

I 우리 함께 노래해요

단원 구성					
대단원	중단원	소단원	주요 학습 내용	차시	
I. 우리 함께 노래해요		즐거운 봄	• 바른 자세, 호흡, 발성으로 노래 부르기	1	
		즐거운 나의 집	• 제재곡 가창 학습 • 융합 활동: 내가 살고 싶은 집 그리기	1	
		행진	• 행진곡의 느낌을 살려 노래 부르기 • 행진곡 비교 감상문 작성하기	1	
		작은 세상	• 제재곡 노래 부르기 • 기본 일과 슬픈 일에 대한 스토리텔링	0.5	
		푸른 목장	• 사장조 음계와 주요 3화음 • 당김음	0.5	
	1. 노래로 만나는 우리의 꿈	어머니의 마음	• 바장조 음계와 주요 3화음 • 제재곡 노래 부르기	2	
		자장가	• 라단조의 음계와 주요 3화음 • 제재곡 노래 부르기 • 장조와 단조의 차이점	1	
		산새가 아침을	• 제재곡 가창 활동 • 노랫말에 표현된 새소리 신체 표현하기	0.5	
		비브 라 콤파니	• 제재곡 가창 활동 • 가사 만들어 부르기	0.5	
	2. 우리 민요로 만나는 흥겨운 가락	금강에 살으리랏다	• 제재곡 가창 활동 • 시대적 배경을 담은 시와 노래 감상 • 작사자와 작곡자의 작품 감상	3	
		널리리아	• 굿거리장단, 신체 표현	1	
		옹헤야	• 단모리장단, 메기고 받는 형식	1	
		너영나영	• 세마치장단, 제주도 탐색	1	
		산도깨비	• 창작 국악곡	1	
		3. 지구촌 민요로 만나는 세계 여행	먼 나라 이웃나라의 민요	• 아시아와 아프리카, 아메리카, 유럽, 오세아니아 민요 감상 및 노래 부르기 • 각 나라 민요의 특징 알아보고 모듬 미니 북 제작하기 • 각 나라 민요의 특징 발표하기	4

1. 노래로 만나는 우리의 꿈



배움열기 자연스러운 발성으로 노래 부르기

바른 자세

준비 운동

- 어깨를 올리거나 내린다.
- 목을 돌리며 몸의 긴장을 풀어 준다.

바른 자세

- 시선은 정면보다 조금 위를 향한다.
- 입을 충분히 벌린다.
- 가슴을 펴고 어깨와 목의 힘을 뺀다.
- 자세를 바르게 하고 팔은 자연스럽게 내린다.
- 허리를 바르게 펴고 두 손을 편안하게 무릎 위에 놓는다.
- 엉덩이는 의자 뒤에 붙인다.



서서 부를 때



앉아서 부를 때

발성과 입 모양 tip 윗턱을 들어올리는 느낌으로 입을 벌린다.

풍부하고 자연스러운 소리는 온몸의 힘을 뺀 상태에서 입속, 콧속, 눈 주위의 이마를 공명시킴으로써 아름다운 울림으로 표현된다. 바른 자세와 호흡을 바탕으로 입속을 둥글게 벌려 바른 발성이 되도록 연습해 보자.

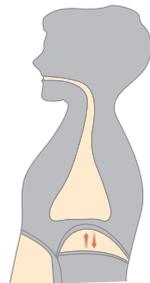
*혀의 힘을 빼고 하품하듯이 자연스럽게 입을 벌린다.



호흡과 공명

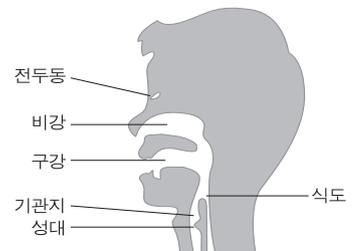
호흡

입과 코로 빠르게 들이마신 후, 천천히 내쉬며 복식 호흡을 한다.



공명

빈 곳을 울린다는 뜻으로 여러 공명강들, 즉 두강, 비강, 구강 등을 조화롭게 울려 아름답고 큰 소리가 멀리 울려 퍼지도록 한다.



악곡해설 봄을 맞는 즐거운 마음을 가지고 바른 자세와 자연스러운 발성 및 올바른 호흡으로 즐거운 봄을 부른다.

즐거운 봄 부분 2부 합창

◆ 조성: 다장조 ◆ 박자: 2/4박자 ◆ 빠르기: 조금 빠르게 ◆ 형식: 두도막 형식

1차시 지도서 28쪽

학습 목표 바른 자세와 발성으로 노래한다.

조금 빠르게

크레센도: 점점 세게

데크레센도: 점점 여리게

숨표: 호흡한다.

조지훈 작사 | 김성태 작곡

메조포르테: 조금 세게

작은 새 노래 하니 봄이 왔어요
 범나비 꽃을 찾아 훨훨 날아요

작은 새 노래 불러 봄이 왔어요
 범나비 꽃을 찾아 훨훨 날아요

즐거운 이 봄 날을 모여서 노래하자
 따스한 이 봄 날에 꽃피는 들판에서

다 같이 부르자 봄노래를
 손 잡고 노래하자 봄노래를

음원



즐거운 봄_부분 2부 합창 (학생).mp3



즐거운 봄_부분 2부 합창 (전문가).mp3



즐거운 봄_반주.mp3

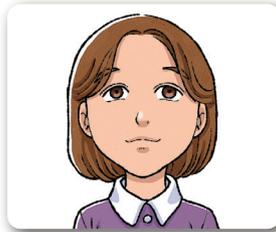
변성기 성대 관리법

- 무리한 발성으로 노래하지 않는다.
- 큰소리를 내어 성대를 자극하지 않는다.
- 자연스럽게 편안한 목소리를 낸다.

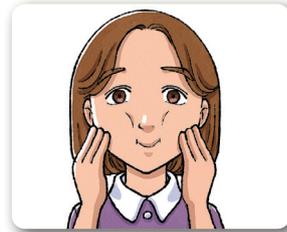
표정 연습



전체적으로 얼굴의 표정은 미소를 약간 띤 상태를 유지한다.



눈썹을 최대한 위로 올린다.



얼굴의 근육을 움직여 뺨을 올린다.



악곡해설 원곡명은 "Home! sweet home"으로 오페라 "클라리, 밀라노의 아가씨"에 삽입된 곡이다. 미국 남북 전쟁 당시 고향을 그리워하며 부르던 노래로, 전장에서 남군과 북군이 함께 노래하면서 전쟁이 종식되어 평화의 노래로 불리고 있다.



1차시 | 지도서 29쪽

학습 목표 즐거운 마음으로 노래한다.

즐거운 나의 집 부분 2부 합창

◆ 조성: 다장조 ◆ 박자: 4/4박자(웃갯춘마디) ◆ 빠르기: 보통 빠르게 ◆ 형식: 두도막 형식

김재인 역사 | 비숍 작곡

보통 빠르게

메조 피아노: 조금 여리게

p 피아노: 여리게

mp C F C , G7 C , *p*

즐 거 운 곳 에 서 는 날 오 라 하 여 도 내
고 요 한 밤 달 빛 도 창 앞 에 흐 르 면 내

C F C , G7 C , *f* *f* 포르테: 세게

설 - 곳 은 작 은 집 내 집 - 뿐 이 리 내 나 - 라 내
푸 - 른 꿈 길 - 도 내 잊 지 못 하 리 저 맑 - 은 바

mp G7 *mf* C F C *mp*

기 뽀 깎 길 이 - 설 곳 도 꽃 피 - 고 새 우 는 내
람 아 가 을 이 어 디 노 별 레 - 우 는 곳 에 아

G7 C *pp* *p* 피아니시모: 매우 여리게 C , Dm G7 , Am G7/B

집 - 뿐 이 리 오 사 랑 나 의
기 별 눈 뜨 네

f C F C *mp* G7 C

집 즐 거 - 운 나 의 벗 내 집 - 뿐 이 리

1 활동 가사의 의미를 느끼며 즐겁게 불러 보자. **tip** 단란한 가족과 함께하고 싶은 마음을 담아 표현한다.

2 활동 내가 살고 싶은 집을 그려 보자. **tip** 가벼운 마음으로 스케치하고 색연필 등으로 채색한다.

스케치하기

채색하기

악곡해설 1963년 영화 '대탈주'에 삽입된 악곡으로, 경쾌한 리듬을 가진 행진곡 풍의 2박자 곡이다. 리듬이 반복되어 어렵지 않으며 당김음이 많이 나와 당김음을 익히기에 적합한 곡이다.



1차시 지도서 30쪽

행진

◆ 조성: 사장조 ◆ 박자: 2/4박자 ◆ 빠르기: 조금 빠르게 ◆ 형식: 겹세도막 형식

학습 목표 행진곡의 특징을 이해하고 개성 있게 노래한다.

조금 빠르게

정영택 역사 | 엘머 번스타인 작곡

mf
G

가 자 나 가 자 지 금 향 하 자 자 유 의 땅
가 자 푸 른 - 하 늘 찬 란 히 빛 나는 날

G C D 음표에 의한 당김음 리듬

G G C

으 로 우 리 는 함 께 희 망 을 안 고
위 해 우 리 의 마 음 가 다 - 듦 고

D G 도돌이표 G

내 일 의 꿈 을 안 고 - 친 구 와 손 잡 고
희 망 의 꿈 을 안 고 마 음 과 마 음 을

Prima volta(프리마 볼타): 표기된 마디를 반복한다. 1. C

Seconda volta(세컨다 볼타): 표기된 마디를 반복한다. 2. A7

Fine 피네: 곡을 끝내라는 마침표의 뜻이다.

D.C. 다 카포: 처음으로 돌아가서 Fine(피네)에서 마친다.

🔍 영화 "대탈주"에 나오는 음악으로, 경쾌한 리듬과 가락이 특징이다.

1 활동 행진곡의 느낌을 살려 노래해 보자.



2 활동 국악과 서양 음악의 행진곡을 감상하고 느낌을 비교하여 발표해 보자.

구분	국악	서양
곡명	대취타	위풍당당 행진곡
느낌	씩씩한 느낌	웅장한 느낌
다른 점	대취타는 단선율의 가락 악기와 타악기의 조화가 강렬하며, 위풍당당 행진곡은 관현악 합주로 경쾌하고 웅장하다.	

음원



행진_노래 (학생).mp3



행진_노래 (전문가).mp3



행진_반주 (학생).mp3

음원



대취타.mp3



위풍당당 행진곡.mp3



작은 세상 부분 2부 합창

◆ 조성: 사장조 ◆ 박자: 4/4박자(못갓춘마디) ◆ 빠르기: 조금 빠르게 ◆ 형식: 두도막 형식

학습 목표 공동체 의식을 느끼며 노래한다.

조금 빠르게

김성호 편곡 | 서면 작곡

A

a *mp* G D7 , G , *mf*

함께 나누는 기쁨과 슬픔 함께 느끼는 희망과 공포 이제
길가는 두려운 마음들이 걸으면 기쁨이 넘쳐

b *G cresc.* Am D7 | 1. G | 2. G

야 비로소 우리는 알았네 작고 작은 이 세상 험한 상

B

c G D7 G

산이 높고 험해도 바다 넓고 깊어도

f G *cresc.* C D7 G

우리는 이 세상 아주 작고 작은 곳

mf G D7 G

산이 높고 험해도 바다 넓고 깊어도

c' G7 *cresc.* C Cm D7 *mf* G

우리는 이 세상 아주 작고 작은 곳

1 **활동** 공동체 의식을 느끼며 노래해 보자.

음원

2 **활동** 내가 경험한 기쁜 일과 슬픈 일을 스토리텔링해 보자.

작은 세상_부분 2부 작은 세상_부분 2부 작은 세상_반주
합창(학생).mp3 합창(전문가).mp3 .mp3

기쁜 일

슬픈 일

- 어떠한 사건과 사물에 대한 물리적 속성이나 사실에 대한 보도가 아닌 사물이나 인물이 가져다주는 개인적 의미로서의 이야기를 짓는다.
- 개인적 의미로서의 이야기를 지어서 다양한 형식으로 말한다.
- 사람과 사물을 전달하는 과정에 스토리가 개입된다.
- 이를 엮어서 전달하는 창조적인 활동이 수반된다.

***스토리텔링**: 이미지, 글을 통해 이야기를 만들어 전달하는 것
 스토리(story)+텔링(telling)의 합성어로 '이야기하다'라는 의미를 지닌다. 상대방에게 알리고자 하는 바를 재미있고 생생한 이야기로 설득력 있게 전달하는 행위로 이미지, 글을 통해 이야기를 만들어 전달하는 것이다. 소설과 희곡, 영화 등이 플롯이라는 구조 속에서 이야기 형식을 만들어내는 대표적인 재현 장르이지만 음악과 영상, 광고에서도 이야기를 만들어내는 예는 흔하다.

악곡해설 제1차 세계 대전(1914~1918) 당시 독립 투쟁을 하던 의용군들이 부르던 곡으로, 리듬과 가락이 반복되고 당김음을 익히기에 적합한 곡이다.



0.5차시 지도서 32쪽

푸른 목장 부분 2부 합창

◆ 조성: 사장조 ◆ 박자: 4/4박자 ◆ 빠르기: 조금 빠르게 ◆ 형식: 두도막 형식

학습 목표 당김음을 살려 부분 2부 합창으로 노래한다.

4분음표가 1분 동안 112번 연주되는 만큼의 빠르기이다.

♩ = 112

강소천 역사 | 보헤미아 민요

오스트리아와 집시의 영향을 받아 박자나 빠르기가 대조적으로 변화한 곡이 많으며, 경쾌하면서도 서정적이다. 대표적인 곡으로는 '목장길 따라', '별을 보고' 등이 있다.

mf G C G D G

오 푸 른 바 람 불 어 와 푸 른 빛 물 결 일 으 킨 다 - 네

mf G C G D7 G

오 온 통 푸 른 이 목 장 수 풀 은 잘 도 자 랐 네

mp G *mf* D7 G

눈 녹 아 골 짜 기 개 울 을 이 루 고 평 지 에 흘 러 서 강 물 이 되 었 네 -

mp G *mf* D7 G

들 판 을 흐 르 며 눈 밭 을 적 시 며 노 래 를 부 르 네 풍 년 가 를

리듬에 의한 당김음 리듬

음원



푸른 목장_부분 2부 합창 (학생).mp3



푸른 목장_반주.mp3

1 활동

사장조 음계와 주요 3화음을 알아보자.

tip 건반 모형에 펜을 짚어가며 위치를 파악하고 계이름으로 불러본다.

도 레 미 파 솔 라 시 도

I IV V
 으뜸 화음 버금딸림 화음 딸림 화음

2 활동

손뼉으로 리듬치기를 하면서 노래해 보자.

tip 펜 비트를 이용하여 당김음 리듬을 익히도록 한다.

오 푸 른 바 람 불 어 와 푸 른 빛 물 결 일 으 킨 다 - 네

당김음 당김음



당김음

센박과 어린박이 규칙적으로 진행되지 않고 어떤 원인에 의해 강약의 위치가 바뀌는 것

① 어린박에 긴 음이 온 경우



② 붙임줄을 이용한 경우



③ 센박에 쉼표가 온 경우



악곡해설 1930년대에 작곡된 곡으로 자식에 대한 어머니의 숭고한 희생과 사랑을 표현한 곡으로, 5월 8일 어버이날에 기념식장은 물론 가정에서 애창되는 곡이다.



2차시 | 지도서 33쪽

어머니의 마음

◆ 조성: 바장조 ◆ 박자: 3/4박자 ◆ 빠르기: 보통 빠르게 ◆ 형식: 세도막 형식

학습 목표 어머니의 사랑을 마음에 담아 노래한다.

개성 출생의 시인, 국문학자이며, 작품으로는 양주동 작사 | 이흥렬 작곡 "조선의 맥박", "여요전주" 등이 있다.

원산 출생의 작곡자로 일본동양음악학교 피아노과를 졸업하고 숙명여자대학교 음악대학장을 역임하였다. 작품으로는 '봄이 오면', '꽃구름 속에', '코스모스를 노래함' 등이 있다.

음원



어머니의 마음_노래(학생).mp3



어머니의 마음_노래(전문가).mp3



어머니의 마음_반주.mp3

♩ = 88

p F Bb

Gm F Bb C

mf F Gm Bb

F Dm C7 F

포코 리타르단도: 조금씩 점점 느리게 ← *poco rit.*

아 템포: *a tempo* 본디 빠르기로

셋잇단음표: 2등분할 음표를 3등분한 것

f Bb F Bb F Dm C

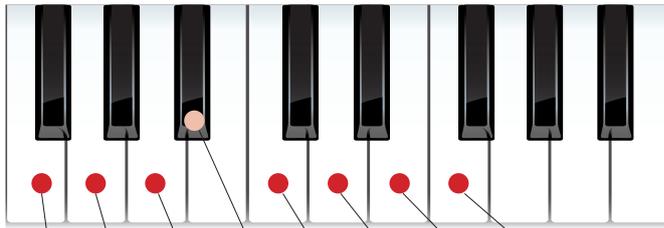
mp F Dm C7 F



1 활동

바장조 음계와 주요 3화음을 알아보자.

tip 건반 모형에 펜을 짚어가며 위치를 파악하고 계이름으로 불러본다.



음 계



계이름

도 레 미 파 솔 라 시 도 I IV V

음이름

바 사 가 내림나 다 라 마 바 으뜸 화음 버금딸림 화음 딸림 화음

셋잇단음표

2등분해야 할 음표를 3등분한 것이다.



2 활동

악상 변화를 이해하고 개성 있게 불러 보자.

P

A

mf **poco rit.**

B

f, a tempo > **mp**

C

tip 악곡에 사용하는 나타냄 말

- poco(포코) 조금씩
- rit.(리타르단도) 점점 느리게
- rall.(랄렌탄도) 점점 느리게
- accel.(아첼레란도) 점점 빠르게
- a tempo(아 템포) 본디 빠르기로



나타냄 말

- **poco rit.**(포코 리타르단도) 조금씩 점점 느리게
- **a tempo**(아 템포) 본디 빠르기로
- **>**(악센트) 그 음만 특히 세게



융합 활동

부모님의 사랑에 감사하는 마음을 담은 엽서를 만들어 보자.



엽서 디자인하기

꼭에 어울리는 그림 그리기



채색하기

도안에 색칠하기



엽서 완성하기

완성된 편지지에 부모님의 사랑에 감사하는 마음을 편지글로 쓰기



부모님께 노래 선물하기

노래 부르며 부모님께 엽서 드리기

tip

지도서 1 - 42쪽 참고

- 자신이 만든 엽서를 완성하고, 악상 기호를 이용하여 가사의 의미를 풍부하게 표현한다.
- 어버이날 부모님께 감사의 편지를 전달하고 '어머니의 마음'을 불러드린다.

당신은 사랑받기 위해 태어난 사람



◆ 조성: 라장조 ◆ 박자: 4/4박자 ◆ 빠르기: 조금 느리게 ◆ 형식: 세도막 형식

음원

조금 느리게

이민섭 작사 | 작곡



당신은 사랑받기 위해 태어난 사람 _노래(학생).mp3

D A/C# Bm Bm7/A G D/F#

당신 은 사랑 받기 위 - 해 태 어 난 사 람 - 당 신 의 삶 속 에서 - 그 사 람



당신은 사랑받기 위해 태어난 사람 _노래(전문가).mp3

1. Em A | 2. Em A D G/A A7 D A

받 고 있 지 요 - 당 신 받 고 있 지 요 - 태 초 부 터 - 시 작 된

Fine



당신은 사랑받기 위해 태어난 사람 _반주.mp3

Bm Bm7/A , G D Em A

아 름 다 - 운 사 람 은 - 우 리 의 만 남 을 통 - 해 - 열 매 를 - 맺 고 -

D A Bm Bm7/A , G D/F#

당 신 이 이 세 상 - 에 존 재 함 으 로 인 - 해 - 우 리 에 게 얼 마 나 - 큰 기

Em A7 D G/A A7 D A Bm Bm7/A

쁨 이 되 는 지 - 당 신 은 사 람 받 - 기 위 해 태 어 난 사 람 -

G D | 1. Em A | 2. Em A7 D G/A A7

지 금 도 그 사 람 - 받 고 있 지 요 - 받 고 있 지 요 -

D.C.

✓ 신체 표현하기 제재곡에 사용된 단어의 수화

당신은 사랑 받기 위해 태어난 사람

악곡해설 어머니의 따뜻한 사랑을 되새겨 볼 수 있는 악곡이다. 한국의 자장가는 리듬적·동요적인 것과 어머니들이 부르는 4·4조의 자장가가 있으며, 서양의 자장가는 성악곡과 민요 속에 많이 포함되어 있다.



1차시 지도서 35쪽

자장가

◆ 조성: 라단조 ◆ 박자: 4/4박자 ◆ 빠르기: 조금 느리게 ◆ 형식: 작은 세도막 형식

학습 목표 자장가의 느낌을 살려 노래한다.

조금 느리게

황해도 출생의 아동 문학가로 작품으로는 "반딧불", "다람쥐" 등이 있다. < 김영일 작사 | 김대현 작곡

함경남도 흥남 출생의 작곡자 겸 음악 교육자로 중앙대학교 음악대학 교수를 역임하였다. 작품으로는 오페라 "콩쥐팍쥐", "사랑의 신곡" 등이 있다.

a

Dm

우 리 아 기 착 한 아 - 기 소 록 소 록 잠 들 라
우 리 아 기 둥 둥 아 - 기 고 요 고 요 잠 잔 다

b

Dm F Am A7 Dm

하 늘 나 라 아 기 별 - 도 엄 마 품 에 잠 든 다
바 둑 이 도 쫓 지 마 - 라 곱 실 아 기 잠 깰 라

a'

Dm A7 Dm

둥 둥 아 기 잠 자 거 - 라 예 뿐 아 기 자 - 장
오 색 꿈 을 담 뱃 안 - 고 아 침 까 지 자 - 장

tip 건반 모형을 펜을 짚어가며 위치를 파악하고 게이름으로 불러본다.

1 활동 라단조 음계와 주요 3화음을 알아보자.

음 계 라 시 도 레 미 파 솔 라 i iv V
게이름 으뜸 버금딸림 딸림
음이름 라 마 바 사 가 내림나 다 라 화음 화음 화음



2 활동 자장가의 느낌을 살려 노래해 보자.

장조: 밝다, 즐겁다, 경쾌하다 등
단조: 어둡다, 슬프다, 우울하다 등

3 활동 빠르기의 변화를 주어 불러 보고 느낌을 이야기해 보자.

빠르기	느낌
조금 느리게	잔잔하고 차분해서 아기를 재울 때 부르기 좋은 느낌
빠르게	경쾌하고 밝은 느낌이어서 아기를 깨울 때 부르는 곡처럼 느껴짐

장조와 단조의 으뜸음

바장조

라단조

tip 속도에 따른 노래 표현과 함께 표정이나 몸짓으로 느낌도 표현해 본다.

음원



자장가_노래 (학생).mp3



자장가_노래 (전문가).mp3



자장가_반주.mp3

악곡해설

새들이 즐겁게 지저귀는 산속의 아침을 표현하고 있는 곡으로, 노랫말의 의미가 가락과 조화를 이루면서 노래 전체에 부드러움과 생동감이 가득하다.



9.5차시 지도서 36쪽

학습 목표

악곡의 특징을 살려 개성 있게 노래한다.

산새가 아침을 부분 2부 합창

◆ 조성: 사장조 ◆ 박자: 6/8박자 ◆ 빠르기: 보통 빠르게 ◆ 형식: 세도막 형식

음원

보통 빠르게

김재우 작사 | 이수인 작곡



산새가 아침을_부분 2부 합창 (학생).mp3



산새가 아침을_부분 2부 합창 (전문가).mp3



산새가 아침을_반주.mp3

산새가 아침을 노래하네 들 - 새가 아침을 노래하네 쫓로
 (여린내기(못갓춘마디))
 룡 짹 짹 굴 쫓로 룡 짹 짹 굴 쫓로 룡 쫓로 룡 짹 짹 굴 - 짹
 짹 짹 짹 짹 아침의 노래 깍 깍 깍 깍 깍 즐 - 거운 노래 짹
 짹 짹 짹 짹 아침의 노래 희망 찬 새 하루 - 산 -
 새가 아침을 노래하네 들 - 새가 아침을 노래하네 쫓로
 룡 짹 짹 굴 쫓로 룡 짹 짹 굴 쫓로 룡 쫓로 룡 짹 짹 굴 -

경남 마산 출생으로 서라벌예술대학 작곡과를 졸업하고 서울 KBS 어린이 합창단 지휘자를 역임하였다. 작품으로는 가곡 '고향의 노래', '내 맘의 강물', '별' 등과 동요 '방울꽃', '구름', '둥글게 둥글게' 등이 있다.

🔍 새들이 즐겁게 지저귀는 산속의 아침을 표현하고 있는 곡으로, 노랫말이 가락과 조화를 이루면서 노래 전체에 부드러움과 생동감이 가득하다.

활동 노랫말에 표현된 새소리를 다양하게 소리 내며 신체 표현과 함께 노래해 보자.

노랫말	새소리	신체 표현
쫓로 룡	새소리 음원을 찾아 듣는다.	몸짓을 다양하게 해 본다.
짹짹 굴	새소리를 목소리로 표현한다.	여러 명이 함께 몸동작을 해 본다.
깍깍	새소리를 흉내 내 본다.	참새처럼 몸짓한다.
깍깍	새소리 음원을 찾아 듣는다.	까치처럼 몸동작을 해 본다.

악곡해설 미국 학생들이 널리 부르는 비브라 콤파니(Vive la Compagnie)는 '친구 만세'라는 뜻을 지니고 있다. 한 사람이 앞부분을 선창하고, 뒷부분은 2부 합창하면서 음색과 음량의 차이를 표현하는 곡이다.



1차시 지도서 37쪽

비브라 콤파니 부분 2부 합창

◆ 조성: 사장조 ◆ 박자: 6/8박자 ◆ 빠르기: 조금 느리게 ◆ 형식: 두도막 형식

학습 목표 빠르기의 변화를 살려 노래한다.

조금 느리게 → Andantino

미국 민요

G G D7 G

오 유쾌한 친구들 함께 모여 비브라 콤파니 오
 Let eve-ry good fell-ow now join in a song Vi-ve la com- pa- gnie Suc-

G G D7 G

즐겁게 언제든 노래 불러 비브라 콤파니
 cessa - to each o- ther and pass it along Vi- ve la com- pa- gnie,

음원



비브라 콤파니
부분 2부 합창
(학생).mp3



비브라 콤파니
반주.mp3

빠르게

G Am D7 G

비브라 비브라 비브라 모르 비브라 비브라 비브라 모르
 Vi-ve la Vi-ve la Vi-ve l'a mour Vi-ve la Vi-ve la Vi-ve l'a mour

G Am D7 G

비브라 모르 비브라 모르 비브라 콤파니
 Vi-ve l'a mour Vi-ve l'a mour Vi-ve la com- pa- gnie.

🔍 • 비브라 콤파니(Vive la compagnie) 친구 만세 • 비브라 모르(Vive l'a mour) 가을

1 활동 빠르기의 변화를 살려서 노래해 보자.

2 활동 빠르기말을 알아보자.

Andante → Andantino → Moderato → Allegretto → Allegro
 느리게 조금 느리게 보통 빠르게 조금 빠르게 빠르게

3 활동 가사를 바꾸어 불러 보자.

6박자 지휘법

느릴 때 빠를 때

음원



냉면
부분 2부 합창
(학생).mp3

냉면 _박태준 작사

한 촌 사람 하루는 성내 와서 구경을 하는데
 이 골목 저 골목 다니면서 별별 것 보았네
 이 촌 바위 훑하여 들어가서 냉면을 시켰네
 한참이나 맛있게 잘 먹다가 재채기 나왔네
 후렴

맛 좋은 냉면이 여기 있소 값싸고 달콤한
 냉면이요 냉면 국물 더 주시오
 아이구나 맛 좋다

가사 바꾸기



냉면
부분 2부 합창
(전문가).mp3



냉면
반주.mp3

악곡해설 5음 음계와 두 종류의 리듬 그룹(J J | J J J J J)을 반복적으로 사용한 곡으로 현실과 다른 이상향인 금강산을 예찬하고 그곳에 살고 싶은 마음을 표현하였다.



