# 우리 함께 노래해요

단원 개관

음악은 소리를 통해 인간의 감정과 사상을 표현하는 예술로, 생활 속에서 즐거운 노래를 통하여 창의적 표현 욕구를 충족시 키고, 청소년들의 마음을 아름답고 풍요롭게 하여 다른 사람과 소통하며 어울리는 조화로운 인격이 형성되도록 한다. 본 단원 은 이와 같은 특성을 반영하여 아래와 같이 구성하였다.

- 1. 바른 자세와 호흡, 자연스러운 발성을 바탕으로 아름다운 노래를 부를 수 있도록 안내하였으며, 사춘기 청소년의 바 른 성대 관리 방법을 소개함으로써 즐겁고 신나는 노래 부 르기 활동의 기초를 다지도록 하였다.
- 2. 음악의 구성 요소 및 워리에 대한 이해와 노래, 음악적 상

- 징, 신체 표현 등의 다양한 활동을 통해 자신의 생각이나 느낌을 음악적으로 표현하고, 음악성과 창의성을 기를 수 있도록 하였다.
- 3. 음악을 통해 우리 문화의 전통 및 세계의 다양한 문화와 특징을 이해하고, 세계 공동체의 구성원으로서 요구되는 다양한 가치를 수용하며, 악곡의 특성에 따라서 타 교과와 연계한 융합 활동을 구안하였다.
- 4. 국악 단원에서는 우리나라 민요의 특징을 알아보고, 각 지 방의 자연, 문화, 역사를 통합적으로 접근할 수 있도록 하 였다. 또한, 학습자가 주도적으로 탐구하여 과제를 해결하 는 수업 방법을 구안하였다.



#### ● 교육 과정 내용

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	성취 기준
표현	•소리의 상호 작용 •음악의 표현 방법	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체 표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성 자세와 연주법	[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부른다. [9음01-02] 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현 을 한다. [9음01-04] 주제에 맞는 음악극을 만들어 표현 한다. [9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음 으로 노래 부른다.

## ● 차시별 교수 학습 계획

FIIFLOI	즈다이	사람이 조拉 원소 네이	중점 학습 내용	차시 계획	
대단원	중단원	소단원	중심 약합 내용	차시	학습 계획
		발성과 호흡	• 바른 자세와 호흡, 발성으로 노래 부르기	1	• 바른 자세와 호흡, 발성법
		동무 생각	• 제재곡 부르기 • 시, 편지, 캐리커처 그리기	2	• 제재곡 부르기 • 친구에게 편지 쓰기
		남촌	• 제재곡 부르기, 감상 • 계절을 표현한 노래와 시	2	• 제재곡 부르기, 감상 • 융합 활동
	1 기 제공 미니 나	샹젤리제	• 리듬을 살려 노래하기	1	• 제재곡 부르기, 미니 북 만 들기
	1. 노래로 만나는 우리의 꿈	산촌	• 민요풍으로 제재곡 부르기 • 노랫말을 이용한 삽화 제작하기	2	• 제재곡 부르기 • 삽화 제작
		희망의 나라로	• 제재곡 부르기 • 마인드맵 그리기, 융합 활동	2	• 제재곡 부르기 • 마인드맵, 융합 활동
I . 우리 함께 노래		보리수	• 제재곡 부르기, 감상 • 예술가곡의 특징 • 예술가곡의 시, 작가 탐색	3	• 제재곡 부르기, 감상 • 예술가곡, 삽화 제작 • 발표하기
해요		그 집 앞	• 제재곡 부르기 • 가락선 만들기	1	• 제재곡 부르기 • 가락선 만들기
	0.071.010.7	쾌지나칭칭나네	• 자진모리장단	1	• 노랫말 지어 부르기
		한강수타령	• 2소박과 3소박	1	• 장단에 맞춰 노래하기
	2. 우리 민요로 만나는 흥겨운	진도 아리랑	• 육자배기토리	1	• 시김새 및 신체 표현하기
	가락	신고산타령	• 메나리토리	1	• 메나리토리 표현
		몽금포타령	• 수심가토리	1	• 장단에 맞춰 노래하기
	3. 지구촌 민요로 만나는 세계 여행	먼 나라 이웃 나라의 민요	• 세계 여러 나라의 민요 감상 및 노래 부르기	3	・각 나라 민요의 특징을 살려 노래 부르기 ・모둠 미니 북 제작하기 ・발표하기

# 발성과 호흡



#### • 학습 목표

바른 자세와 자연스러운 발성으로 노래할 수 있다.

- 학습 요소 바른 자세와 발성, 올바른 호흡법
- 수업 준비물 음원 CD, 리듬 악보, 피아노

#### 가창의 기초 다지기

- 바른 자세와 자연스러운 발성 및 올바른 호흡으로 제시된 연습곡을 부른다.
- 다장조와 가단조 계이름을 읽고 바른 자세와 복식 호흡을 바탕으로 자연스럽게 발성한다.
- 레가토와 스타카토로 발성 연습하기

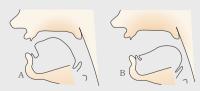


#### ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 봄을 주제로 한 노래를 듣고 느낌을 이야기한다.	
	바른 자세와 호흡	• 팔은 자연스럽게 내리고 가슴을 펴고 어깨와 목의 힘을 뺀다. • 입과 코로 빠르게 들이미신 후 천천히 '쓰' 소리를 내며 복식 호흡을 한다.	편안하고 바른 자세로 호흡하도 록 지도한다.
전개	발성하기 및 가락 익히기	<ul> <li>온몸의 힘을 뺀 상태에서 입속, 콧속, 눈 주위의 이마를 공명시킨다.</li> <li>처음 소리를 낼 때 '미'로 발음하여 소리를 모아 공명시킨다.</li> <li>바른 자세와 호흡으로 제시된 연습 가락을 '마, 메, 미, 모, 무'로 자연스럽게 발성 연습한다.</li> <li>배운 발성법을 연상하며 다장조, 가단조 곡을 계이름으로 노래 부른다.</li> <li>바른 자세와 호흡법으로 소리를 모아 자연스럽게 노래한다.</li> </ul>	가락을 듣고 바른 자세와 호흡을 이용하여 소리를 모아 부를 수 있도록 한다.
정리	발성 및 표현	• 바른 자세로 부른다. • 입속, 콧속, 눈 주위의 이마를 공명시켜 부른다.	

#### 도움 자료 구강 공명의 올바른 연습 방법

턱과 혀 근육, 뺨 근육을 이완시킨다. 멍하니 활짝 여는 입 모양이 바른 입 모양의 모범으로 약간 앞으로 내밀어지고 위로 젖혀진 상태 의 윗입술은 긴장시키고 축 늘어진 아래턱은 이완되도록 한다.



#### • 올바른 공명강 만들기

- 악골 관절에 손가락 끝을 대고 하품을 참을 때나 재채기 나오기 전에 숨을 들이마시는 느낌으로 연구개에 냉기가 느껴지도록 숨을 흡입한다. 이때 하악의 위치는 앞쪽으로 이동시킨다는 느낌이 되 도록 한다.
- 자세 전신에 힘이 가해지지 않은 상태로 전신에 생기발랄한 긴장 이 필요하며 어깨, 턱에 힘이 들어가지 않도록 한다. 신체의 중심 은 앞쪽으로 이동한다.

## 동무 생각

#### • 학습 목표

- 박자와 빠르기의 변화를 느끼며 노래한다.
- 라장조 음계와 주요 3화음을 알고 노래한다.
- 그리운 친구에게 편지를 쓴다.

#### ● 학습 요소

변박자, 라장조 음계

#### • 수업 준비물

음원 CD. 리듬 악보. 피아노

#### • 악곡의 개요

조성	박자	연주 형태	특징
라장조	4/4 → 9/8박자	부분 2부 합창	변박자

#### 악곡 해설

1922년에 발표된 작품으로, '청라 언덕'은 당시 박태준이 취에 힘썼다. 작품으로는 시문집 "노산문선", "노산시문 다니던 푸른 담쟁이 넝쿨이 휘감아 오르는 동산의료원 선 선". 수필집 "무상" 등이 있다. 교사 사택 일대의 언덕 모습에서 비롯된 이름이다.

• 작사자: 이은상(1803~1982) 경상남도 마산 출신으로 호는 노산이다. 사학가, 수필가, 시조인으로 광복 후 국토 예찬, 조국 분단의 아픔, 통일에 대한 염원을 표현하였으 며, 국토 순례 기행문과 선열의 전기를 통해 애국 사상 고

• 작곡자: 박태준(1900~1986) 대구 출신으로, 평양 숭실 전문학교와 미국 웨스턴민스터 콰이어 칼리지 졸업하였다. 박태준은 일제의 탄압을 받은 우리 민족의 심정을 노래에 담았는데, 일본의 식민지라는 암울한 현실 아래에서 작곡 된 당시의 곡들은 대부분 슬프고 애잔하다. 작품으로는 '오 빠 생각', '동무 생각', '소낙비' 등이 있다.

#### ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 아 카펠라 곡을 감상하고 소감을 나눈다.	화음의 아름다움에 유의하여 감 상하도록 한다.
전개	가락 익히기 및 변박자 지휘	<ul> <li>목소리의 갈래와 합창에 대해 이해한다.</li> <li>라장조 음계와 주요 3화음, 딸림 7화음을 이해한다.</li> <li>계이름으로 노래 부른다.</li> <li>'동무 생각'의 가사를 읽고 가사의 의미를 알아본다.</li> <li>음정에 유의하여 가사의 의미를 담아 소프라노 가락을 부른다.</li> <li>Moderate</li> <li>★ 대 부 문 다 청라인 및 과 같은 내 발 에</li> <li>알토 가락을 부른다.</li> </ul>	• 목소리의 갈래 (여성) 소프라노, 메조소프라노, 알토 (남성) 테너, 바리톤, 베이스 (여성 2부 합창) 소프라노, 알토 (남성 2부 합창) 테너, 베이스
		<ul> <li>각 성부를 충분히 연습한 뒤 부분 2부 합창한다.</li> <li>변박자와 빠르기의 변화를 이해하고 노래 부른다.</li> <li>빠르기의 변화에 유의하여 4/4박자와 9/8박자를 지휘한다.</li> <li>친구의 지휘에 맞추어 성부의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창한다.</li> <li>그리운 친구에게 마음을 담은 편지를 쓴다.</li> </ul>	CD 동무 생각 성부의 음이 조화롭게 표현되도 록 지도한다.
정리	2부 합창 표현	•지휘하며 부분 2부 합창으로 노래 부른다.	



#### • 모둠별로 계절을 표현한 음악을 찾아 감상해 보자.

계절	곡명	모둠 활동	계절과 관련된 음악 찾기 활동
	봄처녀	봄처녀(가곡)	
봄		봄이 오면(가곡)	
		개나리(동요)	
	여행을 떠나요	여행을 떠나요(가요)	• 4인 1모둠으로 구성한다.
여름		팥빙수(가요)	•초등학교 때부터 지금까지 배웠거나 들어 본 음악들 중
		여름 냇가(동요)	계절과 관련이 있는 음악을 서로 토의한다.
	아, 가을인가	아! 가을인가(가곡)	시도 도의한다. • 토의한 내용을 활동지에 쓴다.
가을		10월의 어느 멋진 날에(가곡)	<ul><li>모둠별로 찾은 노래를 발표</li><li>하고, 음악을 찾아 친구들과</li></ul>
		기러기(동요)	함께 감상한다.
	겨울 왕국 O.S.T.	겨울 왕국 O.S.T.(애니메이션 삽입곡)	
겨울		눈 사람(동요)	
		겨울 나무(동요)	

#### • 그리움을 표현한 음악을 들으며 친구에게 편지를 써 보자.

곡명	융합 활동	친구와 관련된 음악 찾기 활동
나의 벗(라이턴 작곡)	친구에게 시 써 주기	• 4인 1모둠으로 구성한다.
물새 우는 언덕(박영근 작곡)	친구에게 편지 쓰기	•초등학교 때부터 지금까지 배웠거나 들어본 음악들 중
남촌(김규환)	친구에게 캐리커처 그려 주기	우정, 친구와 관련이 있는 음악을 서로 토의한다
얼굴(신귀복)	친구의 얼굴을 그려 주기	· 토의한 내용을 활동지에 쓴다.
깊은 우정(아일랜드 민요)	친구에게 풍경화 그려 주기	•모둠별로 찾은 노래를 발표 하고. 음악을 찾아 친구들과
작별(스코틀랜드민요)	친구에게 시 읽어 주기	함께 감상한다.

#### 심화 활동 그리운 친구에게 추천하고 싶은 음악과 글을 쓴다.

내가 추천하고 싶은 곡	손편	지 글
• 곡명 (동무 생각) • 이 곡을 추천하고 싶은 이유 친구 ㅇㅇ와 함께 기쁨과 즐거움을 나누고, 시간 이 흘러도 변치 않는 우정을 간직하고픈 내 마음 을 전하고 싶어서 추천하고자 한다.		

#### • 학습 목표

- 봄의 느낌을 표현한 단어를 알아보고. 악상을 살려 노 래한다.
- 작곡자와 작사자의 작품을 찾아 감상한다.
- 학습 요소 다장조. 세도막 형식. 시와 가락

#### • 수업 준비물 음원 CD, 리듬 악보, 피아노

#### • 악곡의 개요

조성	박자	연주 형태	특징
다장조	4/4박자	부분 3부 합창	시와 노래의 융합

#### 악곡 해설

3개의 큰악절이 서로 대조를 이루면서 변화. 발전해 나가 만성. 향토성을 표현한 민요풍의 언어를 사용하는 것이 특 는 세도막 형식의 곡으로 계절을 닦은 시와 가락이 절묘하 게 조화되어 봄의 정취를 느낄 수 있다.

• 작사자: 김동환(1901~1958) 함경북도 경성 출신으로 시인, 언론인이며 호는 파인이다. 일간지 신문 기자로 활 동하며 시 창작을 시작하였으며, 장편 서사시 "국경의 밤" 으로 문단의 주목을 받았다. 그의 시는 북방적 정서와 낭

징이다

• 작곡자: 김규환(1925~2011) 평안남도 평양 출생으로 평양사범학교를 졸업하고, 동덕여고, 영남대학교에 재직 하였으며, KBS 어린이합창단 지휘자를 역임하였다. 작품 으로는 '님이 오시는지', '봄이 오면', '아무도 모르라고' 등 이 있다.

#### ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 가사를 읽고 느낌을 이야기한다.	
전개	악곡의 이해	• A-B-A'로 이루어진 세도막 형식을 이해하고 가사로 노래한다. A [ a b	가사를 소리 내어 읽도록 한다.
	가락 익히기 및 융합 활동	<ul> <li>계이름으로 읽고 노래 부른다.</li> <li>소프라노와 알토 음정을 익혀 노래한다.</li> <li>봄의 느낌을 표현한 단어를 알아본다.</li> <li>가곡에 사용된 김동환의 다른 시를 찾아 적어 보고 낭송한다.</li> <li>작곡자 김규환의 다른 가곡을 찾아 감상해 본다.</li> <li>독창과 3부 합창의 가곡 '남촌'을 감상하고 느낌을 비교하여 발표한다.</li> </ul>	CD 남촌 가사의 느낌을 살려 노래 부르도 록 한다.
정리	3부 합창 표현	• 악상을 살려 부분 3부 합창으로 노래한다.	

#### 도움 자료

- 여러 가지 악상 기호
- Moderato(모데라토) 보통 빠르기로
- cantabile(칸타빌레) 노래하듯이
- rit.(리타르단도) 점점 느리게

- rall.(랄렌탄도) 점점 느리게
- a tempo(아 템포) 본디 빠르기로
- poco piu mosso(포코 피우 모쏘) 조금씩 더욱 활동적으로



● 봄의 느낌을 표현한 단어를 알아보자.

가사에서 봄의 느낌을 나타내는 단어	봄의 느낌이 연상되는 단어
봄바람, 오월 진달래 호랑나비	아지랑이 개나리

• 가곡에 사용된 김동환의 다른 시를 찾아 적어 보고 낭송해 보자.

시 제목	시를 적어 보자.
봄이 오면	〈봄이 오면〉 봄이 오면 산에 들에 진달래 피네 진달래 피는 곳에 내 마음도 피어 건너 마을 젊은 처자 꽃 따러 오거든 꽃만 말고 이 마음도 함께 따 가 주

• 작곡자 김규환의 다른 가곡을 찾아 감상해 보자.

곡명	감상 소감
아무도 모르라고	잔잔한 가락과 화성이 조화를 이루어 떡갈나무 숲에 맑게 흐르는 냇물과 이를 보호하고 싶은 사람의 마음을 아름답게 표현하였다.

• 독창과 3부 합창의 가곡 '남촌'을 감상하고 느낌을 비교하여 발표해 보자.

구분	감상 소감
독창	호소력이 있고 간결한 느낌을 준다.
3부 합창	여러 성부가 조화를 이루어 보다 섬세하고 정겹게 들린다.

## 샹젤리제

#### • 학습 목표

- 리듬을 살려 경쾌하게 노래한다.
- 프랑스 문화를 조사하여 모둠별로 미니 북을 만 들어 전시한다.

#### • 수업 준비물

음원 CD, 리듬 악보, 피아노

#### • 악곡의 개요

조성	박자	연주 형태	특징
사장조	4/4박자	부분 2부 합창	리듬, 임시표

#### ● 학습 요소

도돌이표. 리듬. 임시표

#### 악곡 해설

샹젤리제는 파리 콩코르드 광장 오벨리스크에서 서쪽의 샤를 드골 광장 에투알 개선문까지의 거리이다. 이 곡은 샹젤리 제 거리의 낭만을 노래한 곡으로, 원곡은 영국 런던의 거리를 노래한 'Waterloo Road'이다. 피에르 드라노에가 프랑스어 가사를 붙이고, 1960년에 조 다생(Joe Dassin)이 불러 크게 히트한 이후 이 노래는 프랑스 샹송으로 더 널리 알려졌다.

#### ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 세계 지도에서 프랑스를 찾아본다.	
	샹송의 이해	<ul> <li>샹송의 특징을 알아본다.</li> <li>이야기하듯 노래 부르는 부분과 반복해서 부르는 부분으로 구성된다.</li> <li>악곡의 역사적 배경을 알아본다.</li> </ul>	
전개	가락 익히기	<ul> <li>원어로 된 '샹젤리제'를 감상하면서 곡의 분위기를 느낀다.</li> <li>사장조 음계와 주요 3화음을 이해하고, 계이름으로 읽는다.</li> <li>소프라노와 알토 가락을 익힌다.</li> <li>곡의 리듬과 임시표에 유의하여 경쾌하게 노래한다.</li> <li>두 성부의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창한다.</li> <li>심화 활동 1 '샹젤리제'를 리코더로 연주한다.</li> <li>심화 활동 2 프랑스 문화에 대해 알아보고 미니 북을 만든다.</li> </ul>	CD 샹젤리제 임시표에 유의하여 바른 음정으로 노래하고, 두 성부의 어울림을 조화롭게 표현하도록 지도한다.
정리	당김음 표현	• 부분 2부 합창으로 곡의 특징을 살려 경쾌하게 노래한다.	

#### 도움 자료

#### • 샹송의 구조

- 이야기하듯 노래 부르는 부분(쿠플레, 스토리) 거리를 걸으며 가벼운 맘으로 누군가를 만날 수 있는 이 거리 사랑스런 그대에게 말을 걸며 오늘만큼은 나와 함께 걷자고
- 반복해서 노래하는 부분(르프랭, 반복) 오! 샹젤리제, 오! 샹젤리제 언제나 뭔가 멋진 일이 당신을 기다려 오! 샹젤리제

#### • 샹송 가수

에디트 피아프 프랑스의 유명한 상송 가수로 제2차 세계 대전 때 어려움에 처한 프랑스 국민들에게 힘과 용기를 주며 아픔을 달래 주기도 했다. 작은 체구에도 불구하고 풍부한 성량과 열정적인 가창력을 가지고 있어 프랑스 사람뿐만 아니라 전세계 사람들에게 사랑받는 가수로 알려져 있다. 그녀가 직접 작사, 작곡한 '장미빛 인생', '사랑의 찬가' 등은 지금도 널리 사랑받고 있다.

\* 유명한 샹송 가수를 찾아 노래를 감상한다.



## 심화 활동 1 프랑스 문화에 대해 알아보자.

	프랑스 문화 알아보기	Tip 학습자 눈높이 활동
분야	내용	• 4인 1모둠으로 구성한다.
음식	부야베스(해물 스튜), 끄넬(어묵)	• 각 모둠별로 탐색할 주제를 정한다.
상징 동물	수탉	• 모둠별로 토의 활동을 하며 주제를 웹 탐색한다.
패션	국제 컬렉션, 전시회, 명품 산업, 디자인 산업 관련 국제회의 개최하는 등 패션 활동의 중심지가 되고 있다.	• 활동지에 탐색한 내용을 쓴다. • 탐색한 내용과 사진을 제시하며 발표하고
샹젤리제	콩코르드 광장과 개선문 사이에 위치한 거리로 프랑스의 주요 행사들이 이 거리 에서 열린다.	프랑스어 샹송을 감상한다.

#### 심화 활동 2 프랑스 문화를 조사하여 모둠별로 미니 북을 만들어 전시해 보자.

문화의 종류 국가	민요	건축 양식	패션	음식		
프랑스	춤추는 소녀	파리 노트르담 대성당 (고딕 양식)	우아하고 고급스러움, 일관된 컨셉으로 디자인, 생산됨	부야베스 (해물 스튜)		
	*스튜 물과 여러	러 가지 식재료를 석	섞어 요리하는 수프	와 유사한 음식		
미니 북	France Paris 1997 1997 1997 1997 1997 1997 1997 199					
내가 만든 미니 북						

	프랑스 문화 알아보기	사진 자료
음식	음식도 예술이라고 믿는 프랑스인 미식의 나라이자 서양 음식에서 으뜸을 자랑하는 프랑스는 창조적인 아이디어와 연구하는 자세, 그리고 매 순간을 기록하는 습관 덕분 에 프랑스 음식을 세계에서 가장 위대하고 체계적인 음식으로 끌어 올려 세계 음식 문화의 정상을 차지했다.	
프랑스를 상징하는 동물	수탉(쾌활하고 용감한 프랑스인을 상징) 사진은 대통령궁의 수탉 장식이다. 프랑스는 기원전 52년경 카이사르가 프랑스를 정복할 당시 로마어로 '골'이라 불렸는데, '골'은 그 당시 갈리아(프랑스)를 의미하기도 하고 수탉을 부르는 이름이기도 했다. 이후 프랑스인에게 수탉의 서민적 이미지가 부각되면서 프랑스를 상징하는 동물로 사랑받고 있다.	
패션	유행에 민감한 파리인 16세기까지만 해도 프랑스는 패션이나 유행과는 거리가 먼나라였다. 그러나 멋에 관한 절대적인 완벽함을 추구했던 루이 14세 때에 이르러 프랑스는 세계 최초로 패션 디자이너, 헤어 드레서가 나타났고, 패션 액세서리 같은 사치품 산업이 호황을 누렸다. 이는 당시 프랑스가 강한 중상주의 정책을 통해 국부를쌓아 왕과 귀족들의 사치가 가능했기 때문이다.	
	*중상주의 국가 전체의 번영을 증대시키기 위한 정부의 직접적인 간섭을 강조한다.	
독서	독서와 논쟁을 사랑하는 프랑스인	

## 산촌

#### • 학습 목표

- 라단조 음계와 주요 3화음을 알고, 민요풍의 느낌으로 흥겹게 노래한다.
- 악곡에 사용된 가사의 뜻을 알고 4컷 만화를 제작한다.
- 학습 요소 라단조, 세도막 형식, 굿거리장단

#### • 수업 준비물

음원 CD, 리듬 악보, 피아노

#### • 악곡의 개요

조성	박자	연주 형태	특징
라단조	6/8박자	제창	민요풍

#### 악곡 해설

세도막 형식의 곡으로, 라단조 음계를 바탕으로 작곡한 흥겨운 민요풍의 노래이다. 6/8박자를 사용하여 굿거리장단의 흥과 멋이 살아 있으며, 정겨운 시골의 풍경이 느껴지는 곡이다

• 작사자: 이광석(1935~) 경상남도 출신으로 시인, 언론 인이며 호는 목영이다. 1958년 "현대문학"에 시를 발표하

세도막 형식의 곡으로, 라단조 음계를 바탕으로 작곡한 흥 면서 데뷔하였다. 작품으로는 "바위", "벽", "무제", "노을", 겨운 민요풍의 노래이다. 6/8박자를 사용하여 굿거리장단의 "자화상"등이 있다

• 작곡자: 조두남(1912~1984) 평양 출신의 작곡자로, 11세 때 첫 가곡 '옛 이야기'로 데뷔하였다. 해방 전 만주에서 작품 활동 하던 때에 '선구자'를 작곡하였다. 작품으로는 가곡 '옛 이야기', '그리움', '제비', 오페레타 "에밀레종" 등이 있다.

#### ■ 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 가사를 읽고 가사에서 느껴지는 감정을 이야기한다.	
	악곡의 이해	<ul> <li>라단조 음계를 이해하고 계이름으로 노래 부른다.</li> <li>'A(a+a') B(b+a") C(c+d)'로 이루어진 세도막 형식을 이해하고 가사로 노래한다.</li> </ul>	
전개	가락 익히기	• 주요 리듬을 쳐 보고, 말붙임새로 표현한다.	CD 산촌 민요의 느낌을 살려 흥겹게 노래 부르도록 한다.
정리	민요풍 표현	• 굿거리장단에 맞추어 흥겹게 노래한다.	

#### 도움 자료

• '산촌'에 나오는 가사의 의미를 찾아보자.

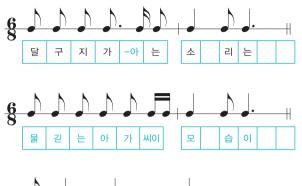
단어	<del></del>
달구지	소나 말이 끄는 짐수레
산령	산의 뾰족하게 솟은 머리
사립문	잡목의 가지를 엮어서 만든 문짝을 단 문
망아지	갓 태어나거나 덜 자란 어린 말
농주	농사일을 하는 일꾼들에게 주려고 농가에서 빚은 술을 통틀어 이르는 말
향내	향기로운 냄새

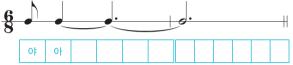
• 악곡을 감상하고 느낌을 이야기해 보자.

