

# I 우리 함께 노래해요

## 단원 개관

음악은 소리를 통해 인간의 감정과 사상을 표현하는 예술로, 생활 속에서 즐거운 노래를 통하여 창의적 표현 욕구를 충족시키고, 청소년들의 마음을 아름답고 풍요롭게 하여 다른 사람과 소통하며 어울리는 조화로운 인격이 형성되도록 한다. 본 단원은 이와 같은 특성을 반영하여 아래와 같이 구성하였다.

1. 바른 자세와 호흡, 자연스러운 발성을 바탕으로 아름다운 노래를 부를 수 있도록 안내하였으며, 사춘기 청소년의 바른 성대 관리 방법을 소개함으로써 즐겁고 신나는 노래 부르기 활동의 기초를 다지도록 하였다.
2. 음악의 구성 요소 및 원리에 대한 이해와 노래, 음악적 상징,

신체 표현 등의 다양한 활동을 통해 자신의 생각이나 느낌을 음악적으로 표현하고, 음악성과 창의성을 기를 수 있도록 하였다.

3. 음악을 통해 우리 문화의 전통 및 세계의 다양한 문화와 특징을 이해하고, 세계 공동체의 구성원으로서 요구되는 다양한 가치를 수용하며, 악곡의 특성에 따라서 타 교과와 연계한 융합 활동을 구안하였다.
4. 국악 단원에서는 우리나라 민요의 특징을 알아보고, 각 지방의 자연, 문화, 역사를 통합적으로 접근할 수 있도록 하였다. 또한, 학습자가 주도적으로 탐구하여 과제를 해결하는 수업 방법을 구안하였다.





● 교육 과정 내용

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	성취 기준
표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 소리의 상호 작용</li> <li>• 음악의 표현 방법</li> </ul>	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체 표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부른다. [9음01-02] 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 한다.
			자세와 연주법	[9음01-04] 주제에 맞는 음악극을 만들어 표현한다. [9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부른다.

● 차시별 교수 학습 계획

대단원	중단원	소단원	중점 학습 내용	차시 계획	
				차시	학습 계획
I. 우리 함께 노래해요	1. 노래로 만나는 우리의 꿈	즐거운 봄	• 바른 자세, 호흡, 발성으로 노래 부르기	1	• 바른 자세와 호흡, 발성법
		즐거운 나의 집	• 제재곡 가창 학습 • 융합 활동: 내가 살고 싶은 집 그리기	1	• 가사의 의미를 살려 노래 부르고 발표하기
		행진	• 행진곡의 느낌을 살려 노래 부르기 • 행진곡 비교 감상문 작성하기	1	• 제재곡 가창 활동 • 행진곡 비교 감상문 작성 및 발표
		작은 세상	• 제재곡 노래 부르기 • 기쁜 일과 슬픈 일에 대한 스토리텔링	0.5	• 지역 사회 음악 축제 조사하기 • 스토리텔링
		푸른 목장	• 사장조 음계와 주요 3화음 • 당김음	0.5	• 제재곡 가창 활동 • 당김음의 종류와 표현
		어머니의 마음	• 바장조 음계와 주요 3화음 • 제재곡 노래 부르기 • 악곡에 사용된 나타냄 말 • 융합 활동: 감사의 엽서	2	• 제재곡 가창 활동 • 나타냄 말 표현 • 부모님께 드리는 감사 엽서 만들기
		자장가	• 라단조의 음계와 주요 3화음 • 제재곡 노래 부르기 • 장조와 단조의 차이점	1	• 제재곡 가창 활동 • 장조와 단조의 느낌
		산새가 아침을	• 제재곡 가창 활동 • 노랫말에 표현된 새소리 신체 표현하기	0.5	• 제재곡 가창 활동 • 신체 표현
		비브 라 콤파니	• 제재곡 가창 활동 • 가사 만들어 부르기	0.5	• 제재곡 가창 활동 • 가사 만들어 부르기
		금강에 살으리랏다	• 제재곡 가창 활동 • 시대적 배경을 담은 시와 노래 감상 • 작사자와 작곡자의 작품 감상	3	• 제재곡 가창 활동 • 시대적 배경을 담은 시와 노래 • 작사자와 작곡자의 작품 감상
	2. 우리 민요로 만나는 흥겨운 가락	닐리리아	• 굿거리장단, 신체 표현	1	• 신체 표현하며 가창 · 활동
		옹헤야	• 단모리장단, 메기고 받는 형식	1	• 메기고 받는 형식으로 가창 활동
		너영나영	• 세마치장단, 제주도 탐색	1	• 가창 및 제주도의 문화 · 역사 토의 활동
		산도깨비	• 창작 국악곡	1	• 가창 활동
	3. 지구촌 민요로 만나는 세계 여행	먼 나라 이웃 나라의 민요	• 아시아와 아프리카, 아메리카, 유럽, 오세아니아 민요 감상 및 노래 부르기 • 각 나라 민요의 특징 알아보고 모듬 미니 북 제작하기 • 각 나라 민요의 특징 발표하기	4	• 각 나라 민요의 특징을 살려 노래 부르기 • 모듬 미니 북 제작하기 • 발표하기



● 학습 목표

바른 자세와 발성으로 노래한다.

● 학습 요소

바른 자세와 발성, 올바른 호흡법

● 수업 준비물

음원 CD, 리듬 악보, 피아노

● 악곡의 개요


조성	박자	연주 형태	특징
다장조	2/4박자	부분 2부 합창	점음표 리듬

악곡 해설

봄을 맞는 즐거운 마음을 가지고 바른 자세와 자연스러운 발성 및 올바른 호흡으로 '즐거운 봄'을 부른다.

- **작사자:** 조지훈(1920~1968) 경북 출생의 시인, 국문학자로 본명은 동탁이다. 작품으로는 "고풍의상", "승무" 등이 있다.
- **작곡자:** 김성태(1910~2012) 바이올린 연주자, 작곡자, 지휘자, 음악 교육가로 서울대학교 음대 학장, 서울교향악단 객원 지휘자를 역임하였다. 작품으로는 동요집 '새야 새야 파랑새야', '한 송이 흰 백합화', '이별의 노래' 등이 있다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 봄을 주제로 한 노래를 듣고 느낌을 이야기한다.	
전개	바른 자세와 호흡	• 팔을 자연스럽게 내리고 가슴을 펴고 어깨와 목의 힘을 뺀다. • 입과 코로 빠르게 들이마신 후 천천히 '쓰' 소리를 내며 복식 호흡을 한다.	편안하고 바른 자세로 호흡하도록 지도한다.
	발성하기 가락 익히기	• 온몸의 힘을 뺀 상태에서 입속, 콧속, 눈 주위의 이마를 공명시킨다. • 처음 소리를 낼 때 '미'로 발음하여 소리를 모아 공명시킨다. • '즐거운 봄'을 '미'로 노래한다. • 배운 발성법을 연상하며 '즐거운 봄' 을 노래 부른다. • 바른 자세와 호흡법으로 소리를 모아 자연스럽게 노래한다.	 <b>즐거운 봄</b> 가락을 들고 바른 자세와 호흡을 이용하여 소리를 모아 부를 수 있도록 한다.
정리	발성 및 표현	• 바른 자세로 부른다. • 입속, 콧속, 눈 주위의 이마를 공명시켜 부른다.	

도움 자료

● 변성기 학생 노래 지도법

- 성대에 자극을 주지 않도록 모음 중심으로 발성한다.
- 노래 부르기 전에 성대 주변의 근육을 이완시키는 준비 운동을 충분히 한다.
- 조옮김으로 발성에 무리 주지 않는 음역으로 부른다.
- 변성기의 증상이 확연히 드러나지 않은 학생에게도 발성을 무리하게 요구하지 않는다.
- 훈련과 연습을 통해 가창력이 향상될 수 있음을 인식시킨다.

● 연상하며 호흡 연습하기

- 숨을 끝까지 뱉어 배가 푹 꺼지도록 한다.
- 꺼진 배를 유지하며 숨을 들이마신다.

• 숨쉬기를 잠깐 멈춘다.

• 호흡을 유지하면서 숨을 조금씩 내보낸다.

● 노래 부르기

- 시선 처리 정면보다 조금 위를 향하도록 한다.
- **공명 연습** 안면부의 빈 곳인 두강, 비강, 구강 등을 조화롭게 울려도록 하며, '미'로 발음하여 소리를 모은다.
- **발성 연습과 입 모양** '아-에-이-오-우'를 할 때 위턱과 아래턱이 항상 떨어지게 하면서 입속을 둥글게 벌려 모양을 만들고 소리를 공명시킨다. 이때 혀의 힘을 빼고 하품하듯이 자연스럽게 입을 벌린다.



# 즐거운 나의 집

1차시

- **학습 목표**
  - 즐거운 마음으로 노래한다.
  - 가사의 의미를 다양한 방법으로 표현한다.
- **학습 요소**
  - 마침꼴합창, 2부 합창, 다장조 음계
- **수업 준비물**
  - 음원 CD, 리듬 악보, 피아노
- **악곡의 개요**





구성	박자	연주 형태	특징
다장조	4/4박자	부분 2부 합창	점음표 리듬

**악곡 해설**

원곡명은 'Home! sweet home' 으로 오페라 "클라리, 밀라노의 아가씨"에 삽입된 곡이다. 미국 남북 전쟁 당시 고향을 그리워하며 부르던 노래로, 전장에서 남군과 북군이 함께 노래하면서 전쟁이 종식되어 평화의 노래로 불리고 있다.

- **작곡자: 비숍(1786~1855)** 영국 출생의 작곡자, 지휘자로 110여 곡의 작품을 남겼다. 1810년 코벤트 가든 극장의 작곡자 겸 지휘자 역임 후 에든버러 음악대학, 옥스퍼드 음악대학 교수를 역임하였다. 작품으로는 '종달새', '즐거운 나의 집' 등이 있다.

교수 학습 계획

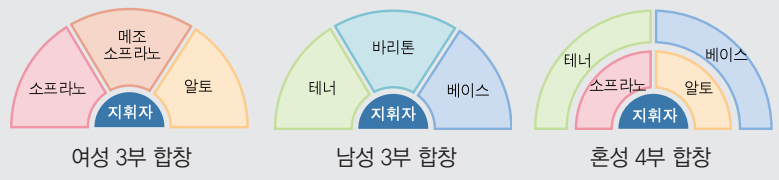
	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점					
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작곡자와 곡의 배경을 이해한다.</li> <li>- 노래의 시대적 배경과 이야기를 듣고 소감을 나눈다.</li> </ul>						
전개	악곡의 이해 및 가락 익히기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다장조 음계와 주요 3화음을 이해한다.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• 게이름으로 노래 부른다.</li> <li>• 가사의 의미를 느끼며 소프라노 가락을 부른다.</li> <li>• 알토 가락을 부른다.</li> </ul>	다장조 으뜸음과 음계를 이해하고 각 성부의 게이름에 맞추어 노래하도록 지도한다.					
	가락 익히기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 두 성부를 함께 부른다.</li> <li>• 두 성부의 어려움을 느끼며 노래한다.</li> <li>• 내가 살고 싶은 집들을 그려 보자.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>1단계 스케치</td> <td>2단계 채색</td> <td>학생 작품 예시</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	1단계 스케치	2단계 채색	학생 작품 예시			
1단계 스케치	2단계 채색	학생 작품 예시						
								
정리	2부 합창 표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 악곡의 특징적인 요소인 2부 화음을 살려 바른 자세와 호흡으로 노래 부른다.</li> </ul>						

도움 자료

● 목소리의 종류

구분	여성	남성
높은 소리	소프라노	테너
중간 소리	메조소프라노	바리톤
낮은 소리	알토	베이스

● 합창 편성





- **학습 목표**
  - 행진곡의 특징을 이해하고 개성 있게 노래한다.
  - 국악과 서양 음악의 행진곡을 감상하고 느낌을 발표한다.
- **학습 요소** 당김음, 겹세도막 형식, 임시표
- **수업 준비물** 음원 CD, 리듬 악보, 피아노
- **악곡의 개요**



조성	박자	연주 형태	특징
사장조	2/4박자	제창	당김음 리듬

### 악곡 해설

1963년 영화 '대탈주'에 삽입된 악곡으로, 경쾌한 리듬을 가진 행진곡 풍의 2박자 곡이다. 리듬이 반복되어 어렵지 않으며 당김음이 많이 나와 당김음을 익히기에 적합한 곡이다.

● **작곡자:** 엘마 번스타인(1922~2004) 미국 뉴욕 출생의 작곡가이자 지휘자. 줄리아드 음악 학교에서 작곡과 피아노를 배웠으며, 주로 영화 음악과 텔레비전 방송 음악을 작곡하였다. 대표적인 작품으로는 '황야의 7인', '대탈주' 등의 영화 음악이 있다.

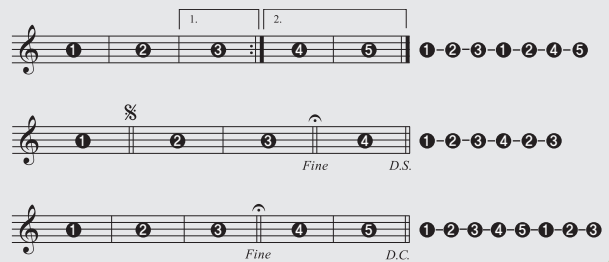
### 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>가사를 읽고 가사에서 느껴지는 느낌을 이야기한다.</li> </ul>	
전개	악곡의 이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>영화 '대탈주'의 주제 테마를 찾아 원곡을 감상한다.</li> <li>악곡에 나오는 리듬을 익힌다.</li> <li>당김음이 사용된 리듬을 바르게 표현하며 익힌다.</li> <li>-음표에 의한 당김음과 쉼표에 의한 당김음이 사용되었다.</li> </ul>	다양한 예시를 활용하여 지도한다.   <b>행진</b> 임시표와 조표의 차이를 이해하도록 지도한다.
	가락 익히기	<ul style="list-style-type: none"> <li>악곡의 음계를 이해하고 게이름으로 노래 부른다.</li> <li>뛰어가기 진행과 차례가기 진행에 유의하여 바른 음정으로 부른다.</li> <li>반음계 음정을 바르게 표현한다.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>국악과 서양의 행진곡을 감상하고 느낌을 비교하여 발표해 본다.</li> <li>-대취타와 위풍당당 행진곡</li> </ul>	
정리	당김음 표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>악곡의 특징적인 요소인 당김음을 살려 바른 자세와 호흡으로 노래 부른다.</li> </ul>	

### 도움 자료 악곡에 쓰이는 줄임표

- 도돌이표 악곡의 일정한 부분을 반복할 때 쓰인다.
- D. C.(다 카포) 처음으로 돌아가서 Fine(피네)에서 마친다.
- D. S.(달 세노) §(세노)로 돌아가서 Fine(피네)에서 마친다.
- ⊕(코다) D.C.나 D.S.에 의해서 되풀이한 다음에는 처음 ⊕에서 그 다음 ⊕로 건너 뛴다.
- ∩(페르마타) 음표나 쉼표 위에 있을 때는 늘임표, 겹세로줄 위에 있을 때는 마침표이다.
- Fine(피네) 곡을 끝내라는 마침표의 뜻이다.

### 반복 기호에 의한 연주 순서



The image shows three musical staves illustrating different types of repeat signs and endings. The first staff shows a first ending (1.) and a second ending (2.) with a repeat sign. The second staff shows a section marked with a repeat sign (§) followed by a first ending (1.) and a second ending (2.) with 'Fine' and 'D.S.' markings. The third staff shows a first ending (1.) and a second ending (2.) with 'Fine' and 'D.C.' markings.



# 작은 세상

0.5차시

● 학습 목표

- 공동체 의식을 느끼며 노래한다.
- 내가 경험한 기쁜 일과 슬픈 일을 스토리텔링한다.

● 학습 요소 공동체 의식, 스토리텔링

● 수업 준비물

음원 CD, 리듬 악보, 피아노

● 악곡의 개요

구성	박자	연주 형태	특징
사장조	4/4박자	부분 2부 합창	공동체 의식

악곡 해설

A(a+b)+B(c+c')의 두도막 형식의 단순하고 경쾌한 리듬을 사용하고 있으며 A와 B의 대조가 조화를 이루는 곡이다. 원 제목은 디즈니랜드 주제가로 잘 알려진 'It's a Small World'이다.

- 작곡자: 셔먼(1925~2012) 미국 출신의 작곡자로 뮤지컬이 디즈니 프로덕션으로부터 인정받아 전속 계약을 맺고 여러 애니메이션 영화 음악을 만들었다.

● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점			
도입	흥미 유발	• 나의 일상 중 최근의 일화를 서로 이야기한다.				
전개	악곡의 이해	• 가사를 읽고 의미를 생각해 본다. • 사장조 음계를 이해하고 게이름으로 읽는다. • 박자를 이해하고 말붙임새를 붙여 게이름을 읽는다.	다양한 예시를 활용하여 지도한다.			
	가락 익히기	• 게이름으로 노래 부른다. • 공동체 의식을 느끼며 가사로 노래한다. • 스토리텔링에 대하여 이해한다. 스토리텔링 이미지, 글을 통해 이야기를 만들어 전달하는 것 • 내가 경험한 기쁨과 슬픔에 대해 스토리텔링을 해 본다. <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td style="width: 50px;">기쁜 일</td> <td style="width: 50px;">슬픈 일</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> </tr> </table>	기쁜 일	슬픈 일		
기쁜 일	슬픈 일					
정리	발성과 표현	• 가사의 의미를 살려 공동체 의식을 느끼며 바른 자세와 호흡으로 노래 부른다.				

도움 자료

● 스토리텔링이란?

스토리(story)+텔링(telling)의 합성어로 '이야기하다'라는 의미를 지닌다. 상대방에게 알고자 하는 바를 재미있고 생생한 이야기로 설득력 있게 전달하는 행위로 이미지, 글을 통해 이야기를 만들어 전달하는 것이다. 소설과 희곡, 영화 등이 플롯이라는 구조 속에서 이야기 형식을 만들어내는 대표적인 재현 장르이지만 음악과 영상, 광고에서도 이야기를 만들어내는 예는 흔하다.

● 스토리텔링 활동 시도해 보기

- 소재 이야기를 들려주거나 구전을 말하는 것
- 어떠한 사건과 사물에 대한 물리적 속성이나 사실에 대한 보도가 아닌 사물이나 인물이 주는 개인적 의미로서의 이야기를 짓는다.
- 개인적 의미로서의 이야기를 지어서 다양한 형식으로 말한다.
- 사람과 사물을 전달하는 과정에 스토리가 개입된다.
- 이를 엮어서 전달하는 창조적인 활동이 수반된다.



# 푸른 목장

0.5차시

● 학습 목표

- 당김음을 살려 부분 2부 합창으로 노래한다.
- 사장조 음계와 주요 3화음을 안다.
- '푸른 목장'을 리듬치기하며 노래한다.

● 수업 준비물 음원 CD, 리듬 악보, 피아노

● 악곡의 개요

구성	박자	연주 형태	특징
사장조	4/4박자	부분 2부 합창	당김음 리듬



● 학습 요소 당김음, 두도막 형식, 점음표

악곡 해설

제1차 세계 대전(1914~1918) 당시 독립 투쟁을 하던 의용군들이 부르던 곡으로, 리듬과 가락이 반복되고 당김음을 익히기에 적합한 곡이다.

● 보헤미아 민요 오스트리아와 집시의 영향을 받아 박자나 빠르기가 대조적으로 변화한 곡이 많으며, 경쾌하면서도 서정적이다. 대표적인 곡으로는 '목장길 따라', '별을 보고' 등이 있다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 세계 지도에서 보헤미아를 찾아본다.</li> </ul>	
전개	악곡의 이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사장조 음계와 주요 3화음을 이해한다.</li> <li>• 손뼉으로 리듬치기 하면서 주요 리듬을 익힌다.</li> </ul> 	펜 비트를 이용하여 당김음 리듬을 익히도록 한다.
	가락 익히기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 제재곡을 리듬치기 한다.</li> <li>• 가사로 리듬에 맞추어 표현해 본다.</li> <li>• 당김음을 이해하고 바르게 표현한다.</li> <li>• 당김음의 특징을 살려 경쾌하게 노래한다.</li> <li>• 소프라노와 알토 가락을 익힌다.</li> <li>• 당김음의 특징을 살려 두 성부의 어울림을 표현한다.</li> <li>• 보헤미아 민요를 찾아 감상한다.</li> </ul>	 <b>푸른 목장</b> 당김음과 두 성부의 어울림을 조화롭게 표현하도록 지도한다.
정리	당김음 표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 부분 2부 합창으로 당김음의 특징을 살려 경쾌하게 노래한다.</li> </ul>	

도움 자료 당김음

센박과 여린박이 규칙적으로 진행되지 않고 강약의 위치가 바뀌는 것이다.

① 리듬에 의한 당김음



② 붙임줄에 의한 당김음



③ 악센트에 의한 당김음



④ 쉼표에 의한 당김음



# 어머니의 마음

2차시

## ● 학습 목표

- 부모님에 대한 감사의 마음을 담아 노래한다.
- 바장조 음계와 주요 3화음을 알고 악상의 변화를 살려 노래한다.

## ● 학습 요소 세도막 형식, 리듬, 나타냄 말

## ● 수업 준비물 음원 CD, 리듬 악보, 피아노

## ● 악곡의 개요

조성	박자	연주 형태	특징
바장조	3/4박자	제창	악상의 변화



## 악곡 해설

자식에 대한 어머니의 숭고한 희생과 사랑을 표현한 곡으로, 5월 8일 어버이날에 기념식장은 물론 가정에서 애창되는 곡이다.

● **작사자:** 양주동(1903~1977) 개성 출생의 시인, 국문학자이며, 작품으로는 “조선의 맥박”, “여요전주” 등이 있다.

● **작곡자:** 이흥렬(1909~1980) 원산 출생의 작곡자로 일본 동양음악학교 피아노과를 졸업하고 숙명여자대학교 음악대학장을 역임하였다. 작품으로는 ‘봄이 오면’, ‘꽃구름 속에’, ‘코스모스를 노래함’ 등이 있다.

## 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 부모님의 사랑을 이야기하고 소감을 나눈다.	
전개	악곡의 이해	• 바장조 음계와 주요 3화음을 이해한다. • 제재곡을 재미있게 읽는다.	다양한 예시를 활용하여 지도한다.   어머니의 마음 점음표와 셋잇단음표를 바르게 표현하고, 악상 기호의 뜻을 이해하여 풍부한 감성을 담아 노래하도록 지도한다.
	가락 익히기	• 리듬에 가사를 붙여 말붙임새에 맞게 읽는다. • 점음표와 셋잇단음표를 리듬치기 한다.  • 바장조 재미있게 부른다. • 가사의 의미를 생각하며 노래한다. • 악상 기호를 이해하고 바르게 표현하여 노래한다. • 제재곡을 감상하며, 미술시간에 만든 엽서에 부모님께 감사의 마음을 담은 편지를 작성한다.	
정리	융합 활동	• 자신이 만든 엽서를 완성하고, 악상 기호를 이용하여 가사의 의미를 풍부하게 표현한다. • 어버이날 부모님께 감사의 편지를 전달하고 ‘어머니의 마음’을 불러드린다.	

## 도움 자료

### ● 악곡에 사용하는 나타냄 말

- poco(포코) 조금씩
- rit.(리타르단도) 점점 느리게
- rall.(랄렌단도) 점점 느리게
- accel.(아첼레란도) 점점 빠르게
- a tempo(아 템포) 본디 빠르기로

### ● 악곡에 사용하는 기호

- 악센트 그 음만 특히 세게 연주한다.

- 페르마타 (음표에 사용) 음의 길이를 2~3배 늘여서 연주한다.  
(겹세로줄에 사용) 악곡을 마친다.
- 스타카토 음을 짧게 끊어서 연주한다.
- 테누토 음의 길이를 충분히 연주한다.



악센트      페르마타      스타카토      테누토





● 교과 융합 활동

- 1단계 교과 교육과정을 함께 공유하여 융합 수업 계획을 세운다.
- 2단계 미술 교과 수업 시간에 엽서를 디자인한다.
- 3단계 디자인한 엽서에 색칠을 하거나 오려 붙이기 등의 활동으로 엽서를 완성한다.
- 4단계 음악 교과 수업 시간에 연습용 활동지에 부모님께 드리는 감사의 글을 쓴다.
- 5단계 완성된 엽서에 활동지에 썼던 감사의 글을 옮겨 쓴 후 부모님께 드리며, '어머니의 마음'을 불러드린다.

● 활동지 작성 계획 및 사용

미술과 엽서 디자인 활동지	미술과 엽서 제작	음악과 엽서 완성 활동
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 부모님께 감사의 글을 옮길 엽서를 디자인하세요.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 엽서에 지난 시간에 제작한 디자인을 그리고 완성하세요. (채색, 오려 붙이기 등 다양한 방법)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 부모님께 드릴 감사의 글을 활동지에 쓰세요.</li> <li>• 활동지에 썼던 감사의 글을 엽서에 옮겨 쓰세요.</li> </ul>

● 융합 학습에 사용할 학생 활동지

2단계

[미술과] 엽서 디자인 활동지

- 부모님께 감사의 글을 옮길 엽서를 디자인하세요.

3단계

[미술과] 엽서 제작

- 엽서에 지난 시간에 제작한 디자인을 그리고 완성하세요. (채색, 오려 붙이기 등 다양한 방법)



4단계

[음악과] 감사의 글 활동지에 쓰기 활동

- 부모님께 드릴 감사의 글을 활동지에 쓰세요.

5단계

[음악과] 엽서 완성 활동

- 활동지에 썼던 감사의 글을 엽서에 옮겨 쓰세요.

# 자장가

1차시

● 학습 목표

- 자장가의 느낌을 살려 노래한다.
- 라단조 음계와 주요 3화음을 알고 곡의 느낌을 살려 노래한다.

● 학습 요소 라단조 음계, 작은 세도막 형식

● 수업 준비물 음원 CD, 리듬 악보, 피아노

● 악곡의 개요

구성	박자	연주 형태	특징
라단조	4/4박자	제창	단조

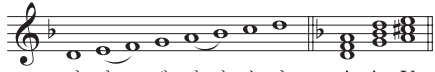

악곡 해설

어머니의 따뜻한 사랑을 되새겨 볼 수 있는 악곡이다. 한국의 자장가는 리듬적·동요적인 것과 어머니들이 부르는 44조의 자장가가 있으며, 서양의 자장가는 성악곡과 민요 속에 많이 포함되어 있다.

● 작사자: 김영일(1914~1984) 황해도 출생의 아동 문학가로 작품으로는 “반딧불”, “다람쥐” 등이 있다.

● 작곡자: 김대현(1917~1985) 함경남도 흥남 출생의 작곡자 겸 음악 교육자로 중앙대학교 음악대학 교수를 역임하였다. 작품으로는 오페라 “콩쥐팥쥐”, “사랑의 신곡” 등이 있다.

● 교수 학습 계획

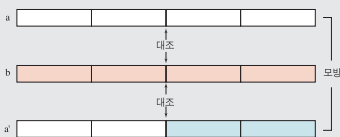
	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 잠자는 아기 모습을 생각해 보고, 아기를 소재로 한 노래와 광고를 찾아 감상하고 이야기한다.</li> <li>예시) 브람스의 '자장가', OO 기저귀 광고 등</li> </ul>	
전개	악곡의 이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 라단조 음계와 주요 3화음을 이해한다.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• 장조와 단조의 차이를 실음을 듣고 이해하고, 느낌을 친구들과 서로 이야기 한다.</li> <li>• 제재곡을 라단조 게이름으로 읽는다.</li> </ul>	다양한 예시를 활용하여 지도한다.
	가락 익히기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주요 리듬을 익히고 말붙임새를 넣어 표현해 본다.</li> <li>• 가사의 의미를 생각하며 노래한다.</li> <li>• 악곡의 구성 요소와 작은 세도막 형식의 짜임을 이해한다.</li> <li>• 제재곡의 빠르기를 이해하고 노래한다.</li> <li>• 빠르기에 변화를 주어 불러보고 느낌을 이야기한다.</li> </ul>	 <b>CD 자장가</b> 자장가의 분위기를 살려 부를 수 있도록 지도한다.
정리	발성과 표현	자장가의 느낌을 살려 바른 자세와 호흡으로 노래 부른다.	

도움 자료

● 악곡의 기본 단위

- 마디 세로줄과 세로줄 사이의 한 칸
- 동기 가락의 가장 작은 단위(2마디)
- 작은악절 두 개의 동기(4마디)
- 큰악절(한도막 형식) 두 개의 작은악절(8마디)

● 작은 세도막 형식



● 장조와 단조의 악곡을 듣고, 느낌 비교하기

	시작음	끝음	느낌
장조	으뜸화음 (도미솔) 중 한 음	으뜸음 (도)	밝고, (즐겁고), (경쾌한) 느낌
단조	으뜸화음 (라도미) 중 한 음	으뜸음 (라)	어둡고, (슬프고), (우울한) 느낌



# 산새가 아침을

0.5차시

## ● 학습 목표

- 악곡의 특징을 살려 개성 있게 노래한다.
- 노랫말에 표현된 새소리를 흉내 내며 신체 표현과 함께 노래한다.

## ● 학습 요소 못갓춘마디, 새소리 표현

## ● 수업 준비물 음원 CD, 리듬 악보, 피아노

## ● 악곡의 개요



구성	박자	연주 형태	특징
사장조	6/8박자	부분 2부 합창	노랫말

## 악곡 해설

제재곡은 새들이 즐겁게 지저귀는 산속의 아침을 표현하고 있는 곡으로, 노랫말의 의미가 가락과 조화를 이루면서 노래 전체에 부드러움과 생동감이 가득하다.

- **작곡자:** 이수인(1939~ ) 경남 마산 출생으로 서라벌예술대학 작곡과를 졸업하고 서울 KBS 어린이 합창단 지휘자를 역임하였다. 작품으로는 가곡 '고향의 노래', '내 맘의 강물', '별' 등과 동요 '방울꽃', '구름', '둥글게 둥글게' 등이 있다.

## 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 새소리가 들어 있는 다양한 영상을 감상하고 이야기한다.	
전개	악곡의 이해	• 가사를 읽고 느낌을 이야기한다. • 가사의 뜻을 생각하며 노래한다.	
	가락 익히기	• 사장조 음계와 주요 3화음을 이해한다. • 못갓춘마디의 특징을 이해하고 노래한다.  ↑ 여린내기로 시작 • 성부의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 한다. • 노랫말에 표현된 새소리를 다양하게 소리 내며 신체 표현과 함께 노래한다.	 산새가 아침을 노랫말 따라 다양한 신체 표현을 함께 하도록 지도한다.
정리	부분 2부 합창	• 악곡의 특징을 살려 부분 2부 합창으로 연주한다.	

## 도움 자료

### ● 노랫말 속 새소리를 다양한 신체 활동으로 표현하기

노랫말	새소리	신체 표현
쫄로롱	새소리 음원을 찾아 듣는다.	몸짓을 다양하게 해 본다.
짹짹	새소리를 목소리로 표현한다.	여러 명이 함께 몸동작을 해 본다.
짹	새소리를 흉내 내 본다.	참새처럼 몸짓한다.
깹	새소리 음원을 찾아 듣는다.	까치처럼 몸동작을 해 본다.

# 비브 라 콤파니

0.5차시

● 학습 목표

빠르기의 변화를 살려 노래한다.

● 학습 요소 빠르기 변화와 지휘, 못갓춘마디

● 수업 준비물 음원 CD, 리듬 악보, 피아노


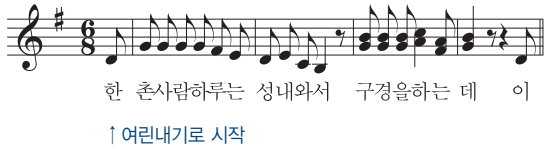

● 악곡의 개요

구성	박자	연주 형태	특징
사장조	6/8박자	부분 2부 합창	빠르기의 변화

악곡 해설

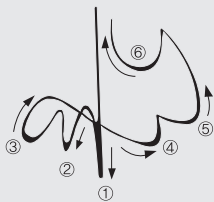
- 미국 학생들이 널리 부르는 ‘비브 라 콤파니(Vive la Compañie)’는 ‘친구 만세’라는 뜻을 지니고 있다. 한 사람이 앞부분을 선창하고, 뒷부분은 2부 합창하면서 음색과 음량의 차이를 표현하는 곡이다.
- 우리나라에서는 ‘냉면’이란 노래로 편곡되어 불리고 있으며, 아 카펠라로도 많이 부른다. 노래 제목처럼 친구들과 우정을 나누며 부를 수 있는 노래이다.

● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• ‘비브 라 콤파니’를 감상하고 곡명의 뜻을 알아본다.	 비브 라 콤파니
전개	악곡의 이해	• 빠르기말의 뜻을 알고 감상한다. -Andantino(조금 느리게) → Allegro(빠르게) • 원곡 가사의 뜻을 생각하며 노래한다.	다양한 예시를 활용하여 지도한다.
	가락 익히기	• 못갓춘마디의 특징을 알아본다.  한 손사람하루는 성내와서 구경을하는 데 이 ↑ 여린내기로 시작 • 성부의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 한다. -제창→부분 2부 합창→제창→부분 2부 합창의 순서로 노래한다. • 빠르기에 따른 지휘법을 이해하고 지휘한다. • 박태준 작사 ‘냉면’ 가사에 맞추어 노래한다.	 냉면 빠르기에 따라 섬세한 표현을 하도록 지도한다.
정리	부분 2부 합창	• 악곡의 특징을 살려 부분 2부 합창으로 연주한다.	