3차시 | 지도서 38쪽

금강에 살으리랏다

◆ 조성: 라단조 ◆ 박자: 4/4박자 ◆ 빠르기: 보통 빠르게 ◆ 형식: 작은 세도막 형식

학습 목표 가사의 의미를 살려 노래한다.

음원

보통 빠르게

이은상 작사 | **홍난파** 작곡



금강에 살으리랏다
_노래(학생).mp3



금강에 살으리랏다
_노래(전문가).mp3



금강에 살으리랏다
_반주.mp3

f Dm *mp* Am 불임줄 Gm Dm 이음줄

금 강 에 살 으 리 랏 다 금 - 강 에 살 으 리 랏 다
이 몸 이 스 러 진 뒤 에 혼 이 정 념 있 - 을 진 대

f Dm *mp* Am Gm Dm

운 - 무 - 데 - 리 - 고 금 강 에 살 으 리 랏 다
혼 이 나 마 길 이 길 - 이 금 강 에 살 으 리 랏 다

F Am7 Dm Gm Dm

홍 진 에 썩 은 명 리 야 아 는 체 나 하 - 리 - 요
생 진 에 더 럽 힌 마 음 명 경 같 이 하 - 고 - 저

본명은 영후이다. 경기도 수원 출생으로, 우리나라 최초의 바이올리니스트, 작곡가, 평론가로 음악 잡지 '음악계'를 창간하였고 경성 방송 관현악단을 조직하여 활동하였다. 작품으로는 '봄치녀', '성불사의 밤', '봉숭아', '옛 동산에 올라' 등이 있다.

🔍 · 금강 금강산 · 운무 구름과 안개 · 흥진 붉은 리깎 · 명리 명예와 이익 · 명경 맑은 거울

● 악곡의 시대적 배경: '금강에 살으리랏다'는 일제강점기를 살아낸 작곡자와 작사자가 시대의 아픔을 은유적으로 표현한 곡으로, 조국 광복의 염원과 한을 담고 있다.

1 활동 불임줄과 이음줄을 이해하고 불러 보자.



불임줄(Tie)

높이가 같은 두 음 이상의 음을 한 음처럼 붙여서 연주한다.

이음줄(Slur)

높이가 다른 두 음 이상의 음을 부드럽게 이어서 연주한다.

2 활동 셈여림표를 알고 노래해 보자.

pp → *p* → *mp* → *mf* → *f* → *ff*
피아니시모 (매우 여리게) 피아노 (여리게) 메조피아노 (조금 여리게) 메조포르테 (조금 세게) 포르테 (세게) 포르티시모 (매우 세게)

cresc. 점점 세게 *decresc. = dim.* 점점 여리게



융합 활동

시대적 배경을 담은 시와 노래

‘금강에 살으리랏다’의 작곡자와 작사자를 알아보자.

작곡자 흥난파 (1897~1941)



수원 출생. 바이올린 연주자이자 작곡가, 지휘자이다. 1918년 일본으로 건너가 도쿄음악학교에서 2년간 수학하였다. 가곡으로는 ‘고향 생각’, ‘금강에 살으리랏다’, ‘성불사의 밤’, ‘봉숭아’, ‘사공의 노래’, ‘봄 처녀’, ‘사랑’ 등이 있다.

작사자 이은상 (1903~1982)



마산 출생. 시조 시인, 사학자로 호는 노산이다. 1924년 “조선 문단”으로 문단에 등단하였다. 첫 시조집인 “노산 시조집”이 있으며, ‘고향 생각’, ‘가고파’, ‘성불사의 밤’ 등은 가곡으로 작곡되었다.

역사

악곡의 내용과 시대적 배경을 알아보자.

가사가 담고 있는 의미	악곡의 시대적 배경
<ul style="list-style-type: none"> • 금강: 금강산으로 나타냈지만 조국 광복에 대한 염원 • 운무: 구름과 안개로 표현(청빈의 삶을 은유함) • 흥진: 시대의 어지러운 사회상 • 명리: 명예와 이익을 추구하는 자 • 스러진다: 죽은 후에 • 혼: 영혼 • 생전: 살아있는 동안 • 명경: 맑은 거울 	일제강점기

국어

작사자 이은상의 다른 시를 찾아보고 마음에 드는 시를 적어 보자.

시 제목	마음에 드는 시를 적어 보자.
봉숭아	울 밑에 선 봉숭아야 네 모양이 처량하다. / 길고 긴 날 여름철에 아름답게 꽃필 적에 / 어여쁘신 아가씨들 너를 반겨 놀았도다.
고향 생각	
가고파	
옛 동산에 올라	

음악

작곡자 흥난파의 다른 가곡을 찾아 감상해 보자.

곡명	감상 소감
봉숭아	우울하고 쓸쓸하다.
사공의 노래	비장하다.

음악

가곡 ‘금강에 살으리랏다’가 담아내고 있는 시대적 정서를 살려 노래해 보자.



모두가 천사라면

참고곡

◆ 조성: 사장조 ◆ 박자: 2/4박자 ◆ 빠르기: 조금 빠르게 ◆ 형식: 두도막 형식

음원

조금 빠르게

박건호 작사 | 외국 곡



모두가 천사라면_노래(학생).mp3



모두가 천사라면_노래(전문가).mp3



모두가 천사라면_반주.mp3

G

세 상 사 람 들 이 모 두 가 천 사 라 면 날 개 가 달 려 있 겠
 모 두 가 천 사 라 면 이 곳 은 천 국 이 겠

웃음 소리처럼 표현하여 노래한다.

D7, Am7 D7 Am7

지 (하 하 하 하) 푸 른 하늘 위 로 새 처 럼 난 - 다 면 얼 마 나 재 미 있 을
 지 (하 하 하 하) 우 리 마 음 속 에 욕 심 도 없 어 지 고 얼 마 나 화 목 해 질

D7, G

까 (하 하 하 하) 세 상 사 람 들 이 모 두 가 천 사 라 면 비 행 기 도 필 요 없 겠
 까 (하 하 하 하) 세 상 사 람 들 이 모 두 가 천 사 라 면 눈 - 물 은 사 라 져 가

D7, Am7 D7 Am7 D7

지 (하 하 하 하) 우 리 오 빠 처 럼 똥 똥 한 사 람 들 은 어 - 똥 게 날 아 다 닐
 고 (하 하 하 하) 우 린 꿈 을 꾸 듯 언 제 나 행 복 하 게 이 리 저 리 날 아 갈 거

G, G D7 G D7 G D7

까 (하 하 하 하) 천 사 의 마 음 갖 고 싶 어 - 그 령 게
 야

G Am7 D7 Am7 D7/F#

될 수 있 - 다 면 - 천 사 의 노 래 부 르

D7 Am7 D7 G Fine G

면 서 - 끝 없 는 사 랑 - 간 직 하 리 Fine 세 상 사 람 들 이

외국곡 'Il ballo del qua qua(오리들의 춤)'에 시인 박건호가 가사를 쓴 곡으로, 1980년대 우리나라 대중가요로 불리던 노래이다.



피노키오 Pinocchio

참고곡

◆ 조성: 다장조 ◆ 박자: 4/4박자 ◆ 빠르기: 보통 빠르게 ◆ 형식: 두도막 형식

보통 빠르게

박민아 역사 | 크리스티앙 작곡



- 르씨유(monsieur) 여보세요(남자를 부르는 호칭) • 로똘(l'automne) 가을 • 뷔쁘띠(petit) 귀여운
- 데자 띠끌레(désa désarticulé) 부서지다. • 앙삐에(un pied) 발 • 두똥오(tout en haut) 위를 향하여 있다.
- 엘라(Et La) 그리고 • 떠히(tête) 머리 • 흐꼐레(recolleé) 다시 붙다.

✓ 동화 '피노키오' 줄거리 저자 카를로 로렌치니

아이를 갖고 싶었던 제페토 할아버지는 나무 인형 피노키오를 만든다. 요정의 도움으로 움직일 수 있게 된 피노키오는 거짓말을 하면 코가 길어진다. 호기심 많은 피노키오는 수많은 모험을 하면서 위험에 빠지지만 결국 제페토 할아버지의 진실한 사랑으로 사람이 된다. 이 동화는 진실한 마음으로 살아야 한다는 것과 기적은 마음으로부터 얻어진다는 교훈을 준다.



듣기



피노키오_노래 (학생).mp3



피노키오_노래 (전문가).mp3



피노키오_반주.mp3

동부 민요

- 지역** 함경도, 강원도, 경상도
- 특징** 높은음에서 낮은음으로 내려오는 선율 구조가 많고, 경상도는 쾌활하고 활동적이며 억양이 강하다.
- 대표곡** 신고산타령, 강원도 아리랑, 응혜야, 밀양 아리랑 등

한오백년

국립국악원 편보



민요의 구분

향토 민요

한정된 지역에서만 불리며, 주로 그 지역의 정서와 생활 모습을 담고 있는 일노래가 많다.

통속 민요

전문적인 소리꾼들에 의해 널리 불리는 예술적인 노래가 많다.

제주 민요

- 지역** 제주도
- 특징** 제주도 특유의 사투리로 이국적이다.
- 대표곡** 오돌또기, 너영나영, 이아흥타령 등

이아흥타령

허화평 편보



보충설명 본래 민요는 과거 농경사회에서 일상의 자연스러운 생활음악이었으나, 산업·정보화 시대의 현대에는 특정한 공연예술로 정착되었다.



악곡해설

굿거리장단에 맞추어 각각 세 장단으로 되어 있으며, 높은음으로 질러내어 시원하고 흥겨운 느낌을 준다. 특히 받는 소리의 느낌은 경쾌하고 즐거운 분위기로 구성되어 있어 노랫말의 슬픈 내용과는 사뭇 다른 묘한 대조를 이루고 있다.



1차시 | 지도서 40쪽

널리리아

◆ 지역: 경기도 ◆ 박자: 4/4 ◆ 빠르기: 굿거리장단 ◆ 형식: 메기고 받는 형식

학습 목표 굿거리장단을 치면서 흥겹게 노래한다.

음원

굿거리장단

경기 민요 | 박복희 편곡



널리리아_노래 (학생).mp3

받는 소리 → 다 함께 제창한다.

널 리 리 아 널 리 리 아 - - 니 나 노 란 실 - 로 내 가 돌아 간 다



널리리아_노래 (전문가).mp3

메기는 소리 → 모듬별, 또는 개인이 선창한다.

널 널 리 리 - 널 리 - 리 아 청 사 초 롱 불 밝 혀 라 - -
일 구 월 십 그 리 던 입 - -



널리리아_반주.mp3

잇 었 던 낭 군 - 이 다 시 돌아 오 는 다 널 널 리 리 - 널 리 - 리 아
어 느 - 시 절 - 에 만 - 나 - 볼 까

🔍 ‘널리리아’는 통소, 피리 등의 관악기 소리를 흉내 낸 말이다.

보충설명

유절 형식: 받는 소리(후렴)를 먼저 부르고 메기는 소리(본마루)를 나중에 부르는 형식으로, 받는 소리와 메기는 소리는 같은 가락의 반복이다.

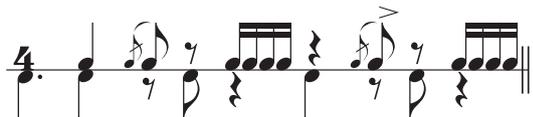
음원

1 활동 ‘널리리아’를 무릎장단에 맞추어 흥겹게 불러 보자.



굿거리장단.mp3

▼ 굿거리 기본 장단



⊙		○		○		○	
덩	기	쿵	덜	쿵	기	쿵	덜

▼ 굿거리 변형 장단



⊙		○		○		○	
덩	기	쿵	덜	쿵	기	쿵	덜

2 활동 노랫말에 어울리는 동작을 자유롭게 표현해 보자.



3 활동

'닐리리아'의 특징과 시대적 배경을 조사하여 발표해 보자.

구분	학습 활동
특징	신민요, 흥겹고 경쾌한 가락
시대적 배경	발생 연대는 정확히 알 수 없으나 대략 조선 후기 대한 제국 시절에 발생한 신민요의 하나로, 곡명은 후렴의 '닐리리아'에서 유래하였다.
장단	굿거리장단
가사에 담긴 뜻	일제강점기의 민족적 정서



관련학습

장구의 구조와 명칭



채편을 치는 채로서, 엄지와 검지로 열채의 손잡이 부분을 악수하듯이 잡아 쥐고 나머지 손가락은 편하게 잡는다.

사물 연주를 할 때 북편을 치는 채로서, 엄지와 검지로 궁굴채의 손잡이 부분을 감싸 쥐고, 중지와 약지는 편하게 쥐듯이 잡아 하며, 새끼손가락은 궁굴채 안으로 넣어 준다.

장구의 종류와 연주 자세

장구의 부호와 연주 방법

부호	구음	음표 표기	연주 방법
⊙	덩		북편과 채편을 동시에 친다.
	덕		오른손으로 채편을 친다.
○	쿵		왼손으로 북편을 친다.
	기덕		채편을 겹쳐 친다.
	더러러러		채편을 굴린다.

반주 장구	사물, 풍물 장구
장구의 크기가 조금 크고 변죽이 넓다.	장구의 크기가 작아 동작을 하면서 연주하기에 편리하다.
오른손은 열채로, 왼손은 손바닥으로 연주한다.	오른쪽은 열채로 왼쪽은 궁굴채로 연주한다.

일의 능률을 올리고 노동의 고단함을 줄이기 위해 흥겹고 쾌활하게 도리깨질의 방법에 따라 반 장단을 메기고 반 장단을 받는 형식으로 다른 민요와 달리 메기고 받는 소리가 매우 짧은 것이 특징이다.

옹헤야

◆ 지역: 동부(경상도) ◆ 박자: 4/4 ◆ 빠르기: 단모리장단 ◆ 형식: 메기고 받는 형식

보리타작하는 모습을 생각하며 신체 표현과 함께 노래한다.

음원



옹헤야_노래 (학생).mp3



옹헤야_노래 (전문가).mp3



옹헤야_반주.mp3

단모리장단

● 일노래의 특징: 농업이 중시되던 농경 사회에서 노동요(일노래)의 기능은 노래를 통한 흥거움으로 노동의 고단함을 잊게 하여 일의 능률뿐만 아니라 일상의 즐거움을 더해 주어 삶의 활력소 역할을 하였다.

동부(경상도) 민요 | 국립국악원 편보

메기는 소리

옹 헤 야 어 절 - 시 구 저 절 - 시 구

받는 소리 •메기고 받는 소리의 선율 길이가 같다. •받는 소리의 사설이 같다.

옹 헤 야 옹 헤 야 옹 헤 야

잘 도 논 다 에 헤 에 헤 어 절 시 구

옹 헤 야 옹 헤 야 옹 헤 야

잘 도 논 다 오 뉴 월 에 - 메 추 리 란 늬 이

옹 헤 야 옹 헤 야 옹 헤 야

보 리 밭 에 알 을 - 낱 네

옹 헤 야 옹 헤 야 옹 헤 야

에 헤 에 헤 어 절 시 구 잘 도 논 다

옹 헤 야 옹 헤 야 옹 헤 야

🔍 '옹헤야'는 경상도 지방에서 보리타작할 때 도리깨질을 하면서 부르던 노래이다.

1 활동 단모리장단을 치면서 흥겹게 불러 보자.

▼ 단모리 기본 장단

①			○		○
덩	덕	덕	콩	덕	콩

▼ 단모리 변형 장단

①		○	○		○
덩	덕	콩	콩	덕	콩



도리깨로 보리타작하는 모습
*도리깨 콩, 보리 등 곡식을 두들겨서 알갱이를 떨어내는 데 쓰이는 연장

보리, 콩, 깨 등의 말린 곡식을 줄기로부터 분리하는 작업을 할 때 사용하는 것으로, 긴 장대에 돌아가는 채를 얹어서 알곡을 치는 타작용 농기구이다.

단



단모리장단.mp3

2 활동 보리타작하는 모습을 신체 표현하며 노래 불러 보자.



3 활동 메기는 부분에 재미있는 노랫말을 지어 불러 보자.

tip 모듬별로 메기는 소리 부분의 노랫말을 재미있게 만들어 불러본다.

메기는 소리

받는 소리 (후렴)

받는 소리

메기는 소리 (선창)

악곡해설

'너영나영'은 '너녕나녕' 또는 '느녕나녕'이라고도 하며 '너하고 나하고' 라는 뜻의 제주도 사투리이다. 이 곡은 토속적인 향토 민요를 신민요 형식으로 편곡하여 가락이 선명하고 리듬이 흥겨우며 메기는 소리와 받는 소리가 같은 가락으로 반복하여 부른다. 아름다운 자연환경에서 물허벅으로 장단을 치며 부르는 노래로 제주를 대표하는 민요이다.

너영나영

1차시 | 지도서 42쪽

◆ 지역: 제주도 ◆ 박자: 3/4 ◆ 빠르기: 세마치장단 ◆ 형식: 메기고 받는 형식

학습 목표 세마치장단에 맞추어 노래한다.

음원

세마치장단

제주 민요 | 윤명원 편곡



너영나영_노래 (학생).mp3



너영나영_노래 (전문가).mp3



너영나영_반주.mp3

메기는 소리

아 - 침 에 우 - 는 새 는 배 가 고 파 - 울 - 고 요

저 - 녀 에 우 - 는 새 는 입 이 그 리 워 - - 운 다

받는 소리

너 - 영 나 - - - 영 두 리 둥 실 - 놀 - - - 고 요

낮 에 낮 에 나 밤 - 에 밤 에 나 내 사 랑 이 로 - - 구 나

음원

1 활동 세마치장단에 맞추어 불러 보자.

tip • 한 소절씩 선율을 나누어 세마치장단에 맞추어 노래한다.
• 무릎장단으로 세마치장단에 맞추어 노래한다.



세마치장단.mp3

아 - 침 에 우 - 는 새 는 배 가 고 파 - 울 - 고 요

너 - 영 나 - - - 영 두 리 둥 실 - 놀 - - - 고 요

낮 에 낮 에 나 밤 - 에 밤 에 나 내 사 랑 이 로 - - 구 나

①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①	①
명	명	덕	콩	덕	명	명	덕	콩	덕	명	명	덕	콩	덕	명	명	덕	콩	덕

물허벅 물을 길어 나르는 물동이로, 중간 부분과 주동이 부분을 두드리며 노래의 장단을 맞추는 악기 역할을 한다.



제주 민요 '너영나영' 공연 장면



리듬 악기로 사용되는 물허벅



'이야홍타령' 공연 장면

2 활동 제주도의 사투리를 조사하여 발표해 보자.

사투리	뜻
너영나영	너하고 나하고
혼저 읊서예	어서 오세요
무신 거엔 고람 신디 물르 쿠케?	뭐라고 말하는지 모르겠지요?
혼저덜 왕 먹습써	어서 와서 드십시오

- 제주 민요의 특징
 - 제주 민요는 놀이판에서 부르는 유희요보다 일하면서 부르는 노동요가 많으며, 음악적인 특징은 육지의 경기 민요 토리와 가까우나 시김새는 조금 다르다.
 - 경기 민요의 밝고 서정적인 경쾌함보다는 구슬픈 느낌의 표현이 많고, 악기 장단 대응으로 부녀자들이 물길러 다닐 때 사용하는 물동이 허벅을 두들기거나 물바가지 태악을 물 위에 띄워놓고 장단을 맞추며 부르는 것이 매우 토속적인 음색을 나타내기도 한다.
 - '너영나영' 노래는 실제로는 어른들의 사랑 이야기를 다룬 통속 민요로서, 제주도의 자생 민요라고 보기는 어렵다는 견해가 많다.

3 활동 제주도 민요의 특징과 종류를 알아보자.

특징	종류	민요
<ul style="list-style-type: none"> • 이국적이다. • 어업에 관련된 노래가 많다. • 생활 속의 도구(물허벅, 태악 등)를 반주 악기로 사용하였다. 	농사짓기 소리	밭 가는 소리, 보리 흔드는 소리, 흙질 소리 등
	고기잡이 소리	해녀질 소리, 잠수질 소리, 양태질 소리 등
	놀이 부르는 소리	오돌또기



한라산 백록담



해녀



돌하르방



융합 활동

제주도의 자연환경, 산업, 문화, 역사를 조사하여 토의해 보자.

관련 교과	활동 내용	학습 활동
사회	자연환경	섬 지역 특징인 바람, 용암 지역의 돌, 말이 많다.
	특산물	옥돔, 제주감귤, 조랑말, 유채꽃 등
	교통수단	바닷길, 항공기, 조랑말 등
	문화의 특성	어업, 감귤 농사, 해녀, 관광 산업 등
	가고 싶은 명소	한라산, 용두암, 서귀포 해수욕장, 마라도 등
역사	제주와 관련된 역사적 사건	4·3 사건(1947~1954): 제주도에서 발생한 지역 주민 대규모 희생 사건

악곡해설

경상도의 대표적인 민요로, 밀양 부사의 딸 '아랑'의 전설이 담긴 노래이다. 세마치장단에 맞춰 비교적 씩씩하고 경쾌한 느낌의 이 곡은 일반적인 경토리의 선율 구조를 가지며, 시작음과 종지음이 같은 음으로 진행된다.

밀양아리랑



◆ 지역: 동부(경상도) ◆ 박자: 3/4 ◆ 빠르기: 세마치장단 ◆ 형식: 메기고 받는 형식

음원

세마치장단

동부(경상도) 민요 | 국립국악원 편보



밀양 아리랑_노래(학생).mp3



밀양 아리랑_노래(전문가).mp3



밀양 아리랑_반주.mp3

메기는 소리

날 줌 보 - - 소 날 줌 보 - - 소 날 줌 - - 보 - - 소 - - -
 정 든 임 - - 이 오 션 는 - - 데 인 사 - 도 못 - - 해 - - -

받는 소리

동 지 선 달 - - 꽃 본 듯 - 이 - 날 줌 - - 보 소 - - -
 행 주 치 마 - - 입 에 물 - 고 - 입 만 - - 방 굿 - - -

아 리 아 리 랑 쓰 리 쓰 리 랑 아 라 리 - 가 났 - - 네 - - -
 아 리 랑 - - 고 개 - 로 - 날 념 - 겨 주 소 - - -

악곡해설

제주의 대표적 민요로, 음악적으로는 경상도 민요의 특징을 가지고 있으나 제주의 풍광과 정서를 담아 불리면서 정착된 노래로 보여진다. 반주는 장구나 물허벅을 이용한 굿거리장단이 사용되고, 노래는 경쾌한 느낌으로 부른다.

오돌또기



◆ 지역: 제주도 ◆ 박자: 4/4 ◆ 빠르기: 굿거리장단 ◆ 형식: 메기고 받는 형식

음원

굿거리장단

제주 민요 | 국립국악원 편보



오돌또기_노래(학생).mp3



오돌또기_노래(전문가).mp3



오돌또기_반주.mp3

메기는 소리

오 돌 - 또 - - - 기 저 - 기 춘 향 - 나 - 온 - 다

받는 소리

달 - 도 밝 - - - 고 내 가 머 리로 갈 - 까 나

둥 그대 당 실 둥 그대 당 실 여 - 도 당 실 연 자 - 버 리 고

달 - 도 - 밝 - - - 고 내 가 머 리로 갈 - 까 나

악곡해설 강원도의 대표적 민요로, 옛모리장단의 메나리조 노래이다. 원곡은 "자진 아리랑" 이라고도 불리며, 소박하고 서정적인 생활을 엿볼 수 있다.

강원도 아리랑

참고곡

◆ 지역: 동부(강원도) ◆ 박자: 10/♩ ◆ 빠르기: 옛모리장단 ◆ 형식: 메기고 받는 형식

옛모리장단

동부(강원도) 민요 | 국립국악원 편보

음원

메기는 소리

아 주 까 리 동 백 아 여 - 지 마 - 라 - - -

누 구 를 - 피 자 고 - - 머 리 에 기 림 -

받는 소리

아 리 아 리 쓰 리 쓰 리 - 아 - 라 리 - 요 - - -

아 리 아 리 - 얼 씨 구 - - 노 다 가 세



강원도 아리랑
노래(전문가).
mp3



강원도 아리랑
반주. mp3

‘강원도 아리랑’의 다른 노랫말

산중의 귀물은 머루나 다래 인간의 귀물은 나 하나라
흙물의 연꽃은 곱기만 하다 세상이 흐려도 나 살 타이지
만나 보세 만나 보세 만나 보세 아주까리 정자로 만나 보세
올타릴 꺾으면 나온다더니 행랑첩 다 부셔도 아니 나오네



악곡해설

이 곡은 1980년대 MBC FM 청소년 음악회 무대에서 처음 발표된 곡으로 '슬기둥' 단원인 조광재가 작곡한 창작 국악곡이다. 한 밤중에 도깨비에게 놀라 혼비백산하여 도망가는 장면을 익살스럽게 표현하고 있으며, 어린이들에게 친근한 도깨비의 등장과 굿거리장단의 흥겨움으로 한층 재미를 주는 즐거운 곡이다.

산도깨비

1차시 | 지도서 44쪽

◆ 박자: 4/4. ◆ 빠르기: 굿거리장단 ◆ 형식: 메기고 받는 형식

학습 목표 굿거리장단에 맞추어 흥겹게 노래한다.

음원



산도깨비_노래 (학생).mp3



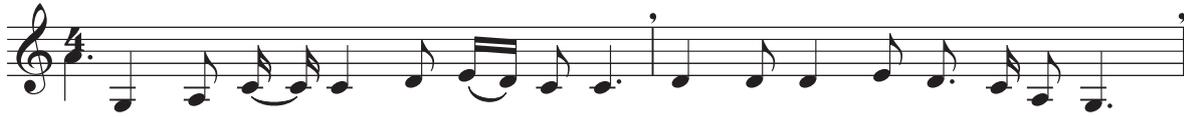
산도깨비_노래 (전문가).mp3



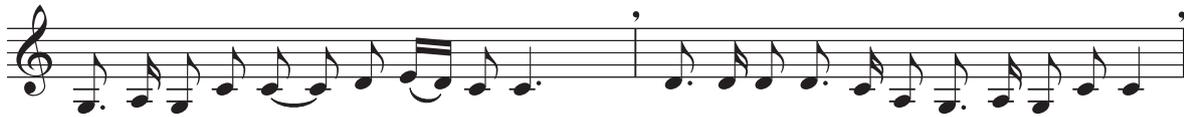
산도깨비_반주.mp3

굿거리장단

조광재 작사·작곡

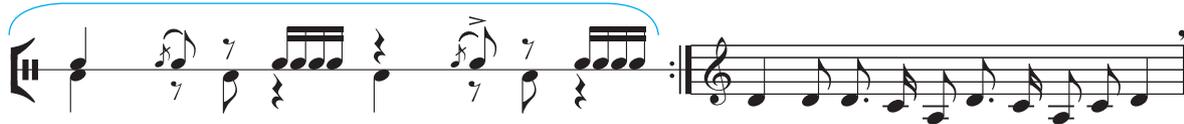


달 빛 어 스 림 한 밤 - 중 에 깊 은 산 속 걸 어 가 다
감 짝 놀 - 라 바 라 - 보 니 틀 립 없 는 산 도 깨 비



머 리 에 빨 달 린 도 깨 - 비 가 방 망 이 들 고 서 에 루 화 둥 둥
에 고 야 정 말 - 큰 일 - 났 네 두 눈 을 꼭 감 고 에 루 화 둥 둥

굿거리장단: 큰 소리로 제창한다.



덩 기덕 쿵 더러러 쿵 기덕 쿵 더러러 저 산 도 깨 비 날 잡 아 갈 까



가 슴 소 리 는 쿵 당 쿵 당 걸 음 아 - -



날 살 려 라 - - 꿈 지 빠 지 게 도 망 갔 네

🔍 한 밤중에 도깨비에게 놀라 혼비백산해서 도망가는 모습을 재미있게 표현한 창작 국악곡이다.

tip 국악기 외에 신시사이저, 드럼, 더블베이스 등의 서양 악기가 편성된 것을 설명한다.

1 활동 굿거리장단에 맞추어 흥겹게 노래해 보자.

2 활동 생활 속에서 구할 수 있는 소품을 이용하여 신체 표현하며 노래해 보자.



