

총론

음악과 교육의 성격

1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 함으로써 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데에 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념과 교육 목적을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장을 바탕으로 자아 정체성을 확립하고 자신의 진로와 삶을 개척하는 자주적인 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 다양한 발상과 도전으로 새로운 것을 창출하는 창의적인 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 인류 문화를 향유하고 발전시키는 교양 있는 사람
- 라. 공동체 의식을 가지고 세계와 소통하는 민주 시민으로서 배려와 나눔을 실천하는 더불어 사는 사람

• 2015 교육과정이 추구하는 핵심 역량

교육과정이 추구하는 인간상을 구현하기 위해 교과 교육을 포함한 학교 교육 전 과정을 통해 중점적으로 기르고자 하는 핵심 역량은 다음과 같다.

- 가. 자아 정체성과 자신감을 가지고 자신의 삶과 진로에 필요한 기초 능력과 자질을 갖추어 자기주도적으로 살아갈 수 있는 자기 관리 역량
- 나. 문제를 합리적으로 해결하기 위하여 다양한 영역의 지식과 정보를 처리하고 활용할 수 있는 지식 정보 처리 역량

- 다. 폭넓은 기초 지식을 바탕으로 다양한 전문 분야의 지식, 기술, 경험을 융합적으로 활용하여 새로운 것을 창출하는 창의적 사고 역량
- 라. 인간에 대한 공감적 이해와 문화적 감수성을 바탕으로 삶의 의미와 가치를 발견하고 향유하는 심미적 감성 역량
- 마. 다양한 상황에서 자신의 생각과 감정을 효과적으로 표현하고 다른 사람의 의견을 경청하며 존중하는 의사소통 역량
- 바. 지역·국가·세계 공동체의 구성원에게 요구되는 가치와 태도를 가지고 공동체 발전에 적극적으로 참여하는 공동체 역량

2. 교육과정 구성의 중점

2015 교육과정은 우리나라 교육과정이 추구해 온 교육 이념과 인간상을 바탕으로, 미래 사회가 요구하는 핵심 역량을 함양하여 바른 인성을 갖춘 창의융합형 인재를 양성하는 데에 중점을 둔다. 이를 위한 교육과정 구성의 중점은 다음과 같다.

- 가. 인문·사회·과학기술 기초 소양을 균형 있게 함양하고, 학생의 적성과 진로에 따른 선택 학습을 강화한다.
- 나. 교과외의 핵심 개념을 중심으로 학습 내용을 구조화하고 학습량을 적정화하여 학습의 질을 개선한다.
- 다. 교과 특성에 맞는 다양한 학생 참여형 수업을 활성화하여 자기주도적 학습 능력을 기르고 학습의 즐거움을 경험하도록 한다.
- 라. 학습의 과정을 중시하는 평가를 강화하여 학생이 자신의 학습을 성찰하도록 하고, 평가 결과를 활용하여 교수·학습의 질을 개선한다.
- 마. 교과외의 교육 목표, 교육 내용, 교수·학습 및 평가의 일관성을 강화한다.
- 바. 특성화 고등학교와 산업 수요 맞춤형 고등학교에서는 국가직무능력표준을 활용하여 산업 사회가 필요로 하는 기초 역량과 직무 능력을 함양한다.

3. 중학교 교육 목표

중학교 교육은 초등학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 일상생활과 학습에 필요한 기본 능력을 기르고 바른 인성 및 민주 시민의 자질을 함양하는 데에 중점을 둔다.

- 1) 심신의 조화로운 발달을 바탕으로 자아 존중감을 기르고, 다양한 지식과 경험을 통해 적극적으로 삶의 방향과 진로를 탐색한다.
- 2) 학습과 생활에 필요한 기본 능력 및 문제 해결력을 바탕으로, 도전정신과 창의적 사고력을 기른다.
- 3) 자신을 둘러싼 세계에서 경험한 내용을 토대로 우리나라와 세계의 다양한 문화를 이해하고 공감하는 태도를 기른다.
- 4) 공동체 의식을 바탕으로 타인을 존중하고 서로 소통하는 민주 시민의 자질과 태도를 기른다.

