

II

우리 함께 연주해요

단원 개관

학교 현장에서 1인 1악기 연주하기를 권장한 지 오래되었다. 그만큼 악기를 연주할 수 있는 능력은 우리의 삶을 윤택하게 하는 커다란 소양이다. 이 단원에서는 악곡의 특징을 이해하고, 바른 자세와 호흡 및 정확한 주법을 익혀 악기로 표현하는 것을 목표로 아래와 같이 구성하였다.

1. 우리 주변에서 쉽게 접할 수 있는 서양 악기와 국악기를 선정하여 악기의 특징을 이해하고, 청소년 누구나 한 개의 악기 연주 능력을 익힐 수 있는 기회를 갖도록 하였다.

2. '구성 요소에 대한 이해와 악기 연주 등의 활동을 통해 음악성과 창의성을 기른다.'는 교육과정의 성취 기준을 달성하기 위해서 중학생 수준에 적합한 연습곡을 구성하여 기본 주법을 배우고 연주곡을 창의적으로 표현할 수 있도록 하였다.

3. 다양한 악기들을 접하고 바른 주법과 기능을 익힘으로써 일상에서 악기를 연주할 수 있고, 감상 능력을 키워 연주의 느낌을 평가할 수 있는 소양을 길러 생활 속에서 즐길 수 있도록 하였다.



● 교육 과정 내용

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	성취 기준
표현	<ul style="list-style-type: none"> 소리의 상호 작용 음악의 표현 방법 	악기의 소리를 탐색하고, 단계적 학습 과정을 통해 바른 자세와 주법을 익혀 음악적 특징을 표현한다.	음악의 구성	[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 악기로 연주한다.
			자세와 연주법	[9음01-05] 바른 자세와 호흡으로 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

● 차시별 교수 학습 계획

대단원	소단원	중점 학습 내용	차시 계획	
			차시	학습 계획
II. 우리 함께 연주해요	리코더	<ul style="list-style-type: none"> 연주 자세와 호흡 및 텅잉 주법 익히기 당김음 리듬 	2	<ul style="list-style-type: none"> 리코더 역사, 호흡, 주법 학교 가는 길 연주
	우쿨렐레	<ul style="list-style-type: none"> 스트로크 주법과 아르페지오 주법 바른 자세와 주법으로 '여름' 연주하기 	2	<ul style="list-style-type: none"> 우쿨렐레 역사, 구조와 자세 연주법 익히기 심포, 도돌이표
	단소	<ul style="list-style-type: none"> 바른 자세와 연주 방법 익히기 정간보 읽는 법 	2	<ul style="list-style-type: none"> 단소의 역사, 바른 자세 소리 내기 연습 및 정간보 읽는 법 운지법 익혀서 연주하기
	사물놀이	<ul style="list-style-type: none"> 악기별 특징 인사굿과 별달거리 	2	<ul style="list-style-type: none"> 사물놀이 유래, 악기 특징 인사굿, 별달거리
	난타	<ul style="list-style-type: none"> 여러 가지 리듬 익히기 모듬별로 다양한 악기를 사용하여 연주하기 	1	<ul style="list-style-type: none"> 난타 이해, 리듬의 종류 악기 종류 및 재활용 악기 활용

리코더 (학교 가는 길)

2차시

● 학습 목표

바른 자세와 정확한 주법으로 연주한다.

● 학습 요소 연주 자세, 호흡 및 텅잉 주법

● 수업 준비물 음원 CD, 영상 자료

● 악곡의 개요



조성	박자	연주 형태	특징
다장조	4/4박자	부분 2부 합주	당김음 리듬

악곡 해설

학생들이 학교로 가는 모습을 밝고 경쾌한 가락과 리듬으로 표현한 곡으로, 리코더 연주법을 익힌 후 반주에 맞춰 연주하기에 적합하다.