단어	뜻
시의 느낌	평화로운 산촌 마을의 풍경을 한 폭 의 수채화처럼 표현하고 있다.
곡의 느낌	흥겨운 우리 가락의 멋과 리듬이 살 아 있어 흥겨움이 느껴진다.



● 정간보에 말붙임새를 적어 보자.







#### [말붙임새 활동 지도하기]

- 1. 정간에 가사 쓰기
- 한 정간의 길이 이해하기(♪=□)

음표	표기
점8분음표+ 16분음표	7t -0t
16분음표	MOI

- 음표 다음에 이어지는 정간은 앞 박의 연장이다.
- 2. 말붙임새를 함께 한다.

#### 심화 활동 가사에 나타난 장면을 4컷 만화로 표현해 보자.

- 1단계 산촌' 가사 중 내가 표현하고 싶은 장면의 가사를 쓴다.
- 2단계 가사의 장면을 스케치한다.

달구지 가는 모습	물 긷는 아가씨	사립문 여는 모습	아침 햇살 받은 들판
			Man wall in the second of the

• 3단계 - 스케치한 그림에 색칠하여 4컷 만화를 완성한다.



## 희망의 나라로

#### • 학습 목표

- 악상을 살려 활기차게 노래한다.
- 악상 기호와 도돌이표를 이해하고 노래한다.
- 나의 미래 마인드맵을 그려 본다.
- 학습 요소 리듬. 악상 기호. 도돌이표
- 수업 준비물 음원 CD, 리듬 악보, 피아노
- 악곡의 개요

조성	박자	연주 형태	특징
다장조	4/4박자	제창	악상 기호

#### 악곡 해설

일제 강점기 때 조국 광복을 위해 애쓴 애국지사들에게 바치는 노래로, 배를 저어 험하고 어두운 물결을 넘어 희망의 나라를 되찾는다는 내용이다. 조국 광복에 대한 기대와 희망을 노래한 곡이다.

● 작사·작곡자: 현제명(1902~1960) 대구 출신으로 숭실전 문학교에서 피아노와 바이올린을 배웠다. 전주 신흥학교에서 잠시 교편을 잡았으며, 광복 후 서울대학교 음악대학 초대 학 장을 역임하였다. 작품으로는 오페라 "대춘향전", "왕자 호동" 과 가곡 "고향 생각", "그 집 앞", "바다로 가자" 등이 있다.

#### ■ 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 성악가가 부른 노래를 감상하고 소감을 이야기한다.	
	악곡의 이해	<ul><li>가사를 읽고 작곡자가 활동하던 시대적 배경을 알아본다.</li><li>주요 리듬을 리듬치기 하며 익히고 계이름으로 읽는다.</li></ul>	다양한 예시를 활용하여 지도 한다.
전개	가락 익히기	<ul> <li>리듬에 가사를 붙여 말붙임새에 맞게 읽는다.</li> <li>계이름으로 부르고, 가사를 붙여 정확한 음정으로 노래한다.</li> <li>악상 기호를 이해하고 바르게 표현하여 노래한다.</li> <li>악센트, 크레셴도, 페르마타를 바르게 표현한다.</li> <li>도돌이표를 이해하고 지휘에 맞추어 노래한다.</li> <li>가사의 의미를 생각하며 노래한다.</li> <li>자신의 희망찬 미래를 마인드맵으로 그려 본다.</li> <li>(심화) 모둠 토론 융합 활동을 한다.</li> </ul>	CD 희망의 나라로 쉼표, 점음표, 16분음표를 바르 게 표현하고, 악상 기호의 뜻을 이해하여 풍부한 감성을 담아 노 래하도록 지도한다.
정리	활동 마무리	<ul> <li>나의 미래 마인드맵을 완성하고 친구들과 돌려 본다.</li> <li>정확한 가락과 리듬으로 악상 기호를 표현하며 가사의 의미를 풍부하게 표현한다.</li> </ul>	

#### 도움 자료

#### • 마인드맵

- 읽고 분석하고 기억하는 그 모든 것을 마음속에 지도를 그리듯 하는 사고 훈련법으로, 기록하는 습관이 인간 두뇌의 종합적 사고를 가로 막는 데 반해 마인 드맵은 이러한 장애를 극복할 수 있다.
- 학생들의 꿈과 끼를 찾고 긍정 자아상 을 만들 수 있도록 '자신의 미래 마인드 맵'을 그리도록 한다.

#### • [융합 활동] 주제 선정과 모둠별로 토론하기

	활동 내용				
	자유	평등	평화	행복	
단어의 의미	남에게 구속 받거나 무엇에 얽매이지 않 고 자기 뜻에 따라 행동하는 것	권리나 의무, 신분 따위가 차별이 없이 고르고 한결같음	전쟁이나 갈등이 없 이 평온함	생활에서 기쁨과 만 족감을 느껴 흐뭇한 상태	
내가 할 수 있는 일	타인의 자유를 박탈 하지 않고 나의 뜻 에 따라 행동한다.	친구들과 의견을 나 누고 고르게 권리를 행사한다.	동급생, 선·후배와 갈 등 없이 지내는 안전 한 학교생활을 한다.	다양한 활동에 적극적 으로 참여하고 행복한 학교생활을 한다.	

## 보리수

#### • 학습 목표

- 가사의 의미를 살려 노래한다.
- 예술가곡의 특징을 이해하고 노래한다.
- 학습 요소
   라장조, 못갖춘마디, 예술가곡
- 수업 준비물음원 CD, 리듬 악보, 피아노

#### • 악곡의 개요

조성	박자	연주 형태	특징
라장조	3/4박자	부분 2부 합창	예술가곡

#### 악곡 해설

연가곡집 "겨울 나그네" 중 제5곡으로 빌헬름 뮐러의 시에 곡을 붙인 것이다. 바람이 세차게 부는 겨울밤, 많은 추억이 있는 우물가 보리수 곁을 지나 마을을 떠나는 한 실연한 젊은이의 심정을 노래하였다. 샘물이 흐르는 소리, 바람이 스쳐가는 보리수 잎들을 세밀하게 묘사하고 있다.

• 작곡자: 슈베르트(1797~1828) 낭만주의 작곡자로 600 여 곡이 넘는 예술가곡을 지어 '가곡의 왕'이라 불린다. 그의 가곡은 선율과 화성의 아름다운 변화, 피아노 반주의 자율성이 특징이다. 연가곡집으로 "아름다운 물레방앗간의 아가씨", "겨울 나그네", "백조의 노래"가 있고, 교향곡으로는 "미완성" 등이 있다.

#### ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 슈베르트의 연가곡 "겨울 나그네" 중 제1곡 '밤 인사'를 원어로 감상하고 이야기한다.	
	악곡의 이해	<ul> <li>가사를 읽고 작곡자가 활동하던 시대적 배경을 알아본다.</li> <li>못갖춘마디 리듬에 유의하여 주요 리듬을 리듬치기 하며 익히고 계이름으로 읽는다.</li> </ul>	다양한 예시를 활용하여 지도 한다.
전개	가락 익히기	<ul> <li>리듬에 가사를 붙여 말붙임새에 맞게 읽는다.</li> <li>계이름으로 부르고, 가사를 붙여 정확한 음정으로 노래한다.</li> <li>슈베르트의 예술가곡 '보리수'를 원어로 감상한다.</li> <li>가사의 의미를 생각하며 노래하고 느낌을 비교한다.</li> <li>예술가곡에 대하여 알아본다.</li> </ul>	CD 보리수 가사의 의미와 곡의 분위기를 살 려 부를 수 있도록 지도한다.
정리	가창 마무리	<ul><li>가사의 의미를 알고 삽화를 완성한다.</li><li>가사의 의미를 살려 부분 2부 합창으로 노래한다.</li></ul>	

#### 도움 자료

#### • 예술가곡

- 시와 반주와 노래가 조화를 이루어 높은 예술적 표현을 하는 성악곡
- 예술가곡에서 반주의 역할 함께 노래하는 협조자로 끌어올려 곡의 분위기를 나타내고, 시의 내용을 더욱 깊이 이해할 수 있도록 해 준다.
- 보리수 지나간 사랑의 아픔을 보리수에 담아 표현한 곡으로 전주와 반주는 보리수 나뭇잎이 바람에 흔들리는 모습을 묘사하고 있다.

#### • 예술가곡의 발생 배경

- 피아노의 발달 1711년경 이탈리아의 악기 제조업자인 크리스토포리가 고안한 후 지속적인 개량으로 다양한 기법이 개발되면서 인간의 감정을 표현하기에 적합한 악기로 인식되어지기 시작했다.
  - •독일 시 문학의 융성 자유로운 형식과 인간의 개성을 존중하는 낭만파 서정시의 발달로 괴테, 하이네, 쉴러 등의 시를 바탕으로 한 예술가곡이 발달하였다.



#### • 시와 예술가곡의 만남에 대해 알아보자.

시의 정의	자신의 정신생활이나 자연, 사회의 여러 현상에서 느낀 감동 및 생각을 운율을 지닌 간결한 언어로 나타낸 문학 형태
내가 생각하는 시는?	"시는 마음이 나타난 것이다."(서거정) "시는 모방의 예술이다."(필립 시드니)
시와 노래가 만나면?	시의 내용에 담긴 정서와 느낌을 리듬, 가락, 화성으로 표현하여 생동감을 준다.
시와 예술가곡의 어울림	시, 노래, 피아노 반주가 하나로 융합되어서 시의 분위기를 표현한 노래

#### ● 시, 노래, 반주를 각각 감상한 후 시, 노래, 피아노 반주가 하나로 융합되었을 때의 느낌을 적어 보자.

구분	Л	보리수 가락	시+노래+반주
활동 설명	시를 읽는다.	보리수 가락만 듣는다.	보리수 원곡을 감상한다.
느낌	내용 파악은 잘 되나 생동감이 없다.	곡의 분위기를 느낄 수 있으나 어떤 내용 을 담고 있는 지 불분명하다.	노래와 반주가 어우러져 시의 내용이 잘 전달된다.

#### • "겨울 나그네" 중 제5곡 '보리수'의 가사의 의미를 알고 5컷 삽화를 완성하기

표현	전주 부분	성문 앞 보리수	단꿈	가지에 희망의 말 새김	기쁘나 슬플 때 찾아 온 나무 밑
연상하기					
5컷 삽화					
학생 제시 자료	지나간 사랑의 아픔을 보리수에 담아 표현한 곡으로 전주와 반주는 보리수 나뭇잎이 바람 에 흔들리는 모습을 묘사하고 있다.				
활동 Tip	1단계 모르는 단어를 국어사전에서 찾아 적고 이해하도록 한다.     2단계 노랫말을 보고 학생이 단어나 상황을 선택하도록 한다.     3단계 5컷에 들어갈 그림과 단어를 연계하여 정리하도록 한다.     4단계 대략적인 그림을 스케치하도록 한다.     5단계 스케치한 그림에 입체감을 주도록 채색한다.     6단계 5컷 삽화를 완성한다.     학생 제시 자료는 전주 부분을 안내하여 '보리수'의 내용을 알아가는 동기 유발 자료로 사용한다.				

# 그집앞

#### • 학습 목표

- 가사의 의미를 살려 노래한다.
- 가락과 리듬에 유의하여 노래한다.

#### ● 학습 요소

가락과 리듬의 변화, 빠르기

### • 수업 준비물 음원 CD. 리듬 악보. 피아노

#### • 악곡의 개요

조성	박자	연주 형태	특징
라장조	4/4박자	제창	가락과 리듬

#### 악곡 해설

그리움을 겉으로 드러내지 못하는 이의 애틋한 정서가 산시문선", 수필집 "무상" 등의 작품이 있다. 깃들어 있는 노래이다.

• 작사자: 이은상(1803~1982) 사학가, 수필가, 시조인으 로 호는 노산이다. 조국 분단의 아픔과 통일에 대한 염원 을 표현한 작품을 주로 썼으며, 시문집 "노산문선", "노

• 작곡자: 현제명(1902~1960) 대구 출신으로 숭실전문 학교에서 피아노와 바이올린을 배웠다. 광복 후 서울대 학교 음악대학 초대 학장을 역임하였으며, 작품으로 오 페라 "대춘향전". "왕자 호동"과 가곡 '고향 생각'. '그 집 앞', '바다로 가자' 등이 있다.

#### ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 성악가가 부른 '그 집 앞'을 감상하고 소감을 이야기한다.	
		<ul> <li>주요 리듬을 리듬치기 한다.</li> <li>라장조의 음계와 주요 3화음을 이해하고 계이름으로 읽는다.</li> </ul>	다양한 예시를 활용하여 지도 한다.
전개	악곡의 이해 및 가창 활동	• 빠르기 Andante(안단테)의 뜻을 알고 가사로 노래한다. • 가락의 흐름을 선으로 표현한다.  ———————————————————————————————————	CD 그 집 앞 빠르기에 맞추어 가락과 리듬에 유의하여 부르도록 한다.
정리	가창 마무리	• 가사의 의미를 살려 풍부한 감정으로 노래한다.	

#### 도움 자료 가락선 만들고 노래하기

- 1단계 계이름을 읽는다.
- 2단계 계이름에 따른 가락의 변화를 느끼도록 한다.
- 3단계 차례가기와 뛰어가기 진행을 이해하고 찾아본다.
- 4단계 가락선을 활동지에 그린다.
- 5단계 노래 부르며 손으로 가락선을 그린다.

# 2. 우리 민요로 만나는 흥겨운 가락 쾌지나칭칭나네

1차시

#### • 학습 목표

자진모리장단에 맞추어 흥겹게 노래한다.

#### ● 학습 요소

메기고 받는 형식, 자진모리장단

#### • 수업 준비물

음원, 영상 자료, 장구

#### • 악곡의 개요

장단	토리
자진모리장단	메나리토리

#### 악곡 해설

이 곡은 경상도를 중심으로 남해 일대에서 즐겨 불렀던 매우 씩씩하고 경쾌한 민요이다. 노래의 발생과 유래에 대하여 많은 설이 있으나 확실하지는 않으며, 한 사람의 선창자가 한 소절을 메기고 여러 사람이 '쾌지나칭칭나네'를 받으며부르는 집단적 형식의 민요이다.

#### • 자진모리장단



#### ■ 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 전문가의 노래와 학생의 노래를 감상한다.	CD 쾌지나칭칭나네
	자진모리장단에 맞추어 노래하기	<ul><li>무릎장단이나 장구로 자진모리장단을 연주한다.</li><li>자진모리장단에 맞추어 한 소절씩 노래한다.</li></ul>	자진모리장단을 익힌다.
전개	노랫말 짓기	• 모둠별로 친구를 주제로 한 노랫말을 만들어 부른다.	교사의 장구 반주로 노래의 분위 기를 살린다.
	메기고 받는 형식	• 모둠별로 메기고 받으며 노래한다.	
정리	흥겹게 노래하기	• 메기고 받는 형식으로 장단에 맞추어 노래한다.	

#### 도움 자료

대부분의 민요가 그렇듯이 이 노래도 노랫말이 고정되어 있지 않고 지방마다 조금씩 차이가 있으며, 흥을 돋우기 위해 선창자가 즉흥 적으로 만들어 부르기도 한다. 처음에는 느린 굿거리장단에 맞추어 메나리토리로 부르다가 점차 흥이 오르면서 자진모리장단에 맞추어 빠르고 쾌활하게 부르는 것이 특징이다.

메기는 소리(선창)	받는 소리(제창)
달아 달아 밝은 달아 우주 강산에 비친 달아 일락 서산에 해 떨어지고 월출 동령 달 솟는다.	쾌지나칭칭나네

# 한강수타령

#### • 학습 목표

굿거리장단에 맞추어 흥겹게 노래한다.

#### ● 학습 요소

굿거리장단. 2소박과 3소박의 표현

#### • 수업 준비물

음원, 영상 자료, 장구

#### • 악곡의 개요

장단	토리
굿거리장단	경토리

#### 악곡 해설

이 곡은 서울의 한강에서 유유자적 배를 띄우고 뱃놀이를 하면서 자연과 인생을 읊으며 부르던 노래로, 1870년경 전문 적인 소리꾼들에 의해 짜여진 것이다. 경쾌한 느낌의 경토리 로 메기는 소리, 받는 소리, 각각 12박 4장단의 굿거리장단 을 여러 명이 입창으로 부르는 유희요이다.

#### • 굿거리장단



#### ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 유유히 흐르는 한강의 그림이나 영상을 보여 준다.	전선의 '광진'
	감상	• 전문가의 노래를 영상 자료로 감상한다.	
	노래하기	• 한 소절씩 교사의 선창에 따라 부른다. • 2분박과 3분박의 리듬에 유의하여 불러 본다.	
전개	장단에 맞추어 노래하기 한강의 옛 모습 감상	• 굿거리장단에 맞추어 '한강수타령'을 불러 본다. • 한강의 옛 모습을 담은 그림이나 사진을 감상한다.	한강의 옛 모습
정리	장단에 맞추어 노래하기	• 굿거리장단에 맞추어 흥겹게 노래한다.	•

#### 도움 자료 한강수타령의 다른 가사

- 멀리 뵈는 관악산 웅장도 하고 돛단배 두서넛 에루화 한가도 하구나
- 앞강에 뜬 배는 낚시질 거루요 뒷강에 뜬 배는 임 실러 가는 배란다
- •노들에 버들은 해마다 푸르른데 한강을 지키던 임 지금은 어디에 계신고
- 양구 화천 흐르는 물 소양정을 감돌아 양수리를 거쳐서 노들로 흘러만 가누나

#### • 노래의 특징

'한강수타령'은 전국적으로 널리 알려진 민요로 서민의 애환, 특히 님에 대한 그리움을 노래한 유희요이다. 대부분의 일반 민요가  $4 \cdot 4$ 조로 구성되고 있는데 비해 '한강수타령'은  $3 \cdot 4 \cdot 5 \cdot 6$  등 일정한 형식을 갖추지 않고 자유로운 형식을 택하고 있다. 각 절마다 내용을 달리하는 유절 형식으로 창자의 즉흥성과 능력에 따라 연창으로 창작하여 부르기도 한다. 그리고 후렴이 있어 노래의 끝 또는 시작할 때 반복해서 부르는 것이 특징이다.

#### • 한강의 역사

한강은 서울시를 대표하는 상징적 의미를 가진 강으로 역사적으로는 〈한서지리지〉에 '대수'로 표기되어 있으며, 광개토왕릉비에는 '아리수', 〈삼국사기〉에는 '한수'로 표기되어 있다. 한강의 명칭에 '漢'이라는 글자를 쓴 것은 중국 문화를 도입한 이후의 일이다. '아리', 즉 '알'은 고대에 크다거나 신성하다는 의미로 쓰였으며, '한'도 이와 비슷한 뜻이다. 한강은 수량이 풍부하여 일대의 농업지대에 물을 공급하여 주었고, 수운을 이용한교통로가 됨으로써 강변에는 많은 고을을 형성하게 하였다. 그러므로 한강은 많은 사람들의 생업의 터전으로 민족사의 많은 애환을 지니고 있어 '한강수타령', '한강시선 뱃노래'가 생성된것은 자연스러운 일이었다.

- •북한강 강원도 금강산 부근에서 발원한 북한강은 남류하면 서 춘천에서 소양강과 합류하여 다시 양수리에서 남한강과 합류한다.
- 남한강 강원도 태백시 창죽동 대덕산 고목샘에서 발원한 남한강은 남류하면서 평창강 · 주천강을 모으고 단양을 지나면서 북서로 흘러 양수리에서 북한강과 합류한다.
- 한강 양수리에서 북한강과 남한강을 합류하여 계속 북서 방향으로 흐르면서 왕숙천·중랑천·안양천 등의 작은 물줄기를 아우르며 김포평아를 지난 뒤 황해로 흐른다.

#### 조선 후기 한강의 정경



정선의 '금성평사'

#### 금성평사

현재의 난지도 부근의 경치을 담은 그림으로 근처의 금성산에서 따 온 이름이다.



정선의 '행호관어'

#### 행호관어

'행호에서 고기 잡는 것을 살펴본다'는 뜻. 현고양시 덕양구 덕양산 자락의 한강은 행호로 불리며 고관대작들의 별장이 많이 보인다.



정선의 '양화진'

#### 양화진

양화 나루에 한가로이 떠 있는 나룻배와 잠 두봉의 절경을 담았다. 잠두봉은 병인양요 의 절두산으로, 천주교의 성지로 더 알려져 있다.

# 진도 아리랑

#### ● 학습 목표

남도 민요의 특징을 살려 구성지게 노래한다.

#### ● 학습 요소

남도 민요의 특징, 시김새, 신체 표현

#### • 수업 준비물

음원, 영상 자료, 장구

#### • 악곡의 개요

장단	토리	
세마치장단	육자배기토리	

#### 악곡 해설

'진도 아리랑'은 육자배기토리로 구성된 남도 민요의 대표 적인 노래이다. 느리게 부를 때는 중모리장단으로 구성지게 부르지만 뒷부분으로 갈수록 세마치장단에 맞추어 흥겹게 부르는 것이 특징이며, 선창자의 기교에 따라 즉흥적인 가사 를 지어가며 부른다.

#### ● 세마치장단



#### ● 교수 학습 계획

UP 보다 익급 계획			
	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 전문가의 노래나 영화, 광고 등에 나오는 '진도 아리랑'을 감상한다.	OCD 진도 아리랑
	한 소절씩 부르기	• 교사의 선창을 듣고 한 소절씩 따라 부른다.	
	세마치장단에 맞추어 부르기	• 세마치장단을 무릎장단으로 쳐보고 장단에 맞추어 부른다. • 장단의 끝부분에서 추임새를 해 본다.	추임새 노래의 흥을 더하기 위해 '얼씨구', '좋지' 등의 의성어로 소리 낸다.
전개	육자배기토리	• 육자배기토리의 시김새를 알아본다.	
	신체 표현	• 모둠별로 노랫말을 만들어 신체 표현을 하며 노래 부른다.	* 8 <b>2</b>
	우리 민요의 가치	• 우리 민요의 가치를 토의한다.	
정리	장단에 맞추어 노래하기	• 세마치장단에 맞추어 흥겹게 노래한다.	

#### 도움 자료

#### • 육자배기토리

육자배기토리의 남도 민요는 판소리의 창법을 사용하며 목을 눌러서 내는 듯한 발성법으로 굵게 떠는 목, 평으로 내는 목, 꺾는 목을 사용하여 가락의 느낌을 구성지게 표현하는 것이 특징이다.

#### • 진도 아리랑

진도에서는 '진도 아리랑'을 '아리랑타랑'이라 부른다. 진도에서 발생한 노래이나 지금은 전국적으로 불리며 노랫말의 기본 성격은 남녀의 사랑과 이별을 주제로 하고 있다. 전형적인 육자배기토리로 되어 있어 떠는 음, 평으로 내는 음, 꺾는 음을 바탕으로 음계가 구성되고 발성법이나 가사 발음법도 그런 음들을 잘 표현하도록 발달하였다.

사설 내용에 욕이나 상소리, 익살 등이 응집되어 부인네들의 야성을 거침없이 노출시키고 있으며 도서지방의 지역성을 표출하고 있는 점도 특이한 점이다. 사설의 형식은 2행 1연으로 되어있는 짧은 유절 형식으로 이루어지고 가창 방식은 기존 사설을 바탕으로 새로운 형태의 사설이 창자(唱者)에 의해 계속적으로 덧붙여질 수 있는 메기고 받는 형식의 노래이다.

#### ● 진도

전라남도 남서부에 위치한 섬으로 교통이 불편하고 자급자족을 하던 환경 때문에 조선 시대까지 유배지였고, 덕분에 전통문화가 많 이 보존되어 있다. 또한 구슬픈 가락 속에 흥겨움이 들었다. 고된 삶 을 노래하면서도 내일의 희망을 잃지 않는 가사가 그렇고, 느리게 시 작하여 점차 빨라지는 흥이 그렇고, 가사의 즉흥성으로 마음속의 속 내를 쏟아내는 것만으로도 멋진 가사가 되어 부르는 노래이다.

#### • 우리 민요의 가치

- 그 시대의 생활 모습을 반영한다.
- 우리 민족의 정서를 담고 있다.
- 각 지역의 언어, 풍습, 기후, 지리적 특징이 반영되어, 지방마다 고 유한 음악적 특징이 있다.

#### • '진도 아리랑'의 다른 가사

- 문경 세재는 웬 고개인가 구부야 구부구부가 눈물이로구나
- 사람이 살며는 몇백년이나 사나 개똥같은 세상이라도 둥글둥글 사세
- 청천 하늘엔 잔별도 많고 우리네 가슴엔 수심도 많다
- •노다 가세 노다나 가세 저 달이 떴다 지도록 노다나 가세
- 저기가는 저 기러기 말 물어 보자 우리네 갈길이 어드메뇨
- 만경창파에 두둥둥 뜬 배 어기여차 어여라디어라 노를 저어라
- 춥냐 덥냐 내 품안으로 들어라 베개가 높고 낮으면 내 팔을 비어라

#### • 진도 아리랑 비

진도 운림산방 입구에 세워진 '진도 아리랑' 비 주변에는 아리랑 계곡과 아리랑 다리 등이 있다. 화장실까지 아리랑 화장실이라고 이름 지은 것으로 보아 아리랑에 대한 진도 사람들의 지극한 관심과 사랑을 느낄 수 있다.



## 신고산타령

### • 학습 목표

메나리토리의 특징을 살려 노래한다.

