

# I 우리 함께 노래해요



# 1. 노래로 만나는 우리의 꿈



배움열기 자연스러운 발성으로 노래 부르기

## 바른 자세

### 준비 운동

- 어깨를 올리거나 내린다.
- 목을 돌리며 몸의 긴장을 풀어 준다.

### 바른 자세

- 시선은 정면보다 조금 위를 향한다.
- 입을 충분히 벌린다.
- 가슴을 펴고 어깨와 목의 힘을 뺀다.
- 자세를 바르게 하고 팔은 자연스럽게 내린다.
- 허리를 바르게 펴고 두 손을 편안하게 무릎 위에 놓는다.
- 엉덩이는 의자 뒤에 붙인다.



서서 부를 때



앉아서 부를 때

## 발성과 입 모양

풍부하고 자연스러운 소리는 온몸의 힘을 뺀 상태에서 입속, 콧속, 눈 주위의 이마를 공명시킴으로써 아름다운 울림으로 표현된다. 바른 자세와 호흡을 바탕으로 입속을 둥글게 벌려 바른 발성이 되도록 연습해 보자.

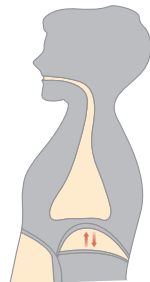
\*혀의 힘을 빼고 하품하듯이 자연스럽게 입을 벌린다.



## 호흡과 공명

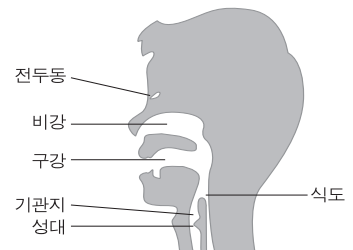
### 호흡

입과 코로 빠르게 들이마신 후, 천천히 내쉬며 복식 호흡을 한다.



### 공명

빈 곳을 울린다는 뜻으로 여러 공명강들, 즉 두강, 비강, 구강 등을 조화롭게 울려 아름답고 큰 소리가 멀리 울려 퍼지도록 한다.



# 즐거움 봄 부분 2부 합창

학습 목표 바른 자세와 발성으로 노래한다.

조금 빠르게

조지훈 작사 | 김성태 작곡

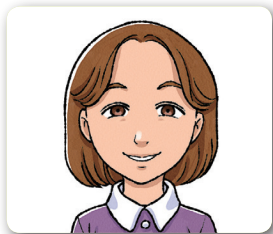
*mf* C C C G  
 작 은 새 노 래 하 니 봄 이 왔 어 요  
 범 나 비 꽃 을 찾 아 훨 훨 날 아 요  
  
 C C G C  
 작 은 새 노 래 불 러 봄 이 왔 어 요  
 범 나 비 꽃 을 찾 아 훨 훨 날 아 요  
*mf*  
 G C G C F G  
 즐 거 운 이 봄 날 을 모 여 서 노 - 래 하 자  
 따 스 한 이 봄 날 에 꽃 피 는 들 - 판 에 서  
  
*mf* C C F G C  
 다 같 이 부 르 - 자 봄 - 노 래 를  
 손 잡 고 노 래 하 자 봄 - 노 래 를

## 변성기 성대 관리법

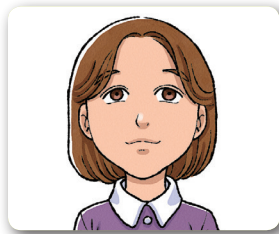
- 무리한 발성으로 노래하지 않는다.
- 큰소리를 내어 성대를 자극하지 않는다.
- 자연스럽게 편안한 목소리를 낸다.



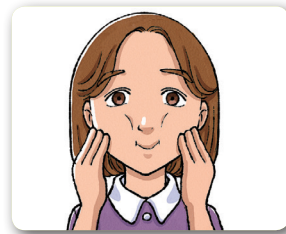
## 표정 연습



전체적으로 얼굴의 표정은 미소를 약간 띤 상태를 유지한다.



눈썹을 최대한 위로 올린다.



얼굴의 근육을 움직여 뺨을 올린다.



# 즐거운 나의 집 부분 2부 합창

학습 목표 **즐거운 마음으로 노래한다.**

보통 빠르게

김재인 역사 | 비습 작곡

*mp* C F C , G7 C , *p*

즐 거 운 곳 에 서 는 날 오 라 하 여 도 내  
고 요 한 밤 달 빛 도 창 앞 에 흐 르 면 내

C F C , G7 C *f* C

설 - 곳 은 작 은 집 내 집 - 뿐 이 리 내 나 - 라 내  
푸 - 른 꿈 길 - 도 내 잊 지 못 하 리 저 맑 - 은 바

C *mp* G7 *mf* C F C *mp*

기 뽀 뽀 길 이 - 설 곳 도 꽃 피 - 고 새 우 는 내  
람 아 가 을 이 어 디 노 별 레 - 우 는 곳 에 아

G7 C *pp* C , Dm G7 , Am G7/B

집 - 뿐 이 리 오 사 랑 나 의  
기 별 눈 뜨 네

C *f* C F C *mp* G7 C

집 즐 거 - 운 나 의 벗 내 집 - 뿐 이 리

**1 활동** 가사의 의미를 느끼며 즐겁게 불러 보자.

**2 활동** 내가 살고 싶은 집을 그려 보자.

스케치하기

채색하기



# 행진

학습 목표 행진곡의 특징을 이해하고 개성 있게 노래한다.

조금 빠르게

정영택 역사 | 엘머 번스타인 작곡

*mf*

G C D

가 자 나 가 자 지 금 향 하 자 자 유의 땅  
가 자 푸 른 - 하 늘 찬 란 히 빛 나는 날

G G C

으 로 우 리 는 함 께 희 망 을 안 고  
위 해 우 리 의 마 음 가 다 - 듦 고

D G G

내 일 의 꿈 을 안 고 - Fine 친 구 와 손 잡 고  
희 망 의 꿈 을 안 고 - 마 음 과 마 음 을

1. C G

휘 파 램 불 - 면 기쁨 이 넘 치 네 웃 음 이 넘 치 네  
다 함 께 합 치 어

2. A7 D G D.C.

자 유 의 대 지 위 로 -

🔍 영화 "대탈주"에 나오는 음악으로, 경쾌한 리듬과 가락이 특징이다.

1 활동 행진곡의 느낌을 살려 노래해 보자.



2 활동 국악과 서양 음악의 행진곡을 감상하고 느낌을 비교하여 발표해 보자.

구분	국악	서양
곡명	대취타	위풍당당 행진곡
느낌		
다른 점		



# 작은 세상 부분 2부 합창

학습 목표 공동체 의식을 느끼며 노래한다.