II

2015 개정 음악과 교육과정

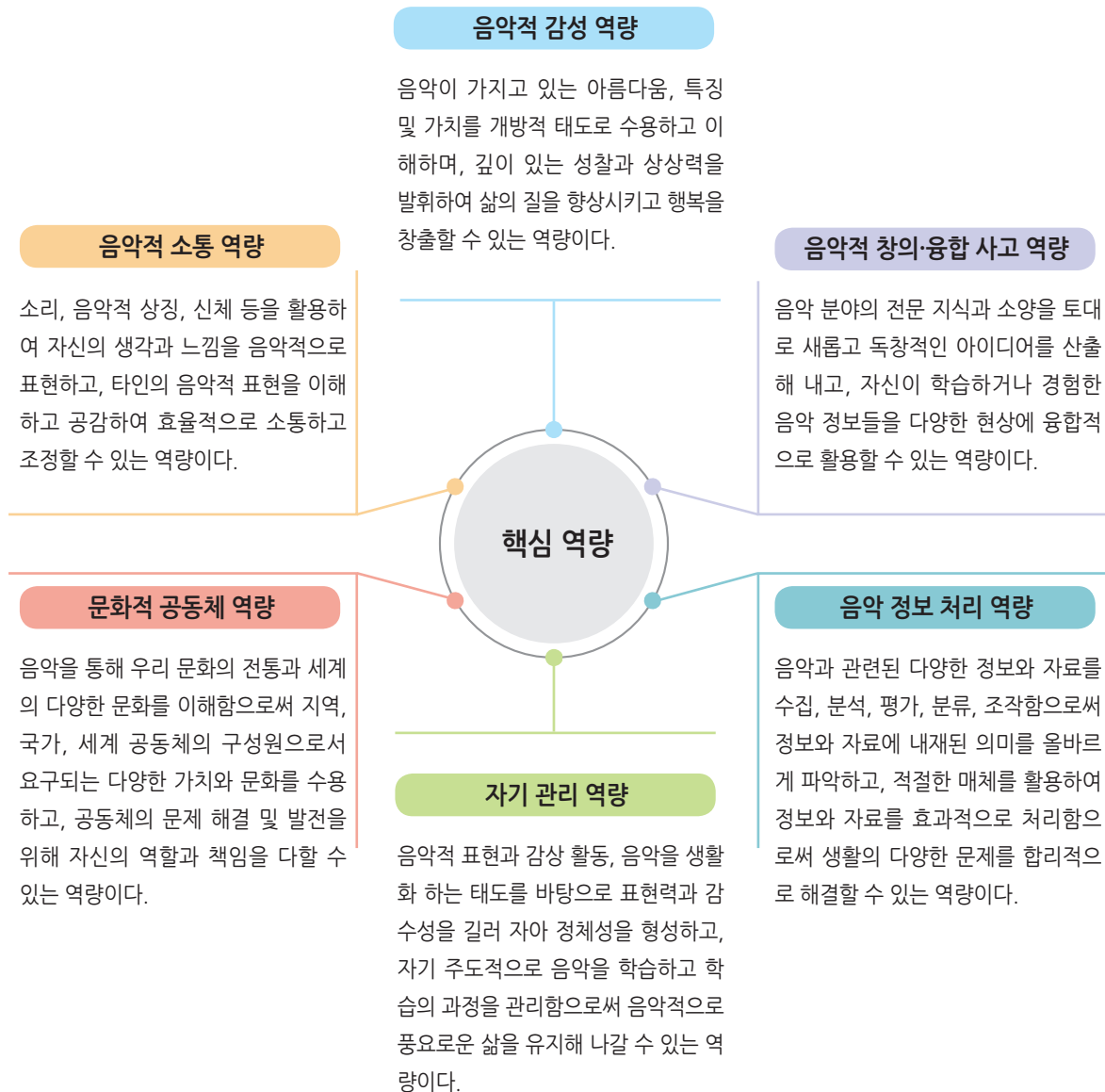
1. 음악 교과의 성격

- 음악은 소리를 통해 인간의 감정과 사상을 표현하는 예술로 인간의 창의적 표현 욕구를 충족시키고, 다른 사람과 소통할 수 있도록 하며, 인류 문화를 계승, 발전시키는 데 기여한다.
- 음악 교과는 다양한 음악 활동을 통해 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성을 계발하며, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 한다.
- ‘음악’을 중심으로 한 다른 예술 영역 및 교과와의 연계로 음악이 가지고 있는 다양한 특성을 활용하여 학생들의 음악 지식을 심화시키고 흥미를 불러일으키며 학습 경험을 확장시킨다.