- **학습 요소** 메나리토리, 메기고 받는 형식
- 수업 준비물 음원, 영상 자료, 장구
- 악곡의 개요

장단	토리
자진타령장단	메나리토리

#### 악곡 해설

이 곡은 함경도 지역의 대표적인 노래로 동부 민요의 메나 리토리 변형 가락이 애잔하고 구성진 가락과 조화를 이루는 것이 특징이다. 받는 소리에 '어랑어랑' 가락이 반복되어 '어 랑타령'이라고도 한다. 우리나라 근대화 초기에 발생한 노래 로 추정되며, 당시의 생활 모습과 정서가 잘 표현된 신민요 이다

#### ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• '신고산타령'의 유래를 알아본다. -신고산은 산 이름이 아니라 철도역 근처에 발달한 마을 이름임을 안다.	CD 신고산타령
	시대적 상황	• 민요 발생의 시대적 상황을 알아본다. -민요는 단순히 가창곡일뿐 아니라 그 속에는 노래 발생 당시의 문화와 시대적 상황 등이 담겨 있음을 안다.	대한 제국 개화기에 발생한 민요 임을 설명한다.
	메기고 받는 소리	• 메기는 소리와 받는 소리를 구성지게 불러 본다.	
전개	메나리토리	• 메나리토리의 특징을 알아본다. -가락이 높은음에서 낮은음으로 하향 진행한다. 	
정리	메나리토리 표현	• 메나리토리의 특징을 살려 노래한다.	

#### 도움 자료 신고산타령의 유래

이 곡은 1900년경 우리나라 개화기에 발생한 민요로 현대 문명 에 대한 반발과, 시골 처녀의 마음이 들뜨기 시작한다는 내용의 노래 로 발달된 마을의 이름으로, 새로운 역이 생김에 따라 기존의 고산 이며 원명은 '어랑타령'이다. 이 노래의 첫머리에 '신고산이~~~'로 마을은 '구고산'으로 부르고 새롭게 형성되어 발달된 역 부근의 마을 시작하여 '신고산타령'이라는 제목으로 알려졌다.

신고산은 함경남도 안변군에 있는 경원선의 한 철도역을 중심으 은 '신고산'이 되었다는 내용이다.

## 몽금포타령

#### • 학습 목표

서도 민요의 시김새를 살려 노래한다.

#### 🌘 학습 요소

시김새, 서도 민요의 특징

#### • 수업 준비물

음원, 장구

#### • 악곡의 개요

장단	토리
중모리장단	수심가토리

#### 악곡 해설

대표적인 황해도 민요로 그 지역에서는 '장산곶타령'이라고 도 한다. 황해도 장연군에 위치한 몽금포 근처 항구의 경치 와 고기잡이 배들의 장면들을 표현한 아름답고 소박한 민요 이다.

#### ● 중모리장단

#### ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• '몽금포타령'을 감상한다.	CD 몽금포타령
	여러 가지 연주 형태 감상	• 전문가의 노래와 학생들이 부르는 노래를 감상한다.	
전개	장단에 맞추어 노래 부르기	• 중모리장단을 무릎장단으로 쳐 본다. • 중모리장단에 맞추어 노래를 부르도록 한다.	중모리 12박 중 9번째 박을 강하 게(장단세) 표현한다.
	수심가토리	• 발성법이나 요성법의 특징을 알고 느낌을 살려 노래한다. • 수심가토리의 특징을 이해하고 노래한다.	이 노래는 반 수심가토리로 전형 적인 수심가토리의 노래보다는 좀 더 경쾌한 분위기로 부른다.
정리	수심가토리 표현	• 중모리장단에 맞추어 부른다.	

#### 도움 자료 수심가토리

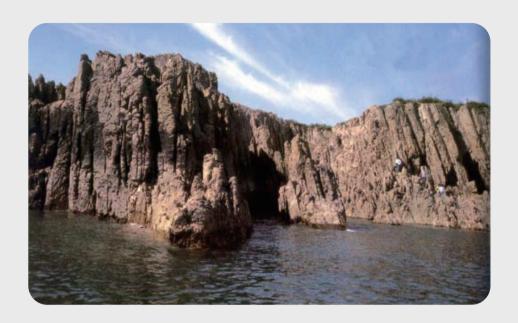
서도 민요는 예로부터 중국 대륙과 인접한 거친 풍토 속에서 북방 이민족과 겨루며 굳세게 살아온 평안도, 황해도 사람들의 생활감정이 그대로 들어 있는 서민적인 노래이다. 조선 시대 서도 지방사람들의 벼슬길이 막히자 그 설움을 푸념으로 읊었다는 수심가가유명하다.

위에서부터 음을 질러내면서 시원스럽게 뽑아내는 소리는 북방의 씩씩한 기개를 나타내며 콧소리를 살짝 섞어 애잔하게 탈탈 떨어주 는 소리는 오랜 세월 동안 참고 견뎌 온 서민들의 애환을 표현하고 있는 시김새의 노래를 곧 수심가 곡조인 '수심가토리'라고 한다.

#### • 몽금포 장산곶

해당화, 푸르른 소나무, 저녁의 해넘이, 그리고 바닷가의 기암절벽들 삼백 석에 뱃사람들의 재물이 되어 바닷물에 몸을 던졌다는 '효녀 심 이 아름다워 서해안의 대표적인 명승지로 알려졌다. 장산곶 앞바다 청'의 전설이 있는 인당수가 있다.

몽금포는 금모레 십리길의 금사십리 해안으로 유명하며 명사십리 의 백령도 사이에는 앞 못 보는 아버지의 눈을 뜨게 하려고 공양미



- 수심가토리는 보통 위에서부터 음을 질러내면서 자연스럽게 흘러 내리는데, 이때 높은 음은 시원스럽게 뽑아내는 북방의 씩씩한 기 개를 나타낸다. 가운데 음은 심하게 떨다가 콧소리를 살짝 섞어 애 잔하게 탈탈 떨어 주고, 아래의 음은 곧게 뻗는 특이한 선율 진행을 보여 주고 있다. 또한 창법은 독특하게 속청과 본청이 있어서 속청 은 속소리로 당겨서 직선 타법으로 잘게 떠는 소리가 본청 같은 경 우 두성과 뒷덜미로 당겨서 음을 사용하는 것이 특징이다. 이런 특 이한 창법은 학습과 전수가 어려워 대중들에게서 멀어져 가는 이유 이기도 하다.
- 평안도 민요는 일반적으로 '레, 미, 솔, 라, 도'의 다섯 음으로 구성되 어 있는데, 떠는 음인 '라'에서 완전 5도 내려가는 것으로 선율의 골

- 격을 이루고 있다. 대체로 사설이 길며 장단도 일정하지 않아 적당 히 사설에 맞추어 치는 것이 특징이다. 대표적인 민요로는 수심가. 엮음수심가, 긴아리, 자진아리, 안주애원성 등이 있다.
- 황해도 민요는 평안도 민요에 비하여 일정한 장단을 가지고 있으며. 밝고 서정적이다. 황해도 민요에는 긴난봉가, 자진난봉가, 병신난봉 가, 사설난봉가, 산염불, 자진염불, 몽금포타령 등이 있다.
- 현재 서도 소리의 본고장인 북한의 황해도와 평안도에서도 전통 서도 소리의 맥을 찾아보기 어렵다. 6·25 전쟁 이후 월남한 서도 명창들의 보전과 노력으로 소리의 맥이 간신히 이어지고는 있으나 판소리나 경 기 민요 등에 비해 낯선 노래가 되었다.

## 3. 지구촌 민요로 만나는 세계 여행 먼 나라 이웃 나라의 민요 3차



#### ● 한습 목표

아시아, 유럽, 아메리카, 아프리카 및 오세아니 아 민요의 특징을 살려 노래 부른다.

#### • 학습 요소

각 나라 민요의 특징

#### • 수업 준비물

음워 CD. 리듬 악보, 피아노

#### 악곡 해설

- 본 단원에서는 아시아. 유럽. 아메리카. 아프리카 및 오세아니 아 민요의 음악적 특징과 지도상의 위치를 파악하는 활동을 통 해 지리와 음악의 연계 융합 활동을 함께 실시한다.
- 아시아는 중앙아시아, 남부아시아, 동남아시아, 극동아시아 로 구분하고, 유럽은 북유럽, 동유럽, 서유럽, 남유럽으로 구분하며, 아메리카는 북아메리카, 중앙아메리카, 남아메리 카로 나눈다.

#### ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 각 나라의 민요를 듣고 소감을 이야기한다.	
		<ul><li>세계 지도에서 아시아, 유럽, 아메리카, 아프리카, 오세아니아를 찾는다.</li><li>교과서에 수록된 민요를 감상한다.</li></ul>	세계 지도를 보며 위치를 찾도 록 한다.
전개	악곡의 이해 및 가락 익히기	<ul> <li>각 나라의 사회, 문화, 예술, 기후, 환경 등의 특징을 웹 탐색을 통해 알아 본다.</li> <li>악곡의 특징을 이해하며 감상하고 노래한다.</li> <li>아시아, 유럽, 아메리카, 아프리카, 오세아니아 민요를 감상하고 노래한다.</li> <li>(심화) 각 나라의 민요를 가락 악기로 연주한다.</li> <li>(심화) 각 나라의 민요에 사용되는 악기를 알아본다.</li> </ul>	(CD) 내 어머니, 어린이들의 축제, 아 목동아, 관타나메라, 언덕 위의 집, 툴라 툴라 와카티 각 나라 민요의 특성을 살려 즐겁게 노래한다.
정리	특징 살려 가창하기	• 각 악곡의 특징을 살려 노래 부른다.	

#### 도움 자료 지도로 보는 아시아와 음악

아시아는 세계에서 가장 큰 대륙으로 인구가 가장 많고 문화권이 다양하다.

- ●국동아시아 대한민국, 중국, 몽골, 일본 등이 해당한다. 5음 음계에 의한 가락이 특성화되어 있으며, 단선율을 기본으로 하는 다성 음악이 많다.
- ●동남아시아 베트남, 인도네시아, 미얀마, 필리핀 등이 해당한다. 인도네시아는 전통 합주 악기 '가믈란'이 있고, 버마, 태국, 필리핀 등에는 징(gongs)과 금속 타악기가 분포되어 있다.
- 중앙아시아 투르크메니스탄, 우즈베키스탄, 카자흐스탄, 아프가니스탄 등이 해당하며, 사즈(saz), 탬부르(tambur) 등의 악기가 있다.
- **남부아시아** 인도, 파키스탄, 방글라데시, 스리랑카, 네팔 등이 해당하며, 인도의 힌두 문화 영향을 많이 받았다. 인도의 민요로는 '벵갈'과 '펀자브' 등이 있다.



극동아시아



동남아시아



중앙아시아



남부아시아

#### • 인도네시아 합주 악기 '가믈란(Gamelan)'

'망치로 내려치다'라는 뜻의 '가말(gamal)'이라는 단어에서 유래 됐다. 나무채에 소뿔을 박은 '각퇴'라는 작은 망치로 연주하는 국악

기의 타악기인 '편경(編磬)'과 연주 방법이 비슷하다. 일종의 오케스 트라로 주로 무용 · 연극의 반주나 제의에 쓰인다. 주로 자바섬과 발 리 섬 양식으로 나뉜다.









끈당(Kendhang)

사론(Saron)

켐풀(Kempul)

감방(Gambang)

#### 도움 자료 지도로 보는 유럽과 음악

- ●유럽의 음악은 각 민족, 나라마다 고유의 특색들이 있다. 북유럽은 켈트족이 대표적인데, 켈트인의 음악은 민족의 정체성을 나타내고 유지 하기 위해 고음을 사용하며, 악기로는 풍적과 비엘, 수직 플루트 등의 악기를 사용한다. 켈트족의 음악의 대표적인 형태는 전통 악기 연주 와 전통 무곡 및 민속 가창 등이다.
- ●동유럽의 음악은 슬라브족으로 형성된 전통 음악과 집시들의 음악으로 구분할 수 있다. 슬라브 지역의 민속 음악은 농업과 관련된 노동요 와 축제의식에 관련된 음악이며, 집시 음악은 독특한 음계로 동유럽의 음악을 다양하게 하였다.
- ●남유럽은 라틴 민족이 주를 이루고 있으며 이탈리아의 칸초네. 스페인의 플라멩코. 포르투갈의 파도 등의 민속 음악들이 있다. 또 남유럽에 는 비잔틴 전통 음악이 있는데. 비잔틴 전통 음악으로는 그리스의 '렘베티카'를 들 수 있다.
- \*렘베티카 비잔틴 성가의 음률과 그리스의 오랜 전통의 가락. 고전 음악인 '탁심' 양식의 선율 구성법이 더해져서 탄생된 음악으로 부주키 로 반주되거나 연주되는데, 현을 뜯어내는 독특한 음색과 배음의 잔향이 음악적 매력을 배가시켜 준다.



북유럽



동유럽



남유럽



#### 도움 자료 지도로 보는 오세아니아와 음악

●오세아니아는 대부분의 남태평양 지역의 섬을 뜻하며 호주 원주민(마오리) 문화. 멜라네시아. 미크로네시아 및 폴리네시아 문화로 구분되는데 지역마다 독립적이면서도 동질성을 유지한 음악이 발달해 왔다. 악기는 돌이나 나무, 나무 열매 등 주변의 가까운 소재로 만든 것이 많고, 생활과 관련된 풍부한 레퍼토리의 성약곡 을 가지고 있다.



오세아니아

#### 도움 자료 지도로 보는 아프리카와 음악

• 아프리카인들의 생활 양식과 밀접한 관련이 있으며 유대감을 높이는 공동체 음악이 많다. 아프리카 음악은 리듬을 두 종류 이상 사용하는 타악 연주를 많이 하며 선창과 후창의 노래 가 많다.



#### • 아프리카 악기



#### 아프리카의 기타 '고니(Ngoni)'

'말하는 북'이라고 불리는 악기로 맹수 사냥을 마치고 돌아온 사냥꾼들을 위해 연주했으나, 지금은 파티, 결혼식 또는 농사지을 때 연주하며 한국의 전통 음악 음계와 비슷하다.



#### 서아프리카의 타악기 '젬베(Diembe)'

서아프리카 음악의 중심 악기로, 1000년 이 상의 역사를 가지고 있다. 합주의 시작과 끝 신 호를 주거나 축하연과 제식에 사용하며 '모두가 평화스럽게 모이자'라는 뜻을 가지고 있다.



#### 마림바의 조상 '발라폰(Balafon)'

나무 건반 아래 조롱박이 공명체 역할을 하는 건반 타악기로, 마림바, 실로폰 등에 영향을 끼쳤으며, 13세기부터 서아프리카를 중심으로 대중적으로 연주되는 민속 악기이다.



#### 선율이 있는 타악기 '스틸 드럼(Steel Drum)'

빈 드럼통으로 만든 선율 타악기로, 남아메리카 트리니다드 토바고의 원주민들이 버려진 오일 드럼통을 잘라 연주하는 것에서 출발했다. 오늘날은 소프라노, 베이스, 더블 테너, 첼로 등의 스틸 드럼 편성으로 '스틸 밴드'라고도 하며음역대가 넓고 음색이 다양하다.

#### 도움 자료 지도로 보는 아메리카와 음악

- •북아메리카 음악 토속 인디언의 민요. 아메리카를 개척한 백인의 민속음악과 흑인 영가로 구성된다.
- 남아메리카 음악 인디언의 재래 민속 음악과 스페인계 백인이 가지고 온 음악이 결합한 형태의 외래 민속 음악이 있으며 다양한 리듬을 바탕으로 한 살사, 삼바, 탱고 등의 춤음악이 발달하였다.
- 중앙아메리카 음악 쿠바 특유의 서정적인 가창 과 카리브해의 춤음악과 노래를 들을 수 있다.



북아메리카



남아메리카



중앙아메리카

#### • 아메리카의 악기



9세기 후반, 독일인들에 의해 전파된 악기로 아르헨티나에서 탱고 음악에 많이 사용하는 일종의 아코디언이다. 반도네온이란 이름의 유래는 이 악기를 고안한 독일의 '하인리히 반트'의 이름에서 왔다.



자연산 황소 뿔이나 바다 고동으로 만들어진 페루의 전통 악기로, 멀리 있는 사람에게 긴급 상황을 알리거나 부족 전체에 기념일을 알릴 때 사용한다.



#### ● 교과서 제재곡을 가창곡과 기악곡으로 감상하고 느낀 점을 적어 보자.

구분	내가 감상한 곡	느낌
가창곡	남촌	부드럽고 서정적이다.
기악곡	베토벤 "운명 교향곡"	웅장하고 다양하게 변화한다.

#### • 세계 여러 나라 민요에 사용되는 악기를 찾아 발표해 보자.

아	101	유	럽	아프	리카	아메	리카	오세0	아니아
나라	악기	나라	악기	나라	악기	나라	악기	나라	악기
베트남	단코	헝가리	두다	나이지리아	래틀	아르헨티나	반도네온	마오리	이푸훌라
티벳	싱잉	영국	백파이프	콩고	리켐베	칠레	레인스틱	마오리	푸토리노
인도	시타르	이탈리아	만돌린	케냐	틱탁드럼	우크라이나	반두라	폴리네시아	조개피리

#### • 우리나라와 세계 여러 나라의 민요를 찾아 감상하고, 느낌을 이야기 해 보자.

민요	내가 찾은 민요	느낌
우리나라	진도 아리랑	구성지다.
인도네시아	내 어머니	어머니에 대한 애틋한 감정이 드러난다.
베트남	어린이들의 축제	경쾌하다.
아일랜드	아 목동아	부드럽다.
쿠바	관타나메라	리드미컬하다.
미국	켄터키 옛집	옛 시절의 기억이 떠오르는 듯하다.
우간다	툴라 툴라 와카티	빠르고 경쾌하다.

#### ● 단원 평가하기

평가 요소	서치 기즈	성취 수준		
음시 표조	3소 성취 기준 -	우수	보통	노력 요함
기능	바른 자세와 자연스러운 발성으로 노래한다.			
표현	악곡의 특징을 살려 창의적으로 노래한다. 노랫말의 의미를 살려 표현한다.			
태도	흥미를 갖고 즐겁게 참여한다.			

# 우리 함께 연주해요

단원 개관

학교 현장에서 1인 1악기 연주하기를 권장한 지 오래되었다. 그만큼 악기를 연주할 수 있는 능력은 우리의 삶을 윤택하게 하 는 커다란 소양이다. 이 단원에서는 악곡의 특징을 이해하고. 바른 자세와 호흡 및 정확한 주법을 익혀 악기로 표현하는 것을 목표로 아래와 같이 구성하였다.

- 1. 우리 주변에서 쉽게 접할 수 있는 서양 악기와 국악기를 선정 하여 악기의 특징을 이해하고, 청소년 누구나 한 개의 악기 연주 능력을 익힐 수 있는 기회를 갖도록 하였다.
- 2. '구성 요소에 대한 이해와 악기 연주 등의 활동을 통해 음악 성과 창의성을 기른다.'는 교육과정의 성취 기준을 달성하기 위해서 중학생 수준에 적합한 연습곡을 구성하여 기본 주법 을 배우고 연주곡을 창의적으로 표현할 수 있도록 하였다.
- 3. 다양한 악기들을 접하고 바른 주법과 기능을 익힘으로써 일 상에서 악기를 연주할 수 있고, 감상 능력을 키워 연주의 느 낌을 평가할 수 있는 소양을 길러 생활 속에서 즐길 수 있도 록 하였다.



## ● 교육 과정 내용

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	성취 기준
ㅠ <del>청</del>	• 소리의 상호 작용	악기의 소리를 탐색하고, 단 계적 학습 과정을 통해 바른	음악의 구성	[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 악기로 연주한다.
표현	• 음악의 표현 방법	자세와 주법을 익혀 음악적 특징을 표현한다.	자세와 연주법	[9음01-05] 바른 자세와 호흡으로 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

## ● 차시별 교수 학습 계획

대단원	중단원	소단원	중점 학습 내용		차시 계획
네근전	중단면	꼬만면	중심 역합 네공	차시	학습 계획
		오카리나	• 연주 자세와 연주 방법 익히기 • 악상 기호를 살려 연주하기	2	• 오카리나 역사, 호흡, 주법 • 스와니강 연주하기
II. 우리 함께 연주 해요		기타	• 스트로크 주법과 아르페지오 주법 • 붙임줄	4	• 기타 유래, 연주 자세, 주법 익히기 • 연습하기 • 연주하기
		소금	• 바른 자세와 연주 방법 익히기 • 정간보 읽는 법	2	• 소금의 역사, 바른 자세 • 소리 내기 연습 및 정간보 읽는 법 • 운지법 익혀 연주하기

#### ● 학습 목표

- -바른 자세와 정확한 주법으로 연주한다.
- -오카리나 2중주곡을 연주한다.
- 학습 요소 연주 자세, 연주 방법, 악기 관리
- **수업 준비물** 음원 CD, 동영상, PPT
- 악곡의 개요 (스와니강)

조성	박자	연주 형태	특징
다장조	4/4박자	독주	당김음 리듬

#### 악곡 해설

이 노래는 즉석에서 가사를 거의 완성하였으나, 강의 이름을 정하지 못하여 지도에서 플로리다주의 스와니강을 찾아 사용하였다. 이 곡은 발표 후 큰 인기를 끌었으며, 플로리다 주의 주가가 되었다.

• 작곡자: 포스터(1826~1864) '미국의 슈베르트'라 불린다. 대표적인 작품으로는 '오! 수재너', '올드 블랙 조우', '금발의 제나', '켄터키 옛집', '꿈길에서' 등이 있다.

#### ■ 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 오카리나 연주 동영상을 감상하고 느낌을 이야기한다.	CD 스와니강
	연주 방법 익히기	오카리나의 역사와 종류를 알고 연주 자세를 익힌다.      호흡법을 익힌다.      텅잉 주법과 연주법을 익힌다.	어깨에 힘을 빼고 복식 호흡으로 세기를 조절하도록 한다.
전개	연주곡 익히기	• '스와니강'을 오카리나로 연주한다. • 호흡을 고르게 하여 유연하게 연주한다. • 당김음 리듬에 유의하여 정확하게 연주한다. • 노래를 불러 보고 연주한다.	• 손가락으로 구멍을 정확하게 막도록 지도한다. • 당김음 리듬에 유의하여 연주 하게 한다.
정리	발표하기	• 바른 자세와 주법으로 당김음을 살려 연주한다.	정확한 음정에 유의한다.

# 도움 자료 오카리나의 음역 • 오카리나의 음역 • 오카리나의 운지법 • 앞 경지 의소 의소 의소 의자 <

# 기타 (여행을 떠나요)



#### • 학습 목표

기타의 운지법을 익혀 바른 자세로 연주한다.

#### • 학습 요소

기타 구조. 연주 자세. 주법

#### • **수업 준비물** 음원 CD, 동영상, PPT

#### • 악곡의 개요 (여행을 떠나요)

조성	박자	연주 형태	특징
사장조	4/4박자	기악 독주	붙임줄

#### 악곡 해설

1985년 조용필 7집에 수록된 곡으로, 가사가 쉽고 멜로 디가 흥겨워서 국민가요로 불리는 노래이다

- **작사자: 하지영** 1980년대 조용필의 히트곡 중 가장 많 은 작품을 쓴 작사가로, 대표작은 조용필의 '친구여', '여행 을 떠나요', '들꽃', '어제 오늘 그리고', '허공', '그대 발길이 머무는 곳에' 등의 작품이 있다.
- 작곡자: 조용필(1950~ ) 가요계의 살아 있는 역사, 전 설. 가왕. 국민 가수 등으로 불리며 한국 대중음악을 크게 발전시킨 인물로 평가받았다. 락 음악과 발라드 음악, 트 로트 음악. 민요 리메이크 등 대중음악의 여러 장르를 소 화하며 한국의 콘서트 문화를 정착시켰다.

#### ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 기타 연주 동영상을 감상하고 느낌을 이야기한다.	CD 여행을 떠나요
	연주 방법 익히기	<ul><li>기타의 구조를 알고 연주 자세를 익힌다.</li><li>기타의 운지법을 알고 코드를 익힌다.</li><li>스트로크 주법과 아르페지오 주법을 익힌다.</li></ul>	바른 자세와 운지법을 알고 코드 를 연습하게 한다.
전개	연주곡 익히기	• '여행을 떠나요'를 기타로 연주한다. • 쉼표에 유의하여 연주한다.  푸른 언 틱 에 메 아 리 • 도돌이표를 이해하고 정확하게 연주한다.	<ul> <li>악곡의 특징을 알고 연주하게 한다.</li> <li>도돌이표에 의한 연주 순서를 익히도록 한다.</li> </ul>
정리	발표하기	• 바른 자세와 주법으로 도돌이표를 이해하고 연주한다.	정확한 연주 순서에 유의한다.

#### 도움 자료

#### • 기타의 유래

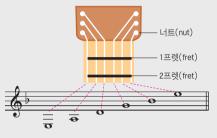
기타는 오랜 역사를 지닌 발현 악기로, 그 유래는 메소포타미아 었다. 지역과 고대 이집트, 아라비아 등에서 발견된 고분, 벽화 등의 자료 • 연주 자세 에서 근거를 둔다. 18세기경 안토니오 토레스(Antonio de Torres, • 허리를 곧게 펴고 어깨의 힘을 뺀다. 1817~1892)에 의해 기타의 크기와 줄 길이의 기준이 확립되었고, 19 •울림 구멍이 몸의 중앙에 오게 한다. 세기에 타레가(Francisco Ta'rrega, 1852~1909)에 의해 새로운 주법 • 머리 부분이 왼쪽 어깨 부분으로 약간 위로 올라가도록 한다. 을 창안하고 독주 악기의 반열에 오르게 하였다. 20세기 안드레스 세 • 왼쪽 손가락은 지판에 수직으로 세워 줄을 누른다. 고비아(Andre's Segovia, 1893~1987)는 기타를 연주회용 악기로 사 • 오른손을 엄지손가락으로 치던지 픽(pick)으로 친다.

용하는 데 기여하였다. 현재 대중음악에서 널리 연주되는 악기가 되

#### • 클래식 기타와 포크 기타의 차이

구분	클래식 기타	포크 기타
네크	포크 기타보다 넓다	얇다
줄	나일론 줄	쇠줄
연주	손가락으로 튕겨서	피크
몸통	포크 기타보다 작다	클래식 기타보다 크다

#### • 기타의 줄과 음높이







#### • 기타의 구조와 쓰임새



기타는 헤드(머리), 네크(목), 보디(몸통)의 세 부분으로 나눈다.