덩덕쿵덕 사물놀이



◆박자: 4/4 ◆빠르기: 자진모리장단 ◆형식: 메기고 받는 형식

자진모리장단

이복자 작사 | 유재봉 작곡



애 들 아 - - 모 - 여 라 - - 북 치 고 장 구 치 고
애 들 아 - - 돌 - 아 라 - - 뽕 과 리 장 단 맞 춰



흥 겹 겹 계 놀 아 보 자 덩 덕 쿵 덕 - -
흥 겹 겹 계 놀 아 보 자 덩 덕 쿵 덕 - -



덩 덕 쿵 덕 - - 어 깨 춤 추 어 보 자 - - -
덩 덕 쿵 덕 - - 고 개 춤 추 어 보 자 - - -



어 허 야 동 동 - 춤 속 에 빠 저 - 세 상 을 보 면 즐 거 운 거 야 - - -
지 화 자 좋 다 - 마 음 문 열 고 - 가 락 에 젓 어 흔 드 는 거 야 - - -

곳거리장단

메기는 소리



(덩 덩 덩 덕쿵) (덩 기덕 쿵 더러러쿵 기덕쿵 더러러) 덩 기 덕 쿵 덕 쿵 징 을 울 려 라
덩 기 덕 쿵 덕 쿵 북 을 울 려 라

받는 소리



쿵 기 덕 쿵 덕 쿵 뽕 과 리 울 려 바 라 는 소 원 들 모 두 모 - 아 장 단 에 실 어 보 자 -
쿵 기 덕 쿵 덕 쿵 장 구 울 려 라 가 족 의 소 원 을 모 두 모 - 아 장 단 에 실 어 보 자 -



우 리 들 마 음 에 웃 음 꽃 피 면 세 상 은 아 름 다 운 거 야 (허 이)



우 리 들 마 음 에 사 랑 꽃 피 - 면 행 복 은 거 기 있 는 거 야

📌 2008년 제9회 성남시 창작 동요제 수상 작품으로, 흥겨운 사물놀이 장단과 현대적 감각의 가락이 조화를 이루어 국악의 정서를 느낄 수 있는 곡이다.

음원



덩덕쿵덕 사물놀이_노래(학생).mp3



덩덕쿵덕 사물놀이_노래(전문가).mp3



덩덕쿵덕 사물놀이_반주.mp3

3. 지구촌 민요로 만나는 세계 여행

4차시 | 지도서 45쪽



배움열기 먼 나라 이웃 나라의 민요

각 나라의 민요는 그 나라의 자연환경과 민족 특유의 문화적 특징과 정서, 생활 모습을 담고 있다. 민요를 통해 세계 여러 나라의 자연환경과 생활 모습을 그려 보고, 다양한 문화를 경험해 보자.



오! 수재너 포스터 작곡 | 미국 민요

악곡해설 미국 민요로 당김음을 사용하여 경쾌함을 표현하였다. 앨라배마에서 루이지애나로 친구를 만나러 간다는 내용의 흑인적 정서가 깃든 곡이다.

앨라배마에서 루이지애나로 친구를 만나러 간다는 내용으로 흑인적 정서가 깃든 곡이다.

멀 - 고 먼 앨 라 배 마 나 의 고 향 은 그 곳 벤 -
 I - came from Al - a - ba - ma with my ban - jo on my knee I'm
 조 를 메 고 나 는 너 를 찾 아 왔 노 라 떠 -
 going to Loui - si - an - a my - true love for to see. It -

음원



오! 수재너_노래(우리말).mp3



오! 수재너_노래(원어).mp3



오! 수재너_반주.mp3



아 목동아 현제명 역사 | 아일랜드 민요

악곡해설 1800년대 북부 아일랜드에서 가사 없이 흥얼거리던 노래로, 가사는 나중에 생겼으며 전쟁의 아픔을 담고 있는 노래이다.

전쟁터로 떠난 아들을 기다리는 부모의 애절한 마음을 담고 있다.

아 목 동 들 의 피 리 소 리 들 - 은 산 골 짝 마 다 울 러 나 오 고 여 름 은
 Would God I were the ten-der ap-ple blos - som That floats and falls from off the twis - ted bough, To lie and
 가 고 꽃 은 떨 어 지 - 니 너 도 가 고 또 나 도 가 야 지 저 목 장
 faint with-in your silk-en bos - om with-in your silk-en bos-om as that does now! Or would I

음원



아 목동아_노래(우리말).mp3



아 목동아_노래(원어).mp3



아 목동아_반주.mp3



잠보 김계창 채보 | 케냐 민요

악곡해설 이 곡은 1983년에 케냐 밴드 'Them Mushrooms'가 발표한 곡으로, 가사는 스와힐리어로 되어 있다. '잠보'는 '안녕'이라는 뜻이다. 작사는 밴드의 리더 테디 칼란다 해리슨이 하였다. 케냐와 탄자니아 등 스와힐리어권 국가에서 유명하다.

케냐 밴드 Them Mushrooms가 발표한 곡으로 스와힐리어로 되어 있다.

잠보(monsieur) '안녕'이라는 뜻

잠 보 - 잠 보 그 대 - 잘 계 시 나 요 - 그 림 잘 있 죠 - 여
 Jam-bo - Jam-bo Bwa-na - Ha-ba-ri ga-ni - Mu-zu-ri sa-na - Wa
 잠 보 - 잠 보 브와나 - 아 바 리 가 니 - 므 주 리 사 나 - 와
 러 분 - 다 환 영 해 요 - 케 닌 물 론 - 하 쿠 나 마 타 타 -
 ge-ni - wa-ka-ri bi-shwa - Ken-ya ye-tu - Ha-ku-na Ma-ta-ta -
 게 니 - 와 카 리 비슈아 - 케 냐 에 투 - 하 쿠 나 마 타 타 -

음원



잠보 노래(우리말).mp3



잠보 노래(원어).mp3



잠보_반주.mp3



악곡해설 에도 시대(1603~1867) 말기에 만들어진 고토의 연습곡으로, 후에 가사가 붙여진 노래이다. 오늘날 일반적으로 널리 불리고 있는 가사는 20세기 중반에 구어체로 개작된 것이다. 이탈리아 작곡자 푸치니의 오페라 “나비 부인” 제1막에 사용된 곡이다.

벚꽃 서울교육대학교 세계음악연구팀 역사 | 일본 옛 노래

푸치니의 오페라 “나비 부인” 제1막에 사용된 곡이며, ‘고토’의 연습곡으로 후에 가사가 붙여진 노래이다.

벚꽃이 벚꽃이 춘삼월의 하늘은 멀리 바라
 さくら さくら やよいの そらは みわたす
 사쿠라 사쿠라 야요이노 소라와 미와타스

보 - - 니 안개인지 구름인지 아침향기 퍼지네
 かきり かすみかもか あさひににおう
 카기리 카스미카 쿠모카 아사히니 니오우

음원



벚꽃_노래 (우리말).mp3



벚꽃_노래 (원어).mp3



벚꽃_반주.mp3



악곡해설 자스민의 중국어 이름이 모리화이다. ‘모리화’는 중국의 강소(江蘇) 지방에서 전래되던 민요로 하얀 자스민 꽃이 핀 차밭을 배경으로 만들어진 노래이다. 이 곡은 푸치니의 오페라 ‘투란도트’에 삽입되면서 세계적으로 널리 알려졌다.

모리화 서울교육대학교 세계음악연구팀 역사 | 중국 민요

자스민의 중국어 이름이 모리화이다. ‘모리화’는 중국의 강소(江蘇) 지방에서 전래되던 민요로 하얀 자스민 꽃이 핀 차밭을 배경으로 만들어진 노래이다.

한 송이 아름다운 모리화 가지마다 -
 好一朵美丽的茉莉花 芬芳美丽 -
 하오 이두어 메이리더 모리화 쎄팡 메이리 -

넘치는 그 옥한 향기의 하얀 꽃
 滿枝極又香又白的人人夸
 만쯔야 요상요 빠이렌렌과

음원



모리화_노래 (우리말).mp3



모리화_노래 (원어).mp3



모리화_반주.mp3



예뻐이 타이 타이 뉴질랜드 민요

‘나는 불행하지 않다. 나는 행복할 것이다.’라는 뜻으로 행복을 노래한 민요이다.

E Poi Tai Tai ye ah E Poi Tai Tai ye ah
 예뻐이 타이 타이 예 야 예뻐이 타이 타이 예 야

E poi Tai Tai E poi To ki To ki E poi To ki To ki ye
 예뻐이 타이 타이 예뻐이 또끼 또끼 예뻐이 또끼 또끼 예

음원



예뻐이 타이 타이_노래(원어).mp3



예뻐이 타이 타이_반주.mp3

'아름다운 베르네 산골'의 원 제목은 'Das Berner Oberland'이다. 스위스 지방의 베르네(베른) 산골을 표현한 요들송으로, 베른은 스위스에서 가장 아름다운 경치를 가지고 있는 지역 중 하나이다. 후렴 부분인 '후디리오 후디리리'에 요들 창법의 특색이 잘 나타나 있다.

아름다운 베르네 산골

 참고곡

◆ 조성: 사장조 ◆ 박자: 4/4박자 ◆ 빠르기: 빠르게 ◆ 형식: 세도막 형식

음원

경쾌하게

김홍철 작사 | 스위스 민요



아름다운 베르네 산골_노래(우리말).mp3



아름다운 베르네 산골_노래(원어).mp3



아름다운 베르네 산골_반주.mp3

G C G C

아 름 다 운 베 르 네 맑 은 시 냇 물 이 넘 쳐 흐 르 네
Ja unser Ber ner o ber land ist in al ler welt so weit und breit be kannt

아 름 다 운 베 르 네 맑 은 시 냇 물 이 넘 쳐 흐 르 네
Ja unser Ber ner o ber land ist in al ler welt so weit und breit be kannt
야 운저 베르 네 오 베르란트 이스트인 알 러 벨트 조 바이트운트브라이트베 칸트

C G D G

새 빨 간 알 편 로 제스 이 슬 먹 고 피 어 있 는 곳 다스
Je der moecht es se hen gern und moecht gern a Jod ler hoe - r'n Das

새 빨 간 알 편 로 제스 이 슬 먹 고 피 어 있 는 곳 다스
Je der moecht es se hen gern und moecht gern a Jod ler hoe - r'n Das
예 더 뭉흐트 에스 세 헨 게른 운트 뭉흐트게른 아 요 들러 위 에 른 다스

C G D G

오 브 렌 야 오 브 렌 베 르 네 산 골 아 름 답 구 나 다스
O ber land ja o ber land Ber - ner o ber land ist schoen - - Das

오 브 렌 야 오 브 렌 베 르 네 산 골 아 름 답 구 나 다스
O ber land ja o ber land Ber - ner o ber land ist schoen - - Das
오 베르란트 야 오 베르란트 베르-네 오 베르란트 이스트 쉰 - - 다스

C G D G

오 브 렌 야 오 브 렌 나 의 사 랑 베 르 네 후 디
O ber land ja o ber land Ber - ner o ber land ist schoen

오 브 렌 야 오 브 렌 나 의 사 랑 베 르 네 후 디
O ber land ja o ber land Ber - ner o ber land ist schoen
오 베르란트 야 오 베르란트 베르-네 오 베르란트 이스트 쉰

G D G

리 - 오 후 디 리 리 후 디 리 - 오 후 디 리 리 후 디

리 - 오 후 디 리 리 후 디 리 - 오 후 디 리 리 후 디

G D G

리 - 오 후 디 리 리 후 디 리 - 오 후 디 리 리

리 - 오 후 디 리 리 후 디 리 - 오 후 디 리 리

→ 요들 창법: 흥성과 두성을 일정한 음률에 따라 빠르게 교차시키는 창법

✓ 요들송

알프스 지방 주민들 사이에 불리는 전통 민요로, 산중에서 멀리 있는 사람들과 의사소통 수단으로 사용하던 소리가 노래로 발전하였다. 요들송은 흥성과 두성을 일정한 음률에 따라 빠르게 교차시키는 창법을 사용한다.

악곡해설 '피크닉의 노래'는 영국 민요로 당김음을 사용하여 피크닉의 즐거움을 표현하였다. 대자연의 아름다운 환경을 떠올리며 신나게 부를 수 있는 경쾌한 곡이다.

피크닉의 노래

 참고곡

◆ 조성: 사장조 ◆ 박자: 4/4박자 ◆ 빠르기: 조금 빠르게 ◆ 형식: 두도막 형식

조금 빠르게

김달성 역사 | 영국 민요



mf G C G Em G D G
 푸른 산 높 이 걸 어 가 자 메 아 리 울 린 다 야 호!
 G C G G D G *mp*
 맑은 시내 를 따 라 가 자 하 늘 도 푸 르 구 나 - 다 갈
 D G C G/B Am D7
 이 - 노 래 하 자 - 푸 른 산 울 리 도 록 랄 랄랄랄 랄 랄랄랄
 G *mf* C G D
 랄 랄랄랄 라 부 는 바 람 - 랄랄 랄랄랄랄 라 상 쾌 하 다 - 랄랄
 G C G D G
 랄 랄랄랄 라 발 걸 음 가 벼 - 게 걸 어 가 자 즐 거 운 피 - 크 닌

음원



피크닉의 노래_노래(우리말).mp3

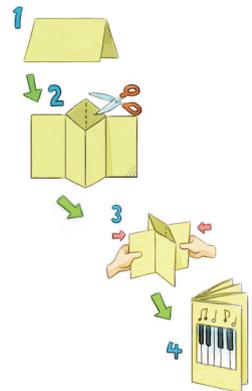


피크닉의 노래_반주.mp3

🔍 영국 민요로 당김음을 사용하여 피크닉의 즐거움을 표현하였다. 대자연의 아름다운 풍경을 떠올리며 신나게 부를 수 있는 경쾌한 곡이다.

미니 북 만들기 세계 여러 나라 문화의 다양성을 조사하여 모둠별로 미니 북을 만들어 전시해 보자.

모둠	문화의 종류		민요	악기	의상	음식
	국가					
1모둠	폴란드		아가씨들아	비즈텍	수크마나	비고스
2모둠	아프리카		잠보	젬베	신체 장식, 가면, 몸 색칠, 머리 장식	케나-야마초마
3모둠	미국		오 수재너	벤조	텐겔런 햇, 가죽 점퍼 (카우보이 복장)	햄버거
4모둠	중국		모리화	얼후	치파오	담섬
5모둠	스위스		아름다운 베르네 산골	알펜호른	레더호젠, 드린달	풍듀
6모둠	영국		피크닉의 노래	백파이프	킬트	피시 앤 칩스
7모둠	뉴질랜드		연가	코아우아우	파리, 피우피우	항이



▲ 만드는 방법

악곡해설 경쾌한 3박자 왈츠풍의 곡으로 폴란드 슈론크 지방의 민요 '슈바베치카'를 우리말로 역성한 노래이다.

아가씨들아



◆ 조성: 사장조 ◆ 박자: 3/4박자 ◆ 빠르기: 매우 빠르게 ◆ 형식: 두도막 형식

본명은 옹골이며, 함경남도 고원 출생의 아동문학가이다. 대표 작품으로는 '꿈을 짚는 사진관', '소년 세계', '호박꽃 초롱', '꽃산' 등이 있다. ← **강소천** 역사 | 폴란드 민요

음원

$\text{♩} = 60$



아가씨들아_노래 (우리말).mp3



아가씨들아_노래 (원어).mp3



아가씨들아_반주.mp3

산 새 들 이 노 래 한- 다 수 풀 속 에 서 - 아 가 씨 들 아 -
 Szła dzie- we- czka do la - se -czka, do zie - lo - ne - go, - do zie - lo - ne - go -
 슈와 제 베 치카 도 라 세-치카, 도 제 로 네 고 - 도 제 로 네 고 -
 우 리 들 은 아 름 드- 리 나 무 를 찍 고 - 아 가 씨 들 은 -
 Na - pot- ka - la mys- li - we- czka, bar-dzo swar- ne - go, - bar- dzo swar- ne - go -
 나 포트 카 와 미 술 리 베-치카, 바르 도 슈바르 네 고 - 바르 도 슈바르 네 고 -

숲 으 로 가 자 - 폴 을 베 어 라 -
 do zie - lo - ne - go - bar - dzo swar - ne - go -
 도 제 로 네 고 - 바르 도 슈바르 네 고 -

트랄랄랄라 트랄랄랄라 트랄랄랄라 트랄랄랄라
 Gdzie je- st ta u - li - ca, dzie je- stten dom, dzie je- st ta dzie- wczy- na, co ko cham ja?
 제 예스타 울 리-사 제 예스텐 돔 제 예스타 즈 츠- 나 초코 함 음

트랄랄랄라 트랄랄랄라 트랄랄랄라 트랄랄랄라
 Zna- la - zlem u - li - ce, zna- la zlem dom, zna- la zlem dzie wczy- ne, co ko cham ja. -
 즈날라- 줌 울 리- 체 즈날라 줌 돔 즈날라 줌 즈 츠 네 초코 함 음 -

📌 폴란드 슈론크 지방의 민요로 경쾌한 왈츠풍의 노래이다.



폴란드 민요의 특색은 자유로운 템포의 변화와 출과의 결합이 강하다는 점이다. 폴란드의 민속 음악 대부분 교회 선법으로 분류할 수 있는 7음 음계를 사용하여 만들어져 있으며 다성음악적 특징을 가진 민속 음악이 거의 없다. 이러한 민요의 특징은 곡의 마지막 음을 오랫동안 늘려서 노래하거나 마지막에 글리산도해서 끝맺어 마치는 것이다.

'연가'는 뉴질랜드 마오리족의 민요이다. 원 제목은 'Pokarekare Ana(영원한 밤의 우정)'로, 무대가 된 곳은 '로터루아' 호수 가운데 자리한 모코이아 섬이다. 서로 반목하던 두 부족의 딸 히네모네와 아들 투타니카와의 사랑으로 두 부족의 화해가 이루어진다는 이야기가 담겨 있다.

연가



참고곡

◆ 조성: 사장조 ◆ 박자: 4/4박자 ◆ 빠르기: 보통 빠르게 ◆ 형식: 두도막 형식

보통 빠르게

이명원 역사 | 뉴질랜드 민요

G C

비 바람이 치던 바다 잔잔해 - 저 - 으 - 먼
 Po - ka-re-ka-re a - na Nga - wai o wai-a - pu -
 포 - 카레 카레 아 나 나 - 와이오와이아 푸 -

비 바람이 치던 바다 잔잔해 - 저 -
 Po - ka-re-ka-re a - na Nga - wai o wai-a -
 포 - 카레 카레 아 나 나 - 와이오와이아

C D G

오늘그대오시려나 저바다건너서
 Whi-ti-a-tu koe e hi - ne Ma - ri-no a-na e
 휘티아투코에히네 마리노아나에

오늘그대오시려나저바다건너서
 Whi-ti-a-tu koe e hi - ne Ma - ri-no a-na e
 휘티아투코에히네마리노아나에

G7 C G

그대만을 기다리리 내사랑
 E he-ne e ho-ki mai ra ka mate a -
 에히네에 호키마이 라 카마테아

D G D G

1. 영원히 기다리리 2. 기다리리
 hau - i te a - ro - ha e te a - ro - ha e
 하우 - 이 테아로하에 테아로하에

음원



연가_노래 (우리말).mp3



연가_노래 (원어).mp3



연가_반주.mp3

이 곡은 뉴질랜드 원주민 **마오리족**의 민요이다. 원 제목은 'Pokarekare Ana(포카레카레 아나. 영원한 밤의 우정)'로 무대가 된 곳은 '로터루아' 호수 가운데 자리한 모코이아섬이다.

연가의 유래

호수 한가운데 사는 부족장의 딸 히네모네와 그 부족과는 적대 관계인 육지의 원주민 투타니카와의 슬픈 사랑이 축복받고 두 부족의 화해가 이루어진다는 이야기가 담겨 있다. 우리나라에서는 '연가'라는 제목으로 불리고 있는데, 뉴질랜드 병사들이 6·25전쟁 때 참전하여 부르면서 알려지게 되었다.

마오리족: 폴리네시아 동부에서 유래한 것으로 추정되는 뉴질랜드의 원주민이다. 그들은 10세기경 쿠마라, 감자, 우무, 조롱박 등을 가지고 카누를 이용하여 이동하였다. 언어는 마오리어를 사용하고 토착 종교를 믿는다. 뉴질랜드의 마오리족은 와이탕이 조약으로 백인(파케하)들과 동등한 관계에서 한 나라를 이루게 되었다.



마오리족의 춤 ▶



배움 더하기

01 자연스러운 발성으로 곡의 특징을 살려, 개성 있게 독창과 합창을 하고 느낀 점을 적어 보자.

구분	노래 부르기	느낀 점
독창		
합창		

02 '음악으로 만나는 세계 여행' 활동과 함께 내가 여행하고 싶은 나라에 대해 발표해 보자.

민요(국가)	탐색 자료	여행하고 싶은 이유	유명한 장소	음식	여행 계획
연가(뉴질랜드)					

03 우리나라 각 지방의 민요를 찾아 모둠별로 홍보물을 만들어 전시해 보자.

구분		서도 민요	경기 민요	남도 민요	동부 민요
1모둠	보고서				
2모둠	포스터				
3모둠	UCC				
4모둠	홈페이지 게시물				
5모둠	신문 만들기				



단원 평가하기

평가 요소	성취 기준	성취 수준		
		우수	보통	노력
기능	바른 자세와 자연스러운 발성으로 노래한다.			
표현	악곡의 특징을 살려 창의적으로 노래한다. 노랫말의 의미를 살려 표현한다.			
태도	흥미를 갖고 즐겁게 참여한다.			

II 우리 함께 연주해요



단원 구성				
대단원	중단원	소단원	주요 학습 내용	차시
II. 우리 함께 연주해요		리코더	<ul style="list-style-type: none"> 연주 자세와 호흡 및 텅잉 주법 익히기 당김음 리듬 	2
		우쿨렐레	<ul style="list-style-type: none"> 스트로크 주법과 아르페지오 주법 바른 자세와 주법으로 '여름' 연주하기 	2
		단소	<ul style="list-style-type: none"> 바른 자세와 연주 방법 익히기 정간보 읽는 법 	2
		사물놀이	<ul style="list-style-type: none"> 악기별 특징 인사굿과 별달거리 	2
		난타	<ul style="list-style-type: none"> 여러 가지 리듬 익히기 모듬별로 다양한 악기를 사용하여 연주하기 	1

리코더



학습 목표 바른 자세와 정확한 주법으로 연주한다.

연주 자세

- 취구를 입술로 가볍게 물고 목에 힘을 주지 않는다.
- 손 전체에 힘을 풀고 손가락 끝의 지문이 있는 부분으로 구멍을 살짝 막는다.
- 리코더의 뒷구멍을 열 때는 손톱 끝으로 조금 열어 준다.

연주 방법

- **호흡** 입과 코로 동시에 들이마시는 복식 호흡으로 바람의 세기를 조절한다.
- **텅잉(Tonguing)** 혀끝을 윗니 뒤쪽에 가볍게 대고, 혀를 이용해 낮은음은 '두', 높은음은 '투'로 발음하는 것처럼 바람을 불어 넣는다.



- * **리코더 침 빼기** 취구 위 윗입구멍을 막고 '후우'하고 분다.
- * **악기 관리** 천이나 형겅 조각으로 내부를 닦고 완전히 건조된 상태에서 보관한다.

음원

연주법 익히기



리코더 연주법 1.mp3

레가토 음과 음 사이를 끊지 않고 연주하기 **tip** 이음줄이 있는 부분에서 첫 음만 텅잉을 해주고 나머지 음들은 호흡을 계속해주며 부드럽게 이어서 연주한다.

기보 연주



리코더 연주법 2.mp3

포르타토 음마다 텅잉하되, 부드럽게 끊어 연주하기 **tip** 레가토와 스타카토의 중간 주법으로, 각 음을 부드럽게 끊어서 연주한다.

기보 연주



리코더 연주법 3.mp3

스타카토 가볍고 짧게 텅잉하기 **tip** 음표의 1/2 길이로 짧게 끊어서 연주한다.

기보 연주

1 활동 리코더의 종류를 알아보자.

리코더는 낮은 가락과 높은 가락을 연주하도록 여러 종류가 있다.

1. 소프라노 리코더(C)
2. 알토 리코더(F)
3. 테너 리코더(C)
4. 베이스 리코더(F)
5. 그레이트 베이스 리코더(C)



악곡해설 학생들이 학교로 가는 모습을 밝고 경쾌한 가락과 리듬으로 표현한 곡으로, 리코더 연주법을 익힌 후 반주에 맞춰 연주하기에 적합하다.

피아노 연주가이자 현재 동덕여자대학교 교수이다. 작품으로는 음반 앨범 1집 '지구에서 온 편지'와 2집 '달그림자', 3집 '보내지 못한 편지', 4집 '혼자 걷는 길', 5집 '시간 여행' 등이 있다.

학교 가는 길 부분 2부 합주

◆ 조성: 다장조 ◆ 박자: 4/4박자 ◆ 빠르기: 조금 빠르게 ◆ 형식: 세도막 형식

조금 빠르게

숨표: 호흡하고 연주한다.

김광민 작곡 | 박정자 편곡

음원

The musical score is written for a recorder ensemble in 4/4 time. It consists of six staves. The first two staves show the melody with a breath mark (숨표) above the first measure. The third staff introduces a '당김음 리듬' (staccato rhythm) with a blue box highlighting a specific rhythmic pattern. The fourth and fifth staves show the accompaniment, with a blue box highlighting a section and the instruction '임시표에 유의하여 연주한다' (Pay attention to the temporary key signature). The sixth staff continues the accompaniment. A '도돌이표' (Da-dol-i-pyo) symbol is located at the end of the second staff.



학교 가는 길 리코더.mp3



학교 가는 길_첫성부 리코더.mp3



학교 가는 길_아랫성부 리코더.mp3



학교 가는 길_반주.mp3

2부 합주

2 활동 바른 자세와 정확한 주법으로 연주해 보자.



3 활동 성부의 어울림을 느끼며 부분 2부 합주로 연주해 보자.

tip 13~24마디까지 부분 2부 합주를 해보고, 곡의 처음부터 마지막까지 연주해 본다.



우쿨렐레



학습목표 우쿨렐레의 구조를 이해하고 바른 자세로 연주한다.

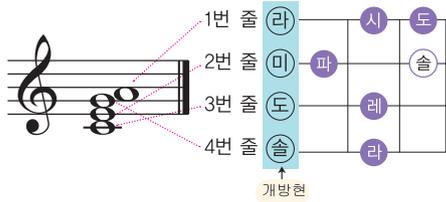
“뛰는 벼룩”이라는 의미의 하와이 민속 악기로, 4개의 현을 가지고 있다.

우쿨렐레의 구조



* **악기 관리** 오랜 시간 동안 연주를 하지 못할 경우에는 줄을 1~2바퀴 정도 풀어 케이스에 넣어 보관한다.

개방음과 계이름



연주 자세



tip 악기를 오른쪽 가슴 부분에 대고 오른팔로 브릿지 아래쪽을 가볍게 눌러 악기를 고정한다. 악기의 머리 부분이 약간 위로 향하게 하고 오른손은 엄지 옆면 또는 검지의 손톱으로 4번부터 1번 줄까지 한 번에 튕긴다. 팔은 사용하지 않고 손목을 움직이며 연주한다.

음원



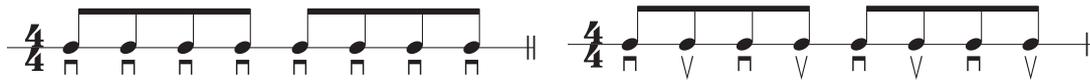
스트로크 주법 mp3



아르페지오 주법 mp3

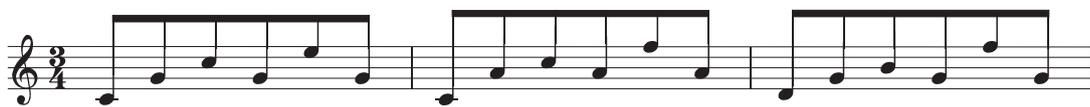
1 활동 스트로크 주법과 아르페지오 주법을 연습해 보자.

스트로크 주법 여러 줄을 동시에 치는 주법 **tip** 4개의 줄이 모두 골고루 들리도록 부드럽고 맑은 소리가 나오도록 연주한다.



▮ (다운 스트로크): 내려치기, ▽ (업 스트로크): 올려치기

아르페지오 주법 한 음씩 분산화음으로 연주하는 주법 **tip** 왼손 손가락은 코드를 누르고 오른손 손가락으로 한 음씩 나누어 연주한다.



p i m i a i p i m i a i p i m i a i

악곡해설 1978년 해변 가요제에서 대상을 수상한 곡으로, 조성의 변화와 셋잇단음표, 점 리듬에 주의하여 연주해야 한다.