2. 음악 교과의 특성

음악 교과는 다양한 특성을 통해 음악적 감성 역량, 음악적 창의·융합 사고 역량, 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악 정보 처리 역량, 자기 관리 역량을 기를 수 있도록 한다.

(1) 음악 교과의 핵심 역량



(2) 다른 예술 영역 및 교과와의 연계

‘음악’을 중심으로 한 다른 예술 영역 및 교과와의 연계는 음악이 가지고 있는 다양한 특성을 활용하여 학생들의 음악 지식을 심화시키고 흥미를 불러일으키며 학습 경험을 확장시킨다.

- ① 음악과 춤, 미술, 연극, 영화, 문학 등 다른 예술 영역들과의 연계는 다른 예술의 표현 수단과의 결합을 통해 음악적 정서를 표현하고 다양하게 소통하는 방법을 배우도록 함으로써 학생의 문화적 소양을 높일 수 있도록 해 준다. 특히 음악과 다른 예술을 결합하는 과정에서 음악만이 가지고 있는 고유한 특성을 발견하고 음악에 대한 이해를 심화시킬 수 있다.
- ② 음악과 다른 교과와의 연계를 통하여 음악이 가지고 있는 인문·사회·자연과학적인 특성들을 발견함으로써 음악에 대한 시각을 확장시키고, 관련 과목에 대한 학습 효과를 증대시킬 수 있다.

3. 음악 교과의 목표

‘음악’은 음악적 정서 함양 및 표현력 계발을 통해 자기표현 능력을 신장하고 자아 정체성을 형성하며, 문화의 다원적 가치 인식을 통해 타인을 존중하고 배려하는 소통 능력을 지닌 인재 육성을 목표로 한다. 이를 통해 우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간 육성에 이바지 한다.

- ① 음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고, 연주 기능을 익혀 창의적으로 표현한다.
- ② 역사와 문화적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.
- ③ 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 활용하는 태도를 갖는다.

4. 음악 교과의 내용 체계

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
표현	<ul style="list-style-type: none"> • 소리의 상호 작용 • 음악의 표현 방법 	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체 표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	<ul style="list-style-type: none"> • 노래 부르기 • 악기로 연주하기 • 신체 표현하기 • 만들기 • 표현하기
			자세와 연주법	

감상	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 요소와 개념 • 음악의 종류 • 음악의 배경 	<p>다양한 음악을 듣고 음악 요소 및 개념, 음악의 종류 및 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.</p>	중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념	<ul style="list-style-type: none"> • 구별하기 • 설명하기 • 표현하기
			다양한 연주 형태의 음악	
			음악의 역사·문화적 배경	
생활화	<ul style="list-style-type: none"> • 음악의 활용 • 음악을 즐기는 태도 	<p>음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.</p>	음악과 행사	<ul style="list-style-type: none"> • 참여하기 • 평가하기 • 조사하기 • 발표하기
			음악과 산업	
			세계 속의 국악	

5. 음악 교과의 성취 기준 및 교수·학습 방법

(1) 표현 영역

① 성취 기준

표현 영역에서는 음악의 구성 요소 및 원리에 대한 이해와 노래, 악기 연주, 신체 표현, 음악 만들기 등의 다양한 활동을 통해 음악성과 창의성을 기른다.

[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

[9음01-02] 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 한다.

- 노래를 부르거나, 여러 가지 악기로 연주하고, 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 하는 등 다양한 방법으로 음악을 표현하도록 한다.
- 이때 악곡에 포함된 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소를 활동과 연계하여 학습하면서 음악 개념을 형성하도록 한다.
- 노래 부르거나 악기를 연주할 때에는 악곡의 특징을 살려 자신만의 느낌으로 창의적으로 표현하도록 한다.

[9음01-03] 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.

[9음01-04] 주제에 맞는 음악극을 만들어 표현한다.

- 악곡의 구성 요소를 이해하고 활용하여 주어진 조건에 따라 리듬이나 가락 짓기 등 음악 작품을 만들어 표현하도록 한다.
- 음악극의 구성 요소를 이해하고 주제나 이야기에 맞는 음악극을 만들어 표현하도록 한다.

[9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

- 노래를 부를 때 바른 자세와 호흡, 정확한 발음으로 노래하여 음악적 표현을 풍부하게 하고, 노랫말의 의미를 정확하게 전달하도록 한다.
- 또한 악기를 연주할 때 악기에 따른 연주법을 익혀 연주하도록 한다.