- 줄감개 기타의 튜닝 및 음의 높낮이를 조절한다.
- 너트 헤드와 네크를 연결하는 플라스틱 또는 금속 띠이다.
- 프렛 작은 돌기로 음을 나누는 부분. 프렛과 프렛은 반 음이다.
- 포지션 마크 프렛 구분 표시이다.
- •울림 구멍 사운드 홀이며 이 부분으로 친다.
- 브리지 줄을 끼워 고정시키는 부분이다.
- 브리지 핀 브리지에 기타 줄을 고정하는 6개의 핀이다.

#### • 기타의 종류

- 어쿠스틱 기타(Acoustic)
- 1. 포크 기타 클래식 기타와 비슷하지만 주로 쇠줄과 피크를 사용 하는 점이 다르며, 반주와 멜로디를 연주한다.
- 2. 클래식 기타 나일론 줄을 사용하며 오른손 손톱과 손가락 끝으 로 연주한다.



포크 기타

클래식 기타

#### • 일렉트릭 기타(Electric)

- 1. 일렉트릭 기타 f자 울림 구멍으로 된 포크 기타에 전기 장치를 한 것과 울림 구멍이 없으며 앰프를 사용하는 것 두 가지가 있다.
- 2. 베이스 기타 일렉 베이스는 앰프를 사용하며, 언플러그드 베이 스는 앰프 없이 굵은 쇠줄을 사용한다.





베이스 기타

## 소금

#### • 학습 목표

바른 자세와 운지법으로 연주한다.

#### ● 학습 요소

연주 자세, 연주 방법, 정간보

#### • 수업 준비물

음원 CD, 동영상, PPT

#### • 악곡의 개요 (아리랑)

지역	장단	박자	연주 형태	특징	
경기도	세마치	3/ <b>ſ</b>	독주	붙임줄	

#### 악곡 해설

'아리랑'은 우리 민족 고유의 보편적인 음악적 특징 선율이 계이름 '솔, 라, 도, 레, 미'의 5음 음계로 되어 있으며, 우리나라 국가 무형 문화재 129호로 지정되어 있다.

- 경기 민요 가락이 부드럽고 서정적이며, 경토리인 5음으로 구성되어 있다.
- 악곡의 특징 형식은 유절 형식이고 선율은 '임, 남, 황, 태, 고'의 5음 음계로 되어 있다. 가락의 짜임새는 '창부타령'과 같은 민요이며, 마지막 음은 '황'으로 끝난다.

#### ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 소금 연주 동영상을 감상하고 느낌을 이야기한다.	CD 아리랑
	연주 방법 익히기	• 소금의 역사, 바른 자세를 알고 익힌다. • 소금 잡는 방법과 부는 방법을 익힌다. • 운지법을 익힌다.	악기의 길이가 짧아 손가락을 자 유롭게 연습하게 한다.
전개	연주곡 익히기	소리 내기 연습을 한다.      정간보 읽는 법을 파악한다.      '새야 새야'를 소금으로 연주한다.      '아리랑'을 불러 보고, 정간보를 보면서 연주한다.	<ul> <li>음의 길이를 이해하고 정확한 박자감을 갖게 한다.</li> <li>입술 모양, 손 모양을 바르게 잡도록 한다.</li> <li>율명을 읽고 운지법을 익힌다.</li> </ul>
정리	발표하기	• 바른 자세와 정확한 주법으로 소금을 연주한다.	정확한 음정에 유의한다.

#### 도움 자료

#### • 소금의 구조



6개의 지공과 음정 조절을 위한 칠성공이 있으며, 연주할 때는 사용하지 않는다.

#### • 소금의 음역

林南無潢汰湖沖淋湳潕潢汰湖沖淋湳

#### • 연습 방법

- •황(潢)음을 소리 낸 후 태(汰), 고(湖), 중(沖)음 순으로 연습을 한다.
- 저취 입김을 약하게 불어 넣어 낮은 음역의 치분한 소리를 여리게 낸다.
- 평취 입김을 적당하게 불어 넣어 맑고 투명한 음색이 나도록 분다.
- •역취 입 모양을 많이 조여서 조인 김으로 곧게 분다.

# 우리 함께 만들어요

단원 개관

음악 수업 활동 중 창작은 소리, 음악적 상징, 자신의 생각이 나 느낌을 음악적으로 표현하는 방법을 경험하는 데 중요한 역할을 하며, 창의성을 발휘하는 것과 밀접한 연관이 있다. 이 단원에서는 독창적이고 창의적인 사고력을 기를 수 있는 효율적인 창작 수업을 위해서 기존의 정보들을 특정한 틀에 맞추거나 새로운 아이디어로 창의적 사고를 유발하도록 아래와 같이 구성하였다.

- 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만들 수 있도록 내용을 구성하였으며, 학생들이 개 별 또는 모둠 활동을 통해 창의적으로 음악 작품을 만들어 표현할 수 있도록 하였다.
- 2. 중학교 교육과정에서 요구하는 표현 영역의 '구성 요소 및 원리에 대한 이해와 음악 만들기 등의 다양한 활동을 통해 음악성과 창의성을 기른다.'는 성취 기준을 달성하기 위해 개성 있는 음악 작품을 만들어 표현할 수 있는 다양한 방 법을 안내하였다
- 3. 기본 가락 짓기, 시와 가락 짓기, 배경 음악 만들기, 우리 장단의 말붙임새 만들기, 우리 가락 짓기 등의 만들기를 통하여 음악적 상상력과 창의력을 신장시켜 음악적 사고 를 확장할 수 있도록 하였다.
- 4. 만든 음악을 듣기, 노래하기, 악기 연주하기와 같은 다양한 음악 활동과 연계하여 활동하게 함으로써 생활 속에서 자연스럽게 음악을 즐길 수 있도록 하였다.



## ● 교육 과정 내용

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	성취 기준
표현	• 소리의 상호 작용 • 음악의 표현 방법	악곡의 구성 요소를 이해하고 가락을 만들어 표현하며, 다 양한 활동으로 창의적인 음악 을 만들어 표현한다.	음악의 구성	[9음01-03] 음악의 구성을 이해하여 주어진 조 건에 따라 간단한 음악 작품을 만 든다. [9음01-04] 주제에 맞는 음악극을 만들어 표현 한다.

## ● 차시별 교수 학습 계획

대단원	중단원	소단원	중점 학습 내용		차시 계획	
네긴면					학습 계획	
Ⅲ. 우리 함께 만들 어요		두도막 형식 가락 짓기	• 악곡의 구성 요소와 형식 • 두도막 형식 가락 짓기	1	• 악곡의 구성 요소, 형식 • 가락 짓기 방법, 마침법	
		캠페인 송 • 캠페인 송 주제 정하기 만들기 • 노래 만들어 부르기		2	• 주제와 가사 만들기 • 노래 만들기	
		우리 가락 짓기 우리 가락 짓기 • 경토리에 우리 가락을 만들기		1	• 세마치장단과 가락의 특징 • 경토리에 우리 가락 만들기	
		변주곡 만들기	• 주제와 변주 • '놀람 교향곡' 주제와 변주 방법	1	• 주제와 변주 • 변주곡의 종류	
		• 모둠별 주제를 정하고 줄거리 만들기 • 역할을 정하고 노래와 배경 음악을 선정 음악극 만들기 • 몸동작과 춤 만들기 • 노래 연습 후 발표하기		4	<ul> <li>주제 선정하기</li> <li>역할 분담, 노래와 배경 음악</li> <li>몸동작과 춤 만들기, 역할 익히기, 노래 연습하기</li> <li>발표하기</li> </ul>	

## 1차시

# 두도막 형식 가락 짓기

## ● 학습 목표

두도막 형식을 이해하고 가락 짓기를 한다.

- 학습 요소 악곡 구성 요소, 마침법
- 수업 준비물 오선보. 피아노

### 관련 자료

## • 악곡의 구성 요소 및 형식

- **한도막 형식** 작은악절 2개로 또는 큰악절 1개로 이루어진 8마디
- **두도막 형식** 작은악절 4개로 또는 큰악절 2개로 이 루어진 16마디
- 마침법 두도막 형식은 작은악절 구성 요소로 나눌 때, '반 마침-바른마침-반마침-바른마침' 순서로 이루어진다.
- 악곡 구성의 원리
- 반복의 원리 같은 가락으로 반복되면 통일성이 있다.
- 변화의 원리 비슷한 가락으로 변화하며 다양성을 느낀다.
- 대조의 원리 서로 다른 가락일 때 대조감을 느낀다.

## ● 두도막 형식의 짜임새

- •작은악절 a와 가락이 비슷하면 a'
- •작은악절 a와 가락이 다르면 b, b와 비슷하면 b', b와 다르면 c라고 한다.



## ■ 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• '희망의 나라로'를 듣고 느낌을 이야기한다.	OCD 희망의 나라로
	악곡의 구성 요소 및 형식	악곡의 구성 요소를 이해한다.      악곡의 형식을 이해한다.      가락 짓기 방법과 마침법을 이해한다.	• 악곡의 구성 요소와 형식을 충 분히 이해시킨다.
전개	두도막 형식 가락 짓기	<ul> <li>두도막 형식 가락을 비교해 본다.</li> <li>두도막 형식 가락 짓기를 한다.</li> <li>마침법을 확인한다.</li> <li>두도막 형식의 가락에 가사를 만들어 본다.</li> </ul> A 아 분 당 다 무 중 화 우 리 나 라 꽃 사 - 천 리 강 산 에 우 리 나 라 꽃 B 푸 른 대 지 붉 게 용 든 - 란 도 강 산 - 에 괴 있 비 - 무 중 화 자 방 스 립 다	마침법     바른마침     바른마침     ♥ → I     (끝나는 느낌) (계속되는 느낌)      · 큰악절 두 개의 가락을 비교해 보고 느낌을 알게 한다.      가락에 알맞은 가사를 만들어 완성한 곡을 느끼게 한다.
정리	발표하기	<ul><li>- 곡의 느낌을 살려 시화로 표현하고 이야기해 본다.</li><li>- 두도막 형식 가락 짓기 완성곡을 불러 본다.</li></ul>	

# 캠페인 송 만들기



## • 학습 목표

캠페인 송을 만들어 발표한다.

- 학습 요소 뮤직 비디오, 편집 프로그램
- 수업 준비물 휴대 전화, 음원 CD, 컴퓨터

## 관련 자료

### • 캠페인 송 만들기 요소

- •작사 주제에 의한 캠페인 가사를 만든다.
- 작곡 가사에 어울리는 악곡을 선정한다.
- 만들기 선정 악곡에 가사를 입힌다.
- 부르기 반주에 맞춰 부른다.

#### • 캠페인 송 관련 악곡 예시

- 민요 '옹혜야', '군밤타령', '뱃노래'
- 동요 '꼬마 인디언', '작은 별'
- 외국 민요 '라쿠카라차', '연가'
- 클래식 음악 베토벤 '합창'. '로망스'
- 가요 '오 필승 코리아', '독도는 우리 땅'

## ■ 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 다양한 캠페인 송을 감상하고 느낌을 이야기한다.	
	주제 정하기	• 캠페인 송 주제를 찾아본다. -학교폭력 예방, 안전사고 예방, 흡연 예방 캠페인 등	관심 분야 캠페인 주제를 찾게 한다.
전개	가사 및 노래 만들기	<ul> <li>주제에 어울리는 가사를 만들어 본다.</li> <li>알고 있는 노래의 가사를 바꾸거나 새로운 가사를 만든다.</li> <li>가사에 어울리는 노래를 만든다.</li> <li>좋아하는 곡 선정 후 가사 바꾸기를 하거나 가사에 알맞은 악곡을 작곡한다.</li> <li>완성된 캠페인 송을 부른다.</li> </ul>	음악 리듬에 알맞은 가사를 붙이 도록 한다.
정리	발표하기	• 완성된 작품을 발표하고 느낌을 이야기한다.	

## 도움 자료

#### • 캠페인 송 종류

		, 011			
	주제	교통안전	흡연 예방		
선	정 악곡	'작은 별'	베토벤의 '환희의 송가'		
2 어 가시	주제에  울리는 나 만들기	멈춰요, 살펴요 교통안전	금연 운동 실천하니 밝아지는 내 마음		
캠. [	페인 송 만들기	범취 요 살펴 요 교통 안 전	급연운동 실천하니 밝아지는 내 마음		

#### • 캠페인 송 만들기 순서(모둠 활동)

- 주제 정하기 관심 분야 캠페인 주제를 정한다.
- 제작 취지 발표하기 가사를 만들고 선정 악곡 에 개사하여 노래 불러 발표한다.
- 역할 정하기 가사, 악곡 선정, 녹음, 편집 등
- 제작 과정 및 캠페인 송 발표하기 제작 과정을 설명하고 캠페인 송을 발표한다.

# 우리 가락 짓기

## ● 학습 목표

경토리를 사용하여 우리 가락을 만든다.

## ● 학습 요소

경토리, 가락 짓기

## • 수업 준비물

장구, 학습지

## 관련 자료

- 경토리 경기 지역의 토리를 말하며, 5음 음계의 평조로 되어 있고, 세마치나 굿거리처럼 보통 빠르기의 장단을 사용하여 맑고 경쾌하며 서정적인 느낌이 난다.
- 경토리 선율의 특징
- 가락선이 부드러워 밝고, 맑고, 경쾌하다.
- 도약 진행보다 순차 진행이 많다.
- 음의 변화가 많다.
- 노래 부를 때, 긴 음에서 떨어준다.
- 보조음이 많이 사용된다.

## ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• '아리랑'을 듣고, 어느 지역의 말 또는 사투리와 느낌이 가장 비슷한지 생 각해 본다.	
	'아리랑' 부르기	• '아리랑'의 섬세한 잔가락에 유의하여 노래 부른다.	잔가락에 유의하여 노래 부른다.
전개	가락의 특징	경토리를 알고 '아리랑' 가락의 특징을 파악해 본다.      경토리의 특징을 알아본다.      -시작 음은 '도'로 한다. '파'음으로 시작하는 경우도 있다.      -마치는 음은 '도'로 한다. '파'로 끝나는 경우도 있다.      -차례가기 진행이 뛰어가기 진행보다 많다.      -보조음이 많이 사용된다.      -같은 음이 여러 번 반복되지 않는다.	차례가기 진행과 보조음을 많이 사용하도록 한다.
선계	가락 짓기	• 주어진 리듬을 바탕으로 경토리를 사용하여 우리 가락 짓기를 한다.	가락이 자연스럽게 연결되도록 한다.
정리	발표하기	• 완성된 가락을 발표한다.	

## 도움 자료

### • 국악 음계

국악은 12개의 음으로 구성된 12율명의 음계를 사용한다. 대부분의 민요는 이중 5음 음계를 주로 사용하여 반음이 없이 단 3도 장 2도만으로 구성된 악곡이 많다.

### • 시김새를 활용한 가락짓기 방법

- 순차 진행을 많이 사용한다.
- 보조음 진행을 많이 사용한다.
- 오르고 내리는 가락 선을 부드럽게 만든다.
- 같은 음을 여러 번 반복하지 않는다.

# 변주곡 만들기



## • 학습 목표

주제와 변주를 이해하고 변주곡을 만든다.

- **학습 요소** 변주곡, 변화 요소
- 수업 준비물 피아노, 학습지

## ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• '작은 별 변주곡'을 들려주고 느낌을 이야기한다.	
	변주곡 및 변주 요소 이해	• 변주곡을 이해한다. • 변주의 여러 가지 방법을 알아본다. -박자, 리듬, 가락, 조, 화성 등	변주 형태를 충분히 파악하게 한다.
전개	변주하기	• 주어진 주제로 변주곡을 만들어 본다. 주제 하이든 '놀람' 교향곡 제2악장 주제 박자 변주 리듬 변주 가락 변주 조성 변주 • 완성한 변주곡을 연주해 본다.	변화시키는 변주 방법을 이해하 고 변주곡을 완성한다.
정리	발표하기	• 완성된 변주곡을 감상하고 느낌을 발표한다.	

## 도움 자료 기악곡 형식

- 소나타 형식 기악곡 중 가장 규모가 크며 제시부, 전개부, 재현부 로 구성되는 형식이다.
- **론도 형식** 주제가 삽입구를 사이에 두고 몇 차례 반복하는 기악 곡의 형식이다.
- 변주곡 형식 하나의 주제를 바탕으로 여러 가지 모양으로 변화시 킨 형식이다.
- 겹세도막 형식 두도막 형식 및 세도막 형식의 악곡 3개가 겹쳐 A-B-A 형태로 짜여지는 형식이다.

## 변주곡(Variation)

하나의 주제를 조, 화성, 리듬, 박자 등을 변화시켜 만드는 악곡

• 변주곡 변화 요소



# 음악극 만들기

## ● 학습 목표

주제를 선정하여 어울리는 음악극을 만들어 발표 한다.

## ● 학습 요소

음악극, 창작

## • 수업 준비물

편집 프로그램, 음원 CD, 컴퓨터

## 관련 자료

음악극은 노래와 춤, 연기가 어우러진 종합 예술이다.

- 음악극 종류
- •우리나라 음악극 판소리, 창극
- ·서양의 음악극 오페라, 뮤지컬
- •아시아 음악극 가부키(일본), 경극(중국)
- 음악극 만들기 순서
- 주제를 선정하고 줄거리를 만든다.
- 역할을 분담하고 연습한다.
- •음악극을 발표하고 평가한다.

## ■ 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 음악극 작품을 감상하고 느낌을 이야기한다.	
	주제 선정하기	• 모둠별 주제를 선정한다. -음악극의 주제를 살펴본다. -모둠별 주제를 선정한다.	음악극 관련 정보를 탐색하고 주 제를 선정하게 한다.
	줄거리 만들기	역할 분담을 한다.     -대본, 연출, 음악, 안무, 소품, 배우 등     주제에 맞는 줄거리를 만든다.     -기존의 이야기를 각색하거나 활용한다.     -주제에 맞는 새로운 이야기를 창작한다.      각자 맡은 역할을 하여 준비한다.      모둠별 주제 및 줄거리를 발표한다.	대본을 문장으로 각색하게 한다.
전개	역할 분담 및 음악 선정	<ul> <li>역할을 정한다.</li> <li>음악극에 맞는 역할을 정한다.</li> <li>노래와 배경 음악을 선정한다.</li> <li>-기존의 음악을 선정하여 가사를 바꾼다.</li> <li>-이야기에 맞는 배경 음악을 정한다.</li> </ul>	음악극 이야기에 맞는 창의적인 표현에 유의한다.
	동작과 춤 만들기	• 음악극 내용에 맞는 몸동작과 춤을 만든다. -음악극의 내용에 맞는 몸동작을 만든다. -이야기에 맞는 춤을 만든다.	음악에 어울리는 자연스러운 몸동 작 표현이 되도록 한다.
	연습 및 발표하기	<ul> <li>모둠별 배역에 맞는 역할을 익히고 노래 연습을 한다.</li> <li>음악에 맞는 동작과 춤, 노래를 연습한다.</li> <li>모둠별로 음악극을 발표한다.</li> <li>음악극에 맞는 소품을 준비하여 발표한다.</li> </ul>	음악극 연습 시 무대를 배경으로 동선을 정하게 한다.
정리	발표하기	• 모둠별 음악극을 감상하고 느낌을 발표한다.	

#### 도움 자료 음악극 만들기 순서

## 2 역할 분담

## 4 발표

- 가. 모둠 나눔
- 나. 제목 정하기 다. 대본 만들기
- 가. 역할 정하기
- 나. 음악 선정하기
- 다. 음악 편집하기
- 가. 연기하기
- 나. 춤. 안무하기
- 다. 리허설하기
- 가. 시간 정하기
- 나 발표하기
- 다. 평가하기

## • 주제에 맞는 줄거리 만들기

- 단계로 구성한다.
- 이야기의 갈등 요소 또는 사건이 전개되어 해결하는 내용으로 절 정 부분을 만든다.
- 연기. 노래. 춤 동작에 어울리는 이야기를 전개한다.

## • 음악 선정과 노래 가사 바꾸기

이야기에 어울리는 음악과 배역에 따라서 음악, 연기, 춤에 어울 리는 음악을 선정한다.

- •극의 상황에 어울리는 배경 음악과 기존의 음악을 선택하여 사용
- 클래식, 가요, 가곡, 민요, 경음악 등을 전부 또는 부분을 편집하여 사용한다.

### • 역할 분담 및 음악 선정하기

- 주제에 어울리는 이야기의 줄거리를 창작할 때 기-승-전-결의 4 등장인물에 어울리는 이야기의 줄거리를 창작할 때 기-승-전-결 의 4단계로 구성한다.
  - 기존의 음악을 사용하는 가사를 이야기 전개에 맞게 바꾸어 사용 하다.
    - 연기. 노래. 춤 동작에 어울리는 이야기를 전개한다.

#### • 동작과 춤 만들기

- 음악극 내용에 어울리는 동작을 만든다.
- 이야기에 어울리는 춤을 만든다.

## • 연습 및 발표하기

- 배역에 어울리는 역할을 연습한다.
- 이야기의 전개에 따라서 동작과 춤을 연습한다.
- 음악극을 발표하고 평가한다.

#### 도움 자료 대본 만들기

#### • 예시) 콩쥐 팥쥐 대본

팥쥐 엄마 (등장) 아이구 시끄러워. 낮잠 한숨 자려고 했더니 도대체가 시끄러워서 잠이 와야지. 얘. 콩쥐야. 넌 어쩌면 그렇게 눈치도 없이 놀고 있니? 내가 낮잠 한숨 자는 게 그렇게도 배가 아프더냐?

콩쥐 새어머니, 그게 아니라.....

**팥쥐 엄마** 아니긴 뭐가 아니야? 그리고 아침밥을 먹었으면 설거지를 해야 할게 아니냐. 그렇게 장난만 치고 있으면 어떻게 하겠다는 거냐, 응?

콩쥐 새어머니, 사실은 설거지를 하려고 하는데 팥쥐가 강제로 끌고 들어와서 말타기 하자고 하는 바람에.....

**팥쥐** 거짓말 하지 마, 계집애야! 지가 먼저 말타기 하자고 해 놓고선.

팥쥐 엄마 뭐야! 요게 이젠 살살 거짓말까지 하고 있네. 어디 몽둥이 찜질을 당해야 정신을 차리려나. (팔을 걷어붙이고 주위를 살핀다.)

콩쥐 새어머니, 잘못했어요. 지금 당장 설거지를 할게요.

## • 모둠별 활동

1. 모둠 구성 및 역할을 분담한다(1모둠 10명 내외로 구성).

분 야	역 할	이 름
연출 및 감독	모둠의 리더 총 감독자	
대본	줄거리를 매끄럽게 문장으로 정리	
음악	대본에 알맞은 음악과 효과음 선정	
음악 편집	음악극 줄거리에 알맞은 편집	
연기, 춤	대본과 음악에 알맞은 연기와 춤 준비	
소품, 의상	음악극에 어울리는 소품과 의상을 준비	

2. 대본의 줄거리를 엮어 간다.

줄거리 1	줄거리 2		줄거리 3		줄거리 4
•		•		•	

3. 대본에 어울리는 음악을 찾는다.

대본 1		대본 2		대본 3		대본 4
	•		•		•	

4. 대본에 어울리는 안무, 춤 동작을 만든다.

줄거리 1		줄거리 2	줄거리 3	줄거리 4
안무:	ç	안무:	안무:	안무:
춤:	2	춤:	춤:	춤:



모둠 이름		제목	학년 반 이름				
나의 역할							
	1. 나의 역할에 만족하는가?		만족함	보통임	부족함		
	2. 내가 맡은 역할에 적극적으로 참여하였는가	?	적극적임	보통임	소극적임		
자기 평가	3. 역할 중 만족한 부분과 어려웠던 부분은 무						
	1. 주제에 어울리는 구성인가?		어울림	보통임	어색함		
	2. 모둠원들이 협조적인가?		협조적임	보통임	비협조적임		
	3. 각자 맡은 역할에 적극적으로 참여하였는가	?	적극적임	보통임	소극적임		
	4. 모둠원 발표에 만족하는가?	만족함	보통임	미흡함			
상호 평가	5. 음악극 발표 후 느낀 점은 무엇인가?						

# 우리 함께 감상해요

단원 개관

역사와 문화 속에서 발전해 온 아름다운 음악은 조화로운 인 격을 형성하는 데 많은 영향을 준다. 이 단원에서는 좋은 음악 을 올바르게 감상하는 태도를 길러 질 높은 삶을 영위하도록 아 래와 같이 구성하였다.

- 1. 서양 음악과 국악, 이야기가 있는 극음악 감상 활동을 중심으로 음악 요소와 개념을 이해하며 감상할 수 있도록 하였다.
- 2. 협주곡, 교향곡, 예술가곡, 발레 음악, 국악 성악곡과 관현 악곡, 창작 퓨전 음악, 이야기가 있는 극음악 오페라, 뮤지 컬, 판소리 등 다양한 연주 형태의 음악을 감상하고, 감상 곡에 따른 음악적 특징을 구별할 수 있도록 악곡을 제시하

였다.

- 3. 역사·문화와 밀접한 관계를 가지며 발전해 온 서양 음악을 각 시대별 음악의 종류와 배경을 파악하여 역사적 맥락속에서 악곡의 특징을 이해하며 감상하고, 우리 조상의 문화를 음악을 통해 체감하며 가치를 이해할 수 있도록 감상활동을 중심으로 음악에 대한 폭 넓은 이해와 안목을 넓히도록 하였다.
- 4. 감상의 느낌을 노래 부르기, 그림으로 표현하기, 창작극 만들기 등, 다른 예술 영역 및 교과와의 연계를 통하여 음 악이 가지고 있는 다양한 특성을 창의력을 발휘하여 생활 속에서 활용하며, 느낌을 이야기하고 평하는 능력을 기르 도록 하였다.



## ● 교육 과정 내용

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	성취 기준	
	• 음악 요소와 개념	개념 다양한 음악을 듣고 음악 요 소와 개념, 음악의 종류와 배 경을 파악하여 음악을 이해하 고 비평한다.		중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념	[9음02-01] 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소 와 개념을 구별하여 표현한다.
감상	<ul><li>음악의 종류</li><li>음악의 배경</li></ul>		다양한 연주 형태의 음악	[9음02-02] 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.	
	고 미승인다.	음악의 역사 · 문화적 배경	[9음02-03] 음악의 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.		