조금 빠르게

김성호 편곡 | 서먼 작곡

*mp* G D7 , G , *mf*

함께 나누는 기쁨과 슬픔 함께 느끼는 희망과 공포 이제  
길가는 두려운 마음들이 걸으면 기쁨이 넘쳐

G *cresc.* Am D7 | 1. G | 2. G

아 비로소 우리는 알았네 작고 작은 이 세상 험한 상

G D7 G

산이 높고 험해도 바다 넓고 깊어도

G *cresc.* C *f* D7 G

우리 사는 이 세상 아주 작은 곳

*mf* G D7 G

산이 높고 험해도 바다 넓고 깊어도

G7 *cresc.* C *f* Cm D7 *mf* G

우리 사는 이 세상 아주 작고 작은 곳

1 **활동** 공동체 의식을 느끼며 노래해 보자.

2 **활동** 내가 경험한 기쁜 일과 슬픈 일을 스토리텔링해 보자.

기쁜 일

슬픈 일

\* 스토리텔링: 이미지, 글을 통해 이야기를 만들어 전달하는 것



# 푸른 목장 부분 2부 합창

학습 목표 당김음을 살려 부분 2부 합창으로 노래한다.

♩ = 112

강소천 역사 | 보헤미아 민요

*mf*  
G C G D G

오 푸른바람 불어와 푸른빛물결 일으킨다 - 네

*mf*  
G C G D7 G

오 온통푸른이목장 수풀은잘도자랐네

*mp* G *mf* D7 G

눈녹아골짜기개울을이루고 평지에흘러서 강물이되었네 -

*mp* G *mf* D7 G >

들판을흐르며 논밭을적시며 노래를부르네 풍년가를

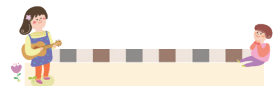
## 1 활동 사장조 음계와 주요 3화음을 알아보자.

도 레 미 파 솔 라 시 도 I IV V  
 으뜸 화음 버금딸림 화음 딸림 화음

## 2 활동 손뼉으로 리듬치기를 하면서 노래해 보자.

오 푸른바람 불어와 푸른 빛물결 일으킨다 - 네

당김음 당김음



**당김음**  
센박과 여린박이 규칙적으로 진행되지 않고 어떤 원인에 의해 강약의 위치가 바뀌는 것

① 여린박에 긴 음이 온 경우

② 붙임줄을 이용한 경우

③ 센박에 쉼표가 온 경우



# 어머니의 마음

학습 목표 어머니의 사랑을 마음에 담아 노래한다.

양주동 작사 | 이흥렬 작곡

♩ = 88

*p* F B $\flat$  F

낳아 실려 제편 안고 로움 다 잊으시고 -

Gm F B $\flat$  C

기를 제 밤 낮 으 로 애 쓰 는 마 음  
자 라 선 - 문 기 대 어 기 다 리 는 맘

*mf* F Gm B $\flat$

진 - 자 리 마 른 자 리 갈 아 - 뉘 시 며  
앞 - 을 사 그 릫 될 사 자 식 - 생 각 에

F Dm C $^7$  *poco rit.* F

손 - 발 이 다 - 닳 도 록 고 - - 생 하 시 - 네  
고 우 시 던 이 - 마 위 에 주 - - 림 이 가 - 득

*a tempo* *f* B $\flat$  F B $\flat$  F Dm C

하 늘 아 래 그 무 엇 이 넓 다 하 리 요  
땅 - 위 에 그 무 엇 이 높 다 하 리 요

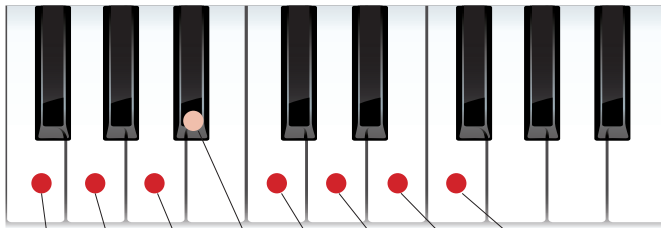
*mp* F Dm C $^7$  F

어 머 님 의 희 - - 생 은 가 이 없 어 라  
어 머 님 의 정 - - 성 은 지 극 하 여 라





1 활동 바장조 음계와 주요 3화음을 알아보자.



음 계											
계이름	도	레	미	파	솔	라	시	도	I	IV	V
음이름	바	사	가	내림나	다	라	마	바	으뜸 화음	버금딸림 화음	딸림 화음

**셋잇단음표**

2등분해야 할 음표를 3등분한 것이다.

2 활동 악상 변화를 이해하고 개성 있게 불러 보자.

**P**

A

**mf** **poco rit.**

B

**f, a tempo >** **mp**

C

**나타냄 말**

- **poco rit.**(포코 리타르단도)  
조금씩 점점 느리게
- **a tempo**(아 템포)  
본디 빠르기로
- **>**(악센트)  
그 음만 특히 세게



**융합 활동** 부모님의 사랑에 감사하는 마음을 담은 엽서를 만들어 보자.

**미술**

**엽서 디자인하기**  
꼭에 어울리는 그림 그리기

**채색하기**  
도안에 색칠하기

**국어**

**엽서 완성하기**  
완성된 편지지에 부모님의 사랑에 감사하는 마음을 편지글로 쓰기

**음악**

**부모님께 노래 선물하기**  
노래 부르며 부모님께 엽서 드리기

# 당신은 사랑받기 위해 태어난 사람



조금 느리게

이민섭 작사 | 작곡



당신 은 사랑 받기 위 - 해 태 어 난 사 람 - 당 신 의 삶 속 에서 - 그 사 람



받고 있 지요 - 당 신 받고 있 지요 - 태 초 부 터 - 시 작 된



아 름 다 - 운 사 람 은 - 우 리 의 만 남 을 통 - 해 - 열 매 를 - 맺 고 -



당 신 이 이 세 상 - 에 존 재 함 으 로 인 - 해 - 우 리 에 게 얼 마 나 - 큰 기



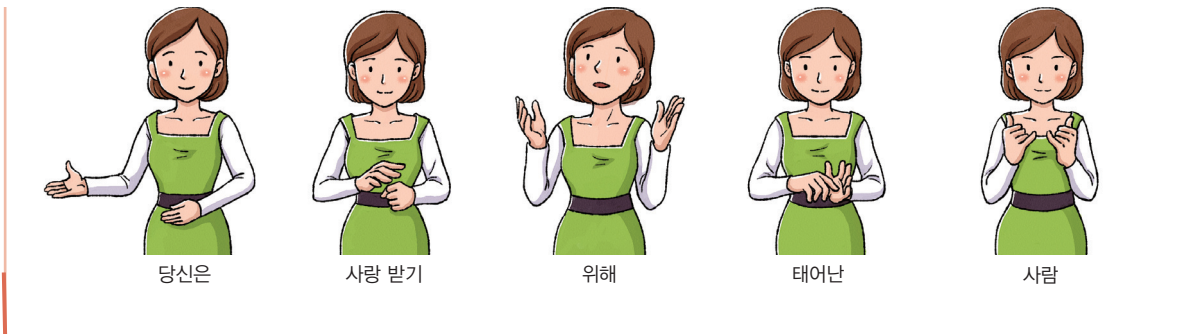
뻘 이 되 는 지 - 당 신 은 사 람 받 - 기 위 해 태 어 난 사 람 -



지 금 도 그 사 람 - 받 고 있 지 요 - 받 고 있 지 요 -

D.C.