② 교수·학습 방법과 평가 방법 및 유의 사항

※ 교수·학습 방법 및 유의 사항

- 다양한 음악적 경험을 통해 음악을 구성하는 요소들을 이해하고, 악곡의 특징을 목소리, 악기, 신체, 그림, 매체 등을 활용하여 창의적으로 표현하도록 한다.
- 노래, 악기 연주, 신체 표현을 통합적으로 활용하여 표현할 수 있도록 한다.
- 노래 부르기는 노랫말과 가락의 관계를 탐색하고, 노랫말의 의미를 효과적으로 전달하기 위한 음악 요소를 찾아 표현하도록 한다.
- 여러 사람과 함께 연주할 때에는 소리의 어울림을 느끼며 자연스럽게 표현하도록 한다.
- 가락, 시김새, 창법을 지도할 때에는 손, 가락선 악보, 오선보, 정간보 등을 활용하여 표현하도록 한다.
- 악기의 소리를 탐색하고 그 특징이 나타날 수 있는 연주법으로 표현하도록 한다.
- 학생의 수준에 따라 그림, 기호, 문자, 악보 등을 활용하여 음악을 만들어 표현하도록 한다.
- 주제에 맞는 등장인물, 상황, 사건 등을 포함한 극본을 만들어 음악극으로 표현하도록 한다.
- 학생의 수준에 알맞은 음악적 경험을 제공하고 음악적 지식과 활동이 유기적으로 연계된 수업을 통해 악곡의 특징을 파악하도록 지도한다.
- 국악과 관련된 음악 활동은 국악기를 활용하고 장단감, 시김새의 표현 등 국악 고유의 특징이 드러나도록 지도한다.
- 소리를 탐색하고 음악을 만드는 활동에서 자신의 생각을 창의적으로 표현할 수 있는 분위기를 조성한다.
- 노래 부르기는 노랫말의 의미를 이해하고 부를 수 있도록 지도한다.
- 디지털 매체를 활용하는 경우 매체 활용법을 적절히 안내한다.
- 악기의 좋은 소리를 유지하기 위해 악기를 관리하는 법을 안내한다.

※ 평가방법 및 유의사항

- 평가의 내용에 따라 실기 평가, 관찰, 포트폴리오 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.
- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다
- 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기 등의 표현 활동은 기능, 표현, 태도 등을 고루 반영하여 평가한다.

(2) 감상 영역

① 성취 기준

감상 영역에서는 음악 요소와 개념을 알고 연주 형태에 따른 음악의 종류 및 역사·문화적 배경을 파악하여 음악에 대한 이해와 안목을 넓힌다.

[9음02-01] 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

- 악곡에서 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하고 분석하여 소리, 언어, 그림, 신체 등의 다양한 방식으로 표현하도록 한다.

[9음02-02] 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.

- 다양한 종류의 연주 형태 및 악기 편성의 음악을 들으며 악기 소리 및 성부 간의 조화를 느끼면서 이를 구별하여 설명하도록 한다.

[9음02-03] 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.

- 음악은 그 시대의 정서와 정신을 반영한 문학, 사회, 역사, 종교, 철학 등과 밀접한 관계 속에서 만들어진다.
- 따라서 다양한 시대의 음악의 특징을 그 음악이 속한 역사·문화적 배경과 관련하여 이해하고 설명하도록 한다.

② 교수·학습 방법과 평가방법 및 유의사항

※ 교수·학습 방법 및 유의사항

- 음악 요소와 개념은 시각적, 청각적, 신체적 활동 등을 적극적으로 활용하여 지도한다.
- 국악곡 감상 시 장단이나 추임새를 넣어가며 들을 수 있도록 지도한다.
- 다양한 연주 형태의 음악은 악기 구성뿐만 아니라 음악의 형식, 연주 장소, 악기의 음색과 음량, 연주 형태와 관련된 내용 등도 포괄하여 지도한다.

- 한 시대의 음악에 대한 이해는 그 시대의 역사와 문화적 상황에 대한 탐구 활동을 통해 이루어질 수 있도록 한다.
- 다른 교과와의 연계를 통해 음악의 역사·문화적 배경을 폭넓게 이해할 수 있도록 한다.
- 학생의 수준에 맞는 다양한 음악 듣기 경험을 제공하고 실음 중심의 감상을 통해 음악 요소와 악곡의 특징을 파악할 수 있도록 지도한다.