## ● 차시별 교수 학습 계획

대단원	중단원	소단원	중점 학습 내용		차시 계획
내닌건	중단면	소년전	중심 익답 내용	차시	학습 계획
		메시아 중 '할렐루야'	• 바로크 음악	1	• 바로크 음악의 특징, 감상
		운명 교향곡	• 고전파 음악 • 기악곡의 형식	1	• 소나타 형식, 감상
		송어 5중주 제4악장	・낭만파 음악 ・변주곡의 이해	1	• 피아노 5중주, 감상
		트로이메라이	• 낭만파 음악	0.5	• 피아노 소품, 감상
		라 캄파넬라	• 낭만파 음악	0.5	• 피아노 소품, 감상
	1. 서양 음악으로 만나는 역사·	나의 조국 중 '몰다우'	• 국민악파 음악 • 표제 음악	1	• 표제 음악, 감상
	 문화 여행	한국 환상곡	• 한국 환상곡	2	• 관현악과 합창, 감상
		볼레로	• 인상파 음악	1	• 인상파 음악, 감상
. 우리		랩소디 인 블루	• 현대 음악	1	• 재즈, 감상
. 구의 함께 감상		오페라 "리골레토"	•오페라 "리골레토"	2	•오페라 "리골레토" 감상 •아리아 '여자의 마음' 노래하기
해요		뮤지컬 "오페라의 유령"	• 뮤지컬 "오페라의 유령" • 여자의 마음 노래 부르기 • 가면극 만들기	3	• 뮤지컬 "오페라의 유령" 감상 • 가면극 만들기
		제례악	• 종묘 제례악 • 문묘 제례악	1	• 악곡의 쓰임
		수제천	• 연음 형식	1	• 악곡의 형식
	2. 국악으로 만나	영산회상	• 한배에 따른 형식	1	• 영산회상의 종류 및 악기 편성
	는 역사·문화	시나위	• 악기 편성 알아보기	0.5	• 악곡의 특징
	여행	대금 산조	• 음색의 특징	0.5	• 산조 음악의 특징
		고구려의 혼	• 퓨전 음악	1	• 국악기와 전자 악기의 어울림
		판소리 춘향가	• 판소리의 구성 요소	1	• 춘향가 • 상황극 만들기

## 1. 서양 음악으로 만나는 역사 · 문화 여행

## 메시아중'할렐루야'



## • 학습 목표

바로크 음악의 특징을 이해하고 감상한다.

## • 학습 요소 오라토리오. 다성 음악

• **수업 준비물** 음원 CD, 컴퓨터

## 악곡 해설

'할렐루야'는 '하나님을 찬미하라'는 뜻으로 오라토리오 "메시아"의 제2부 마지막 곡이다. 영국 국왕 조지 2세는 연주에 너무 감격한 나머지 자신도 모르게 자리에서 벌떡 일어났다. 국왕이 일어나자 연주회장의 모든 사람들도 곧 이어 일어섰는데, 그 이후 '할렐루야' 합창을 연주하면 청 중들은 경의를 표하는 뜻으로 자리에서 일어서서 듣는 것 이 관례가 되었다.

● 작곡자: 헨델(1685~1759, 독일→영국) 바로크 음악을 최고의 절정으로 끌어 올린 대표적인 작곡자로 '음악의 어머니'라고 불린다. 그의 음악은 여러 나라의 음악적 요소와 특성이 결합된 국제적 양상을 띠고 있다. 작품으로는 오페라 "리날도", 수상 음악 모음곡, "왕궁의 불꽃놀이" 등이 있다.

## ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• '할렐루야' 합창 부분을 듣고 느낌을 이야기한다.	CD 할렐루야
전개	악곡 해설	<ul> <li>바로크 음악의 특징을 알아본다.</li> <li>작곡자와 작곡 배경을 알아본다.</li> <li>오라토리오를 알아본다.</li> <li>다성 음악을 알아본다.</li> <li>합창의 연주 형태를 알아본다.</li> </ul>	다성 음악과 화성 음악의 차이를 알 수 있도록 한다.
	악곡 감상	<ul> <li>성부의 어울림을 느끼며 감상한다.</li> <li>주제 가락을 독창과 혼성 4부 합창으로 비교 감상한다.</li> <li>바로크 시대 음악가와 작품을 알아본다.</li> </ul>	
정리	정리 및 평가	감상 후 느낌을 발표한다.      오라토리오와 오페라의 차이를 말할 수 있다.	

### 도움 자료

#### • 오라토리오

오라토리오는 종교 가극이라고도 부르며, 성서나 종교적인 내용을 바탕으로 한 종교 음악으로 대규모의 극적인 성악곡이다. 오페라처럼 동작이나 연기, 분장, 무대 장치를 하지 않는다. 극의 흐름을 알려주 기 위한 해설자가 있으며 독창, 중창, 합창, 관현악 등으로 구성된다.

### ●다성 음악

두 개 이상의 독립된 가락이 대위법적인 모방 기법에 의해 서로 동등한 중요성을 지니며 진행하는 음악의 형태를 말한다. 다성 음악 은 중세 이후부터 바로크 시대까지 널리 사용되었으며, 다성 음악의 악곡으로는 카논, 인벤션, 푸가 등이 있다.

## ● 바로크 시대 음악가와 작품

작곡자	비발디	바흐	헨델
주요 작품	"사계", "조화와 영감"	"마태 수난곡", "브란덴부르크 협주곡"	"메시아", "왕궁의 불꽃 놀이"

## 1차시

# 운명 교향곡

## • 학습 목표

고전주의 음악의 특징을 이해하고 감상한다.

- 학습 요소 고전주의 음악, 기악곡의 형식
- 수업 준비물 음원 CD. 컴퓨터

## 악곡 해설

'운명'이라는 제목은 이 곡의 동기를 베토벤이 "운명은 이 렇게 문음 두드린다 "라고 설명한 데서 비롯되었다 이 곡 은 엄격한 구조적 형태를 가진 순음악 작품으로, 각 악장이 서로 절묘한 대조를 이루는 가운데 전체 속에 통합된 하나 의 모습을 확보하고 있다

• **작곡자: 베토벤(1770~1827. 독일)** 고전파 음악을 최고 의 경지에 올려놓고 낭만파 음악의 길을 열어준 음악가로 '악성'이라 불린다. 청각을 잃게 되자 한때 좌절에 빠지기도 했지만 인간적 의지로 극복했다. 작품으로는 9개의 교향곡 과 바이올린 소나타 '봄', 오페라 '피델리오' 등이 있다.

## ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 장애를 가진 음악가에는 누가 있는지 알아본다.	CD         운명 교향곡
전개	악곡 해설	작곡자를 알아본다.     고전파 음악의 특징을 알아본다.     교향곡을 알아본다.     각 악장의 형식을 알아본다.     -소나타 형식(1, 4악장), 변주곡 형식(2악장), 스케르초 형식(3악장)     주요 동기를 알아본다.      ### ### ########################	소나타 형식은 제시부, 전개부, 재현부로 구성되어 있음을 설명 한다.
악곡 감상 • 각 악장의 구조		• 각 악장의 구조적 특징을 파악하며 감상한다.	
정리	정리 및 평가	감상 후 느낌을 발표한다.      소나타 형식의 구조를 말할 수 있다.	

## 도움 자료

## • 소나타 형식

기악곡의 형식으로 '제시부-전개부-재현부'로 이루어져 있다. 제 주제를 다양한 방법으로 변화 · 발전시키며, 재현부는 발전되었던 2 개의 주제가 다시 나온다.

## • 변주곡 형식

짧은 주제를 박자, 리듬, 가락, 화성, 조성, 빠르기 등을 다양하게 변화시켜 만든 곡이다. 주제 가락의 윤곽은 유지된 채 끊임없이 새로 워지는 '변주곡'은 통일성 속에 다양성을 구현해 내는 음악이다.

## ● 스케르초 형식

경쾌하고 익살스러운 분위기의 자유로운 형식을 가진 기악곡으 시부는 일반적으로 2개의 주제를 제시하고, 전개부는 제시된 2개의 로. 고전파 음악 시대에서는 교향곡·현악 4중주곡의 제3악장에 쓰 였다. 빠른 3박자, 격렬한 리듬, 급격한 변화 등이 특징이며, 중간에 트리오를 포함한 세도막 형식을 사용한다.

## • 베토벤의 작품

- 피아노 소나타 비창, 월광, 템페스트, 발트슈타인, 열정, 고별 등
- 바이올린 소나타 봄 등
- 가곡 그대를 사랑해. 아델라이데 등

# 송어 5중주 제4악장



### • 학습 목표

낭만주의 음악의 특징을 이해하고 감상한다.

- 학습 요소 낭만파 음악, 변주곡 형식, 피아노 5중주
- 수업 준비물 음원 CD, 컴퓨터

## 악곡 해설

슈베르트가 오스트리아 서북부를 여행하였을 때, 광산업 자이며 음악 애호가 바움가르트너의 청탁에 의해 작곡한 것이다. 가곡 '송어'의 가락을 주제로, 주제와 다섯 개의 변주곡으로 구성되어 있으며 자연에서 느끼는 신선한 정 서가 잘 나타난 아름답고 상쾌한 곡이다. • 작곡자: 슈베르트(1797~1828, 오스트리아) 초기 독일 낭만파의 대표적 작곡자로, 시와 가락과 반주가 하나로 융합된 예술가곡(Lied)을 탄생시켰으며 '가곡의 왕'이라 불린다. 작품으로는 '마왕', '송어' 등 600여 곡의 가곡과 교향곡 '미완성' 등이 있다.

## ■ 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 피아노 5중주 '송어' 제4악장을 들려주고 연상되는 것이 무엇인지 이야기한 다.	(CD) 송어 5중주
전개	악곡 해설	<ul> <li>작곡자 및 작곡 배경을 알아본다.</li> <li>낭만파 음악을 알아본다.</li> <li>연주 형태 및 악기 편성을 알아본다.</li> <li>변주곡 형식을 알아본다.</li> <li>주제 가락을 알아본다.</li> <li>주제 가락을 리코더로 연주해 본다.</li> <li>→주제 가락을 리코더로 연주해 본다.</li> <li>→ 기계 을 같은 항 물 에 송 이 가 돼 - 뇨 - 비</li> <li>-가곡 '송어'를 부른다.</li> </ul>	'송어'의 악기 편성     피아노, 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스      피아노 5중주 악기 편성     피아노, 제1바이올린, 제2바이올린, 비올라, 첼로
	악곡 감상	• 피아노 5중주 '송어' 제4악장을 감상한다. 주제 바이올린으로 주제가 연주된다. 종결부 각 악기가 주제를 연주하며 곡을 맺는다.	변주 형태를 파악하며 감상하도 록 한다.
정리	정리 및 평가	• 감상 후 느낌을 발표한다. • 피아노 5중주 악기 편성을 말할 수 있다.	

## 도움 자료

## • 피아노 5중주 '송어' 제4악장 구성

이 곡은 변주곡 형식으로 주제에 이어 다섯 개의 변주곡으로 구성되어 있다. 이 곡은 전체적으로 가볍고 쾌활한 분위기를 자아낸다. 제4변주에서는 단조로 바뀌면서 약간 어두운 분위기로 바뀌었다가 곡의 종결부에 가서 다시 경쾌한 분위기로 돌아간다.

- •제1변주 피아노로 연주되며, 꾸밈음을 사용하여 화려하게 변주된다.
- •제2변주 비올라가 주제를 연주하며, 16분음표로 변주된다.
- •제3변주 첼로와 더블베이스가 주제를 연주하고, 피아노 반주가 이를 장식한다.
- 제4변주 여러 악기가 주제를 연주하며, 조성(라장조→라단조)과 리듬이 바뀐다.
- •제5변주 첼로가 변형된 주제를 연주한다.

#### 바로크 음악(1600~1750)

바로크는 불규칙한 형태의 진주를 의미하는 포르투갈어의 바로코에서 유래한 말로, 17세기의 고도로 장식된 양식의 건축과 미술 분야에 처음 사용되었다. 이 시기의 유럽은 중앙 집권적인 절대 군주제가 강화됨에 따라 그 동안 교회를 중심으로 이루어졌던 음악도 점차 그 중심축이 궁정이나 귀족 사회로 이동되었다. 르네상스 음악이 직선적이라면 바로크 음악은 곡선적이다. 웅장하고 감정의 표현이 풍부하며, 대위법이 화성적인 성격을 띠며 발전해 갔다.

- 바로크 음악의 특징
- 다성 음악이 완성되었다.
- 수난곡. 칸타타 등 대규모의 성악곡이 작곡되었다.
- 교회 선법에서 벗어나 장 · 단조의 조성이 확립되었다.
- 기악 음악이 발달하면서 연주 기술이 매우 진보하였다.
- •음악의 중심이 교회에서 궁정이나 귀족 사회로 옮겨가게 되었다.
- 오페라, 오라토리오, 칸타타, 푸가, 합주 협주곡 등이 작곡되었다.

#### 고전 음악(1750~1810)

가장 높은 계급의 시민을 뜻하는 라틴어의 클라시쿠스(classicus)에서 유래된 고전(classic)이라는 말은 최상급이나 영속적인 가치가 있는 것을 지칭할 때 사용한다. 음악에 있어서 대중음악과의 구별을 위해 넓은 의미로 사용하기도 하지만 보통 하이든, 모차르트, 베토벤이 활동했던 시대의 음악을 가리킨다. 이 시기에는 성격이 다른 두개의 주제가 전개되는 소나타 형식이 생겨났고, 소나타와 실내악, 교향곡, 협주곡 등이 탄생되었다. 또 계몽주의와 합리주의의 영향으로 화성적인 음악과 형식미가 중시되었고, 절대 음악이 작곡되었다.

- ■고전 음악의 특징
- 일반 대중들을 위한 음악 활동과 연주회장이 생겨났다.
- 주선율과 이를 화성적으로 뒷받침하는 화성 음악이 주를 이루었다.
- 조화와 균형을 갖춘 작품들이 일정한 형식적인 틀 안에서 작곡되 었다
- 소나타 형식이 완성되어 독주 소나타, 교향곡, 협주곡 등이 작곡되었다.

#### ● 낭만파 음악(19세기)

당만주의라는 용어는 중세 로망스(영웅이나 영웅적인 사건을 다룬 이야기나 시)에서 유래한 것으로 18세기 고전주의가 객관적이며 형식적인 면을 강조했던 것과는 달리 19세기의 낭만주의는 고전주의음악에 낭만적인 요소가 융화되면서 감정과 개성을 중시하고 자유·정열·이상을 향한 동경 등에 근간을 두고 있다.

- 낭만파 음악의 특징
- 인간의 개성과 감정을 중시하였으며, 표제 음악이 발달하였다.
- 고전적 형식에서 벗어나 자유로운 형식의 악곡이 많이 작곡되었다.
- 다양한 장르의 음악이 만들어졌고, 대중적인 인기를 얻는 연주자 와 작곡자가 나타났다.

• 극적, 시적 표현을 위해 관현악의 쓰임새가 화려해졌으며, 색채적 인 표현과 연주 기교가 발달하였다.

#### • 국민악파 음악(19세기 후반)

19세기 후반이 되면서 동유럽 및 북유럽에서는 프랑스 혁명에 의해 조성된 자유, 평등의 정신과 민족의 해방을 목표로 하는 국민주의 운동이 나타나게 되는데, 이러한 경향은 음악에서 국민악파를 형성하게 되는 계기가 되었다. 음악 기법상으로는 낭만파 음악의 연장이라고 볼 수 있지만 음악에 표현되어 있는 민족적인 색채는 20세기에 이르러서는 독자적인 기법에 의해서 민족주의 음악으로 나타나게된다. 당시 독일, 프랑스, 이탈리아를 중심으로 절정을 이루고 있던 낭만파 음악에 대항하여 러시아, 체코 등지의 작곡자들이 중심이 된 '음악 재창조 운동'의 계기가 되었다.

- ■국민악파 음악의 특징
- 유럽의 정치 상황이 민족주의 의식을 고취시켰다.
- 자국의 역사와 전설, 자연 등으로부터 소재나 내용을 가져왔다.
- 자신들만이 갖고 있는 춤의 리듬, 민속 선율 등을 사용하여 민속적 색채감을 표현하였다.
- 노르웨이, 핀란드, 체코슬로바키아, 러시아, 헝가리 등지에서 민족 주의 운동이 활발히 일어났다.

#### • 현대 음악(20세기)

현대 음악은 새로움을 찾기 위한 탐구와 실험의 음악이라고 할 수 있다. 사회가 급격히 변화함에 따라 음악도 매우 다양하고 복잡한 변화를 겪게 되었으며, 과학 기술의 급속한 발달도 음악에 영향을 주어 새로운 매체에 의한 음악과 광범위한 응용이 가능하게 되었다. 음악의 정의 개념이 흔들릴 정도의 급진적인 전위 예술과의 교류도 있었으며, 무한대로 발전해 가는 컴퓨터와의 결합도 음악에 영향을 끼쳤다. 모든 작곡자가 그들 나름대로의 독창성을 찾고자 했기 때문에 인상주의, 표현주의, 구체 음악 등 그 표현의 다양성이란 이루 말할 수 없었다. 음악의 내용 또한 더욱 복잡해졌으며 전통적인 분석 방법으로는 도저히 분석할 수 없는 음악들이 작곡되었다.

- 현대 음악의 특징
- 기존의 장음계, 단음계 이외의 음계를 사용하거나 반음계적, 무조 적 음계를 많이 사용하였다.
- 협화음보다는 불협화음이 많아졌고 음악의 양식 면에서도 새로운 변화와 혁신적인 실험이 시도되었다.
- 이전 시대와 달리 특정한 유파 대신 개인적이고 일시적인 양식이 많아졌다.

## 트로이메라이



## ● 학습 목표

피아노의 음색을 느끼며 감상한다.

- 학습 요소 낭만파 음악, 피아노 음악
- **수업 준비물** 음원 CD. 컴퓨터

### 악곡 해설

이 곡은 슈만의 동심과 그의 어린 시절을 회상하여 음악 화한 것으로, 어린이가 된 기분으로 쓴 30곡 중 12곡을 추 려낸 후에 한 곡을 더 추가하여 13곡으로 발표된 "어린이 정경" 중 7번째 곡이다. 단순한 멜로디와 서정적인 분위기 의 피아노곡이다 • 작곡자: 슈만(1810~1856, 독일) 슈만의 피아노 음악은 작곡자 개인의 경험을 바탕으로 하여 개성이 강한 것이 특징이다. 작품으로는 "사육제", "환상 소곡집", "교향적 연습곡", "어린이 정경" 등의 피아노곡과 '미르테 꽃', '시인의 사랑' 등의 예술가곡이 있다.

## ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• '트로이메라이'를 들려주고 연상되는 단어를 이야기한다.	CD 트로이메라이
전개	악곡 해설	작곡자를 알아본다.      낭만파 음악의 특징을 알아본다.      '트로이메라이'의 뜻을 알아본다.      악곡의 배경과 특징을 알아본다.	A—B—A의 3부분 형식
	악곡 감상	• 주제 가락을 생각하며 감상한다.	주제 가락이 곡 전체에 6번 반복 하여 진행
정리	정리 및 평가	• 감상 후 느낌을 발표한다.	

## 도움 자료

#### • "어린이 정경"의 악곡 구성

- 1. 미지의 나라들 아름다움과 낯설음에 대한 어린이의 호기심
- 2. 신기한 이야기 처음 듣는 이야기에 대한 어린이의 즐거움
- 3. 숨바꼭질 여기저기 숨으며 안절부절하는 모습
- 4. 어린이의 희망 어린이의 간절한 바람
- 5. 완전한 만족 행복함으로 가득한 어린이의 평온함
- 6. 중대한 사건 어린이의 굳센 단호함과 신선한 의지
- 7. 트로이메라이 꿈을 꾸는 어린이의 온화하고도 아름다운 정서
- 8. 난롯가에서 난로 앞에서 피어나는 따뜻한 가족의 친밀감과 안락함
- 9. 목마의 기사 용감하면서도 진취적인 리듬 표현
- 10. 대단히 심각하게 고민하는 어린이의 사색적인 순간
- 11. 무서움 무서움과 본능적인 장난스러움

- 12. 아이는 잠들고 꿈나라의 신비로움
- 13. 시인은 말한다 "어린이 정경"에서 회자의 심상이 가장 응축된 장면

### • 낭만파 음악의 특징

- 표제 음악이 발달하였다.
- 자유로운 형식의 악곡이 많이 작곡되었다.
- 악기가 많이 개량되고 새로운 연주기법이 개발되었다.
- 극적, 시적 표현을 위해 관현악의 쓰임새가 화려해졌으며 규모가 커졌다.

## 라 캄파넬라



## • 학습 목표

피아노의 음색을 느끼며 감상한다.

- 학습 요소 낭만파 음악, 피아노 음악
- 수업 준비물 음원 CD. 컴퓨터

## 악곡 해설

"파가니니에 의한 초절 기교 연습곡"은 모두 6곡으로 이루어져 있으며, 이 6개의 곡 중 가장 유명한 것이 '라 캄파넬라'는 종을 뜻하는 말이다. 피아노의 고음부가 종소리를 드라마틱하게 묘사하고 있으며, 멀리 또는 가까이서 들려오는 종소리와 그 울림, 분위기를 피아노의 화려한 기교를 통해 탁월하게 묘사한다.

• 작곡자: 리스트(1811~1886, 헝가리) 작곡자, 피아니스트로 역사상 가장 위대한 피아니스트 중 한 사람으로 추앙받고 있다. 근대 피아노 기법을 확립하고 교향시를 창시하였으며 많은 피아노 걸작들과 400여 곡의 편곡 작품을 남겼다. 작품으로는 피아노곡 "헝가리 광시곡", "사랑의 꿈", "초절 기교연습곡", 교향시 "프로메테우스", "마제피" 등이 있다

## ■ 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• '라 캄파넬라'를 듣고 상상되는 제목을 붙여 본다.	CD 라 캄파넬라
전개	• 작곡자를 알아본다. • 악곡 해설 아라지 음악으로 사용된 광고 영상을 보고 감상곡이 광고에 어떤 효과를 었는지 토의한다.		이 곡은 파가니니의 바이올린곡 을 리스트가 피아노곡으로 편곡 한 작품임을 설명한다.
	악곡 감상	• 리스트의 피아노곡 '라 캄파넬라'와 파가니니의 바이올린곡 '라 캄파넬 라'를 비교 감상한다.	원곡인 바이올린곡과 비교 감상 한다.
정리	정리 및 평가	• 감상 후 느낌을 발표한다.	

## 도움 자료 당만주의 음악의 시대적 배경

당만주의 시대에는 왕실 중심의 전제 정치와 봉건 귀족 사회를 송두리째 바꿔 놓은 프랑스 혁명으로 인하여 귀족들의 전유물이었던 예술이 시민 사회에도 널리 보급되었다. 또한 영국에서 시작되어 유럽 전역에 퍼진 산업 혁명은 과학의 발전과 교통 통신의 발달, 제반 시설의 확충을 가져왔으며 이를 통하여 계층에 상관없이 많은 사람들이 생활의 여유를 갖게 되었고 문화와 예술에도 관심이 높아졌다. 그러나 시민 사회의 문화 예술에 대한 취향은 귀족 사회와 달리 세련되고 우아한 면보다 자연적이고 감성적인 면이 많았고 이러한 시민 사회의 취향은 곧 낭만주의 문화 예술의 배경이 되었다. 이러한

배경 속에서 낭만주의 예술은 예술가들의 독창성을 존중하고 그들의 주관적인 사상과 감정을 중요하게 여기게 되었다. 낭만주의 예술이 가치를 부여하는 특징들은 낭만주의 음악에서도 똑같이 나타나는데, 작곡자들이 의도를 자유롭고 충만하게 표현할 수 있도록 고전주의의 형식적인 체제에서 벗어나 서정적인 선율과 자유로운 형식을지난 성격 소품이 발달하게 된다. 성격소품은 서정적이고 묘사적인 피아노 음악으로 음악 외적 요소인 문학적 내용, 시적인 정서나 분위기, 주관적인 사상과 감정을 자유로운 형식으로 표현할 수 있는 특징으로 인하여 19세기 작곡자들에게 애호되었다.

## 1차시

## 나의조국중 '몰다우'

### ● 학습 목표

국민악파 음악의 특징을 이해하고 감상한다.

- 학습 요소 국민악파 음악, 교향시
- 수업 준비물 음원 CD. 컴퓨터

## 악곡 해설

'몰다우'는 스메타나의 교향시 '나의 조국'의 2번째 곡으로 체코의 프라하 시를 흐르는 강 이름이다. 체코어로는 '블타바'이지만 독일어로 된 몰다우로 더 잘 알려져 있다. 이 곡은 스메타나가 조국에 대한 사랑을 '몰다우'를 통해 표현하였으며, 몰다우강의 흐름을 섬세하고 아름답게 묘사한 대표적인 국민악파 음악이다.

• 작곡자: 스메타나(1824~1884, 체코) 피아노 연주자와 지휘자, 작곡자로 활약하였으며, 체코의 문화와 역사, 민족성을 강하게 반영하면서 향토애가 넘치는 작품을 많이 작곡하였다. 작품으로는 오페라 "보헤미아의 브란덴부르크가의 사람들", "팔려간 신부", "리부세", 현악 4중주 "나의 생애로부터". 교향시 "나의 조국" 등이 있다.

## ■ 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• '몰다우' 주제를 듣고 무엇을 표현하였는지 추측하여 이야기한다.	컴퓨터, 음원
전개	악곡 해설	• 작곡자를 알아본다. • 국민악파 음악의 시대적 배경을 알아본다. • 교향시와 표제 음악을 알아본다. • 주제 가락을 리코더로 연주해 본다.	CD 몰다우 스메타나가 활동하던 시대의 체 코는 오스트리아의 통치하에 있 었으며, 이러한 영향으로 음악에 애국의 열정이 강하게 담겨 있음 을 설명한다.
	악곡 감상	<ul><li> 묘사된 장면을 생각하며 감상한다.</li><li> 감상곡이 배경 음악으로 사용된 광고를 보고 음악의 효과를 토의한다.</li></ul>	
정리	정리 및 평가	• 감상 후 느낌을 발표한다. -작품 속에 담긴 작곡자의 생각과 의도를 생각해 보고 토의한다.	