## ✓ 신체 표현하기 제재곡에 사용된 단어의 수화



당신은

사랑 받기

위해

태어난

사람



# 자장가

학습 목표 자장가의 느낌을 살려 노래한다.

조금 느리게

김영일 작사 | 김대현 작곡

Dm

우 리 아 기 착 한 아 - 기 소 록 소 록 잠 들 라  
 우 리 아 기 둥 둥 아 - 기 고 요 고 요 잠 잔 다

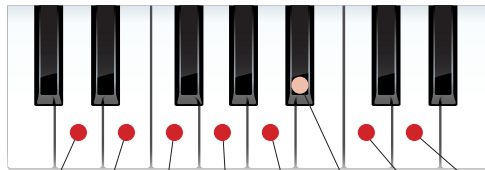
Dm F Am A7 Dm

하 늘 나 라 아 기 별 - 도 엄 마 품 에 잠 든 다  
 바 뉘 이 도 쫓 지 마 - 라 곱 실 아 기 잠 깰 라

Dm A7 Dm

둥 둥 아 기 잠 자 거 - 라 예 뽀 아 기 자 - 장  
 오 색 꿈 을 담 뱉 안 - 고 아 침 까 지 자 - 장

## 1 활동 라단조 음계와 주요 3화음을 알아보자.



음 계

계이름 라 시 도 레 미 파 솔 라 i iv V  
 음이름 라 마 바 사 가 내림나 다 라 으뜸 버금딸림 딸림  
 화음 화음 화음 화음



## 2 활동 자장가의 느낌을 살려 노래해 보자.

## 3 활동 빠르기의 변화를 주어 불러 보고 느낌을 이야기해 보자.

빠르기	느낌
조금 느리게	
빠르게	

장조와 단조의 으뜸음

바장조

라단조



# 산새가 아침을 부분 2부 합창



학습 목표 악곡의 특징을 살려 개성 있게 노래한다.

보통 빠르게

김재우 작사 | 이수인 작곡

G G C A D

산 - 새 가 아침을 노래하네 들 - 새 가 아침을 노래하네 쫓로

D G D G

롱 짹 짹 쫓로 롱 짹 짹 쫓로 롱 쫓로 롱 짹 짹 굴 - 짹

G D G

짹 짹 짹 짹 아침의 노래 각 각 각 각 각 즐 - 거운 노래 짹

G Am A D

짹 짹 짹 짹 아침의 노래 희망 찬 새 하루 - 산 -

G G C A D

새 가 아침을 노래하네 들 - 새 가 아침을 노래하네 쫓로

D G D G

롱 짹 짹 쫓로 롱 짹 짹 쫓로 롱 쫓로 롱 짹 짹 굴 -

🔍 새들이 즐겁게 지저귀는 산속의 아침을 표현하고 있는 곡으로, 노랫말이 가락과 조화를 이루면서 노래 전체에 부드러움과 생동감이 가득하다.

**활동** 노랫말에 표현된 새소리를 다양하게 소리 내며 신체 표현과 함께 노래해 보자.

노랫말	새소리	신체 표현
쫓로롱		
짹짹		
짹짹		
각각		



# 비브라 콤파니 부분 2부 합창

학습 목표 빠르기의 변화를 살려 노래한다.

조금 느리게

미국 민요

G G D7 G

오 유쾌한 친구들 함께 모여 비브라 콤파니 오  
Let eve-ry good fell-ow now join in a song Vi-ve la com- pa- gnie Suc-

즐겁게 언제든 노래 불러 비브라 콤파니  
cess - to each o- ther and pass it along Vi- ve la com- pa- gnie,

빠르게

G Am D7 G

비브라 비브라 비브라 모르 비브라 비브라 비브라 모르  
Vi-ve la Vi-ve la Vi-ve l'a mour Vi-ve la Vi-ve la Vi-ve l'a mour

비브라 모르 비브라 모르 비브라 콤파니  
Vi-ve l'a mour Vi-ve l'a mour Vi-ve la com- pa- gnie.

• 비브라 콤파니(Vive la compagnie) 친구 만세

• 비브라 모르(Vive l'a mour) 가을

1 활동 빠르기의 변화를 살려서 노래해 보자.

2 활동 빠르기말을 알아보자.

Andante → Andantino → Moderato → Allegretto → Allegro  
 느리게      조금 느리게      보통 빠르게      조금 빠르게      빠르게

3 활동 가사를 바꾸어 불러 보자.

**6박자 지휘법**

느릴 때      빠를 때

## 냉면 \_박태준 작사

한 촌 사람 하루는 성내 와서 구경을 하는데  
 이 골목 저 골목 다니면서 별별 것 보았네  
 이 촌 바위 훅하여 들어가서 냉면을 시켰네  
 한참이나 맛있게 잘 먹다가 재채기 나왔네

후렴 .....

맛 좋은 냉면이 여기 있소 값싸고 달콤한  
 냉면이요 냉면 국물 더 주시오  
 아이구나 맛 좋다



## 가사 바꾸기



# 금강에 살으리랏다

학습 목표 가사의 의미를 살려 노래한다.

보통 빠르게

이은상 작사 | 흥난파 작곡



금 강 에 살 으 리 랏 다      금 - 강 에 살 으 리 랏 다  
이 뎌 이 스 러 진 뒤 에      혼 이 정 녕 있 - 을 진 대



운 - 무 - 데 - 리 - 고      금 강 에 살 으 리 랏 다  
혼 이 나 마 길 이 길 - 이      금 강 에 살 으 리 랏 다



홍    진    에    썩    은    명    리    야      아    는    체    나    하    -    리    -    요  
생    진    에    더    럽    한    마    음      명    경    같    이    하    -    고    -    저

🔍 · 금강 금강산 · 운무 구름과 안개 · 흥진 붉은 리깎 · 명리 명예와 이익 · 명경 맑은 거울

## 1 활동 불임줄과 이음줄을 이해하고 불러 보자.



### 불임줄(Tie)

높이가 같은 두 음 이상의 음을 한 음처럼 붙여서 연주한다.

### 이음줄(Slur)

높이가 다른 두 음 이상의 음을 부드럽게 이어서 연주한다.

## 2 활동 셈여림표를 알고 노래해 보자.

*pp* → *p* → *mp* → *mf* → *f* → *ff*

피아니시모 (매우 여리게)    피아노 (여리게)    메조피아노 (조금 여리게)    메조포르테 (조금 세게)    포르테 (세게)    포르티시모 (매우 세게)

*cresc.*    *decresc. = dim.*

점점 세게    점점 여리게



## 융합 활동

### 시대적 배경을 담은 시와 노래

‘금강에 살으리랏다’의 작곡자와 작사자를 알아보자.