※ 평가방법 및 유의사항

- 평가의 내용에 따라 실음 지필 평가, 관찰, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.
- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시 할 수 있다.
- 음악에 관한 포괄적 이해의 정도와 태도 등을 평가한다.

(3) 생활화 영역

① 성취 기준

생활화 영역에서는 학생들이 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고, 음악의 생산·소비·향유의 관계를 파악하여 음악의 활용 가치를 이해한다. 또한 세계 속의 국악의 위상을 알고 우리음악에 대한 자긍심과 애호심을 기른다.

[9음03-01] 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고, 행사에 대해 평한다.

- 지역 사회 축제, 교내 외 행사 및 축제, 국가 의식 및 행사 등에 참여하여 행사에 사용된 음악의 역할과 기능에 대해 평하도록 한다.

[9음03-02] 음악과 관련된 산업에 대해 조사하여 발표한다.

- 음악의 가치와 기능을 이해하고 문화 상품에 담긴 의미와 유통 구조 등 음악 관련 산업의 배경을 조사하여 발표하도록 한다.

[9음03-03] 세계 속의 국악의 위상에 대해 조사하여 발표한다.

- 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재된 국악에 대해 조사하고 세계 속의 국악의 위상에 대해 토의하여 발표하도록 한다.

② 교수 · 학습 방법과 평가 방법 및 유의 사항

※ 교수 · 학습 방법 및 유의 사항

- 지역의 대표적인 음악 관련 행사를 찾아 다양하게 참여할 수 있는 방법을 모색 하도록 한다.
- 음악과 관련된 행사에 참여한 경험을 발표하고, 행사에서 활용된 음악을 주어진 기준에 따라 평가하도록 한다.
- 음악과 관련된 산업에 대해 조사 · 발표하고 음악의 활용 가치를 찾아보도록 지도한다.
- 유네스코 인류 무형 문화유산으로 지정된 우리음악에 대해 조사 · 발표하고 그 가치를 찾아보도록 한다.
- 학교 내외의 음악 활동과 관련된 다양한 정보와 기회를 제공하여 학생들이 적극적으로 음악 활동에 참여할 수 있도록 지도한다.

※ 평가 방법 및 유의 사항

- 평가의 내용에 따라 관찰 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.
- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- 학교 내외의 음악 활동에 참여하는 정도, 음악에 대한 태도와 생활화의 실천 정도 등을 평가한다.

6. 음악과 교수 · 학습 및 평가의 방향

(1) 교수 · 학습 방향

음악과의 교수 · 학습에서는 모든 영역의 학습 활동에서 다양한 악곡을 활용하도록 하며, 이를 위한 최적의 학습 환경을 조성한다. 그리고 학생들의 음악적 능력과 수준, 흥미도, 현실성, 지역성 등을 고려하여 다양한 방법을 활용한다.

① 중학교의 교수 · 학습 방향

중학교 학생의 지적 호기심과 신체적 변화 등을 고려하여 다양한 음악 표현 능력과 사회, 문화, 역사적 맥락에서의 음악 이해력을 신장시키도록 한다. 또한 학교 내외의 음악 활동에 적극 참여하게 함으로써 음악을 생활화하는 태도를 기르도록 한다.

② 교수·학습 계획

- 교수·학습 계획은 교육과정의 목표 및 내용에 근거하고, 학생의 발달 단계와 능력 수준, 흥미도 및 지역성 등을 고려하여 수립한다.
- 교수·학습 계획을 수립할 때에는 학년의 특성을 고려하여 학습 내용과 수준에 알맞은 창의적이고 다양한 교수·학습 방법과 자료를 활용할 수 있도록 한다.
- 교사는 지역, 학교 및 학생의 특성에 따라 교육과정의 내용을 융통성 있게 재구성할 수 있다.
- 음악 표현 능력과 음악에 관한 포괄적 이해력을 발달시킬 수 있도록 영역별 연계성을 고려하여 계획한다. 또한 학교급별·학년군별·영역별 연계성을 전체적으로 고려하여 학생이 음악 학습 전반에 대해 포괄적이고 종합적인 이해와 능력을 발달시킬 수 있도록 계획한다.
- 수업 주제의 성격과 특징에 적절한 교수·학습 방법을 계획한다.
- 전통적인 매체와 디지털 매체를 포함한 다양한 교수·학습 자료를 활용할 수 있도록 계획한다.
- 학생의 요구와 학교의 실정에 따라 적절한 악기를 선택하여 지도한다.
- 음악 교과와 다른 교과와의 연계를 고려하여 지도한다.