도움 자료 지휘법

● 빠르기에 따른 6박자 지휘법



느릴 때



빠를 때

● 지휘자의 역할

지휘자는 악보의 음표를 음악으로 어떻게 재창조할 것인지 계획하고, 청중에게 작곡자의 의도를 섬세한 표현으로 전달하며, 단원들을 하나로 이끌어야 한다.

● 갓춘마디와 못갓춘마디

- 갓춘마디 ‘센내기’라고도 하며, 곡의 시작 마디가 박자표의 박자 수만큼 갖추어 시작한다.
- 못갓춘마디 ‘여린내기’라고도 하며, 곡의 시작 마디가 박자표의 박자 수만큼 갖추지 못하고 시작한다.

# 금강에 살으리랏다

3차시

● 학습 목표

악상 기호와 가사의 의미를 살려 노래한다.

● 학습 요소

가사의 의미, 작은 세도막 형식

● 수업 준비물

음원 CD, 리듬 악보, 피아노

● 악곡의 개요

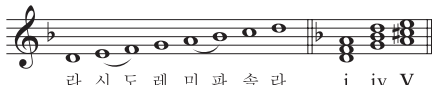

구성	박자	연주 형태	특징
라단조	4/4박자	제창	단조

악곡 해설

5음 음계와 두 종류의 리듬 그룹(♩ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪)을 반복적으로 사용한 곡으로 현실과 다른 이상향인 금강산을 예찬하고 그곳에 살고 싶은 마음을 표현하였다.

- **작곡자:** 홍난파(1897~1941) 본명은 영후이다. 경기도 수원 출생으로, 우리나라 최초의 바이올리니스트, 작곡자, 평론가로 음악 잡지 '음악계'를 창간하였고 경성 방송 관현악단을 조직하여 활동하였다. 작품으로는 '봄치녀', '성불사의 밤', '봉숭아', '옛 동산에 올라' 등이 있다.

교수 학습 계획



	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 동요 '학교 중'을 장조, 단조로 감상하고 느낌을 이야기한다.	교사의 피아노 연주나 음악 파일로 장, 단조의 느낌을 전달한다.
전개	악곡의 이해 및 가락 익히기	• 라단조 음계와 화음을 이해하고 게이름으로 노래한다.  • 곡에 사용된 가사의 의미를 이해한다. • 주요 리듬을 익힌다. • 붙임줄과 이음줄을 이해하고 썸머림표를 알고 노래한다. • (융합 활동) 이은상의 시를 찾아 적고 낭송한다. • (융합 활동) 홍난파의 다른 가곡을 감상한 후 느낌을 이야기한다.	 금강에 살으리랏다 라단조의 특징을 이해하고 단조의 느낌을 살려 노래하도록 지도한다.
정리	발성 및 표현	• 조국 광복에 대한 염원을 담은 가사의 의미를 살려 노래한다.	

도움 자료

● 악곡의 시대적 배경

'금강에 살으리랏다'는 일제 강점기를 살아낸 작곡자와 작사자가 시대의 아픔을 은유적으로 표현한 곡으로, 조국 광복의 염원과 한을 담고 있다.

● 썸머림표

- cresc.(크레센도) 점점 세게 
- decresc.(데크레센도) = dim.(디미누엔도) 점점 여리게 

● 노래 속 가사의 은유 표현

- 금강 금강산으로 나타냈지만 조국 광복에 대한 염원
- 운무 구름과 안개로 표현(청빈의 삶을 은유함)
- 흥진 시대의 어지러운 사회상
- 명리 명예와 이익을 추구하는 자
- 스러진다 죽은 후에
- 혼 영혼
- 생전 살아있는 동안
- 명경 맑은 거울





# 시대적 배경을 담은 시와 노래

## 금강에 살으리랏다

-시대적 배경을 담은 시와 노래를 알아보자.-

작곡자



• 작곡자 홍난파(1897~1941)  
바이올린 연주가이자 작곡자, 지휘자이다. 1918년 일본으로 건너가 도쿄 음악학교에서 2년간 수학하였다. 가곡으로는 '고향 생각', '금강에 살으리랏다', '성불사의 밤', '봉숭아', '사공의 노래', '봄 처녀', '사랑' 등이 있다.

작사자



• 작사자 이은상(1903~1982)  
마산 출생의 시조 시인, 사학자로 호는 노산이다. 1924년 "조선 문단"으로 문단에 등단하였다. 첫 시조집인 "노산 시조집"이 있으며, '고향 생각', '가고파', '성불사의 밤' 등은 가곡으로 작곡되었다.

역사

• 악곡의 내용과 시대적 배경을 알아보자.

가사가 담고 있는 의미	악곡의 시대적 배경
<p>금강 금강산으로 나타냈지만 조국 광복에 대한 염원 운무 구름과 안개로 표현(청빈의 삶을 은유함) 홍진 시대의 어지러운 사회상 명리 명예와 이익을 추구하는 자 스러진다 죽은 후에 흔 영혼 생전 살아있는 동안 명경 맑은 거울</p>	<p>일제 강점기</p>

이 단락을  
읽을 때

국어

• 작사자 이은상의 다른 시를 찾아보고 마음에 드는 시를 적어 보자.

시 제목	마음에 드는 시를 적어 보자.
봉숭아	<p>봉숭아 (이은상 작사) 울 밑에 선 봉숭아야 네 모양이 처량하다. 길고 긴 날 여름철에 아름답게 꽃필 적에 어여쁘신 아가씨들 너를 반겨 놀았도다.</p>
고향 생각	
가고파	
옛 동산에 올라	

음악

• 작곡자 홍난파의 다른 가곡을 찾아 감상해 보자.

곡명	감상 소감
봉숭아	우울하고 쓸쓸하다.
사공의 노래	비장하다.

## 2. 우리 민요로 만나는 흥겨운 가락 **닐리리아**

1차시

### ● 학습 목표

굿거리장단을 치면서 흥겹게 노래한다.

### ● 학습 요소

굿거리장단, 신체 표현, 시대적 배경

### ● 수업 준비물

음원 CD, 장구, 영상 자료, 음악극 소품




### ● 악곡의 개요

지역	장단	형식
경기도	굿거리	메기고 받는 형식

### 악곡 해설

이 곡의 발생 연대는 정확히 알 수 없으나 대략 조선 후기 대한 제국 시절에 발생한 신민요의 하나로, 곡명은 후렴의 ‘닐리리아’에서 유래하였다. 받는 소리(후렴)를 먼저 부르고 메기는 소리(본마루)를 나중에 부르는 유절 형식(有節形式)으로, 받는 소리와 메기는 소리는 같은 가락의 반복이다. 굿거리장단에 맞추어 각각 세 장단으로 되어 있으며, 높은음으로 질러 내어 시원하고 흥겨운 느낌을 준다. 특히 받는 소리의 느낌은 경쾌하고 즐거운 분위기로 구성되어 있어 노랫말의 슬픈 내용과 대조를 이루고 있다.

### 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 전문가의 노래를 듣고 민요에 대하여 이야기한다.	전문가의 노래를 감상하고 민요의 특징을 설명한다.
전개	굿거리장단	• 굿거리장단을 무릎장단 또는 장구로 쳐 본다. 	 <b>닐리리아</b> 리듬 악보를 보며 비교하여 친다. 
	신체 표현	• 노랫말에 어울리는 신체 표현하며 불러 본다.	
	신민요의 특징과 시대적 배경	• 노랫말에 담긴 속 뜻과 시대적 배경에 대하여 이야기한다.	일제 강점기의 민족적 정서를 이야기한다.
정리	장단치며 노래하기	• 장단을 치는 모듬과 신체 표현하며, 노래하는 모듬을 나누어 번갈아 가며 노래한다.	모듬별 장단치기

### 도움 자료

#### ● ‘닐리리아’ 원곡 가사

산은 첩첩 천봉이요 물은 잔잔 백곡이라  
 창해 유수 흐르는 물 다시 오기 어려워라  
 해는 저서 황혼인데 장차 갈 길은 천리만리  
 서산일락 지는 해는 뉘 힘으로 잡아매나  
 어제 청춘 오늘 백발 가는 세월을 어이 하리

#### ● 복편의 궁굴채 사용법

궁굴채는 사물 연주를 할 때 복편을 치는 채로서, 엄지와 검지로 궁굴채의 손잡이 부분을 감싸 쥐고, 중지와 약지는 편하게 쥐듯이 잡아야 하며, 새끼손가락은 궁굴채 안으로 넣어 준다.

#### ● 채편의 열채 사용법

열채는 채편을 치는 채로서, 엄지와 검지로 열채의 손잡이 부분을 악수하듯이 잡아 쥐고 나머지 손가락은 편하게 잡는다.

# 옹헤야

1차시

● 학습 목표

보리 타작하는 모습을 생각하며 신체 표현과 함께 노래한다.

● 학습 요소 단모리장단, 메기고 받는 형식, 신체 표현

● 수업 준비물 음원 CD, 장구, 영상 자료

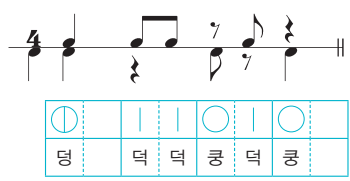

● 악곡의 개요

지역	장단	형식
동부(경상도)	단모리	메기고 받는 형식

악곡 해설

‘옹헤야’는 경상도 지방에서 보리타작을 할 때 도리깨질 하면서 부르던 일노래로 ‘보리타작 소리’라고도 부른다. 일의 능률을 올리고 노동의 고단함을 줄이기 위해 흥겹고 쾌활하게 도리깨질의 방법에 따라 반 장단을 메기고 반 장단을 받는 형식으로 다른 민요와 달리 메기고 받는 소리가 매우 짧은 것이 특징이다. 또한 경상도 민요의 특징을 살려 강한 억양과 신체 표현으로 즐겁게 노래하며 일을 할 수 있다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 도리깨질 하는 장면을 감상하도록 한다.	
전개	단모리장단	• 단모리장단에 맞추어 흥겹게 노래한다. 	 <b>CD</b> 옹헤야 일노래의 특징을 설명한다.
	신체 표현과 함께 노래하기	• 도리깨질 하는 동작을 몸으로 표현하며 노래한다.	
	장단 및 시김새	• 모듬별로 메기는 소리 부분의 노랫말을 재미있게 만들어 불러 본다.	
정리	악곡의 특징을 살려 노래하기	• 농사일의 어려움을 생각하며 감사한 마음으로 노래한다.	

도움 자료



● 일노래의 특징

농업이 중시되던 농경 사회에서 노동요(일노래)의 기능은 노래를 통한 흥겨움으로 노동의 고단함을 잊게 하여 일의 능률뿐만 아니라 일상의 즐거움을 더해 주어 삶의 활력소 역할을 하였다.

● 도리깨

보리, 콩, 깨 등의 말린 곡식을 줄기로부터 분리하는 작업을 할 때 사용하는 것으로, 긴 장대에 돌아가는 채를 엮어서 알곡을 치는 타작용 농기구이다.



# 너영나영

1차시

● 학습 목표

세마치장단에 맞추어 노래한다.

● 학습 요소

세마치장단, 제주 민요

● 수업 준비물 음원 CD, 장구, 영상 자료

● 악곡의 개요

지역	장단	형식
제주도	세마치	메기고 받는 형식

악곡 해설

‘너영나영’은 너녕나녕 또는 느녕나녕이라고도 하며 ‘너하고 나하고’ 라는 뜻의 제주도 사투리이다. 이 곡은 토속적인 향토 민요를 신민요 형식으로 편곡하여 가락이 선명

하고 리듬이 흥겨우며 메기는 소리와 받는 소리가 같은 가락으로 반복하여 부른다. 아름다운 자연환경에서 물허벅으로 장단을 치며 부르는 노래로 제주를 대표하는 민요이다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 전문가의 노래를 영상 자료로 감상한다.	CD 너영나영
전개	제주 민요	• 한 소절씩 선율을 나누어 세마치장단에 맞추어 노래한다.	
	제주도 사투리 제주 민요의 특징	• 제주도 사투리를 알아본다. • 제주 민요의 특징과 종류를 이야기한다.	흔저 읍서예, 재지재기, 폭삭 속 앓수짱 등
	융합 활동	• 제주도의 자연환경, 문화의 특성 등을 조사하고 내가 가고 싶은 명소를 찾아본다. • 제주도와 관련된 역사적 사건을 조사하여 토의해 본다.	제주도의 아름다운 경치를 영상 자료로 보여 준다.
정리	장단에 맞추어 노래하기	• 무릎장단으로 세마치장단에 맞추어 노래한다.	

도움 자료

● 제주 민요의 특징

제주도는 바람과 돌과 여자가 많아서 흔히 삼다도라 일컬으며 직업의 종류에 따라 여러 가지 민요가 전해졌는데, 놀이판에서 부르는 유희요보다는 일하면서 부르는 노동요가 많으며 음악적인 특징은 육지의 경기 민요 토리와 가까우나 시김새는 조금 다르다. 경기 민요의 밝고 서정적인 경쾌함보다는 구슬픈 느낌의 표현이 많고, 악기 장단 대응으로 부녀자들이 물길러 다닐 때 사용하는 물동이 허벅을 두들기거나 물바가지 태왁을 물 위에 띄워놓고 장단을 맞추며 부르는 것이 매우 토속적인 음색을 나타내기도 한다. ‘너영나영’ 노래는 어른들의 사랑 이야기를 다룬 통속 민요로서, 제주도의 자생 민요라고 보기 어렵다는 견해가 많다.

● 제주 민요

노랫말	신체 표현
멸치 후리는 소리	당선에서 멸치를 보고 망선에서 후림을 논다 당선에서 멸치를 보고 망선에서 그물을 친다 <후렴> 영 허야 디야영 허야 이야
서우젓소리	어하야야 두야야도 하나로 놀자 에헤야야 어허허어오 어허차 소리에다 서우젓 소리로 놀자 <후렴> 아하야어하야 어하야어허어어오
이어도 사나	-hit 우리 배는 무슨 배니 솔나무 배여 솔랑솔랑 잘도 간다 hit 우리 배랑 미역 좀 검태 좀 물이 잘도 들어간다 <후렴> 이어도 사나 hit 이어도 사나 에에

● 제주도의 사투리

사투리	표준어 뜻
너영나영	너하고 나하고
흔저 읍서예	어서 오세요
무신 거엔 고람 신디 몰르 쿠케?	뭐라고 말하는지 모르겠지요?
흔저덜 왕 먹읍써	어서 와서 드십시오

● 제주도에서 사용하는 표지판 글



● 제주 민요의 특징과 종류

제주 민요의 특징	종류	민요
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이국적이다.</li> <li>• 어업에 관련된 노래가 많다.</li> <li>• 생활 속 도구를 이용하여 장단 악기로 사용하였다.</li> </ul>	농사짓기 소리	밭 가는 소리, 보리 흔드는 소리, 흙질 소리 등
	고기잡이 소리	해녀질 소리, 잠수질 소리, 양태질 소리 등
	놀며 부르는 소리	오돌또기, 이야흥타령 등

● 융합 활동: 제주도의 자연환경, 산업, 문화, 역사를 조사하여 토의해 보자.

관련교과	관련 영역	학습 활동
사회	자연환경	섬 지역 특징인 바람, 용암 지역의 돌, 말이 많다.
	특산물	옥돔, 제주감귤, 조랑말, 유채꽃 등
	교통수단	바닷길, 항공기, 조랑말 등
	문화의 특성	어업, 감귤 농사, 해녀, 관광 산업 등
	가고 싶은 명소	한라산, 용두암, 서귀포 해수욕장, 마라도 등
역사	제주와 관련된 역사적 사건	4·3 사건(1947~1954): 제주도에서 발생한 지역 주민 대규모 희생 사건

# 산도깨비

1차시

● 학습 목표

굿거리장단에 맞추어 흥겹게 노래한다.

● 학습 요소

굿거리장단, 창작 국악곡, 신체 표현

● 수업 준비물

음원 CD, 장구, 영상 자료, 생활 속 소품

● 악곡의 개요


지역	장단	활동
창작 국악곡	굿거리	신체 표현

악곡 해설

이 곡은 1980년대 MBC FM 청소년 음악회 무대에서 처음 발표된 곡으로 '슬기둥' 단원인 조광재가 작곡한 창작 국악곡이다. 한 밤중에 도깨비에게 놀라 혼비백산하여 도

망가는 장면을 익살스럽게 표현하고 있으며, 어린이들에게 친근한 도깨비의 등장과 굿거리장단의 흥겨움으로 한층 재미를 주는 즐거운 곡이다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 영상 자료로 재미있는 장면의 노래를 감상한다.	 산도깨비
전개	창작 국악곡	• 전통 민요가 아닌 새롭게 작곡된 현대적 국악곡을 감상하고 느낌을 이야기한다.	국악기 외에 신시사이저, 드럼, 더블베이스 등의 서양 악기가 편성된 것을 설명한다.
	장단	• 굿거리장단을 무릎장단으로 치며 노래한다. • 생활 속에서 구할 수 있는 소품을 활용하여 굿거리장단을 쳐 본다.	
	신체 표현	• 모듬별로 노랫말에 적절한 신체 표현을 만들어 본다. • 신체 표현을 하며 장단에 맞추어 노래한다.	
정리	장단에 맞추어 노래하기	• 장단에 맞추어 모듬별로 노래한다. -장구 또는 소품 활용	

도움 자료

● 국악 실내악단 '슬기둥'

'슬기둥'은 거문고의 현을 연주하는 소리를 표현한 의성어로, 1985년 MBC FM 청소년 음악회에 대중의 감성에 어울리는 국악적인 노래를 불러달라는 요청으로 급조된 국악 실내악단의 이름이다. 퓨전이란 단어의 개념조차 없었던 당시, 슬기둥의 새로운 모습의 창

작 국악 공연은 획기적인 음악적 충격으로 대중들의 뜨거운 호응에 힘입어 이 날 이후부터 방송 프로그램과 음악회, 무용 음악제등에서 매우 활발한 연주 활동을 펼쳤다. 전통 음악과 새로운 음악, 예술 음악과 대중음악 등 모든 경계를 자유로이 넘나들고, 흔들면서도 전통을 지키는 새로운 형태의 국악 연주 활동을 꾸준히 하고 있다.

### 3. 지구촌 민요로 만나는 세계 여행 먼 나라 이웃 나라의 민요(1) 2차시

● 학습 목표

- 아시아와 아프리카 민요의 특징을 살려 부를 수 있다.
- 민요를 감상하고 세계 지도에서 위치를 찾을 수 있다.

● 학습 요소

각 나라 민요의 특징

● 수업 준비물

음원 CD, 리듬 악보, 피아노

악곡 해설

● 중국

- 대표 민요: 모리화, 만리장성, 초원정가 등
- 민속 악기: 얼후, 비파, 금, 실, 쟁 등

● 일본

- 대표 민요: 벚꽃, 소란부시, 카고메카고메, 고추잠자리 등
- 민속 악기: 고토, 샤미센, 다이코 등

● 아프리카

- 대표 민요: 잠보(케냐), 에 썸 부 카와야(나이지리아)
- 민속 악기: 쟈뎬, 발라폰, 고니 등

● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 아시아와 아프리카 민요를 듣고 소감을 이야기한다.	
전개	악곡의 이해 및 가락 익히기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 세계 지도를 펴고 아시아와 아프리카 민요를 알아본다.</li> <li>• 교과서에 수록된 민요를 감상한다.</li> <li>• 각 나라에 따른 사회, 문화, 예술, 기후, 환경 등의 특징을 웹 탐색을 통해 알아본다.</li> <li>• 악곡의 특징을 이해하고 노래 부른다.</li> <li>• 아시아 모리화와 벚꽃을 노래한다.</li> <li>• 아프리카 잠보를 노래한다.</li> <li>• (심화) 잠보를 리코더로 연주한다.</li> <li>• (심화) 아시아와 아프리카 민요에 사용되는 악기를 알아본다.</li> </ul>	<p>다양한 예시를 활용하여 지도한다.</p> <p>각 나라 민요의 특성을 살려 즐겁게 노래한다.</p>
정리	악곡의 표현	• 각 악곡의 특징을 살려 노래 부른다.	

도움 자료

● 벚꽃 세계음악연구팀 역사 / 일본 옛 노래

Am B Am B Am Am Dm Am  
 벚꽃이 벚꽃이 춘삼월의 하늘-은 멀리 바라  
 사쿠라 사쿠라 야요이노 소라-와 미와 타스  
 さくら さくら やよいの そら-は みわたす  
 Am E7 Am Am Dm Am Dm Am E7  
 보-니 안개인 지구 뽀인지 아침 향기 퍼지-데  
 카기-리 카스미 카쿠모-카 야사히니 니오-우  
 かき-り かすみ かくも-か あさひに にお-う  
 Am B Am B Am Dm Am  
 다 감이 모여서 꽃눈이-가 자  
 사쿠라 사쿠라 하나자-카리  
 さくら さくら はなご-かり

악곡 해설


에도 시대(1603~1867) 말기에 만들어진 고토의 연습곡으로, 후에 가사가 붙여진 노래이다. 오늘날 일반적으로 널리 불리고 있는 가사는 20세기 중반에 구어체로 개작된 것이다. 이탈리아 작곡가 푸치니의 오페라 “나비 부인” 제1막에 사용된 곡이다.

함께 떠나는 일본 여행

일본은 태평양에 있는 일본 열도의 네 개의 섬(홋카이도, 혼슈, 시코쿠, 규슈)을 중심으로 주변에 산재한 작은 섬으로 구성되어 있다. 인구는 약 1억 2,800만 명으로, 세계에서 열 번째로 많다.

\*벚꽃의 음계




 **모리화** 세계음악연구팀 역사 / 중국 민요

**Allegretto**



한 송이 아름다운 모리화 가지마다 -  
好一朵美丽的茉莉花芬芳美丽 -  
하오이 두어 매이리더 모리화 쎄판 매이리 -  
님 지는 그 옥한 향기의 하얀 꽃  
滿枝極又香又白人人夸  
만 쨌야 요 상요 빠이 쎄판 - 콰  
아름다운 꽃을 친구에게 한 송이 보내련  
讓我一來將你摘一下送給別人 -  
랑 위 라이 쟡 니 짜이 샤 송 쎄이 비에 쎄 -  
다 모리화 - 모리화 -  
插茉莉花 - 茉莉花 -  
차우 모리화 - 모리화 -

 **잠보** 김계창 채보 / 케냐 민요

**Allegro**



잠보 - 잠보 그대 - 잘게시 나요 - 그림잘 있죠 - 여  
Jam-bo - Jam-bo Bwa-na - Ha-ba-ri ga-ni - Mu-zu-ri sa-na - Wa  
잠보 - 잠보브와나 - 아바리가니 - 므주리사나 - 와  
러분 - 다 환영 해요 - 케냐 물론 - 하쿠나마 타타 -  
ge-ni - wa-ka-ri bi-shwa - Ken-ya ye-tu - Ha-ku-na Ma-ta-ta -  
게니 - 와카리 비슈아 - 케냐 예투 - 하쿠나마 타타 -  
잠보 - 잠보 그대 - 잘게시 나요 - 그림잘 있죠 - 여  
Jam-bo - Jam-bo Bwa-na - Ha-ba-ri ga-ni - Mu-zu-ri sa-na - Wa  
잠보 - 잠보브와나 - 아바리가니 - 므주리사나 - 와  
러분 - 다 환영 해요 - 케냐 물론 - 하쿠나마 타타 -  
ge-ni - wa-ka-ri bi-shwa - Ken-ya ye-tu - Ha-ku-na Ma-ta-ta -  
게니 - 와카리 비슈아 - 케냐 예투 - 하쿠나마 타타 -

악곡 해설	함께 떠나는 중국 여행
<p>재스민의 중국어 이름이 모리화이다. '모리화'는 중국의 강소(江蘇) 지방에서 전래되던 민요로 하얀 재스민 꽃이 핀 차밭을 배경으로 만들어진 노래이다. 이 곡은 푸치니의 오페라 '투란도트'에 삽입되면서 세계적으로 널리 알려졌다.</p>	<p>공식 명칭은 '중화인민 공화국'이며 수도는 베이징이다. 인구는 2015년 기준으로 14억 이상으로 세계 인구 최다국이다. 전통 악기로는 얼후, 징, 적자 등이 있는데 독특한 음색 때문에 중국뿐 아니라 해외에서도 애호가들이 많다.</p>

악곡 해설	함께 떠나는 케냐 여행
<p>이 곡은 1983년에 케냐 밴드 Them Mushrooms가 발표한 곡으로, 가사는 스와힐리어로 되어 있다. '잠보'는 '안녕'이라는 뜻이다. 작사는 밴드의 리더 테디 킬란다 해리스니 하였다. 케냐와 탄자니아 등 스와힐리어권 국가에서 유명하다.</p>	<p>아프리카 동부 인도양 연안에 있는 공화국으로 수도는 나이로비이고, 공용어로 스와힐리어와 영어를 사용한다. 1885년 독일이 케냐 해안 영토에 보호령을 설치하면서 식민 시대 역사가 시작되었으며, 1963년에 독립하였다.</p>

# 먼 나라 이웃 나라의 민요(2)

2차시

## ● 학습 목표

- 아메리카, 유럽, 오세아니아 민요의 특징을 살펴 부를 수 있다.
- 민요를 감상하고 세계 지도에서 위치를 찾을 수 있다.

## ● 학습 요소

각 나라 민요의 특징

## ● 수업 준비물

음원 CD, 리듬 악보, 피아노


## 악곡 해설

- **아메리카 민요** 북아메리카는 인디언 원주민 음악과 아프리카 음악 등의 혼합으로 다양한 음악이 발달하였으며, 남아메리카는 다양한 리듬 기반의 살사, 삼바, 탱고 등의 춤음악이 발달하였다.
- **오세아니아 민요** 성악곡이 발달하였고, 몸을 사용하여 리듬을 연주한다.
- **유럽 민요** 북유럽은 활발하고 동유럽은 집시 음악이 발달하였으며, 서유럽의 영국, 스위스 등은 음악이 활성화되어 있으며, 남유럽은 칸초네, 플라멩코, 파두 등이 있다.

## 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 아메리카, 유럽, 오세아니아 민요를 듣고 소감을 이야기한다.	
전개	악곡의 이해 및 가락 익히기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 세계 지도를 펴고 아메리카, 유럽, 오세아니아 민요를 알아본다.</li> <li>• 교과서에 수록된 민요를 감상한다.</li> <li>• 각 나라에 따른 사회, 문화, 예술, 기후, 환경 등의 특징을 웹 탐색을 통해 알아본다.</li> <li>• 악곡의 특징을 이해하고 노래 부른다.</li> <li>• 교과서에 수록된 아메리카 민요를 노래한다.</li> <li>• 교과서에 수록된 유럽 민요를 노래한다.</li> <li>• 교과서에 수록된 오세아니아 민요를 노래한다.</li> <li>• (심화) 제재곡을 리코더로 연주한다.</li> </ul>	각 나라 민요의 특성을 살려 즐겁게 노래한다.
정리	악곡의 표현	• 각 악곡의 특징을 살려 노래 부른다.	

## 도움 자료

 **오! 수재너** 포스터 작곡 / 미국 민요

*Allegretto*



I - came from Al - a - ba - ma with my ban - jo on my knee I 'm  
 나 온 고 황 라 는 가 예 구 람 은 일 어 비 -  
 rained all night the day I left, the wea - ther it was dry the -  
 조 환 테 고 나 는 너 환 찾 아 왔 노 라 미 -  
 going to Loui - si - an - a my - true love for to see. It -  
 케 는 저 덕 항 및 그 운 하 게 미 치  
 sun so hot I froze to death Su - san - na don't you  
 네 오! 수 재 너 이 노 래 부 르  
 cry. Oh! Su - san - na, oh don't you cry for  
 자 -  
 me. For I've come from Al - a - ba - ma with my ban - jo on my knee.

## 악곡 해설

미국 민요로 당김음을 사용하여 경쾌함을 표현하였다. 앨라배마에서 루이지애나로 친구를 만나러 간다는 내용의 흑인적 정서가 깃든 곡이다.

## 함께 떠나는 미국 여행

공식 명칭은 미합중국으로 수도는 워싱턴이며 캐나다, 멕시코와 국경이 닿아 있다. 국민은 다양한 인종으로 구성되어 있고, 대개 영어를 사용하며 그리스도교를 믿는 사람이 많다. 1770년대 후반 독립 전쟁과 독립 선언을 통해 영국으로부터 독립하였다. 남북 전쟁과 노예 제도 폐지로 국내 갈등을 해소하고, 제1, 2차 세계 대전을 통해 국제적 입지를 다졌다.

**아 목동아** 현제명 역사 / 아일랜드 민요

아 목동 들 피피리소리 들-은 산 골짜기 비 다 줄리 나오 고 머름은  
 Would God I were the tin-ble apple-blossom That frazzled falls from off the rain-soaked bough. To be and  
 가 고 빛은 떨어 지-니 너도 가 고 또 나 도 가 야 지 제 목 장  
 faint with-in your silk-en-blossom with-in your silk-en-blossom as that does now! Or would I  
 에 눈이 휘젓어 요-고 산골짜기 다 눈이 덮여 도 나 할 상  
 were a fir-lye-bush'd ap-ple For you to pluck me glad-ly by so cold, while sun and  
 오 래 여 기 살-리-라 아 목 동 아-목 동 아 내 서 말 아-  
 shade your robe of lawn will dap-ple, your robe of lawn, -and your hair's a spun-gold-

**아름다운 베르네 산골** 김홍철 작사 / 스위스 민요

악곡 해설	함께 떠나는 스위스 여행
<p>‘아름다운 베르네 산골’의 원 제목은 ‘Das Berner Oberland’이다. 스위스 지방의 베르네(베른) 산골을 표현한 요들송으로, 베른은 스위스에서 가장 아름다운 경치를 가지고 있는 지역 중 하나이다. 후렴 부분인 “후디리오 후디리리”에 요들 창법의 특색이 잘 나타나 있다.</p>	<p>중부 유럽에 있는 연방 공화국으로 내륙국이다. 법률상 수도는 없으나 베른이 사실상 수도 기능을 하고 있다. 공용어는 독일어, 프랑스어, 이탈리아어, 로만슈어를 사용한다. 알프스 산맥 티롤 지방에서 불리는 요들과 골무로 줄을 뜯어 음을 내는 현악기 치터가 있다.</p>

요들 창법 흥성과 두성을 일정한 음률에 따라 빠르게 교차시키는 창법

**아가씨들아** 강소천 역사 / 폴란드 민요

악곡 해설	함께 떠나는 폴란드 여행
<p>경쾌한 3박자 왈츠풍의 곡으로 폴란드 슈론크 지방의 민요 ‘슈바베치카’를 우리말로 역사한 노래이다.</p> <p>역사자 강소천(1915~1963) 본명은 용률이며, 함경남도 고원 출생의 아동문학가이다. 대표 작품으로는 ‘꿈을 짚는 사진관’, ‘소년 세계’, ‘호박꽃 초롱’, ‘꽃신’ 등이 있다.</p>	<p>폴란드는 우크라이나인·독일인·리투아니아인·벨라루스인 등 소수 민족 집단이 있지만, 민족적으로나 언어적으로 뚜렷한 단일 민족 국가이며 폴란드어를 가장 많이 사용한다. 작곡자 쇼팽, 피아니스트 이그나치 안 파데레프스키와 아르투르 루빈슈타인 등 세계적인 예술가를 많이 배출했다.</p>

폴란드의 민속 음악 대부분 교회 선법으로 분류할 수 있는 7음 음계를 사용하여 만들어져 있으며 다성음악적 특징을 가진 민속 음악이 거의 없다. 이러한 민요의 특징은 곡의 마지막 음을 오랫동안 늘려서 노래하는 것 또는 마지막에 글리산도해서 끝맺이 마치는 것이다. 폴란드 민요의 특색은 자유로운 템포의 변화와 춤과의 결합이 강하다는 점이다.