#### 작곡자 흥난파 (1897~1941)



수원 출생. 바이올린 연주자이자 작곡가, 지휘자이다. 1918년 일본으로 건너가 도쿄음악학교에서 2년간 수학하였다. 가곡으로는 ‘고향 생각’, ‘금강에 살으리랏다’, ‘성불사의 밤’, ‘봉숭아’, ‘사공의 노래’, ‘봄 처녀’, ‘사랑’ 등이 있다.

#### 작사자 이은상 (1903~1982)



마산 출생. 시조 시인, 사학자로 호는 노산이다. 1924년 “조선 문단”으로 문단에 등단하였다. 첫 시조집인 “노산 시조집”이 있으며, ‘고향 생각’, ‘가고파’, ‘성불사의 밤’ 등은 가곡으로 작곡되었다.

#### 역사

악곡의 내용과 시대적 배경을 알아보자.

가사가 담고 있는 의미	악곡의 시대적 배경

#### 국어

작사자 이은상의 다른 시를 찾아보고 마음에 드는 시를 적어 보자.

시 제목	마음에 드는 시를 적어 보자.
봉숭아	
고향 생각	

#### 음악

작곡자 흥난파의 다른 가곡을 찾아 감상해 보자.

곡명	감상 소감

#### 음악

가곡 ‘금강에 살으리랏다’가 담아내고 있는 시대적 정서를 살려 노래해 보자.



# 모두가 천사라면

참고곡

조금 빠르게

박건호 작사 | 외국 곡

G

세 상 사 람 들 이    모 두 가 천 사 라 면    날 개 가 달 려 있 겠  
 모 두 가 천 사 라 면    이 곳 은 천 국 이 겠

D7,                      Am7                      D7                      Am7

지(하 하 하 하) 푸 른하늘 위 로    새 처 럼 난 - 다 면    얼 마 나 재 미 있 을  
 지(하 하 하 하) 우 리 마 음 속 에    욕 심 도 없 어 지 고    얼 마 나 화 목 해 질

D7,                      G

까(하 하 하 하) 세 상 사 람 들 이    모 두 가 천 사 라 면    비 행 기 도 필 요 없 겠  
 까(하 하 하 하) 세 상 사 람 들 이    모 두 가 천 사 라 면    눈 - 물 은 사 라 져 가

D7,                      Am7                      D7                      Am7                      D7

지(하 하 하 하) 우 리 오 빠 처 럼    똥 똥 한 사 람 들 은 어 - 똥 게 날 아 다 닐  
 고(하 하 하 하) 우 름 꿈 을 꾸 듯    언 제 나 행 복 하 게    이 리 저 리 날 아 갈 거

G,                      G                      D7                      G                      D7                      G                      D7

까(하 하 하 하) 천 사 의 마 음 갖 고 싶 어 - 그 령 게  
 야

G                      Am7                      D7                      Am7                      D7/F#

될 수 있 - 다 면 - 천 사 의 노 래 부 르

D7                      Am7                      D7                      G                      G

면 서 - 끝 없 는 사 랑 - 간 직 하 리    **Fine**    세 상 사 람 들 이

🔍 외국곡 'Il ballo del qua qua(오리들의 춤)'에 시인 박건호가 가사를 쓴 곡으로, 1980년대 우리나라 대중가요로 불리던 노래이다.





# 피노키오 Pinocchio



보통 빠르게

박민아 역사 | 크리스티앙 작곡

C Am F G  
 르 씨유 - 르 씨유 - 로 똘  
 C Am Dm G  
 가을 바람 곁에 떨어지는 잎 새 세상에 흩날리 먼  
 잿빛 거리 위를 홀로 방랑하는 빛바랜 나뭇잎들  
 C Am Dm G  
 작은 내 마음도 조용히 흩어져 외롭고 쓸쓸하죠 피노키오처럼 앙쁘띠  
 정처없는 발길 어디로들가나 나도 따라갈래요 피노키오처럼  
 C Am Dm  
 뽀뽀뽀뽀뽀뽀 피노키오 데자데자데자데자 뽀끌레 -  
 Dm G 1. C G  
 앙삐에앙삐에앙삐에앙삐에 두똥오 - 엘라떼뜨흐꼐레 앙쁘띠  
 2. G C  
 떼뜨흐꼐레 -

- 르씨유(monsieur) 여보세요(남자를 부르는 호칭) • 로똘(l'automne) 가을 • 뽀뽀(petit) 귀여운
- 데자 뽀끌레(désa désarticulé) 부서지다. • 앙삐에(un pied) 발 • 두똥오(tout en haut) 위를 향하여 있다.
- 엘라(Et La) 그리고 • 떼뜨(tête) 머리 • 흐꼐레(recolleé) 다시 붙다.

✓ 동화 '피노키오' 줄거리 저자 카를로 로렌치니

아이를 갖고 싶었던 제페토 할아버지는 나무 인형 피노키오를 만든다. 요정의 도움으로 움직일 수 있게 된 피노키오는 거짓말을 하면 코가 길어진다. 호기심 많은 피노키오는 수많은 모험을 하면서 위험에 빠지지만 결국 제페토 할아버지의 진실한 사랑으로 사람이 된다. 이 동화는 진실한 마음으로 살아야 한다는 것과 기적은 마음으로부터 얻어진다는 교훈을 준다.



## 2. 우리 민요로 만나는 흥겨운 가락



### 배움열기 우리나라의 민요

민요는 일반 서민들 사이에서 자연스럽게 발생한 것으로, 일을 즐겁게 하기 위한 노동요에서 시작하여 의식요, 놀이요 등 여러 갈래로 나뉘어 발전하였다.

#### 서도 민요

지역	황해도, 평안도
특징	애수적이고 감상적이며, 콧소리를 섞어서 부르는 노래가 많다.
대표곡	수심가, 배따라기, 몽금포타령 등

**수심가** 국립국악원 편보

약사 - - - - - 몽 혼으로 - - -

#### 경기 민요

지역	서울, 경기도, 충청도
특징	가락이 부드럽고 서정적이다.
대표곡	도라지타령, 창부타령, 청춘가 등

**창부타령** 국립국악원 편보

더리리 - - - 더리디 - - -

#### 남도 민요

지역	전라도, 충청도 일부
특징	굵게 떠는 음, 평으로 내는 음을 사용하여 가락이 구성되고 극적인 표현이 많다.
대표곡	육자배기, 새타령, 농부가, 강강술래 등

**육자배기** 국립국악원 편보

내-정 - 은- - - - - 청-산 - - - - 이 요- - -



## 동부 민요

- 지역** 함경도, 강원도, 경상도
- 특징** 높은음에서 낮은음으로 내려오는 선율 구조가 많고, 경상도는 쾌활하고 활동적이며 억양이 강하다.
- 대표곡** 신고산타령, 강원도 아리랑, 응혜야, 밀양 아리랑 등

### 한오백년

국립국악원 편보



## 민요의 구분

### 향토 민요

한정된 지역에서만 불리며, 주로 그 지역의 정서와 생활 모습을 담고 있는 일노래가 많다.