● **작곡자:** 김광민(1960~) 피아노 연주가이자 현재 동덕여대학교 교수이다. 작품으로는 음반 앨범 1집 “지구에서 온 편지”와 2집 “달그림자”, 3집 “보내지 못한 편지”, 4집 “혼자 걷는 길”, 5집 “시간 여행” 등이 있다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 리코더 연주 동영상을 감상하고 느낌을 이야기한다.	 CD 학교가는 길
전개	연주 방법 익히기	• 리코더의 역사, 종류를 알고 연주 자세를 익힌다. • 호흡법을 익힌다. • 텅잉 주법과 연주법을 익힌다. -레가토, 포르타토, 스타카토를 연습한다.	허에 힘을 빼고, 호흡을 고르게 내쉬면서 텅잉 주법을 연습하게 한다.
	연주곡 익히기	• 리코더로 '학교 가는 길'을 연주한다. • 뛰어가기 진행과 차례가기 진행에 유의하여 연주한다. • 당김음 리듬에 유의하여 정확하게 연주한다.  • 부분 2부로 합주한다.	• 손가락으로 구멍을 정확하게 막도록 지도한다. • 당김음 리듬에 유의하여 연주하게 한다. • 화음을 느끼며 연주하게 한다.
정리	발표하기	• 바른 자세와 주법으로 당김음을 살려 연주한다.	정확한 음정에 유의한다.

도움 자료 연주 자세와 연주 주법

● 연주 자세

서서 연주할 때에는 양발은 어깨 넓이로 벌리고, 한 발을 조금 앞으로 나오게 하여 몸의 중심을 잡는다. 앉아서 연주할 때에는 허리를 곧게 펴고 어깨 넓이로 양발을 벌려 중심을 잡는다.

● 연주 주법

• 레가토(legato) 음과 음을 연결하여 연주하는 방법으로 이음줄

(slur)이 있는 첫 음만 텅잉하고 나머지 음은 호흡을 중단하지 않고 운지만 바꾸어 연주한다.

• 포르타토(portato) 음과 음 사이를 부드럽게 텅잉하여 음의 경계를 최소화시키는 연주 방법으로 가장 보편적으로 사용되며, 테누토(-) 음표는 포르타토 주법으로 연주해야 한다.

• 스타카토(staccato) 음표의 1/2 정도 길이로 짧게 끊어서 연주하는 방법으로 너무 세게 텅잉하지 않도록 주의한다.

우쿨렐레 (여름)

2차시

● 학습 목표

우쿨렐레의 구조를 이해하고 바른 자세로 연주한다.

● 학습 요소

우쿨렐레 구조, 연주 자세, 주법

● 수업 준비물

음원 CD, 동영상, PPT

● 악곡의 개요




구성	박자	연주 형태	특징
라장조	4/4박자	부분 2부 합주	도돌이표

악곡 해설

1978년 해변 가요제에서 대상을 수상한 곡으로, 조성의 변화(라장조-라단조-라장조)와 셋잇단음표, 점 리듬에 주의하여 연주해야 한다.

● 작사·작곡가: 이정선(1950~) 가수, 연주자, 작사자, 작곡자, 편곡자이자 현재 서울종합예술실용학교의 교수이다. 1974년에 앨범 “이정선-이리저리”를 발표하였으며, 1975년에 4인조 포크 그룹 ‘해바라기’를 시작으로 ‘이정선과 풍선’, ‘신촌 블루스’, ‘이정선 밴드’ 등 다양한 그룹 활동을 하며 솔로 가수 활동도 병행하고 있다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> 우쿨렐레 연주 동영상을 감상하고 느낌을 이야기한다. 	 여름
전개	연주 방법 익히기	<ul style="list-style-type: none"> 우쿨렐레 구조를 알고 연주 자세를 익힌다. 스트로크 주법을 익힌다. 아르페지오 주법을 익힌다. 	연주 주법의 차이를 이해하고 연습하게 한다.
	연주곡 익히기	<ul style="list-style-type: none"> ‘여름’을 우쿨렐레로 연주한다. 섬표에 유의하여 연주한다.  <ul style="list-style-type: none"> 도돌이표를 이해하고 정확하게 연주한다. D.S.(달 세뇨)  (세뇨)로 돌아가서 Fine(피네)에서 마친다. Fine(피네) 곡을 끝내라는 마침표의 뜻이다. 부분 2부로 합주한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 바른 자세로 코드 잡는 법을 익히도록 지도한다. 섬표에 유의하여 당김을 리듬을 표현하게 한다. 도돌이표에 의한 연주 순서를 익히도록 한다. 화음을 느끼며 연주하게 한다.
정리	발표하기	<ul style="list-style-type: none"> 바른 자세와 주법으로 도돌이표를 이해하고 연주한다. 	정확한 연주 순서에 유의한다.