악곡 해설	함께 떠나는 아일랜드 여행
<p>1800년대 북부 아일랜드에서 가사 없이 흥얼거리던 노래로, 가사는 나중에 생겼으며 전쟁의 아픔을 담고 있는 노래이다.</p>	<p>영국 본토 서쪽의 아일랜드 섬 대부분을 차지하는 나라로 수도는 더블린이다. 아일랜드의 민요는 선율의 변화가 많고 민족주의적 성격이 강하며 스코틀랜드 음악과 유사하다. 전통 악기로는 틴 휘슬, 보란, 아코디언 등이 있다.</p>

**피크닉의 노래** 김달성 역사 / 영국 민요

악곡 해설	함께 떠나는 영국 여행
<p>‘피크닉의 노래’는 영국 민요로 당김음을 사용하여 피크닉의 즐거움을 표현하였다. 대자 연의 아름다운 환경을 떠올리며 신나게 부를 수 있는 경쾌한 곡이다.</p>	<p>잉글랜드, 스코틀랜드, 웨일스 및 북아일랜드로 이루어진 연합 국가로 수도는 런던이다. 19세기와 20세기 초반 초강대국이었으나 제2차 세계 대전 이후 쇠퇴하였다. 음악은 비틀스, 롤링 스톤즈, 퀸 등의 뮤지션들이 활동한 것을 비롯해 현재까지 세계에 막대한 영향을 끼치고 있다.</p>

**연가** 이명원 역사 / 뉴질랜드 민요

악곡 해설	함께 떠나는 뉴질랜드 여행
<p>‘연가’는 뉴질랜드 마오리족의 민요이다. 원 제목은 ‘Pokarekare Ana(영원한 밤의 우정)’로, 무대가 된 곳은 ‘로터루아’ 호수 가운데 자리한 모코이아 섬이다. 서로 반목하던 두 부족의 딸 히네모네와 아들 두타니카와의 사랑으로 두 부족의 화해가 이루어진다는 이야기가 담겨 있다.</p>	<p>뉴질랜드는 호주에서 1,600km 떨어져 있으며 쿡해협으로 격리된 남·북 두 섬으로 이루어진 산이 많은 섬나라이다. 해발 200m 이하의 땅은 전체 섬의 6분의 1 정도이며 총면적은 한반도의 1.3배 정도이다. 약 70%의 인구가 기독교 계열이며, 언어는 영어와 마오리어를 공용어로 사용한다.</p>

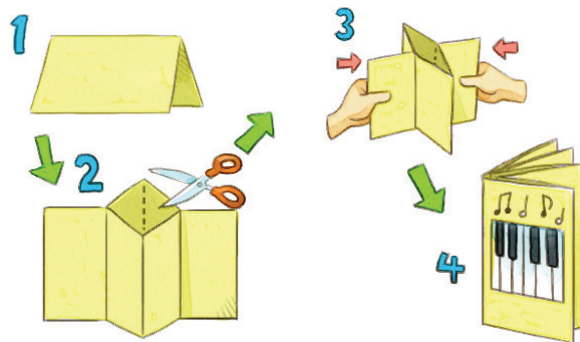
\*마오리족 폴리네시아 동부에서 유래한 것으로 추정되는 뉴질랜드의 원주민이다. 그들은 10세기경 쿠마라, 감자, 우무, 조롱박 등을 가지고 카누를 이용하여 이동하였다. 언어는 마오리어를 사용하고 토착 종교를 믿는다. 뉴질랜드의 마오리족은 와이탕이 조약으로 백인(파케하)들과 동등한 관계에서 한 나라를 이루게 되었다.

## 미니 북 만들기

모듬명( ) 모듬원( )																																									
구분	*세계 여러 나라 문화의 다양성을 조사하여 모듬별로 미니 북을 만들어 전시해 보자.																																								
탐색 자료	<table border="1"> <thead> <tr> <th>문화의 종류</th> <th>민요</th> <th>악기</th> <th>의상</th> <th>음식</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>폴란드</td> <td>아가씨들아</td> <td>비즈덱</td> <td>수크마나</td> <td>비고스</td> </tr> <tr> <td>아프리카</td> <td>잠보</td> <td>젬베</td> <td>신체 장식, 가면, 몸 색칠, 머리 장식</td> <td>케냐-아마초마</td> </tr> <tr> <td>미국</td> <td>오 수재너</td> <td>벤조</td> <td>덴겔런 햇, 가죽 점퍼 (카우보이 복장)</td> <td>햄버거</td> </tr> <tr> <td>중국</td> <td>모리화</td> <td>얼후</td> <td>치파오</td> <td>담심</td> </tr> <tr> <td>스위스</td> <td>아름다운 베르네 산골</td> <td>알펜호른</td> <td>레더호젠, 드린딜</td> <td>풍두</td> </tr> <tr> <td>영국</td> <td>피크닉의 노래</td> <td>백파이프</td> <td>킬트</td> <td>피시 앤 칩스</td> </tr> <tr> <td>뉴질랜드</td> <td>연가</td> <td>코아우아우</td> <td>파리, 피우피우</td> <td>항이</td> </tr> </tbody> </table>	문화의 종류	민요	악기	의상	음식	폴란드	아가씨들아	비즈덱	수크마나	비고스	아프리카	잠보	젬베	신체 장식, 가면, 몸 색칠, 머리 장식	케냐-아마초마	미국	오 수재너	벤조	덴겔런 햇, 가죽 점퍼 (카우보이 복장)	햄버거	중국	모리화	얼후	치파오	담심	스위스	아름다운 베르네 산골	알펜호른	레더호젠, 드린딜	풍두	영국	피크닉의 노래	백파이프	킬트	피시 앤 칩스	뉴질랜드	연가	코아우아우	파리, 피우피우	항이
	문화의 종류	민요	악기	의상	음식																																				
	폴란드	아가씨들아	비즈덱	수크마나	비고스																																				
	아프리카	잠보	젬베	신체 장식, 가면, 몸 색칠, 머리 장식	케냐-아마초마																																				
	미국	오 수재너	벤조	덴겔런 햇, 가죽 점퍼 (카우보이 복장)	햄버거																																				
	중국	모리화	얼후	치파오	담심																																				
	스위스	아름다운 베르네 산골	알펜호른	레더호젠, 드린딜	풍두																																				
	영국	피크닉의 노래	백파이프	킬트	피시 앤 칩스																																				
	뉴질랜드	연가	코아우아우	파리, 피우피우	항이																																				

### 미니 북 제작 방법

그림을 참고하여 모듬 미니 북을 만들어 보자.





## II

# 우리 함께 연주해요

## 단원 개관

학교 현장에서 1인 1악기 연주하기를 권장한 지 오래되었다. 그만큼 악기를 연주할 수 있는 능력은 우리의 삶을 운택하게 하는 커다란 소양이다. 이 단원에서는 악곡의 특징을 이해하고, 바른 자세와 호흡 및 정확한 주법을 익혀 악기로 표현하는 것을 목표로 아래와 같이 구성하였다.

1. 우리 주변에서 쉽게 접할 수 있는 서양 악기와 국악기를 선정하여 악기의 특징을 이해하고, 청소년 누구나 한 개의 악기 연주 능력을 익힐 수 있는 기회를 갖도록 하였다.

2. '구성 요소에 대한 이해와 악기 연주 등의 활동을 통해 음악 성과 창의성을 기른다.'는 교육과정의 성취 기준을 달성하기 위해서 중학생 수준에 적합한 연습곡을 구성하여 기본 주법을 배우고 연주곡을 창의적으로 표현할 수 있도록 하였다.

3. 다양한 악기들을 접하고 바른 주법과 기능을 익힘으로써 일상에서 악기를 연주할 수 있고, 감상 능력을 키워 연주의 느낌을 평가할 수 있는 소양을 길러 생활 속에서 즐길 수 있도록 하였다.





● 교육 과정 내용

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	성취 기준
표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>소리의 상호 작용</li> <li>음악의 표현 방법</li> </ul>	악기의 소리를 탐색하고, 단계적 학습 과정을 통해 바른 자세와 주법을 익혀 음악적 특징을 표현한다.	음악의 구성	[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 악기로 연주한다.
			자세와 연주법	[9음01-05] 바른 자세와 호흡으로 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

● 차시별 교수 학습 계획

대단원	소단원	중점 학습 내용	차시 계획	
			차시	학습 계획
II. 우리 함께 연주해요	리코더	<ul style="list-style-type: none"> <li>연주 자세와 호흡 및 텅잉 주법 익히기</li> <li>당김음 리듬</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>리코더 역사, 호흡, 주법</li> <li>학교 가는 길 연주</li> </ul>
	우쿨렐레	<ul style="list-style-type: none"> <li>스트로크 주법과 아르페지오 주법</li> <li>바른 자세와 주법으로 '여름' 연주하기</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>우쿨렐레 역사, 구조와 자세</li> <li>연주법 익히기</li> <li>심표, 도돌이표</li> </ul>
	단소	<ul style="list-style-type: none"> <li>바른 자세와 연주 방법 익히기</li> <li>정간보 읽는 법</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>단소의 역사, 바른 자세</li> <li>소리 내기 연습 및 정간보 읽는 법</li> <li>운지법 익혀서 연주하기</li> </ul>
	사물놀이	<ul style="list-style-type: none"> <li>악기별 특징</li> <li>인사굿과 별달거리</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>사물놀이 유래, 악기 특징</li> <li>인사굿, 별달거리</li> </ul>
	난타	<ul style="list-style-type: none"> <li>여러 가지 리듬 익히기</li> <li>모듬별로 다양한 악기를 사용하여 연주하기</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>난타 이해, 리듬의 종류</li> <li>악기 종류 및 재활용 악기 활용</li> </ul>

# 리코더 (학교 가는 길)

2차시

## ● 학습 목표

바른 자세와 정확한 주법으로 연주한다.

## ● 학습 요소 연주 자세, 호흡 및 텅잉 주법

## ● 수업 준비물 음원 CD, 영상 자료

## ● 악곡의 개요



조성	박자	연주 형태	특징
다장조	4/4박자	부분 2부 합주	당김음 리듬

## 악곡 해설

학생들이 학교로 가는 모습을 밝고 경쾌한 가락과 리듬으로 표현한 곡으로, 리코더 연주법을 익힌 후 반주에 맞춰 연주하기에 적합하다.

● **작곡가:** 김광민(1960~ ) 피아노 연주가이자 현재 동덕여대학교 교수이다. 작품으로는 음반 앨범 1집 “지구에서 온 편지”와 2집 “달그림자”, 3집 “보내지 못한 편지”, 4집 “혼자 걷는 길”, 5집 “시간 여행” 등이 있다.

## 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 리코더 연주 동영상을 감상하고 느낌을 이야기한다.	 <b>CD</b> 학교가는 길
전개	연주 방법 익히기	• 리코더의 역사, 종류를 알고 연주 자세를 익힌다. • 호흡법을 익힌다. • 텅잉 주법과 연주법을 익힌다. -레가토, 포르타토, 스타카토를 연습한다.	허에 힘을 빼고, 호흡을 고르게 내쉬면서 텅잉 주법을 연습하게 한다.
	연주곡 익히기	• 리코더로 '학교 가는 길'을 연주한다. • 뛰어가기 진행과 차례가기 진행에 유의하여 연주한다. • 당김음 리듬에 유의하여 정확하게 연주한다.  • 부분 2부로 합주한다.	• 손가락으로 구멍을 정확하게 막도록 지도한다. • 당김음 리듬에 유의하여 연주하게 한다. • 화음을 느끼며 연주하게 한다.
정리	발표하기	• 바른 자세와 주법으로 당김음을 살려 연주한다.	정확한 음정에 유의한다.

## 도움 자료 연주 자세와 연주 주법

### ● 연주 자세

서서 연주할 때에는 양발은 어깨 넓이로 벌리고, 한 발을 조금 앞으로 나오게 하여 몸의 중심을 잡는다. 앉아서 연주할 때에는 허리를 곧게 펴고 어깨 넓이로 양발을 벌려 중심을 잡는다.

### ● 연주 주법

• 레가토(legato) 음과 음을 연결하여 연주하는 방법으로 이음줄

(slur)이 있는 첫 음만 텅잉하고 나머지 음은 호흡을 중단하지 않고 운지만 바꾸어 연주한다.

• 포르타토(portato) 음과 음 사이를 부드럽게 텅잉하여 음의 경계를 최소화시키는 연주 방법으로 가장 보편적으로 사용되며, 테누토(-) 음표는 포르타토 주법으로 연주해야 한다.

• 스타카토(staccato) 음표의 1/2 정도 길이로 짧게 끊어서 연주하는 방법으로 너무 세게 텅잉하지 않도록 주의한다.

# 우쿨렐레 (여름)

2차시

- **학습 목표**  
우쿨렐레의 구조를 이해하고 바른 자세로 연주한다.
- **학습 요소**  
우쿨렐레 구조, 연주 자세, 주법
- **수업 준비물**  
음원 CD, 동영상, PPT
- **악곡의 개요**




구성	박자	연주 형태	특징
라장조	4/4박자	부분 2부 합주	도돌이표

## 악곡 해설

1978년 해변 가요제에서 대상을 수상한 곡으로, 조성의 변화(라장조-라단조-라장조)와 셋잇단음표, 점 리듬에 주의하여 연주해야 한다.

● **작사·작곡자:** 이정선(1950~ ) 가수, 연주자, 작사자, 작곡자, 편곡자이자 현재 서울종합예술실용학교의 교수이다. 1974년에 앨범 “이정선-이리저리”를 발표하였으며, 1975년에 4인조 포크 그룹 ‘해바라기’를 시작으로 ‘이정선과 풍선’, ‘신촌 블루스’, ‘이정선 밴드’ 등 다양한 그룹 활동을 하며 솔로 가수 활동도 병행하고 있다.

## 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우쿨렐레 연주 동영상을 감상하고 느낌을 이야기한다.</li> </ul>	 <b>여름</b>
전개	연주 방법 익히기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우쿨렐레 구조를 알고 연주 자세를 익힌다.</li> <li>• 스트로크 주법을 익힌다.</li> <li>• 아르페지오 주법을 익힌다.</li> </ul>	연주 주법의 차이를 이해하고 연습하게 한다.
	연주곡 익히기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘여름’을 우쿨렐레로 연주한다.</li> <li>• 쉼표에 유의하여 연주한다.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• 도돌이표를 이해하고 정확하게 연주한다. D.S.(달 세뇨)  (세뇨)로 돌아가서 Fine(피네)에서 마친다. Fine(피네) 곡을 끝내라는 마침표의 뜻이다.</li> <li>• 부분 2부로 합주한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 바른 자세로 코드 잡는 법을 익히도록 지도한다.</li> <li>• 쉼표에 유의하여 당김을 리듬을 표현하게 한다.</li> <li>• 도돌이표에 의한 연주 순서를 익히도록 한다.</li> <li>• 화음을 느끼며 연주하게 한다.</li> </ul>
정리	발표하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 바른 자세와 주법으로 도돌이표를 이해하고 연주한다.</li> </ul>	정확한 연주 순서에 유의한다.

## 도움 자료 연주 자세와 연주 주법

### 연주 자세

악기를 오른쪽 가슴 부분에 대고 오른팔로 브릿지 아래쪽을 가볍게 눌러 악기를 고정한다. 악기의 머리 부분이 약간 위로 하게 하고, 오른손은 엄지 옆면 또는 검지의 손톱으로 4번부터 1번 줄까지 한 번에 튕긴다. 팔은 사용하지 말고 손목으로만 움직이며 연주한다.

### 연주 주법

- **업 스트로크** 검지로 ‘1-2-3-4’번 선 순서로 튕겨 올라오며 4개 선이 모두 골고루 들리도록 한다.
- **다운 스트로크** 검지 손톱 등으로 ‘4-3-2-1’번 선 순서로 튕겨 내려가며 부드럽고 맑은 소리가 난다.
- **아르페지오** 왼손은 코드를 누르고 오른손 손가락으로 한 음씩 나누어 소리를 내어 분산 화음으로 연주하는 주법이다. 이탈리아어 arpeggiare(‘하프를 타다’ 라는 뜻)에서 유래했다.

# 단소 (도라지타령)

2차시

● 학습 목표

바른 자세와 정확한 주법으로 시김새를 넣어 연주한다.

● 수업 준비물

음원 CD, 동영상, PPT

● 악곡의 개요

지역	장단	박자	연주 형태
경기도	세마치	3/4	독주, 제주

● 학습 요소 연주 자세, 연주 방법, 정간보

악곡 해설

경기 민요로, 옛날에 황해도 은율지방에서 산염불초처럼 느리게 불렀다고 한다. 형식은 후렴이 있는 유절 형식이며, 선율은 계이름 ‘솔, 라, 도, 레, 미’의 5음 음계로 구성되어 있다. 가락의 짜임새는 ‘창부타령’과 같은 민요이고 마지막 음은 ‘솔’로 끝난다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 단소 연주 동영상을 감상하고 느낌을 이야기한다.	도라지타령
전개	연주 방법 익히기	• 바른 자세를 알고 익힌다. • 바른 입술 모양을 만든 후 취구의 위치를 잘 맞춘다. • 연주 방법을 익힌다.	단소의 취구는 입술 중앙에 오도록 한다.
	연주곡 익히기	• 소리 내기 연습을 한다. • 정간보 읽는 법을 파악한다. • 세종 대왕의 업적을 발표한다. • 율명으로 불러 보고 연주한다.	• 손가락이 악기와 너무 떨어지지 않게 한다. • 율명을 읽고 운지법을 익힌다.
정리	발표하기	• 바른 자세와 정확한 주법으로 정간보를 보고 연주한다.	정확한 음정에 유의한다.

도움 자료

● 단소 운지법

	중간 음역					높은 음역				
쓰기	仲	林	無	黃	汰	沖	淋	漁	漢	汰
율명	중	임	무	황	태	충	임	우	황	태
제5공	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
제4공	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○
제3공	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●
제2공	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○
제1공 (뒷구멍)	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●

● 막기 ○ 열기

● 정간보와 율명

- 정간보 조선 시대 세종대왕이 창안한 유량 악보이다. ‘우물 정(井)’자 모양의 정간 한 칸을 한 박으로 음가를 표시하고, 그 정간 안에서 음의 높낮이를 나타낸다.
- 율명 국악의 음계로 한배(한 옥타브)를 12개로 나누어 12율명이라고 한다. 12율명은 황중, 대려, 태주, 협중, 고선, 중려, 유빈, 임중, 이척, 남려, 무려, 응중이다.

황중 대려 태주 협중 고선 중려 유빈 임중 이척 남려 무려 응중



# 사물놀이 (별달거리)

2차시


- **학습 목표** 사물놀이 악기의 특징을 이해하고 연주한다.
- **학습 요소** 사물 악기, 연주 자세, 별달거리
- **수업 준비물** 음원 CD, 동영상, PPT
- **악곡의 개요**

지역	장단	박자	연주 형태	특징
영남 가락	혼합	4/♩	합주, 앉은반	사설

## 악곡 해설

사물놀이가 영남 가락에서 연주되는 가락으로, 가사의 첫 부분에 별과 달이 나오므로 '별달거리'라 부른다. 2소박 4박의 단모리형 장단으로 매우 빠르게 연주되며, 앞부분의 가락이 조금 다른 2개의 장단을 연결하여 연주하는 암수 장단 연주와 말장단이 번갈아 나오는 것이 특징이다.

## 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 사물놀이 동영상을 감상하고 느낌을 이야기한다.	 별달거리
전개	연주 방법 익히기	• 사물놀이의 유래, 악기의 특징을 알아본다. • 각 악기별 구음으로 읽어 본다. • 무릎장단으로 연습한다.	각 악기별 특징을 이해한다.
	연주곡 익히기	• 인사굿을 구음으로 읽어 본다. *인사굿 사물놀이를 시작할 때와 끝날 때 연주한다. • 인사굿을 악기로 연주한다. • '별달거리' 사설을 학교생활 내용으로 바꾸어 불러 본다. • '별달거리' 사설을 익히고, 가락을 구음으로 읽어 본다. • 사물놀이 장단을 모듬별로 연주한다.	• 정확한 박자로 읽고 부른다. • 빠르게 읽는 연습을 한다. • 바른 자세로 연주한다.
정리	발표하기	• 사물 악기의 의미를 이해하고 '별달거리' 가락을 연주한다.	악기의 음색을 느낀다.

## 도움 자료

### ● 사물놀이의 유래

사물놀이는 대규모 집단 연희의 풍물놀이를 대중이 쉽게 접할 수 있도록 만든 실내 연주용 공연물이다. 1979년 민속악회 시나위는 전통 가락을 최대한 보존하고 현대적 감성과 문화를 접목시켜 팽과리, 장구, 징, 북의 4개 악기로 구성된 사물놀이를 만들었다. 사물놀이란 명칭은 민속학자 심우성이 지었다.

### ● 사물 악기

- **팽과리** 사물놀이의 우두머리 역할을 하는 악기이다.
- **징** 사물 가락을 모두 감싸서 멀리 울려 퍼지게 하며, 사물 악기 중 은은한 소리를 내며 포용력이 있는 악기이다.
- **장구** 북편과 채편으로 되어 있으며 사물놀이판에서 분위기를 풍성하게 한다.

- **북** 사물 악기 중 역사가 가장 오래 된 악기로 다양한 가락을 연주하기보다는 다른 가락을 받쳐 주는 역할을 하는 악기이다.

### ● 풍물놀이와 사물놀이

풍물놀이와 사물놀이는 악기 구성이 비슷해 같은 종류의 연주 형태라 생각하기 쉬우나 풍물놀이는 다채로운 춤사위와 발림, 다양한 진법 놀이와 개인 놀음 등을 통해 신명을 보여 주며, 가락에 있어서 맺고 푸는 가락이 계속해서 반복하는 구조로 되어 있다. 반면 사물놀이의 가락은 느린 장단에서 빠른 장단으로 변화하는 속도 지향적인 형식을 지니고 있다.

• 사물놀이 악기



악기	북	팽과리	장구	징
상징	달	별	사람	해
소리 비유	구름	천둥, 번개	비	바람

• 불교에서 지칭하는 사물



법고



운판



목어



범종

● 풍물놀이

풍물놀이는 팽과리, 징, 장구, 북, 소고, 태평소 등의 연주와 무용, 놀이가 함께 어우러지는 것으로 지방에 따라 풍장, 매굿, 굿 등으로 불린다.

- ① 판굿 넓은 마당에서 예술적 연기를 보여주기 위해 짜서 노는 놀이굿
- ② 두레풍장굿 일 음악으로 쓰이는 놀이굿
- ③ 걸립굿 집집마다 돌아다니며 고사를 지내고 돈과 쌀을 거두며 치는 놀이굿
- ④ 마을굿 마을의 안녕과 번영을 기원하는 놀이굿

● 지역별 풍물놀이 종류

명칭	지역	특징	국가 무형 문화재
기호 풍물 (웃다리 풍물)	경기, 강원도 영서, 충청도 북부	쇠가락이 명쾌하며, 곡예가 발달하였다. 쇠가락을 주고받으며 연주하는 짝드름이 유명하다.	평택 농악
좌도 풍물	전라도 동부	소고춤과 쇠꾼의 부포놀이가 발달하였다.	임실 필봉 농악
우도 풍물	전라도 서부	쇠가락이 느긋느긋하게 여유가 있고 잔가락이 많다.	이리 농악
영남 풍물	경상도	빠른 가락이 많으며, 웅장하고 활기찬 느낌을 준다.	진주 삼천포 농악
영동 풍물	전라도	소박하고 단순하며, 무동 외에 잡색이 없다.	강릉 농악

● 학습 목표

난타의 특징을 이해하고 리듬을 익혀서 연주한다.

● 학습 요소

여러 가지 리듬, 다양한 악기 활용법

● 수업 준비물

동영상, PPT

● 악곡의 개요

박자	연주 형태	특징
4/4박자	합주	리듬 악기

관련 자료

난타(Nanta)는 대한민국의 뮤지컬 공연으로 1997년 호암아트홀에서 초연하였다.

● **비언어적 표현** 말없이 소리와 몸짓으로만 공연을 한다는 뜻이며, 영국의 '스톰프(Stomp)'와 미국의 블루 맨 그룹 '튜브(Tubes)' 공연에서 아이디어를 착안하여 한국 사물놀이를 현대적으로 표현하였다.

● **표현 내용** 세 명의 요리사가 하루 일과를 시작하여 즐겁게 준비하는 동안, 지배인이 깜짝 등장하여 요리 종류를 나열하며 결혼식 파티를 준비하라고 지시한다. 낙하산 주방장은 잠시도 눈을 뗄 수 없는 천방지축 사고뭉치였다. 주어진 한 시간에 사총사가 모여 결혼 파티를 준비한다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 난타 연주 동영상을 감상하고 느낌을 이야기한다.	
전개	연주 방법 익히기	• 난타의 특징을 알아본다. • 난타의 여러 가지 리듬을 익힌다. • 다양한 악기 종류를 알아본다. • 재활용 악기 활용법을 알아본다.	여러 가지 기본 리듬을 익혀서 연주하도록 한다.
	연주곡 익히기	• 리듬 1, 2를 2모듬으로 합주해 본다. • 리듬 3, 4를 2모듬으로 합주해 본다. • 모듬별 1개씩 리듬을 자율적으로 선정하여 합주한다. • 재활용 악기를 활용하여 모듬별 합주한다.	모듬별로 다양한 리듬을 익히게 한다.
정리	발표하기	• 적절한 악곡을 선택하여 재활용 악기로 연주한다.	

도움 자료

재활용 악기



페트병 장구



CD 소고



캔 작은북



병뚜껑 심벌즈



고무호스 나발



## 자기 평가 및 모듬별 평가

연주 악기: (                    )

학년    반    번    이름

구분	평가 항목	평가 척도		
		우수	보통	미흡
자기 평가	나의 악기 선택은 어떠한가?			
	연주곡을 어느 정도 연습하였는가?			
	합주 시 나의 발표 능력에 어느 정도 만족하는가?			
동료 평가	우리 팀은 합주를 위해서 얼마나 노력하였는가?			
	모듬별 협조가 잘 이루어졌는가?			
	우리 모듬의 발표에 만족하는가?			
모듬별 발표 후 나의 느낌				



## 연주 평가표

악기 종류: ( )

학년 반 번 이름

평가 항목	평가 기준	평가 척도		
		우수	보통	미흡
자세	바른 자세로 자연스럽게 연주한다.			
주법	악기의 주법을 알고 바르게 연주한다.			
리듬, 가락	박자와 음정을 정확하게 연주한다.			
표현	악상 기호를 알고 창의적으로 표현한다.			
태도	적극적인 태도로 성실하게 연주한다.			
평가 배점	A	평가 항목의 5가지 모두 매우 양호하다.		
	B	평가 항목의 1~2가지가 미흡하다.		
	C	평가 항목의 3~4가지가 미흡하다.		
	D	평가 항목의 5가지가 미흡하다.		
	E	평가 항목의 5가지 모두 매우 미흡하다.		

※ 평가 시 유의 사항

1. 평가 내용, 기준을 사전에 공지한다.
2. 평가는 학습과정 중 수시 평가한다.
3. 평가 시 표현력, 완성도, 협동력을 발휘할 수 있도록 분위기 조성을 한다.
4. 평가 후 피드백을 한다.



음악 수업 활동 중 창작은 소리, 음악적 상징, 자신의 생각이나 느낌을 음악적으로 표현하는 방법을 경험하는 데 중요한 역할을 하며, 창의성을 발휘하는 것과 밀접한 연관이 있다. 이 단원에서는 독창적이고 창의적인 사고력을 기를 수 있는 효율적인 창작 수업을 위해서 기존의 정보들을 특정한 틀에 맞추거나 새로운 아이디어로 창의적 사고를 유발하도록 아래와 같이 구성하였다.

1. 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만들 수 있도록 내용을 구성하였으며, 학생들이 개별 또는 모둠 활동을 통해 창의적으로 음악 작품을 만들어 표현할 수 있도록 하였다.
2. 중학교 교육과정에서 요구하는 표현 영역의 '구성 요소 및 원리에 대한 이해와 음악 만들기 등의 다양한 활동을 통해 음악성과 창의성을 기른다.'는 성취 기준을 달성하기 위해 개성 있는 음악 작품을 만들어 표현할 수 있는 다양한 방법을 안내하였다.
3. 기본 가락 짓기, 시와 가락 짓기, 배경 음악 만들기, 우리 장단의 말붙임새 만들기, 우리 가락 짓기 등의 만들기를 통하여 음악적 상상력과 창의력을 신장시켜 음악적 사고를 확장할 수 있도록 하였다.
4. 만든 음악을 듣기, 노래하기, 악기 연주하기와 같은 다양한 음악 활동과 연계하여 활동하게 함으로써 생활 속에서 자연스럽게 음악을 즐길 수 있도록 하였다.





● 교육 과정 내용

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	성취 기준
표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>소리의 상호 작용</li> <li>음악의 표현 방법</li> </ul>	악곡의 구성 요소를 이해하고 가락을 만들어 표현하며, 다양한 활동으로 창의적인 음악을 만들어 표현한다.	음악의 구성	[9음01-03] 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.

● 차시별 교수 학습 계획







대단원	소단원	중점 학습 내용	차시 계획	
			차시	학습 계획
Ⅲ. 우리 함께 만들어요	한도막 형식 가락 짓기	<ul style="list-style-type: none"> <li>악곡의 구성 요소와 형식</li> <li>한도막 형식 가락 짓기</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>악곡의 구성 요소, 형식</li> <li>가락 짓기 방법, 마침법</li> </ul>
	시와 가락 짓기	<ul style="list-style-type: none"> <li>규칙적인 가사와 불규칙적인 가사 비교</li> <li>시에 어울리는 리듬과 가락 만들기</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>가사와 노랫말</li> <li>시와 리듬</li> <li>가사와 가락</li> </ul>
	배경 음악 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>장면에 어울리는 음악을 선택하여 편집하고 발표하기</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>시, 그림 찾기</li> <li>음악 선정 및 편집</li> </ul>
	우리 학교 홍보 UCC 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>학교 홍보 시나리오 만들기</li> <li>어울리는 음악을 찾아서 편집하고 발표하기</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>시나리오 만들기</li> <li>사진과 영상 준비</li> <li>영상과 음악 편집</li> </ul>
	장단에 어울리는 말붙임새 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>가락에 어울리는 말붙임새</li> <li>세마치장단에 말붙임새 붙이기</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>말붙임새</li> <li>세마치장단</li> </ul>
	우리 가락 짓기	<ul style="list-style-type: none"> <li>자진모리장단에 말붙임새 붙이기</li> <li>자진모리장단에 육자배기토리 가락 만들기</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>자진모리장단과 말붙임새</li> <li>자진모리장단과 육자배기토리 가락</li> </ul>

# 한도막 형식 가락 짓기

2차시

- **학습 목표**  
한도막 형식을 이해하고 가락 짓기를 한다.
- **학습 요소** 악곡 구성 요소, 마침법
- **수업 준비물** 오선보, 피아노

## 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 슈베르트의 '자장가'를 듣고 느낌을 이야기한다.</li> </ul>	
전개	악곡의 구성 요소 및 형식	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 악곡의 구성 요소를 이해한다.</li> <li>• 악곡의 형식을 이해한다.</li> <li>• 가락 짓기 방법과 마침법을 이해한다.</li> </ul>	악곡의 구성 요소와 형식을 충분히 이해시킨다.
	한도막 형식 가락 짓기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주어진 가락으로 한도막 형식을 만들고 불러 본다.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• 리듬과 가락을 채워 한도막 형식을 완성한다.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• a+a'와 a+b의 한도막 형식을 이해하고 완성한다.</li> </ul> <p><b>a+a'의 한도막 형식</b></p>  <p><b>a+b의 한도막 형식</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>마침법</b> <b>바른마침</b>  V → I (끝나는 느낌)</li> <li>• <b>반마침</b>  V (계속되는 느낌)</li> <li>• <b>차례가기</b> 가락의 진행에서 음과 음 사이가 2도 간격으로 자연스럽게 진행되는 가락</li> <li>• <b>뛰어가기</b> 음과 음 사이가 3도 이상 간격으로 진행되는 가락</li> </ul>
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 한도막 형식 가락 짓기 완성곡을 불러 본다.</li> </ul>	

### 도움 자료 가락 짓기 방법

- 첫 음과 끝 음은 미리 정해 준다.
- 반마침은 네 번째 마디에, 바른마침은 7마디와 8마디에 오는 것을 알려 준다.
- 노래하기 쉬운 선율을 만들기 위해서는, 차례가기가 60~70% 정도가 되도록 한다.
- 상행 뛰어가기 후에는 하행 차례가기 진행을 사용한다.
- 하행 뛰어가기 후에는 상행 차례가기 진행을 사용한다.
- 두 마디가 넘게 선율이 올라가기만 하거나 내려가기만 하면, 반대 방향으로 내리거나 올라가기 선율이 진행되도록 한다.

# 시와 가락 짓기



1차시

- **학습 목표**  
가사에 알맞은 노래를 만든다.
- **학습 요소**  
시의 운율, 가사와 리듬
- **수업 준비물**  
컴퓨터, 오선보, 가락악기

## 관련 자료

- **시의 운율**
  - **외형률** 시어를 규칙적으로 배열하여 겹으로 뚜렷하게 드러나는 운율
  - **내재율** 겹으로는 잘 드러나지 않지만 시의 내면에서 은근히 느껴지는 운율

## 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점						
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 김소월의 시를 가사로 한, 가수 마야의 '진달래꽃' 노래를 감상하고 느낌을 이야기한다.</li> </ul>							
전개	노랫말과 리듬 파악하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 김소월의 시 '엄마야 누나야'를 읽고 어울리는 음악 요소를 선택해 본다.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>느낌</td> <td>빠르기</td> </tr> <tr> <td>슬프다</td> <td>아주 느리게</td> </tr> <tr> <td>기쁘다</td> <td>아주 빠르게</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 선택한 음악 요소를 생각하며, 어울리는 리듬을 만들어 본다.</li> </ul> 	느낌	빠르기	슬프다	아주 느리게	기쁘다	아주 빠르게	리듬을 만들 때, 강조되는 단어의 리듬은 8분음표보다는 4분음표로 배치한다.
	느낌	빠르기							
슬프다	아주 느리게								
기쁘다	아주 빠르게								
가락을 붙여 한도막 형식 완성하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 리듬에 어울리는 가락을 한도막 형식으로 완성해 본다.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 가사의 내용에 알맞은 음높이, 길이, 크기 등을 결정하게 한다.</li> <li>• 차례가기를 사용하여 자연스럽게 가락이 연결되도록 한다.</li> </ul>							
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 완성된 가락을 연주하고 노래해 본다.</li> </ul>							

## 도움 자료 가사에 어울리는 가락 만들기 순서

1. 가사 내용 파악하기 내용의 분위기에 따른 빠르기를 정한다.
2. 동기 만들기 동기를 여러 개 만들어 보고 그 중 한 개를 정한다.
3. 빼대 세우기 전체적인 통일감을 주기 위해 a+a'의 한도막 형식을 사용하고, 변화를 주고 싶으면 a+b의 한도막 형식을 사용하도록 한다.
4. 음역 정하기 곡의 절정 부분의 마디를 정한다. 처음 도입 부분은 낮은 음역대로, 곡 중간 이후 절정부분에는 높은 음역대가 오도록 미리 생각한다. 절정 부분은 5마디를 거쳐 6마디 혹은 7~8마디에 오도록 하는 것이 자연스럽다.
5. 시 가사에 가락 붙이기 시 가사의 흐름에 알맞은 가락을 붙인다. 강조되는 단어의 리듬은 8분음표보다는 4분음표로 배치한다. 높은 음역대의 발음에 'ㄱ'보다는 'ㄷ', 'ㄹ'과 같이 입을 크게 벌릴 수 있는 발음이 올 수 있도록 한다.
6. 동기 발전시키기 곡의 통일감을 주기 위해 동기에 사용된 리듬과 가락을 반복하여 사용한다.
7. 연주하기 연주하거나 노래해 보고, 어색한 부분을 수정하고 고쳐 본다.