### 통속 민요

전문적인 소리꾼들에 의해 널리 불리는 예술적인 노래가 많다.

## 제주 민요

- 지역** 제주도
- 특징** 제주도 특유의 사투리로 이국적이다.
- 대표곡** 오돌또기, 너영나영, 이아흥타령 등

### 이아흥타령

허화평 편보





# 널리리아

학습 목표 굿거리장단을 치면서 흥겹게 노래한다.

굿거리장단

경기 민요 | 박복희 편곡

받는 소리

널 리 리 아 널 리 리 아 - - 니 나 노 란 실 - 로 내 가 돌아 간 다

메기는 소리

널 널 리 리 - 널 리 - 리 아 청 사 초 룡 불 밝 혀 라 - -  
일 구 월 심 그 리 던 입 - -

잇 었 던 낭 군 - 이 다시 돌아 온 다 널 널 리 리 - 널 리 - 리 아  
어 느 - 시 절 - 에 만 - 나 - 볼 까

🔍 '널리리아'는 툽소, 피리 등의 관악기 소리를 흉내 낸 말이다.

## 1 활동 '널리리아'를 무릎장단에 맞추어 흥겹게 불러 보자.

▼ 굿거리 기본 장단



⊙		○		○		○	
덩	기	쿵	덜	쿵	기	쿵	덜

▼ 굿거리 변형 장단



⊙		○		○		○	
덩	기	쿵	덜	쿵	기	쿵	덜

## 2 활동 노랫말에 어울리는 동작을 자유롭게 표현해 보자.



3 활동

'널리리아'의 특징과 시대적 배경을 조사하여 발표해 보자.

구분	학습 활동
특징	신민요, 흥겹고 경쾌한 가락
시대적 배경	
장단	
가사에 담긴 뜻	



관련학습

장구의 구조와 명칭



장구의 부호와 연주 방법

부호	구음	음표 표기	연주 방법
⊙	덩		북편과 채편을 동시에 친다.
	덕		오른손으로 채편을 친다.
○	쿵		왼손으로 북편을 친다.
	기덕		채편을 겹쳐 친다.
⋮	더러러러		채편을 굴린다.

장구의 종류와 연주 자세

반주 장구	사물, 풍물 장구	
장구의 크기가 조금 크고 변죽이 넓다.  오른손은 열채로, 왼손은 손바닥으로 연주한다.	장구의 크기가 작아 동작을 하면서 연주하기에 편리하다.  오른쪽은 열채로 왼쪽은 공굴채로 연주한다.	



# 옹헤야

학습 목표

보리타작하는 모습을 생각하며 신체 표현과 함께 노래한다.

단모리장단

동부(경상도) 민요 | 국립국악원 편보

메기는 소리

옹 헤 야                    어 절 - 시 구                    저 절 - 시 구

받는 소리

옹 헤 야                    옹 헤 야                    옹 헤 야

잘도 논다                    에 헤 에 헤                    어 절 시 구

옹 헤 야                    -                    옹 헤 야                    옹 헤 야

잘도 논다                    오 뉴 월 에 -                    메 추 리 란 놨 이

옹 헤 야                    -                    옹 헤 야                    옹 헤 야

보 리 밭 에                    알 을 - 낱 네

옹 헤 야                    옹 헤 야                    -                    -

에 헤 에 헤                    어 절 시 구                    잘 도 논 다

옹 헤 야                    옹 헤 야                    옹 헤 야                    -                    -

🔍 '옹헤야'는 경상도 지방에서 보리타작할 때 도리깨질을 하면서 부르던 노래이다.

**1 활동** 단모리장단을 치면서 흥겹게 불러 보자.

▼ 단모리 기본 장단

①			○		○
덩	덕	덕	콩	덕	콩

▼ 단모리 변형 장단

①		○	○		○
덩	덕	콩	콩	덕	콩



도리깨로 보리타작하는 모습  
\* 도리깨 콩, 보리 등 곡식을 두들겨서 알갱이를 떨어내는 데 쓰이는 연장

**2 활동** 보리타작하는 모습을 신체 표현하며 노래 불러 보자.



**3 활동** 메기는 부분에 재미있는 노랫말을 지어 불러 보자.

메기는 소리

받는 소리 (후렴)

받는 소리

메기는 소리 (선창)



# 너영나영

학습 목표 세마치장단에 맞추어 노래한다.

세마치장단

제주 민요 | 윤명원 편곡

메기는 소리

아 - 침 에 우 - 는 새 는 배 가 고 파 - 울 - 고 요

저 - 녀 에 우 - 는 새 는 입 이 그 리 위 - - 운 다

받는 소리

너 - 영 나 - - - 영 두 리 등 실 - 놀 - - - 고 요

낮 에 낮 에 나 밤 - 에 밤 에 나 내 사 랑 이 로 - - 구 나

## 1 활동 세마치장단에 맞추어 불러 보자.

아 - 침 에 우 - 는 새 는 배 가 고 파 - 울 - 고 요

①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①
명	명	덕	콩	덕	명	명	덕	콩	덕	명	명	덕	콩	덕	명	명	덕	콩	덕

물허벅 물을 길어 나르는 물동이로, 중간 부분과 주동이 부분을 두드리며 노래의 장단을 맞추는 악기 역할을 한다.



제주 민요 '너영나영' 공연 장면



리듬 악기로 사용되는 물허벅



'이야홍타령' 공연 장면



**2** 활동 제주도의 사투리를 조사하여 발표해 보자.

사투리	뜻
너영나영	너하고 나하고
혼저 읍서예	

**3** 활동 제주도 민요의 특징과 종류를 알아보자.

특징	종류	민요
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이국적이다.</li> <li>• 어업에 관련된 노래가 많다.</li> <li>• 생활 속의 도구(물허벅, 태왁 등)를 반주 악기로 사용하였다.</li> </ul>	농사짓기 소리	
	고기잡이 소리	
	놀이 부르는 소리	오돌또기



한라산 백록담



해녀



돌하르방



**융합 활동**

제주도의 자연환경, 산업, 문화, 역사를 조사하여 토의해 보자.