여름 부분 2부 합주



◆ 조성: 라장조-라단조-라장조 ◆ 박자: 4/4박자 ◆ 빠르기: 조금 빠르게 ◆ 형식: 세도막 형식

조금 빠르게

이정선 작사 · 작곡

음원

D A G D A7 D A7

D A G D A7 D

Dm A7 Dm

Dm A7 Dm D

D A G D A7 D A7

D A G D A7 D

도돌이표

2부 합주

Fine

곡을 끝내라는 마침표의 뜻이다.

D.S.

달세뇨: 세뇨로 돌아가서 Fine(피네)에서 마친다.



여름 노래 (학생).mp3



여름 반주 .mp3



여름 노래+ 우쿨렐레 반주 .mp3

2 활동 우쿨렐레 반주에 맞추어 노래 불러 보자.

3 활동 스트로크 주법과 아르페지오 주법의 차이를 비교하여 이야기해 보자.

- 스트로크 주법 여러 줄을 동시에 연주하며, 부드럽고 맑은 소리가 난다.
- 아르페지오 주법 한 음씩 분산화음으로 연주하며, 아름다운 소리가 난다.

단소



학습목표

바른 자세와 정확한 주법으로 시김새를 표현하며 연주한다.

단소는 세로로 부는 한국 전통 관악기로, 음색이 맑고 깨끗하다. 전통 음악에서 독주 악기로 많이 쓰인다.

연주 자세

- 허리를 곧게 편 자세로 어깨와 팔의 힘을 빼고 악기를 45°로 잡는다.
- 아랫입술을 편 후 취구를 가볍게 든다.

연주 방법

- 입김의 반은 악기 안으로, 입김의 반은 악기 밖으로 보내면서 분다.
- 소리가 나면 태(汰), 황(潢), 무(無), 임(林), 중(仲) 순으로 반복 연습한다.
- 호흡은 복식 호흡으로 정확한 음정이 되도록 한다.

* 악기 관리 | 일정한 온도가 유지되는 실내에 비스듬히 세워 보관한다.



tip 취구는 입술 중앙에 오도록 하며 손가락이 악기와 너무 떨어지지 않게 한다.

정간보

tip '우물 정(井)'자 모양의 정간 한 칸을 한 박으로 음가를 표시하고, 그 정간 안에서 음의 높낮이를 나타낸다.

- 조선 시대 세종 대왕이 창안한 동양 최초의 유량 악보이다.

정간보 읽는 법

- 1정간(한 칸)은 1박을 나타내며, **울명**은 음의 높이를 나타낸다.
- 악보를 읽는 순서는 오른쪽에서 왼쪽으로, 위에서 아래로 읽는다.
- 한 정간 안에서 읽는 순서와 음 길이

국악의 음계로, 한 옥타브를 12개의 음으로 나누어 12울명이라고 한다. 12울명은 황중, 대려, 태주, 협중, 고선, 중려, 유빈, 임중, 이치, 남려, 무역, 응중이다.

仲	仲林	仲林無	仲林潢
중(♪)	중임(♪♪)	중임무(♪♪♪)	중임무황(♪♪♪♪)

- 한 옥타브 위의 음은 울명 앞에 삼수변(彡)을, 한 옥타브 아래 음은 사람인변(亻)을 표시한다.

倝	← 仲	→ 沖
1옥타브 아래음	기본음	1옥타브 위음

1 활동

장식 부호의 연주법을 익혀 시김새를 표현해 보자.

시김새 국악에서 음의 앞이나 뒤에서 중심음을 꾸며 주는 장식음

표기	연주법
△ 林	無 林 二
○ 汰	汰 潢
□ 汰	汰 沖

단소의 장식 부호 단소의 장식 부호 단소의 장식 부호

악곡해설 경기 민요로, 옛날에 황해도 은율지방에서 산염불조처럼 느끼게 불렀다고 한다. 형식은 후렴이 있는 유절 형식이며, 선율은 계이름 '솔, 라, 도, 레, 미'의 5음 계로 구성되어 있다. 가락의 짜임새는 '장부타령'과 같은 민요이고 마지막 음은 '솔'로 끝난다.

도라지타령

◆ 지역: 경기도 ◆ 박자: 3/4 ◆ 빠르기: 세마치장단 ◆ 형식: 독주, 제주

세마치장단

경기 민요 | 국립국악원 편보



도라지 타령
_울명.mp3



도라지 타령
_단소.mp3



도라지 타령
_반주.mp3

漢 一 汰	얼	汰	에	林	에	漢 一 汰	심 	汰	도	
汰	시	汰	야	林 一 無	헤 	汰	심	汰	라	
汰	구	汰	라	仲	요			汰	지	
漢 一 汰	종 	汰	난	林	에	漢 一 汰	산 	汰	도	
漢 一 無	구 	一 漢		林 一 無	헤 	漢 一 無	천 	一 漢		라
林 仲 一	나 	無	다	仲	요	林 仲 一	에 	無	지	
林	내	沖 一 沖	지 화	無	에	林	백	沖	백	
無	사	沖	자	無	헤	無	도			
林	랑	淋 一 沖		一 漢		一 林	라	淋 一 沖	도	
仲	아	汰	종	無	요	仲	지	汰	라	
		一 漢						一 漢		
△		無	다	漢		△		無	지	



설표



심표

2 활동

'도라지타령'을 울명으로 불러 보고, 단소로 연주해 보자.

사물놀이



학습 목표 사물놀이 악기의 특징을 이해하고 연주한다.

마을의 평안과 풍년을 기원하는 풍물놀이에서 주요 가락을 뽑아 공연에 적합하도록 재구성한 음악으로, 팽과리, 장구, 북, 징 4개의 악기로 편성된다.

● **풍물놀이와 사물놀이**
 풍물놀이와 사물놀이는 악기 구성이 비슷해 같은 종류의 연주 형태라 생각하기 쉬우나 풍물놀이는 다채로운 춤사위와 발림, 다양한 진법 놀이와 개인 놀음 등을 통해 신명을 보여 주며, 가락에 있어서 맺고 푸는 가락이 계속해서 반복하는 구조로 되어 있다. 반면 사물놀이의 가락은 느린 장단에서 빠른 장단으로 변화하는 속도 지향적인 형식을 지니고 있다.

사물 악기의 의미와 연주 방법

악기(의미)	구음	연주 방법	악기(의미)	구음	연주 방법
팽과리: 사물놀이의 우두머리 역할을 하는 악기이다. 	팽(갠)	막음쇠를 하고 친다	북(구름) 	둥	북을 친다
	지	막음쇠를 안 하고 친다		두둥	두 개의 음을 동시에 친다
	갯	팽과리를 막고 친다		딱	북통의 나무 부분을 친다
장구: 북편과 채편으로 되어 있으며 사물놀이 판에서 분위기를 풍성하게 한다. 	덩	열채와 궁굴채를 동시에 친다	징(바람) 	징	울림을 열고 친다
	쿵(궁)	궁굴채로 북편을 친다		지징	두 개의 음을 친다
	덕(딱)	열채로 채편을 친다		짓	울림음을 막고 친다

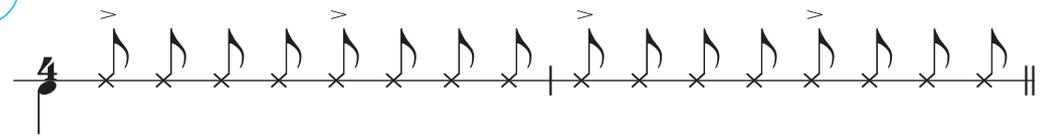
→ 사물놀이를 시작할 때와 끝날 때 연주한다.

1 활동 모듬별로 인사굿 가락을 구음으로 표현해 보자.

사설	안	녕	안	녕	여러	분	께	인	사
1모듬	갠	갠	갠	갠	개갠	갠	갠	갠	갯
2모듬	덩	덩	덩	덩	더더	덩	덩	덩	딱
3모듬	둥	둥	둥	둥	두두	둥	둥	둥	딱
4모듬	징				징				징

2 활동 '별달거리' 사설을 학교생활 내용으로 바꾸어 불러 보자.

사물놀이 영남 가락에서 연주되는 가락으로, 가사의 첫 부분에 별과 달이 나오므로 '별달거리'라 부른다.



1	아	침	일	찍	일	어	나	서	교	문	앞	에	도	착	하	니
2																
3																
4																

악곡해설 2소박 4박의 단모리형 장단으로 매우 빠르게 연주되며, 앞부분의 가락이 조금 다른 2개의 장단을 연결하여 연주하는 암수 장단 연주와 말장단이 번갈아 나오는 것이 특징이다.

3 활동

◆ 지역: 영남 가락 ◆ 박자: 4/ J ◆ 빠르기: 혼합 장단 ◆ 연주 형태: 합주, 앉은반

'별달거리' 가락을 구음으로 읽어 보고 악기로 연주해 보자.

A J = 110

	갱	갱	갠	지	갱	갠	지	갠	지	갠	지	갱
	덩	덩	쿵	딱	쿵	쿵	딱	쿵	딱	쿵	딱	쿵
	둥	둥	두		두	둥		두		두		두
	징					징						

갠	지	갠	갠	지	갠	갠	지	갠	지	갠	지	갱
쿵	딱	쿵	쿵	딱	쿵	쿵	딱	쿵	딱	쿵	딱	쿵
둥		두	둥		두	둥		두		두		두
징			징			징						

사설 **B** tip 사실과 장단을 번갈아가면서 연주한다.

하	늘	보	고	별	을	따	고	망	을	보	고	농	사	짓	고
울	해	도		대	풍	이	요	내	년	에	도	풍	년	일	세
달	아	달	아	밝	은	달	아	대	낮	갈	이	밝	은	달	아
어	듬	속	의	불	빛	이		우	리	네	를	비	취	주	네

C

	갱	갱	갠	지	갱	갠	갱	갠	지	갱
	덩	덩	쿵	딱	쿵	쿵	덩	쿵	딱	쿵
	둥	둥	두		두	둥	둥	두		두
	징					징				

연주 순서: A-B-C-B-C-B-C-B



음원



별달거리.mp3



별달거리_반주.mp3

난타



학습 목표 난타의 특징을 이해하고 리듬을 익혀서 연주한다.

한국 전통 음악인 사물놀이를 현대적으로 새롭게 구성하여, 말없이 소리와 몸짓으로 표현하는 타악 퍼포먼스이다. 1997년 10월 서울 호암아트홀에서 초연하여 천만 관객을 달성하였으며, 현재는 세계적인 공연을 펼치고 있다.

1 활동 난타의 특징을 알아보자.

● 비언어적 표현: 말없이 소리와 몸짓으로만 공연을 한다는 뜻이며, 영국의 '스톱프(Stomp)'와 미국의 블루 맨 그룹 '튜브(Tubes)' 공연에서 아이디어를 착안하여 한국의 사물놀이를 현대적으로 표현하였다.

난타의 뜻	난타의 특징
난타는 '마구 두드린다'의 뜻으로 외국에서 공연할 때의 영문 표기는 cookin으로 cooking의 약자이며 '요리하다'와 '몰입하다'의 두 가지 의미가 있다. 주방에서 요리사들에게 일어나는 이야기와 에피소드를 재미있게 구성한 것이다.	<ul style="list-style-type: none"> • 비언어극이다. • 언어의 장벽을 파괴할 수 있다. • 사물놀이의 리듬을 사용하였다. • 드라마적 요소를 가지고 있다.

3명의 요리사가 하루 일과를 시작하여 즐겁게 준비하는 동안, 지배인이 깜짝 등장하여 요리 종류를 나열하며 결혼식 파티를 준비하라고 지시한다. 낙하산 주방장은 잠시도 눈을 땄 수 없는 천방지축 사고뭉치였다. 주어진 한 시간에 사총사가 모여 결혼 파티를 준비한다.

2 활동 여러 가지 기본 리듬을 익혀 보자.

음원



여러 가지 기본 리듬 1.mp3



여러 가지 기본 리듬 2.mp3



여러 가지 기본 리듬 3.mp3



여러 가지 기본 리듬 4.mp3

리듬 1

리듬 2

리듬 3

리듬 4

tip

- 악센트와 리듬에 유의하여 연주한다.
- 리듬 1, 2를 2모듬으로 합주해 본다.
- 리듬 3, 4를 2모듬으로 합주해 본다.



- tip 스톱어 드럼, 탬버린, 캐스터네츠, 트라이앵글 등의 리듬 악기로 연주해 본다.
- 모듬별 1개씩 리듬을 자유롭게 선정하여 합주한다.

3 활동 모듬별로 다양한 리듬 악기를 활용하여 합주해 보자.

<리듬 1>

모듬 1

모듬 2

모듬 3

모듬 4

악센트에 유의하여 연주한다.

심표에 유의하여 연주한다.

다운



리듬 합주 1 .mp3



리듬 합주 2 .mp3

<리듬 2>

- tip 페트병, 캔, 병뚜껑, 숟가락, 젓가락 등으로 재활용 악기를 만들어 연주할 수 있다.

4 활동 우리 주변의 생활용품을 찾아서 모듬별로 연주해 보자.

모듬 1

학용품

모듬 2

주방 기구

모듬 3

청소 도구

트럼펫의 노래 기악 합주

음원

조금 빠르게

하이든 작곡



트럼펫의 노래 .mp3

리코더

멜로디언

실로폰

캐스터네츠
작은북
トライ앵글
큰북

피아노
또는
오르간

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features five staves: Recorder, Melodicon, Silofon, Percussion (Castanets, Small Drum, Triangle, Snare), and Piano/Organ. The Recorder, Melodicon, and Silofon parts are marked with *mf* and *mp* dynamics. The Percussion part is marked with *mf* and *mp*. The Piano/Organ part is marked with *mf* and *mp*.

The second system of the musical score continues the piece. It features five staves: Recorder, Melodicon, Silofon, Percussion (Castanets, Small Drum, Triangle, Snare), and Piano/Organ. The Recorder, Melodicon, and Silofon parts are marked with *mf* dynamics. The Percussion part is marked with *mf*. The Piano/Organ part is marked with *mf*.



배움 더하기

작은 음악회를 계획하고 발표해 보자.

01 음악회 계획하기

연주 분야	연주 곡목	출연자
리코더 중주	학교 가는 길	○○○ 외 3명
우쿨렐레 합주	여름	○○○ 외 15명
단소 독주	도라지타령	○○○
난타 연주	덩덕쿵 난타	○○○ 외 3명

02 음악회 프로그램 작성하기

포스터

작은 음악회

1. 일시: 년 월 일 시
2. 장소: 1학년 1반 교실
3. 공연 내용: 앙상블, 중주, 독주, 합주
4. 특별 출연: 피아노 ○○○

프로그램

사회: 별이랑 달이랑

학교 가는 길.....리코더 4중주
김하늘 외 3명

여름.....우쿨렐레 합주
박소울 외 15명

도라지타령.....단소 독주
이사랑

사물놀이.....서행복 외 3명

03 음악회 발표하기



난타 연주

04 감상하고 느낀 점 발표하기



단원 평가하기

평가 요소	성취 기준	성취 수준		
		우수	보통	노력
기능	바른 자세와 주법으로 연주한다.			
표현	악곡의 특징을 살려 창의적으로 연주한다. 소리의 어울림을 느끼며 자연스럽게 연주한다.			
태도	흥미를 갖고 적극적으로 참여한다.			

Ⅲ 우리 함께 만들어요



단원 구성				
대단원	중단원	소단원	주요 학습 내용	차시
Ⅲ. 우리 함께 만들어요		한도막 형식 가락 짓기	<ul style="list-style-type: none"> • 악곡의 구성 요소와 형식 • 한도막 형식 가락 짓기 	2
		시와 가락 짓기	<ul style="list-style-type: none"> • 규칙적인 가사와 불규칙적인 가사 비교 • 시에 어울리는 리듬과 가락 만들기 	1
		배경 음악 만들기	<ul style="list-style-type: none"> • 장면에 어울리는 음악을 선택하여 편집하고 발표하기 	1
		우리 학교 홍보 UCC 만들기	<ul style="list-style-type: none"> • 학교 홍보 시나리오 만들기 • 어울리는 음악을 찾아서 편집하고 발표하기 	2
		장단에 어울리는 말붙임새 만들기	<ul style="list-style-type: none"> • 가락에 어울리는 말붙임새 • 세마치장단에 말붙임새 붙이기 	1
		우리 가락 짓기	<ul style="list-style-type: none"> • 자진모리장단에 말붙임새 붙이기 • 자진모리장단에 육자배기토리 가락 만들기 	1

● 가락 짓기 방법

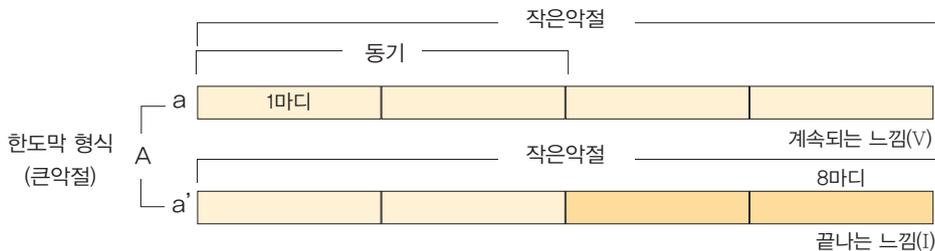
- 첫 음과 끝 음은 미리 정해 준다.
- 반마침은 네 번째 마디에, 바른마침은 7마디와 8마디에 오는 것을 알려 준다.
- 노래하기 쉬운 선율을 만들기 위해서는, 차례가기가 60~70% 정도가 되도록 한다.

- 상행 뛰어가기 후에는 하행 차례가기 진행을 사용한다.
- 하행 뛰어가기 후에는 상행 차례가기 진행을 사용한다.
- 두 마디가 넘게 선율이 올라가기만 하거나 내려가기만 하면, 반대 방향으로 내리거나 올라가기 선율이 진행되도록 한다.

한도막 형식 가락 짓기

학습 목표 한도막 형식을 이해하고 가락 짓기를 한다.

한도막 형식(큰악절) 8마디로 이루어진 간단한 노래로, 4마디의 작은악절 2개가 모여 만들어진다.



- 동기 음악으로 들릴 수 있는 최소의 단위로, 2마디로 이루어짐.
- 작은악절 두 개의 동기가 모여 이루어진 4마디
- 큰악절 2개의 작은악절로 이루어진 8마디

● 마침법

바른마침

V → I
(끝나는 느낌)

반마침

V
(계속되는 느낌)

1 활동 가락의 순서를 정하고, 한도막 형식을 만들어 보자.

→ 차례가기: 가락의 진행에서 음과 음 사이가 2도 간격으로 자연스럽게 진행되는 가락

1 - □ - □ - **4** (계속되는 느낌) □ - □ - □ - **8** (끝나는 느낌)

→ 뛰어가기: 음과 음 사이가 3도 이상 간격으로 진행되는 가락

2 활동 연결한 가락을 오선보에 적고 악기로 연주해 보거나, 게임으로 불러 보자.

3 활동 리듬과 가락을 채워 한도막 형식을 완성해 보자.

작은악절이 비슷한 가락 (a+a')

작은악절 a  동기 계속되는 느낌(V)

작은악절 a'  끝나는 느낌(I)

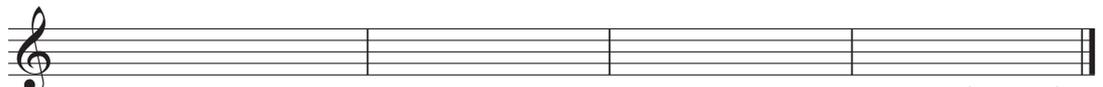
작은악절이 서로 다른 가락 (a+b)

작은악절 a  동기 계속되는 느낌(V)

작은악절 b  끝나는 느낌(I)

4 활동 작은악절이 비슷한 가락의 한도막 형식(a+a')을 완성해 보자.

 계속되는 느낌(V)

 끝나는 느낌(I)

5 활동 작은악절이 서로 다른 가락의 한도막 형식(a+b)을 완성해 보자.

 계속되는 느낌(V)

 끝나는 느낌(I)

시와 가락 짓기

학습 목표 가사에 알맞은 노래를 만든다.

시는 규칙적인 운율에 의해 리듬감을 주며, 창작의 소재로 사용된다.

tip 시의 운율

외형률: 시어를 규칙적으로 배열하여 겉으로 뚜렷하게 드러나는 운율

내재율: 겉으로는 잘 드러나지 않지만 시의 내면에서 은근히 느껴지는 운율

1 활동 김소월의 시 '엄마야 누나야'에 어울리는 음악 요소를 선택해 보자.

엄마야 누나야

김소월

엄마야 누나야 강변 살자 뜰에는 반짝이는 금모래빛
뒷문 밖에는 갈잎의 노래 엄마야 누나야 강변 살자

음악 요소

느낌 — 슬프다, 기쁘다, 밝다, 어둡다, 신난다, 우울하다

빠르기 — 아주 느리게, 느리게, 보통 빠르게, 빠르게, 아주 빠르게

2 활동 선택한 음악 요소를 생각하며 어울리는 리듬을 만들어 보자.

tip 리듬을 만들 때, 강조되는 단어의 리듬은 8분음표보다는 4분음표로 배치한다.

tip 가사의 내용에 알맞은 음높이, 길이, 크기 등을 결정하게 한다.

• 차례가기를 사용하여 자연스럽게 가락이 연결되도록 한다.

3 활동 만든 리듬에 어울리는 가락을 한도막 형식으로 완성해 보자.

a

a' 또는 b

● 가사에 어울리는 가락 만들기 순서

1. 가사 내용 파악하기: 내용의 분위기에 따른 빠르기를 정한다.

2. 동기 만들기: 동기를 여러 개 만들어 보고 그 중 한 개를 정한다.

3. 배대 세우기: 전체적인 통일감을 주기 위해 a+a'의 한도막 형식을 사용하고, 변화를 주고 싶으면 a+b의 한도막 형식을 사용하도록 한다.

4. 음역 정하기: 곡의 절정 부분의 마디를 정한다. 처음 도입 부분은 낮은 음역대로, 곡 중간 이후 절정 부분에는 높은 음역대가 되도록 미리 생각한다. 절정 부분은 5마디를 거쳐 6마디 혹은 7-8마디에 오도록 하는 것이 자연스럽다.

5. 시 가사에 가락 붙이기: 시 가사의 흐름에 알맞은 가락을 붙인다. 강조되는 단어의 리듬은 8분음표보다는 4분음표로 배치한다. 높은 음역대의 발음에 '누'보다는 '나', '개'와 같이 입을 크게 벌릴 수 있는 발음이 올 수 있도록 한다.

6. 동기 발전시키기: 곡의 통일감을 주기 위해 동기에 사용된 리듬과 가락을 반복하여 사용한다.

7. 연주하기: 연주하거나 노래해 보고, 어색한 부분을 수정하고 고쳐 본다.

4 활동 완성한 가락을 연주하고 노래해 보자.

배경 음악 만들기

학습목표 장면에 어울리는 배경 음악을 만든다.

다양한 매체를 활용하여 시와 그림 중에서 흥미 있는 장면에 어울리는 배경 음악을 만들어 발표해 보자.

tip ● 배경 음악의 효과
배경 음악은 TV, 영화, 드라마, 광고 등 특정한 내용의 분위기를 효과적으로 강조하기 위해 활용된다.

1 활동 시나 그림 중에서 흥미 있는 분야를 정해 보자.

2 활동 내가 좋아하는 시나 그림의 장면에 어울리는 배경 음악을 찾아보자. **tip** 저작권에 유의한다.

분야	장면 1	장면 2	장면 3
시	엄마야 누나야 강변 살자 	들에는 반짝이는 금모래빛 	뒷문 밖에는 갈잎의 노래 
그림	 모네의 '해돋이'	 고흐의 '별이 빛나는 밤'	 모네의 '수련'

3 활동 장면에 어울리는 배경 음악을 찾아보자.

분야	장면	배경 음악
시	김소월의 '엄마야 누나야'	동요 '엄마야 누나야' MR
그림	인상파 화가들의 작품	드뷔시 '달빛'

4 활동 다양한 매체를 활용하여 영상에 어울리는 배경 음악을 편집해 보자.

- 동영상 편집 프로그램을 활용하여 시나 그림을 불러온다.
- 시나 그림에 어울리는 음악을 편집한다.
- 동영상 파일로 저장한다.

5 활동 완성된 작품을 발표해 보자.

우리 학교 홍보 UCC 만들기

학습목표

우리 학교 홍보 UCC를 만들어 발표한다.

UCC User Created Contents의 줄인 말로, 사용자가 직접 제작한 동영상, 사진, 글 등의 다양한 콘텐츠를 뜻한다.

tip

● UCC 만들기 순서

1. 주제 정하기 홍보 영상의 주제와 장면, 음악을 정한다.
2. 장면 구성하기 홍보할 사진, 동영상 자료를 수집한다.
3. 음악 선정하기 동영상에 어울리는 음악을 선정한다.
4. 편집하기 편집 프로그램으로 영상과 음악을 편집한다.
5. 발표하고 평가해 보기 UCC를 감상하고 평가한다.

1 활동 다양한 형식의 UCC 작품을 감상해 보자.



사진 작품



연기 작품



그림 작품

2 활동 우리 학교를 홍보할 수 있는 주제를 선정해 보자.

주제 밴드 동아리, 텃밭 가꾸기, 학교 축제, 체육 대회 등

학교 역사를 시작으로
각 학급 소개

한 편의
드라마로 제작

감성적인
스토리텔링 영상

학생들이 좋아하는
감성적 영상

3 활동 모둠을 구성하고 역할을 분담해 보자.

tip

4~5명의 모둠원을 구성한다.

우리 학교 홍보 주제를 협의하고 역할을 분담한다.

담당	역할	모둠원
시나리오	UCC 구성, 스토리보드 작성	
영상	사진 또는 동영상 촬영	
연기자	등장인물 연기	
촬영, 편집	영상과 음악 편집	
음악	배경 음악 준비, 제작	
발표	UCC 발표	

4 활동 스토리보드를 만들어 보자.

시나리오 예시 행복한 미래를 준비하는 ○○중학교입니다.

장면 번호	영상	설명	음악	시간
#1		(학교 앞) • 학생들이 삼삼오오 학교 앞에 도착한다. • 웃고 떠들면서 교실로 들어간다.	행진곡	1분 30초
#2				

tip 모뎀별 컴퓨터 또는 스마트폰을 활용하도록 한다.
윈도 무비 메이커로 동영상 편집해 본다.

5 활동 사진 또는 영상을 준비하여 장면에 어울리는 음악을 편집해 보자.

1

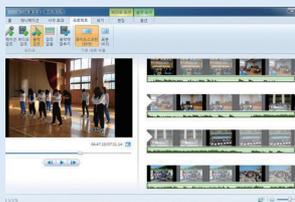
영상 선정하기



시나리오에 알맞은 학교의 특색이나 자랑거리 장면을 촬영하거나 사진을 수집한다.

2

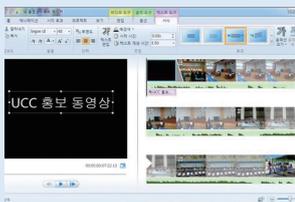
영상에 어울리는 음악 찾기



영상이나 사진에 어울리는 음악을 찾아본다.

3

영상과 음악 편집하기



촬영한 영상이나 사진에 어울리는 음악을 편집한다.

6 활동 모뎀별 발표 후 느낌을 이야기하고 평가해 보자.

성취 기준	모뎀 1	모뎀 2	모뎀 3
주제에 어울리는 작품인가?	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
음악과 영상이 잘 어울리는가?	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
모뎀원이 모두 협동하여 참여하였는가?	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆

장단에 어울리는 말붙임새 만들기

학습목표

장단에 어울리는 말붙임새를 만든다.

세마치장단을 익혀서 장단에 어울리는 **말붙임새**를 만들어 보자.

말붙임새는 노랫말이나 악기의 음을 각 총 위의 박에 붙여 놓은 모양새를 말한다. 한 장단을 단위로 하여 그 안에 노랫말이나 악기의 음을 놓아 가는데, 주로 길고 짧은 형태가 서로 조합되는 모양으로 많이 나타나며, 장단에 따라 특징적인 형태를 갖는다. 말붙임새는 박자의 강세와 말의 강세가 일치하도록 붙여야 한다.