# 배경 음악 만들기


1차시

- **학습 목표**  
장면에 어울리는 배경 음악을 만든다.
- **학습 요소** 배경 음악 선정 및 편집
- **수업 준비물**  
시각 자료(시, 그림), 편집 프로그램, 컴퓨터

**관련 자료**

- **배경 음악의 효과**  
배경 음악은 TV, 영화, 드라마, 광고 등 특정한 내용의 분위기를 효과적으로 강조하기 위해 활용된다.

## 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 배경 음악이 사용된 작품을 감상하고 느낌을 이야기한다.</li> </ul>	
전개	장면 선정하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시, 그림의 흥미 있는 장면을 선택한다.</li> <li>- "엄마야 누나야 강변 살자"의 글 내용에 어울리는 장면 찾기</li> </ul> 	시, 그림의 장면을 선택할 때 분량을 생각하며 선정하게 한다.
	음악 선정 및 편집하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 장면에 어울리는 음악을 선택한다.</li> <li>- mp3, 스마트폰의 경음악 또는 클래식 음악</li> <li>• 장면과 음악을 편집한다.</li> <li>- 장면에 맞추어 음악의 길이를 정한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 저작권에 유의한다.</li> <li>• 장면에 어울리는 음악을 편집한다.</li> </ul>
정리	발표하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 완성된 작품을 발표한다.</li> </ul>	

## 도움 자료 음악 소프트웨어

### ● 시퀀싱 소프트웨어(Sequencing software)

컴퓨터 음악에서는 가장 필수적인 프로그램 중의 하나로, 작곡과 편곡 작업에 쓰이는 연주를 위한 기본적인 소프트웨어이다. 이 프로그램은 여러 음원을 불러와 트랙에 넣어서 음을 편집, 수정하고 저장할 수 있다. 케이크워크(Cake Walk), 큐베이스(Cubase), 로직(Logic) 등이 널리 알려져 있다.

### ● 사운드 에디팅 소프트웨어(Sound editing software)

소리를 편집하고 수정하는 소프트웨어로 잡음을 없애거나 음색과 음향 효과를 주는 데 사용하며, 작업의 마지막 단계에서 주로 사용한다. 사운드 포지(Sound Forge), 쿨 에딧(Cool Edit) 등이 유명하다.

### ● 스코어링 소프트웨어(Scoring software)

악보를 그리거나 출력을 목적으로 만들어진 소프트웨어로 악보를 그려 만든 곡을 소리로도 들어볼 수 있는 미디 기능까지 갖추어져 있어 상당한 수준으로 악보를 제작할 수 있지만 연주 기능은 약하다. 앙코르, 시벨리우스, 뮤직프로, 피날레, 매직 스코어, 노우트 라이터, NWC 등이 있다.

### ● 장면에 어울리는 배경 음악

분야	장면	배경 음악
시	김소월의 '엄마야 누나야'	동요 '엄마야 누나야' MR
그림	인상파 화가들의 작품	드뷔시 '달빛'

# 우리 학교 홍보 UCC 만들기

2차시

- **학습 목표**  
우리 학교 홍보 UCC를 만들어 발표한다.
- **학습 요소**  
UCC 만들기
- **수업 준비물**  
영상 편집 프로그램, 음원, 사진 자료

## 관련 자료

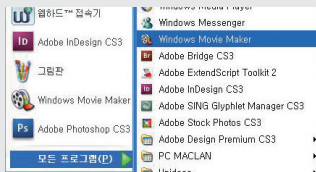
- **UCC 만들기 순서**
  1. 주제 정하기 홍보 영상의 주제와 장면, 음악을 정한다.
  2. 장면 구성하기 홍보할 사진, 동영상 자료를 수집한다.
  3. 음악 선정하기 동영상에 어울리는 음악을 선정한다.
  4. 편집하기 편집 프로그램으로 영상과 음악을 편집한다.
  5. 발표하고 평가해 보기 UCC를 감상하고 평가한다.

## 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 학교 홍보 동영상을 감상하고 느낌을 이야기한다.	
전개	모둠별 토의하기	• 4~5명의 모둠원을 구성한다. • 우리 학교 홍보 주제를 협의하고 역할을 분담한다.	학교 실정에 따라 모둠을 구성하도록 한다.
	UCC 제작하기	• 스토리보드를 만든다. • 사진 또는 영상을 준비한다. • 사진 또는 영상에 어울리는 음악을 찾는다. • 영상과 음악을 편집한다.	• 모뎀별 컴퓨터 또는 스마트폰을 활용하도록 한다. • 제작 과정에 협조가 잘 이루어지도록 한다.
정리	발표하기	• 모뎀별 발표 후 느낌을 이야기하고 평가해 본다.	느낀 점을 작성하도록 한다.

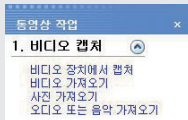
## 도움 자료 윈도우 무비 메이커로 동영상 편집하기

### 1. 윈도우 무비 메이커(Windows Movie Maker) 실행하기



[시작] → [프로그램] → [Windows Movie Maker]를 클릭하여 실행한다.

### 2. 필요한 파일 가져오기



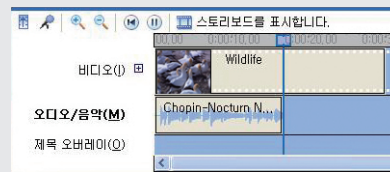
[비디오 및 사진 가져오기]에서 필요한 파일을 찾아 불러온다.

### 3. 영상 편집하기

원하는 클립을 선택하여 스토리보드에 가져다 놓고 미리보기를 통해 영상을 확인한다.



### 4. 배경 음악 삽입하기



시간 막대를 타임라인 형태로 [시간 막대를 표시합니다]를 클릭하여 바꾸고 음악을 끌어다 시간 막대에 놓는다. 영상과 음악이 잘 어울리는지 확인한다.

### 5. 저장하기



[동영상 파일 저장]을 클릭하여 완성된 동영상을 저장한다.

# 장단에 어울리는 말붙임새 만들기

1차시

- **학습 목표**  
장단에 어울리는 말붙임새를 만든다.
- **학습 요소**  
세마치장단, 말붙임새
- **수업 준비물**  
장구

## 관련 자료

### ● 세마치장단

Musical notation showing a 3-beat rhythm with notes and rests. Below it is a syllable grid:

⊙		⊙		○	
덩		덩	덕	콩	덕

## 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점																																																																																							
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>• '너영나영'을 감상하고 느낌을 이야기한다.</li> </ul>																																																																																								
전개	말붙임새 파악하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• '너영나영'의 말붙임새를 파악해 본다.</li> </ul>	말붙임새를 이해하도록 한다.																																																																																							
	말붙임새 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 세마치장단을 익힌다.</li> <li>• 세마치장단에 어울리도록 말붙임새를 붙여 본다.</li> </ul> <table border="1"> <tr> <td>장단</td> <td>⊙</td> <td>⊙</td> <td> </td> <td>○</td> <td> </td> <td>⊙</td> <td>⊙</td> <td> </td> <td>○</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>가사</td> <td>우</td> <td>리</td> <td>는</td> <td>모</td> <td>두</td> <td>함</td> <td>께</td> <td>소</td> <td>통</td> <td>해</td> </tr> <tr> <td>장단</td> <td>⊙</td> <td>⊙</td> <td> </td> <td>○</td> <td> </td> <td>⊙</td> <td>⊙</td> <td> </td> <td>○</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>가사</td> <td>줄</td> <td>거</td> <td>운</td> <td>배</td> <td>움</td> <td>행</td> <td>복</td> <td>한</td> <td>교</td> <td>실</td> </tr> <tr> <td>장단</td> <td>⊙</td> <td>⊙</td> <td> </td> <td>○</td> <td> </td> <td>⊙</td> <td>⊙</td> <td> </td> <td>○</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>가사</td> <td>모</td> <td>두</td> <td>모</td> <td>두</td> <td>가</td> <td>서</td> <td>로</td> <td>협</td> <td>력</td> <td>해</td> </tr> <tr> <td>장단</td> <td>⊙</td> <td>⊙</td> <td> </td> <td>○</td> <td> </td> <td>⊙</td> <td>⊙</td> <td> </td> <td>○</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>가사</td> <td>준</td> <td>중</td> <td>과</td> <td>배</td> <td>려</td> <td>함</td> <td>께</td> <td>나</td> <td>누</td> <td>자</td> </tr> </table>	장단	⊙	⊙		○		⊙	⊙		○		가사	우	리	는	모	두	함	께	소	통	해	장단	⊙	⊙		○		⊙	⊙		○		가사	줄	거	운	배	움	행	복	한	교	실	장단	⊙	⊙		○		⊙	⊙		○		가사	모	두	모	두	가	서	로	협	력	해	장단	⊙	⊙		○		⊙	⊙		○		가사	준	중	과	배	려	함	께	나	누	자
장단	⊙	⊙		○		⊙	⊙		○																																																																																	
가사	우	리	는	모	두	함	께	소	통	해																																																																																
장단	⊙	⊙		○		⊙	⊙		○																																																																																	
가사	줄	거	운	배	움	행	복	한	교	실																																																																																
장단	⊙	⊙		○		⊙	⊙		○																																																																																	
가사	모	두	모	두	가	서	로	협	력	해																																																																																
장단	⊙	⊙		○		⊙	⊙		○																																																																																	
가사	준	중	과	배	려	함	께	나	누	자																																																																																
정리	발표하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 세마치장단에 맞추어 '새야 새야'를 불러 본다.</li> </ul>																																																																																								

## 도움 자료

### ● 악곡에 대하여

- 너영나영 '솔, 라, 도, 레, 미'의 5음 음계인 메기고 받는 형식의 곡으로 가락이 매우 선명하고 리듬이 흥겹게 처리되어 있으며, 당김음 기법이 잘 드러나 있다.
- 새야 새야 파랑새는 일본군을 뜻하며, 녹두밭은 전봉준 장군과 동학 농민군을 상징하고, 청포 장수는 백성을 상징한다는 설이 있다.

### ● 말붙임새

말붙임새는 노랫말이나 악기의 음을 각 층위의 박에 붙여 놓은 모양새를 말한다. 한 장단을 단위로 하여 그 안에 노랫말이나 악기의 음을 놓아 가는데, 주로 길고 짧은 형태가 서로 조합되는 모양으로 많이 나타나며, 장단에 따라 특징적인 형태를 취한다. 말붙임새는 박자의 강세와 말의 강세가 일치하도록 붙여야 한다.

# 우리 가락 짓기

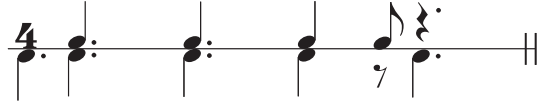
1차시

- 학습 목표  
민요풍의 간단한 가락을 만든다.
- 학습 요소 육자배기토리, 자진모리장단
- 수업 준비물 장구, 피아노
- 육자배기토리



## 관련 자료

### ● 자진모리장단



⊙	⊙	⊙		○	
덩	덩	덩	덕	콩	

## 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• '옹헤야'를 감상하고 느낌을 이야기한다.	
전개	자진모리장단 말붙임새	• 자진모리 기본 장단을 연주해 보고, 말붙임새를 붙여 본다. • 자진모리 변형 장단을 연주해 보고, 말붙임새를 붙여 본다.	자진모리장단을 충분히 익히도록 한다.
	가락 만들기	• 자진모리장단에 어울리는 육자배기토리 가락을 만들어 본다.  미 '라'음으로 가려는 경향이 강하다.  라 '미'와 '시'로 갈 수 있다.  시 '라'음으로 가려는 경향이 강하다.  높은 미 '시'음으로 가려는 경향이 강하다.	변화시키는 변주 방법을 이해하고 변주곡을 완성한다.
정리	발표하기	• 완성된 가락을 발표한다.	

## 도움 자료

### ● 육자배기토리의 예시 가락



### ● 육자배기토리 가락 만들기

- 받는 소리 가락을 기반으로, 조금씩 변형시켜 메기는 소리 가락을 만들게 한다.
- 받는 소리에는 꺾는 음을 가능한 넣지 않고, 여러 명이 부르기 편한 선율로 만들게 한다.
- 메기는 소리에 주로 꺾는 음을 한 개에서 두 개 정도 넣어, 가락 짓기를 하도록 한다.
- 시작음은 '미'음 혹은 '라'음으로 시작하고, 종지음은 '라'음으로 한다.



# IV

## 우리 함께 감상해요

### 단원 개관

역사와 문화 속에서 발전해 온 아름다운 음악은 조화로운 인격을 형성하는 데 많은 영향을 준다. 이 단원에서는 좋은 음악을 올바르게 감상하는 태도를 길러 질 높은 삶을 영위하도록 아래와 같이 구성하였다.

1. 서양 음악과 국악, 이야기가 있는 극음악 감상 활동을 중심으로 음악 요소와 개념을 이해하며 감상할 수 있도록 하였다.
2. 협주곡, 교향곡, 예술가곡, 발레 음악, 국악 성악곡과 관현악곡, 창작 퓨전 음악, 이야기가 있는 극음악 오페라, 뮤지컬, 판소리 등 다양한 연주 형태의 음악을 감상하고, 감상곡에 따른 음악적 특징을 구별할 수 있도록 악곡을 제시하

였다.

3. 역사·문화와 밀접한 관계를 가지며 발전해 온 서양 음악을 각 시대별 음악의 종류와 배경을 파악하여 역사적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해하며 감상하고, 우리 조상의 문화를 음악을 통해 체험하며 가치를 이해할 수 있도록 감상 활동을 중심으로 음악에 대한 폭 넓은 이해와 안목을 넓히도록 하였다.
4. 감상의 느낌을 노래 부르기, 그림으로 표현하기, 창작극 만들기 등, 다른 예술 영역 및 교과와의 연계를 통하여 음악이 가지고 있는 다양한 특성을 창의력을 발휘하여 생활 속에서 활용하며, 느낌을 이야기하고 평하는 능력을 기르도록 하였다.





● 교육 과정 내용

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	성취 기준
감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악 요소와 개념</li> <li>음악의 종류</li> <li>음악의 배경</li> </ul>	다양한 음악을 듣고 음악 요소와 개념, 음악의 종류와 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.	중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념	[9음02-01] 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
			다양한 연주 형태의 음악	[9음02-02] 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.
			음악의 역사·문화적 배경	[9음02-03] 음악의 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.

● 차시별 교수 학습 계획

대단원	중단원	소단원	중점 학습 내용	차시 계획	
				차시	학습 계획
IV. 우리 함께 감상해요	1. 서양 음악으로 만나는 역사·문화 여행	합주 협주곡 "사계"	<ul style="list-style-type: none"> <li>소네트와 음악의 어울림</li> <li>느낌을 그림으로 표현하기</li> </ul>	1	· 감상 후 느낌을 그림으로 표현
		놀람 교향곡 제2악장	<ul style="list-style-type: none"> <li>고전파 음악</li> <li>교향곡과 변주곡 형식</li> </ul>	1	· 감상 후 느낌 발표
		세레나데 제13번	<ul style="list-style-type: none"> <li>소나타 형식</li> <li>성악곡과 기악곡의 비교 감상</li> </ul>	1	· 비교 감상 후 느낌 발표
		합창 교향곡 제4악장	<ul style="list-style-type: none"> <li>고전주의 시대의 음악, 역사, 문화적 특징</li> </ul>	1	· 감상 후 고전주의 시대 조사하여 발표
		마왕	<ul style="list-style-type: none"> <li>등장인물에 따른 표현의 변화 파악</li> <li>창작극 만들기</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>등장인물의 목소리 특징 및 심리 상황 파악</li> <li>창작극 연습</li> </ul>
		동물의 사육제	<ul style="list-style-type: none"> <li>표제 음악</li> </ul>	1	· 표제 음악 감상
		환상 즉흥곡	<ul style="list-style-type: none"> <li>낭만파 음악의 특징</li> </ul>	1	· 피아노 소품곡 감상
		호두까기 인형	<ul style="list-style-type: none"> <li>발레 음악</li> <li>여러 나라의 민속춤</li> </ul>	1	· 감상 후 여러 나라의 민속춤 조사하여 발표
		청소년을 위한 관현악 입문	<ul style="list-style-type: none"> <li>서양 악기의 종류 및 특징</li> <li>국악기·서양 악기 비교</li> </ul>	1	· 감상 후 악기 비교하여 발표
		오페라	<ul style="list-style-type: none"> <li>오페라의 구성 요소</li> <li>오페라 "요술피리"</li> </ul>	1	· 방울 소리 가창, 전래 동화와 오페라 비교하여 발표
	뮤지컬	<ul style="list-style-type: none"> <li>뮤지컬의 구성 요소</li> <li>뮤지컬 영화 "사운드 오브 뮤직"</li> <li>'도레미 송'</li> </ul>	2	· 뮤지컬 영화 "사운드 오브 뮤직" 감상	
	2. 국악으로 만나는 역사·문화 여행	대취타와 취타	<ul style="list-style-type: none"> <li>악곡의 비교 및 감상</li> </ul>	1	· 감상 및 악기 편성
		시조와 가곡	<ul style="list-style-type: none"> <li>연주 형태, 장단과 반주</li> </ul>	1	· 반주 악기 탐색
		청소년을 위한 국악 관현악 입문	<ul style="list-style-type: none"> <li>악기의 종류</li> </ul>	1	· 악기의 분류
		내 고향의 봄	<ul style="list-style-type: none"> <li>가야금 병창</li> </ul>	1	· 악기와 목소리의 조화
		프린티어	<ul style="list-style-type: none"> <li>퓨전 음악의 특징</li> </ul>	1	· 국악기와 서양 악기의 조화
		판소리	<ul style="list-style-type: none"> <li>판소리의 구성 요소</li> <li>판소리 "흥보가"</li> </ul>	1	· '돈과 쌀을 떨어내는 대목' 감상, 신체 표현
		창극	<ul style="list-style-type: none"> <li>창극의 구성 요소</li> <li>창극 "수궁가"</li> </ul>	1	· 판소리와 창극의 차이점, 수궁가 모의재판

● 학습 목표

- 사계절을 표현한 소네트와 음악의 어울림을 느끼며 감상한다.
- 악곡을 감상하고 느낌을 그림으로 표현한다.

● 학습 요소





- 바로크 음악, 합주 협주곡
- 수업 준비물  
음원 CD, 컴퓨터, A4용지, 색연필

악곡 해설

합주 협주곡 “사계”는 바이올린 협주곡 ‘화성과 창의의 시도’ 중 제1곡부터 제4곡까지로, 각 곡에 봄, 여름, 가을, 겨울의 표제가 붙은 표제 음악이다. 각 곡은 3악장으로 구성되어 있는데, 독주 부분과 합주 부분의 대조가 바로크 음악의 특징을 잘 나타내고 있다.

● **작곡자: 비발디(1678~1741, 이탈리아)** 작곡자 겸 바이올린 연주가로, 음악 학교 교사로 근무하면서 학생들을 위한 협주곡과 오페라, 종교적 성악곡, 가곡, 기악곡 등 다양한 면에 걸쳐 많은 작품을 남겼다. 바로크 시대의 독주 협주곡과 합주 협주곡의 형식을 확립하는 데 크게 기여하였다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘봄’ 제1악장을 듣고 어떤 계절을 묘사했는지 추측하여 이야기한다.</li> </ul>	
전개	악곡 해설	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 작곡자 및 악곡 구성을 알아본다.</li> <li>· 바로크 음악의 특징을 알아본다.</li> <li>· 바로크 시대의 합주 협주곡을 알아본다.</li> <li>· 소네트를 읽고 시의 분위기를 파악한다.</li> <li>· 표제 음악과 절대 음악을 알아본다.</li> </ul>	 사계
	악곡 감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 소네트의 내용이 음악으로 어떻게 표현되었는지 생각하며 감상한다.</li> </ul> <p>- ‘봄’ 제1악장 Allegro</p>  <p>- ‘여름’ 제1악장 Allegro non molto</p>  <p>- ‘가을’ 제1악장 Allegro</p>  <p>- ‘겨울’ 제2악장 Largo</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 바른 태도로 감상하도록 지도한다.</li> <li>· 가야금으로 연주한 ‘사계’를 들려주고, 느낌을 비교해 보도록 한다.</li> </ul>
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 계절에 따른 음악의 느낌을 그림으로 그려 본다.</li> </ul>	

● '봄' 제1악장 구조

형식	조성	박자	빠르기
리토르넬로 형식	마장조	4/4	Allegro

● '봄' 제1악장의 소네트

봄이 왔다.  
 새는 즐거운 소리로 봄을 맞고  
 시냇물은 산들바람에 유혹되어  
 줄줄 흐르는 소리를 달콤하게 낸다.  
 먹구름은 하늘을 가리고 엄습한다.  
 천둥과 번개는 봄이 왔다고 알린다.  
 폭풍이 멎고 새들이 다시  
 상쾌하게 노래하기 시작한다.

● '가을' 제1악장 구조

형식	조성	박자	빠르기
리토르넬로 형식	바장조	4/4	Allegro

● '가을' 제1악장의 소네트

마을 사람들은 춤과 노래로 풍년을 축하하고  
 술은 축제를 열광케 하고  
 향연 끝에는 포근한 잠

● 협주곡(Concerto)

바로크 시대부터 크게 발전한 기악 음악으로서, 독주 악기와 오케스트라가 서로 '협력하듯' 또는 '경쟁하듯' 함께 연주하는 악곡이다. 보통 3악장으로 구성되며, 독주 악기의 기교가 충분히 발휘되도록 작곡한다.

● 표제 음악과 절대 음악

- 표제 음악 음악 이외의 감정, 자연 현상, 문학적, 회화적인 내용들을 음악으로 표현한 것으로 낭만파 이후에 성행하였다.
- 절대 음악 음 자체의 구성과 형식에서 오는 아름다움을 추구하는 음악으로 고전파 시대에 완성되었다. 순음악이라고도 한다.

● '여름' 제1악장 구조

형식	조성	박자	빠르기
리토르넬로 형식	사단조	3/8	Allegro non molto

● '여름' 제1악장의 소네트

뜨거운 태양 아래서 견디기 힘든 계절에  
 사람과 가축도 지치고 소나무도 시든다.  
 그러나 빠꾸기가 울기 시작하고  
 산비둘기와 금방울새의 노래가 들린다.  
 산들바람은 상쾌하게 불지만  
 북쪽에서 찬바람이 불어 닥쳐  
 소나기를 내리게 하여  
 목동을 당황케 한다.

● '겨울' 제2악장 구조

형식	조성	박자	빠르기
2부 형식	내림마장조	4/4	Largo

● '겨울' 제2악장의 소네트

따뜻한 난로 가에서 사람들이 포근히 쉬는 사이에  
 만물은 비에 흠뻑 젖는다.

● 합주 협주곡(Concerto grosso)

바로크 시대 악곡 형식의 하나로, 관현악이 2개의 그룹으로 나뉘어 콘체르티노라고 하는 독주자의 그룹과 리피에노 또는 그로소라 하는 관현악의 그룹이 서로 협주하는 형식이다.

● '사계'를 주제로 한 곡

작곡자	차이콥스키	피아졸라
곡명	"사계" 중 6월 뱃노래	"사계" 중 '봄'
악기	피아노	피아노, 기타, 바이올린, 더블베이스, 반도네온

# 놀람 교향곡 제2악장

1차시

● 학습 목표

변주곡 형식의 특징을 알고 감상한다.

● 학습 요소 고전파 음악, 변주곡 형식



● 수업 준비물 음원 CD, 컴퓨터

악곡 해설

‘놀람 교향곡’은 느린 제2악장을 연주할 때 졸고 있는 청중들을 놀라게 하려고 처음에 조용히 연주하다가 갑자기 팀파니를 비롯한 모든 악기가 강하게(ff)로 연주했다는 이야기 때문에 ‘놀람’이라 불리며 제2악장은 하나의 주제와 4개의 변주, 종결구로 이루어져 있다.

● 작곡자: 하이든(1732~1809, 오스트리아) 고전파를 대표하는 작곡자로 ‘교향곡의 아버지’라 불린다. 소나타 형식에 바탕을 둔 고전파 기악곡의 양식을 완성하였다. 작품으로는 오라토리오 “천지창조”, “사계”, 교향곡 “놀람”, “고별”, 현악 4중주 “종달새” 등이 있다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>“놀람 교향곡” 제2악장을 듣고 작곡자의 의도를 추측하여 이야기한다.</li> </ul>	
전개	악곡 해설	<ul style="list-style-type: none"> <li>작곡자를 알아본다.</li> <li>교향곡 및 악곡의 구성을 알아보고 감상한다.</li> <li>주제 가락을 듣고 리코더로 주제 가락을 연주한다.</li> </ul> <p>-주제</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>변주곡 형식을 알아본다.</li> </ul>	 <b>놀람 교향곡</b> 음악회에서 잘 조는 런던의 귀부인들을 놀라게 하기 위하여 아주 여리게 연주하다가 갑자기 팀파니가 아주 세게 연주함을 설명한다.
	악곡 감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>성숙한 음악 감상의 바른 태도를 알아본다.</li> <li>주제와 변주를 생각하며 감상한다.</li> </ul>	
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>감상 후 변주된 부분의 느낌을 발표한다.</li> </ul>	

도움 자료

● 교향곡

관현악으로 연주되는 다 악장 형식의 악곡으로 기본적으로 4악장으로 구성되어 있으며, 18세기 후반에 형식이 갖추어져 고전 이후 중요한 작품 양식이 되었다. 구성은 보통 제1악장은 소나타 형식에 의한 빠른 악장, 제2악장은 리트 형식의 느린 악장, 제3악장은 미뉴에트 또는 스케르초의 춤곡 악장, 제4악장은 론도 또는 소나타 형식의 매우 빠른 악장으로 되어 있다.

● 변주곡 형식

변주란 주제나 동기, 또는 음형 등의 중심 악상이 유지되면서 그 형태가 다양하게 변형된 형태를 말한다. 어떤 주제를 설정하고, 그 주제를 여러 가지로 변형하는 기법을 ‘변주’라고 하며, 주제와 몇 개의 변주로 이루어지는 곡을 ‘변주곡’이라고 한다. 변주곡은 하나의 주제 아래 통일성을 지니면서 각각의 특징을 가지고 다양한 형태로 나타나는 음악 형식이다.



# 세레나데 제13번

1차시


- **학습 목표**
  - 소나타 형식의 특징을 알고 감상한다.
  - 기악곡과 성악곡의 세레나데를 감상한다.
- **학습 요소** 소나타 형식, 현악 5중주
- **수업 준비물** 음원 CD, 컴퓨터

## 악곡 해설

‘아이네 클라이네 나흐트му지크’, ‘소악곡’이라고도 부른다. 모차르트 특유의 우아함과 섬세함이 잘 묘사되어 있다. 이곡은 모두 4개의 악장으로 되어 있으며 현악 5중주(제1바이올린, 제2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스)로 연주된다. 모차르트는 모두 13곡의 세레나데를 작곡하였으며, 그 중 제13번이 가장 유명하다.

● **작곡자: 모차르트(1756~1791, 오스트리아)** 고전파 시대의 대표적인 작곡자로 어려서부터 음악에 뛰어난 재능을 보여 ‘음악의 신동’이라 불린다. 7세에 뮌헨, 빈, 파리, 런던 연주로 인기를 모았으며 잘츠부르크 교회 음악가로 활동하였다. 성악과 기악의 모든 영역에 걸쳐 많은 작품을 남겼으며, 작품으로는 오페라 “요술피리”, “돈 조반니”, “피가로의 결혼”, 교향곡 “주피터” 등이 있다.

## 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 음악을 듣고 어떤 분위기의 음악인지 추측하여 이야기한다.	귀족들의 연회에서 연주된 음악
전개	악곡 해설	• 작곡자를 알아본다. • 고전파 음악의 특징을 알아본다. • 세레나데를 알아본다. • 소나타 형식을 알아본다. - ‘제시부 - 전개부 - 재현부’로 구성 • 실내악에 대해 알아본다. - ‘현악 5중주’	 <b>세레나데</b> • 소나타와 소나타 형식을 구분하여 설명한다.
	악곡 감상	• 주제를 생각하며 감상한다. • 슈베르트의 ‘세레나데’를 감상 후 느낌을 비교하여 이야기한다.	기악곡과 성악곡의 ‘세레나데’를 듣고 비교해 보도록 한다.
정리	정리 및 평가	• 감상 후 느낌을 발표한다.	

## 도움 자료

### ● 소나타와 소나타 형식

- 소나타(Sonata) 소나타 형식 또는 론도 형식 등의 악장을 포함하여 보통 3~4악장으로 된 큰 규모의 기악곡이다.
- 소나타 형식 교향곡, 협주곡, 실내악곡 등의 제1악장에 주로 사용되는 기악곡의 형식으로, ‘제시부-전개부-재현부’로 이루어져 있다. 제시부는 일반적으로 2개의 주제를 제시하고, 전개부는 제시된 2개의 주제를 다양한 방법으로 변화·발전시키며, 재현부는 발

전되었던 2개의 주제가 다시 나온다. 고전적 소나타 형식은 하이든, 모차르트에 의해 완성되었다.

### ● 세레나데(serenade)

‘밤의 음악’을 뜻하며 본래 연인의 창가에서 사랑을 고백하던 성악곡이었으나 18세기 말에 이르러 짧은 길이로 된 기악 모음곡 형태로 발달하였다.

# 합창 교향곡 제4악장

1차시

## ● 학습 목표

- 관현악과 합창의 조화를 느끼며 감상한다.
- 고전주의 시대의 특징과 베토벤의 생애를 알아본다.

## ● 학습 요소 고전파 음악, 관현악과 합창

- 수업 준비물 음원 CD, 컴퓨터

### 악곡 해설



베토벤의 9개 교향곡 중 규모가 가장 큰 작품으로 성악을 교향곡에 도입하여 교향곡의 새로운 가능성을 제시한 곡이다. 초연은 1824년 옴라우프의 지휘로 연주되었으며, 연주가 끝난 후 청력을 잃은 베토벤이 청중의 박수 소리를 듣지 못하자 독창자가 그를 청중 쪽으로 돌려 세워 알려주었다는 유명한 일화가 있다.

- **작곡자: 베토벤(1770~1827, 독일)** 고전파 작곡자로 하이든, 모차르트와 함께 빈악파로 불린다. 30대에 귀병을

앓기 시작하여 32세에 완전히 청각을 잃었다. 이때 유명한 하일리겐슈타트 유서가 쓰였다. 작품으로는 '운명'을 비롯한 9개의 교향곡, 서곡, 협주곡, 오라토리오, 오페라 등이 있다.

- **실러(1759~ 1805, 독일)** 독일 고전주의 극작가이자 시인, 철학자, 역사가, 문학 이론가로 괴테와 함께 독일 고전주의의 2대 문호로 일컬어진다. 베토벤의 “제9번 교향곡”에서 노래한 ‘환희의 송가’는 단결의 이상과 모든 인류의 우애를 찬양하는 내용을 담고 있다.

## ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘환희의 송가’의 가락을 듣고 악곡에 대해 알고 있는 내용을 이야기한다.</li> </ul>	컴퓨터, 음원
전개	악곡 해설	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작곡자를 알아본다.</li> <li>• 고전주의 시대의 음악, 역사, 문화적 특징을 알아본다.</li> <li>• 교향곡과 관현악의 악기 편성을 알아본다.</li> <li>• 혼성 4부 합창의 구성을 알아본다.</li> <li>• 주제 선율을 알아본다.</li> </ul> 	 <b>합창 교향곡 제4악장</b> ‘환희의 주제’는 반주 없이 첼로와 더블베이스 연주로 시작된다.
	악곡 감상 및 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 환희의 송가를 불러 본다.</li> <li>• 합창 교향곡 제4악장을 감상한다.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-오케스트라, 독창, 합창 부분을 구별하여 듣는다.</li> <li>-인류애를 노래하는 가사를 생각하며 감상한다.</li> </ul> </li> <li>• 베토벤과 관련된 영화를 보고, 베토벤의 생애를 알아본다.</li> <li>• 고전주의 시대의 음악 · 역사 · 문화적 특징을 알아본다.</li> </ul>	
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 감상 후 느낌을 발표한다.</li> </ul>	

● 고전파 음악(1750~1810)

고전(Classic)이라는 말은 가장 높은 계급의 시민을 뜻하는 라틴어의 클라시쿠스에서 유래되었으며, 최상급이나 영속적인 가치가 있는 것을 지칭할 때 사용한다. 음악에 있어서 대중음악과의 구별을 위해 넓은 의미로 사용하기도 하지만 보통 하이든, 모차르트, 베토벤이 활동했던 시대의 음악을 가리킨다.