도움 자료

연주 자세와 연주 주법

● 연주 자세

악기를 오른쪽 가슴 부분에 대고 오른팔로 브릿지 아래쪽을 가볍게 눌러 악기를 고정한다. 악기의 머리 부분이 약간 위로 하게 하고, 오른손은 엄지 옆면 또는 검지의 손톱으로 4번부터 1번 줄까지 한 번에 튕긴다. 팔은 사용하지 말고 손목으로만 움직이며 연주한다.

● 연주 주법

● 업 스트로크 검지로 ‘1-2-3-4’번 선 순서로 튕겨 올라오며 4개 선이 모두 골고루 들리도록 한다.
 ● 다운 스트로크 검지 손톱 등으로 ‘4-3-2-1’번 선 순서로 튕겨 내려가며 부드럽고 맑은 소리가 난다.
 ● 아르페지오 왼손은 코드를 누르고 오른손 손가락으로 한 음씩 나누어 소리를 내어 분산 화음으로 연주하는 주법이다. 이탈리아어 arpeggiare(‘하프를 타다’ 라는 뜻)에서 유래했다.

단소 (도라지타령)

2차시

● 학습 목표

바른 자세와 정확한 주법으로 시김새를 넣어 연주한다.

● 수업 준비물

음원 CD, 동영상, PPT

● 악곡의 개요

지역	장단	박자	연주 형태
경기도	세마치	3/4	독주, 제주

● 학습 요소 연주 자세, 연주 방법, 정간보

악곡 해설

경기 민요로, 옛날에 황해도 은율지방에서 산염불초처럼 느리게 불렀다고 한다. 형식은 후렴이 있는 유절 형식이며, 선율은 계이름 ‘솔, 라, 도, 레, 미’의 5음 음계로 구성되어 있다. 가락의 짜임새는 ‘창부타령’과 같은 민요이고 마지막 음은 ‘솔’로 끝난다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 단소 연주 동영상을 감상하고 느낌을 이야기한다.	도라지타령
전개	연주 방법 익히기	• 바른 자세를 알고 익힌다. • 바른 입술 모양을 만든 후 취구의 위치를 잘 맞춘다. • 연주 방법을 익힌다.	단소의 취구는 입술 중앙에 오도록 한다.
	연주곡 익히기	• 소리 내기 연습을 한다. • 정간보 읽는 법을 파악한다. • 세종 대왕의 업적을 발표한다. • 울명으로 불러 보고 연주한다.	• 손가락이 악기와 너무 떨어지지 않게 한다. • 울명을 읽고 운지법을 익힌다.
정리	발표하기	• 바른 자세와 정확한 주법으로 정간보를 보고 연주한다.	정확한 음정에 유의한다.

도움 자료

● 단소 운지법

	중간 음역					높은 음역				
쓰기	仲	林	無	黃	汰	泫	淋	濼	漢	汰
울명	중	임	무	황	태	충	임	무	황	태
제5공	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
제4공	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○
제3공	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●
제2공	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○
제1공 (뒷구멍)	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●

● 막기 ○ 열기

● 정간보와 울명

- 정간보 조선 시대 세종대왕이 창안한 유량 악보이다. ‘우물 정(井)’자 모양의 정간 한 칸을 한 박으로 음가를 표시하고, 그 정간 안에서 음의 높낮이를 나타낸다.
- 울명 국악의 음계로 한배(한 옥타브)를 12개로 나누어 12울명이라고 한다. 12울명은 황중, 대려, 태주, 협중, 고선, 중려, 유빈, 임중, 이척, 남려, 무역, 응중이다.