세마치장단

<input type="radio"/>		<input type="radio"/>							
명		딩		덕	콩		덕		

'솔, 라, 도, 레, 미'의 5음 음계를 사용하는 메기고 받는 형식의 곡으로, 가락이 매우 선명하고 리듬이 흥겹게 처리되어 있으며, 당김음 기법이 잘 드러나 있다.

1 활동

'너영니영' 노래의 말붙임새를 알아보자.

아 - 침 에 우 - 는 새 는

배 가 고 파 - 울 - 고 요

2 활동

세마치장단에 어울리는 말붙임새를 만들어 보자.

장단	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			<input type="radio"/>			<input type="radio"/>			<input type="radio"/>		
가사	우		리		는	모	두	함		깨		소	통	해

장단	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			<input type="radio"/>			<input type="radio"/>			<input type="radio"/>		
가사	즐		거		운	배	움	행		복		한	교	실

장단	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>											
가사														

장단	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>											
가사														

우리 가락 짓기

학습 목표 민요풍의 간단한 가락을 만든다.

토리는 각 지방 고유의 음악적 특징으로, 민요를 구성하고 있는 음의 진행 방식, 발성법, 장식음의 사용법 등을 말한다.

1 활동 자진모리장단에 맞추어 자연스러운 말붙임새를 붙여 보자. **tip** 자진모리장단을 충분히 익히도록 한다.

체육 대회

<p>메기는 소리 우리 모두 함께 너도 나도 모두 모여 최선 다해 겨뤘 보세 우리 반이 최고일세</p>	<p>받는 소리 어기영차 어영차</p>
--	----------------------------------

기본 장단					
⊙	⊙	⊙		○	
덩	덩	덩	덕	콩	덕
우	리	모	두	함	께

변형 장단 1							
⊙		○		⊙		○	
덩	덕	콩	덕	덩	덕	콩	덕
우	리	반	이	최	고	일	세

변형 장단 2							
⊙		○		○		○	
덩	덕	콩	덕	콩	덕	콩	덕
어	기	영	차	어	영	차	-

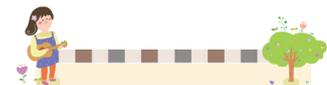
2 활동 자진모리장단에 어울리는 육자배기토리의 가락을 만들어 보자.

- tip**
- 육자배기토리 가락 만들기
 - 받는 소리 가락을 기반으로, 조금씩 변형시켜 메기는 소리 가락을 만들게 한다.
 - 받는 소리에는 꺾는 음을 가능한 넣지 않고, 여러 명이 부르기 편한 선율로 만들게 한다.

평으로 내는 소리 꺾는 소리

떠는 소리

- 메기는 소리에 주로 꺾는 음을 한 개에서 두 개 정도 넣어, 가락 짓기를 하도록 한다.
- 시작음은 '미'음 혹은 '라'음으로 시작하고, 종지음은 '라'음으로 한다.



육자배기토리

'미, 라, 시'의 3음을 중심으로 하는 전라도 지방 고유의 음악적 특징

우 리 모 두 함 께 어 기 영 차 어 영 차

3 활동 완성한 가락을 메기고 받는 형식으로 불러 보자.



배움 더하기

리듬과 가락을 각각 연결하여 한도막 형식의 가락 짓기를 해 보자.

리듬의 종류

1. Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

2. Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

3. Quarter note, quarter note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

4. Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

5. Quarter note, eighth note, eighth note, quarter note.

6. Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

가락의 종류

1. Ascending scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

2. Ascending scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

3. Ascending scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

4. Chord: C4, E4, G4.

5. Ascending scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

6. Ascending scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Two blank musical staves, each with a treble clef and a four-measure bar structure.



단원 평가하기

평가 요소	성취 기준	성취 수준		
		우수	보통	노력
기능	음악을 구성하는 요소를 이해한다.			
표현	<ul style="list-style-type: none"> 주제의 특징을 이해하고 음악 만들기를 창의적으로 표현한다. 매체 등을 활용하여 표현한다. 			
태도	흥미를 갖고 결과물을 만든다.			

IV 우리 함께 감상해요

단원 구성				
대단원	중단원	소단원	주요 학습 내용	차시
IV. 우리 함께 감상해요	1. 서양 음악으로 만나는 역사·문화 여행	합주 협주곡 "사계"	<ul style="list-style-type: none"> • 소네트와 음악의 어울림 • 느낌을 그림으로 표현하기 	1
		놀람 교향곡 제2악장	<ul style="list-style-type: none"> • 고전파 음악 • 교향곡과 변주곡 형식 	1
		세레나데 제13번	<ul style="list-style-type: none"> • 소나타 형식 • 성악곡과 기악곡의 비교 감상 	1
		합창 교향곡 제4악장	<ul style="list-style-type: none"> • 고전주의 시대의 음악, 역사, 문화적 특징 	1
		마왕	<ul style="list-style-type: none"> • 등장인물에 따른 표현의 변화 파악 • 창작극 만들기 	1
		동물의 사육제	<ul style="list-style-type: none"> • 표제 음악 	1
		환상 즉흥곡	<ul style="list-style-type: none"> • 낭만파 음악의 특징 	1
		호두까기 인형	<ul style="list-style-type: none"> • 발레 음악 • 여러 나라의 민속춤 	1
		청소년을 위한 관현악 입문	<ul style="list-style-type: none"> • 서양 악기의 종류 및 특징 • 국악기·서양 악기 비교 	1
		오페라	<ul style="list-style-type: none"> • 오페라의 구성 요소 • 오페라 "요술피리" 	1
	뮤지컬	<ul style="list-style-type: none"> • 뮤지컬의 구성 요소 • 뮤지컬 영화 "사운드 오브 뮤직" • '도레미 송' 	2	
	2. 국악으로 만나는 역사·문화 여행	대취타와 취타	<ul style="list-style-type: none"> • 악곡의 비교 및 감상 	1
		시조와 가곡	<ul style="list-style-type: none"> • 연주 형태, 장단과 반주 	1
		청소년을 위한 국악 관현악 입문	<ul style="list-style-type: none"> • 악기의 종류 	1
		내 고향의 봄	<ul style="list-style-type: none"> • 가야금 병창 	1
		프론티어	<ul style="list-style-type: none"> • 퓨전 음악의 특징 	1
		판소리	<ul style="list-style-type: none"> • 판소리의 구성 요소 • 판소리 "흥보가" 	1
		창극	<ul style="list-style-type: none"> • 창극의 구성 요소 • 창극 "수궁가" 	1

1. 서양 음악으로 만나는 역사·문화 여행



배움열기 서양 음악의 시대별 특징과 작곡자

1600~1750

바로크 음악

통주저음의 시대
칸타타
오라토리오
푸가
모음곡



비발디



헨델



바흐

1750~1820

고전파 음악

형식과 균형의 음악
소나타 형식 확립
화성 음악
절대 음악



하이든



모차르트



베토벤

1820~1900

낭만파 음악

자유와 개성의 추구
예술가곡
교향시
표제 음악



슈베르트



쇼팽



차이콥스키

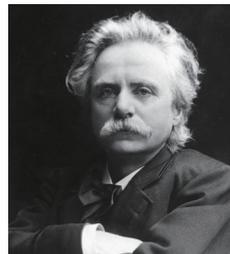
19세기 후반

국민악파 음악

민족주의 음악
민요, 신화, 전설,
역사 등을 소재로 함



스메타나



그리그



시벨리우스

20세기 이후

근·현대 음악

탐구와 실험의 음악
인상주의 음악
표현주의 음악
원시주의 음악
구체 음악
전자 음악
우연성 음악



드뷔시



오르프



브리튼



거슈윈

합주 협주곡 “사계”

학습목표

사계절을 표현한 소네트와 음악의 어울림을 느끼며 감상한다.



비발디(Vivaldi, Antonio Lucio, 1678~1741, 이탈리아)

작곡가 겸 바이올린 연주가로 사계 서품 후 바이올린 교사를 역임하였다. 협주곡, 오페라, 종교적 성악곡, 가곡, 기악곡 등 많은 작품을 남겼으며, 바로크 시대의 독주 협주곡과 합주 협주곡의 형식을 확립하는 데 크게 기여하였다. 작품으로는 협주곡 “사계”, “조화의 영감” 등이 있다.

보충설명 합주 협주곡 “사계”는 바이올린 협주곡 ‘화성과 창의의 시도’ 중 제1곡부터 제4곡까지로, 각 곡에 봄, 여름, 가을, 겨울의 표제가 붙은 표제 음악이다. 각 곡은 3악장으로 구성되어 있는데, 독주 부분과 합주 부분의 대조가 바로크 음악의 특징을 잘 나타내고 있다.

악곡 해설

사계는 바이올린 독주, 현악 합주, 쳄발로가 서로 대화하듯 응답하면서 진행되는 합주 협주곡으로 사계절을 묘사한 소네트를 바탕으로 작곡된 악곡이다.

- 소네트(Sonnet) 유럽의 정형시 형식으로, 14행으로 이루어진 짧은 시를 말한다.
- **합주 협주곡** 바로크 시대 악곡 형식의 하나로 독주자군과 관현악이 함께 연주하는 악곡이다.
 - ▶ 관현악이 2개의 그룹으로 나뉘어 콘체르티노라고 하는 독주자의 그룹과 리피에노 또는 그로소라 하는 관현악의 그룹이 서로 협주하는 형식이다.

1 활동 소네트의 내용과 음악의 어울림을 느끼며 감상하고, 악곡의 특징을 이야기해 보자.

음원

◆ 형식: 리토르넬로 형식 ◆ 조성: 마장조 ◆ 박자: 4/4 ◆ 빠르기: Allegro

봄 제1악장

봄이 왔다. 새들은 즐겁게 노래하고 시냇물은 속삭이듯 흐른다. 갑자기 먹구름이 몰려와 번개가 치고 천둥소리가 울린다. 폭풍우가 그치고 새들이 다시 상쾌하게 노래하기 시작한다.



여름 제1악장

뜨거운 여름, 이글거리는 태양 아래 사람도 양도 모두 지친다. 갑자기 폭풍이 휘몰아치고 목동은 당황스러워한다.

◆ 형식: 리토르넬로 형식 ◆ 조성: 사단조 ◆ 박자: 3/8 ◆ 빠르기: Allegro non molto

가을 제1악장

마을 사람들은 춤과 노래로 풍성한 수확의 기쁨을 나누며 잔치를 벌인다.

◆ 형식: 리토르넬로 형식 ◆ 조성: 바장조 ◆ 박자: 4/4 ◆ 빠르기: Allegro

겨울 제2악장

따뜻한 난롯가는 아늑하고 평화롭다. 밖에는 차가운 겨울비가 내려 만물을 적신다.

◆ 형식: 2부 형식 ◆ 조성: 내림마장조 ◆ 박자: 4/4 ◆ 빠르기: Largo

2 활동 음악을 감상하고 계절별 느낌을 그림으로 그려 보자.

봄	여름	가을	겨울

- 표제 음악과 절대 음악
- 표제 음악 음악 이외의 감정, 자연 현상, 문학적, 회화적인 내용들을 음악으로 표현한 것으로 낭만파 이후에 성행하였다.
- 절대 음악 음 자체의 구성과 형식에서 오는 아름다움을 추구하는 음악으로 고전파 시대에 완성되었다. 순음악이라고도 한다.

놀람 교향곡 제2악장

학습목표 변주곡 형식의 특징을 알고 감상한다.



하이든(Haydn, Franz Joseph, 1732~1809, 오스트리아)

100여 곡 이상의 교향곡을 작곡하여 ‘교향곡의 아버지’라 불리며, 소나타 형식에 바탕을 둔 고전파 기악곡의 양식을 완성하였다. 작품으로는 오라토리오 “천지창조”, “사계”, 교향곡 “놀람”, “고별”, 현악 4중주 “종달새” 등이 있다.



음원
놀람 교향곡 제2악장.mp3



놀람 교향곡 제2악장_주제.mp3



놀람 교향곡 제2악장_제1변주.mp3



놀람 교향곡 제2악장_제2변주.mp3

악곡해설

변주곡 형식으로 주제와 4개의 변주, 종결구로 구성되어 있다. 제2악장의 주제 가락이 조용히 연주되다가 팀파니와 함께 갑자기 매우 세게 연주되어 청중들을 깜짝 놀라게 하였다 하여 “놀람”이라고 불린다.

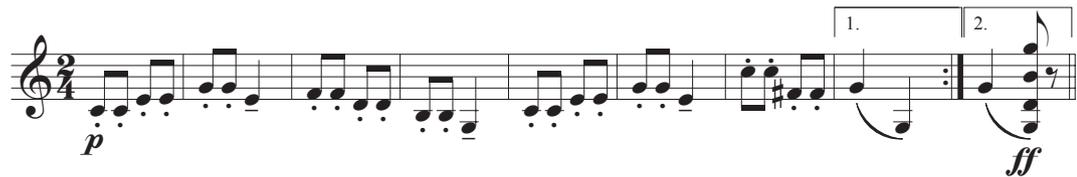
18세기 후반에 형식이 갖추어져 고전 이후 중요한 작품 양식이 되었으며, 구성은 보통 제1악장은 소나타 형식에 의한 빠른 악장, 제2악장은 리트 형식의 느린 악장, 제3악장은 미뉴에트 또는 스케르초의 춤곡 악장, 제4악장은 론도 또는 소나타 형식의 매우 빠른 악장으로 되어 있다.

- **교향곡** 악곡의 형식 중 하나로, 4개 악장으로 구성되어 있으며 관현악단을 위한 음악이다.
- **변주곡** 주제를 리듬, 가락, 박자, 조성, 음색, 화성 등에 변화를 주어 만든 악곡을 말한다.

주제나 동기, 또는 음형 등의 중심 악상이 유지되면서 그 형태가 다양하게 변형된 형태를 말한다. 어떤 주제를 설정하고, 그 주제를 여러 가지로 변형하는 기법을 ‘변주’라고 하며, 주제와 몇 개의 변주로 이루어지는 곡을 ‘변주곡’이라고 한다.

1 활동 변주곡 형식을 알고 제2악장을 감상해 보자.

주제



제1변주 주제와 대조적인 가락으로 주고받는다.



제2변주 다단조로 바뀌어 진행된다.

다단조로 시작하여 내림가장조로 바뀌어 진행된다.



2 활동 제2악장을 감상하고, 변주된 부분의 느낌을 이야기해 보자.

구분	제1변주	제2변주
느낌	경쾌하고 부드러운 느낌	장엄하고 무거운 느낌

세레나데 제13번

학습목표 소나타 형식의 특징을 알고 감상한다.



모차르트(Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756~1791, 오스트리아)

작곡가 겸 바이올린 연주자. 어린 시절부터 음악적 재능을 발휘하여 ‘음악의 신동’이라 불린다. 작품으로는 교향곡 “주피터”, 오페라 “피가로의 결혼”, “요술 피리”, “돈 조반니”와 피아노 협주곡, 피아노 소나타, 실내악 등이 있다.

고전파 시대의 대표적인 작곡가로 어려서부터 음악에 뛰어난 재능을 보여 ‘음악의 신동’이라 불린다. 7세에 뮌헨, 빈, 파리, 런던 연주로 인기를 모았으며 잘츠부르크 교회 음악가로 활동하였다. 성악과 기악의 모든 영역에 걸쳐 많은 작품을 남겼다.

악기 이해

‘아이네 클라이네 나흐트무지크(Eine kleine Nachtmusik)’, ‘밤의 작은 음악’이라고도 부른다. 간결하고 경쾌하며 우아한 분위기의 현악 합주곡으로 제1악장은 소나타 형식이다. 세레나데란 원래 밤에 연인의 창가에서 부르는 노래였으나, 18세기에 짧은 길이의 기악 모음곡으로 발전하였다.

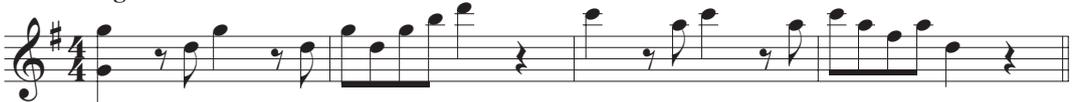
보충설명 모차르트 특유의 우아함과 섬세함이 잘 묘사되어 있다. 이곡은 모두 4개의 악장으로 되어 있으며 현악 5중주(제1바이올린, 제2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스)로 연주된다. 모차르트는 모두 13곡의 세레나데를 작곡하였으며, 그 중 제13번이 가장 유명하다.

1 활동 소나타 형식을 알고 제1악장을 감상해 보자.

제시부

Allegro

제1주제



제2주제



제2주제에서 라장조로 조성이 바뀐다.

2 활동 기악곡과 성악곡의 세레나데를 감상하고 느낌을 비교하여 이야기해 보자.

구분	모차르트의 “세레나데”	슈베르트의 “세레나데”
		기악곡
느낌	명랑하고 밝으며 우아하고 귀여운 느낌으로 친숙하고 아름답다.	감미롭고 사랑스러우며 격조 있고 아름답다.

음원



슈베르트 세레나데.mp3

소나타 형식

제시부, 전개부, 재현부로 구성된 기악곡 형식으로, 두 개의 주제를 바탕으로 한다. 교향곡, 협주곡, 소나타 등의 제1악장에 주로 쓰인다.



- 소나타(Sonata): 소나타 형식 또는 론도 형식 등의 악장을 포함하여 보통 3~4 악장으로 된 큰 규모의 기악곡이다.
- 소나타 형식: 교향곡, 협주곡, 실내악곡 등의 제1악장에 주로 사용되는 기악곡의 형식으로, '제시부-전개부-재현부'로 이루어져 있다. 제시부는 일반적으로 2개의 주제를 제시하고, 전개부는 제시된 2개의 주제를 다양한 방법으로 변화·발전시키며, 재현부는 발전되었던 2개의 주제가 다시 나온다. 고전적 소나타 형식은 하이든, 모차르트에 의해 완성되었다.

합창 교향곡 제4악장

학습목표 관현악과 합창의 조화를 느끼며 감상한다.



베토벤(Beethoven, Ludwig van, 1770~1827, 독일)

고전과 음악을 최고의 경지에 올려놓았고 낭만파 음악의 길을 열어 준 작곡가로 ‘악성’이라 불린다. 작품으로는 “영웅”, “운명”, “전원”, “합창” 등 9개의 교향곡과 “비창”, “월광” 등의 피아노 소나타, 피아노 협주곡 “황제”, 오페라 “피델리오” 등이 있다.

음원



환희의 송가.mp3

악곡해설

베토벤의 9개 교향곡 중 규모가 가장 큰 작품으로, 성악을 교향곡에 도입하여 교향곡의 새로운 가능성을 제시한 곡이다. “합창 교향곡”이라는 별명이 붙은 것은 제4악장에 나오는 합창 때문이며, 그 가사는 실러(Schiller)의 시 ‘환희에 붙임’에서 따온 것이다. 현재 유네스코의 세계 기록 유산으로 지정되어 있다.

보충설명

초연은 1824년 옴라우트의 지휘로 연주되었으며, 연주가 끝난 후 청력을 잃은 베토벤이 청중의 박수 소리를 듣지 못하자 독창자가 그를 청중 쪽으로 돌려 세인 일러주었다는 유명한 일화가 있다. ‘환희의 송가’는 단결의 이상과 모든 인류의 형제애를 찬양하는 내용을 담고 있다.

1 활동

제4악장 중 ‘환희의 송가’를 불러 보자.

음원



환희의 송가_노래(학생).mp3



환희의 송가_노래(전문가).mp3



환희의 송가_반주.mp3

$\text{♩} = 104$ 힘차게 한알레 역사

mf

영 화 로 운 조 물 주 의 오 묘 하 신 숨 씨 를

우 리 들 의 무 닌 말 로 기 름 줄 이 없 어 라

f *ff*

봄 비 맞 아 움 터 - 나 는 나 못 - 앞 을 보 - 아 도 했

mf

- 별 안 고 피 어 나 는 - 봉 오 리 를 보 아 도

관련학습

실러의 시 ‘환희에 붙임’

오, 벗들이여! 이 선율이 아니오!
 좀 더 기쁨에 찬 노래를 부르지 않겠는가!
 환희여, 아름다운 신의 광채여, 낙원의 딸들이여
 우리 모두 정열에 취해 빛이 가득한 성소로 들어가자!
 가혹한 현실이 갈라놓았던 자들을 신비로운 그대의 힘으로 다시 결합하는도다.
 그리고 모든 인간은 형제가 되노라, 그대의 부드러운 날개가 머무르는 곳에

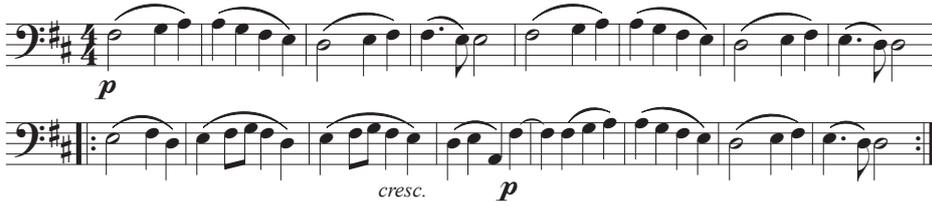
‘환희의 송가’ 친필 원고 ▶



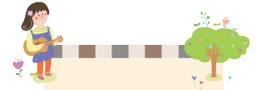
...이하 생략

2 활동 제4악장을 감상하고, 느낌을 이야기해 보자.

환희의 주제



'환희의 주제'는 반주 없이 첼로와 더블베이스 연주로 시작된다.



제4악장
연주 순서

- 바리톤 독창
- ↓
- 혼성 3부 합창
- ↓
- 혼성 4중창
- ↓
- 혼성 4부 합창

음원



합창 교향곡 제4악장.mp3



합창 교향곡 제4악장_환희의 주제.mp3

3 활동 베토벤과 관련된 영화를 보고, 베토벤의 생애를 알아보자.

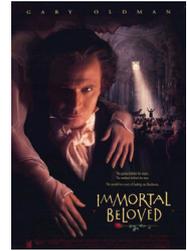
- 내가 알아본 베토벤의 생애

.....

.....



영화 '카칭 베토벤' 포스터



영화 '불멸의 연인' 포스터

4 활동 고전주의 시대의 음악, 역사, 문화적 특징을 알아보자.

구분	학습 활동
음악적 특징	<ul style="list-style-type: none"> • 음악의 객관적인 형식을 중요시하였다. • 주선율과 이를 화성적으로 뒷받침하는 화성 음악이 주를 이루었다. • 소나타 형식이 완성되었고, 이를 바탕으로 기악 음악이 발달하였다.
시대적 배경	<ul style="list-style-type: none"> • 작곡가와 연주자의 기능이 분화되었다. • 특권층만이 아닌 일반 시민을 위한 음악 시설이 만들어졌다.
악기의 특징	<ul style="list-style-type: none"> • 밸브가 있는 관악기가 만들어졌다. • 오케스트라에 팀파니가 처음 사용되었다.
대표 음악가	<ul style="list-style-type: none"> • 하이든, 모차르트, 베토벤

● 고전주의 시대의 사회적 배경

고전 시대 이전의 음악가가 후원자의 소유물과 다름이 없었다면, 고전주의 시대는 시민 계층의 성장과 더불어 음악가의 위치가 상승하였다. 베토벤은 이러한 사회적 배경 하에 생계 유지를 위해 레슨을 하거나 연주회를 통하여 수입을 얻었으며, 귀족들에게 물질적으로나 정신적으로 속박되지 않았다. 고전주의는 귀족의 후원자 개념이 아닌 전문 연주단이 등장하기 시작하였으며, 전문 연주단이 활동할 수 있는 연주회장도 등장하였다.



관련학습 =

실러(Schiller, Johann Christoph Friedrich, 1759~1805)

실러는 독일 고전주의 극작가이자 시인, 철학자, 역사가, 문학 이론가로 괴테와 함께 독일 2대 문호로 일컬어진다. 그의 작품들은 인간의 자유와 존엄성을 바탕으로 하여 혁명기 독일인들의 자유를 얻기 위한 투쟁에 많은 영향을 주었다. 희곡의 대부분은 운명과 대결하는 의지의 힘을 묘사한 것으로서 그리스 고전극의 정신을 지향하고 있다.



마왕

학습목표 시의 내용과 등장인물의 특징을 생각하며 감상한다.



슈베르트(Schubert, Franz Peter, 1797~1828, 오스트리아)

낭만파 음악가로 600여 곡의 예술 가곡을 작곡하여 '가곡의 왕'이라 불린다. 작품으로는 연가곡집 “겨울 나그네”, “아름다운 물레방앗간의 아가씨”, “백조의 노래”와 피아노 5중주 “송어”, 교향곡 “미완성” 등이 있다.

예술가곡의 창시자로, 가곡을 독립된 주요 음악의 한 부문으로 끌어 올렸으며, 슈만, 브람스 등의 예술가곡에 큰 영향을 주었다.

괴테: 독일의 시인·극작가·정치가·과학자, 세계적인 문학가이며 자연 연구가이다. 그의 작품은 18세기와 19세기에 걸쳐 많은 작곡자들의 영감을 불러일으켰으며, 특히 20대에 쓴 서정시는 수많은 가곡을 낳게 하는 결과를 가져오게 되었다. 독일 가곡의 역사는 괴테와 더불어 새로운 장을 열게 되었다. 작품으로는 '젊은 베르테르의 슬픔', '프로메테우스', '마왕', '파우스트' 등이 있다.

음원



마왕.mp3

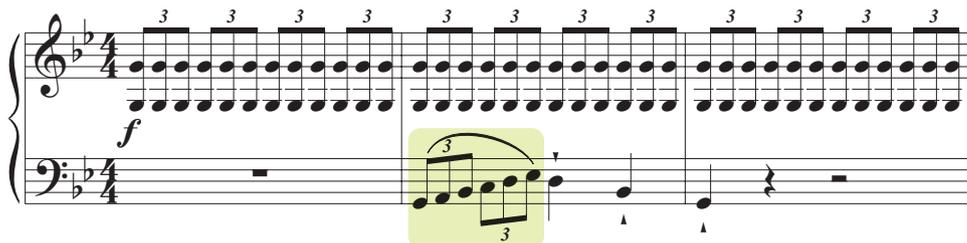
악곡

예술 가곡 “마왕”은 괴테의 시에 곡을 붙인 것으로, 한 사람이 네 사람(해설자, 아버지, 아들, 마왕)의 역할을 하는 독창곡으로 통절 가곡 형식으로 되어 있다.

- **시의 내용** 폭풍우가 몰아치는 밤, 아버지는 열병을 앓고 있는 아들을 안고 급히 말을 달려 집으로 향한다. 마왕은 아들의 목숨을 노려서 유혹한다. 아들은 무서워 아버지에게 다급히 말하지만 아버지는 마왕을 보지 못한다. 무서움에 떠는 아들을 달래면서 말을 달렸지만 집에 달았을 때는 아들은 이미 숨을 거둔 뒤였다.

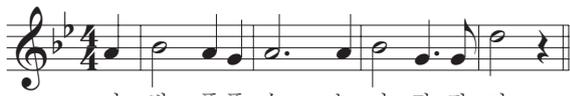
보충설명 마왕은 슈베르트가 18세에 덴마크 전설에 바탕을 둔 괴테의 서사시 '마왕'을 읽고 감동하여 즉흥적으로 곡을 붙인 가곡이다. 시의 내용을 가락과 반주를 통해 생생하게 표현한 노래이다. 등장인물에 따라 가락과 음색이 다양하게 변하고, 계속되는 셋잇단음 반주로 말이 달리는 모습을 표현하고 있다.

1 활동 등장인물에 따른 변화를 살펴보고 감상해 보자.



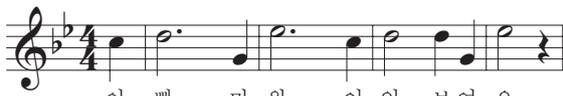
말발굽 소리와 불안한 감정을 셋잇단음표로 묘사하고 있다.

해설자



이 밤 폭풍 속 누가 말 달려

아들



아 빠 마 왕 이 안 보여 요

아버지



아 가 무 엇 때 문 에 떠 느 나

마왕



예쁜 아가 나와 가자

관련학습

예술가곡 시와 노래, 반주가 조화를 이루어 높은 예술적 표현을 하는 성악곡으로 유절 가곡과 통절 가곡이 있다.