관련 교과	활동 내용	학습 활동
사회	자연환경	
	특산물	
	교통수단	
	문화의 특성	
	가고 싶은 명소	
역사	제주와 관련된 역사적 사건	

# 밀양아리랑



세마치장단

동부(경상도) 민요 | 국립국악원 편보

**메기는 소리**

날 줌 보 - - 소 날 줌 보 - - 소 날 줌 - - 보 - - 소 - - -  
 정 든 임 - - 이 오 션 는 - - - 데 인 사 - 도 못 - - - 해 - - -

동 지 선 달 - - 꽃 본 듯 - 이 - 날 줌 - - 보 소 - - -  
 행 주 치 마 - - 입 에 물 - 고 - 입 만 - - 방 굿 - - -

**받는 소리**

아 리 아 리 랑 쓰 리 쓰 리 랑 아 리 리 - 가 났 - - 네 - - -  
 아 리 랑 - - 고 개 - 로 - 날 념 - 겨 주 소 - - -

# 오돌또기



굿거리장단

제주 민요 | 국립국악원 편보

**메기는 소리**

오 돌 - 또 - - - 기 저 - 기 춘 향 - 나 - 온 - 다  
 달 - 도 밝 - - - 고 내 가 머 리로 갈 - 까 나

**받는 소리**

둥 그 대 당 실 둥 그 대 당 실 여 - 도 당 실 연 자 - 버 리 고  
 달 - 도 - 밝 - - - 고 내 가 머 리로 갈 - 까 나

# 강원도 아리랑

참고곡

엇모리장단

동부(강원도) 민요 | 국립국악원 편보

메기는 소리



아 주 까 리 동 백 아 여 - 지 마 - 라 - - -



누 구 를 - 괴 자 고 - - 머 리 에 기 름 -

받는 소리



아 리 아 리 쓰 리 쓰 리 - 아 - 라 리 - 요 - - -



아 리 아 리 - 얼 씨 구 - - 노 다 가 세

## ‘강원도 아리랑’의 다른 노랫말

산중의 귀물은 머루나 다래 인간의 귀물은 나 하나라  
흙물의 연꽃은 곱기만 하다 세상이 흐려도 나 살 타이지  
만나 보세 만나 보세 만나 보세 아주까리 정자로 만나 보세  
올타릴 꺾으면 나온다더니 행랑첩 다 부셔도 아니 나오네





# 산도깨비

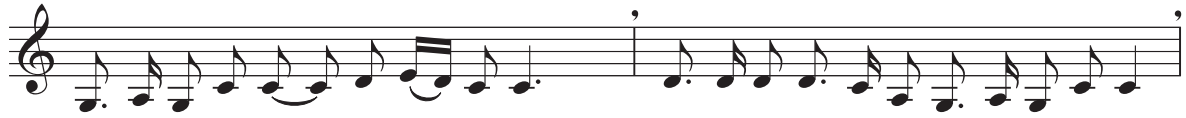
학습 목표 굿거리장단에 맞추어 흥겹게 노래한다.

굿거리장단

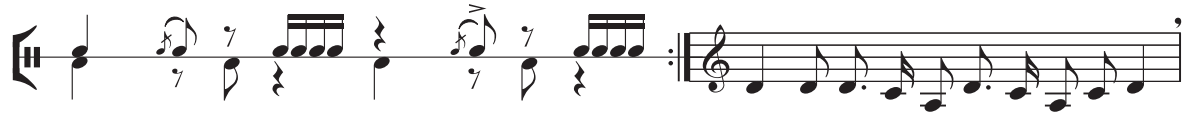
조광재 작사 · 작곡



달 빛 어 스 림 한 밤 - 중 에 깊 은 산 속 걸 어 가 다  
감 짝 놀 - 라 바 라 - 보 니 틀 림 없 는 산 도 깨 비



머 리 에 빨 달 린 도 깨 - 비 가 방 망 이 들 고 서 에 루 화 등 등  
에 고 야 정 말 - 큰 일 - 났 네 두 눈 을 꼭 감 고 에 루 화 등 등



덩 기덕 쿵 더러러 쿵 기덕 쿵 더러러 저 산 도 깨 비 날 잡아 갈 까



가 슴 소 리 는 쿵 당 쿵 당 걸 음 아 - -



날 살 려 라 - - 꿈 지 빠 지 게 도 망 갔 네

Q 한 밤중에 도깨비에게 놀라 혼비백산해서 도망가는 모습을 재미있게 표현한 창작 국악곡이다.

1 활동 굿거리장단에 맞추어 흥겹게 노래해 보자.

2 활동 생활 속에서 구할 수 있는 소품을 이용하여 신체 표현하며 노래해 보자.



# 덩덕쿵덕 사물놀이



자진모리장단

이복자 작사 | 유재봉 작곡



애 들 아 - - 모 - 여 라 - - 북 치 고 장 구 치 고  
애 들 아 - - 돌 - 아 라 - - 뽕 과 리 장 단 맞 춰



흥 겹 겹 계 놀 아 보 자 덩 덕 쿵 덕 - -  
흥 겹 겹 계 놀 아 보 자 덩 덕 쿵 덕 - -



덩 덕 쿵 덕 - - 어 깨 춤 추 어 보 자 - - -  
덩 덕 쿵 덕 - - 고 개 춤 추 어 보 자 - - -



어 허 야 동 동 - 춤 속 에 빠 저 - 세 상 을 보 면 즐 거 운 거 야 - - -  
지 화 자 좋 다 - 마 음 문 열 고 - 가 락 에 젖 어 흔 드 는 거 야 - - -

굿거리장단

메기는 소리



(덩 덩 덩 덕쿵) (덩 기덕 쿵 더러러쿵 기덕쿵 더러러) 덩 기 덕 쿵 덕 쿵 징 을 울 려 라  
덩 기 덕 쿵 덕 쿵 북 을 울 려 라

받는 소리



쿵 기 덕 쿵 덕 쿵 뽕 과 리 울 려 바 라 는 소 원 들 모 두 모 - 아 장 단 에 실 어 보 자 -  
쿵 기 덕 쿵 덕 쿵 장 구 울 려 라 가 족 의 소 원 을 모 두 모 - 아 장 단 에 실 어 보 자 -



우 리 들 마 음 에 웃 음 꽃 피 면 세 상 은 아 름 다 운 거 야 (허 이)



우 리 들 마 음 에 사 랑 꽃 피 - 면 행 복 은 거 기 있 는 거 야

📌 2008년 제9회 성남시 창작 동요제 수상 작품으로, 흥겨운 사물놀이 장단과 현대적 감각의 가락이 조화를 이루어 국악의 정서를 느낄 수 있는 곡이다.

### 3. 지구촌 민요로 만나는 세계 여행



#### 배움열기 먼 나라 이웃 나라의 민요

각 나라의 민요는 그 나라의 자연환경과 민족 특유의 문화적 특징과 정서, 생활 모습을 담고 있다. 민요를 통해 세계 여러 나라의 자연환경과 생활 모습을 그려 보고, 다양한 문화를 경험해 보자.



#### 오! 수재너 포스터 작곡 | 미국 민요

앨라배마에서 루이지애나로 친구를 만나러 간다는 내용으로 흑인적 정서가 깃든 곡이다.