● 합창 교향곡의 작품 배경

교향곡 제9번 '합창'은 베토벤의 9곡의 교향곡 중에서 규모가 가장 크고, 베토벤의 후기 양식을 대표하는 작품으로 1822~1824년 초에 작곡되었다. 소나타 형식으로 된 빠른 제1악장, 스케르초의 제2악장, 느린 제3악장과 마지막 악장에서는 앞선 3악장의 회상에 이어 독창, 합창이 '환희의 송가'를 노래한다. 성악을 교향곡에 도입하는 등 당시로서는 매우 대담하게 표현하였다. 이 곡은 프로이센 국왕 프리드리히 빌헬름 3세에게 헌정되었으며, 표제에 '요한 프리드리히 폰 실러의 '환희의 송가'에 의한 종말 합창이 있는 교향곡'이라고 적혀 있어 '합창 교향곡'이라고 불린다.

● 고전파의 음악 · 역사 · 문화적 특징

음악적 특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악의 객관적인 형식을 중요시하였다.</li> <li>• 주선율과 이를 화성적으로 뒷받침하는 화성 음악이 주를 이루었다.</li> <li>• 소나타 형식이 완성되었고, 이를 바탕으로 기악 음악이 발달하였다.</li> </ul>
시대적 배경	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작곡자와 연주자의 기능이 분화되었다.</li> <li>• 특권층만이 아닌 일반 시민을 위한 연주회장이 생겨났다.</li> <li>• 중산층 계급의 음악에 대한 관심이 고조되면서, 악기의 보급과 악보의 출판이 증가되었다</li> </ul>
악기의 특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 밸브가 있는 관악기가 만들어졌다.</li> <li>• 오케스트라에 팀파니가 처음 사용되었다.</li> </ul>
대표 음악가	하이든, 모차르트, 베토벤

● 베토벤과 관련된 영화

• 카핑 베토벤 제9번 "합창 교향곡" 작곡을 전후한 베토벤의 말년을 그렸다. 영화는 조카를 제외하고는 왕래하는 가족도 없었던 괴팍한 작곡자가 청력을 잃은 채로 어떻게 위대한 교향곡을 작곡했는가에 대한 의문을 품는다. 베토벤은 "합창 교향곡" 작곡을 앞두고 연주용 악보를 제작할 카피스트를 찾는다. 음대 우등생인 안나는 위대한 작곡자를 만나 자신의 작품을 보여 줄 수 있다는 생각에 기꺼이 일을 떠맡는다. 여성 카피스트에 대해 회의하던 베토벤은 안나의 재능을 본 뒤 신뢰를 보낸다. 어느덧 "합창 교향곡" 초연이 다가오고 베토벤은 제대로 듣지도 못하면서 스스로 지휘봉을 잡겠다고 고집을 부린다. 안나는 무대 뒤에서 베토벤의 지휘를 돕는다.

● 관현악(orchestra)

관·현·타악기를 포함한 60~120명의 연주자로 이루어지며, 지휘자의 통제 아래 연주된다. 15~30명 정도의 실내 관현악단, 현악기만으로 이루어진 현악 오케스트라 등도 있다. 그러나 각 파트가 복수의 연주자를 지니고 있는 점에서 실내악과는 구별된다. 특히 관현악을 위하여 작곡된 음악을 보통 관현악곡이라고 한다.

● 고전주의 시대의 사회적 배경

고전 시대 이전의 음악가가 후원자의 소유물과 다름이 없었다면, 고전주의 시대는 시민 계층의 성장과 더불어 음악가의 위치가 상승하였다. 베토벤은 이러한 사회적 배경 하에 생계 유지를 위해 레슨을 하거나 연주회를 통하여 수입을 얻었으며, 귀족들에게 물질적으로나 정신적으로 속박되지 않았다. 고전주의는 귀족의 후원자 개념이 아닌 전문 연주단이 등장하기 시작하였으며, 전문 연주단이 활동할 수 있는 연주회장도 등장하였다.

• 불멸의 연인 지상의 소리를 천상의 음악으로 승화시킨 악성 베토벤의 일대기를 뜨겁게 타올랐던 연인에 대한 열정과 격렬하고 아름다운 음악으로 그린 영화이다. 베토벤이 사망한 이후, 그가 '나의 천사, 나의 모든 것, 나의 분신'이라 일컬으며 유산을 전해 줄 것을 부탁한 베일 속의 연인을 단 한 장의 편지를 실마리로 찾아가는 흥미로운 스토리 속에 영화 전체를 관통하여 흐르는 베토벤의 명곡들이 풍부한 감성으로 채워진다. 바이올린에 기댄 크레머, 첼로에 요요마, 피아노에 머레이 퍼레이어 등 당대 거장들이 참여하여 베토벤의 명곡들을 연주했다.

# 마왕

1차시

● 학습 목표

시의 내용과 등장인물의 특징을 생각하며 감상한다.

● 학습 요소 예술가곡, 통절 가곡, 유절 가곡


● 수업 준비물 음원 CD, 컴퓨터, 활동지

악곡 해설

마왕은 슈베르트가 18세 때 덴마크 전설에 바탕을 둔 괴테의 서사시 '마왕'을 읽고 감동하여 즉흥적으로 곡을 붙인 가곡이다. 시의 내용을 가락과 반주를 통해 생생하게 표현한 노래이다. 등장인물에 따라 가락과 음색이 다양하게 변하고, 계속되는 셋잇단음 반주로 말이 달리는 모습을 표현하고 있다.

● 작곡자: 슈베르트(1797~1828, 오스트리아) 가곡을 독립된 주요 음악의 한 부문으로 끌어 올렸으며 예술가곡의 창시자로 슈만, 브람스 등의 예술가곡에 큰 영향을 주었다. 작품으로는 현악 4중주 "죽음과 소녀", 피아노 5중주 "송어", 교향곡 "미완성", 가곡 '아베마리아', '들장미' 등이 있다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 전주 부분을 듣고 느낌을 이야기한다.	
전개	악곡 해설	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작곡자를 알아본다.</li> <li>• 낭만파 음악을 알아본다.</li> <li>• 예술가곡의 특징을 알아본다.</li> <li>• '마왕'의 작곡 배경을 알아본다.</li> <li>• '마왕'의 줄거리를 알아본다.</li> <li>• 등장인물의 성격에 따른 음색 변화를 알아본다.</li> <li>• '마왕'의 줄거리를 활용하여 창작극을 만들어 발표한다.</li> <li>-배역을 정하여 등장인물의 상황에 맞는 목소리로 연극을 한다.</li> </ul>	 등장인물의 성격이 잘 드러나도록 한다.
	악곡 감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 악곡에 나타나는 등장인물과 특징을 파악하며 감상한다.</li> <li>• 등장인물의 성격에 따른 음색의 특징을 파악하여 이야기한다.</li> <li>• '마왕'의 줄거리를 활용하여 창작극을 만들어 발표한다.</li> </ul>	예술가곡의 특징을 이해하며 감상한다.
정리	정리 및 평가	• 감상 후 느낌을 발표한다.	

도움 자료

● 예술가곡

시, 반주, 노래가 잘 조화된 예술 작품으로 가사와 선율의 구조에 따라 '유절 가곡'과 '통절 가곡'으로 분류된다.

• 유절 가곡 가사와 각 절이 같은 선율로 되어 있는 가곡으로, 가사가 규칙적인 형태로 쓰이고 가사의 각 절이 1절의 선율을 되풀이한다. 슈베르트의 '들장미'가 대표적인 유절 가곡이다.

• 통절 가곡 가곡에서 가사의 각 절이 각각 다른 선율로 이루어진 가곡으로, 유절 가곡이 비교적 단순한 가사로 되어 있고, 가사의 각 절이 1절의 선율을 반복하는 데 비해 통절 가곡은 각 절마다 내용이 새롭게 전개되는 극적인 것이 많고 선율도 각각 다르다. 슈베르트의 '마왕'이 대표적인 작품이다.



● 낭만파 음악(19세기)

낭만주의(Romanticism)라는 용어는 중세 로망스(영웅이나 영웅적인 사건을 다룬 이야기나 시)에서 유래하였다. 18세기 고전주의가 객관적이며 형식적인 면을 강조했던 것과는 달리 19세기의 낭만주의는 고전주의 음악에 낭만적인 요소가 융화되면서 감정과 개성을 중시하고 자유·정열·이상을 향한 동경 등에 근간을 두고 있다. 다양한 장르의 음악이 만들어졌고 대중적인 인기를 얻는 연주자와 작곡자가 나타났다.

● 낭만파 예술가곡의 특징

19세기의 예술가곡은 이전의 가곡에 비해 시와 피아노 반주의 비중이 커졌다. 시의 경우 18세기 후반부터 19세기에 걸쳐 다양하고 아름다운 시가 양적으로도 풍성하여 작곡자에게 좋은 소재가 되었다. 피아노 반주의 경우 단순하게 노래의 화성적인 뒷받침 역할을 하던 전시대와 달리 음악적 요소로서 적극적으로 시를 묘사하게 되었다. 피아노 반주는 시의 분위기를 풍성하게 하며 배경을 암시하거나 감정의 움직임을 표현하기도 한다.

● 괴테(Goethe, Johann Wolfgang von, 1749~1832)

독일의 시인·극작가·정치가·과학자. 세계적인 문학가이며 자연 연구가이다. 독일 고전주의의 대표자로 그의 작품은 18세기와 19세기에 걸쳐 많은 작곡자들의 영감을 불러일으켰으며, 특히 20대에 쓴 서정시는 수많은 가곡을 낳게 하는 결과를 가져오게 되었다. 독일 가곡의 역사는 괴테와 더불어 새로운 장을 열게 되었다. 작품으로는 '젊은 베르테르의 슬픔', '프로메테우스', '마왕', '파우스트' 등이 있다.

● '마왕' 가사의 배경

어느 날 늦은 밤 괴테는 친구를 찾아가던 중 정체를 알 수 없는 사람이 가슴에 무언가를 안고 말을 타고 질주하는 것을 목격하게 되었다. 다음 날 아침에 확인해 보니 그것은 아픈 아들을 품에 안은 농부 가 의사를 찾아가는 중이었으며 결국 아기는 죽었다는 이야기였다. 괴테는 이에 영감을 얻어 Erikönig·마왕(원뜻: 북유럽에서 어린 이를 해치는 요정)이라는 시를 짓게 되었다. 이 이야기 속의 마왕은 어린이들에게 재앙과 불행을 가져온다고 알려져 있는 덴마크 전설에 나오는 귀신이다.

● '마왕' 등장인물의 심리 상황과 목소리

• 시간적 배경 밤

• 공간적 배경 폭풍우 속

구분		해설자	아버지	아들	마왕
등장인물의 심리 상황	초기	긴박한 상황 설명	아들을 걱정하면서도 침착하려는 마음	무섭고 두려운 마음	유혹하려는 마음
	중기	-	아들을 진정시키려는 마음 아들을 걱정하며 불안한 마음	공포에 휩싸인 마음	더욱 유혹하려는 마음
	종결	담담하게 상황 설명	불안하지만 침착하려 애쓰는 마음	절규하는 긴박한 마음	더욱 강하게 유혹하려는 마음
목소리의 특징		차분하고 낮은 목소리로 분위기 조성 감정을 절제한 목소리	아들을 안심시키기 위한 나지막하게 안정된 목소리 점점 긴장되고 불안한 목소리	두려움에 떠는 목소리 시간이 지날수록 절규하는 목소리	밝은 음색으로 아들을 유혹하는 달콤한 목소리

# 마왕

해설자

슈베르트 작곡

이 밤 폭풍 속 누가 말 달려 그들은 아비와 그 아들 그는 아

기-를 앞가슴에- 힘차게 안-고 달려가네 **3** 아버지 아가 무엇 때문

**아들** 에 떠느냐? 아빠 마왕이 안 보여요? 검은 옷에 다 관

**아버지** 을 썼어요 **2** **마왕** 아가 그것은 안개다 예쁜 아가 나

와 가자 참 재미 나는 놀-이하며 아름다운 꽃동-산에서 비단

**아들** 옷도 많-이-입--혀주마 아버지 아버지 들리잖아요 저 마왕이 내게

**아버지** 속삭여요 진정해 진정해라 아가 마른 버들잎 소리란다

**마왕** 어 예쁜-아가야 나와 함께가 자내어 예쁜 딸들이 밤에 춤을 추고 있는 곳에 가자 아가도 함께 노래

**아들** 를 부르자 춤추며 노래하며 즐-거보자 아버지 아버지 저 것 보세요 마왕의 딸들이

**아버지** 어 들 속에 아가 아가 어 들 속에 그들은 버드나무 그늘이다 **3**

**마왕** 예쁜 아가 그대 모양이 탐난다 거부하면 폭력으로 잡을래 **아들** 아버지 아버지 날 꼭 안아

**해설자** 주저 마왕이 정말 무서워요 공포에 떨-며 숨가빠가기 가슴에

안-고 말 달려가다 집에 도착해보니 품속의 아기는 죽었다

## 창작극 만들기

- ‘마왕’의 줄거리를 활용한 창작극 만들기 연극 대본

**등장인물** 마왕, 아들, 아버지

**스태프** 조명, 음향, 무대, 기획 등

### ‘장면’ 어두운 밤, 숲

# 아버지와 아들은 무대의 오른쪽 앞쪽에서 등장한다. 말을 타는 것은 빗자루나 대걸레를 활용한다. 아들의 움직임이 서서히 빨라진다. (아들의 행동에 맞춰 음악이 5초 나오고 아들이 말할 때에 멈춘다)

**아들** (불안에 떨면서 몸을 이리저리 흔든다.) 아버지, 아버지.

**아버지** 아들아, 무엇 때문에 떠느냐?

**아들** 아버지, 마왕이 보이지 않아요?

**아버지** 마왕이 어디 있단 말이나. 온통 안개밖에 없는 걸.

# 마왕이 무대 왼쪽에서 등장한다. 마왕의 조명과 아버지·아이의 조명이 대조를 이루게 한다(예: 빨간색과 파란색). 마왕이 등장해 대사하는 부분에서 음악이 나오고 아들이 대사의 시작과 맞추어 서서히 작아지며(fade out) 끝난다.

**마왕** 애야, 나하고 같이 가자꾸나. 나랑 같이 놀면 아주 재미있단다.

**아들** (몸서리치며) 아버지, 들리지 않아요? 마왕이 말을 하고 있어요.

**아버지** 진정해라 애야. 저건 바람 소리란다.

# 다시 마왕이 대사를 친다. 이번에는 아들의 만류에도 불구하고 더욱 죽음으로 몰아붙인다. 아들의 대사가 끝남과 동시에 암전을 하여 10초 정도의 여유를 두고 다음 장면으로 넘어간다. (암전은 아들의 죽음을 나타내는 것과 아버지가 불안한 상황을 느끼고 서둘러 집에 도착하는 것의 함축적 의미를 포함하고 있다.)

**마왕** 애야, 나와 함께 가지 않겠니? 내 주변에는 예쁜 딸들도 있고 너랑 같이 춤추고 노래 부를 거야.

**아들** (더욱 더 몸서리치며, 목소리는 고조되어) 아버지, 아버지, 저기 마왕의 딸들이 보이지 않아요?

**아버지** 아들아, 저건 나무들이 잿빛으로 번뜩거리는 거란다.

**마왕** 난 네가 좋단다. 너를 폭력을 써서라도 데려가겠다.

**아들** 아버지, 마왕이 나를 붙잡아요. 나를 아프게 해요!

(마왕과 아들은 거리감을 유지하지만 동작의 빠르기는 거의 비슷한 속도를 유지하게 한다. 마왕은 아들을 유혹할 때에는 서서 연기하고 춤을 추는 것과 노래하는 것의 동작을 취해 관객에게 보여주며 말투는 부드럽게 한다. 아들은 마왕과는 반대로 행동에 의도가 담긴 것이 아닌 환영을 보는 것 같은 공포감에 질린 행동을 한다. 관객들은 아들의 행동에서 목적을 찾을 수 없지만 죽음으로 인해 그것을 이해하게 된다.)

# 아버지는 집에 쓴살같이 달려온다. 암전의 시간은 아버지가 서둘러 말을 몰고 집에 오는 속도와도 비례한다. 암전이 끝나면 무대 한 가운데에 아들은 쓰러져 있고 아버지는 아들을 안고 울고 있다.

**아버지** 아들아, 아들아 ...

(아버지의 통곡과 함께 극은 끝난다. 이 극에서는 마왕이 직접 아들을 죽이는 장면을 넣지 않았기 때문에 관객은 아들이 ‘죽었다’는 것을 아버지가 통곡하는 모습을 통하여 확신하게 된다. 이렇듯 대사와 행동을 적절히 맞물려 극의 진행을 원활하게 할 수 있다.)

# 동물의 사육제

1차시

● 학습 목표

동물들의 모습을 상상하며 감상하고 특징을 설명한다.

● 학습 요소


모음곡, 표제 음악, 수업 준비물 음원 CD, 컴퓨터

악곡 해설

“동물의 사육제”는 1886년 오스트리아의 크루덤에서 열린 사육제의 음악회를 위해 작곡된 것이다. 관현악과 2대의 피아노로 연주되는 이 곡은 동물들의 이름을 제목으로 하여 동물들의 모습을 단순히 묘사하는 데 그치지 않고 풍자와 해학을 담고 있다. 이 곡은 14개의 작은 곡들로 이루어진 모음곡으로, 다양한 작곡자들의 작품을 작곡의 재료로 삼고 있다.

● **작곡자:** 생상스(1835~1921, 프랑스) 작곡자, 피아니스트, 지휘자, 평론가, 시인 등 다양한 분야에서 활약하였다. 그는 여러 가지 음악적 요소나 양식을 융합하거나 조화시키는 창작 활동을 하였으며, 국민음악협회를 조직하여 프랑스의 새로운 음악 발전에 크게 기여하였다. 작품으로는 오페라 ‘삼손과 데릴라’, 교향시 ‘죽음의 무도’ 등이 있다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• “동물의 사육제” 중 한 곡을 들려주고 연상되는 동물을 추측하여 이야기한다.	컴퓨터, 음원
전개	악곡 해설	• 작곡자를 알아본다. • 작곡 배경을 알아본다. • 표제 음악을 알아본다. • 모음곡을 알아본다. • 곡의 구성 및 각 곡의 특징을 알아본다.	 CD 동물의 사육제
	악곡 감상	• 동물을 표현한 음악적 요소와 동물들의 모습을 상상하며 감상하고 특징을 이야기한다. - 서곡 피아노의 트레몰로 주법(긴장감 연출) - 제1곡 악센트, 스타카토(사자의 위엄) 크레센도, 데크레센도(사자의 으르렁거리는 소리) - 제2곡 스타카토, 꾸밈음, 악센트(암탉의 울음소리) - 제6곡 짧은 앞꾸밈음(캥거루가 뛰어다니는 모습)	음악을 듣고 상상되는 동물의 모습을 그림으로 그려보도록 한다.
정리	정리 및 평가	• 악곡을 듣고 연상되는 동물 이름을 맞춘다. • 감상 후 느낌을 발표한다. - 14곡 중 가장 인상적인 곡과 그 이유	

도움 자료

● 모음곡 (Suite)

모음곡은 17~18세기 경, 기악곡에 있어서 중요한 위치를 차지하고 있었던 고전 모음곡과 19세기에 이르러 형식이 일정하지 않고 자유로운 근대 모음곡이 있다. 고전 모음곡은 고대의 춤곡을 같은 조성으로

여어 놓은 형태이고, 근대 모음곡은 새로운 춤곡 이외의 악곡을 모은 것, 표제를 가진 소곡을 모은 것, 오페라나 극에 사용되는 악곡에서 몇 개를 모은 것, 발레를 위해서 여러 곡을 모아 만든 것 등이 있다.



# 환상 즉흥곡

1차시



- 학습 목표  
가락과 빠르기의 변화를 느끼며 감상한다.
- 학습 요소 즉흥곡, ABA 형식
- 수업 준비물 음원 CD, 컴퓨터

## 악곡 해설

쇼팽의 4개의 즉흥곡 중 마지막 곡으로 ‘환상’이라는 제목은 쇼팽이 사망한 후에 붙여졌으며 가장 널리 알려진 피아노곡이다. 빠르고 기교적인 부분과 서정적인 부분이 대조적으로 나타나며, 화려하고 격정적으로 끝난다.

● 작곡자: 쇼팽(1810~1849, 폴란드) 작곡자 겸 피아니스트로 섬세하고 서정적인 피아노곡을 많이 남겼으며 ‘피아노의 시인’으로 불린다. 폴란드의 민속 음악을 순수 예술로 승화시켰으며, 낭만적 피아노 소품들을 많이 작곡하였다. 작품으로는 “환상 폴로네즈”, “발라드”, “녹턴” 등이 있다.

## 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “환상 즉흥곡”을 감상하고 느낌을 이야기한다.</li> </ul>	컴퓨터, 음원
전개	악곡 해설	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작곡자를 알아본다.</li> <li>• 악곡의 구성과 3부 형식을 알아본다. -제1부와 제2부의 빠르기와 선율의 대조를 보인다. (제2부 주제)</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>-제3부는 제1부가 반복되며, 끝에 코다가 나온다.</li> </ul>	 환상 즉흥곡 즉흥곡과 환상곡의 차이를 알고 감상한다.
	악곡 감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 빠르기의 변화와 선율의 대조를 느끼며 감상한다.</li> </ul>	
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 감상 후 느낌을 발표한다.</li> </ul>	

## 도움 자료

### ● 즉흥곡

즉흥적인 감정을 자유로운 형식으로 표현한 곡으로, 낭만주의 시대에 주로 작곡된 기악곡이다. 정해진 형식이 없고, 빠르게 진행되는 부분과 서정적으로 노래하는 부분을 대립시켜 작곡된 것이 대부분이다. 3부 형식으로 되어 있으며 중간 부분의 새로운 주제는 첫 주제와 대조되고 다시 첫 주제로 되돌아온다.

### ● 3부 형식

A-B-A 또는 A-B-A'의 형태로 세 개의 독립적인 부분으로 이루어져 가운데 부분(B)이 앞뒤와 뚜렷한 대조를 보이는 형식으로 고전주의 시대와 낭만주의 시대의 기악곡(독주 소나타, 교향곡, 실내악곡)의 느린 악장인 2, 3악장에 주로 사용되었다. 낭만주의 시대에는 성격 소품이나 즉흥곡, 마주르카, 간주곡 등에 사용되었다.

# 호두까기 인형

1차시

● 학습 목표

- 호두까기 인형의 줄거리를 알고 감상한다.
- 여러 나라의 민속춤을 알아본다.

● 학습 요소 발레 음악, 무용 모음곡




- 수업 준비물 음원 CD, 컴퓨터

악곡 해설

이 모음곡은 차이콥스키가 1891~1892년에 작곡한 2막 3장 15곡으로 된 발레 음악 “호두까기 인형” 중, 1막의 ‘서곡’, ‘행진곡’과 2막의 춤곡 6곡을 합하여 모두 8곡을 발췌하여 만든 모음곡이다. 특히 2막은 ‘디베르티스망’이라고 하여 과자의 나라에서 각국의 춤이 벌어지며 발레의 절정을 이룬다.

● 작곡자: 차이콥스키(1840~1893, 러시아) 서유럽의 형식과 악풍에 러시아 민족 음악의 서정성이 담긴 작품을 작곡하였으며, 러시아 민족 특유의 음악적인 색채를 낭만주의적 기법을 접목시킨 작품을 선보였다. 작품으로는 발레 음악 “백조의 호수”, “호두까기 인형”, “잠자는 숲 속의 미녀”, “비창”, 서곡 “1812년” 등이 있다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “호두까기 인형”은 어떤 내용이고, 왜 “호두까기 인형”이라고 이름이 붙었을까를 추측해 이야기한다.</li> </ul>	컴퓨터, 음원
전개	악곡 해설	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작곡자와 작곡 배경을 알아본다.</li> <li>• “호두까기 인형”의 줄거리를 알아본다.</li> <li>• 무용 모음곡을 알아본다.</li> <li>• 각 주제의 특징과 분위기를 파악한다.</li> </ul>	 호두까기 인형
	악곡 감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 줄거리를 생각하며 감상한다.</li> </ul> <p>사탕 요정의 춤</p>  <p>러시아의 춤 트레박</p>  <p>꽃의 왈츠</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• 발레 공연 영상을 보며 음악과 무용의 어울림을 느끼며 감상한다.</li> <li>• 여러 나라의 민속춤을 알아본다.</li> </ul>	
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 감상 후 느낌을 발표한다.</li> <li>-인상 깊었던 부분을 이야기한다.</li> </ul>	

● “호두까기 인형” 작곡 배경

“호두까기 인형”은 차이콥스키가 50세가 되던 1890년에 황실 마린스키 극장의 감독관이 신작 발레 작곡을 의뢰하여 작곡되었다. 원작은 작가 호프만의 동화인 “호두까기 인형과 생쥐”이지만, 발레 제작을 하게 됨으로써 실제로 사용된 것은 프랑스의 뒤마가 각색한 것이다. 차이콥스키는 작곡을 의뢰 받았을 때 원작이 가지고 있는 동화적인 내용의 전개가 발레 성향이 아니라고 생각했으며, 음악적으로 표현해낼 자신이 없었다. 그러나 안무가인 프티파가 각색한 대본을 받은 이후에 발레의 성향과 어울린다고 생각하여 작곡을 시작하였다. 당시 그는 바쁜 일정으로 인하여 ‘호두까기 인형’을 작곡할 시간적 여유가 되지 않아 일단 완성된 곡들 중에 선곡하여 ‘모음곡 Op.71’을 먼저 발표하였다. ‘모음곡’은 서곡을 비롯한 7곡으로 구성되어 있다.

● 발레 음악

발레 음악이란 발레 공연을 위해 작곡된 음악의 형식을 말한다. 무용은 음악의 빠르기나 리듬, 또는 그 소재에 따라 안무되고 추어진다. 그러한 의미에서 음악은 무용을 규제하는 중요한 구실을 한다. 따라서 음악에 따라 발레의 성과가 결정될 정도로 중요하다.

발레의 음악은 심포니(교향곡)의 형식으로 쓰이고 연주는 오케스트라에 의한다. 그것은 발레가 많은 인원이 추는 춤이라는 점에 그 원인이 있다. 무용과 음악의 밸런스라는 점에서도 오케스트라에 의한 심포니 형식의 음악이 아니고서는 그 구실을 다하지 못한다. 발레

의 경우 음악은 단순한 반주가 아니다. 발레와 공동으로 내용을 표현하고 진행시키는 중요한 구실을 지니며, 동시에 음악으로서의 예술적인 독자성을 갖추고 있어야만 한다.

● 발레 “호두까기 인형” 줄거리

마리의 집에서 크리스마스 파티가 열리고 있다. 선물로 받은 호두까기 인형이 오빠와 다투다 망가진다. 마리는 호두까기 인형이 걱정되어 한밤중 침대에서 빠져나와 아래층으로 내려온다. 호두까기 인형은 인형들을 갇아먹으려는 생쥐들과 싸우기 위해 장난감 병정들을 모으고, 전쟁이 벌어진다. 마리가 쥐의 왕에게 슬리퍼를 던져 호두까기 인형을 도와주자 호두까기 인형은 멋진 왕자로 변신하여 클라라를 과자의 나라로 데려간다는 내용이 1막의 내용이다. 2막에서는 과자나라로 간 마리는 왕자의 생명을 구해준 대가로 화려한 연회에 초대되어서 멋진 민속춤들을 구경하게 된다.

이 춤곡들이 모음곡의 대부분을 차지한다. 아라비아 춤 ‘커피’, 씩씩한 러시아 카자흐 춤 ‘트레팍’, 중국 춤 ‘차’, 작은 장난감 피리를 사용한 가볍고 목가적인 ‘갈대피리의 춤’, 그리고 ‘어릿광대들의 춤’ 등을 보게 되고 사탕 요정의 춤인 ‘꽃의 왈츠’에 이어서 사탕 요정과 왕자의 춤이 펼쳐진다. 이어 모든 이들이 나와 마지막 춤을 춤으로써 환상적인 분위기를 고조시키며 활기 있고 아주 화려하게 끝을 맺는다. 대단원은 안무자에 따라 조금씩 달라지지만, 호두까기 인형을 끌어안고 크리스마스 트리 옆에서 잠든 마리를 보여 주어 이때까지의 이야기가 꿈이었음을 알리는 것으로 막을 내리는 경우가 가장 많다.

● “호두까기 인형” 모음곡 Op.71의 구성

제목	내용
제1곡 ‘서곡 (Overture)’	막이 오르기 전에 연주되는 경쾌한 행진곡으로 아이들의 들뜬 마음과 동화적인 느낌을 표현하고 있다.
제2곡 ‘행진곡 (March)’	어린이들이 들어오는 음악
제3곡 ‘사탕 요정의 춤 (Dance of the Sugarplum Fairy)’	과자나라 인형과 선녀들이 추는 춤으로 사탕나라를 환상적으로 표현하고 있다. 사탕나라의 환상적이고 달콤한 분위기를 내기 위해 첼레스타를 사용한다.
제4곡 ‘트레팍 (Trepak)’	러시아의 춤으로 다른 춤곡에 비해 리듬과 선율이 강조되어 강한 인상을 준다.
제5곡 ‘아라비아 춤 (Arabian Dance)’	커피 요정이 추는 춤
제6곡 ‘중국 춤 (Chinese Dance)’	중국의 명산품인 차의 춤
제7곡 ‘갈대피리 춤 (Dance of the Reed Pipes)’	갈대로 만든 장난감 피리의 춤으로 과자나라의 양치기 소녀가 갈대 피리를 불면서 춤을 추는 장면에서 연주된다.
제8곡 ‘꽃의 왈츠 (Waltz of the Flowers)’	꽃의 요정들이 추는 춤

● 여러 나라 민속 춤

나라	한국	스페인	아르헨티나	오스트리아	체코
민속춤	살풀이	플라멩코	탱고	왈츠	폴카

# 청소년을 위한 관현악 입문

1차시

## ● 학습 목표

관현악 편성과 악기의 특징을 알고 감상한다.

## ● 학습 요소

푸가 형식, 악기군의 분류


수업 준비물 음원 CD, 컴퓨터

## 악곡 해설

청소년들의 음악 교육을 위해 영국 정부에서 청소년 시청각 교육용으로 만든 교육 영화 ‘오케스트라의 악기’에 쓰인 곡이다. 이 곡은 퍼셀의 주제에 따른 변주곡과 푸가라는 부제가 붙어 있으며, 브리튼은 해설의 첨가를 통해 관현악에 사용되는 악기를 청소년이 보다 쉽게 이해하도록 구성하고 있다.

● **작곡자:** 브리튼(1913~1976, 영국) 작곡자·지휘자·피아니스트로 매우 다채롭고 변화 있는 작품을 썼으며, 영국의 민요에 현대적 감각을 독특하게 조화시킨 작품을 많이 작곡하였고, 특히 대중을 위한 예술 음악 창작에 힘썼다. 화성, 음색, 리듬감 등의 표현이 뛰어나다. 작품으로는 “피터 그라임즈”, “엘버트 해링”, “전쟁 진혼곡” 등이 있다.

## 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>제재곡의 변주 중 한 부분을 들려주고, 어떤 악기로 연주되었는지 알아본다.</li> </ul>	
전개	악곡 해설	<ul style="list-style-type: none"> <li>작곡자와 작곡 배경을 알아본다.</li> <li>악기의 종류를 알아본다.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 현악기, 목관악기, 금관 악기, 타악기</li> </ul> </li> <li>관현악 편성 및 배치를 알아본다.</li> <li>변주곡과 푸가를 알아본다.</li> <li>서양 악기와 닮은 국악기를 알아본다.</li> </ul>	 청소년을 위한 관현악 입문
	악곡 감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>악기의 종류 및 음색을 구분하며 감상한다.</li> </ul> <p>제1부 퍼셀의 주제</p>  <p>제2부 13개의 변주곡</p> <p>제3부 브리튼의 푸가</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>악기군의 특징을 적어 본다.</li> </ul>	
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>감상 후 느낌을 발표한다.</li> <li>악곡을 듣고 악기의 종류를 구분할 수 있다.</li> </ul>	



● 악곡의 구성

“청소년을 위한 관현악 입문”은 주제와 변주곡 그리고 푸가의 세 부분으로 나뉜다. 제1부에서는 악기군 별로 퍼셀의 주제를 연주하고, 제2부에서는 각 악기별 13개의 변주가 이루어지며, 제3부에서는 악기별로 주제에 대한 푸가를 연주한 뒤 퍼셀의 주제를 느끼게 연주하며 곡을 끝맺는다.