## 도움 자료

## • 국민악파 음악

19세기 중엽 동유럽 및 북유럽에서는 프랑스 혁명에 의해 조성된 자유, 평등의 정신과 민족의 행방을 목표로 하는 국민주의 운동이 나타나게 되는데, 이러한 경향은 국민악파 음악을 형성하게 되는 계기가 되었다. 음악 기법상으로는 낭만파 음악의 연장이라고 볼 수 있지만 음악에 표현되어 있는 민족적인 색채는 20세기에 이르러서 독자적인 기법에 의해서 민족주의 음악으로 나타나게 된다. 민족의 특성

을 음악에 반영하고자 했던 이들은 민요와 민족의 역사나 민속적 소 재를 활용하였다.

### • 국민악파 음악의 특징

- 자국의 역사와 전설, 자연 등으로부터 소재나 내용을 가져왔다.
- 자신들만이 갖고 있는 춤의 리듬, 민속 선율 등을 사용하여 민속적 색채감을 표현하였다.

## 도움 자료

#### • '몰다우'의 악곡 구성

#### • 1부분(플루트)

수원의 물이 햇빛을 받아 반짝이고, 바람에 일렁인다.



#### • 3부분(제1 바이올린/오보에)

몰다우의 주제: 시냇물은 바위에 부딪히며 소리를 내고, 강폭이 넓어 진다.



#### • 5부분(제1 바이올린/플루트)

마을의 축제에서 농민들이 폴카에 맞추어 즐겁게 춤을 춘다.



### • 7부분(관현악)

성 요한의 급류에 이르러 물보라를 일으키며 흘러간다.



## ● 교향시

시적 또는 회화적 내용을 관현악으로 표현한 표제 음악으로 단악 장으로 구성되어 있다. 인간의 감정 또는 문학이나 회화 등을 음악으 로 표현하여 곡의 내용을 설명하거나 암시하는 제목이 붙어 있다. 제 목으로 곡의 내용을 다 알 수는 없지만 표제를 통해서 작곡자의 창 작 의도를 엿볼 수 있다.

#### ● 표제 음악

인간의 감정 또는 문학이나 회화 등을 음악으로 표현하는 음악으로 곡의 내용을 설명하거나 암시하는 제목이 붙어 있다. 표제를 통해서 작곡자의 창작 의도를 엿볼 수 있고 작품을 보다 잘 이해하기 위한 실마리를 제공받을 수 있다.

#### • 스메타나가 '몰다우'에 붙인 표제의 내용

"이 강은 두 개의 수원으로부터 발원한다. 그 흐름은 바위에 부딪쳐서는 쾌활한 소리를 내며, 햇빛을 받아서는 아름답게 반짝이면서점점 그 폭을 넓혀간다. 양쪽 기슭에는 사냥꾼의 나팔 소리와 농부들이 추는 시골 춤의 음악이 메아리치고, 밤이면 푸른 달빛 아래서 요정들이 춤을 춘다. 이윽고 물줄기는 성 요한의 급류에 부딪쳐 그 물결은 물보라를 튀기면서 산산이 부서진다. 이곳에서부터 강은 프라하 시에 흘러 들어가고, 강은 고색창연하고 고귀한 비셰흐라트 성을우러러 보면서 도도하게 흘러간다."

#### • 2부분(클라리넷)

두 시냇물이 만나면서 물의 양이 점점 불어난다.



#### • 4부분(호른)

강가의 숲에서 사냥꾼의 뿔피리 소리가 울려 퍼진다.



#### • 6부분(플루트/오보에)

밤이 되자 달빛 아래 물의 요정이 춤을 춘다.



### • 8부분(피콜로/플루트)

강은 비셰흐라트 성을 바라보며 유유히 흘러간다.



## • 표제 음악의 악곡

- 베토벤의 "전원 교향곡"
- 생상스의 "동물의 사육제"
- 베를리오즈의 "환상 교향곡"
- 무소륵스키의 "전람회의 그림"

낭만 시대의 음악은 문학을 배경으로 해서 성장하였고 문학의 배경 속에서 작곡자들은 음악의 줄거리를 음악 속에서 표현하려 하였다. 베토벤의 "전원 교향곡"과 베를리오즈의 "환상 교향곡"도 각 악장마다 표제를 붙이면서 음악을 통해서 문학과 회화를 표현하고자하였다.

#### • 교향시 "나의 조국"의 구성

	제목	묘사 내용
제1곡	비셰흐라트	몰다우강가에 솟아있는 보헤미아의 옛 성
제2곡	몰다우	체코의 어머니 강
제3곡	사르카	보헤미아의 전설에 등장하는 여장부
제4곡	체히의 목장과 숲속에서	보헤미아의 아름다운 자연을 그림
제5곡	타보르	15세기 종교 정치에서 대개혁을 단행한 얀녹스의 투쟁을 그림
제6곡	블라닉	전투에 나아가 승리를 거둠

## 관련 학습

## 한국 환상곡



## • 학습 목표

우리나라의 민족적 색채를 담은 음악을 알아본다.

- 학습 요소 악곡의 역사적 배경, 화상곡
- 수업 준비물 음원 CD. 컴퓨터

## 악곡 해설

"한국 환상곡"은 우리 민족의 발자취를 서술적으로 그린 대서사이다. 한국적인 리듬과 가락을 중심으로 엮은 이 곡은 관현악과 합창을 위한 작품으로, 고요한 울림으로부 터 웅대한 음향에 이르기까지 매우 다양한 표현을 시도하 고 있다. • 작곡자: 안익태(1906~1965, 한국) '애국가'를 작곡하였고, 유럽에서 생활하면서 세계의 유명한 관현악단을 지휘한 우리나라 최초의 세계적인 지휘자이다. 작품으로는 '애국가', '한국 환상곡', '강천성악', '논개', '애국선열 추도곡' 등이 있다.

## ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 올림픽 시상식에서 '애국가'가 울려 퍼지는 모습을 보고 느낌을 이야기한다.	컴퓨터, 음원
전개	악곡 해설	<ul> <li>작곡자를 알아본다.</li> <li>악곡 내용과 역사적 배경을 알아본다.</li> <li>을사조약과 통감부 설치</li> <li>-3·1 운동</li> <li>대한민국 정부 수립</li> <li>한국 전쟁</li> <li>'한국 환상곡'에 사용된 민요를 알아본다.</li> </ul>	CD 한국 환상곡
	악곡 감상	• 악곡의 내용과 역사적 사건을 생각하며 감상한다.	
정리	정리 및 평가	• 감상 후 느낌을 발표한다.	

## 도움 자료

#### • 한국 환상곡

혼성 합창과 관현악을 위한 단악장의 환상곡으로 정확한 명칭은 교향적 환상곡 제1번 "한국"이다. 후반부의 합창 부분은 '애국가'의 가락이 중심을 이루며 '만세 만세'의 가사로 격앙과 고조를 이루면서 끝이 난다. 태고의 민족 탄생과 유구한 역사, 그리고 외적 침략에 항 거하며 독립하여 광복을 이룬다는 줄거리로 일제 강점기에 민족 독립을 쟁취하려는 고무적인 분위기가 작품에 담겨 있다.

#### • 작곡 배경

애국가는 3·1운동 당시 애국가의 가사에 영국 민요 '올드 랭 사인'의 곡을 붙여 노래한 것이었다. 한참 후 미국으로 유학을 떠나 샌 프란시스코 한인 교회에서 다시 애국가를 듣는 순간 애국가를 작곡해야겠다는 충동을 느끼고 이때 4절까지의 가사를 얻어 소중히 간직했다.



• "한국 환상곡"을 감상하고 역사적 관점과 음악적 관점에서 느낀 점과, 내가 작곡자라면 음악을 통해 역사와 관련하여 표현하고 싶은 내용을 적어봅시다.

역사적 관점에서 느낀 점	"한국 환상곡"은 제1부에서는 개국을 알리며 고조선의 위엄을 표현하고 제2부는 민족의 수난기로 일제의 압제 하에서 신음하는 조국의 암담한 모습을 그리고 있고 제3부는 독립의 쟁취로 광복의 기쁨을 표현하고 있으며 제4 부는 6·25의 아픔과 조국의 재건으로 구성된 우리나라의 역사적 사건을 담고 있다.
음악적 관점에서 느낀 점	"한국 환상곡"은 한국적인 리듬과 가락을 중심으로 민족의식을 표현하였다. 관현악의 장대한 울림으로 우리나라의 개국을 알리고, 서정적인 가락은 우리 민족의 정서와 아름다운 강산을 표현하며, 전통적인 민요 가락과 리듬은 평화롭고 순박한 우리 민족의 얼을 표현하였다.
내가 작곡자라면	

• "한국 환상곡"에 사용된 민요를 조사하여 발표해 보자.

#### 도라지타령

• "한국 환상곡"의 역사적 사건과 관련된 의식의 노래를 조사하여 발표해 보자.

3·1절 노래	광복절 노래
기미년 삼월 일일 정오 터지자 밀물 같은 대한 독립 만세 태극기 곳곳마다 삼천만이 하나로 이 날은 우리의 의요, 생명이요 교훈이다 한강물 다시 흐르고 백두산 높았다 선열 하 이 나라를 보소서 동포야 이 날을 길이 빛내자	흙 다시 만져보자 바닷물도 춤을 춘다 기어이 보시려던 어른님 벗님 어찌하리 이 날이 사십 년 뜨거운 피 엉긴 자취니 길이길이 지키세 길이길이 지키세

## 참고 자료

## • "한국 환상곡"과 우리나라의 역사적 사건

	음악적 내용	역사적 사건	
2부	민족 수난기	<ul><li>– 을사조약과 통감부 설치</li><li>− 3 · 1 운동</li></ul>	
3부	독립의 쟁취	− 대한민국 정부 수립 − 카이로 회담 − 8 · 15 광복	
4부	시련의 장송곡	– 6 · 25 전쟁 – 민주주의 시련	

## ● "한국 환상곡"의 역사적 이해

"한국 환상곡"은 총 4부로 나누어져 있으며, 각 부분의 음악은 우리나라의 역사적 사건을 담고 있다. 제1부는 단군의 개국을 알리며 고조선의 위엄을 표현하고 있다. 제2부는 민족 수난기로 일제의 침략과 민족의 고난을 그리고 있다. 이와 관련한 당시의 주요 역사적 사건으로는 일제의 침략에 의한 을사조약 체결(1905)과 통감부 설치(1906), 고종 황제의 퇴위와 한・일 신 협약(1907), 조선 총독부 설치(1910), 3·1운동 전개, 애국지사들의 의거 활동 등을 꼽을 수 있다. 제3부에서는 역사적 사건으로 민족의 수난기를 이겨 내고 8·15 광복을 맞이하는 조국의 광복에 대한 내용을 담고 있다. 제4부는 광복에 이어 찾아온 조국의 시련으로 6·25 전쟁을 묘사하고 있고 이어 다시 찾은 조국의 평화에 대해 표현하고 있다.

# 볼레로

## • 학습 목표

인상파 음악의 특징을 이해하고 감상한다.

- **학습 요소** 인상파 음악
- 수업 준비물 음원 CD, 컴퓨터

## 악곡 해설

1928년 러시아 출신의 안무가에게 위촉받아 작곡한 발레 음악이지만, 현재는 연주회 음악으로 많이 공연되고 있다. 곡의 구조는 끊임없이 이어지는 스페인 볼레로 리듬위에서 두 개의 주제를 반복하는 것으로, 악기들이 번갈아가며 주제를 연주하고 이에 응답하는 듯 한 형태로 또 다른 주제가 연주된다. 가장 작은 음량에서 가장 큰 음량까지 점진적으로 커진다.

• 작곡자: 라벨(1875~1937, 프랑스) 인상파 작곡자로 새로운 음색법과 윤곽이 명료한 선율선, 규칙적인 프레이즈 구조, 고전적인 형식 활용, 다채로운 음색과 악기를 사용하여 표현하였다. 작품으로는 "죽은 왕녀를 위한 파반느", "물의 유희", "왼손을 위한 피아노 협주곡" 등이 있다.

## ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 라벨의 '볼레로' 리듬을 들려주고, 연상되는 것이 무엇인지 이야기한다.	컴퓨터, 음원
전개	악곡 해설	• 작곡자를 알아본다. • 인상파 음악을 알아보고 관련 작품을 찾아본다. • 볼레로에 대해 알아본다주제 가락 • 볼레로 리듬을 연주해 본다.	CD 볼레로 볼레로에 사용된 리듬은 스페인 의 볼레로 원래 리듬과 다르게 변형된 리듬이다.
	악곡 감상	• 셈여림의 변화를 파악하며 감상한다.	악상 기호는 <i>cresc.</i> 만 사용하여 작곡된 곡이다.
정리	정리 및 평가	• 감상 후 느낌을 발표한다.	

## 도움 자료 인상주의 특징과 관련 작품

인상주의 음악의 특징	인상주의 작곡자와 작품	인상주의 미술가와 작품
19세기 후반 프랑스에서 나타난 음악 양식으로, 암시와 분위기에 초점을 맞춘 음악이다. 환상적이 며 빛이나 바람 같은 끊임없이 변화하는 자연의 순간적 인상을 음 빛깔에 정착시키려 하며, 순간 에 존재하는 매혹적인 울림의 미를 추구하는 특징 이 있다.	• 드뷔시 '목신의 오후 전주곡', '바다', '베르가마스크 모음곡' 등 • 라벨 '죽은 왕녀를 위한 파반느', '물의 유희'등	<ul> <li>모네 '해돋이'</li> <li>르누아르 '물랭 드 라 갈레트의 춤'</li> <li>쇠라 '그랑자트섬의 일요일 오후'</li> </ul>

## 1차시

# 랩소디 인 블루

## • 학습 목표

악곡의 내용을 이해하고 감상한다.

## • **학습 요소** 재즈, 현대 음악

• 수업 준비물 음원 CD. 컴퓨터

## 악곡 해설

재즈와 클래식이 독창적으로 결합된 작품으로 재즈의 독특한 리듬과 블루 음계, 피아노의 기법을 결합하여 순수예술 작품으로 승화시킨 피아노와 관현악을 위한 협주곡이다. 이 곡은 근대 기계 문명의 발달로 인해 우울하고 불안해진 당시 미국 사회의 분위기를 배경으로 하였다.

• 작곡자: 거슈윈(1898~1937, 미국) 작곡자이자 피아노 연주가로 유럽의 클래식 음악에 재즈적 요소를 조화롭게 결합시켜 '심포닉 재즈'라는 새로운 음악 양식을 만들었다. 작품으로는 오페라 "포기와 베스", "파리의 미국인" 등이 있다.

## ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 거슈윈의 음악을 배경으로 한 김연아 선수의 피겨 스케이트 경기를 보고 느낌을 이야기한다.	컴퓨터, 음원
전개	악곡 해설	• 작곡자를 알아본다.         • 학교 내용 및 배경을 알아본다.         • 현대 음악을 알아본다.         • 다양한 표현 기법과 재즈를 알아본다.     Moderato assal  **Tranquillo**  **Tranquillo*	CD 랩소디 인 블루 아메리칸 재즈와 관현악이 결합 된 작품임을 설명한다.
	악곡 감상	• 악곡의 내용을 생각하며 감상한다.	
정리	정리 및 평가	• 감상 후 느낌을 발표한다.	

## 도움 자료

#### ● 재즈

재즈 음악은 17세기부터 노예로 팔려온 아프리카인들이 고향을 그리워하며 흥얼거렸던 노래에서 시작되었다. 재즈는 즉석에서 만드는 선율과 힘 있는 타악기적 표현 양식, 리듬적 특징 등을 통해 나타났다. 흑인 인종 중 크리올(creole)들은 전적으로 유럽의 음악에 치우쳐 있었고, 니그로(negro)들은 아프리카 음악의 관습을 따랐다.

## • 작품 배경

폴 화이트 맨이 주재하는 '심포닉 재즈'의 연주회에서 소개된 19 세기 말 후기 낭만주의 시대의 특징과 20세기 초 유럽 음악계의 변화가 잘 반영된 매우 미국적인 곡이다. 즉흥적인 요소가 가미된 음악구조를 사용하였고, 또한 이 작품을 통하여 재즈와 클래식의 중간 영역이라는 것에 대한 새로운 가능성을 보여 준다.

# 오페라 "리골레토"

## ● 학습 목표

- -오페라 "리골레토"의 줄거리를 안다.
- -오페라 "리골레토" 중 '여자의 마음'을 노래한다.

## ● 학습 요소

오페라의 역사, 리골레토, 셋잇단음표, 셈여림, 악센트, 꾸밈음

## • 수업 준비물

음원 CD, 리듬 악보, 활동지, 피아노

## • 악곡의 개요

극음악	박자	방법	
오페라	종합 예술	감상+스토리텔링	

## 악곡 해설

오페라는 이탈리아 애호가들에 의해 탄생하였으며 신화, 영 웅담을 극의 내용으로 하여 주인공과 귀족 자신을 동일화함으 로써 귀족들의 신분과시 목적으로 공연되었다.

오페라 "리골레토"는 빅토르 위고의 희곡 《환락의 왕》을 바탕으로 하여 만들어진 오페라로 전체 3막으로 구성된다. '여자의 마음'은 제3막에서 군인으로 변장한 영주 '만토바 공작'이부르는 아리아로 공작이 자신의 여성관을 보여주는 곡이다.

• 작곡자: 베르디(1818~1901) 이탈리아 출신의 오페라 작 곡자. 로시니의 뒤를 이어 이탈리아 오페라의 전통을 확립하고 푸치니에게 전통을 계승하였다. "리골레토", "일 트로바토레", "라 트라비아타", "아이다", "오셀로" 등의 작품이 있다.

## ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 오페라 "리골레토"의 한 장면을 감상하고 느낀 점을 이야기한다. • "리골레토" 중 '여자의 마음'을 감상한다.	웹을 탐색하여 동영상을 제시한다.
	시대별 오페라 탐색	<ul> <li>모둠별로 서양 음악사 시대에 따른 대표적인 오페라를 웹 탐색한다.</li> <li>모둠원과 찾은 오페라의 작곡자와 작품을 쓰고 발표한다.</li> <li>찾은 오페라 중 대표곡을 감상한다.</li> </ul>	동영상을 감상하고 교과서에서 제시한 구성 요소를 웹 탐색하여 학생들과 찾는다.
	리골레토	• "리골레토"의 작곡자 베르디에 대해 알아본다. • 오페라 "리골레토"의 등장인물과 줄거리를 알아본다. • 오페라 "리골레토"의 인물 관계도를 완성하고 스토리텔링 한다.	"리골레토"의 줄거리를 이해하 고 발표하도록 한다.
전개	'여자의 마음' 가창 활동	'여자의 마음' 주요 리듬에 맞추어 말붙임새를 표현한다.     '여자의 마음'을 계이름으로 읽는다.     3박자 리듬에 맞추어 경쾌하게 노래한다.     셋잇단음표와 꾸밈음을 바르게 표현한다.     오페라 "리골레토" 중 '여자의 마음'을 스타카토, 악센트를 사용하여 말리듬을 만들어 본다.     모둠별로 노랫말을 다양하게 만들고 노래한다. (예시) 주제 흡연 예방흡연을 하면은 절대로 안 돼요 호기심 때문에 건강을 해쳐요     바꾼 노랫말로 여자의 마음을 발표한다.	CD 여자의 마음 3/8박자의 특성을 이해하여 리 등을 익히고 악상 기호를 바르게 표현한다.
정리	활동 마무리	• "리골레토"의 줄거리를 요약하여 발표한다. • 곡의 느낌과 분위기를 살려 경쾌하게 노래한다.	

## 도움 자료

#### • 오페라의 종류

- •오페라 세리아 정통 가극으로 신화, 전설, 영웅 이야기 등 무거운 소재를 사용하다
- 오페라 부파 18세기에 발생한 희극적 오페라로 일상적인 소재를 코믹하게 표현하며, "피가로의 결혼", "세비야의 이발사" 등이 속
- 그랜드 오페라 19세기 프랑스에서 발달하였으며, 발레와 합창 등 대규모 군중 장면이 많이 나온다.
- 오페라 코미크 프랑스에서 그랜드 오페라 이전부터 있었던 양식 으로 레치타티보를 노래가 아닌 대사로 한다.

#### • 노랫말 바꾸기 활동

- 1단계 한 모둠을 4인으로 구성한다.
- 2단계 모둠원 토의 활동으로 주제를 정한다
- 3단계 '여자의 마음' 가락에 어울리는 노랫말을 만든다.
- •4단계 원곡에 맞추어 노랫말이 어울리는지 노래하면서 가사를 완성한다.
- 5단계 완성된 노랫말을 활동지에 옮겨 적는다.
- 6단계 새로 만든 노랫말로 '여자의 마음'을 연습한다.
- 7단계 노랫말 모둠 발표와 감상 활동을 한다.

#### • 서양 음악사와 오페라 작품

시기	작곡자	작품
ula a	카치니	에우리디체
미노그	헨델	리날도
그저교	모차르트	피가로의 결혼
표현때	베토벤	피델리오
	베르디	아이다, 리골레토
낭만파	베버	마탄의 사수
	비제	카르멘

#### • 오페라 "리골레토"

을 둘러 싼 이야기인 빅토르 위고의 희곡 '환락의 왕'을 피아베가 대 변경하고 배역의 이름과 제목을 '리골레토'로 바꾸었다. 본으로 옮겨 오페라화 하였다.

"리골레토"가 초연되기까지 1620년경 국왕 프랑수아 1세의 난행 베르디는 원작의 무대를 프랑스의 파리에서 이탈리아의 만토바\*로

대본	프란체스코 마리아 피아베(F. M. Piave)				
원작	빅토르 위고(Victor Hugo)의 희곡 "환락의 왕(Le roi s'amuse)"				
초연	1851년 베네치아의 페니체 극장				
시대적 배경	17세기 장소 이탈리아의 만토바 전체 구성 3막				
등장인물	만토바-공작(테너) 리골레토-만토바 공작 질다-리골레토의 딸(: 스파라푸칠레-살인 청 막달레나-스파라푸칠 조반나 - 만토바의 조	소프라노) 성부업자(베이스) 레의 여동생(알토) 력자(메조소프라노)			

무도회가 열리고 있는 만토바의 저택에서 만토바 공작과 보르사가 교회에서 본 예쁜 처녀에 대해 이야기하며 나타나고. 만토바는 체프라노 백작 부인을 꾀어 사라진다. 만토바 공작이 자신의 딸을 농락했다며 자신을 공격하는 몬테로네 백작을 리골레토에게 넘기자. 그는 몬테로네 백작을 농락하듯 대한다. 이에 화가 난 몬테로네 백작은 리골레토를 저주하고, 리골레토는 이에 두려움을 느낀다. 그 때 살인 청부업자 스파라푸칠레가 나타나고 리골레토는 귀족 암살에 드는 비용과 주소, 이름을 묻고 헤어진다. 집으로 돌아온 리골레토가 질다에게 밖에 나간 적이 있는지 묻자, 질다는 교회 외에는 나간 적이 없다고 말하며 밖에 나가고 싶다고 말한다. 하지만 리골레토는 이를 말린다. 리골레토는 조반나에게 문단속을 철저히 하라고 하지만 이미 만토바를 사랑하고 있는 질다는 그녀에게 마음의 고통을 털어놓는다. 틈을 엿보던 공작은 조반나에게 돈을 주고 물러가게 한 후 질다에게 사랑을 고백한다. 질다는 그가 만토바임을 알고 기뻐하며 이름을 묻지만 공작은 자신의 신분이 학생이고 이름은 콸티에르 말데라고 거짓말한다. 콸티에르 말데를 생각하며 테라스에 홀로 있는 질다를 본 보르사. 마룰로 및 체프라노 백작은 질다를 훔쳐 만토바에게 데려갈 계획을 세우고 체프라노 백작과 그의 무리들은 리골레토의 집에 잠입하여 질다를 훔쳐 달아난다. 바닥에 떨어져 있는 손수건을 발견한 리골레토는 질다가 없어졌음을 알게 된다.

## 뮤지컬 "오페라의 유령"



## ● 학습 목표

- -뮤지컬 "오페라의 유령"의 줄거리를 안다.
- -뮤지컬 "오페라의 유령" 중 'The Phantom of the Opera' **악곡의 개요** 를 노래한다.
- 학습 요소 줄거리 파악 뮤지컬 "오페라의 유령" O.S.T.

## • 수업 준비물

음원 CD. 리듬 악보. 활동지. 피아노

극음악	특징	방법
뮤지컬	종합 예술	감상+융합 활동

## 악곡 해설

- 작사자: 찰스 하트(1961~ ) 영국 런던 출생으로 1968 년 뮤지컬 "오페라의 유령"의 작사를 시작으로 본격적인 작 가의 길에 들어섰다. 이후 작사가 돈 블랙과 함께 앤드류 로이드 웨버의 뮤지컬 "에스팩츠 오브 러브" 및 주요 텔레 비전 테마 곡의 가사와 음악 작업을 하였다.
- 작곡자: 앤드류 로이드 웨버(1948 ~ ) 웨스트민스터 졸업 후 로열 음악대학에서 클래식음악을 전공했다. 음악 의 여러 가지 특징들을 차용하여 작곡자 나름의 새로운 양 식을 지향하는 절충주의로 작곡 기법을 사용하였다. "지저 스 크라이스트 수퍼스타", "애비타", "캣츠", "오페라의 유 령" 등의 작품이 있다.

## ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• "오페라의 유령"을 감상하고 느낀 점을 이야기한다.	
	악곡의 이해	<ul><li>뮤지컬의 역사를 알아본다.</li><li>뮤지컬 "오페라의 유령"에 나오는 음악을 찾아 감상한다.</li></ul>	
전개	가락 익히기	"오페라의 유령"의 작곡자에 대해 알아본다.     "오페라의 유령"의 줄거리를 알아보고 감상한다.     "오페라의 유령"의 등장인물 관계도를 작성하고 스토리텔링한다.     "오페라의 유령"의 주요 리듬에 맞추어 말붙임새를 표현한다.     "The Phantom of the Opera"를 계이름으로 읽고 노래한다.     무지컬 "오페라의 유령"에 나오는 유명한 곡들을 감상해 보자.     (융합 활동) 모둠별로 다양한 장르의 작품들을 찾아 가면극을 만들어보자.	CD 오페라의 유령 뮤지컬 "오페라의 유령"의 줄거 리를 이해하고 발표하도록 한다.
정리	활동 마무리	• 곡의 느낌과 분위기를 살려 노래한다.	