멀 - 고 먼 앨 라 배 마 나 의 고 향 은 그 곳 벤 -  
 I - came from Al - a - ba - ma with my ban - jo on my knee I'm  
 조 를 메 고 나 는 너 를 찾 아 왔 노 라 떠 -  
 going to Loui - si - an - a my - true love for to see. It -



#### 아 목동아 현제명 역사 | 아일랜드 민요

전쟁터로 떠난 아들을 기다리는 부모의 애절한 마음을 담고 있다.

아 목 동 들 의 피 리 소 리 들 - 은 산 골 짝 마 다 울 려 나 오 고 여 름 은  
 Would God I were the ten - der ap - ple blos - som That floats and falls from off the twis - ted bough, To lie and  
 가 고 꽃 은 떨 어 지 - 니 너 도 가 고 또 나 도 가 야 지 저 목 장  
 faint with - in your silk - en bos - om with - in your silk - en bos - om as that does now! Or would I



#### 잠보 김계창 채보 | 케냐 민요

케냐 밴드 Them Mushrooms가 발표한 곡으로 스와힐리어로 되어 있다.

🔍 잠보(monsieur) '안녕'이라는 뜻

잠 보 - 잠 보 그 대 - 잘 계 시 나 요 - 그 림 잘 있 죠 - 여  
 Jam - bo - Jam - bo Bwa - na - Ha - ba - ri ga - ni - Mu - zu - ri sa - na - Wa  
 잠 보 - 잠 보 브와나 - 아 바 리 가 니 - 므 주 리 사 나 - 와  
 러 분 - 다 환 영 해 요 - 케 닌 물 론 - 하 쿠 나 마 타 타 -  
 ge - ni - wa - ka - ri bi - shwa - Ken - ya ye - tu - Ha - ku - na Ma - ta - ta -  
 게 니 - 와 카 리 비 슈아 - 케 나 에 투 - 하 쿠 나 마 타 타 -



**벚꽃** 서울교육대학교 세계음악연구팀 역사 | 일본 옛 노래

푸치니의 오페라 “나비 부인” 제1막에 사용된 곡이며, ‘고토’의 연습곡으로 후에 가사가 붙여진 노래이다.

벚 꽃 이 벚 꽃 이 춘 삼 월 의 하 늘 - 은 멀 리 바 라  
 さ く ら さ く ら や よ い の そ ら - は み わ た す  
 사 쿠 라 사 쿠 라 야 요 이 노 소 라 - 와 미 와 타 스  
 보 - - 니 안 개 인 지 구 름 인 지 아 침 향 기 퍼 지 - 네  
 か き - り か す み か く も - か あ さ ひ に に お - う  
 카 기 - 리 카 스 미 카 쿠 모 - 카 아 사 히 니 니 오 - 우



**모리화** 서울교육대학교 세계음악연구팀 역사 | 중국 민요

자스민의 중국어 이름이 모리화이다. ‘모리화’는 중국의 강소(江蘇) 지방에서 전래되던 민요로 하얀 자스민 꽃이 핀 차밭을 배경으로 만들어진 노래이다.

한 송 이 아 립 다 운 모 리 - 화 가 지 마 다 -  
 好 一 朵 美 - 麗 的 某 莉 - 花 芬 芳 美 - 麗 -  
 하오 이 두어 메 이 리 더 모 리 - 화 쎄 낱 메 이 리 -  
 님 치 는 그 옥 한 향 기 의 하얀 - 꽃  
 滿 枝 極 又 香 - 又 白 - 人 人 - 夸  
 만 쯔 야 요 상 - 요 빠 이 렌 렌 - 과



**에뽀이 타이 타이** 뉴질랜드 민요

‘나는 불행하지 않다. 나는 행복할 것이다.’라는 뜻으로 행복을 노래한 민요이다.

E Poi Tai Tai ye ah E Poi Tai Tai ye ah  
 에 뽀이 타이 타이 예 아 에 뽀이 타이 타이 예 아  
 E poi Tai Tai E poi To ki To ki E poi To ki To ki ye  
 에 뽀이 타이 타이 예 뽀이 또 끼 또 끼 예 뽀이 또 끼 또 끼 예

# 아름다운 베르네 산골

 참고곡

경쾌하게


김홍철 작사 | 스위스 민요

G C G C



아 름 다 운 베 르 네 맑 은 시 냇 물 이 넘 쳐 흐 르 네  
 Ja unser Ber ner o ber land ist in al ler welt so weit und breit be kannt  
 야 운저 베르 네 오 베르란트 이스트인 알 러 벨트 조 바이트운트브라이트베 칸트

C G D G



새 빨 간 알 편 로 제스 이 슬 먹 고 피 어 있 는 곳 다스  
 Je der moecht es se hen gern und moecht gern a Jod ler hoe - r'n Das  
 예 더 뭉흐트 에스 세 헨 게른 운트 뭉흐트게른 아 요 들러 위 에 른 다스

C G D G



오 브 렌 야 오 브 렌 베 르 네 산 골 아 름 답 구 나 다스  
 O ber land ja o ber land Ber - ner o ber land ist schoen - - Das  
 오 베르란트 야 오 베르란트 베르 - 네 오 베르란트 이스트 쉰 - - 다스

C G D G



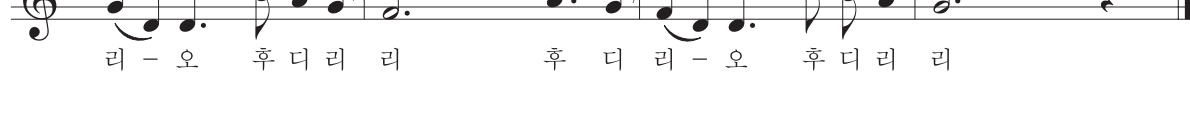
오 브 렌 야 오 브 렌 나 의 사 랑 베 르 네 후 디  
 O ber land ja o ber land Ber - ner o ber land ist schoen  
 오 베르란트 야 오 베르란트 베르-네 오 베르란트 이스트 쉰

G D G



리 - 오 후 디 리 리 후 디 리 - 오 후 디 리 리 후 디

G D G



리 - 오 후 디 리 리 후 디 리 - 오 후 디 리 리

**✓ 요들송**  
 알프스 지방 주민들 사이에 불리는 전통 민요로, 산중에서 멀리 있는 사람들과 의사소통 수단으로 사용하던 소리가 노래로 발전하였다. 요들송은 흥성과 두성을 일정한 음률에 따라 빠르게 교차시키는 창법을 사용한다.



# 피크닉의 노래

 참고곡

조금 빠르게

김달성 역사 | 영국 민요

*mf* G C G Em G D G ,

푸른 산 높 이 걸 어 가 자 메 아 리 울 린 다 야 호!