-제1부: 악기의 분류

악기 분류에 대한 일반적인 설명과 악기 분류별 퍼셀의 주제가 연주된다.

‘악기군 연주 순서’

관현악 합주 → 목관악기군 → 금관 악기군 → 현악기군  
→ 타악기군 → 관현악 합주

-제2부: 악기별 13개의 변주

각 변주곡 앞에 간단한 설명을 곁들여 목관악기, 현악기, 금관 악기, 타악기의 높은 음역에서 낮은 음역의 악기 순서대로 13개의 변주곡이 전개된다.

‘변주의 악기 연주 순서’

목관악기	현악기
제1변주: 피콜로 플루트	제5변주: 바이올린
제2변주: 오보에	제6변주: 비올라
제3변주: 클라리넷	제7변주: 첼로
제4변주: 바순	제8변주: 더블베이스
	제9변주: 하프
금관 악기	타악기
제10변주: 호른	제13변주: 팀파니
제11변주: 트럼펫	큰북
제12변주: 트롬본	작은북
튜바	심벌즈
	실로폰

-제3부: 브리튼의 푸가와 주제

브리튼의 주제에 의한 푸가를 변주곡과 동일한 악기 순서로 연주한다. 먼저 피콜로로 시작하여 최후에는 금관 악기가 퍼셀의 아름다운 선율을 연주하면 다른 악기는 브리튼의 푸가를 그대로 연주하면서 2중 푸가 형식으로 구성된다.

● 퍼셀(Purcell, Henry, 1659~1695, 영국)

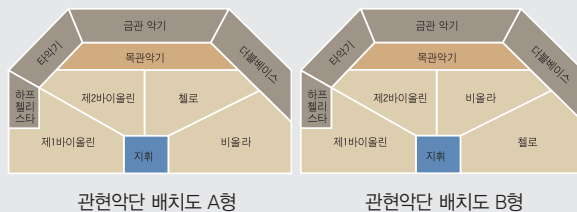
왕실 악단의 상임 작곡자, 웨스트민스터 대사원의 오르간 연주자로 일하였다. 여러 개의 가곡과 3~7성 판타지아, 69곡의 교회 음악, 12개의 3중주 소나타를 작곡하였으며 영국풍의 다성적인 음악 양식에 유럽 대륙풍을 융합하여 새로운 양식의 악곡을 창작하는 데 노력하였다.

● 푸가 형식

돌림 노래나 카논처럼 다른 성부를 모방하면서 곡을 전개시켜 나가는 음악 형식으로 푸가는 모방 대위적 형식의 가장 완숙한 형태로, 기본은 주제라 부르는 한 선율에 있다. 이 선율은 한 성부에서 주어진 조에 의해 제시되고, 이어 다른 성부들이 그것을 딸림조, 으뜸조로 모방하며 제시한다.

● 관현악(Orchestra)의 배치

관현악단의 악기 배치는 연주회장의 음향 상태나 작곡자 또는 지휘자의 의도에 따라 변동될 수도 있으나, 대개 오랜 역사에서 이루어진 전통에 따라 거의 비슷한 관현악 배치를 하고 있다. 일반적인 관현악단의 악기 배치도는 대체로 유럽의 악단들이 많이 사용하고 있는 (A)형과, 근대 이후 미국에서 시작된 방법인 (B)형으로 나눌 수 있다.



● 악기군의 특징

악기군	악기군의 특징
목관악기	리드를 사용하지 않거나, 한 개 또는 두 개의 리드를 가진 마우스피스스를 붙여서 소리를 낸다.
금관 악기	숨을 불어 넣어 연주자의 입술 진동으로 소리를 내는 악기로 밸브로 음의 높이를 조절한다.
현악기	현의 진동을 이용하여 소리를 내는 악기로 현을 켜거나 튕겨서 소리를 낸다.
타악기	두드리거나, 흔들거나, 문지르고, 긁어서 물체가 진동하도록 하여 소리를 내는 악기로 음 높이의 조율이 가능한 것과 음높이가 일정한 것으로 나뉜다.

- **학습 목표**
  - 오페라의 구성 요소를 알고 감상한다.
  - '아름다운 방울 소리'를 개성 있게 노래한다.
  - 전래 동화 '요술 항아리'의 내용을 알아본다.
- **학습 요소**
  - 오페라의 구성 요소, 요술피리
- **수업 준비물**
  - 음원 CD, 활동지, 피아노
- **악곡의 개요**

극음악	특징	방법
오페라	종합 예술	감상+스토리텔링

## 악곡 해설

오페라는 음악, 문학, 미술, 무용이 총동원된 종합 예술로 독창, 중창, 합창, 관현악 반주가 따르며 다양한 구성 요소를 통해 극음악을 완성한다. "요술피리"는 이집트가 배경이며, 구전 동화를 소재로 하고 있다.

- **작곡자: 모차르트(1756~1791)** 오스트리아 잘츠부르크 출생. 고전파 음악가로 어릴 때부터 음악에 대한 남다른 재능을 보여 '음악의 신동'이라 불린다. 작품으로는 "요술피리", "피가로의 결혼", "돈 조반니" 등이 있다.

## 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 음악과 이야기가 함께 있는 분야에 대해 생각하고 발표한다.	
전개	극음악의 이해	• 극음악의 특징을 알아본다. • 오페라 "요술피리" 중 '밤의 여왕'의 아리아를 감상한다. • 오페라 중 아리아와 레치타티보를 감상하고 구성 요소를 알아본다. • 오페라의 구성 요소를 차례로 감상하고 소감을 이야기한다.	동영상을 감상하고 교과서에서 제시한 구성 요소를 웹 탐색하여 학생들과 찾는다.
	오페라 "요술피리"	• 작곡자 모차르트에 대해 알아본다. • 오페라 "요술피리"의 등장인물을 알아보고, 활동지에 인물 관계도를 완성한다. • 오페라 "요술피리"의 줄거리를 파악하고 스토리텔링 한다.	"요술피리" 줄거리를 이해하고 학생이 발표하도록 한다.
정리	활동 정리	• 오페라 "요술피리"의 등장인물 관계도를 완성한다.	

## 도움 자료

### ● 오페라의 구성 요소

- 아리아 주인공이 부르는 서정적인 독창이나 중창
- 레치타티보(서창) 대화하듯이 부르는 노래
- 서곡 오페라의 막이 오르기 전에 연주되는 관현악곡
- 간주곡 막과 막 사이에 연주되는 관현악곡
- 중창 두 사람 이상이 함께 노래하는 것

### ● 오페라 "요술피리"

- 배경 이집트
- 전체 구성 2막
- 왕자 타미노와 새집이 파파게노가 밤의 여왕의 딸 파미나 공주를 구하는 과정에서 겪게 되는 수많은 어려움과 역경을 통해 사랑과 진실의 의미를 깨닫게 된다는 내용을 표현한 오페라이다.

# 오페라 “요술피리” 중 ‘아름다운 방울 소리’

## ● 중점 활동

오페라 “요술피리” 중 ‘아름다운 방울 소리’를 노래한다.

## ● 학습 요소

오페라 아리아, 리듬 표현

## ● 수업 준비물

음원 CD, 리듬 악보, 피아노

## ● 악곡의 개요

구성	박자	연주 형태	특징
바장조	2/2박자	2부 합창	리듬 표현


## 악곡 해설

‘아름다운 방울 소리’는 오페라 “요술피리” 중 1막 17장에 나오는 노래이다.

### ● 모차르트 오페라의 특징

대본보다 아름다운 선율과 극적인 박력을 지녀 음악이 우위를 차지하고 있으며, 베이스와 바리톤 등을 주인공으로 삼아 다양한 인간 군상을 표현하였다. 이탈리아의 감정적 요소와 독일의 대위법, 관현악법의 이성적인 요소를 결합하였으며 오페라 부파, 징슈필, 대위법을 오페라 안에 자유자재로 결합시켜 독창적인 오페라를 창작하였다.

## ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>“요술피리” 중 한 부분을 감상한다.</li> </ul>	
전개	악곡의 이해 및 가락 익히기	<ul style="list-style-type: none"> <li>“요술피리” 중 ‘아름다운 방울 소리’를 감상한다.</li> <li>리듬에 맞추어 말붙임새로 셈여림을 바르게 표현한다.</li> <li>셈여림을 바르게 표현하며 악곡의 특징을 살려 개성 있게 노래한다.</li> <li>방울 소리를 흉내낼 수 있는 소재를 생활 속에서 찾아본다.</li> <li>우리나라 전래 동화 “요술 항아리”와 오페라 “요술피리”를 비교하여 모둠 별로 발표한다.</li> <li>(심화) 리코더로 2중주한다.</li> </ul>	다양한 예시를 활용하여 지도한다.   아름다운 방울 소리 못갓춘마디의 특성을 이해하여 리듬을 익히고 셈여림을 바르게 표현한다.
정리	당김음 표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>악곡의 느낌과 분위기를 살려 아름답게 노래한다.</li> </ul>	

## 도움 자료

### ● 오페라

오페라는 작품이란 뜻의 라틴어 오푸스(Opus)의 복수형에서 유래된 것으로, 여러 작품의 합성물을 뜻한다. 음악이 전체 줄거리를 제시하고 등장인물의 성격을 부각시키며 상황의 긴장감을 표현함으로써 갈등과 화해, 사랑과 구원, 그리고 삶과 죽음 등의 내용을 다루는 종합 예술이다.

### ● 오페라의 역사

고대 그리스인은 위대한 비극을 공연할 때 무용과 합창을 곁들인 음악을 사용하여 오페라의 기본 요소를 결합시켰다. 이후 13, 14세기 중세의 교회가 대중에게 복음 전달 수단으로 음악과

노래를 포함한 극을 이용하였다. 16세기 후반에 막간극은 환상적인 무대 장치와 함께 대규모의 기악 합주, 가곡, 마드리갈, 발레를 상연하면서 큰 호응을 받았고 음악, 연극, 신화적 주제로 초기 오페라의 연결 고리를 제공해 주었다. 르네상스 말경 막간극에 나타난 오페라의 구성 요소들이 오페라로서 처음 발생한 장소는 이탈리아 피렌체의 바르디 백작의 궁정이었다.

본격적인 오페라는 16세기에 고대 그리스의 비극을 부흥시키려 한 이탈리아 피렌체의 문학가·음악가 그룹인 ‘카메라타(camerata)’의 창작 활동의 결과 발생했다. 현존하는 가장 오래된 오페라는 리누치니와 페리에 의한 ‘에우리디체’이다.



- 우리 주변에서 방울 소리를 흉내낼 수 있는 소재를 찾아 써 보자.

- 숟가락이 부딪히는 소리
- 풍경 소리
- 물 채운 유리컵을 두드리는 소리
- 실로폰 소리
- 초인종 소리
- 휴대폰 알람 소리
- 차임벨 소리
- 악기 벨 소리

- 우리나라 전래 동화 “요술 항아리”를 읽고, 오페라 “요술피리”와 내용을 비교하고 모둠별로 발표해 보자.

분야	제목	내용의 차이점
오페라	요술피리	뱀에 물려 목숨이 위태로운 타미노는 밤의 여왕이 거느린 시녀들의 도움으로 살아난다. 밤의 여왕은 빛의 세계를 지배 하는 자라스트로의 감시를 받고 있는 자신의 딸 파미나를 구출해 달라며 왕자에게 요술피리를 건넨다. 요술피리와 종을 가지고 공주를 구출하려 간 왕자와 파파게노는 공주가 자라스트로에게 보호받고 있다는 것을 알고는 자라스트로에 대한 오해도 풀게 된다. 이렇게 만난 왕자와 공주는 서로에게 반하였고, 시련을 겪게 되지만 요술피리의 도움으로 이를 극복하고 사랑을 이룬다.
전래 동화	요술 항아리	밭에서 일하던 농부가 물건을 넣어두면 두 개로 늘어나는 요술 항아리를 발견한다. 이 소식을 들은 전 발주인이 농부에게 발만 팔았으니 항아리를 돌려달라고 한다. 마침내 두 사람은 원님에게 항아리 주인을 가려 달라고 항아리를 가져갔으나 항아리가 탐낸 원님은 그것을 관에서 보관하겠다고 한다. 그 후 원님의 아버지가 항아리에 빠져 두 사람이 되고, 자신이 원님의 아버라고 싸우던 중 항아리가 깨진다.

[확장 활동] “요술피리”의 속편을 만들어 스토리텔링하기

단계	요술피리	예시
1	모듬별로 “요술피리” 내용을 분석한다.	공주와 왕자가 시련을 딛고 사랑을 이룬다. [해피 엔딩]
2	속편 줄거리를 정한다.	두 사람의 행복한 결혼식 날 반지의 제왕이 나타나 이들의 결혼을 방해하고 …….
3	내용을 정교하게 다듬어 완성한다.	반지의 제왕이 나타난 이유는 공짜 점심을 먹으려 한 것으로 드러나 …….

\*TIP: 학생들이 재미있는 속편을 만들 수 있도록 다양한 소재를 소개하여 자발적 참여 동기를 부여하는 것이 좋다.



## 요술피리

대본	쉬카네더(Emanuel Schikaneder), 독일어		
원작	크리스토프 마르틴 빌란트 동화집 '드쉬니스탄(Dschinnistan) 파울 브라니츠키 작곡 오페라 '오베른(Oberon)'		
작곡	1791년 3월	초연	1791년 9월 30일 비엔나 초연
시간	고대 이집트	장소	이시스와 오시리스의 신전 부근
등장인물	자라스트로(베이스) 타미노(테너) 파파게노(바리톤) 모노스타토스(테너) 제사장(테너)		밤의 여왕(소프라노) 파미나(소프라노) 파파게나(소프라노) 시녀(소프라노) 동자(소프라노) 등
내용	이집트의 왕자 타미노는 밤의 여왕의 딸인 파미나의 아름다움에 매혹되어 사랑에 빠진다. 그러나 파미나는 자라스트로의 감시를 받는 몸이 되었다. 밤의 여왕은 왕자 타미노의 연정을 이용하여 자라스트로의 감시로부터 파미나를 도망시키려고 계획하고, 이에 타미노에게 요술피리를 건네준다. 새잡이 파파게노와 함께 공주를 찾아간 타미노는 우여곡절 끝에 자라스트로에 대한 오해를 풀게 된다. 드디어 만나게 된 타미노와 파미나는 온갖 시련을 겪은 후에 지혜와 덕을 갖추게 되고 마침내 결혼한다. 새잡이 파파게노도 파파게나를 신부로 맞이하게 된다.		
목소리의 갈래를 선으로 연결해 보자.	주요 등장인물	음역대	목소리
	자라스트로	여성의 높은 음역	테너
	밤의 여왕	여성의 중간 음역	알토
	타미노	여성의 낮은 음역	베이스
	파파게노	남성의 높은 음역	메조 소프라노
	파미나	남성의 중간 음역	바리톤
파파게나	남성의 낮은 음역	소프라노	

● 학습 목표

뮤지컬의 구성 요소를 알고 감상한다.

● 학습 요소

뮤지컬의 구성 요소, 사운드 오브 뮤직

● 수업 준비물 음원 CD, 활동지, 피아노

● 악곡의 개요

극음악	특징	방법
뮤지컬	종합 예술	감상+스토리텔링

악곡 해설

뮤지컬은 노래가 중심이 되어 춤, 연기가 어우러지는 종합 공연물로 서곡, 오프닝 넘버, 뮤지컬 넘버 등의 구성 요소를 통해 극음악을 완성한다. “사운드 오브 뮤직”은 전쟁이라는 암울한 현실에서도 희망을 잃지 않는 오스트리아인의 끈뚱한 의지와 가족애를 표현한 걸작으로, 1965년 아카데미 10개 부문에 후보에 올라 작품상, 감독상, 음향상, 편집상, 편곡상 등 5개 부문을 수상하였다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 음악과 이야기가 함께 구성된 장르에 대해 생각하고 발표한다.	
전개	뮤지컬의 구성 요소	• 극음악의 특징을 알아본다. • 뮤지컬 중 오프닝 넘버와 아리아를 감상하고 구성 요소를 알아본다. • 뮤지컬의 구성 요소를 차례로 감상하고 소감을 이야기한다.	동영상을 감상하고 교과서에서 제시한 구성 요소를 웹 탐색하여 학생들과 찾는다.
	사운드 오브 뮤직	• 작곡자 리처드 로저스에 대해 알아본다. • 뮤지컬 영화 “사운드 오브 뮤직”의 등장인물을 알아보고 활동지에 인물 관계도를 완성한다. • 뮤지컬 영화 “사운드 오브 뮤직”의 줄거리를 파악하고 스토리텔링한다.	“사운드 오브 뮤직” 줄거리를 이해하고 학생이 발표하도록 한다.
정리	활동 정리	• 뮤지컬 영화 “사운드 오브 뮤직”의 등장인물의 관계도를 완성한다.	

도움 자료

● 뮤지컬의 구성 요소

- 서곡 극이 시작되기 전에 극의 성격이나 전개에 대해 암시하는 음악
- 오프닝 넘버 서곡이 끝난 후 연주되는 곡이나 합창
- 제시 앞으로 전개될 상황을 암시 해주는 곡
- 뮤지컬 넘버 극 중에 사용되는 노래로 줄거리와 상황 및 분위기를 묘사
- 쇼 스톱퍼 극 중간에 익살스러운 노래나 연기를 삽입시켜 극의 기분 전환을 위한 부분
- 아리아 클라이맥스 부분에 연주되는 남녀 주인공의 노래
- 커튼콜 공연이 끝난 후 관객들의 환호에 화답하는 의미로 출연자들이 다시 나와 인사하며 막을 내림.

● 뮤지컬 영화 “사운드 오브 뮤직”

- 배경 오스트리아
- 견습 수녀 마리아는 일곱 명의 자녀를 둔 퇴역 해군 대령, 폰 트랩의 집에 가정 교사로 들어간다. 마리아는 아버지의 엄격한 군대식 교육에 위축된 아이들에게 아름답고 즐거운 노래를 가르쳐 주며 아이들과 동화되어 간다. 비엔나로 떠났던 폰 트랩 대령은 새엄마가 될 슈나이더 부인을 데려오지만 두 사람의 감정을 알아차린 부인은 떠나고, 대령과 마리아는 결혼을 하게 된다. 나치는 대령에게 독일 해군으로 강제복귀 명령을 내리지만 이에 불복을 결심한 대령은 가족 음악 축제에 참가로 탈출 시간을 벌며 오스트리아를 떠나 새로운 세계에서 행복한 출발을 맞는다.



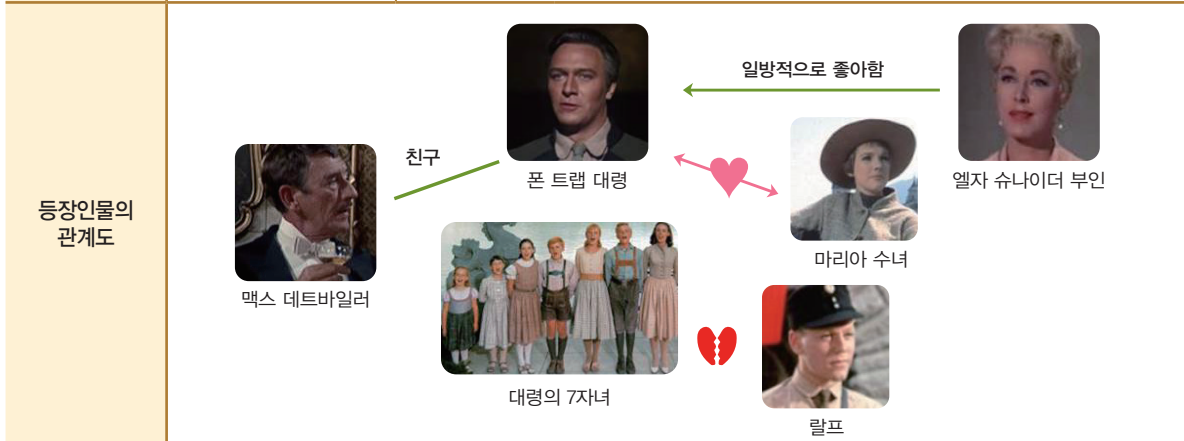
## 뮤지컬 학습 활동지

구분	뮤지컬의 구성 요소를 써 보자.	
뮤지컬의 구성 요소	서곡	극이 시작되기 전에 극의 성격이나 전개에 대해 암시하는 음악
	오프닝 넘버	서곡이 끝난 후 연주되는 곡이나 합창
	제시	앞으로 전개될 상황을 암시 해주는 곡
	뮤지컬 넘버	극 중에 사용되는 노래로 줄거리와 상황 및 분위기를 묘사
	쇼 스톱퍼	극 중간에 익살스러운 노래나 연기를 삽입시켜 극의 기분 전환을 위한 부분
	아리아	클라이맥스 부분에 연주되는 남녀 주인공의 노래
	커튼 콜	공연이 끝난 후 관객들의 환호에 화답하는 의미로 출연자들이 다시 나와 인사하며 막을 내림

### 뮤지컬 영화 “사운드 오브 뮤직”

초연	1959년 11월	작곡자	리처드 로저스
----	-----------	-----	---------

뮤지컬 영화 “사운드 오브 뮤직” 등장인물	등장인물의 역할을 써 보자.	
	폰 트랩 대령	7자녀의 아버지
	마리아 수녀	견습 수녀이며 폰 트랩가의 가정 교사에서 대령의 부인이 됨
	엘자 슈나이더 부인	폰 트랩 대령의 옛 연인
	맥스데트바일러	폰 트랩 대령의 친구
	리즐	폰 트랩의 장녀(첫째) - 16세
	프레드릭	폰 트랩의 장남(둘째) - 14세
	루이자	폰 트랩의 차녀(셋째) - 13세
	커트	폰 트랩의 차남(넷째) - 11세
	브리지트	폰 트랩의 삼녀(다섯째) - 10세
	마타	폰 트랩의 사녀(여섯째) - 7세
	그레텔	폰 트랩의 막내딸(일곱째) - 5세
	랄프	리즐의 남자친구 - 17세



# 뮤지컬 영화 “사운드 오브 뮤직” 중 ‘도레미 송’

## ● 중점 활동

- 임시표에 유의하여 ‘도레미 송’을 노래한다.
- 가사를 바꾸어 노래한다.

## ● 학습 요소 뮤지컬의 구성 요소, 임시표

## ● 수업 준비물 음원 CD, 리듬 악보, 피아노

## ● 악곡의 개요

조성	박자	연주 형태	특징
다장조	4/4박자	제창	임시표



## 악곡 해설

‘도레미 송’은 뮤지컬 “사운드 오브 뮤직” 중 마리아가 대령의 자녀들에게 계이름을 가르치기 위해 부른 노래이다.

● **작사자:** 해머스타인(1895~1960) 미국 출생의 유명 대중음악 작사자로, 주요 작품으로는 “오클라호마”, “남태평양”, “왕과 나”, “사운드 오브 뮤직” 등이 있다.

● **작곡자:** 리처드 로저스(1902~1979) 미국 출생의 작곡자로, 작품으로 “왕과 나”, “남태평양”, “오클라호마” 등이 있다.

## 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	· ‘도레미 송’을 감상하고 느낀 점을 이야기한다.	
전개	악곡의 이해	· 뮤지컬 영화 “사운드 오브 뮤직”에 사용된 O.S.T.를 찾아 감상한다. · 악곡의 음계를 이해하고 계이름으로 노래 부른다.	 <b>도레미 송</b> 임시표와 조표의 차이를 이해하도록 한다.
	가락 익히기	· 임시표에 유의하여 바른 음정으로 부른다. · 반음계 음정을 바르게 표현한다.  · 악곡의 연주 순서를 알아보고 순서에 맞추어 노래 부른다. · 7명이 모듬이 되어 자신을 소개하는 내용으로 노랫말을 바꾸어 ‘도레미 송’을 노래한다. · (심화) 리코더로 연주한다.	
정리	개사한 곡 완성하여 부르기	· 임시표에 유의하여 ‘도레미 송’의 노랫말을 바꾸어 경쾌하게 노래한다.	

## 도움 자료

### 조표와 임시표

#### ● 조표

각 조의 장음계와 단음계를 구성하는 데 필요한 기호로, 보표의 처음 음자리표와 박자표 사이에 적어서 악곡의 조성을 나타낸다.

\*음높이에 상관없이 조표가 사용된 음은 악곡 전체의 모든 음에 적용된다.

#### ● 임시표

악곡의 중간에 임시로 사용하는 기호로, 어떤 음을 반음 올리거나 내릴 때 사용하며, 올리거나 내린 음을 무효로 할 때 제자리표

를 사용하여 음을 표현한다. 임시표는 같은 마디의 뒤에 오는 같은 높이의 음에만 적용된다.

#### ● 조표와 임시표 사용의 예



↑ 조표      ↑ 임시표      ↑ 임시표



## 노랫말 바꿔 부르기

● 활동 지도하기

- 한 모듬이 7명이 되도록 구성한다.
- 각자 소개하는 내용으로 노랫말을 바꾸도록 한다. 이때 예시 작품을 제시하여 동기유발 한다.
- 모듬에서 '도 레 미 파 솔 라 시'음 중 원하는 음을 정한다.
- '도 레 미 파 솔 라 시'에 어울리는 노랫말을 활동지에 적는다.
- 7명이 모듬이 되어 각자 소개하는 내용으로 '도레미 송' 노랫말을 바꿔 불러 본다.

● '도레미 송' 노랫말 바꿔 부르기 활동지

모듬명			
학생 순	모듬원	노랫말 만들기	예시 작품
학생 1	○○○		도도한 그녀, 김○○
학생 2	○○○		레몬상큼, 박○○
학생 3	○○○		미소대박, 최○○
학생 4	○○○		파바로티, 이○○
학생 5	○○○		술선수범, 강○○
학생 6	○○○		리일락꽃, 김○○
학생 7	○○○		시원소탈, 박○○
우리 모듬 활동 평가하기			
다른 모듬 활동 평가하기			


그림 속에 나를 표시하고 나의 꿈도 쓴다.

- **학습 목표**  
대취타와 취타의 특징을 이해하고 감상한다.
- **학습 요소**  
연주 형태, 악기 편성, 음악의 쓰임
- **수업 준비물**  
음원 CD, 컴퓨터

### 악곡 해설

- **대취타**  
임금의 행차나 군대의 행진 또는 개선할 때 연주하는 음악으로, “무령지곡”이라고도 한다. 집사가 등채를 들며 ‘명금일하 대취타’라고 외치면 연주를 시작한다.
- **취타**  
궁중에서 연주되어 온 연례악의 하나로 대취타를 관현악곡으로 편곡한 것이다. 전 7장으로 구성되어 있으며, 12박 1장단의 취타장단으로 되어 있다.

### 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 전통 음악 영상 자료로 대취타와 취타를 감상한다.	
전개	음악적 특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 행진곡인 대취타와 관현악곡 취타의 음악적 특징을 이야기한다.</li> <li>• 다른 나라의 행진곡을 알아본다.</li> <li>-엘가의 “위풍당당 행진곡”</li> <li>-모차르트의 “터키 행진곡”</li> <li>-슈베르트의 “군대 행진곡”</li> <li>-슈트라우스(요한) 1세의 “라데츠키 행진곡”</li> </ul>	 <b>대취타, 취타</b> 대취타와 서양의 행진곡을 비교하여 감상한다.
	악기 편성 및 연주 형태	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 불고 두드리는 대취타의 악기 편성과 관현악곡 취타의 악기 편성을 이야기한다.</li> <li>• 행사장에서 움직이며 연주하는 행진곡 편성의 대취타와 정해진 연회장이나 공연장에 앉아서 연주하는 관현악 편성의 취타를 비교 설명한다.</li> </ul>	악기 편성을 설명하고 각 악기의 음색을 살펴본다.
정리	음악의 쓰임	• 두 곡의 음악적 특징과 연주 목적을 이야기한다.	

### 도움 자료 대취타와 취타의 비교

공통점	한 장단 12박의 취타장단으로 총 7장으로 구성되어 연주한다.
차이점	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 대취타 왕의 거동, 사신, 관리의 행차, 군대의 행진 등에 사용하는 이동 행진곡이며, 불고 두드리는 고취 악기로 연주한다.</li> <li>• 취타 일정한 공연 장소에서 연주하는 관현악 편성으로 형식적인 격조와 품위가 있는 음악을 연주한다.</li> </ul>

● 대취타

조선 시대 왕이 궁궐 밖으로 행차하거나 외국의 사신을 맞이할 때 연주하던 군례악으로 보통 '취타'라고도 부른다. 1971년 국가 무형 문화재 제46호로 지정되었으며, 현재 예능 보유자는 정재국이다. 악기 편성은 시대에 따라 조금씩 다르나 유일하게 가락 악기인 태평소를 비롯하여, 용고, 나발, 나각, 징, 자바라 등으로 이루어진다. 근래에는 쇠, 장구, 운라, 등 여러 가지 악기를 추가하기도 하고, 단체를 상징하는 깃발 및 군대 영기를 포함한 대규모의 행사 전문 목적으로 활용되고 있다. 현재는 국군 군악대에 대취타를 연주하는 취타대가 구

성되었으며, 경복궁 대한문 수문장 교대식에서도 취타대 행진을 볼 수 있다.

조선 후기 수신사의 행렬도를 살펴보면 군사 중에 장구·징·북·자바라와 같은 타악기와 호적, 나발, 나각 등의 관악기를 연주하던 군사와, 행렬의 앞에 따르면서 연주하던 한 무리의 악대를 취고수라 하였고, 군영의 진법 연습이나 활쏘기 등의 군사적 성격의 행사나 군대의 행진 및 관찰사의 행차 때, 또는 과거 급제자의 축하 행진인 유가 때 등에 연주하던 피리, 젓대, 해금, 북, 장구 등의 장고 삼현육각 편성의 악기를 연주하는 악사들은 세악수라 하였다.

세악수 행진



취고수 행진



근래의 취타대 행진



● 취타

궁중의 잔치 음악으로 사용되었던 연례악인 취타는 힘차고 쾌활한 느낌을 주는 음악으로 관악이나 관현악으로 연주할 때는 '만파정식지곡'이라 불리며 현악으로 연주할 때는 '수요남극지곡'이라고도 한다. 대취타를 관현악으로 편성하여 연주하였으며, 악기 편성은 거문고를 중심으로 가야금, 향피리, 대금, 해금, 아쟁, 소금, 장구 등이며, 한 장단이 12박이고 총 7장으로 구성되었다. 보통 취타로 연주를 시작하여 '길군악', '별우조타령'을 이어서 연주하고 마지막으로 '평조회상' 중 마지막 곡인 '군악'으로 마치는데 이것을 '취타계주'라 한다.

예전에는 현악기인 거문고가 8괘법을 사용하고 관악기는 4관으로 연주를 하여 5도 병진 현상이 나타났으나 근래에는 현악기가 4괘법으로 내려서 연주하여 관악기인 대금의 '입종'을 기준으로 음정을 맞춘다. 악장 역할을 하는 피리의 수석 연주자를 '목피리'라 부르며 박을 연주하는 악사는 집박이라 하여 지휘자의 역할을 담당할 뿐 아니라 음악의 모든 부분을 진행하고 이끌어 간다.



취타 연주 장면



# 시조와 가곡

1차시

## ● 학습 목표

시조와 가곡의 특징을 이해하고 감상한다.

## ● 학습 요소

시조와 가곡의 공통점, 연주 형태

## ● 수업 준비물

음원 CD, 컴퓨터, 장구

## 악곡 해설

### ● 시조

시조는 3장 형식의 시조시를 노랫말로 부르는 전통 성악곡이며, 장구 또는 간단한 가락 악기나 자신의 무릎장단에 맞추어 부르는 소박한 형태의 풍류곡이다.

### ● 가곡

가곡은 역시 같은 시조시를 노랫말로 부르되 관현악 악기의 반주에 맞추어 형식과 격조를 갖춘 상류층의 노래라고 볼 수 있다.

## 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점																										
도입	흥미 유발	• 시조 '동창이 밝았느냐'의 노랫말을 운율에 맞추어 읽어 본다.	감정을 이입하여 시조를 낭독한다.																										
전개	시조창 감상	• 영상 자료로 전문가의 노래를 감상한다.																											
	초창 부르기	• 시조의 초창을 듣고 불러 본다.  <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>동창이(5박)</p> <table border="1" style="font-size: small;"> <tr><td>동</td><td>창</td><td>이</td><td>이</td><td>이</td></tr> <tr><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td></tr> </table> </div> <div style="text-align: center;"> <p>밝았느냐(8박)</p> <table border="1" style="font-size: small;"> <tr><td>밝</td><td>아</td><td>느</td><td>냐</td><td>냐</td><td>냐</td><td>냐</td><td>냐</td></tr> <tr><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td></tr> </table> </div> </div>	동	창	이	이	이	○	○	○	○	○	밝	아	느	냐	냐	냐	냐	냐	○	○	○	○	○	○	○	○	<b>동창이 밝았느냐</b> 첫 소절은 5박으로, 둘째 소절은 8박으로 무릎장단을 짚어가며 부르도록 한다.
	동	창	이	이	이																								
○	○	○	○	○																									
밝	아	느	냐	냐	냐	냐	냐																						
○	○	○	○	○	○	○	○																						
우조 '초수대업' 감상, 가곡과 시조의 느낌 비교	• 가곡 '우조 초수대업'을 감상하고 느낌을 이야기한다. • 가곡과 시조의 느낌을 비교하여 그림으로 그리도록 한다.	'우조 초수대업'의 대어음은 '다스름'이라고 설명한다.																											
정리	음악적 특징 정리	• 두 곡의 연주 형태와 음악적 특징을 이야기하며 정리한다.																											