통절 가곡 “마왕”과 같이 처음부터 끝까지 다른 가락으로 노래하도록 만든 형식의 가곡이다.

유절 가곡 가사의 각 절이 같은 가락으로 되어 있는 가곡이다.

2 활동 가곡 “마왕”의 시간적·공간적 배경을 알아보자.

• 시간적 배경 _____ 밤 _____ • 공간적 배경 _____ 폭풍우 속 _____

3 활동 가곡 “마왕”을 감상하고 등장인물의 심리 변화에 따른 목소리의 특징을 이야기해 보자.

구분	해설자	아버지	아들	마왕
등장인물의 심리 상황	초기	긴박한 상황 설명	무섭고 두려운 마음	유혹하려는 마음
	중기		아들을 진정시키려는 마음, 아들을 걱정하며 불안한 마음	공포에 휩싸인 마음
	종결	담담하게 상황 설명	불안하지만 침착하려 애쓰는 마음	절규하는 긴박한 마음
목소리의 특징	상황을 설명하는 다양한 목소리	아들을 안심시키기 위한 나지막하게 안정된 목소리, 점점 긴장되고 불안한 목소리	두려움에 떠는 목소리, 시간이 지날수록 절규하는 목소리	밝은 음색으로 아들을 유혹하는 달콤한 목소리

tip • 등장인물: 마왕, 아들, 아버지
• 스태프: 조명, 음향, 무대, 기획 등



융합 활동 “마왕”의 줄거리를 활용하여 창작극을 만들어 발표해 보자.



교과	모둠	창작극 제목	줄거리	배역 정하기
국어	1모둠			
	2모둠			
	3모둠			
	4모둠			
		단계	과정	
미술	1단계	가면 스케치하기		
	2단계	채색하기		
	3단계	가위로 오리고, 머리끈 만들기		
연극	창작극 연습	모둠별로 창작극을 배역의 특징을 살려 연습한다.		
	창작극 발표와 감상	가면을 쓰고 창작극을 생동감 있게 발표한다. 친구들의 창작극을 감상하고 소감문을 작성한다.		

동물의 사육제

학습목표 동물들의 모습을 상상하며 감상하고 특징을 설명한다.

● 표제 음악 - 어떤 관념이나 사물을 묘사하기 위하여 곡명으로서 표제를 붙인 음악으로 기악곡에 다른 요소(문학, 역사, 자연환경, 사물 등)를 도입하여 음악어법으로 표현하고자 하는 음악을 말한다. 생상스는 '동물의 사육제'에서 뛰어난 관찰력으로 동물의 중 특징을 음악적으로 섬세하게 묘사하였다.



생상스(Saint-Saens, Charles Camille, 1835~1921, 프랑스)

시인이며 화가, 철학자, 피아니스트, 지휘자, 평론가로 활약하였으며, 프랑스 음악 발전에 많은 공헌을 하였다. 그의 음악을 들으면 고전주의적인 균형미와 우아함, 세련미를 느낄 수 있다. 작품으로는 “서주와 론도 카프리치오소”, 가극 “삼손과 데릴라”, 교향시 “죽음의 무도” 등이 있다.

그는 여러 가지 음악적 요소나 양식을 융합하거나 조화시키는 창작 활동을 하였으며, 국민음악협회를 조직하여 프랑스의 새로운 음악 발전에 크게 기여하였다.

악곡 해설

여러 동물의 특징적인 모습을 음악으로 묘사한 14곡의 관현악 모음곡이다.

보충 설명

“동물의 사육제”는 1886년 오스트리아의 크루덤에서 열린 사육제의 음악회를 위해 작곡된 것이다. 관현악과 2대의 피아노로 연주되는 이 곡은 동물들의 이름을 제목으로 하여 동물들의 모습을 단순히 묘사하는 데 그치지 않고 풍자와 해학을 담고 있다.

모음곡(Suite)

모음곡은 17~18세기 경, 기악곡에 있어서 중요한 위치를 차지하고 있었던 고전 모음곡과 19세기에 이르러 형식이 일정하지 않고 자유로운 근대 모음곡이 있다. 고전 모음곡은 고대의 춤곡을 같은 조성으로 엮어 놓은 형태이고, 근대 모음곡은 새로운 춤곡 이외의 악곡을 모은 것, 표제를 가진 소곡을 모은 것, 오페라나 극에 사용되는 악곡에서 몇 개를 모은 것, 발레를 위해서 여러 곡을 모아 만든 것 등이 있다.

활동

음악으로 표현된 동물들의 모습을 상상하며 감상하고 특징을 이야기해 보자.

tip

표제 음악의 특성에 맞게 다양한 악기로 동물을 묘사한 악곡의 특징을 생각하며 감상하도록 한다. 제시되지 않은 다른 동물을 표현할 때 어떤 악기가 어울리는지 생각해보도록 한다.

음원



제1곡 서주와 사자 왕의 행진 사자 왕의 위엄 있고 늠름한 걸음걸이

피아노 2대와 현악 합주



제2곡 수탉과 암탉 수탉과 암탉이 우는 소리

클라리넷



스타카토와 꾸밈음으로 닭이 꼬리를 툭툭 찌는 모습을, 악센트는 닭이 머리를 만천하에 움직이며 주위를 살피는 듯한 모습으로 묘사하고 있다.



제3곡 당나귀 당나귀가 힘차게 뛰어다니는 모습

2대의 피아노



당나귀는 작곡자에 의하여 “바쁘게 뛰어다니는 동물들”이라고 주석이 되어 있는 것으로 보아 바쁘게 뛰어 다니는 야생 당나귀들을 연상케 한다.



제4곡 거북이 거북이의 느린 걸음걸이

피아노와 현악 5중주



오펜바흐의 <천국과 지옥>중에서 나오는 선율을 인용한 것으로 본래는 빠른 곡이지만 일부러 느리게 연주하게 하여 거북이의 여유 있고 느릿한 걸음걸이를 표현하였다.

오펜바흐의 오페레타 ‘천국과 지옥’ 서곡 가락으로 느리게 묘사



제5곡 코끼리 육중한 코끼리가 뒤통거리며 춤추는 모습

더블베이스



- 동물을 표현한 음악적 요소와 동물들의 모습을 상상하며 감상하고 특징을 이야기한다.
- 서곡 피아노의 트레몰로 주법(긴장감 연출)
- 제1곡 악센트, 스타카토(사자의 위엄) / 크레센도, 데크레센도(사자의 으르렁거리는 소리)
- 제2곡 스타카토, 꾸밈음, 악센트(암탉의 울음소리)
- 제6곡 짧은 앞꾸밈음(캥거루가 뛰어다니는 모습)



제6곡 캥거루 캥거루가 뛰는 모습

→ 캥거루가 경충경충 뛰어다니는 모습을 짧은 앞 꾸밈음을 사용한 리듬으로 표현하고 있다.

피아노 2대



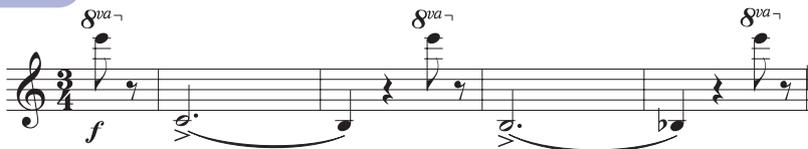
제7곡 수족관 수족관 물속의 정경과 물속에서 헤엄치는 물고기의 모습

플루트와 피아노 2대



제8곡 귀가 긴 노새 노새의 울음 소리

바이올린



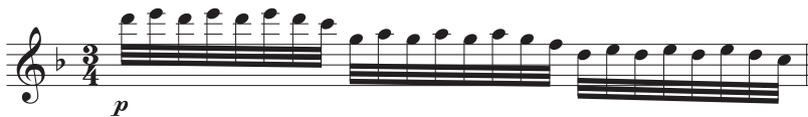
제9곡 숲속의 빠꾸기 고요한 숲 속에서 빠꾸기가 우는 소리

클라리넷



제10곡 큰 새장 새들이 날아다니며 지저귀는 모습

플루트



제11곡은 동물을 표현한 다른 곡들과 다르게 피아니스트라는 제목을 가지고 있다. 숙원 피아노 교사들이나 형식주의 비평가들에 대한 반감을 해학적으로 표현하고자 하는 작곡가의 의도가 내포되어 있으며, 이러한 느낌을 명확하게 하기 위해 악보상에는 '초보자가 치는 것과 같이 일부러 서투르게 연주할 것'이라고 지시하고 있다.

제11곡 피아니스트 실력 없는 피아니스트의 모습

피아노



f 체르니의 음계 연습을 반복 연주하는 것으로 묘사



제12곡 화석 프랑스 민요, 로시니의 “세비아의 이발사” 중 아리아, 생상스의 “죽음의 무도” 등의 가락을 이용하여 묘사

실로폰



제13곡 백조 백조의 우아한 모습

첼로



제14곡 끝 곡 지금까지 나온 모든 동물들의 모습 묘사



환상 즉흥곡

학습목표 가락과 빠르기의 변화를 느끼며 감상한다.



쇼팽(Chopin, Frédéric François, 1810~1849, 폴란드)

작곡가, 피아니스트로 섬세하고 서정적인 피아노곡을 작곡하여 ‘피아노의 시인’으로 불린다. 피아노 연습곡을 예술 작품으로 승화시켰으며, 작품으로는 “즉흥곡”, “환상 폴로네즈”, “발라드”, “녹턴” 등이 있다.

보충설명 환상 즉흥곡은 3부 형식으로 이루어진 곡이다.

악곡해설

쇼팽이 작곡한 4개의 즉흥곡 중 마지막 곡으로 “환상”이라는 제목이 붙어 있으며 가장 알려진 피아노곡이다. 빠르고 화려한 가락과 감상적이며 아름답고 애수적인 가락이 대조적으로 나타나며 곡의 흐름이 매우 감미롭고 아름답다.

- **환상곡** 형식이나 내용에 구애받지 않은 자유로운 형태의 기악곡
- **즉흥곡** 작곡가의 마음속에 순간적으로 떠오른 악상을 자유롭게 쓴 기악곡
 - 정해진 형식이 없고, 빠르게 진행 되는 부분과 서정적으로 노래하는 부분을 대립시켜 작곡된 것이 대부분이다. 3부 형식으로 되어 있으며 중간 부분의 새로운 주제는 첫 주제와 대조되고 다시 첫 주제로 되돌아온다.

활동 빠르고 화려한 부분과 느리고 서정적인 부분을 느끼며 감상해 보자.

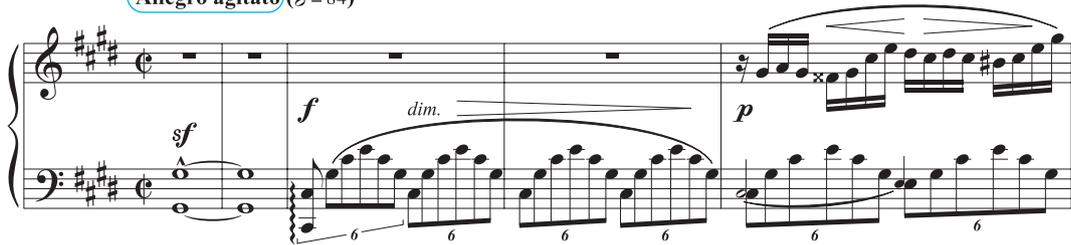
● 3부 형식

A-B-A 또는 A-B-A'의 형태로 세 개의 독립적인 부분으로 이루어져, 가운데 B부분이 앞뒤와 뚜렷한 대조를 보이는 형식으로 고전주의 시대와 낭만주의 시대의 기악곡(독주 소나타, 교향곡, 실내악곡)의 느린 악장인 2, 3악장에 주로 사용되었다. 낭만주의 시대에는 성격 소품이나 즉흥곡, 마주르카, 간주곡 등에 사용되었다.

제1부 주제

알레그로 아지타토: 격렬하게 빨리 연주하라는 뜻이다.

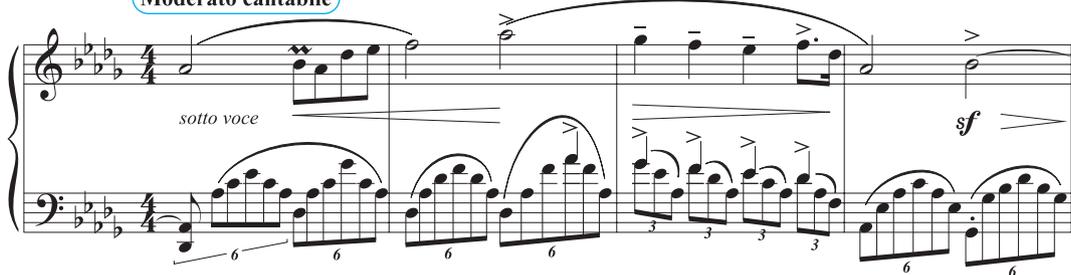
Allegro agitato (♩ = 84)



제2부 주제

모데라토 칸타빌레: 보통 빠르기로 노래하듯이 연주하라는 뜻이다.

Moderato cantabile



환상 즉흥곡.mp3



환상 즉흥곡_알레그로 아지타토.mp3



환상 즉흥곡_모데라토 칸타빌레.mp3



환상 즉흥곡_프레스토.mp3

호두까기 인형

학습목표 호두까기 인형의 줄거리를 알고 감상한다.



차이콥스키(Tchaikovsky, Pyotr Ilyich, 1840~1893, 러시아)

러시아의 민속적인 색채를 낭만주의적 기법으로 표현한 작곡가이다. 작품으로는 발레 음악 “백조의 호수”, “호두까기 인형”, “잠자는 숲속의 미녀”, 교향곡 “비창”, 서곡 “1812년” 등이 있다.

서유럽의 형식과 악풍에 러시아 민족 음악의 서정성이 담긴 작품을 작곡하였으며, 러시아 민족 특유의 음악적인 색채를 낭만주의적 기법을 접목시킨 작품을 선보였다

악곡 해설

호프만의 동화 “호두까기 인형과 생쥐 왕”을 바탕으로 작곡한 2막 3장으로 구성된 발레 음악이다. 15곡 중 8곡을 선곡한 연주회용 모음곡으로, 크리스마스 전날 밤, 호두까기 인형을 선물로 받은 소녀 마리가 꿈속에서 왕자로 변한 호두까기 인형과 함께 과자의 나라를 여행하는 내용이다.

보충설명 이 모음곡은 차이콥스키가 1891~1892년에 작곡한 2막 3장 15곡으로 된 발레 음악 ‘호두까기 인형’ 중, 1막의 ‘서곡’, ‘행진곡’과 2막의 춤곡 6곡을 합하여 모두 8곡을 발췌하여 만든 모음곡이다. 특히 2막은 ‘디베르티스망’이라고 하여 과자의 나라에서 각국의 춤이 벌어지며 발레의 절정을 이룬다.

1 활동 악곡의 내용을 알고 감상해 보자.

음원



제2곡 **행진곡** 크리스마스 파티를 향해 어린이들의 행진이 시작된다. → 어린이들이 들어오는 음악



제3곡 **사탕 요정의 춤** 마리와 왕자는 과자 왕국으로 향하고, 사탕 요정의 환영을 받는다.

→ 사탕나라의 환상적이고 달콤한 분위기를 내기 위해 첼레스타를 사용한다.



제4곡 **러시아의 춤 트레팍** 러시아 농민들이 즐겁게 춤을 춘다.

→ 러시아의 춤으로 다른 춤곡에 비해 리듬과 선율이 강조되어 강한 인상을 준다.



제8곡 **꽃의 왈츠** 사탕 요정의 시녀들이 춤을 춘다.

→ 꽃의 요정들이 추는 춤

● 호두까기 인형 모음곡의 구성

- 제1곡 작은 서곡 막이 열리기 전에 연주되는 행진곡
- 제2곡 행진곡 어린이들이 들어오는 음악
- 제3곡 별사탕 요정의 춤 성의 여왕의 춤
- 제4곡 러시아 춤과 트레팍 과자나라 인형과 선녀들이 추는 춤
- 제5곡 아라비아의 춤 커피요정이 추는 춤
- 제6곡 중국의 춤 중국 명산품인 차의 춤
- 제7곡 갈대 피리의 춤 갈대로 만든 장난감 피리의 춤
- 제8곡 꽃의 왈츠 꽃의 요정들이 추는 춤

2 활동 여러 나라의 민속춤을 알아보자.



청소년을 위한 관현악 입문

학습목표 악기의 특징을 알고 감상한다.



브리튼(Britten, Edward Benjamin, 1913~1976, 영국)

작곡가, 지휘자, 피아니스트로 전통적인 유럽 음악에 현대적인 감각의 화성과 형식을 조화시킨 대중을 위한 예술 음악을 작곡하였다. 작품으로는 “전쟁 진혼곡”과 오페라 “피터 그라임즈”, “앨버트 해링” 등이 있다.

매우 다채롭고 변화 있는 작품을 썼으며, 영국의 민요에 현대적 감각을 독특하게 조화시킨 작품을 많이 작곡하였고, 특히 대중을 위한 예술 음악 창작에 힘썼다. 화성, 음색, 리듬감 등의 표현이 뛰어나다.

음원



제1부 퍼셀의 주제.mp3

악곡 해설

영국 정부가 제작한 청소년 교육용 음악으로 관현악에 사용되는 악기들의 종류, 음색, 특징 등에 대한 해설이 곁들여 있다. 퍼셀의 주제를 바탕으로 한 13개의 변주곡과 브리튼의 푸가로 구성되어 있다.

보충설명

청소년들의 음악 교육을 위해 영국 정부에서 청소년 시청각 교육용으로 만든 교육 영화 ‘오케스트라의 악기’에 쓰인 곡이다. 이 곡은 퍼셀의 주제에 따른 변주곡과 푸가라는 부제가 붙어 있으며, 브리튼은 해설의 첨가를 통해 관현악에 사용되는 악기를 청소년이 보다 쉽게 이해하도록 구성하고 있다.

제1부: 퍼셀의 주제

관현악 ⇨ 목관악기 ⇨ 금관악기 ⇨ 현악기 ⇨ 타악기 ⇨ 관현악의 순으로 연주한다.

악기 분류에 대한 일반적인 설명과 악기 분류별 퍼셀의 주제가 연주된다.

제2부: 악기별 연주

목관악기 ⇨ 현악기 ⇨ 금관악기 ⇨ 타악기의 순으로 13번 변주된다.

각 변주곡 앞에 간단한 설명을 곁들여 목관악기, 현악기, 금관악기, 타악기의 높은 음역에서 낮은 음역의 악기 순서대로 13개의 변주곡이 전개된다.

제3부: 브리튼의 푸가

악기를 하나씩 추가(목관악기 ⇨ 현악기 ⇨ 금관악기 ⇨ 타악기)하면서 브리튼의 푸가를 연주한다.

먼저 피콜로로 시작하여 최후에는 금관악기가 퍼셀의 아름다운 선율을 연주하면 다른 악기는 브리튼의 푸가를 그대로 연주하면서 2중 푸가 형식으로 구성된다.

1 활동

악기의 종류와 음색의 특징을 파악하며 감상해 보자.

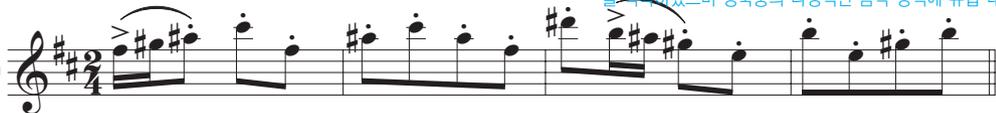
퍼셀의 주제



● 퍼셀(1659~1695) 바로크 시대 영국의 대표적 작곡가

왕실 악단의 상임 작곡가, 웨스트민스터 대성당의 오르간 연주자로 일하였다. 여러 개의 가곡과 3~7성 판타지아, 69곡의 교회 음악, 12개의 3중주 소나타를 작곡하였으며 영국풍의 다성적인 음악 양식에 유럽 대륙풍을 융합하여 새로운 양식의 악곡을 창작하는 데 노력하였다.

브리튼의 푸가



● 푸가 형식: 돌림 노래나 카논처럼 다른 성부를 모방하면서 곡을 전개시켜 나가는 음악 형식으로 푸가는 모방 대위적 형식의 가장 완숙한 형태로, 기본은 주제라 부르는 한 선율에 있다. 이 선율은 한 성부에서 주어진 조에 의해 제시되고, 이어 다른 성부들이 그것을 딸림조, 으뜸조로 모방하며 제시한다.

2 활동

악기군에 따라 음색과 느낌이 어떻게 달라지는지 파악하며 감상하고, 각 악기군의 특징을 적어보자.

악기군	악기군의 특징
목관악기	리드를 사용하지 않거나, 1개 또는 2개의 리드를 가진 마우스피스를 불어서 소리를 낸다.
금관악기	숨을 불어 넣어 연주자의 입술 진동으로 소리를 내는 악기로 밸브로 음의 높이를 조절한다.
현악기	현의 진동을 이용하여 소리를 내는 악기로 현을 켜거나 튕겨서 소리를 낸다.
타악기	두드리거나, 흔들거나, 문지르고, 긁어서 물체가 진동하도록 하여 소리를 내는 악기로 음 높이의 조율이 가능한 것과 음높이가 일정한 것으로 나뉜다.

관현악에 사용되는 서양 악기의 종류

현악기



목관악기



금관 악기



타악기



오페라 Opera

학습목표 오페라의 구성 요소를 알고 감상한다.

오페라는 성악, 오케스트라, 독창, 합창의 음악적 요소와 발레, 왈츠 등 무용적 요소, 이야기를 구성하는 문학적 요소 및 분장, 무대 장치, 무대 기술, 조명, 의상 등의 미술적 요소를 포함한 종합 예술이다.

1 활동 오페라의 구성 요소를 알아보자.

서곡 막이 오르기 전에 극의 분위기와 내용을 암시하는 관현악곡

간주곡 극의 막과 막 사이에 연주되는 관현악곡

레치타티보 대사를 말하듯이 노래하는 것

아리아 주인공이 부르는 서정적인 노래

중창 두 사람 이상이 부르는 노래

합창 두 성부 이상을 여러 사람이 부르는 노래



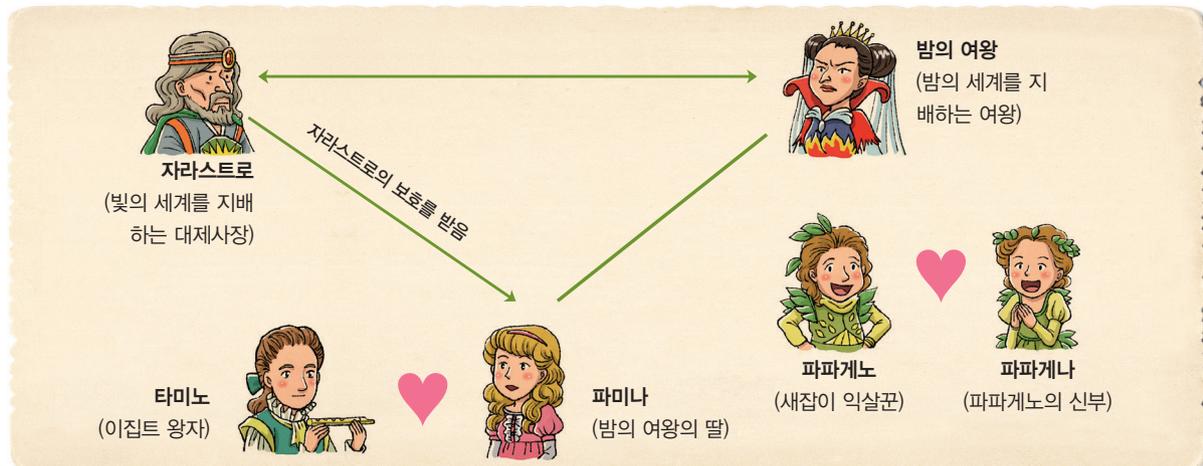
“요술피리” 공연 장면

2 활동 모차르트의 오페라 “요술피리”를 알아보자.

“요술피리” 줄거리

뱀에 물려 목숨이 위태로운 타미노는 밤의 여왕이 거느린 시녀들의 도움으로 살아난다. 밤의 여왕은 빛의 세계를 지배하는 자라스트로의 감시를 받고 있는 자신의 딸 파미나를 구출해 달라며 왕자에게 요술피리를 건넨다. 요술피리와 종을 가지고 공주를 구출하려 간 왕자와 파파게노는 공주가 자라스트로에게 보호받고 있다는 것을 알고는 자라스트로에 대한 오해도 풀게 된다. 이렇게 만난 왕자와 공주는 서로에게 반하였고, 시련을 겪게 되지만 요술피리의 도움으로 이를 극복하여 사랑을 이룬다.

등장인물 관계도



3 활동 오페라 “요술피리”를 감상하고 느낌을 이야기해 보자.

- 모차르트 오페라의 특징: 아름다운 선율과 극적인 박력을 지녀 음악이 대본보다 우위를 차지하고 있으며, 베이스와 바리톤 등을 주인공으로 삼아 다양한 인간 군상을 표현하였다. 이탈리아의 감정적 요소와 독일의 대위법, 관현악법의 이성적인 요소를 결합하였으며 오페라 부파, 징슈필, 대위법을 오페라 안에 자유자재로 결합시켜 독창적인 오페라를 창작하였다.

4 활동

악곡의 특징을 살려 '아름다운 방울 소리'를 개성 있게 불러 보자.

보통 빠르게

고진숙 역사 | 모차르트 작곡

아름다운 소리가 꿈결처럼 들린다 라라
 라라라라라라라라라라 처음
 듣는 소리다 묘한 소리다 라라
 라라라라라라라라라라라라

음원



아름다운 방울 소리_노래(학생).mp3



아름다운 방울 소리_노래(전망가).mp3



아름다운 방울 소리_반주.mp3

5 활동

방울 소리를 흉내 낼 수 있는 소재를 생활 속에서 찾아보자.

- 손가락이 부딪히는 소리
- 초인종 소리
- 풍경 소리
- 휴대폰 알람 소리
- 물 채운 유리컵을 두드리는 소리
- 차임벨 소리
- 실로폰 소리
- 악기 벨 소리

6 활동

우리나라 전래 동화 “요술 항아리”를 읽고, 오페라 “요술피리”와 내용을 비교하여 모둠별로 발표해 보자.

전래 동화 “요술 항아리”	오페라 “요술피리”
<p>뱀에 물려 목숨이 위태로운 티미노는 밤의 여왕이 거느린 시녀들의 도움으로 살아난다. 밤의 여왕은 빛의 세계를 지배 하는 지라스트로의 감시를 받고 있는 자신의 딸 파미너를 구출해 달라며 왕자에게 요술 피리를 건넨다. 요술 피리와 종을 가지고 공주를 구출하려 간 왕자와 파파게노는 공주가 지라스트로에게 보호받고 있다는 것을 알고는 지라스트로에 대한 오해도 풀게 된다. 이렇게 만난 왕자와 공주는 서로에게 반하였고, 시련을 겪게 되지만 요술 피리의 도움으로 이를 극복하고 사랑을 이룬다.</p>	<p>밭에서 일하던 농부가 물건을 넣어두면 두 개로 늘어나는 요술 항아리를 발견한다. 이 소식을 들은 전 발주인이 농부에게 발만 팔았으니 항아리를 돌려달라고 한다. 마침내 두 사람은 원님에게 항아리 주인을 가려 달라고 항아리를 가져갔으나 항아리가 탐난 원님은 그것을 관에서 보관하겠다고 한다. 그 후 원님의 아버지가 항아리에 빠져 두 사람이 되고, 자신이 원님의 아버라고 싸우던 중 항아리가 깨진다.</p>



✓ 오페라 “요술피리” 제작 이야기

모차르트가 세상을 떠나기 약 두 달 전에 초연된 작품으로, 노래와 대사를 포함한 2막 구성의 희극적 성격을 띤 독일어 오페라이다. 원래의 대본은 독일의 서사 시인이었던 빌란트의 동화집 ‘지니스탄’에 기초하여 시카네더와 극장의 배우였던 기철크 등이 번안하였다. 등장인물에 따라 18세기에 유행했던 다양한 음악 양식을 담고 있어 초연부터 많은 사람들의 사랑을 받았다.

tip [확장 활동] “요술피리”의 속편을 만들어 스토리텔링하기
 학생들이 재미있는 속편을 만들 수 있도록 다양한 소재를 소개하여 자발적 참여 동기를 부여하는 것이 좋다.