G C G G D G *mp*

맑 은 시 내 를 따 라 가 자 하 늘 도 푸 르 구 나 - 다 갈

D G C G/B Am D7

이 - 노 래 하 자 - 푸 른 산 울 리 도 록 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄 랄

G *mf* C G D

랄 랄 랄 랄 라 부 는 바 람 - 랄 랄 랄 랄 랄 라 상 쾌 하 다 - 랄 랄

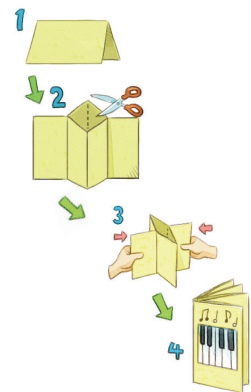
G C G D G

랄 랄 랄 랄 라 발 걸 음 가 범 - 게 걸 어 가 자 즐 거 운 피 - 크 닌

🔍 영국 민요로 당김음을 사용하여 피크닉의 즐거움을 표현하였다. 대자연의 아름다운 풍경을 떠올리며 신나게 부를 수 있는 경쾌한 곡이다.

**미니 북 만들기** 세계 여러 나라 문화의 다양성을 조사하여 모둠별로 미니 북을 만들어 전시해 보자.

모둠	문화의 종류		민요	악기	의상	음식
	국가					
1모둠	폴란드					
2모둠	아프리카					
3모둠	미국					
4모둠	중국					
5모둠	스위스					
6모둠	영국					
7모둠	뉴질랜드					



▲ 만드는 방법

# 아가씨들아

 참고곡

♩.=60

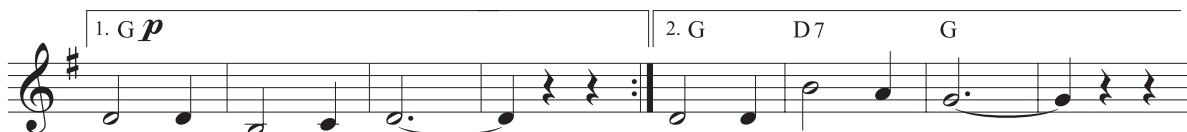
강소천 역사 | 폴란드 민요

*mf* G C G D D



산 새 들 이 노 래 한-다 수 풀 속 에 서 - 아 가 씨 들 아 -  
 Szła dzie-we-czka do la-se-czka, do zie-lo-ne-go, - do zie-lo-ne-go -  
 슈와 제 베치카도 라 세-치카,도 제 로 네 고 - 도 제 로 네 고 -  
 우 리 들 은 아 름 드-리 나 무 를 찍 고 - 아 가 씨 들 은 -  
 Na-pot-ka-la mys-li-we-czka, bar-dzo swar-ne-go, - bar-dzo swar-ne-go -  
 나 포트 카 와 미 슬리 베-치카,바르도슈바르네 고 - 바르도슈바르네 고 -

1. *G p* 2. G D7 G



숲 으 로 가 자 - 풀 을 베 어 라 -  
 do zie-lo-ne-go - bar-dzo swar-ne-go -  
 도 제 로 네 고 - 바르 도 슈바르네 고 -

*f* G D7 *mp* G



트랄랄랄라 트랄랄랄라 트랄랄랄라 트랄랄랄라  
 Gdzie je-st ta u-li-ca, dzie-je-stten dom, dzie-je-st ta dzie-wczy-na, co ko cham ja?  
 제 예스타 울리-사 제 예스텐 돔 제 예스타 즈츨-나 초코 함 음

*mf* G D7 *f* G



트랄랄랄라 트랄랄랄라 트랄랄랄라 트랄랄랄라  
 Zna-la-zlem u-li-ce, zna-la zlem dom, zna-la zlem dzie wczy-ne, co ko cham ja. -  
 즈날라-젼 울리-체 즈날라 젼 돔 즈날라 젼 즈츨네 초코 함 음 -

📌 폴란드 슈론크 지방의 민요로 경쾌한 왈츠풍의 노래이다.

보통 빠르게

이명원 역사 | 뉴질랜드 민요

G C

비 바람이 치던 바 다 잔 잔 해 - 저 - 오 면  
 Po - ka-re-ka-re a - na Nga - wai o wai-a - pu -  
 포 - 카 레 카 레 아 나 나 - 와이오와이아 푸 -

비 바람이 치던 바 다 잔 잔 해 - 저 -  
 Po - ka-re-ka-re a - na Nga - wai o wai-a -  
 포 - 카 레 카 레 아 나 나 - 와이오와이아

C D G

오늘그대오시려 나 저 바다건너서  
 Whi-ti-a-tu koe e hi - ne Ma - ri-no a-na e  
 휘티아투코에히네 마리노아나에

오늘그대오시려 나 저 바다건너서  
 Whi-ti-a-tu koe e hi - ne Ma - ri-no a-na e  
 휘티아투코에히네 마리노아나에

G7 C G

그대만을 기다리리 내사랑  
 E he-ne e ho-ki mai ra ka mate a -  
 에히네에 호키마이라 카마테아

D G D G

1. 영원히 기다리리  
 hau - i te a - ro - ha e te a - ro - ha e  
 하우스이 테아로하에 테아로하에

2. 영원히 기다리리  
 hau - i te a - ro - ha e te a - ro - ha e  
 하우스이 테아로하에 테아로하에

📌 이 곡은 뉴질랜드 원주민 마오리족의 민요이다. 원 제목은 'Pokarekare Anā(포카레카레 아나. 영원한 밤의 우정)'로 무대가 된 곳은 '로터루아' 호수 가운데 자리한 모코이아섬이다.

## 연가의 유래

호수 한가운데 사는 부족장의 딸 히네모네와 그 부족과는 적대 관계인 육지의 원주민 투타니카와의 슬픈 사랑이 축복받고 두 부족의 화해가 이루어진다는 이야기가 담겨 있다. 우리나라에서는 '연가'라는 제목으로 불리고 있는데, 뉴질랜드 병사들이 6·25전쟁 때 참전하여 부르면서 알려지게 되었다.

마오리족의 춤 ▶





## 배움 더하기

**01** 자연스러운 발성으로 곡의 특징을 살려, 개성 있게 독창과 합창을 하고 느낀 점을 적어 보자.

구분	노래 부르기	느낀 점
독창		
합창		

**02** '음악으로 만나는 세계 여행' 활동과 함께 내가 여행하고 싶은 나라에 대해 발표해 보자.

민요(국가)	탐색 자료	여행하고 싶은 이유	유명한 장소	음식	여행 계획
연가(뉴질랜드)					

**03** 우리나라 각 지방의 민요를 찾아 모둠별로 홍보물을 만들어 전시해 보자.

구분		서도 민요	경기 민요	남도 민요	동부 민요
1모둠	보고서				
2모둠	포스터				
3모둠	UCC				
4모둠	홈페이지 게시물				
5모둠	신문 만들기				



## 단원 평가하기

평가 요소	성취 기준	성취 수준		
		우수	보통	노력
기능	바른 자세와 자연스러운 발성으로 노래한다.			
표현	악곡의 특징을 살려 창의적으로 노래한다. 노랫말의 의미를 살려 표현한다.			
태도	흥미를 갖고 즐겁게 참여한다.			