## 도움 자료

### ● 시조의 종류

시조시를 노랫말로 부르는 전통 성악곡인 시조창은 조선 순조 때의 '유예지'에 처음으로 '경제'에 해당되는 평시조 악보가 전해지며 그 뒤 여러 가지 가곡 형태의 영향을 받아 많은 시조창이 파생하여 각 지방으로 널리 성창되면서 그 지방의 음악적 특징을 담아 지방색을 나타내며 발전하였다. 즉 서울·경기 지역을 중심으로 한 **경제**, 전라도 지역을 중심으로 한 **완제**, 경상도 지역 중심의 **영제**, 충청도 지역 중심의 **내포제** 등의 종류가 있다.

### ● 형식에 따른 시조의 종류

- **평시조** 같은 가락에 노랫말만 달리하여 부르며 종창의 마지막 구절 3음절은 보통 생략하여 부른다.
- **지름시조** 초창의 첫 소절부터 높은음으로 시작하여 질러 내는 소리가 하여 붙여진 이름으로 각 장마다 고르게 소리 내는 평시조와 달리 질러서 소리 내는 지름시조는 높은음에서 표현되는 선율의 변화와 시원한 창법이 특징이다.
- **사설시조** 평시조나 지름시조보다 노랫말이 길고 잔가락이 많으며 촘촘히 엮어가는 등의 선율의 변화가 다양하다.



5박 장단	기본형	<table border="1"> <tr> <td>⊙</td> <td>⊗</td> <td>⋮</td> <td>○</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>명</td> <td>웃</td> <td>더러러러</td> <td>콩</td> <td>따</td> </tr> </table>	⊙	⊗	⋮	○		명	웃	더러러러	콩	따																												
	⊙	⊗	⋮	○																																				
명	웃	더러러러	콩	따																																				
8박 장단	기본형(평시조)	<table border="1"> <tr> <td>⊙</td> <td>⊗</td> <td>⋮</td> <td>○</td> <td>⊗</td> <td>○</td> <td> </td> <td>○</td> </tr> <tr> <td>명</td> <td>웃</td> <td>더러러</td> <td>콩</td> <td>웃</td> <td>콩</td> <td>따따</td> <td>콩</td> </tr> </table>	⊙	⊗	⋮	○	⊗	○		○	명	웃	더러러	콩	웃	콩	따따	콩	변형(사설시조)	<table border="1"> <tr> <td>⊙</td> <td>⊗</td> <td>⊙</td> <td>○</td> <td>⊗</td> <td>○</td> <td>⊙</td> <td> </td> <td>○</td> <td>⋮</td> </tr> <tr> <td>명</td> <td>웃</td> <td>명</td> <td>콩</td> <td>웃</td> <td>콩</td> <td>명 따</td> <td>콩</td> <td>더러</td> <td>러러</td> </tr> </table>	⊙	⊗	⊙	○	⊗	○	⊙		○	⋮	명	웃	명	콩	웃	콩	명 따	콩	더러	러러
	⊙	⊗	⋮	○	⊗	○		○																																
명	웃	더러러	콩	웃	콩	따따	콩																																	
⊙	⊗	⊙	○	⊗	○	⊙		○	⋮																															
명	웃	명	콩	웃	콩	명 따	콩	더러	러러																															

● 시조의 장단과 반주

시조의 기본 장단은 각 지역별로 조금씩 다른데 경제의 평시조 기본 장단은 5박과 8박 장단을 섞어서 연주하며 보통 3분박으로 구성된 경우가 많다. 시조창(時調唱)의 초장과 중장은 5·8·8·5·8박, 그리고 종장은 5·8·5·8박으로 구성되어 피리나 대금 등 가락 악

기가 노래의 선율을 따라하는 수성가락으로 반주를 하며 그 밖의 완제, 영제, 내포제는 악기 반주를 갖추지 않고 단소나 장구 또는 무릎 장단으로 노래를 하며 초장과 중장 끝 장단에서 5박을 짧게 끊어서 연주하기도 한다.

● 가곡

가곡의 구성은 전주에 해당하는 대어음과 1장·2장·3장, 간주에 해당하는 중어음, 4장·5장으로 구성되며 대어음은 각 악곡을 연결하는 역할을 하기도 한다. 단 처음 부르는 '초수대엽'의 경우 대어음이라 하지 않고 '다스름'이라고 한다. 연주 방식은 우조의 곡을 먼저 부르고 나서 계면조로 넘어가며, 남창과 여창이 교대로 한 곡씩 부른다.

● 가곡의 장단

가곡은 16박을 한 단위로 하는 기본 장단과 기본 장단의 변형인 10박을 한 단위로 하는 편 장단이 있는데, 기본 장단인 16박은 '초수대엽'을 비롯하여 대부분의 가곡에 쓰이며, 10박으로 연주하는 변형 장단인 편 장단은 '편락', '편수대엽', '언편' 등 가락에 사설이 촘촘히 붙는 악곡에 쓰인다.

① 16박 장단(기본형)

⊙	⊗	⋮	○	⊗	·		⊗	○	⊗	·	⊙	⊗	⋮	○	·
명	웃	더러러	콩	웃	따	기덕	웃	콩	웃	따	명	웃	더러러	콩	따

② 16박 변형 장단

⊙	⊗	⋮	○	⊗	·		⊗	○	⊗	·	⊙	⊗	·	○	·
명	웃	더러러	콩	웃	따	기덕	웃	콩	웃	기덕	명	웃	기덕	콩	기덕

• 태평기(4장 첫째 각 7번째 박~5장 첫째 각 7번째 박까지 장구의 복판 연주함)

① 10박 장단(기본형)

⊙	⋮	○	·		○	·	⊙	⋮	○
명	더러러	콩	따	기덕	콩	따	명	더러러	콩

② 10박 변형 장단

⊙	·	⊙	·		○	·	⊙	⋮	○
명	따	명	따	기덕	콩	기덕	명	더러러	콩

• 편락(3장 9번째 각 4번째 박~5장 3번째 각 6번째 박까지 장구의 복판을 연주함)

● 가곡의 연주 내용

가곡은 여러 개의 노래가 연결된 모음곡 형식으로 한꺼번에 전곡을 모두 부르는 연창 형식이었으나 근래에는 전곡을 부르는 경우가 없이 공연곡으로 한 두곡 정도 연주한다. 남창과 여창이 별도로 구분되며 남창 26곡, 여창 15곡 중 여창은 남창과 거의 같으며 각 곡마다 가사가 다르기 때문에 첫 글자를 따서 우조 초수대엽은 '동창이'로 편수대엽은 '모란이' 등으로 부르기도 한다.

[남창 가곡]

- 우조 초수대엽, 이수대엽, 중거, 평거, 두거, 삼수대엽, 소용, 우룡, 우락, 언편, 우편
- 계면조 초수대엽, 이수대엽, 중거, 평거, 두거, 삼수대엽, 소용, 언룡, 평룡, 계락, 편수대엽, 언편, 태평가
- 반우반계 반엽, 편락

[여창 가곡]

- 우조 이수대엽, 중거, 평거, 두거, 우락
- 계면조 이수대엽, 중거, 평거, 두거, 평룡, 계락, 편수대엽, 언편, 태평가
- 반우반계 반엽, 환계락

● 가곡의 발성

발성 때에는 단정히 앉고 척추에 힘을 주고 단전 호흡의 예를 따라 아랫배까지 숨을 많이 마시되, 들이쉬 숨을 밖으로 낼 때에는 고루고 천천히 강약을 조절하며 입에서 실을 뽑아내듯이 한다. 이때 복부에 힘을 주는 것은 좋지 않다고 본다. 들이쉬면서 나온 복부가 척추로 서서히 들어가야 하므로 힘이 들어가지 않는 것이 좋다. 여창 가곡에서는 육성(肉聲)과 가상(假聲)이 사용되나 두성(頭聲)이나 흉성(胸聲)은 피하는 것이 좋다.

발성에 있어서 주요한 것은 바른 자세이며 몸 전체에 기(氣)가 넘치는 것이 가장 좋고 편안한 몸가짐과 마음가짐이 중요하다. 따라서 정가는 기능적인 예술보다 집중과 기수련, 마음 공부를 가능하게 하는 도리(道理)를 지향하는 음악이 되어야 한다.

● 모음의 변화

정가의 창법에서 또 다른 특징은 모음이 길어질 때 아래와 같이 단모음과 복모음 발음을 나누어 변화를 시켜 부른다.

단모음의 변화	
아	아으
어	어으
오	오우
의	으이
애	아으이
에	어으이

복모음의 변화	
야	야으
여	여으
요	요우
유	유으
얘	야으이
예	여으이



# 청소년을 위한 국악 관현악 입문


1차시

- **학습 목표**  
국악기의 특징을 알고 감상한다.
- **학습 요소**  
악기의 종류(관악기, 현악기, 타악기), 재료에 따른 악기의 음색
- **수업 준비물**  
음원 CD, 컴퓨터, 악기 영상 자료

**악곡 해설**

악기를 소개하는 학습 자료로 제작된 “청소년을 위한 관현악 입문”이라는 곡이 악기 수업에 긍정적인 효과가 있는 것에 착안하여 우리나라 전통 악기를 학생들에게 알려 주려는 목적으로 작곡된 곡이다. 전래 민요 ‘새야 새야’의 선율을 주제로 관악기, 현악기, 타악기 등의 합주곡 형식으로 진행되는 학습용 악곡이다.

## 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 학생들이 알고 있는 국악기의 종류를 이야기한다.	
전개	악곡 해설	• 악곡이 만들어지게 된 배경을 설명한다.	 <b>청소년을 위한 국악 관현악 입문</b>
	주제 가락	• 관현악 합주 ⇒ 관악기군 ⇒ 현악기군 ⇒ 타악기군 ⇒ 관현악 합주 ⇒ 악기별 변주 등으로 진행함을 알고 감상한다. • 전래 민요 ‘새야 새야’ 주제 가락을 들어보고 가락을 불러 보도록 한다.	악기의 분류 방법 등을 설명한다.  녹두 장군과 ‘새야 새야’의 이야기를 설명한다.
	악곡 감상	• 곡을 감상하며 연주 형식(관현악 합주, 현악 합주, 타악 합주)을 이해한다. • 악기별 연주를 들으며 음색을 이해한다.	
	악기의 특징	• 악곡의 제2부를 감상하고 각 악기의 특징을 이야기한다.	8음 분류법을 설명한다.
정리	악기의 종류 및 특징	• 우리나라 악기의 종류와 음색 및 특징을 이야기한다.	

## 도움 자료

### ● 8음 악기

우리나라 전통 악기는 자연에서 얻은 재료를 최대한 활용하여 악기를 만들었는데 8음은 8절기로 나누어 바가지 소리는 **입춘**, 대나무 소리는 **춘분**, 나무 소리는 **입하**, 실 소리는 **하지**, 흙 소리는 **입추**, 쇠 소리는 **추분**, 돌 소리는 **입동**, 가죽 소리는 **동지**를 나타내어 물질의

궁극적인 본질인 음양을 토대로 한 삼라만상의 세계를 의미한다.

예부터 아악은 사람의 성정을 가르고 하늘과 땅을 순하게 하며, 신과 인간을 화합하게하여 음과 양을 고르게 한다고 생각하여 아악을 연주할 때는 이러한 8음을 모두 갖추어 연주를 하고 있다.

악기의 분류

● 재료에 의한 분류

악기를 만드는 주된 재료에 따라 여덟 가지로 나누었는데, 흔히 ‘팔음(八音)’이라 불리는 여덟 가지 재료는 쇠(金), 돌(石), 실(絲), 대나무(竹), 바가지(匏), 흙(土), 가죽(革), 나무(木)이다.

- 금부(金部) 특종, 편종, 순, 탁, 요, 탁, 방향, 향발, 동발
- 석부(石部) 편경
- 사부(絲部) 슬, 금, 월금, 해금, 대쟁, 아쟁, 거문고, 가야금, 아쟁
- 죽부(竹部) 관, 약, 소, 적, 지, 당적, 당피리, 통소, 태평소, 대금, 중금, 소금
- 포부(匏部) 화, 생, 우
- 토부(土部) 부, 훈, 상, 토고
- 혁부(革部) 건고, 삭고, 뇌고, 영고, 노고, 뇌도, 영도, 노도, 절고, 진고, 교방고, 장고, 대고, 소고
- 목부(木部) 축, 어, 응, 아, 독, 부(拊)

● 계통에 의한 분류

조선 성종 때 간행된 악학궤범에 의하면 8음 분류 외에 아악, 당악, 향악 등에 편성되는 악기의 종류로 구분하였다.

- 아악에 사용되는 악기 편종, 편경, 특종, 특경, 건고, 삭고, 축, 어, 부 등
- 당악에 사용되는 악기 박, 방향, 교방고, 월금, 장구, 당비파, 해금, 대쟁, 아쟁 등
- 향악에 사용되는 악기 가야금, 거문고, 대금, 중금, 소금, 향비파 등

● 연주법에 따른 분류

- 관악기 대금, 중금, 소금, 지, 약, 통소, 단소, 향피리, 당피리, 세피리, 태평소, 생황, 훈, 나각, 나발 등
- 현악기 거문고, 가야금, 아쟁, 대쟁, 해금, 금, 슬, 향비파, 당비파, 공후 등
- 타악기 편종, 특종, 방향, 운라, 편경, 특경, 자바라, 박, 축, 어, 부, 장구, 징 등

● 녹두 장군 전봉준

주제 가락으로 연주되는 전래 민요 ‘새야 새야’의 가사에 등장하는 녹두 장군 전봉준의 생가 터와 노래비(전봉준은 5척 단신으로 키가 작았으며 그로 인해 녹두 장군이라는 별명을 가짐.)

녹두장군 전봉준 생가



전봉준 생가의 '새야 새야' 노래비





# 내 고향의 봄



1차시

- **학습 목표**  
가야금과 목소리의 조화를 느끼며 감상한다.
- **학습 요소**  
병창의 형식
- **수업 준비물**  
음원 CD, 컴퓨터, 영상 자료

**악곡 해설**

가야금 병창은 단가나 판소리 중에서 한 부분을 자신의 가야금 연주에 맞추어 동시에 노래를 하는 것으로 19세기 후반에 발생한 전통 음악의 한 분야이다. 가야금이 노래 반주에 사용된 것은 통일신라 시대의 삼현, 삼죽에서 비롯하여 고려 가요, 조선 시대 가곡에까지 전통을 이어왔으나 모두 병창은 아니고 조선 후기에 이르러 산조의 명인 김창조와 박팔괘에 의해 성행하였으며, 현재 국가 무형 문화재 제23호로 지정되어 전수되고 있다.

**교수 학습 계획**

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 전문가가 부르는 노래를 감상한다.	영상 자료
전개	가야금의 음색과 어울림	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 가야금의 음색과 노래의 어울림을 느끼며 감상하도록 한다.</li> </ul> 	 <b>내 고향의 봄</b> 가야금을 연주하며 노래하는 부분을 강조하여 설명한다.
	전통곡과 창작곡의 비교	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 판소리나 단가의 가야금 병창곡과 창작 가야금 병창곡을 비교하여 감상하고, 느낌을 이야기한다.</li> <li>• 서로의 의견을 비교한다.</li> </ul>	가야금 병창과 창작新民요 병창을 설명한다.
정리	가야금 병창	• 가야금과 목소리의 조화를 느끼며 감상한다.	

**도움 자료 병창**

병창이란 노래하는 사람이 자신의 악기 반주에 맞추어 연주하는 음악의 형태이며 주로 판소리나 단가, 그리고 잡가를 포함한 민요들이 대부분이다. 가야금이나 거문고 병창은 노래와 반주를 한 사람이 표현하기 때문에 판소리나 산조의 독주 가락보다는 선율이 단순하나 노래가 쉬는 부분은 연주자의 기교를 두드러지게 표현하여 소리의 공간을 메우기도 한다.



- **학습 목표**  
국악기와 서양 악기의 어울림을 느끼며 감상한다.
- **학습 요소**  
악기의 음색과 어울림, 퓨전 음악의 특징, 새로운 미래를 향한 개척 정신
- **수업 준비물**  
음원 CD, 컴퓨터

### 악곡 해설

퓨전 음악 ‘프런티어’는 우리나라 전통 가락과 서양 오케스트라의 요소를 적절히 결합시킨 곡으로 동서양의 만남을 통해 새로운 음악을 개척(Frontier)해 나아가자 하는 작곡자의 의지를 담고 있다. 처음 시작하는 부분은 태평소의 선율로 동양의 절제된 정서를 흥겨운 가락으로 표현하여 오케스트라와의 음색이 조화롭게 어울리며, 중간에 사물 악기의 박진감 넘치는 가락과 개성 넘치는 악기의 선율이 이 곡의 개성을 마음껏 표현하였다.

### 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발 퓨전의 개념	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 퓨전 음식이나 퓨전 의상 등의 영상 자료를 감상한다.</li> <li>• 퓨전의 개념은 음악뿐 아니라 의상, 건물 등을 포함하는 포괄적인 의미를 안다.</li> </ul>	 <b>CD</b> 프런티어
전개	국악기와 서양 악기의 어울림	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 국악기와 서양 악기의 어울림을 느끼며 감상한다.</li> <li>• 악곡을 감상하고 연주되는 악기의 종류와 음색을 이야기한다.</li> </ul>	국악기와 서양 악기의 음색을 비교하도록 부분적으로 설명한다.
	주제 가락을 악기로 연주하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 악곡의 주제 가락을 게이름으로 써보고 가락 악기로 연주한다.</li> </ul>  <p>게이름    도   도    레   미   도   도    라   솔</p> <p>울림    潢   潢    汰   夾   潢   潢    南   林</p>	태평소의 주제 가락이 주는 느낌을 강조한다.
	단소, 리코더 연주 음색 및 느낌 비교	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주제 가락을 단소와 리코더로 연주해 보고, 음색이 서로 다른 악기의 느낌을 이야기한다.</li> </ul>	단소의 운지법(협종)을 설명한다.
	퓨전 음악 감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작곡자 양방언의 다른 작품 ‘제주의 왕자’를 감상한다.</li> </ul>	작곡자의 작품 경향과 다른 작품에 대하여 이야기한다.
정리	감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 여러 악기들의 음색을 구별하고 서로 어울림을 느끼며 감상한다.</li> </ul>	

### 도움 자료    작곡자 양방언

작곡자 양방언은 5살 때부터 피아노를 배웠고 음악을 좋아하는 형제들 속에서 자연스럽게 음악과 친숙해졌으며 학창 시절 밴드를 시작으로 음악에 입문하게 된다. 그러나 음악을 반대하는 아버지의 권유로 의대를 진학하여 병원에서 근무하였으나 결국 방향 끝에 다시 음악을 선택하게 되었다. 특히 아버지의 고향인 제주도를 방

문한 이후 한국 전통 음악에 관심을 가지고 국악기의 음색이 두드러진 퓨전 음악과 뉴에이지 음악 활동을 활발하게 전개하여, 아시아는 물론 영국, 독일 등 유럽에서도 음악계의 새로운 지평을 열고 있는 현대 음악가이다.

## 제주의 왕자

태평소

2 3 3 3

3 3 3

3 2 7 7

7 0 4 9 14

6 0 2 4

D.S. al Coda

3 3 3

창작 국악곡



퓨전 음악(양방언 연주)



# 판소리

1차시

● 학습 목표

- 판소리의 구성 요소를 알고 감상한다.
- “흥보가” 중 ‘돈과 쌀을 떨어내는 대목’을 발림과 추임새를 섞어 가며 노래한다.

● 학습 요소 판소리의 구성 요소, 소리(노래)

● 수업 준비물 음원 CD, 리듬 악보, 북

● 악곡의 개요

장르	장단	연주 형태	특징
극음악	휘모리	소리(노래)	빠른 장단의 판소리 연주

악곡 해설

흥보가는 춘향가, 심청가, 수궁가, 적벽가와 함께 현존하는 판소리 다섯 마당 가운데 하나로 ‘박타령’이라고도 한다. 가난하고 착한 아우 흥보는 다리가 부러진 제비를 고쳐주어 그 제비가 물고 온 박씨에서 나온 보물로 부자가

되고, 형 놀보는 제비 다리를 부러뜨리고 그 제비가 물고 온 박씨에서 괴물들이 나와 망한다는 권선징악의 구도를 가진 이야기를 판소리로 엮은 것이다. 본 단원에서는 ‘돈과 쌀을 떨어내는 대목’을 중심으로 판소리를 배워 본다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점																										
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “흥보가” 연주 장면을 감상하고 소감을 이야기한다.</li> </ul>																											
전개	악곡의 이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 판소리에서 ‘판’과 ‘소리’의 의미를 이해한다.</li> <li>• 판소리의 구성 요소를 알아본다.</li> <li>• 판소리 다섯 마당을 알아본다.</li> </ul>	애니메이션 자료를 활용하여 지도한다.																										
	가락 익히기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “흥보가” 중 ‘돈과 쌀을 떨어내는 대목’을 감상한다.</li> <li>• “흥보가” 중 ‘돈과 쌀을 떨어내는 대목’을 노래한다.</li> <li>• 휘모리장단을 연주한다.</li> </ul> <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="display: inline-table; margin-right: 20px;"> <tr><td>⓪</td><td>○</td><td>○○</td></tr> </table> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 반복적으로 따라 부르며 소리를 익힌다.</li> <li>• 가락선 악보를 보며 노래한다.</li> </ul> <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="display: inline-table; margin-right: 20px;"> <tr> <td>⓪</td><td>○</td><td>○○</td><td>⓪</td><td>○</td><td>○○</td><td>⓪</td><td>○</td><td>○○</td><td>⓪</td><td>○</td><td>○○</td> </tr> <tr> <td>덩</td><td>궁</td><td>구궁</td><td>덩</td><td>궁</td><td>구궁</td><td>덩</td><td>궁</td><td>구궁</td><td>덩</td><td>궁</td><td>구궁</td> </tr> </table> </div> <div style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 추임새를 넣어 흥을 돋운다.</li> <li>• ‘돈과 쌀을 떨어내는 대목’을 노래하면서 발림을 한다.</li> <li>• ‘화초장타령’을 감상하고 놀보가 화초장을 메고 가는 장면을 신체 표현한다.</li> </ul>	⓪	○	○○	⓪	○	○○	⓪	○	○○	⓪	○	○○	⓪	○	○○	덩	궁	구궁	덩	궁	구궁	덩	궁	구궁	덩	궁	구궁
⓪	○	○○																											
⓪	○	○○	⓪	○	○○	⓪	○	○○	⓪	○	○○																		
덩	궁	구궁	덩	궁	구궁	덩	궁	구궁	덩	궁	구궁																		
정리	판소리 익혀 부르기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘돈과 쌀을 떨어내는 대목’과 ‘화초장타령’을 부르며 어울리는 몸짓으로 표현한다.</li> </ul>																											



● 판소리 장단

민요나 기악과는 달리 소리북으로 연주를 하고 북장단과 어우러져 문학작품의 구성처럼 가락의 분절마다 기(起), 경(景), 결(結), 해(解)를 두어 강박으로 시작하여 가락을 떠올리면서 악절의 절정으로 치달게 긴장시키며, 끝내는 절정을 이루고 긴장감을 풀어주는데, 그 만큼 소리 이상으로 장단이 매우 중요하다.

● 휘모리장단 연주하기

• 북장단 기호 읽기

기호	⊙	○		•	▮	◎	:
구음	덩(합)	궁(궁)	때(덕)	국	땡(척)	구궁	따르닥

• 휘모리장단 구음 읽기

⊙		○	○○
덩		궁	구궁
하나	둘	셋	넷
휘	모리	신나	네

● '돈과 쌀을 떨어내는 대목'

북	⊙		○	○○	⊙		○	○○	⊙		○	○○	⊙		○	○○		
구음	덩		궁	구궁	덩		궁	구궁	덩		궁	구궁	덩		궁	구궁		
말장단 ①	하나	둘	셋	넷	하나	둘	셋	넷	하나	둘	셋	넷	하나	둘	셋	넷		
말장단 ②	휘	모리	신나	네	휘	모리	신나	네	휘	모리	신나	네	휘	모리	신나	네		
1	흥	보가	좋아	라고	흥	보가	좋아	라고	퀘	두	짜	을	떨어	붙고	나면	도로		
2	수북		△						북	북	털	고	돌아	섰다	돌아	보면		
				허이				허이										
3	도로	하나	가득	하고	돌아	섰다	돌아	보면	돈과	쌀이	도로	가득	돌아	섰다	돌아	보면		
4	도로	하나	가득	하고	돌아	섰다	돌아	보면	돈과	쌀이	도로	가득	돌아	섰다	돌아	보면		
5	도로	하나	△		가		득		어이				△					
6	<도 설>				아	이	고	△	좋	아	죽	겠	다	△	일	년	삼	백
7	육	십	일	을	△	그	저	~~~~~								△		
8	구	역	~~~~~		구	역	~~~~~		구	역	나	오	너	라	△			
	어 이																	



그림처럼 판소리를 부르면서 너름새를 함께 표현하도록 한다.

● 판소리 장단의 종류

• 진양조 ▶ 중모리 ▶ 중중모리 ▶ 자진모리 ▶ 휘모리

\*엇중모리 엇모리와 엇갈려가는 중모리장단이라는 의미를 가지고 있다.

● 손장단 연주하기

• 덩(합) 양손으로 연주하기

• 구궁 왼손으로 빠르게 두 번 연속해서 연주하기

• 궁 왼손으로 연주하기

● 휘모리장단 지도법

• 먼저 기본박으로 첫째 박 '덩'과 셋째 박 '궁'을 반복적으로 연습하며 박자를 익히고, 기호에 맞추어 구음을 읽으며 천천히 여러 번 반복해서 연주한다.

• 손장단이 익숙해지면 모듬별로 나누어 장단과 노래를 교차 연습하고 장단을 함께 연주하도록 한다.

● 판소리 “흥보가” 중 ‘화초장타령’

놀부가 흥부 집에서 화초장을 빼앗아 지고 가는 대목에서 ‘화초장’이란 단어가 반복하여 되새기는데, 단순한 것도 외우지 못하는 놀부의 모습이 해학적으로 묘사되어 있다. 특히 도랑을 건너뛰다가 ‘화초장’이란 단어를 잊어버려 떠올리려고 애 쓰는 모습이 우스꽝스럽게 묘사되어 있다.

● 화초장 중중모리

화초장 화초장 화초장 화초장 화초장 화초장  
 얻었네 얻었네 화초장 하나를 얻었구나  
 일시구나 화초장- 절시구나 화초장  
 또랑 하나를 건너뛰다가 앓차 잊었구나  
 이것이 무엇이나  
 장은 장인데 모르겠다 「잡것이 거꾸로 붙여도 모르겠다」(말하듯이)  
 초장화 화장초 「아니여」(말하듯)  
 장초화 「그것도 아니고」(말하듯) 장자를 모른다 들먹어리자  
 천장 구들장 방장 모기장 구장 개장 도장 우장  
 뗏장 송장 간장 고초장 된장「이것도 아니고」(말하듯)  
 아이고 모르겠다 저의 집으로 들어가며

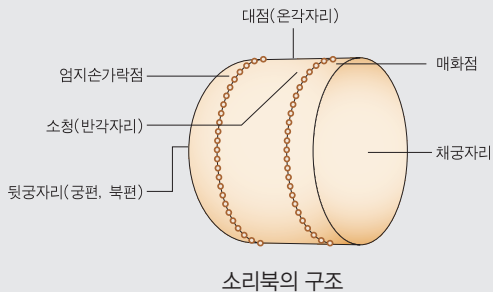
심화학습

\*화초장을 지고 가는 놀부의 모습을 그리도록 지도한다.



● 판소리 반주에 쓰이는 소리북

북은 판소리에 사용하는 소리북과 풍물북이 있다. 풍물북은 연주를 위한 독립된 악기이고, 소리북은 판소리를 위한 반주 악기이다. 소리북은 오른손으로 북채를 쥐고 장단에 따라 오른쪽 가죽이나 북통의 윗부분을 치며, 왼손으로는 엄지손가락을 북통 위에 대고 나머지 손가락으로 왼쪽 가죽을 친다.



● 판소리의 구성 요소

- 소리 소리하는 사람이 부르는 노래
- 아니리 설명 또는 대화하듯 사실을 엮어가는 것
- 발림 가락이나 사설 내용에 따라 표현하는 몸동작
- 추임새 ‘얼썩’, ‘좋다’ 등 내용이나 분위기에 따라 청중이나 고수가 흥을 돋우는 말
- 판소리 다섯 마당 춘향가, 심청가, 적벽가, 수궁가, 흥보가
- 고수 북장단을 치면서 추임새를 하는 사람

● 추임새의 쓰임

• 창자(소리꾼)에게 힘을 실어 줄 때(으이, 허이, 어이)

△		으이

△		허이

△	어이	

△		허

• 긍정하면서 흥을 돋을 때

△	흥	지

△	흥	다

△	흥	다

△	흥	다

△	흥	다

△	흥	다

• 흥을 돋을 때(얼쑤, 얼씨구, 얼씨구야, 어)

얼		쑤

△	얼	쑤

△	얼	씨구

얼	씨구	허

△	어	허

얼	씨구	야

• 강한 긍정을 할 때(웁지, 그럴지, 아먼)

		지

△	웁	지

△		면

△	그	지

• 잘한다고 감탄할 때

△	아	

△		아

● 판소리와 창극의 비교

판소리	창극
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 한 사람이 극적인 이야기를 노래하는 음악 중심의 민속악이다.</li> <li>• 음악 위주의 1인극으로 소리꾼 혼자 부채를 들고 소리, 아니리, 발림을 섞어가면서 고수의 북장단에 맞추어 소리를 엮어 간다.</li> <li>• 1964년 12월 24일 국가 무형 문화재 제5호로 지정되었으며, 2003년 11월 7일 유네스코 인류 구전 및 세계 무형 문화유산으로 선정되었다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 노래를 중심으로 극적인 대사와 동작이 함께 어우러지면서 연출되는 음악극이다.</li> <li>• 등장인물들이 1인 1역으로 노래와 연기하며 이야기의 진행에 따라 무대 장치가 바뀐다.</li> <li>• 판소리의 극적인 특징을 부각시켜 볼거리가 가미된 종합 무대 예술이다.</li> </ul>

● 창극의 유래

창극의 현재와 같은 공연 양식은 1900년 초에 시작된 것으로 1908년 이후 원각사에서 주로 공연하였으며, 1933년 조선성악연구회에 의해 계승되었다. 대표 작품으로 창극 “흥부가”, “적벽가”,

“장화홍련”, “만리장성”, “장끼전”, “논개”, “양자 호동”, “햇님 달님” 등이 있다.







“수궁가”의 줄거리를 찾아보고, 역할극을 만들어 보자.

교과	음악	국어	국어·음악
활동	창극 “수궁가” 감상문	역할극 시나리오 구성	역할극 발표
활동 내용	토끼의 간을 가지러 가는 자라의 이야기가 창으로 표현되어 흥미로웠다.	<p>〈모의 법정 역할극 하기〉</p> <p>재판장: 재! 이제부터 재판을 개최하겠습니다.</p> <p>검사: 왜 자라를 육지로 보냈습니까?</p> <p>용궁 어의: 토끼의 간이 용왕님의 병을 고치는 유일한 약이어서 그러했습니다.</p> <p>... (이하 생략) ...</p>	<p>〈모의 법정 역할극 하기〉</p> <p>재판장: 재! 이제부터 재판을 개최하겠습니다.</p> <p>검사: 왜 자라를 육지로 보냈습니까?</p> <p>용궁 어의: 토끼의 간이 용왕님의 병을 고치는 유일한 약이어서 그러했습니다.</p> <p>... (이하 생략) ...</p>

\*국어 역할극 연습  
\*음악 배경 음악 선정, 역할극 발표

### 역할극 활동

토론 주제 “수궁가” 속 등장인물은 유죄인가, 무죄인가?

등장인물 토끼, 자라, 용왕, 용궁 어의

역할 배심원, 판사, 재판장, 검사, 변호사, 방청객



토론 활동

“수궁가” 속 등장인물이 어떤 면에서 유죄이고 무엇 때문에 무죄인지 각자 유죄 팀과 무죄 팀으로 나누어 토론 활동을 한다.

### 배움 더하기 교과서 102쪽

#### 01. 서양 악기의 악기 분류

악기군	악기 이름
현악기	바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스, 하프
금관 악기	피콜로, 플루트, 오보에, 클라리넷, 바순
목관악기	트럼펫, 호른, 트롬본, 튜바
타악기	심벌즈, 팀파니, 큰북, 작은북, 트라이앵글, 마림바, 공

#### 02. 국악기의 악기 분류

악기군	악기 이름
현악기	가야금, 거문고, 아쟁, 해금
관악기	향피리, 당피리, 세피리, 단소, 소금, 대금, 나발, 나각, 태평소, 훈
타악기	편경, 편종, 운라, 축, 박, 장구, 부, 어



# V

## 생활 속 음악을 즐겨요

### 단원 개관

음악은 우리의 생활 속에서 늘 함께하고 있다. 아침에 눈을 뜨고 저녁에 잠자리에 들기까지 우리는 수많은 음악을 접하며 즐기고 있다. 음악은 마음이 기쁠 때는 우리의 흥을 돋우고, 슬플 때는 마음을 위로한다. 이 단원에서는 우리의 삶과 밀접한 음악을 활용하고 즐기기 위한 다양한 활동들을 아래와 같이 구성하였다.