#### • 영국 뮤지컬의 역사

18세기 초반 영국에서는 발라드 오페라가 나오기 시작하였는데, 풍자나 패러디의 내용을 가졌으며 음악은 민요에서 오페라 아리아까 지 시민들이 즐겨 부르던 노래들을 가사만 바꿔 사용하는 정도였다. 발라드 오페라의 초기 작품은 존 게이와 페푸쉬가 쓴 "거지 오페라" 로 범죄 집단의 탐욕과 배신의 내용을 정치적인 풍자로 다루었다. 그 이후 19세기 중반 유럽 대륙에서 런던으로 온 오페레타는 '영국식 오 페레타'로 탈바꿈하여 뮤지컬 시대의 서막을 열었다.

#### • 미국 뮤지컬의 역사

미국의 대륙 발견 이후 독자적 문화가 형성되었는데, 19세기 중 엽, 다양한 대중 오락물인 쇼가 유행하였다. 노래와 춤, 코미디, 개 그, 만담, 서커스 등 무대에서 할 수 있는 모든 것이 동원된 '버라이 어티 쇼'. 백인들이 남부 흑인들의 고된 생활을 춤과 노래로 보여 주 는 '민스트럴 쇼' 등이 코믹 뮤지컬의 역사를 이끌었다. 20세기 초는 미국 뮤지컬이 꽃을 피우는 시기로 연극적 플롯과 등장인물의 성격 을 강조한 뉴욕 출신 작곡자 제롬 컨의 "쇼 보트"가 인기를 끌었다.



# 뮤지컬 "오페라의 유령"

뮤지컬 작품명	오페라의 유령			
원작	1911년 프랑스 작가 가스통 르루(Gaston Leroux, 1868-1927)의 동명 소설			
구성	2막 19장으로 구성	2막 19장으로 구성 <b>초연</b> 1986년 영국 왕립극장		
곡 구성	1막 12곡, 2막 4곡	뮤지컬 넘버	총 16개	
등장인물	<ul> <li>오페라의 유령, 팬텀(남자 주인공) 파리의 오페라 하우스 지하에 숨어 사는 천재로, 비침한 몰골을 지녔지만 열정적이며 최면에 빠져들게 하는 목소리를 지녔다. 소프라노 가수 크리스틴을 사랑하게 된다. 로맨틱하면서도 강한 카리스마의 소유자.</li> <li>크리스틴(여자 주인공) 아름다운 여자 가수, 오페라 하우스의 발레 걸에서 노래 레슨을 받아 주역으로 발탁된다.</li> <li>라울(크리스틴의 약혼자) 낭만적이며 잘생긴 젊은 귀족으로 크리스틴과 사랑에 빠지게 된다.</li> <li>피르맹(극장주) 오페라 하우스의 공동 주주이자 매니저, 예술적으로 무지하지만 빈틈없는 사업가.</li> <li>극장주 앙드레(극장주) 예술적 지식이 뛰어난 파리 오페라 하우스의 또 다른 주주이자 매니저로 낭만주의자.</li> <li>칼롯타(극중 프리마 돈나) 파리 오페라 하우스의 프리마 돈나.</li> <li>마담 지리(발레 감독) 발레단의 감독으로 강한 개성의 소유자.</li> </ul>			
등장인물의 관계도를 그려 보자.	사랑하는 사이 크리스틴 연적 라울 팬텀(에릭)			

## 참고 자료

- 뮤지컬 "오페라의 유령"에 나오는 곡
- "오페라의 유령" 에 나오는 곡을 감상하자.

곡명	가창자
Angel of Music	크리스틴, 라울
The Phantom of the Opera	크리스틴, 팬텀
The Music of the Night	팬텀
All I ask of You	라울, 크리스틴

## • (융합 활동) 모둠별로 다양한 장르의 작품들을 찾아 가면극을 만들어 보자.

•작품 예시 오페라 "오페라의 유령", 뮤지컬 "캣츠", 영화 "아이언 맨" 등

교과	역할 분담
미술	가면 만들기
체육	안무 및 동작
도덕	작품이 주는 교훈
사회	시대적 · 문화적 배경 조사
국어	대사 꾸미기
음악	배경 음악 만들기

## ● 학습 목표

악곡의 쓰임을 알고 감상한다.

## ● 학습 요소

악곡의 쓰임, 음악의 형식과 구성

## • 수업 준비물

음원, 동영상

## 악곡 해설

종묘 제례악은 종묘에서 제사를 지낼 때 연주하는 음악을 말하며 악기 연주와 무용, 그리고 노래가 함께 연주된다. 제례 절차에 따라 조상의 공덕을 칭송하는 내용의 노래를 부르며 악기 연주와 동시에 선왕들의 문덕과 무공을 찬양하는 일무(무용)도 함께 진행된다. 조선 시대의 악기 연주와 노래, 춤이 어우러진 최고의 궁중 음악인 '종묘 제례악'은 우리나라에서만 볼 수 있는 독특한 장엄함과 동시에 아름다움을 표현한 국가 무형 문화재 제1호로 우리의 문화적 특성과 전통이잘 표현된 음악 유산이다.

## ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 영상 자료로 종묘의 정전과 영녕전에서 행하는 제례약을 감상한다.	중묘 제례악 문묘 제례악
	악곡의 쓰임	<ul> <li>종묘 제례악의 연주 목적을 설명한다.</li> <li>-역대 선왕과 왕비의 신위를 모신 종묘에서 제사드릴 때 연주하는 음악, 악장, 일무를 설명한다.</li> </ul>	
전개	악곡의 구성	<ul><li>악곡의 구성과 내용을 설명한다.</li><li>-문덕과 무공을 칭송하는 정대업, 보태평, 일무</li><li>등가와 헌가의 차이점을 설명한다.</li></ul>	정대업, 보태평, 악장, 일무를 설 명한다.
	종묘 제례악의 역사적 · 문화적 가치	• 모둠별로 나라의 안녕과 번영을 기원하는 고귀한 정신문화의 상징인 종 묘 제례악의 가치를 토의한다.	조선 시대 궁중 음악의 역사이며 오랜 세월 동안 보존된 인류 무 형 문화재임을 설명한다.
	문묘 제례악	• 문묘 제례악의 목적과 구성을 설명한다. 문묘에서 제사를 드릴 때 연주하는 음악	
정리	보존과 전승 방법	• 전통 음악을 보존하고 계승, 발전시키는 방법을 찾아 이야기한다.	

## 도움 자료

## • (모둠 활동) 종묘 제례악의 역사적 · 문화적 가치 토의하기

역사적 가치	문화적 가치
유교적 제례의 특징 악가무가 있다.     제례 의식과 제례악의 원형 보존	• 우리나라 국가 무형 문화재 제1호 • 2001년 유네스코 인류 무형 문화유산 선정

종묘의 최초 기록은 고구려 때이며 조선 초기에는 아악과 당악을 제례악으로 연주하였으나, 세종 대왕 때 만들어진 정대업, 보태평을 세조 때 다시 새롭게 정비하여 우리 고유의 향악인 제례악으로 사용하게 되었다. '종묘 제례악'은 노래와 연주 그리고 춤이 동시에 어우러지는 형태인데, 이것은 '예'를 최고의 이상적 가치로 하며 더불어 '악'으로 사람을 교화하고 실현하는 정치 이념이 깃든 "예악" 사상을 말하며 음악이란 악, 가, 무가 결합된 형태를 최고의 음악이라 여겼던 조선 시대의 유교적 정치사상이라고 할 수 있다.

#### ● 종묘와 사직

새로운 나라의 도읍을 한양으로 정한 조선은 1395년 '궁궐의 왼쪽 인 동쪽에 종묘를, 오른쪽인 서쪽에 사직단을 두어야 한다.'는 유교 의 예법에 따라 경복궁의 왼쪽에 종묘를 두었다. 불교 국가였던 고려 와 달리 조선은 유교를 통치 이념으로써 '효'를 중시했다. 왕은 효를 실천하고 선왕께 제사를 지냄으로 백성에게 모범을 보였고, 곡식을 소중히 여기는 사직단을 지어 백성을 위해 제사를 지냈으며, 이는 곧 종묘 사직이 조선의 정신적 지주임을 의미하는 것이었다.

#### ● 종묘 제례

유교 예법에 맞추어 조상신을 맞이하는 영신례, 조상신의 공을 칭송하는 천조례, 조상신께 술잔과 음식을 올리는 진찬례, 조상신을 보내드리는 송신례 절차로 구분하여 종묘 제례악에 맞추어 진행한다. 종묘 제례는 국가 무형 문화재 제56호로 지정되어 있으며, 종묘 제례악과 함께 2001년 5월에 유네스코 '인류 구전 및 무형 문화유산 걸작'으로 선정되었다.



#### ● 종묘 제례악

종묘 제례악은 임진왜란과 병자호란을 겪으면서 악기가 소실되고 악사들이 흩어져서 일시적으로 약화되거나 중단되었으나 영조 때 일부 변화를 거치면서 오늘날까지 전승되고 있다. 음악은 편종, 편경, 방향(方響)과 같은 타악기가 주선율이 되고, 여기에 당피리, 대금, 해금, 아쟁 등 현악기의 장식적인 선율이 부가된다. 이 위에 장구, 징, 태평소, 절고, 진고 등의 악기가 더욱 다양한 가락을 구사하고 노래가 연주되면서 종묘 제례악은 그 어떤 음악에서도 느끼기 어려운 중후함과 화려함을 전해주며 제례가 진행되는 동안 각각의 절차에 따라 보태평과 정대업 11곡이 서로 다른 악기로 등가와 헌가가 연주된다.

### • 등가와 헌가

등가는 위패를 모시는 신전의 대뜰 위에서 연주하는 합주단으로 편종ㆍ편경ㆍ방향ㆍ대금ㆍ당피리ㆍ아쟁ㆍ절고ㆍ장구ㆍ축ㆍ박ㆍ노 래로 편성된다. 헌가는 대뜰 아래 마당 가운데 있는 신로 옆에서 연주하는 합주단으로 음량을 크게 하기 위해 태평소와 징이 추가되며 편종ㆍ편경ㆍ방향ㆍ대금ㆍ당피리ㆍ해금ㆍ진고ㆍ장구ㆍ축ㆍ박ㆍ노 래로 편성된다.

#### • 춤(일무)

종묘 제례의 일무는 세조 10년(1464년)부터 사용되어 왔으며, 문 덕을 찬양한 문무와 무공을 찬양한 무무로 구별된다. 조선 시대에는 36명이 춤을 추는 6일무가 사용되었으나 오늘날에는 64명이 추는 8 일무가 사용되고 있다. 보태평 음악과 함께 추는 문무에서는 오른손 에 적, 왼손에 약을 들고 추고, 정대업 음악과 함께 추는 무무에서는 일부는 검을 들고, 그 나머지는 창을 들고 춤을 춘다.

#### ● 문묘 제례악

문묘 제례악은 공자와 그의 제자들에게 제사지낼 때 연주하던 의식 음악으로, 고려 예종 때 송나라의 휘종이 보내준 대성아악에서 비롯되어 제례에 사용하였는데 고려 말, 조선 초기를 지나는 동안 혼란을 겪고 세종 때 박연에 의해 중국의 고서를 참고하여 재정비한 후원형을 복원하게 되었다. 해마다 봄, 가을 두 차례 성균관 대성전에서 행해지며 지방에서는 향교에서 실시한다.

	종묘 제례악	문묘 제례악
대상	조선 시대 왕과 왕비	공자와 그의 제자, 설총, 최치원 등
악기	8음을 갖춘 아악기, 당악기, 향악기	8음을 갖춘 아악기
음악적 특징	• 5음 음계 • 하강 종지형 • 평조, 계면조	<ul> <li>7음 음계</li> <li>주음으로 시작, 주음으로 종지</li> <li>장식음이 없고 규칙적인 리듬</li> <li>끝 음을 위로 올리며 종지</li> </ul>

# 수제천

## • 학습 목표

연음 형식을 알고 감상한다.

## ● 학습 요소

연음 형식, 악기 편성, 관련 무용

## • 수업 준비물

영상 자료, 악기 사진 및 자료, 처용무 동영상

## 악곡 해설

다른 이름으로 '정읍'이라고도 한다. 원래는 정읍사를 노래하던 음악이었으나, 조선 시대 중기 이후부터 노랫말 없이왕이나 세자의 거동 시 행차 음악으로 연주되었다. 일정한박자가 아닌 불규칙 장단으로 연주하며 한배가 매우 완만하고 장중한 관악 합주곡이다.

## ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	도입 흥미 유발 • 동영상으로 국립국악원의 '수제천'을 감상한다.		CD 수제천
전개	악기 편성과 연음 형식	• '수제천'을 연주하는 악기들을 알아본다. • 주선율인 피리가 쉬는 동안 다른 악기가 이어서 선율 연주를 하는 연음 형식을 이야기한다.	악기 편성 관악기 위주의 삼현 육각 편성(향피리 2, 대금, 해금, 장구, 좌고 등)
	음악의 쓰임	• 왕세자의 거동과 궁궐 행사에 처용무의 반주 음악으로도 쓰이는 것을 이 야기한다.	처용무 복장과 가면
	궁중 음악의 특징	• 궁중 음악의 장중한 느낌과 격조 높은 악곡의 특징을 설명한다.	
정리	전통 음악의 전승	• 전통 음악 감상 기회를 자주 갖도록 이야기한다.	

## 도움 자료

#### • 수제천

수제천은 순수 향악곡으로 왕세자 거동 시 행차 음악으로도 쓰인 까닭에 장단의 신축성이 있어 자유로운 장단의 진행으로 구성되었다. 향피리의 주선율에 이어 대금, 소금, 아쟁 등 여러 악기가 그 뒤를 받아 다음 선율을 열어주는 연음 형식으로, 장중하고 화려하며 웅대하면서도 신비로운 궁중 음악의 진수이다. 1970년 프랑스 파리에서 개최된 제1회 유네스코 아시아 음악제 전통 음악 분야에서 최우수 곡으로 특선되어 "천상의 소리가 인간 세상에 내려온 것과 같다."라며 완만하고도 장중한 수제천의 음악성을 극찬하였다.

### • 수제천의 악기 편성

향피리 2, 대금, 해금, 장구, 좌고 등의 삼현육각 편성 또는 향피리 중심의 대규모 관악 합주곡으로 연주한다.

#### • 장구의 쓰임

장단은 3분박으로 된 느린 18박자이나 불규칙적이며 각 장단의 첫 박을 합 장단 '덩'으로 하지 않고 '기덕 쿵'으로 나누어 치는데, 이 것을 '갈라친다'라고 하며 매우 느린 빠르기의 '수제천' 연주에서 한 배를 잡아주는 역할을 한다.

## 도움 자료

## • 수제천의 유래

고려사 기록에 정읍은 백제시대의 노래이고 가사는 (악학궤범)에 실려 있는데 내용은 아래와 같다.

늦도록 돌아오지 않자 그의 아내가 고갯마루에 올라 남편의 늦은 밤 돌아오는 길을 염려하여 노래를 부르며 기원하였는데, 그 노래가 '정 읍'이다."라고 기록하여 홀로남은 백제아내의 남편을 향한 애달픈

마음이 담겨 있는 곡이다.

이 노래는 고려 시대 궁중 무용인 '무고'에 사용되어 기녀들이 즐 "백제때 정읍 지방에 살던 남편이 먼 곳으로 장사하러 나갔다가 🥏 겨 불렀던 것이 조선 시대 궁중에서도 연행되었으며 지방의 관아에 서도 자주 연주되었다. 조선 초기까지 관현악 반주와 함께 노래로 불 리던 정읍은 전란과 민란으로 어지러운 시대를 거치면서 그 가사가 사라지고 지금은 순수 기악 합주곡으로 전해지고 있다.

### • 정읍사

들하 노피곰 도도샤

어긔야 어강됴리

아으 다롱디리

져재 녀러신고요

어긔야 즌 디롤 드디욜셰라.

어긔야 어강됴리

어느이다 노코시라.

어긔야 내 가논 뒤 짐그를셰라.

어긔야 어강됴리

아으 다롱디리



# 영산회상

## ● 학습 목표

'영산회상'의 종류와 특징을 알고 감상한다.

## ● 학습 요소

'영산회상'의 종류, 악곡의 특징, 연주 순서, 악기 편성

## • 수업 준비물

음원, 동영상 자료

## 악곡 해설

'영산회상'은 '영산회상불보살'이라는 불교 가사를 가진 성 악곡이었으나, 가사는 없어지고 모음곡 형태의 기악곡으로 연주되고 있다. 악기 편성과 쓰임에 따라 거문고가 중심이 되는 '현악 영산회상', 삼현 육각 편성으로 연주하는 '관악 영 산회상', 향피리가 중심이 되는 '평조회상'의 세 종류 악곡이 있으며, 느린 장단에서 점차 빠른 장단으로 진행되는 한배에 따른 형식의 음악이다.

## ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 국립국악원의 '영산회상' 연주 장면을 감상한다.	CD 현악 영산회상
	악기 편성	• '영산회상'의 종류에 따른 악기 편성을 이야기한다.	
전개	음악의 빠르기와 변화	• 음악의 빠르기와 변화를 이야기한다.	
	연주 순서	• '상영산'부터 '군악'까지 연주 순서를 알아본다.	
	선조들의 예술적 정서	• 풍류 음악으로 변화된 줄풍류 '현악 영산회상'에 담긴 선조들의 예술적 정서를 이야기한다.	
정리	전통 음악의 보존과 전승	• 전통 음악 문화유산의 보존과 전승을 위해 우리가 할 수 있는 일들을 토 의한다.	

## 도움 자료 영산회상의 종류

악곡 이름	다른 이름	향유계층	특징
중광지곡	현악 영산회상, 줄풍류	조선 후기 선비, 중인 출신의 풍류객	거문고 중심의 풍류 음악, 세피리, 장구의 채편
유초신지곡	평조회상	궁중 정재 '춘앵전'의 반주음악	음역이 낮아 하현도드리를 생략함
표정만방지곡	관악 영산회상, 대풍류	대금, 피리 독주곡으로 즐겨 연주함	향피리, 장구의 복판

## 도움 자료

'영산회상'은 관현악 반주에 노래가 있는 불교 음악이었으나 조선 후기에 점차 세속화되어 기악곡 형식으로 변화하고 상영산을 근간으로 중령산, 세령산 등이 파생되어 변주된 9개의 모음곡으로 구성되었다. 전곡을 한번에 연주하기도 하나 이 중 한 곡, 또는 몇 개의 악곡을 따로 모아서 독주나 중주로 연주하기도 한다.

#### • 중광지곡

보통 '현악 영산회상' 또는 '줄풍류'라고도 하며 거문고가 중심이 되므로 '거문고회상'이라고도 한다. 처음에 거문고가 10박을 먼저 연주하고 이어서 여러 악기들이 합주로 연주하며 현악기의 섬세한 음색을 강조하기 위해 피리는 음량이 작은 세피리로, 장구 역시 가벼운 소리를 표현하는 변죽을 사용하고 대금 또한 부드러운 음역의 저취 또는 평취로 연주를 하여 조용하고 평온한 느낌의 악곡이다.

#### • 유초신지곡

다른 이름으로 '평조회상' 또는 '취태평지곡'이라고도 하며 영산회

상에서 파생하여 4도 아래로 변주된 악곡이다. 부드러움과 유장함이 돋보이는 평조회상의 첫 곡 '상영산'은 대금이나 피리 독주로 즐겨 연주되기도 한다.

#### • 표정만방지곡

'관악 영산회상'으로 일컬어지는 관악기 중심의 영산회상으로 '대 풍류'라고도 한다. 주선율을 연주하는 피리는 힘찬 느낌이 들도록 음량이 큰 향피리를 사용하며 대금 연주도 힘껏 불어 높은 음역의 장쾌한 소리를 내는 역취를 택하고, 장구 역시 채편으로 복판을 쳐서 연주하여 전체적으로 합주 소리가 꿋꿋하고 시원하다.

\*대풍류는 관악기가 중심이 되지만, 관악기처럼 이어지는 음을 소리 내는 해금과 아쟁 같은 현악기와, 장단을 맞추어 줄 장구, 좌고 등 과 같은 타악기도 함께 연주한다.





- \*향당교주 궁중 무용 중 '포구락'의 반주 음악으로 만들어 연주하는 '상 영산'을 말한다.
- \*함령지곡 관악 영산회상 중 삼현 도드리 이하의 곡에 부분적인 변화를 주어 연주한 흥겨운 춤곡 분위기의 합주곡이다. 주로 궁중과 민속무용의 반주 음악으로 사용되었다.

## • 학습 목표 악곡의 특징을 알고 감상하다.

# 학습 요소 합주와 독주곡의 가락의 어울림, 악기 편성

# 수업 준비물음원, 악기 사진 자료, 소품

## 악곡 해설

시나위는 무속의 굿판에 뿌리를 둔 음악으로 처음에는 합주 형식, 그리고 중반에는 독주 형식으로 전개된다. 장단은 주로 살풀이, 자진모리 등을 사용하며 각 악기의 특성과 연주자의 기량을 마음껏 발휘하는 독주 부분의 허튼가락을 표현하는 합주 선율이조화롭게 어울리는 즉흥적 형태의 음악이다.

## ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 전문가의 '시나위' 합주 영상을 감상한다.	OCD 시나위
	합주와 독주 악기 편성, 감상	• 합주와 독주 부분을 이해하며 감상한다. • 연주되는 각각의 악기들을 살펴본다.	즉흥적인 합주와 독주가 이루어 지는 '시나위'는 각 연주자들의 기량은 물론 연주자 서로의 감성 과 호흡이 어울려야만 가능한 음 악임을 설명한다.
전개	신체 표현	• 모둠별로 살풀이 동작의 한 부분을 소품을 이용하여 표현하도록 구성한다.	두루마리 화장지를 활용하여 동 작을 표현한다.
	시나위 음악의 의미	<ul> <li>나쁜 기운을 풀어주고 온화한 마음의 상태로 전환하는 과정의 동작인 시나 위는 오늘날 즉흥적인 가락을 엮어 가는 기악곡으로 발전하였음을 이해한다.</li> </ul>	
정리	즉흥 음악의 어울림	<ul> <li>즉흥적인 합주와 독주가 이루어지는 시나위는 각 연주자들의 기량은 물론 연주자 서로의 감성과 음악적 표현이 어우러짐을 이해한다.</li> </ul>	

## 도움 자료 시나위

시나위 무악권인 경기도 남부·충청도 서부·전라도·경상도 서남부 지방에서 무속 의식 중에 노래를 부를 때 남도 음악 특유의 음 구성 과 선율 진행을 보여 주는 육자배기토리로 된 가락을 연주하는 반주 음악에서 나온 것으로 알려져 있다. 시나위는 주로 합주로 연주되지 만 가끔 독주로 연주되기도 하는데, 독주로 연주되던 시나위가 산조 발생에 직접적인 영향을 준 것으로 보고 있다.

## • 지방에 따른 여러 가지 형태의 시나위

- 경기 지방 도살풀이(마을을 지키는 수호신 도당에 제사지내는 도 당살풀이굿)
- 한강 이북과 서울 등지 굿거리(모든 무속 음악의 기본)
- •남부 지방 살풀이(무속악의 기본적인 형태로 연주됨)
- 구음시나위 반주에 맞추어 사람의 목소리로 가락을 소리냄

## 0.5차시

# 대금 산조

## • 학습 목표

대금 산조를 감상한다.

## ● 학습 요소

산조의 발생, 산조의 장단, 대금의 유래

## • 수업 준비물

음원, 악기 사진 자료, PPT 자료

## 악곡 해설

대금 산조는 대금의 독특한 음색과 연주 기법을 최대한 발 휘하여 일정한 장단에 맞추어 연주하는 독주곡이다. 다른 산조와 같이 처음에는 느린 장단인 진양조로 시작하여 점차 조금씩 빨라지는 중모리·자진모리·휘모리 등으로 연주된다. 때때로 즉흥적인 기교가 표현되고 장구를 연주하는 반주자의 추임새와 호흡이 적절히 어우러지는 기교 높은 악곡이다.

## ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 전문가가 연주하는 "대금 산조"를 영상으로 감상한다.	
	장단의 변화	• 연주의 흐름에 따라 변화하는 장단을 설명한다. (진양조, 중모리, 자진모리, 휘모리)	
	대금 산조 감상	• 장단의 변화를 이해하고 감상한다.	CD 대금 산조
전개	음색의 특징	•대금에서 청(갈대의 얇은 막)은 악기의 음색을 변화시켜 청을 울림으로 찢어지는 듯한 구슬픈 표현을 나타냄을 설명한다.	
	대금의 종류	• 악곡의 종류에 따라 각각 연주하는 대금의 종류를 알아본다.	
	대금의 유래	• 대금 악기의 유래에 대해 설명한다.	
정리	대금 산조	• 대금의 유래를 알고 대금 산조의 특징을 이야기한다.	

## 도움 자료

#### 산조

산조는 '허튼가락', '흐트러진가락'이란 뜻으로, 격식과 의미를 우 선으로 여긴 조선 시대의 사대부들이 즐겼던 정악에 비해 세속적인 인간의 감정이 고스란히 담겨 있다. 주로 남도의 시나위 가락을 일정 한 장단의 틀에 맞추어 연주하는 기악 독주곡이며, 장단의 틀은 있으 나, 그 안에 담기는 내용과 사용되는 악기의 종류가 자유로워 전통 악기의 대부분의 산조가 만들어 졌다.

#### • 대금의 종류

대금은 정악을 연주하는 정악 대금과 산조, 시나위 민요 등 민속 악을 연주하는 산조 대금이 있으며, 두 악기 모두 음색을 조절하는 청공이 있다. 산조 대금은 정악 대금보다 길이가 짧고 지공이 크게 뚫려 있어 손가락의 움직임이 편하고 떠는음을 자유롭게 연주할 수 있다.

# 고구려의 혼

## • 학습 목표

국악기와 전자 악기의 음색과 음향의 조화를 느끼며 감 상한다.