황중 대려 태주 협중 고선 중려 유빈 임중 이척 남려 무역 응중

사물놀이 (별달거리)

2차시


- **학습 목표** 사물놀이 악기의 특징을 이해하고 연주한다.
- **학습 요소** 사물 악기, 연주 자세, 별달거리
- **수업 준비물** 음원 CD, 동영상, PPT
- **악곡의 개요**

지역	장단	박자	연주 형태	특징
영남 가락	혼합	4/♩	합주, 앉은반	사설

악곡 해설

사물놀이가 영남 가락에서 연주되는 가락으로, 가사의 첫 부분에 별과 달이 나오므로 '별달거리'라 부른다. 2소박 4박의 단모리형 장단으로 매우 빠르게 연주되며, 앞부분의 가락이 조금 다른 2개의 장단을 연결하여 연주하는 암수 장단 연주와 말장단이 번갈아 나오는 것이 특징이다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 사물놀이 동영상을 감상하고 느낌을 이야기한다.	 별달거리
전개	연주 방법 익히기	• 사물놀이의 유래, 악기의 특징을 알아본다. • 각 악기별 구음으로 읽어 본다. • 무릎장단으로 연습한다.	각 악기별 특징을 이해한다.
	연주곡 익히기	• 인사굿을 구음으로 읽어 본다. *인사굿 사물놀이를 시작할 때와 끝날 때 연주한다. • 인사굿을 악기로 연주한다. • '별달거리' 사설을 학교생활 내용으로 바꾸어 불러 본다. • '별달거리' 사설을 익히고, 가락을 구음으로 읽어 본다. • 사물놀이 장단을 모듬별로 연주한다.	• 정확한 박자로 읽고 부른다. • 빠르게 읽는 연습을 한다. • 바른 자세로 연주한다.
정리	발표하기	• 사물 악기의 의미를 이해하고 '별달거리' 가락을 연주한다.	악기의 음색을 느낀다.

도움 자료

● 사물놀이의 유래

사물놀이는 대규모 집단 연희의 풍물놀이를 대중이 쉽게 접할 수 있도록 만든 실내 연주용 공연물이다. 1979년 민속악회 시나위는 전통 가락을 최대한 보존하고 현대적 감성과 문화를 접목시켜 팽과리, 장구, 징, 북의 4개 악기로 구성된 사물놀이를 만들었다. 사물놀이란 명칭은 민속학자 심우성이 지었다.

● 사물 악기

- **팽과리** 사물놀이의 우두머리 역할을 하는 악기이다.
- **징** 사물 가락의 모두 감싸서 멀리 울려 퍼지게 하며, 사물 악기 중 은은한 소리를 내며 포용력이 있는 악기이다.
- **장구** 북편과 채편으로 되어 있으며 사물놀이판에서 분위기를 풍성하게 한다.

- 북 사물 악기 중 역사가 가장 오래 된 악기로 다양한 가락을 연주하기보다는 다른 가락을 받쳐 주는 역할을 하는 악기이다.

● 풍물놀이와 사물놀이

풍물놀이와 사물놀이는 악기 구성이 비슷해 같은 종류의 연주 형태라 생각하기 쉬우나 풍물놀이는 다채로운 춤사위와 발림, 다양한 진법 놀이와 개인 놀음 등을 통해 신명을 보여 주며, 가락에 있어서 맺고 푸는 가락이 계속해서 반복하는 구조로 되어 있다. 반면 사물놀이의 가락은 느린 장단에서 빠른 장단으로 변화하는 속도 지향적인 형식을 지니고 있다.

• 사물놀이 악기



악기	북	팽과리	장구	징
상징	달	별	사람	해
소리 비유	구름	천둥, 번개	비	바람

• 불교에서 지칭하는 사물



법고



운판



목어



범종

● 풍물놀이

풍물놀이는 팽과리, 징, 장구, 북, 소고, 태평소 등의 연주와 무용, 놀이가 함께 어우러지는 것으로 지방에 따라 풍장, 매굿, 굿 등으로 불린다.

- ① 판굿 넓은 마당에서 예술적 연기를 보여주기 위해 짜서 노는 놀이굿
- ② 두레풍장굿 일 음악으로 쓰이는 놀이굿
- ③ 걸립굿 집집마다 돌아다니며 고사를 지내고 돈과 쌀을 거두며 치는 놀이굿
- ④ 마을굿 마을의 안녕과 번영을 기원하는 놀이굿

● 지역별 풍물놀이 종류

명칭	지역	특징	국가 무형 문화재
기호 풍물 (웃다리 풍물)	경기, 강원도 영서, 충청도 북부	쇠가락이 명쾌하며, 곡예가 발달하였다. 쇠가락을 주고받으며 연주하는 짝드름이 유명하다.	평택 농악
좌도 풍물	전라도 동부	소고춤과 쇠꾼의 부모놀이가 발달하였다.	임실 필봉 농악
우도 풍물	전라도 서부	쇠가락이 느긋느긋하게 여유가 있고 잔가락이 많다.	이리 농악
영남 풍물	경상도	빠른 가락이 많으며, 웅장하고 활기찬 느낌을 준다.	진주 삼천포 농악
영동 풍물	전라도	소박하고 단순하며, 무동 외에 잡색이 없다.	강릉 농악