뮤지컬 Musical

학습목표 뮤지컬의 구성 요소를 알고 감상한다.

뮤지컬은 노래, 춤, 연기가 어우러지는 공연 양식으로, 특히 노래가 중심이 되어 무용과 극적 요소가 조화를 이룬 종합 공연물이다. 19세기 말 영국의 런던에서 만들어진 '뮤지컬 코미디'가 미국으로 건너가 뿌리를 내리면서 본격적인 공연 양식으로 형성되었다. 19세기 미국에서 G. 에드워드가 제작한 "거리에서"를 첫 뮤지컬로 보는데, 유럽의 대중 연극, 오페라·오페레타·발라드 오페라 등에 근원을 두고 있다.

1 활동 뮤지컬의 구성 요소를 알아보자.

서곡 극이 시작되기 전에 극의 성격이나 전개에 대해 암시하는 음악

오프닝 넘버 서곡이 끝난 후 연주되는 곡이나 합창으로 분위기를 조성하는 음악

제시 앞으로 전개될 상황을 암시해 주는 곡

뮤지컬 넘버 극 중에 사용되는 노래로 줄거리와 상황 및 분위기 묘사

쇼 스톱퍼 극 중간에 익살스러운 노래나 연기를 삽입시켜 극의 기분 전환을 위한 부분

아리아 클라이맥스 부분에 연주되는 남녀 주인공의 노래

커튼콜 공연이 끝난 후 관객들의 환호에 화답하는 의미로 출연자들이 다시 나와 인사하며 막을 내림



2 활동 뮤지컬 영화 "사운드 오브 뮤직"을 알아보자.

보충설명

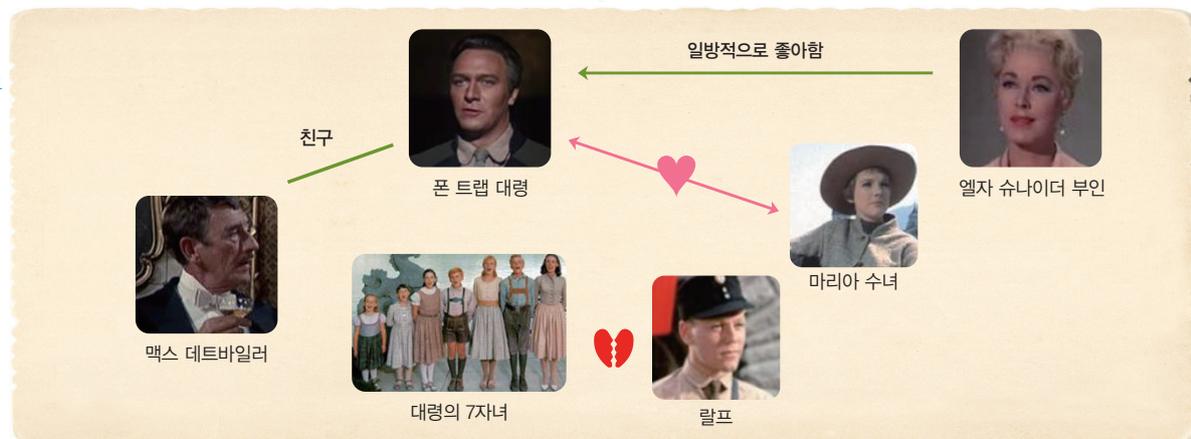
"사운드 오브 뮤직"은 전쟁이라는 암울한 현실에서도 희망을 잃지 않는 오스트리아인의 끈기 있는 의지와 가족애를 표현한 걸작으로, 1965년 아카데미 10개 부문에 후보에 올라 작품상, 감독상, 음악상, 편집상, 편집상 등 5개 부문을 수상하였다.

"사운드 오브 뮤직" 줄거리

견습 수녀 마리아는 일곱 명의 자녀를 둔 퇴역 해군 대령 폰 트랩의 집에 가정 교사로 들어간다. 마리아는 아버지의 엄격한 군대식 교육에 위축된 아이들에게 아름답고 즐거운 노래를 가르쳐주며 아이들과 동화되어 간다. 비엔나로 떠났던 폰 트랩 대령은 새엄마가 될 슈나이더 부인을 데려오지만 두 사람의 감정을 알아차린 부인은 떠나고, 대령과 마리아는 결혼을 하게 된다. 나치는 대령에게 독일 해군으로 강제 복귀 명령을 내리지만, 이에 불복하기로 결심한 대령은 합창 대회 참가로 탈출 시간을 벌여 오스트리아를 떠나 새로운 세계에서 행복한 출발을 맞는다.

3 활동 뮤지컬 영화 "사운드 오브 뮤직"을 감상하고 느낌을 이야기해 보자.

등장인물 관계도



음원



도레미 송
(영화 사운드 오브
뮤직 OST).mp3

4 활동

악곡의 특징을 살려 '도레미 송'을 개성 있게 불러 보자.

미국 출생의 작곡자로, 작품으로 "왕과 나", "남태평양", "오클라호마" 등이 있다.

보통 빠르게

미국 출생의 유명 대중음악 작사자로, 주요 작품으로는 "오클라호마", "남태평양", 왕

← 해머스타인 작사 | 역사자 미상 | 리처드 로저스 작곡

과 나, "사운드 오브 뮤직" 등이 있다.

Doe, a deer a fe male deer Ray a drop of gold en sun,
 도 는 예 뿐 도 라 지 레 는 세 콤 한 레 문

Me, a name I call my self Far, a long, long, way to run,
 미 는 과 란 미 나 리 과 는 예 뿐 과 랑 새

Sew, a nee dle pull ing thread La, a note to fol low so,
 솔 은 솔 방 울 의 솔 라 는 라 일 락 의 라

Tea, a drink with jam and bread that will bring us back to Do oh - - Do
 시 는 시 냇 물 의 시 처 음 부 터 다 시 불 러 보 자 도

오스트리아 잘츠부르크를 배경으로 한, 해군 대령 게오르그 폰 트랩 남작과 견습 수녀 마리아가 겪어가는 뮤지컬 영화 "사운드 오브 뮤직"의 대표 삽입곡이다. 알프스의 아름다운 자연과 음악이 잘 어우러져 있다.

5 활동

7명이 모듬이 되어 각자 소개하는 내용으로 '도레미 송' 가사를 바꿔 불러 보자.



- tip
- ① 한 모듬이 7명이 되도록 구성한다.
 - ② 각자 소개하는 내용으로 노랫말을 바꾸도록 한다. 이때 예시 작품을 제시하여 동기유발 한다.
 - ③ 모듬에서 '도 레 미 파 솔 라 시' 음 중 원하는 음을 정한다.
 - ④ '도 레 미 파 솔 라 시'에 어울리는 노랫말을 활동지에 적는다.
 - ⑤ 7명이 모듬이 되어 각자 소개하는 내용으로 '도레미 송' 노랫말을 바꿔 불러 본다.

2. 국악으로 만나는 역사 · 문화 여행



배움 열기 국악의 시대별 특징

상고 시대

- 제천 의식에 춤과 음악 사용
- 골제적(새의 뼈로 만든 관악기), '고(현악기)' 연주



고대 현악기

삼국과 가야 시대

- **고구려** 중국의 칠현금을 개량하여 거문고 제작
- **백제** 일본에 기악무 전파
- **신라** 가요 및 가야금 음악 발전
- **가야** 가실왕이 가야금 제작



백제 가면극

통일 신라와 발해

- **통일 신라** 삼국의 음악 문화 융합, 삼현 · 삼죽 악기 발달, 당나라에서 범패 유입
- **발해** '답추' 행사 성행, 왕립 음악 기관 태상시가 음악 활동 관장



발해 답추

고려 시대

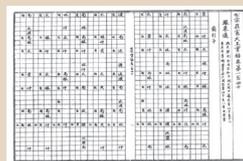
- 향악, 아악, 당악 형성
- 고려가요 성행(청산별곡, 서경별곡, 쌍화점, 사모곡 등)
- 국가적 불교 행사 성행(연등회, 팔관회 등)
- 고취악(행진 음악) 발전
- 문묘 제례악 연주



궁중 정재

조선 전기

- 종묘 제례악 및 아악 정비
- 정간보 창안
- **음악학 발달** 율관을 발명하여 음높이 제정, 악학궤범 편찬



정간보

조선 후기

- 전란으로 악기 손실 및 음악 규모 축소
- 성악곡 발달(가곡, 가사, 시조 등)
- 민속 음악 발달(판소리, 산조, 시나위, 민요 등)



가야금 산조

근 · 현대

- 창극의 발전
- 악기 개량
- 창작국악 관현악 연주
- 퓨전 음악 연주
- 전통 음악 계승 및 발전 노력



퓨전 음악

대취타와 취타

학습 목표 대취타와 취타의 특징을 이해하고 감상한다.

총 7장으로 구성되어 있으며, 12박 1장단의 취타장단으로 되어 있다.

대취타

임금의 행차나 군대의 행진 또는 개선할 때 연주하는 음악으로 '무령지곡'이라고도 한다. 집사가 등채를 들며 '명금일하 대취타'라고 외치며 음악의 시작을 알리면 연주를 한다.

보충설명 왕의 거동, 사신, 관리의 행차, 군대의 행진 등에 사용하는 이동 행진곡이며, 불고 두드리는 고취 악기로 연주한다. 근래에는 장구, 소고, 소금 등의 악기를 추가하여 연주하기도 한다.



취고수 복장

관악기와 타악기를 담당한 군악대원



집사 복장

등채를 양손에 받쳐들고 음악의 시작과 끝을 알리는 사람



대취타 연주 장면



대취타 .mp3

1 활동 대취타의 악기 편성을 알아보고 감상해 보자.

취악기

나각 태평소 나발

타악기

징 용고 자바라

취타

대취타 음악을 관현악으로 편성하여 연례악으로 연주하는 합주곡 형태로, 일명 '만파정식지곡'이라고도 한다.

보충설명 일정한 공연 장소에서 연주하는 관현악 편성으로 형식적인 격조와 품위가 있는 음악을 연주한다.



취타 연주 장면



취타.mp3

2 활동 취타의 악기 편성을 알아보고 감상해 보자.

악기 편성	관악기	현악기	타악기
	피리, 대금, 소금	가야금, 거문고, 아쟁, 해금	좌고, 장구

주제 가락 tip 대취타의 태평소 선율을 변주하여 관현악 합주로 재구성한 음악이다.



시조와 가곡

학습목표 시조와 가곡의 특징을 이해하고 감상한다.

3장 형식의 시조시를 노랫말로 부르는 전통 성악곡이며, 장구 또는 간단한 가락 악기나 자신의 무릍장단에 맞추어 부르는 소박한 형태의 풍류곡이다.

시조와 가곡은 시조시를 노랫말로 하여 부르는 전통 성악곡이다. 시조와 가곡을 비교해 보자.

시조시를 노랫말로 부르되 관현악 악기의 반주에 맞추어 형식과 격조를 갖춘 상류층의 노래라고 볼 수 있다.

	시조	가곡
노랫말	같은 가락에 노랫말만 달리 하여 부르며 종장의 마지막 구절 3음절은 보통 생략하여 부른다.	초장의 첫 소절부터 높은음으로 시작하여 질러 내는 소리라 하여 붙여진 이름으로 각 장마다 고르게 소리 내는 평시조와 달리 질러서 소리 내는 지름시조는 높은음에서 표현되는 선율의 변화와 시원한 장법이 특징이다.
종류	평시조, 사설시조, 지름시조	<ul style="list-style-type: none"> 남창 가곡 초수대엽, 이수대엽, 편락 등 여창 가곡 이수대엽, 우락, 소용이 등
장단	평시조나 지름시조보다 노랫말이 길고 잔가락이 많으며 춤추며 넘어가는 등의 선율의 변화가 다양하다.	5박, 8박
형식	3장 형식 "동창이 밝았느냐"	5장 형식 "우조 초수대엽"
반주 악기	장구나 간단한 가락 악기 또는 무릍장단	세악 반주(가야금, 거문고, 대금, 해금, 세피리, 장구, 양금 등)
연주자	일반 서민의 풍류층	전문 음악인



시조 공연 장면



가곡 공연 장면

청소년을 위한 국악 관현악 입문

학습 목표 국악기의 특징을 알고 감상한다.



이성천(1936~2003)

창작국악을 대표하는 음악가로 21현금을 고안하여 다현 가야금 시대를 열었다. 작품으로는 가야금 창작곡의 효시 “가야금 독주곡 제1번”, “놀이터” 등이 있다.

악곡해설

청소년들에게 국악기를 알기 쉽게 소개한 창작 국악곡으로, 전래 민요 ‘새야 새야’ 가락을 주제로 사용하였다. 악기별로 주제 가락을 변주시키고 산조와 시나위 형태로 각 악기의 특징을 쉽게 이해할 수 있도록 구성하였다.

보충설명 악기를 소개하는 학습 자료로 제작된 “청소년을 위한 관현악 입문”이라는 곡이 악기 수업에 긍정적인 효과가 있는 것에 착안하여 우리나라 전통 악기를 학생들에게 알려 주려는 목적으로 작곡된 곡이다. 전통 선율인 ‘새야 새야’ 선율을 주제로 관악기, 현악기, 타악기 등의 합주곡 형식으로 진행되는 학습용 악곡이다.

음원



청소년을 위한 국악 관현악 입문.mp3

1 활동 악곡의 구성을 알고 감상해 보자.

제1부

악기의 분류 방법 설명 ⇨ 관현악 합주 주제 가락 ‘새야 새야’ ⇨ 악기별 합주<관악기 ⇨ 현악기 ⇨ 타악기> ⇨ 관현악 합주

제2부

관악기 ⇨ 현악기 ⇨ 타악기의 순으로 악기를 설명하며 연주

제3부

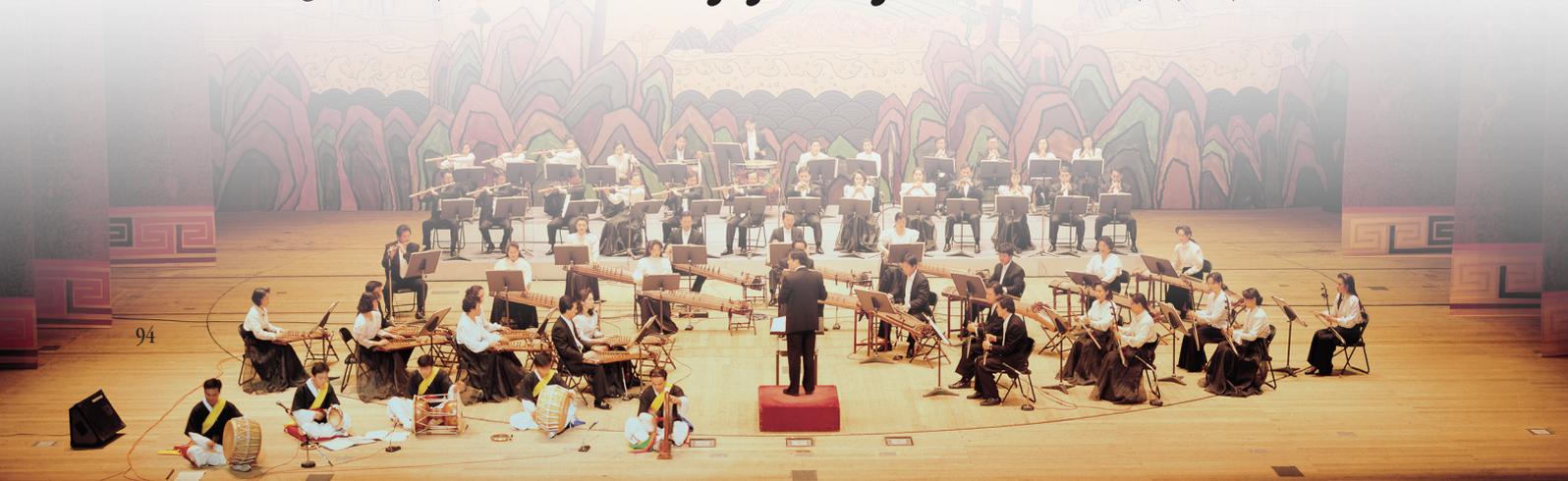
느린 장단 ⇨ 점점 빠른 장단으로 이어지며 여러 가지 형태로 연주

음원



청소년을 위한 국악 관현악 입문_주제가락 새야새야.mp3

2 활동 주제 가락 ‘새야 새야’를 들어 보자.



3 활동

악곡의 제2부를 감상하며 각 악기의 특징을 알아보자.

● 8음 분류법에 의한 8음 악기

우리나라의 전통 악기는 자연에서 얻은 재료를 최대한 활용하여 만들었다. 8음은 8절기로 나누어 바가지 소리는 입춘, 대나무 소리는 춘분, 나무 소리는 입하, 실 소리는 하지, 흙 소리는 입추, 쇠소리는 추분, 돌 소리는 입동, 가죽 소리는 동지를 나타내어 물질의 궁극적인 본질인 음양을 토대로 한 삼리만상의 세계를 의미한다.

예부터 아악은 사람의 성정을 가르고 하늘과 땅을 순하게 하며, 신과 인간을 화합하게 하여 음과 양을 고르게 한다고 생각하여 아악을 연주할 때는 이러한 8음을 모두 갖추어 연주를 하고 있다.

관악기



현악기



타악기



내 고향의 봄 가야금 병창

학습 목표 가야금과 목소리의 조화를 느끼며 감상한다.



가야금 병창은 단가나 판소리 중 한 대목을 가야금으로 연주하며 동시에 노래하는 연주 형태로, 19세기 말 판소리를 바탕으로 발생한 전통 음악의 한 분야이다. 근래에는 현대적 정서를 반영하여 창작곡에 맞추어 부르는 형식으로 발전하고 있다.

보충설명 가야금이 노래 반주에 사용된 것은 통일신라 시대의 삼현, 삼죽에서 비롯하여 고려가요, 조선 시대 가곡에까지 전통을 이어왔으나 모두 병창은 아니고 조선 후기에 이르러 산조의 명인 김창조와 박팔괘에 의해 성행하였으며, 현재 국가무형문화재 제23호로 지정되어 전수되고 있다.

음원



내 고향의 봄_가야금 병창.mp3

1 활동 **가야금의 음색과 노래의 조화를 느끼며 감상해 보자.**

음원



사랑가.mp3



고고천변.mp3

2 활동 **가야금 병창과 창작 가야금 병창을 감상하고, 느낌을 이야기해 보자.**

구분	예시곡	느낌
가야금 병창	사랑가, 고고천변	
창작 가야금 병창	내 고향의 봄	



가야금 병창 연주 장면



가야금 병창 연주 장면

●병창: 노래하는 사람이 자신의 악기 반주에 맞추어 연주하는 음악의 형태이며 주로 판소리나 단가, 그리고 잡가를 포함한 민요들이 대부분이다. 가야금이나 거문고 병창은 노래와 반주를 한 사람이 표현하기 때문에 판소리나 산조의 독주 가락보다는 선율이 단순하나, 노래가 쉬는 부분은 연주자의 기교를 두드러지게 표현하여 소리의 공간을 메우기도 한다.

프런티어 Frontier

학습 목표 국악기와 서양 악기의 어울림을 느끼며 감상한다.



양방언(1960~)

재일 한국인 2세로 피아노 연주자이며 작곡가, 제작자이다. 작품으로는 “천년학”, “상도”, “천년여우 여우비”, “제주의 왕자” 등이 있다.

작곡가 양방언은 5살 때부터 피아노를 배웠고 음악을 좋아하는 형제들 속에서 자연스럽게 음악과 친숙해졌으며 학창 시절 밴드를 시작으로 음악에 입문하게 된다. 그러나 음악을 반대하는 아버지의 권유로 의대를 진학하여 병원에서 근무하였으나 결국 방향 끝에 다시 음악을 선택하게 되었다. 특히 아버지의 고향인 제주도를 방문한 이후 한국 전통 음악에 관심을 가지고 국악기의 음색이 두드러진 퓨전 음악과 뉴에이지 음악 활동을 활발하게 전개하여, 아시아는 물론 영국, 독일 등 유럽에서도 음악계의 새로운 지평을 열고 있는 현대 음악가이다.

악부해설

“프런티어”는 2002년 부산 아시안 게임 공식 음악으로, 국경 없는 미래를 꿈꾸는 개척 정신을 표현한 역동적이고 경쾌한 퓨전 음악이다.

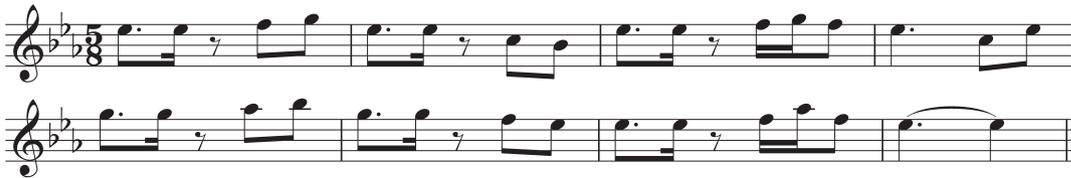
보충설명

곡의 시작 부분은 태평소의 선율로 동양의 절제된 정서를 흥겨운 가락으로 표현하여 오케스트라와의 음색이 조화롭게 어울리며, 중간에 사물 악기의 박진감 넘치는 가락과 개성 넘치는 악기의 선율이 이 곡의 개성을 마음껏 표현하였다.

• **퓨전 음악** ‘섞다’라는 뜻으로 크로스오버(cross over)라고도 한다. 퓨전 음악은 다양한 장르의 서양 음악과 국악이 접목된 형태를 비롯하여 여러 가지가 있다.

1 활동 국악기와 서양 악기의 어울림을 느끼며 감상해 보자.

함주 주제 가락



음원



프런티어.mp3

2 활동 “프런티어” 주제 가락의 게이름을 쓰고 울명으로 바꿔 보자.



게이름 도 도 레 미 도 도 라 솔

울명 滂 滂 汰 浹 滂 滂 南 林

탁운지법

● 막기
○ 열기

음원



프런티어_주제 가락.mp3

3 활동 주제 가락을 단소와 리코더로 연주해 보고 느낌을 이야기해 보자.

4 활동 퓨전 음악을 찾아 감상해 보자.



창작국악 연주 장면

판소리

학습 목표 판소리의 구성을 알고 감상한다.

한 사람의 소리꾼이 고수의 북장단에 맞추어 음악적 이야기를 엮어 가는 것으로, 우리나라 고유의 극음악이다.

보충설명 흥보가는 춘향가, 심청가, 수궁가, 적벽가와 함께 현존하는 판소리 다섯 마당 가운데 하나로 '박타령'이라고도 한다. 가난하고 착한 아우 흥보는 다리가 부러진 제비를 고쳐주어 그 제비가 물고 온 박씨에서 나온 보물로 부자가 되고, 형 놀보는 제비 다리를 부러뜨리고 그 제비가 물고 온 박씨에서 괴물들이 나와 망한다는 권선징악의 구도를 가진 이야기를 판소리로 엮은 것이다.

고수 추임새를 하며 북장단을 치는 사람

1 활동 판소리를 알아보자.

판소리의 구성 요소

- 소리** 소리하는 사람이 부르는 노래
- 아니리** 설명 또는 대화하듯 사실을 엮어가는 것
- 발림** 가락이나 사실 내용에 따라 표현하는 몸동작
- 추임새** '얼쑤', '좋다' 등 내용이나 분위기에 따라 청중이나 고수가 흥을 돋우는 말



🔍 **판소리 다섯 마당** 춘향가, 심청가, 흥보가, 적벽가, 수궁가

2 활동 '돈과 쌀을 떨어내는 대목'을 감상하면서 흥겹게 추임새를 넣어 보자.

3 활동 '돈과 쌀을 떨어내는 대목'을 노래해 보자. **tip** 추임새를 넣어 흥을 돋운다.

음원



돈과 쌀을 떨어내는 대목_노래 (학생).mp3



돈과 쌀을 떨어내는 대목_노래 (전문가).mp3



돈과 쌀을 떨어내는 대목_반주.mp3

휘모리장단

김주경 채보

✓ 판소리 "흥보가" 줄거리

욕심 많고 심술이 사나운 형 놀보와 효성과 우애가 극진하고 마음씨 착한 아우 흥보의 이야기로, 놀보가 잘못을 뉘우치고 착한 사람이 되어 두 형제가 화목하게 지내게 되었다는 내용을 판소리로 엮은 것이다.

4 활동

'돈과 쌀을 떨어내는 대목'을 노래하면서 발림을 함께해 보자.

tip 그림처럼 판소리를 부르면서 너름새를 함께 표현하도록 한다.



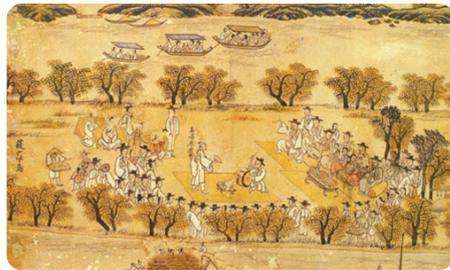
5 활동

'화초장타령'을 감상하고 놀보가 화초장을 메고 가는 장면을 떠올리며 신체 표현해 보자.

중중모리장단

김기수 채보

🔍 놀보가 흥보 집에서 얻은 화초장을 지고 자기 집으로 돌아가면서 부르는 노래로, 온갖 보화가 가득한 화초장 이음을 잊지 않기 위해 반복해서 부르지만 결국은 잊어버리고 만다.



〈평양도(부분)〉 대동강 능라도에서 벌어진 명창 모 흥갑의 판소리 공연 장면



〈화초장〉

음원



화초장 타령_노래(학생).mp3



화초장 타령_노래(전문가).mp3



화초장 타령_반주.mp3

📖 관련학습

만고강산 단가

김기수 채보

🔍 단가 판소리를 부르기 전에 목을 풀기 위해 부르는 짧은 노래

음원



단가 만고강산.mp3

창극

학습 목표 창극의 구성 요소를 알고 감상한다.

민속극으로 등장인물이 많고 배역에 따라 다양한 음색과 창법을 구사한다. 특히 대규모 관현악단의 반주가 있고, 대사, 연기, 무대 장치가 사실적이다. 작품으로는 판소리를 창극으로 각색한 “춘향전”, “심청전”과 새롭게 창작된 “김구” 등이 있다.



창극의 구성 요소

- 연기** 배역을 맡은 여러 창자의 가창력, 발림, 아니리를 포함하는 연기
- 반주** 관현악에 의한 반주
- 무대 장치** 배경 및 음향 효과, 조명 등 기술적 장치

1 활동 판소리와 창극의 차이점을 알아보자.

구분	판소리	창극
등장인물	한 사람이 이야기를 엮어 가는 극음악	등장인물에 따라 여러 사람이 배역을 나누어 맡는 극음악
반주 악기	북 반주	관현악 반주
시대	18세기 초에 형성	20세기 초에 형성
무대 장치	무대 장치 없음.	무대 장치 있음.
악곡	다섯 마당	다섯 마당 외 창작곡 다수

2 활동 “수궁가” 중 ‘가자 가자 어서 가자’를 감상해 보자.

음원



수궁가 중 가자 가자
어서 가자 노래
(학생).mp3



수궁가 중 가자
가자 어서 가자
반주.mp3

자진모리장단

김대성 작사·작곡



가 자 가 자 어 서 가 자 어 기 여 차 서 돌 러 라 그 리 운 고 향 산 천



어 서 바 빠 가 자 꾸 나 함 께 놀 던 친 구 벗 님 어 서 빨 리 보 고 싶 다

- 용왕을 속여 넘긴 토끼가 자라 등에 올라 앉아 한껏 위세를 부리며 세상으로 나오는 대목이다.

보충 설명

“수궁가”는 현재 전하는 소리 다섯 바탕 중에 하나로, ‘토끼’, ‘별주부’, ‘토별가’ 등의 이름으로도 불렸다. ‘수궁가’의 근원 설화의 처음 생성될 당시의 모습은 알 수 없지만, 지금과 같은 다양한 내용은 소리 전승 과정에서 생성된 것이라고 본다. “수궁가”는 동물의 이야기를 담고 있으나, 인간 사회에서 일어나는 속세 권력의 하상과 비현실적 몽상의 허망함에 관한 풍자를 경쾌하게 전개해 나간다.