## • 학습 요소

국악기와 전자 악기의 음색과 음향, 동살풀이장단

## • 수업 준비물 음원 CD, 컴퓨터, 악기 영상 자료

## • 악곡의 개요

장단	연주 형태	특징
동살풀이	국악기와 양악기의 합주	퓨전 음악

## 악곡 해설

이 곡은 동살풀이장단의 리듬 특징을 살려 역동적이고 진 취적인 고구려인들의 기상을 표현한 곡으로 전자 악기 신시 올린, 첼로 등 서양 현악기에 마라카스, 공, 심벌즈 등의 타 사이저가 음악 전체의 분위기를 나타내며 더불어 소금, 대

금, 태평소의 관악기와 가야금, 거문고의 현악기 외에 바이 악기가 어울려서 퓨전의 색다른 음향을 표현하였다.

## ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 퓨전 음악 곡을 감상한다.	CD 고구려의 혼
	악곡 감상	• '고구려의 혼'을 감상한다. • 고구려의 웅대한 역사와 기상을 이야기한다.	
전개	작곡자의 음악적 방향, 전통 음악과 퓨전 음악의 비교	• 작곡자의 의도를 이야기한다.         • 국악기와 전자 악기의 조화를 느끼며 감상한다.         • 동살풀이장단을 알아본다.          □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	
	악기의 어울림	• 국악기와 신시사이저, 마라카스, 공 등의 악기와 어울리는 느낌을 이야기 한다.	
정리	감상	• 여러 가지 악기의 음색과 음향의 조화를 느끼며 감상한다.	



#### • 고구려의 혼

이 곡은 우리 역사상 매우 넓은 땅을 소유하고 드넓은 대륙 벌판을 달리던 고구려인 의 용맹한 기상을 표현한 창작 국악곡이다. 강렬한 리듬의 동살풀이장단은 힘차게 달 리는 말발굽 소리로 고구려의 웅장한 스케일을 표현하였고, 신시사이저의 꿈틀거리는 듯한 신비한 음향은 진취적인 고구려의 기상을 나타낸다. 근래에는 전자 바이올린 협 연곡으로도 많이 연주되고 있는 퓨전 음악이다.

◀ 고구려 벽화

## 1차시

# 판소리 "춘향가"

## • 학습 목표

- -판소리의 구성을 알고 감상한다.
- -"춘향가" 중 '사랑가'를 부를 수 있다.
- 학습 요소 판소리의 구성 요소. 소리(상황극)
- 수업 준비물 음원 CD, 리듬 악보, 북
- 악곡의 개요

장르	장단	연주 형태	특징
극음악	중중모리	소리(노래)	발림

## 악곡 해설

춘향가는 조선 후기 숙종, 전라도 남원을 배경으로 한 판소리로 백년가약을 맺은 성춘향과 남원 부사의 아들 이몽룡의 사랑 이야기이다. 신임 사또의 수청을 거절하다가 옥에 갇힌 춘향을 이몽룡이 구한다는 내용을 판소리로 엮은 춘향가는 신분을 초월한 남녀 간의 사랑과 불의한 지배 계층에 대한 서민의 항거를 표현하고 있다. 본 단원에서는 '사랑가'를 중심으로 판소리를 배워 본다.

## ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 판소리 "춘향가" 공연 장면을 감상하고 소감을 이야기한다.	
	악곡의 이해	• 판소리 이해하기 • 판소리에서 '판'과 '소리'의 의미를 이해한다. • 판소리 다섯 마당을 알아본다.	
전개	가락 익히기	"춘향가" 중 '사랑가'를 감상한다.     "춘향가" 중 '사랑가'를 노래한다.     중중모리장단을 연주한다.     교사의 선창을 듣고 한 장단씩 따라 부른다.     추임새를 넣어 흥을 돋운다.     '사랑가'를 불러 보고, 가사에 맞는 발림을 한다.     "춘향가" 중 기억에 남는 장면을 선택한 후, 인물의 성격을 새롭게 각색하여 모둠별 상황극을 만들어 발표한다.	CD 사랑가 동영상 자료를 감상한 후, 사설 악보와 가락선 악보를 보고 소리 를 바르게 내도록 지도한다.
정리	마무리 활동	• 모둠을 나누어 추임새와 사랑가를 번갈아 연주한다.	

## 도움 자료

### ● 판소리

판과 소리의 합성어로 '다수의 청중들이 모인 놀이판에서 부르는 노래'라는 의미를 가지고 있다. 고수의 북 장단에 맞추어 한 사람의 소리꾼이 즉흥성을 발휘하며 긴 이야기를 극적으로 전개해 가는 우리의 전통 음악이다.

#### • "춘향가" 중 '쑥대머리'

변사또의 수청을 거부한 춘향이가 옥중에서 이 도령을 그리워하며 중모리장단 반주에 맞추어 부르는 노래이다. '중모리장단'은 주로 슬 픔을 머금은 서정적인 장면에서 많이 사용되는데, 이도령에 대한 춘 향의 짙은 그리움과 애틋한 마음이 잘 드러난다.

## • 모둠 상황극 만들기

단계	흐름도
1	기억에 남는 장면을 정한다.
2	새롭게 각색할 인물의 성격을 토의하여 정한다.
3	역할 분담과 준비물을 기록한다.
4	극 중 배역을 정한다.



# 생활 속 음악을 즐겨요

단원 개관

음악은 우리의 생활 속에서 늘 함께하고 있다. 아침에 눈을 뜨고 저녁에 잠자리에 들기까지 우리는 수많은 음악을 접하며 즐기고 있다. 음악은 마음이 기쁠 때는 우리의 흥을 돋우고, 슬 플 때는 마음을 위로한다. 이 단원에서는 우리의 삶과 밀접한 음악을 활용하고 즐기기 위한 다양한 활동들을 아래와 같이 구 성하였다.

1. 우리 주변에서 행해지는 음악과 관련된 행사에 참여하면서

음악의 의미와 역할에 대해 이해하고, 생각과 느낌을 저마다의 재료로 표현하는 다양한 예술 분야와 음악과의 교류를 이해하도록 하였다.

- 2. 음악을 감상하는 올바른 예절을 배우며, 음악 창작의 소중 함과 음악 저작권의 중요성을 깨닫도록 하였다.
- 3. 세계 속에서의 국악의 위상과 가치를 이해하고, 세계 속의 국악의 다양한 형태를 직접 조사하여 감상해 보면서 국악 의 가치를 이해하고 즐기며 생활화할 수 있도록 하였다.



## ● 교육 과정 내용

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	성취 기준
	• 음악의 활용 • 음악을 즐기는 태도	음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐 기는 태도를 갖는다.	음악과 행사	[9음03-01] 음악과 관련된 다양한 행사에 참여 하고, 행사에 대해 평한다.
생활화			음악과 산업	[9음03-02] 음악과 관련된 산업에 대해 조사 하여 발표한다.
			세계 속의 국악	[9음03-03] 세계 속의 국악의 위상에 대해 조 사하여 발표한다.

## ● 차시별 교수 학습 계획

대단원	중단원	소단원	중점 학습 내용		조저 하스 내요		차시 계획
네근전	중단면	<u> </u>			학습 계획		
		생활 속의 음악	• 생활 속에서 음악을 활용하기	3	・생활 속의 음악 • 건강과 음악 • 환경과 음악		
V. 생활 속 음악을 즐겨요		음악 산업과 직업의 세계	• 음악과 관련된 산업의 종류 • 음악 산업과 관련된 직업의 종류 • 음악 산업의 유통 과정	2	• 음악 산업과 직업 • 음악의 유통		
		영상 매체 속 음악	• 영화 음악, 광고 음악의 역할과 필요성	0.5	• 영화 음악 • 광고 음악		
		세계 속의 우리 대중음악	• 우리나라 대중음악의 변천 과정 • 세계 속의 K-Pop의 위상과 가치	0.5	• 대중음악의 변화 과정 • K-Pop과 세계 속의 우리 대 중음악의 위상		

# 생활 속의 음악

# 학습 목표생활 속의 음악을 찾아보고 활용한다.

- 학습 요소음악과 행사
- 수업 준비물활동지, 음원 자료
- 핵심 기능조사하기, 발표하기

## 단원 해설

- 가정, 학교, 사회 등 생활 속 다양한 분야에서 우리가 만나는 음악에 대해 알아보고, 생활 속에서 활용할 수 있도록 익히고 배워보도록 한다.
- 배운 악곡을 생활 속 다양한 행사에서 활용하며 음악의 생활 속 가치를 알 수 있다.
- 건강, 환경 등 우리의 생활과 밀접한 다양한 종류의 음악을 알아보고 음악의 역할과 가치를 이해한다.

## ■ 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동			지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 자신의 경험에 비추어 생활 속에서 듣고 불러 보았던 음악을 자유롭게 발 표한다. 또한 음악의 생활 속 역할과 느낌을 이야기한다.			
	행시와 음악	-생일, 어버이날, • 다양한 행사 음으 • 나의 생활 속에서 행사 생일			예시를 제시하고 학생의 선호도에 따라 선정해 보도록 한다. 발표 시 음원을 준비하거나 직접 연주해 보도록 한다.
전개	건강과 음악	기분 기쁠 때 슬플 때 화가 날 때 • 선정한 음악을 빌	에 따라 듣고 싶은 세i 시 날표한다. 남 줄넘기 기본 동작	은 음악을 선정한다.  작목  레나데 제13번(모차르트) 라의 슬픔(크라이슬러) 운명 교향곡(베토벤)  작을 배우고 좋아하는 음악을 선정하여	발표 시 음원을 준비하거나 직접 연주해 보도록 한다.
	한경 캠페인 송에 대해 알아보고 노래 불러 본다.  환경과 음악     (융합 활동] 환경 보호를 주제로 한 교과별 단원을 연계하여 학습한다.  - 국어, 사회, 과학, 미술, 기술·가정 등		융합 활동은 팀 티칭을 통해 각 교과별 시간을 활용하도록 한다.		
정리	정리하기	• 지금까지 알아본	생활 속 음악 외어	무엇이 있는지 생각해 보고 발표한다.	

## • 생활 속 음악 예시

생활 속 행사	예시 음악
생일 축하곡	Happy Birthday To You(M.Hill/P.Hill 작곡), 당신은 사랑받기 위해 태어난 사람(이민섭 작곡) 등
어버이날	어머니(파킨슨 작곡), 아버지(이현승 작곡), 어머님께(E, L, Tupac Shakur 작곡) 등
스승의 날	스승의 은혜(권길상 작곡), 선생님 정말 감사해요(하늘을 나는 교실) 등
졸업식	석별의 정(스코틀랜드 민요), 졸업(최승진 작곡), 졸업(김동률 작곡) 등
응원가	힘 내(켄지 작곡), 챔피언(싸이 작곡), Reds Go Together(고석영 작곡) 등

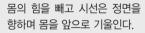
## • 이럴 땐 이런 음악

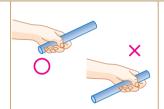
마음이 기쁠 때	뇌를 깨우는 음악	
• 글린카 – 루슬란과 루드밀라 서곡	• 그리그 – 페르귄트 모음곡 중 아침의 기분	
• 모차르트 – 세레나데 제13번	• 슈베르트 – 가곡 마왕	
공부하면서 듣는 음악	마음이 지쳤을 때	
• 리스트 - 라 캄파넬라	• 드뷔시 – 베르가마스크 모음곡 중 달빛	
• 베토벤 - 교향곡 제7번	• 알비노니 – 아다지오 사단조	

## • 융합 활동 가이드

## 1. 음악 줄넘기







손잡이 뒷부분을 잡고 엄지손 가락으로 윗부분을 가볍게 잡 는다.



양발을 모아 동시에 뛰며 줄을 한 번 돌릴 때 한 번, 또는 두 번 뛴다.



제자리에서 조깅하듯이 양발을 번갈아 가볍게 뛴다.

## 2. 환경 보호를 주제로 한 융합 활동

교과	교과 수업 주제	
음악	환경 보호 캠페인 송 만들기	환경과 음악
국어	환경 보호 캠페인 송 가사 만들기	
사회	환경 보호를 위한 실천 방법 토의하기	
과학	지구 온난화의 원인 탐구하기	
미술	환경 보호 포스터 만들기	
기술·가정	친환경 제품 만들기	

# 음악 산업과 직업의 세계



## ● 학습 목표

음악과 관련된 산업의 구조를 알아보고 직업을 탐색해 본다.

- **학습 요소** 음악과 산업
- 수업 준비물 직업 탐색 활동지
- 핵심 기능 조사하기, 발표하기

## 단원 해설

- 우리의 생활 속에서 즐기는 음악은 다양한 직업에 종사하는 사람들의 노력에 의해 이루어진다는 것을 이해하고, 음악 분야별 직업의 종류를 탐색해 본다.
- 음악 장르 중 종합 예술인 뮤지컬을 통해 음악 관련 직업 의 종류와 역할에 대해 이해한다.
- 직업 사이트를 활용하여 관심 있는 직업을 심도 있게 탐 구해 볼 수 있다.

## ■ 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 각자 좋아하는 음악 장르를 이야기하고 관련된 직업을 탐색하여 발표한다.	인터넷 사용 환경 제공
	음악 산업과 직업의 종류	• 음악 관련 산업과 직업의 종류를 알아본다. 음악 제작 산업 작곡자, 작사가, 악기 제작자, 사운드 크리에이터 등 음반 산업 음반 제작자, 음반 도매·소매업, 음반 유통사, 음반 판매사 등 온라인 음악 산업 음원 관리·판매사, 음원 서비스 관리자, 음원 대리 중개사 등 음악 공연 산업 음악 연주자, 지휘자, 뮤지컬 배우, 무대 감독, 공연 기획자 등 기타 음악 교사, 음악 치료사, 조율사, 음악 평론가, 음악 저작권 전문가, 전문 반주자, 방송 작가, 음악 기자, 컴퓨터 음악 전문가 등	
전개	직업 탐색하기	• [융합 활동] 관심 있는 직업을 선택하고 인터넷을 활용하여 탐색해 본다. • 위 분류에 제시되지 않았던 직업도 함께 제시하고 탐색해 보도록 한다.	활동지 제시
	뮤지컬과 직업	• 교과서에 제시된 그림을 보고 뮤지컬 관련 직업의 명칭을 적는다. • 뮤지컬과 같은 종합 예술은 다양한 직업이 필요하다는 것을 알도록 한다.	그림으로 찾기 어려울 경우 인터넷을 활용하도록 한다.
	음악의 유통	•음악의 유통 과정에 대해 제시하고 음악 감상을 위한 관련 산업의 구조를 이해 한다.	
정리	발표 및 정리	• 관심 있는 직업에 대해 탐색한 것을 발표한다. • 뮤지컬 이외에 다른 장르를 제시하고 관련 직업을 탐색해 보도록 한다.	국악, 오페라, 대중음악 등 제시



#### • 음악 감독

방송이나 영화, 뮤지컬 등에서 사용될 음악을 작곡 및 편곡하고, 공연 또는 프로그램에 삽입될 음악을 연출가와 협의하여 선정하는 역할을 한다. 음악 앨범을 제작할 가수나 연주자를 선정하기도 하며 음반 제작 업무에 참여한다.

### ● 음반 프로듀서

음반 제작의 전 과정을 총 지휘하는 사람으로 작곡자를 섭외하고 가수나 연주자가 음악의 콘셉트를 잘 표현하도록 녹음 과정을 지도한다. 음반 프로듀서는 기존에 가수나 작곡자로 활동하여 실무 경험을 가지고 있는 경우가 많다. 실용음악학과나 전문 학원에서 실력을 쌓는 것이 좋으며 컴퓨터 작곡 프로그램과 몇 가지의 악기를 다룰 하는 것이 좋다.

### • 작곡자

곡을 만드는 것을 직업으로 하는 사람으로 머릿속에 떠오른 악상을 악보에 그리거나 컴퓨터를 이용하여 작곡한다. 음악에 대한 지식은 물론 창의성, 음악성 등이 요구되며 한 가지 이상의 악기를 능숙하게 다룰 수 있어야 한다. 작곡자가 되려면 음대로 진학하거나 사설학원 등에서 교육을 받은 후 음반사나 기획사의 오디션을 거쳐 작곡자로 활동한다.

## • 작사가

음악에 가사를 붙이거나 작사를 먼저 하여 곡에 붙이는 일을 하며 작곡자가 작사를 직접 하기도 한다. 음악의 절과 구조에 대해 알아야 하는 것은 물론, 어휘력과 글쓰기 능력 등 국어와 문예에 관한 지식이 필요하다. 기획사의 오디션을 거쳐 작사가로 활동하는 경우가 많다.

### • 영화 음향 감독

영화의 모든 소리를 장면에 맞게 배치하고 음향을 조절하는 일을 감독하는 사람이다. 영화감독과 상의하여 영화 속 장면에 어울리는 소리를 결정하고 영상에 맞게 배치를 한다. 소리에 대한 감각과 음향 장비를 다룰 수 있는 지식이 있어야 한다.

## • 지휘자

합창이나 기악을 지휘하는 사람으로 오케스트라나 합창단의 음악 총 감독으로 활동한다. 음악을 지휘하는 것뿐만 아니라 단원 선발과 연주곡 선정, 공연 연습 등 공연을 위해 필요한 일을 담당한다. 음악에 대한 깊이 있는 연구가 필요하며 거의 모든 악기와 성악에 대한 지식이 있어야 하고, 한 가지 이상의 악기를 뛰어나게 연주할 수 있어야 한다.

### • 음악 교사

중·고등학교에서 음악 과목을 가르치는 사람으로 음악교육학과를 졸업하거나 교직과목을 이수하여 교사 자격을 취득해야 한다. 음악교육 내용 및 방법을 배우고 교육실습을 거쳐 현장 실습을 통해 경험을 쌓고 교사 채용시험을 통과하여 국·공립학교 또는 사립학교에서 근무한다.

#### • 음악 치료사

음악을 통하여 사람의 정신과 신체, 정서적 상태를 치료하는 역할을 한다. 음악 지식과 악기 연주 능력뿐만 아니라 심리학적 지식이 있어야 하며, 대인관계 능력과 타인을 이해하는 따뜻한 마음을 가져야 한다. 음악치료사가 되려면 석사 학위 과정에서 음악 치료를 전공하거나 사설 학원 또는 사회교육원에서 음악 치료 과정을 이수해야한다.

# 영상 매체 속 음악



## • 학습 목표

영상 매체 속 음악을 감상하고 음악의 역할을 알아 본다.

- **학습 요소** 음악과 산업
- 수업 준비물 활동지
- 핵심 기능 평하기, 발표하기

## 단원 해설

대표적인 영상 매체 음악인 영화 음악, 광고 음악을 통해 영상 매체 속 음악의 역할과 중요성에 대해 생각해 보고 영상속에 음악이 없다면 어떠할지 생각하며 음악의 의미와 역할, 중요성을 이해하도록 하는 단원이다. 영화 음악과 광고 음악의 다양한 예시를 통해 학습한다.

## ■ 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수	: 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 영화 주요 장면을 배경 음악과 힘	영상 자료 준비	
	영화 음악	<ul> <li>영화 음악의 역할이 무엇인지 알아본다.</li> <li>물거리를 부각시키고, 장면의 효과를 극대화한다.</li> <li>음악 관련 영화를 찾아보고 O.S.T.를 감상한다.</li> <li>음악 다큐멘터리 영화 엘 시스테마, 울지마 톤즈 등 작곡자의 일생 카핑 베토벤, 아마데우스 등</li> <li>음악가 이야기 파파로티, 호로비츠를 위하여 등 뮤지컬 영화 사운드 오브 뮤직, 레 미제라블 등</li> <li>영화의 주요 장면과 배경 음악을 감상한다.</li> <li>영화 장면과 배경 음악을 서로 바꾸어 듣고 느낌을 이야기한다.</li> </ul>		영화 음악의 역할과 중요성을 부 각한다.
전개	광고 음악	- 광고 음악의 정의와 역할, 종류를 - CM송, BGM, 징글 등      - TV 광고를 보며 음악의 역할과 한 광고 음악의 효과 제품에 대한 기      - 인터넷을 검색하여 광고에 사용된 광고의 종류 음식(치킨) 광고 이 전자 광고 이 이자동차 광고	한과에 대해 알아본다.  억을 증가시키고 긍정적 이미지 형성	광고에 삽입된 음악의 역할과 효 과를 생각하도록 한다.
정리	발표 및 정리	• 영상 매체 속 음악의 역할과 중요성에 대해 정리한다. • 영화 음악, 광고 음악 중 하나를 선택하여 음악의 역할과 효과에 대해 발 표한다.		발표 자료 준비

## 도움 자료

## • 영화 음악의 예

- 괴물 한강찬가(이병우 작곡)
- 시네마천국 러브테마(엔니오 모리꼬네 작곡)
- 미션 가브리엘의 오보에(엔니오 모리꼬네 작곡)







▲괴물

▲시네마 천국

▲미션

## • 광고 음악의 예

1. 사는 게 니나노(이진아 편곡)



## 2. 식품광고 CM송



### • 영화 감상문 예시

영화 제목			감상 일시			
	영화 감상문					
제목						
등장인물		배경				
O.S.T. 목록	•					
감상문				영화 포스터		

# 세계 속의 우리 대중음악



## ● 학습 목표

세계 속 우리 대중음악의 위상에 대해 이야기 한다.

- **학습 요소** 세계 속의 국악
- 수업 준비물 활동지
- 핵심 기능 평하기, 발표하기

## 단원 해설

세계 속의 국악 못지않게 우리 대중음악인 K-Pop 또한 세계를 향해 발돋움하고 있다. 지금의 K-Pop이 있기까지 시대 별로 우리 대중가요의 발전 양상을 알아보고, 세계 속의 우리 대중음악의 위상과 발전 방향에 대해 생각해 본다.

## ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 현재 우리가 즐겨 듣는 K-Pop의 세계 속에서의 위상에 대해 이야기한다.	
전개	한국 대중가요의 발전 과정	<ul> <li>1900년대 초부터 우리 대중음악의 발전 과정을 알아본다.</li> <li>시대별 특징과 대표곡을 알아본다.</li> <li>1950년대 이전 가요와 악극의 시대</li> <li>1950~1960년대 팝송과 재즈의 도입</li> <li>1970년대 통기타와 그룹사운드</li> <li>1980년대 미디어와 대중음악의 발전</li> <li>1990년대 댄스 가요의 시대</li> <li>2000년대 이후 K─Pop과 한류의 성장</li> </ul>	• 한국 대중가요사는 학생 스스 로 찾아보도록 할 수 있다. • 인터넷 사용 환경 제공
신개	대표곡 노래하기	<ul> <li>시대별 대표곡을 노래나 악기로 익혀 연주해 본다.</li> <li>시대별 악곡들을 감상하며 대중가요의 발전 양상, 특징을 생각해 본다.</li> </ul>	악보, 악기 등 준비
	토의하기	<ul> <li>모둠별로 한국 대중가요와 대중문화의 발전을 위해 우리가 할 수 있는 일을 토의한다.</li> <li>주제 K-Pop의 현주소와 대중문화의 발전 등</li> <li>토의 활동지 작성, 발표 자료 준비</li> </ul>	모둠별 활동
정리	발표 및 정리	• 토의 내용을 모둠별로 발표한다.	발표 내용에 대한 피드백 제공

## 도움 자료

- 한국 대중문화의 발전을 위해 우리가 할 수 있는 일
- 대중가요 음원은 합법적인 사이트에서 구매하여 저작권을 보호한다.
- 청소년이 이용할 수 있는 건전한 콘텐츠를 이용한다.
- 한국에 방문한 외국인들을 만나면 알릴 수 있도록 한류에 대해 심도 있게 공부한다.

## 도움 자료

## • 한국 대중가요의 발전 과정

시기	특징	대표곡
1950년대 이전	가요와 악극의 시기  • 레코드판의 보급으로 음반이 만들어지기 시작  • 일본 엔카 풍의 가요가 유행  • 종합 예술의 형태로 악단, 악극단이 활동  • 나라 잃은 민족의 슬픔을 대변해 주는 노래  • 광복 이후 미국의 팝송과 재즈의 기법이 도입됨.	목포의 눈물 – 이난영 애수의 소야곡 – 남인수 신라의 달밤 – 현인
1950~1960년대	팝송과 재즈의 도입  • 실향민의 현실을 담은 노래  • 방송 드라마와 영화의 주제가가 나옴.  • 비틀스, 팝송, 로큰롤, 칸초네, 컨트리송이 젊은층에서 유행  • 트로트가 전성기를 맞아 많은 인기를 누림.	굳세어라 금순아 – 현인 청실홍실 – 안다성 · 송민도 동백 아가씨 – 이미자
1970년대	통기타와 그룹사운드  • 젊은이들 사이에 통기타 반주에 맞추어 노래하는 포크송이 유행  • 윤형주, 송창식, 양희은, 조영남 등 싱어송라이터들이 출현  • 외국 가요와 살롱 음악이 유행  • 대학 가요제, 강변 가요제등을 거쳐 그룹사운드가 등장	아침 이슬 - 양희은 님은 먼 곳에 - 김추자 왜 불러 - 송창식
1980년대	미디어와 대중음악의 발전  • 텔레비전과 오디오의 보급  • 방송국의 쇼 프로그램이 인기를 얻으면서 앨범 판매 급증  • 트로트, 발라드, 댄스 등 다양한 장르의 음악이 출현  • 조용필, 전영록, 이문세, 이선희 등의 가수들이 활약	단발 머리 – 조용필 젊은 그대 – 김수철 J에게 – 이선희
1990년대	대스 가요의 시대	난 알아요 – 서태지와 아이들 잘못된 만남 – 김건모 캔디 – H.O.T.
2000년대 이후	K-Pop과 한류의 성장  • 2000년 이후 한국 대중가요를 지칭하는 K-Pop 용어가 정착됨.  • 대형 기획사에 소속된 아이돌 가수들의 세계 진출이 두드러지면서 K-Pop이 세계 각국에서 인기를 얻고 있음.  • 인터넷, SNS(소셜 네트워크 서비스)가 보편화되면서 우리나라의 대중문화를 전 세계에 알리기 시작함.	Gee - 소녀시대 Nobody - 원더걸스 강남스타일 - 싸이