- **학습 목표**
난타의 특징을 이해하고 리듬을 익혀서 연주한다.
- **학습 요소**
여러 가지 리듬, 다양한 악기 활용법
- **수업 준비물**
동영상, PPT
- **악곡의 개요**

박자	연주 형태	특징
4/4박자	합주	리듬 악기

관련 자료

난타(Nanta)는 대한민국의 뮤지컬 공연으로 1997년 호암아트홀에서 초연하였다.

- **비언어적 표현** 말없이 소리와 몸짓으로만 공연을 한다는 뜻이며, 영국의 ‘스톰프(Stomp)’와 미국의 블루 맨 그룹 ‘튜브(Tubes)’ 공연에서 아이디어를 착안하여 한국 사물놀이를 현대적으로 표현하였다.
- **표현 내용** 세 명의 요리사가 하루 일과를 시작하여 즐겁게 준비하는 동안, 지배인이 깜짝 등장하여 요리 종류를 나열하며 결혼식 파티를 준비하라고 지시한다. 낙하산 주방장은 잠시도 눈을 뗄 수 없는 천방지축 사고뭉치였다. 주어진 한 시간에 사총사가 모여 결혼 파티를 준비한다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 난타 연주 동영상을 감상하고 느낌을 이야기한다.	
전개	연주 방법 익히기	• 난타의 특징을 알아본다. • 난타의 여러 가지 리듬을 익힌다. • 다양한 악기 종류를 알아본다. • 재활용 악기 활용법을 알아본다.	여러 가지 기본 리듬을 익혀서 연주하도록 한다.
	연주곡 익히기	• 리듬 1, 2를 2모듬으로 합주해 본다. • 리듬 3, 4를 2모듬으로 합주해 본다. • 모듬별 1개씩 리듬을 자율적으로 선정하여 합주한다. • 재활용 악기를 활용하여 모듬별 합주한다.	모듬별로 다양한 리듬을 익히게 한다.
정리	발표하기	• 적절한 악곡을 선택하여 재활용 악기로 연주한다.	

도움 자료 재활용 악기



페트병 장구



CD 소고



캔 작은북



병뚜껑 심벌즈



고무호스 나발



자기 평가 및 모듬별 평가

연주 악기: ()

학년 반 번 이름

구분	평가 항목	평가 척도		
		우수	보통	미흡
자기 평가	나의 악기 선택은 어떠한가?			
	연주곡을 어느 정도 연습하였는가?			
	합주 시 나의 발표 능력에 어느 정도 만족하는가?			
동료 평가	우리 팀은 합주를 위해서 얼마나 노력하였는가?			
	모듬별 협조가 잘 이루어졌는가?			
	우리 모듬의 발표에 만족하는가?			
모듬별 발표 후 나의 느낌				

연주 평가표

악기 종류: ()

학년 반 번 이름

평가 항목	평가 기준	평가 척도		
		우수	보통	미흡
자세	바른 자세로 자연스럽게 연주한다.			
주법	악기의 주법을 알고 바르게 연주한다.			
리듬, 가락	박자와 음정을 정확하게 연주한다.			
표현	악상 기호를 알고 창의적으로 표현한다.			
태도	적극적인 태도로 성실하게 연주한다.			
평가 배점	A	평가 항목의 5가지 모두 매우 양호하다.		
	B	평가 항목의 1~2가지가 미흡하다.		
	C	평가 항목의 3~4가지가 미흡하다.		
	D	평가 항목의 5가지가 미흡하다.		
	E	평가 항목의 5가지 모두 매우 미흡하다.		

※ 평가 시 유의 사항

1. 평가 내용, 기준을 사전에 공지한다.
2. 평가는 학습과정 중 수시 평가한다.
3. 평가 시 표현력, 완성도, 협동력을 발휘할 수 있도록 분위기 조성을 한다.
4. 평가 후 피드백을 한다.