융합 활동

● “수궁가”에 대하여

“수궁가”는 희극인 성격이 매우 짙으며 전승되는 사실마다 그 이야기가 다르다. 일반적인 줄거리의 흐름은 다음과 같다.

희귀한 병에 걸린 바다 속 용왕의 병을 고칠 수 있는 약은 토끼의 간이라는 용궁어의 진단에 따라 자라가 육지에 나가 토끼의 간을 구해오게 되는데, 육지로 나간 자라는 토끼를 용궁으로 데리고 가기 위해 달콤한 말로 토끼를 유혹하고, 토끼는 꾀를 발휘하여 용궁으로 가지 않으려 한다.

“수궁가”의 줄거리를 찾아보고, 역할극을 만들어 보자.



창극 “수궁가” 감상문 쓰기

토끼의 간을 가지러 가는 자라의 이야기
가 장으로 표현되어 흥미로웠다.



역할극 시나리오 구성

〈모의 법정 역할극 하기〉
재판장: 자! 이제부터 재판을 개회하겠습니다.
검사: 왜 자라를 육지로 보냈습니까?
용궁어의: 토끼의 간이 용왕님의 병을 고치는 유일한 약이어서 그러했습니다.
... (이하 생략)



역할극 발표

〈모의 법정 역할극 하기〉
재판장: 자! 이제부터 재판을 개회하겠습니다.
검사: 왜 자라를 육지로 보냈습니까?
용궁어의: 토끼의 간이 용왕님의 병을 고치는 유일한 약이어서 그러했습니다.
... (이하 생략)

역할극 활동

토론 주제	“수궁가” 속 등장인물은 유죄인가, 무죄인가?	
등장인물	토끼, 자라, 용왕, 용궁 어의	
역할	배심원, 판사, 재판장, 검사, 변호사, 방청객	
토론 활동	“수궁가” 속 등장인물이 어떤 면에서 유죄이고 무엇 때문에 무죄인지 각자 유죄 팀과 무죄 팀으로 나누어 토론 활동을 한다.	



관련 학습 이웃 나라 극음악

가부키(일본)

노래, 춤, 연기가 어우러진 일본의 전통 연극으로, 배우는 평생 한 배역만 연기하고, 남자 배우만 출연한다.



가부키 공연 장면



경극 “패왕별희”의 한 장면

경극(중국)

노래와 대사, 동작이 어우러진 중국의 전통 공연 예술로, 얼굴의 분장색으로 인물의 특징을 구분할 수 있다.



사미센



다이코



얼후



비파



배움 더하기

01 음악 시간에 배운 서양 악기를 악기군 별로 분류해 보자.

- 신문, 잡지 등의 글자를 오려 붙여 표를 완성한다. 사진을 붙여도 좋다.
- 모둠별로 신문, 활동지, 가위, 풀을 배부한다.

현악기	바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스, 하프
금관 악기	피콜로, 플루트, 오보에, 클라리넷, 바순
목관악기	트럼펫, 호른, 트롬본, 튜바
타악기	심벌즈, 팀파니, 큰북, 작은북, 트라이앵글, 마림바, 공

02 음악 시간에 배운 국악기를 악기군 별로 분류해 보자.

현악기	가야금, 거문고, 아쟁, 해금
관악기	향피리, 당피리, 세피리, 단소, 소금, 대금, 나발, 나각, 태평소, 훈
타악기	편경, 편종, 운라, 축, 박, 장구, 부, 어



단원 평가하기

평가 요소	성취 기준	성취 수준		
		우수	보통	노력
음악 요소 및 개념	음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.			
다양한 연주 형태의 음악	다양한 연주 형태의 음악을 듣고, 음악의 특징을 구별하여 설명한다.			
음악의 역사·문화적 배경	역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.			
발표력	음악에 대한 느낌이나 생각을 자신 있게 발표한다.			
감상 태도	감상 활동에 적극적으로 참여한다.			

V 생활 속 음악을 즐겨요

단원 구성				
대단원	중단원	소단원	주요 학습 내용	차시
V. 생활 속 음악을 즐겨요		함께 만드는 학급 음악회	• 학급 음악회 계획 및 개최하기	2
		음악 축제 참여하기	• 지역의 음악 축제를 조사하고 참여하기 • 보고서를 작성하고 발표하기	2
		음악과 예술의 만남	• 음악과 다른 예술과의 연관성과 차이점 비교	2
		음악회 감상 예절	• 올바른 공연 감상 예절 • 음악회별 공연 감상 예절을 알고 실천하기	1
		저작권의 이해	• 음악 저작권의 정의와 저작권 보호의 중요성 • 저작권 침해의 사례	1
		세계 속의 우리 음악	• 유네스코 인류 무형 문화유산 중 우리 음악 문화유산의 가치와 위상 알기 • 세계 속의 국악을 조사하여 발표하기	1

함께 만드는 학급 음악회

학습 목표 학급 음악회를 계획하고 공연에 참여한다.

학급별로 다양한 음악회를 계획하여 공연하고, 음악 활동에 참여하는 즐거움을 느껴 보자.

활동 학급 음악회를 개최해 보자.

tip 음악회 준비 과정에서의 토의 자료, 계획서, 평가지 등 전 과정을 담은 자료를 포트폴리오로 정리할 수 있도록 지도한다.

1 계획하기

- 학급 음악회 날짜와 시간, 장소 정하기
- 역할 정하기: 출연자, 사회자, 촬영팀, 홍보팀, 무대 장치 등
- 발표할 곡 정하기



2 준비하기

- 연습하기
- 프로그램, 포스터, 안내장 만들기
- 홍보하기: 초대장 보내기, 학교 누리집에 게시하기

3 음악회 열기

- 공연장 꾸미기
- 리허설로 최종 점검하기
- 안내 및 프로그램 나누어 주기
- 발표하기



4 음악회 평가하기

- 준비 과정에 대한 생각과 느낌 발표하기
- 음악회 평가하기
- 동영상이나 사진 앨범으로 남기기

tip • 국어 시간에 음악회 홍보 안내문을 작성한다.
 • 미술 시간에 음악회의 콘셉트에 맞는 디자인을 구상하여 포스터를 만들고 사진과 그림을 삽입한다.
 • 완성된 홍보물을 인쇄하여 배부하고 포스터를 부착하여 홍보한다.



융합 활동

음악회 홍보 안내장과 포스터를 만들어 보자.

국어
안내문 작성

미술
포스터 만들기

학급 음악회 모듬 계획서

모듬명				
연주회 콘셉트 및 모듬 소개	바쁜 학교 생활에 심표를 찾아가는 음악회 "힐링 뮤직" 페스티벌			
프로그램	<ul style="list-style-type: none"> • 언제나 몇 번이라도(센과 치히로의 행방불명 OST)_우쿨렐레 합주 • 여행을 떠나요_노래와 기타 합주 • 웃어요_다함께 노래 			
연습 및 홍보 계획	1주차: 2주차: 3주차: 4주차:			
역할 나누기	기획팀		연주자	
	촬영팀		홍보팀	

학급 음악회 평가지

모듬명:

자기 평가	요소	내용	별점				
	준비	역할에 따라 성실하게 준비하였다.		☆☆☆☆☆			
진행	공연 안내 및 연주에 적극 참여하였다.		☆☆☆☆☆				
마무리	활동 평가 및 앨범 제작에 적극 참여하였다.		☆☆☆☆☆				
상호 평가	요소	내용	별점 평가				
			1모듬	2모듬	3모듬	4모듬	5모듬
	준비	모듬의 역할 분담이 잘 되었는가?					
	진행	연주 및 홍보에 적극적으로 참여하였는가?					
마무리	감상 태도가 바르며 활동 후 마무리를 잘 하였는가?						

음악 축제 참여하기

학습목표

다양한 음악 축제를 알아보고 음악 문화 행사에 참여한다.

우리나라의 각 지역에서 개최되는 음악 축제에 참여하며 지역 문화와 음악을 체험하는 즐거움을 느낄 수 있다.

1 활동 지역 문화 축제의 개최 시기와 축제 내용을 조사해 보자.

대관령 국제 음악제(<http://www.gmmfs.com>)
지역: 강원 평창 / 개최 시기: 7월~8월

펜타포트 락 페스티벌(<http://pentaportrock.com>)
지역: 인천 송도 / 개최 시기: 8월

난계 국악 축제(<http://www.nangye.yd21.go.kr>)
지역: 충북 영동 / 개최 시기: 9월~10월

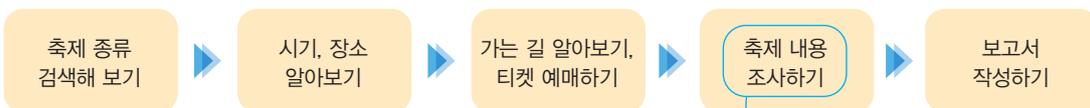
전주 세계 소리 축제(<http://www.sorifestival.com>)
지역: 전북 전주 / 개최 시기: 10월



축제	개최 시기	축제 내용
(예) 통영 국제 음악제	3월	현대 음악 축제
(예) 대구 국제 재즈 축제	8~9월	재즈 축제

tip 수업 전개 과정의 토의 자료, 조사서, 보고서 등 전 과정을 담은 자료를 포트폴리오로 정리할 수 있도록 지도한다.
*인터넷 사용 환경 제공

2 활동 지역 문화 축제의 특징을 알아보고, 지도를 활용하여 찾아가서 조사하고 보고서를 작성해 보자.



- 지역 문화 축제의 개최 시기와 축제 내용을 조사한다.
- 모둠별로 체험할 음악 축제를 선정한다.
- 인터넷과 각종 자료를 통해 음악 축제에 대해 사전 조사한다.
- 체험 내용, 찾아가는 길 등을 찾아보고 체험 일정을 정한다.

축제 체험 보고서

축제 행사명	난계 국악 축제		
기간	00월 00일~00월 00일	장소	충북 영동
관련 음악	국악	체험 사진 또는 티켓 붙이기	
체험 활동 목록	국악기 전시, 악기 체험, 공연 관람		
배운 점	국악기와 다양한 국악곡들을 감상하면서 국악 및 전통문화를 쉽게 배울 수 있었다.	찾아가는 길 (약도)	

세계의 음악 축제

잘츠부르크 음악 축제(오스트리아)

매년 7~8월에 열리며 1920년부터 시작된 이래 오늘날까지 이어져 오고 있는 세계적인 축제다. 모차르트를 기리는 음악 축제로 출발했으나, 지금은 발전하여 오페라를 비롯한 다양한 음악회와 연극, 발레, 거리극이 함께 공연된다.

홈페이지 <http://www.salzburgerfestspiele.at>



베로나 오페라 축제(이탈리아)

매년 6~9월에 이탈리아 베로나의 고대 원형 경기장에서 열리는 세계적인 오페라 축제이다. 1913년 8월 10일 베르디 탄생 100주년을 기념해 처음 개최되었으며, 축제 기간 동안 다양한 오페라가 공연된다.

홈페이지 <http://www.arena.it>



에든버러 축제(영국)

매년 8월에 열리며 1947년 처음 개최되었다. 이 축제는 오페라, 뮤지컬, 고전 음악은 물론 재즈, 연극, 코미디, 댄스 등 여러 장르의 세계적인 예술가들이 참여한다.

홈페이지 <http://www.eif.co.uk>

리우 카니발(브라질)

브라질의 리우데자네이루에서 매년 사순절 전날까지 5일 동안 열리는 카니발이다. 카니발은 그리스도의 수난을 되새기며 금욕을 해야 하는 사순절 기간이 시작되기 전 풍족하게 먹으며 축제를 즐기던 풍습에서 유래한 것으로, 부활절을 기준으로 축제 시작일이 매년 바뀐다. 리우 카니발은 수십만 참가자들이 리듬에 맞추어 열정적으로 춤을 추는 삼바 퍼레이드가 중심을 이룬다.

홈페이지 <http://www.rio-carnival.net>



음악과 예술의 만남

학습 목표 다양한 예술 분야에서 음악의 역할을 알아본다.

음악과 그림

음악은 소리, 그림은 점, 선, 색채로 생각과 느낌을 표현한다. 예술 장르로서 음악과 그림은 표현 재료와 방식이 다를 뿐이다. 그림을 감상하면서 시각적으로 표현된 음악을 느낄 수 있다.

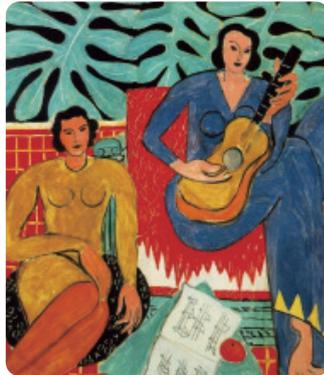
1 활동 그림을 보고 어울리는 음악을 찾아 감상해 보자.



피아노 치는 소녀들(르누아르)

음악

- 녹턴 No.20(쇼팽)
- 소나타 Op.13 No.8 '비창' (베토벤)



음악(마티스)

- 아랑후에스 협주곡(로드리고)
- 알함브라 궁전의 추억(타레가)



가객 소리하고(김준근)

- 판소리 '흥보가' 중 '화초장타령'
- 판소리 '춘향가' 중 '사랑가'

음악과 문학

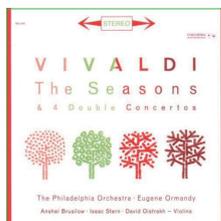
노래나 극음악은 시, 소설, 연극 등 문학 작품과 연결되어 있으며, 글의 내용과 분위기를 음악으로 표현하여 더 큰 감동을 준다.

2 활동 시의 내용을 음악으로 표현한 작품을 찾아보자.

사계절에 관한 시



비발디 합주 협주곡 "사계"



괴테의 시 '마왕'



슈베르트 가곡 '마왕'



'시' 작품명 (괴테의 시 '들장미'
남구만의 시조 '동창이 밝았느냐')



음악 작품명 ()

슈베르트 - 가곡 '들장미'
시조 '동창이 밝았느냐'

음악과 춤

춤은 생각과 감정을 몸으로 표현하는 예술로 음악이 중요한 역할을 한다. 춤곡은 인간의 삶과 함께 해 왔기 때문에 한 민족의 정서와 문화를 반영한다.

3박자의 경쾌한 춤곡으로 오스트리아에서 시작되어 19세기에 유럽에서 유행하였다. 남녀가 함께 원을 그리며 추는 춤이다.
♫추천 감상곡 - 슈트라우스(요한) Ⅱ세의 '아름답고 푸른 도나우'

액을 펴는 뜻을 가진 우리나라의 민속 무용으로 중요무형문화재 제97호이다. 흰 치마 저고리에 흰 수건을 들고 추는 춤이다.
♫추천 감상곡 - '시나위'



살풀이(한국) 시나위 음악에 맞추어 추는 한국 민속 무용



왈츠(오스트리아) 남녀가 원을 그리며 추는 3박자의 경쾌한 춤



탱고(아르헨티나) 악센트 리듬을 바탕으로 하는 2박자의 강렬한 춤

2/4박자 또는 4/8박자의 경쾌한 춤곡으로 스페인 무곡과 아프리카계 음악이 합쳐져 아르헨티나에서 이루어진 춤으로 강렬하고 열정적인 춤이다.
♫추천 감상곡 - 피아졸라의 '리베르탱고'

프랑스의 3박자 춤곡으로 영국에서도 유행하였으며 루이 14세 때 궁정무용으로 채택되었다. 작은 스텝으로 우아하게 추는 춤이다.
♫추천 감상곡 - 바흐의 '미뉴에트'



미뉴에트(프랑스) 프랑스에서 유래한 3박자의 우아한 춤



플라멩코(스페인) 기타와 캐스터네츠에 맞추어 추는 활발한 춤



폴카(체코) 경쾌하고 빠른 2박자의 보헤미아 민속춤

체코의 민속 음악으로 '폴란드의 아가씨'라는 뜻이며 경쾌하고 빠른 2박자의 춤곡으로 순박한 보헤미아 농촌의 기질을 잘 표현하는 춤이다.
♫추천 감상곡 - 드보르자크 '슬라브 춤곡' 중 '폴카'

♫ **시나위** 가야금, 거문고, 해금, 아쟁 등의 악기로 연주하는 즉흥적인 성격의 기악 합주곡

스페인의 남부 안달루시아 지방에서 전해온 춤으로 기타와 캐스터네츠에 맞추어 추는 활발한 춤이다. 손과 발을 이용한 다양한 동작을 표현한다.

3 활동 다양한 춤곡을 찾아 감상해 보자.

피아졸라 - '리베르탱고'

슈트라우스(요한) Ⅱ세 - '아름답고 푸른 도나우'

차이콥스키 - '호두까기 인형'

음악과 스포츠

음악과 함께하는 스포츠는 신체 동작과 음악이 조화를 이루어 예술성과 작품성을 보여 준다.

4 활동 음악과 함께하는 스포츠를 찾아보고 참여해 보자. tip 스포츠 경기에서 음악의 역할과 중요성을 이야기한다.



피겨 스케이팅



리듬 체조



수중 발레



에어로빅

음원



리베르탱고 .mp3



피치카토 폴카.mp3



호두까기 인형 중 꽃의 왈츠 .mp3

음악회 감상 예절

학습목표 음악회 감상 예절을 알고 바른 태도로 감상한다.

음악회장은 여러 사람들이 함께 음악을 즐기는 장소이다. 음악회 감상 예절을 알고 바른 감상 태도로 음악을 즐겨 보자.

tip 음악회장에서의 예절을 알고 바른 감상 태도로 공연을 관람하면 음악회에도 더욱 집중할 수 있고 남을 배려하면서 공연을 즐길 수 있다.

1 활동 음악회에 가기 전 준비해야 할 사항에 대해 알아보자.



공연 내용을 알아본다.



공연 티켓을 예매한다.



공연장의 위치를 알아둔다.

2 활동 음악회장에서 지켜야 할 예절에 대해 알아보자.



단정한 옷차림을 하고 공연 시작 10분 전에 입장하여 지정된 자리에 앉는다.



공연장 안에는 음료나 음식물을 가지고 들어가지 않는다.



휴대 전화는 전원을 끄고, 사진이나 동영상 촬영을 하지 않는다.

● 음악회 장르별 감상 예절

• 서양 음악

- ① 여러 개의 악장으로 이루어진 악곡은 악장 중간에 박수를 치지 않는다.
- ② 단정한 옷차림을 하며 공연 시작 전에 도착하여 지정된 좌석에 앉는다.
- ③ 늦게 도착하였을 경우에는 첫 번째 곡이 끝난 후 안내원의 지시에 따라 조용히 입장한다.
- ④ 공연 도중 음식물을 먹거나 옆 사람과 이야기하지 않는다.

• 국악

- ① 판소리, 민요 등은 추임새를 넣으면서 느낌을 흥겹게 표현한다.
- ② 궁중 음악은 집박이 박을 세 번 치면서 끝을 알릴 때 박수를 친다.
- ③ 정악은 곡의 마지막 여음이 사라질 때까지 기다렸다가 박수를 친다.
- ④ 퓨전 국악의 경우 연주자의 흥에 따라 중간에 박수를 치기도 한다.



공연장에서 박수는 언제 쳐야 할까?

클래식 공연 여러 악장의 기악곡인 경우 악장 사이에는 박수를 치지 않는다.

국악 공연 궁중 음악은 집박이 등장하여 인사를 할 때와 곡의 끝을 알리는 박을 치고 난 다음에 박수를 치고, 판소리의 경우 노래 중간에 '얼썬', '좋다'와 같은 추임새를 넣는다.

뮤지컬 아리아나 중창이 끝날 때, 감동적인 장면이나 뛰어난 연기를 할 때 극의 흐름에 방해가 되지 않게 박수를 치며 커튼콜 때에는 큰 박수를 보낸다.

대중음악 가수의 요청에 따라 함께 노래를 부르거나 박수를 친다.



• 대중음악

- ① 가수나 연주자의 요청에 따라 곡을 함께 따라 부르거나 박수를 친다.
- ② 다른 청중들에게 방해가 되지 않는 범위에서 공연의 흐름에 따라 서서 관람하거나 환호성을 보낸다.

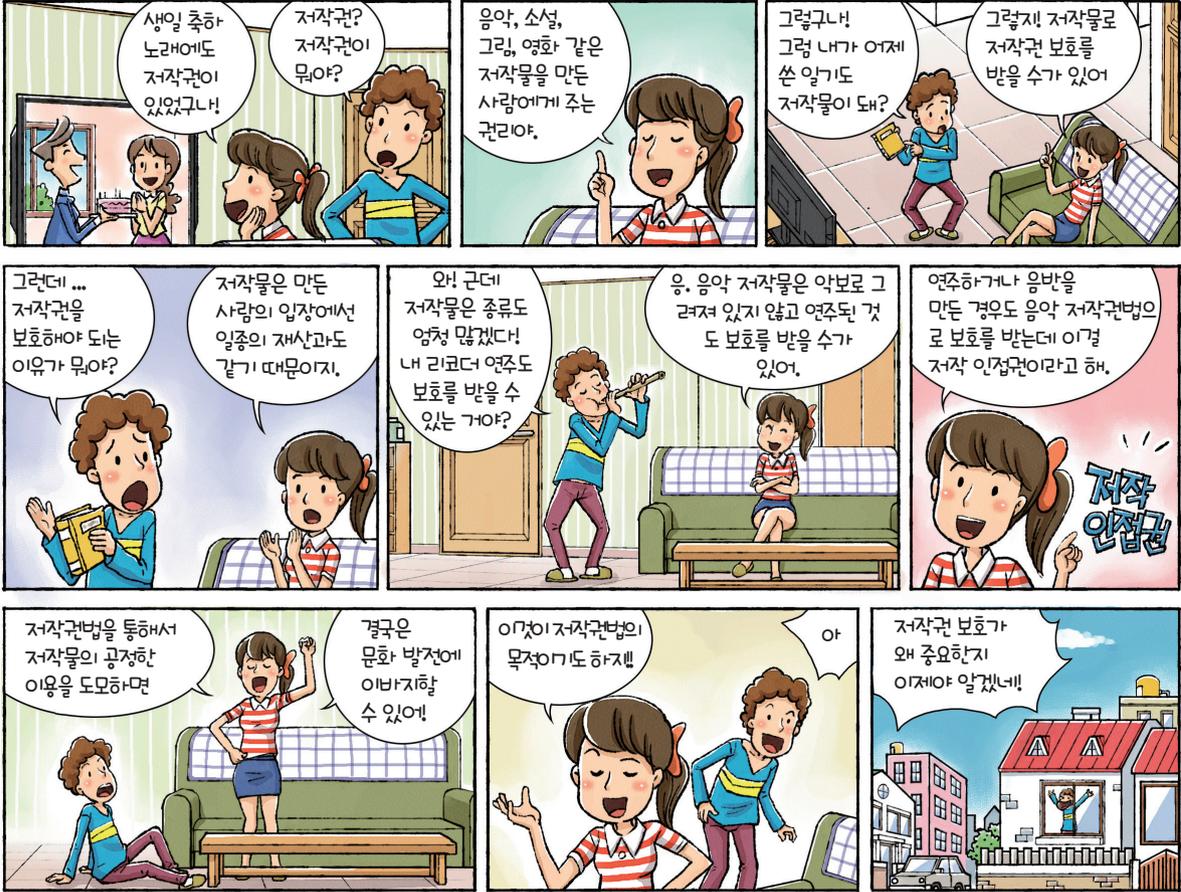
저작권의 이해

학습 목표 저작권을 알고 창작의 소중함을 이해한다.

1 활동 저작권에 대해 알아보자.

tip ● 저작권이란?

저작권은 음악이나 그림, 영화, 사진, 글 등과 같이 자신의 생각과 감정을 표현한 결과물인 저작물에 대하여 창작자에게 주는 권리이다. 저작권은 공개되지 않은 개인의 창작물이라 할지라도 저작물로 보호를 받을 수 있다. 저작물은 창작자의 지적 창작물로 저작자의 재산과도 같이 때문이다.



tip ● 저작권 관련 용어

- 저작물: 창작자의 생각과 감정을 표현한 결과물
- 저작자: 저작물을 창작한 사람
- 음악 저작물: 음으로 표현된 저작물
- 저작 인접권: 실연자, 음반 제작자 등에 부여되는 저작권에 준하는 권리

2 활동 저작권을 침해한 사례를 찾아보자.

- 음악회에서 연주를 녹음하여 CD로 만들어 친구에게 선물하였다. (X)
- 저작권자의 허락을 받고 공모전에 출품할 UCC의 배경 음악으로 이용하였다. (O)
- 인터넷에서 내려받기한 음악을 내 블로그 게시판에 올려 친구들이 들을 수 있게 하였다. (X)

알아 보기

저작권의 보호 기간

저작권의 보호 기간은 개인 저작자인 경우 창작한 때부터 저작자가 살아있는 동안과 죽은 다음 해부터 70년 동안이고, 법인 또는 단체가 저작자인 경우 저작물을 공표한 다음 해부터 70년 동안이다.

세계 속의 우리 음악

학습목표

세계 속의 우리 음악의 위상을 알고 그 가치를 이해한다.

유네스코(UNESCO): 인류가 보존해야 할 문화, 자연유산을 세계 문화유산으로 지정하여 보호하도록 하는 국제기구

유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재된 우리 음악 문화유산은 보존과 계승의 가치를 지닌 세계에서 인정된 우리 음악 유산이다. 사물놀이, 난타 등 다양한 우리 음악은 세계적인 문화로 발전하고 있으며, 또한 우리 음악은 크로스오버(crossover) 음악의 형태로 세계 음악과 화합하고 있다.

tip 예시 이외에 강릉 단오제, 강강술래, 아리랑, 남사당놀이 등이 있다.

1 활동 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재된 우리 음악 문화유산을 조사하여 발표해 보자.



종묘 제례악



판소리



영산재



처용무

문화유산	내용 및 특징
종묘 제례악	2001년 지정. 종묘 제례악은 종묘 제례에서 연주되는 음악(기악·노래·춤)을 말한다. 음악은 절차에 따라 보태평과 정대업 11곡이 연주되며 편중, 편경, 당피리, 대금 등의 악기가 쓰인다. 문치와 무공을 상징적으로 보여 주는 무용인 문무와 무무를 춘다.
판소리	2003년 지정. 판소리는 한 명의 소리꾼이 고수의 북 장단에 맞추어 이야기를 엮어가는 1인 극음악이다. 소리(창), 아니리(말), 발림(몸짓)을 섞어 삶의 희로애락을 음악과 함께 해학적으로 표현하며 즉흥적인 성격이 있다.
영산재	2009년 지정. 영산재는 불교에서 행하는 가장 큰 규모의 의식으로 '영산회상'을 상징한다는 의미를 가지고 있다. 범패와 바라춤, 나비춤, 법고춤 등 불교 예술이 공연되며 국가의 안녕이나 군인들을 위해 행해지기도 한다.
처용무	2009년 지정. 처용무는 동서남북과 중앙의 5방에서 흰색·파란색·검은색·붉은색·노란색의 오색 의상과 처용의 가면을 쓰고 추는 춤이다. 악귀를 몰아내고 평화와 복을 기원하며 추는 춤으로 수제전을 비롯한 반주 음악에 맞추어 추며 장엄하면서도 활기찬 기백이 있다.

2 활동 세계의 관심을 받고 있는 우리 음악 크로스오버 공연을 찾아보자.



사물놀이를 소재로 재창작된 퍼포먼스 공연 '난타'



국악 관현악과 합창



팝핀과 국악의 합동 공연



융합 활동

우리 음악을 외국인에게 알리기 위한 홍보 자료를 만들어 보자.



tip • 주제 선정: 국악 합주, 사물놀이, K-Pop 등
• 영어로 작성하거나, 사진 또는 그림 등을 첨부한다.



배움 더하기

01 음악과 함께 하는 다양한 장르의 예술 작품 공연을 감상하고, 느낌을 발표해 보자.

장르		주제	어울리는 음악 (사용된 음악)	느낌
미술	전시회			
문학	시 낭송			
무용	무용 발표회			

02 음악 저작권의 침해 사례를 알아보고, 올바른 저작물 이용 방안을 토의하고 발표해 보자.

사례	1	
	2	
올바른 이용 방안		



단원 평가하기

평가 요소	성취 기준	성취 수준		
		우수	보통	노력
음악과 행사	음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고, 행사에 대해 평가할 수 있다.			
음악과 산업	음악과 관련된 산업을 조사하여 발표할 수 있다.			
세계 속의 국악	세계 속 국악의 위상을 조사하여 발표할 수 있다.			