1. 우리 주변에서 행해지는 음악과 관련된 행사에 참여하면서

음악의 의미와 역할에 대해 이해하고, 생각과 느낌을 저마다의 재료로 표현하는 다양한 예술 분야와 음악과의 교류를 이해하도록 하였다.

2. 음악을 감상하는 올바른 예절을 배우며, 음악 창작의 소중함과 음악 저작권의 중요성을 깨닫도록 하였다.

3. 세계 속에서의 국악의 위상과 가치를 이해하고, 국악의 다양한 형태를 직접 조사하여 감상해 보면서 국악의 가치를 이해하고 즐기며 생활화할 수 있도록 하였다.





● 교육 과정 내용

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	성취 기준
생활화	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악의 활용</li> <li>음악을 즐기는 태도</li> </ul>	음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	음악과 행사	[9음03-01] 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고, 행사에 대해 평한다.
			음악과 산업	[9음03-02] 음악과 관련된 산업에 대해 조사하여 발표한다.
			세계 속의 국악	[9음03-03] 세계 속의 국악의 위상에 대해 조사하여 발표한다.

● 차시별 교수 학습 계획

대단원	소단원	중점 학습 내용	차시 계획	
			차시	학습 계획
V. 생활 속 음악을 즐겨요	함께 만드는 학급 음악회	<ul style="list-style-type: none"> <li>학급 음악회 계획 및 개최하기</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>모둠 구성, 주제 선정</li> <li>역할 분담, 곡 선정</li> <li>연습 및 홍보</li> <li>음악회 개최 및 평가</li> </ul>
	음악 축제 참여하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>지역의 음악 축제를 조사하고 참여하기</li> <li>보고서를 작성하고 발표하기</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>지역 사회 음악 축제 조사하기</li> <li>체험활동 계획서 작성</li> <li>축제 참여하기</li> <li>보고서 작성 및 발표</li> </ul>
	음악과 예술의 만남	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악과 다른 예술과의 연관성과 차이점 비교</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악과 그림</li> <li>음악과 문학</li> <li>음악과 춤</li> <li>음악과 스포츠</li> </ul>
	음악회 감상 예절	<ul style="list-style-type: none"> <li>올바른 공연 감상 예절</li> <li>음악회별 공연 감상 예절을 알고 실천하기</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악회 감상 예절</li> </ul>
	저작권의 이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악 저작권의 정의와 저작권 보호의 중요성</li> <li>저작권 침해의 사례</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>저작권에 관한 만화를 읽고 저작권에 대해 파악하기</li> <li>저작권 보호의 중요성과 침해의 사례 알아보기</li> </ul>
	세계 속의 우리 음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>유네스코 인류 무형 문화유산 중 우리 음악 문화유산의 가치와 위상 알기</li> <li>세계 속의 국악을 조사하여 발표하기</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>유네스코 문화유산</li> <li>세계 속의 국악 조사하기</li> <li>발표하기</li> </ul>

# 함께 만드는 학급 음악회

2차시

● 학습 목표

학급 음악회를 계획하고 공연에 참여한다.

● 학습 요소

음악과 행사

● 수업 준비물

토론 자료, 활동 계획서, 음악회 홍보물, 촬영 장비, 자기 평가지, 상호 평가지

● 핵심 기능

참여하기, 평가하기, 발표하기

단원 해설

- 학급별로 다양한 음악회를 계획하고 음악 활동에 참여하는 즐거움을 느낄 수 있다.
- 학교 축제, 교내 합창 대회, 음악 경연 대회 등 학교 행사에서 활용할 수 있는 다양한 음악회를 직접 기획해 보는 경험을 할 수 있다.
- 중창, 중주, 뮤지컬, 댄스 등 다양한 장르의 음악회 프로그램을 계획하고 실행할 수 있다.

● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점																														
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학급 음악회 영상과 사진 자료를 보며 학습 주제에 대한 흥미를 갖는다.</li> </ul>	학급 음악회 관련 영상																														
전개	준비하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모둠을 구성한다.</li> <li>• 장르를 선정한다.</li> </ul> <table border="1"> <tr> <td>모둠 1</td> <td>중창</td> <td>모둠 2</td> <td>중주</td> </tr> <tr> <td>모둠 3</td> <td>뮤지컬</td> <td>모둠 4</td> <td>춤</td> </tr> <tr> <td>모둠 5</td> <td>노래와 춤</td> <td>모둠 6</td> <td>사물놀이</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 곡목을 선정한다.</li> </ul> <table border="1"> <tr> <td>모둠 1</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 언제나 몇 번이라도(센과 치히로의 행방불명 O.S.T. 중)</li> <li>• 여행을 떠나요</li> </ul> </td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 모둠원의 역할을 나눈다. (모둠 1) 중주</li> </ul> <table border="1"> <thead> <tr> <th>이름</th> <th>역할</th> <th>이름</th> <th>역할</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>○○○</td> <td>피아노</td> <td>○○○</td> <td>바이올린</td> </tr> <tr> <td>○○○</td> <td>플루트</td> <td>○○○</td> <td>오카리나</td> </tr> <tr> <td>○○○</td> <td>첼로</td> <td>○○○</td> <td>촬영</td> </tr> </tbody> </table>	모둠 1	중창	모둠 2	중주	모둠 3	뮤지컬	모둠 4	춤	모둠 5	노래와 춤	모둠 6	사물놀이	모둠 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 언제나 몇 번이라도(센과 치히로의 행방불명 O.S.T. 중)</li> <li>• 여행을 떠나요</li> </ul>	이름	역할	이름	역할	○○○	피아노	○○○	바이올린	○○○	플루트	○○○	오카리나	○○○	첼로	○○○	촬영	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악회 준비 과정에서의 토의 자료, 계획서, 평가지 등 전 과정을 담은 자료를 포트폴리오로 정리할 수 있도록 지도한다.</li> <li>• 음악회 준비 계획서 작성하기</li> </ul>
	모둠 1	중창	모둠 2	중주																													
모둠 3	뮤지컬	모둠 4	춤																														
모둠 5	노래와 춤	모둠 6	사물놀이																														
모둠 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 언제나 몇 번이라도(센과 치히로의 행방불명 O.S.T. 중)</li> <li>• 여행을 떠나요</li> </ul>																																
이름	역할	이름	역할																														
○○○	피아노	○○○	바이올린																														
○○○	플루트	○○○	오카리나																														
○○○	첼로	○○○	촬영																														
실행하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 연습 및 홍보 계획을 세우고 실행한다.</li> </ul> <table border="1"> <thead> <tr> <th>일정</th> <th>연습 계획</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1주차</td> <td>역할 나누고 연습 계획 세우기, 개인 연습</td> </tr> <tr> <td>2주차</td> <td>모듬별 연습하기, 홍보 자료 만들기</td> </tr> <tr> <td>3주차</td> <td>연주회 개최 및 촬영하기</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 학급 음악회를 개최한다.</li> </ul>	일정	연습 계획	1주차	역할 나누고 연습 계획 세우기, 개인 연습	2주차	모듬별 연습하기, 홍보 자료 만들기	3주차	연주회 개최 및 촬영하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악회 홍보물 만들기 -프로그램 -안내장 -포스터</li> <li>• 동영상 촬영하기</li> </ul>																							
일정	연습 계획																																
1주차	역할 나누고 연습 계획 세우기, 개인 연습																																
2주차	모듬별 연습하기, 홍보 자료 만들기																																
3주차	연주회 개최 및 촬영하기																																
정리	평가하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동 후 느낌을 이야기하며 자기 평가지, 상호 평가지를 작성한다.</li> </ul>	자기 평가지, 상호 평가지																														



학급 음악회 △△ 모듬 계획서

연주회 콘셉트 및 모듬 소개	바쁜 학교 생활에 심표를 ..... 찾아가는 음악회 "힐링 뮤직" 페스티벌			
프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 언제나 몇 번이라도(센과 치히로의 행방불명 O.S.T.)_우쿨렐레 합주</li> <li>• 여행을 떠나요_노래와 기타 합주</li> <li>• 웃어요_다함께 노래</li> </ul>			
역할 나누기	기획팀	이름: 김 ○○, 이○○	연주자	
	촬영팀		홍보팀	

● 평가지 양식

학급 음악회 평가하기						△△ 모듬 이름: ○○○				
자기 평가	요소	내용	별점							
	준비	역할에 따라 성실하게 준비하였다.	☆☆☆☆☆							
	진행	공연 안내 및 연주에 적극 참여하였다.	☆☆☆☆☆							
마무리	활동 평가 및 앨범 제작에 적극 참여하였다.	☆☆☆☆☆								
상호 평가	요소	내용	별점 평가							
			1모듬	2모듬	3모듬	4모듬	5모듬			
	준비	모듬의 역할 부담이 잘 되었는가?								
	진행	연주 및 홍보에 적극적으로 참여하였는가?								
마무리	감상 태도가 바르며 활동 후 마무리를 잘 하였는가?									

● 융합 활동 가이드 (국어 · 미술)

- 음악회 홍보 안내장과 포스터를 만들어 보자.
- '국어' 안내문 작성 + '미술' 포스터 만들기
- 국어 시간에 음악회 홍보 안내문을 작성한다.
- 미술 시간에 음악회의 콘셉트에 맞는 디자인을 구상하여 포스터를 만들고 사진과 그림을 삽입한다.
- 완성된 홍보물을 인쇄하여 배부하고 포스터를 부착하여 홍보한다.



# 음악 축제 참여하기

2차시

● 학습 목표

다양한 음악 축제를 알아보고 음악 문화 행사에 참여한다.

● 학습 요소

음악과 행사

● 수업 준비물

조사 자료, 보고서

● 핵심 기능

참여하기, 평가하기, 조사하기, 발표하기

단원 해설

- 이 단원의 학습을 통해 우리나라 각 지역의 음악 축제에 참여하여 지역 문화와 음악을 직접 체험하는 즐거움을 느낄 수 있다.
- 지역별 음악 축제의 특징과 음악 축제를 구성하는 다양한 장르의 음악을 경험하면서 음악에 대한 경험의 폭을 넓힐 수 있다.
- 세계 여러 나라의 음악 축제의 특징에 대해서도 학습한다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 각 지역의 대표적인 음악 축제를 제시하여 학습 내용에 흥미를 갖도록 한다.	축제 영상 및 사진 자료
전개	조사하기	• 지역 문화 축제의 개최 시기와 축제 내용을 조사한다. • 모둠별로 체험할 음악 축제를 선정한다. • 인터넷과 각종 자료를 통해 음악 축제에 대해 사전 조사한다. • 체험 내용, 찾아가는 길 등을 찾아보고 체험 일정을 잡는다.	수업 전개 과정의 토의 자료, 조사서, 보고서 등 전 과정을 담은 자료를 포트폴리오로 정리할 수 있도록 지도한다. *인터넷 사용 환경 제공
	체험하기	• 축제를 체험하고 보고서를 작성한다. - 행사명, 기간, 장소, 체험 활동 목록, 배운 점(느낀 점) 등	보고서 양식 사진 및 동영상 촬영하기
정리	발표하기	• 작성된 보고서를 바탕으로 모둠별로 체험 내용을 정리하여 발표한다. - 사진, 동영상 자료 등 활용	모둠별 발표 자료

도움 자료

축제 체험 보고서 양식

축제 행사명	난계 국악 축제		
기간	00월 00일~00월 00일	장소	충북 영동
관련 음악	국악	찾아가는 길 (약도)	
체험 활동 목록	국악기 전시, 악기 체험, 공연 관람		
배운 점	국악기와 다양한 국악곡들을 감상하면서 국악 및 전통문화를 쉽게 배울 수 있었다.		

● 우리나라의 음악 축제



① 대관령 국제음악제

- 강원도 일원

청정한 강원도의 자연 속에서 개최되는 클래식 음악 축제로 세계 정상급 연주자들의 공연과 다양한 예술 음악을 체험할 수 있다. (<http://www.gmmfs.com>)



③ 난계 국악 축제

- 충북 영동

난계 박연 선생의 업적을 기리기 위한 국악 축제행사로 국악 공연, 경연대회, 국악기 체험 등 다양한 체험 활동을 할 수 있다. (<http://www.nanmf.org>)



② 펜타포트 락 페스티벌

- 인천 송도

음악, 열정, 자연주의, Do it yourself, 우정의 5가지 의미를 지닌 축제로 2006년부터 시작되어 지금까지 매년 여름 개최되는 락(Rock) 음악 축제이다. (<http://pentaportrock.com>)

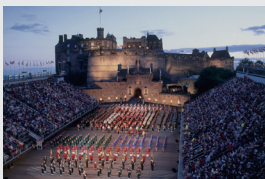


④ 전주 세계 소리 축제

- 전북 전주

전북 전주에서 개최되는 판소리 중심의 국악 축제로 국악과 서양 음악의 만남을 통해 세계 음악이 어우러지는 축제의 장이 펼쳐진다. (<http://www.sorifestival.com>)

● 세계의 음악 축제



①

① 에든버러 국제음악제

- 영국

1947년부터 시작되어 매년 8월 개최되며 다양한 장르의 세계적인 예술가들이 참여하는 축제이다. 오페라, 뮤지컬, 고전 음악, 연극, 코미디 등 다양한 예술 장르의 공연이 개최되며 백파이프와 북을 연주하는 군대의 퍼레이드 등 다양한 볼거리를 제공한다. (<http://www.eif.co.uk>)



②

② 잘츠부르크 음악제

- 오스트리아

모차르트의 업적을 기리기 위해 시작된 음악 축제로 매년 7~8월에 개최된다. 모차르트를 기리는 클래식 음악 축제로 출발했으나 지금은 오페라, 음악회, 연극, 발레 등 다양한 예술 장르가 함께 공연되며 1920년부터 시작되어 오늘날까지 이어지고 있다. (<http://www.salzburgerfestspiele.at>)



③

④ 리우 카니발

- 브라질

브라질 리우데자네이루에서 매해 2월 말에 열리는 대규모의 문화 축제로 브라질 사람들은 이 축제를 위해 1년을 준비한다. 브라질의 대표 음악인 삼바 음악이 중심이 되어 화려한 퍼레이드와 대형 종합 예술을 보여 준다. (<http://www.rio-carnival.net>)



④

③ 베로나 오페라 축제

- 이탈리아

1913년부터 시작된 오페라 축제로 이탈리아의 아레나 극장에서 개최된다. 보통 6월 말에서 8월 말까지 열리며 이탈리아의 오페라 작곡자 베르디, 푸치니 등의 작품을 주로 공연한다. (<http://www.arena.it>)

# 음악과 예술의 만남

2차시

## ● 학습 목표

다양한 예술 분야에서 음악의 역할을 알아본다.

## ● 학습 요소

음악과 행사

## ● 수업 준비물

토의 자료, 발표 자료(활동지)


## ● 핵심 기능

평하기, 조사하기, 발표하기

### 단원 해설

- 다양한 예술 분야의 작품들은 각자의 표현 방식으로 생각과 느낌을 표현한다. 다양한 예술 장르들의 표현 방식과 재료를 비교하며 이해한다.
- 음악과 미술, 문학, 무용 등을 비교 감상하면서 다양한 장르의 폭넓은 예술 체험을 할 수 있다.
- 예술과 음악은 인간의 삶과 함께해 왔다는 것을 이해한다.

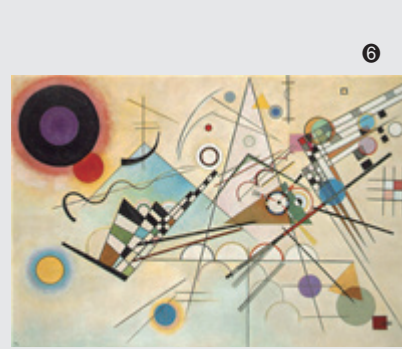
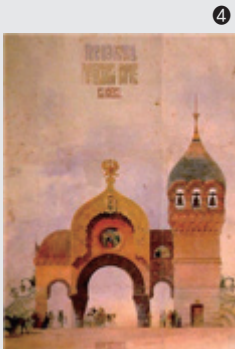
## ● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점			
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악 이외에 예술 분야에는 어떠한 것이 있는지 자유롭게 토론하고 이야기한다.</li> </ul>				
전개	음악과 그림	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 그림을 보며 그림 속에 나타난 악기와 음악 장르에 대해 이야기한다.</li> <li>① 피아노 치는 소녀들(르누아르) 피아노, 피아노 독주 음악</li> <li>② 음악(마티스) 기타, 기타 독주 또는 기타와 노래</li> <li>③ 가객 소리하고(김준근) 판소리</li> <li>• 각 그림과 어울리는 음악의 예시를 제시하고 그림과 함께 감상한다.</li> <li>• 모둠별로 그림과 어울리는 음악을 직접 찾아보도록 한다.</li> <li>• 모둠별로 그림과 음악을 발표한다.</li> </ul>	토의 자료 준비			
	음악과 문학	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시의 내용을 음악으로 표현한 작품을 제시한다.</li> <li>- 비발디의 '사계', 슈베르트의 '마왕'</li> <li>• 시를 읽고 난 후 음악을 함께 감상한다.</li> <li>• 시의 내용을 음악으로 얼마나 잘 표현하였는지 이야기한다.</li> <li>• 시의 내용을 음악으로 표현한 작품을 찾아본다.</li> </ul> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <th>작품명</th> </tr> <tr> <td>슈베르트 - 가곡 '들장미'</td> </tr> <tr> <td>시조 '동창이 밝았느냐'</td> </tr> </table>	작품명	슈베르트 - 가곡 '들장미'	시조 '동창이 밝았느냐'	학생 활동 시 교사가 예시 작품을 충분히 제시해 준다.
	작품명					
	슈베르트 - 가곡 '들장미'					
시조 '동창이 밝았느냐'						
음악과 춤	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 동영상으로 다양한 문화권의 춤과 춤곡의 예를 제시한다.</li> <li>• 문화권에 따른 춤의 다양한 특징을 이해한다.</li> <li>• 다양한 문화권의 춤곡을 감상한다.</li> </ul>	 탱고, 폴카, 왈츠 문화권에 따른 춤곡의 특성을 비교하여 이해하도록 한다.				
음악과 스포츠	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악이 필수적인 스포츠를 찾아본다.</li> <li>- 피겨 스케이팅, 리듬 체조, 에어로빅, 수중 발레 등</li> <li>• 스포츠 경기에서 음악의 역할과 중요성을 이야기한다.</li> </ul>	스포츠 경기의 예시 제시				
정리	음악과 예술	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 장르의 예술 작품과 음악의 역할에 대해 알아본 후 느낌을 이야기한다.</li> <li>• 나만의 생각과 느낌을 표현하기 위해 어떤 장르의 예술을 선택할 것인지 각자 이야기한다.</li> </ul>	활동지 제시			



● 그림과 추천 감상곡

	작품명	추천 감상곡
①	피아노 치는 소녀들(르누아르)	• 녹턴 No.20(쇼팽) • 소나타 Op.13 No.8 '비창' (베토벤)
②	음악(마티스)	• 아랑후에스 협주곡(로드리고) • 알함브라 궁전의 추억(타레가)
③	가객 소리하고(김준근)	• 판소리 '흥보가' 중 '화초장타령' • 판소리 '춘향가' 중 '사랑가'



④ 키예프의 성문 / 하르트만 → 전람회의 그림 중 키예프의 성문(무소르스키)

⑤ 가나가와 해변의 높은 파도 아래 / 카츠시카 호쿠사이 → 바다(드뷔시)

⑥ 컴포지션 VIII / 칸딘스키 → 3개의 피아노 소곡 Op.11(쇤베르크)

● 다양한 문화권의 춤곡과 감상곡

① 살풀이

- 한국

액을 푼다는 뜻을 가진 우리나라의 민속 무용으로 국가 무형 문화재 제97호이다. 흰 치마 저고리에 흰 수건을 들고 추는 춤이다.

♪추천 감상곡 - '시나위'

⑤ 플라멩코

- 스페인

스페인의 남부 안달루시아 지방에서 전해온 춤으로 기타와 캐스터네츠에 맞추어 추는 활발한 춤이다. 손과 발을 이용한 다양한 동작을 표현한다.

② 왈츠

- 오스트리아

3박자의 경쾌한 춤곡으로 오스트리아에서 시작되어 19세기에 유럽에서 유행하였다. 남녀가 함께 원을 그리며 추는 춤이다.

♪추천 감상곡 - 슈트라우스(요한) Ⅱ세의 '아름답고 푸른 도나우'

⑥ 폴카

- 체코

체코의 민속 음악으로 '폴란드의 아가씨'라는 뜻이며 경쾌하고 빠른 2박자의 춤곡으로 순박한 보헤미아 농촌의 기질을 잘 표현하는 춤이다.

♪추천 감상곡 - 드보르자크 '슬라브 춤곡' 중 '폴카'

③ 탱고

- 아르헨티나

2/4박자 또는 4/8박자의 경쾌한 춤곡으로 스페인 무곡과 아프리카계 음악이 합쳐져 아르헨티나에서 이루어진 춤으로 강렬하고 열정적인 춤이다.

♪추천 감상곡 - 피아졸라의 '리베르탱고'

⑦ 마주르카

- 폴란드

3박자의 경쾌한 폴란드의 민속 춤곡으로 마주르카라는 용어는 폴란드의 마조프세 지방에서 유래되었다. 제2, 3박에 악센트가 붙는 것이 특징이다.

♪추천 감상곡 - 쇼팽의 '마주르카'

④ 미뉴에트

- 프랑스

프랑스의 3박자 춤곡으로 영국에서도 유행하였으며 루이 14세 때 궁정무용으로 채택되었다. 작은 스텝으로 우아하게 추는 춤이다.

♪추천 감상곡 - 바흐의 '미뉴에트'

⑧ 발레

줄거리에 따라 대사 없이 무용으로 진행되는 서양의 무용극으로 음악, 무용, 미술이 혼합된 종합 예술이라고 할 수 있다.

♪추천 감상곡 - 차이콥스키의 '호두까기 인형'

# 음악회 감상 예절

1차시

- **학습 목표**  
음악회 감상 예절을 알고 바른 태도로 감상한다.
- **학습 요소**  
음악과 행사
- **수업 준비물**  
발표 자료
- **핵심 기능**  
참여하기, 발표하기

**단원 해설**

음악회장에서의 예절을 알고 바른 감상 태도로 공연을 관람하면 음악회에도 더욱 집중할 수 있고 남을 배려하면서 공연을 더욱 즐길 수 있다. 이 단원에서는 음악회 감상을 위해 준비해야 할 사항과 음악회장에서의 예절을 배우고, 공연 관람의 에티켓을 생활 속에서 실천해 볼 수 있도록 구성되어 있다.

## 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 공연 관람 시 에티켓을 지키지 않은 사례에 대해 각자의 경험을 이야기한다.	
전개	음악회장 예절	• 공연장에 가기 전에 준비해야 할 사항에 대해 알아본다. - 티켓 예매, 공연장 위치와 프로그램 알아보기 • 음악회장에서 지켜야 할 예절에 대해 알아본다. - 공연 10분 전에 도착하여 지정된 자리에 앉기 - 공연장 안에서는 음식물 섭취하지 않기 - 휴대 전화 전원을 끄고 사진 촬영하지 않기	수업 시 제시되지 않은 감상 예절에 대해서도 생각해 보고 발표하도록 한다.
	음악 장르별 공연 예절	• 공연 장르에 따른 감상 예절을 알아본다. - 클래식 공연, 국악 공연, 뮤지컬, 대중음악 공연 등	
정리	발표 및 정리	• 자신이 선호하는 음악회 장르의 공연 예절을 정리하여 발표하도록 한다. • 발표 내용을 경청하고 메모한다.	발표 자료 준비

## 도움 자료 음악회 장르별 감상 예절

### 서양 음악

- ① 여러 개의 악장으로 이루어진 악곡은 악장 중간에 박수를 치지 않는다.
- ② 단정한 옷차림을 하며 공연 시작 전 도착하여 지정된 좌석에 앉는다.
- ③ 늦게 도착하였을 경우 첫 번째 곡이 끝난 후 안내원의 지시에 따라 조용히 입장한다.
- ④ 공연 도중 음식물을 먹거나 옆 사람과 이야기하지 않는다.

### 국악

- ① 판소리, 민요 등은 추임새를 넣으면서 느낌을 흥겹게 표현한다.

- ② 궁중 음악은 집박이 박을 세 번 치면서 끝을 알릴 때 박수를 친다.
- ③ 정악은 곡의 마지막 여음이 사라질 때까지 기다렸다가 박수를 친다.
- ④ 퓨전 국악의 경우 연주자의 흥에 따라 중간에 박수를 치기도 한다.

### 대중음악

- ① 가수나 연주자의 요청에 따라 곡을 함께 따라 부르거나 박수를 친다.
- ② 다른 청중들에게 방해가 되지 않는 범위에서 공연의 흐름에 따라 서서 관람하거나 환호성을 보낸다.

## 음악회 감상문

음악회 제목		
장르		날짜 및 장소
연주자 및 연주 단체 소개		
프로그램	- - - -	
연주곡 해설		
소감문		

# 저작권의 이해

1차시

- **학습 목표**  
저작권을 알고 창작의 소중함을 이해한다.
- **학습 요소** 음악과 산업
- **수업 준비물** 활동지
- **핵심 기능** 평가기, 발표하기

## 단원 해설

- 저작권의 정의와 저작권 보호의 필요성에 대해서 알아보고 우리가 할 수 있는 저작권 보호의 방법을 실천할 수 있다.
- 음악 산업에서 저작권이 차지하는 의미와 역할에 대해 생각해 본다.

## 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 저작권에 관한 흥미로운 영상을 감상하며 저작권과 저작권 보호에 대해 생각한다.</li> </ul>	영상 자료 준비
전개	저작권	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 저작권에 관한 만화를 읽으며 저작권이 무엇인지 알아본다.</li> <li>• 저작권에 대해 알게 된 내용을 학습지에 정리한다.</li> </ul>	활동지 제시
	저작권 퀴즈	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 저작권에 관한 퀴즈를 풀어 저작권 침해의 사례를 알아본다.</li> <li>• 저작권 보호 기간에 대해 학습한다.</li> <li>• 배운 내용을 학습지에 정리한다.</li> </ul>	저작권 침해의 여러 사례 제시
정리	발표 및 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악 산업의 발전을 위해 저작권 보호가 얼마나 중요한지 생각한 것을 발표한다.</li> <li>• 저작권 보호와 저작권 침해의 사례를 자신의 경험에 비추어 발표한다.</li> </ul>	활동지 제시

## 도움 자료

### ● '활동 2' 예시 답안

이럴 때 저작권 침해일까? 각각의 상황을 읽고 저작권 침해일 경우 O, 아닐 경우 X로 답해 보자.

- 음악회에서 연주를 녹음하여 CD로 만들어 친구에게 선물하였다. (○)
- 저작권자의 허락을 받고 공모전에 출품할 UCC의 배경 음악으로 이용하였다. (×)
- 인터넷에서 내려받기한 음악을 내 블로그에 올려 친구들이 들을 수 있게 했다. (○)

### ● 저작권이란?

저작권은 음악이나 그림, 영화, 사진, 글 등과 같이 자신의 생각과 감정을 표현한 결과물인 저작물에 대하여 창작자에게 주는 권리이다. 저작권은 공개되지 않은 개인의 창작물이라 할지라도 저작물로 보호를 받을 수 있다. 저작물은 창작자의 지적 창작물로 저작자의 재산과도 같기 때문이다.

### ● 용어 정리

- **저작물** 창작자의 생각과 감정을 표현한 결과물
- **저작자** 저작물을 창작한 사람
- **음악 저작물** 음으로 표현된 저작물
- **저작 인접권** 실연자, 음반 제작자 등에 부여되는 저작권에 준하는 권리



# 세계 속의 우리 음악

1차시

● 학습 목표

세계 속의 우리 음악의 위상을 알고 그 가치를 이해한다.

● 학습 요소 세계 속의 국악

● 수업 준비물 활동지

● 핵심 기능 조사하기, 발표하기

단원 해설

- 유네스코 인류 무형 문화유산 중 우리 음악 문화유산에 대해 알아보고, 그 위상과 가치를 보존 및 계승하기 위한 방안을 생각해 본다.
- 사물놀이, 퓨전 국악 등 세계 속의 국악의 종류와 가치를 알아보고, 발전을 위한 방안을 제시하며 생활화한다.

● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 세계에서 인정받은 자랑스러운 우리 음악 문화유산에는 무엇이 있는지 발표한다.	인터넷 사용 환경 제공
전개	유네스코 인류 무형 문화유산	• 유네스코 인류 무형 문화유산에 대해 학습하고 우리 음악 문화유산에는 무엇이 있는지 알아본다. 유네스코(UNESCO) 인류가 보존해야 할 문화·자연유산을 세계 문화유산으로 지정하여 보호하도록 하는 국제기구이다. • 유네스코 우리 음악 문화유산 중 몇 가지를 선정하여 자세히 조사한다.	학생 스스로 찾아보도록 하고 미흡한 내용을 보강해 준다. 인터넷 사용 환경 제공
	국악 홍보 자료 만들기	• [융합 활동] 우리 음악을 외국인들에게 알리기 위한 홍보 자료를 만든다. - 주제 선정 국악 합주, 사물놀이, K-Pop 등 - 영어로 작성, 사진 또는 그림 등 첨부	개인별, 모둠별 활동 가능
정리	발표 및 정리	• 유네스코 음악 문화유산에 대해 조사한 것을 발표한다. • 국악 홍보 자료를 발표하고 전시한다.	발표 내용에 대한 피드백 제공

도움 자료 유네스코 인류 무형 문화유산

● 종묘 제례악(2001년 지정)

종묘 제례악은 종묘 제례에서 연주되는 음악(기악·노래·춤)을 말한다. 음악은 절차에 따라 보태평과 정대업

11곡이 연주되며 편종, 편경, 당피리, 대금 등의 악기가 쓰인다. 문치와 무공을 상징적으로 보여 주는 무용인 문무와 무무를 춘다.

종묘 제례악 공연 장면 ▶





판소리의 한 장면

● 판소리 2003년 지정

판소리는 한 명의 소리꾼이 고수의 북 장단에 맞추어 이야기를 엮어가는 1인 극음악이다. 소리(창), 아니리(말), 발림(몸짓)을 섞어 삶의 희로애락을 음악과 함께 해학적으로 표현하며 즉흥적인 성격이 있다.

● 강릉 단오제 2005년 지정

강릉 단오제는 강릉 지방의 향토 제례 의식으로 평화와 풍요를 기원하며 계층을 아우르는 취지와 전통이 있다. 단오굿을 비롯하여 관노 가면극, 시 낭송, 다양한 민속놀이와 경연, 서커스 등 다양한 행사가 펼쳐진다.



강릉 단오제공연 장면



강강술래 공연 장면

● 강강술래 2009년 지정

강강술래는 풍작과 풍요를 기원하는 풍속으로 주로 한가위에 보름달이 뜬 밤에 부녀자들이 손을 잡고 둥글게 원을 돌며 '강강술래'를 후렴구로 부르면서 기와밧기, 덕석몰이, 쥐잡기놀이, 청어엮기 등의 민속놀이를 함께한다.

● 영산재 2009년 지정

영산재는 불교에서 행하는 가장 큰 규모의 의식으로 '영산회상'을 상징한다는 의미를 가지고 있다. 범패와 바라춤, 나비춤, 법고춤 등 불교 예술이 공연되며 국가의 안녕이나 군인들을 위해 행해지기도 한다.



영산재의 한 장면



처용무 공연 장면

● 처용무 2009년 지정

처용무는 동서남북과 중앙의 5방에서 흰색·파란색·검은색·붉은색·노란색의 오색 의상과 처용의 가면을 쓰고 추는 춤이다. 악귀를 몰아내고 평화와 복을 기원하며 추는 춤으로 수제천을 비롯한 반주 음악에 맞추어 추며 장엄하면서도 활기찬 기백이 있다.

● 아리랑 2012년 지정

아리랑은 우리 민족의 정서를 담고 있는 노래로 '아리랑 아라리요'라는 후렴구를 가지고 있으며 지역별로 다양한 이야기를 담고 있다. 유네스코는 '한 공동체 안에서 여러 세대에 걸쳐 재창조되고 다양하게 전승되는 점'을 높이 평가하였으며 이로써 세계화의 문을 열었다. 유래는 조선 시대에 경복궁 중건을 위해 여러 지역에서 모인 일꾼들이 부르면서 확산되었으며, 1926년 나운규의 영화 '아리랑'에 삽입되면서 항일 노래로도 불려졌다.



영화 '서편제'의 한 장면



남사당 공연 장면

● 남사당놀이 2009년 지정

남사당놀이는 남자들이 구성된 유랑광대극으로 전통 민속 공연이다. 야외 마당에서 이루어지며 팽파리, 징, 장구, 북 등의 타악 연주 중심의 풍물과 사회 계층을 묘사하는 네 마당으로 이루어진 덧뵈기, 그 외에 어름(줄타기), 덜미(인형극), 살판(곡예와 재담), 버나(묘기)로 구성되어 있다. 정치적 풍자 등을 통해 일반 민중의 삶을 대변하면서 평등과 자유의 사상을 담고 있다.