(2) 교수·학습 시설 및 기자재

교수·학습의 효율화를 위하여 되도록 음악 활동의 각 영역에 적합한 시설과 교구, 교재를 구비하여 활용한다.

- 방음 시설을 한 음악실과 음악 준비실을 갖추도록 한다.
- 리듬 악기, 가락 악기, 건반 악기, 전자 악기 등 다양한 악기를 구비하여 활용한다.
- 멀티미디어 기기를 포함한 다양하고 질 높은 음향 시설을 구비하여 활용한다.

(3) 평가 방향

음악과의 평가는 교과의 성격과 교수·학습 내용에 따른 타당하고 신뢰성 있는 다양한 평가 방법을 활용함으로써 음악과 교육과정의 목표를 구현할 수 있는 평가가 되도록 한다.

① 평가 계획

- 평가는 교육과정의 범위와 수준에 근거하여 계획한다.
- 평가의 범위와 수준은 단위별(지역, 학교급, 학교 등)로 학생과 학교의 상황을 고려하여 선택할 수 있다.
- 평가 계획을 구체적으로 수립하여 학년 초 또는 학기 초에 평가의 내용, 기준 및 방법을 학생에게 예고한다.

- 학습한 내용을 바탕으로 학생의 학업성취도를 평가하되, 학습 과정에서 관찰되는 행동과 태도의 변화 등도 반영한다.
- 각 영역의 성격과 내용을 충실하게 반영하되, 실제로 수업을 통해 다루어진 내용에 대해 평가함으로써 타당성과 신뢰성이 높은 평가가 되도록 한다.
- 실기 평가의 내용, 과제, 매체 등은 학생과 학교의 상황을 고려하여 다양하게 제시하고, 가능한 한 선택의 기회를 부여할 수 있도록 한다.

② 평가 결과의 활용

평가 결과는 교수·학습 계획과 수업 방법 개선을 위한 자료로 활용하고, 성취 기준을 달성하는데 어려움이 있는 학생들을 위해 별도의 학습 지도 계획 및 방법을 개발하기 위한 자료로 활용한다.



지도서 활용의 유의점

교사용 지도서는 교사들의 학습 지도를 돕기 위한 하나의 예시적인 자료로 제공되는 것이므로 다음과 같은 점에 유의해 활용해야 한다.

- 교과서 및 교사용 지도서는 하나의 모범이 되는 교수·학습 자료 중 하나이다. 그러므로 교육과정 중심의 학습 활동이 이루어질 수 있도록 제시한 자료와 내용을 참고하여 학습자의 특성이나 학교의 실정에 따라 재구성하여 활용하는 것이 바람직하다.
- 교사용 지도서에 제시되는 내용은 교사가 필요하다면 그 순서와 내용을 재조직하여 지도할 수 있다. 교과서의 소재를 바꾸어 지도할 수 있고, 단원의 순서를 바꾸거나 수업 내용에 따라 차시를 묶거나 더 많은 차시로 나누어 지도할 수 있다.
- 교사는 수업을 전개할 때 본 지도서에만 의존할 것이 아니라, 지도서 외의 다양한 자료를 활용하여 보다 효과적인 수업을 전개하는 것이 바람직하다.
- 현장의 요구에 따라 새로운 수업 자료를 출판사 누리집에 계속 보강할 계획이다. 누리집 자료실을 적극 활용하면 효율적인 수업을 진행하는 데 도움이 될 것이다.

I. 우리 함께 노래해요

제재명	차시	교과서 쪽	지도 내용
즐거운 봄	1	13	• 바른 자세, 호흡, 발성으로 노래 부르기
즐거운 나의 집	1	14	• 제재곡 가창 학습 • 융합 활동: 내가 살고 싶은 집 그리기
행진	1	15	• 행진곡의 느낌을 살려 노래 부르기 • 행진곡 비교 감상문 작성하기
작은 세상	0.5	16	• 제재곡 노래 부르기 • 기쁜 일과 슬픈 일에 대한 스토리텔링
푸른 목장	0.5	17	• 사장조 음계와 주요 3화음 • 당김음
어머니의 마음	2	18	• 바장조 음계와 주요 3화음 • 제재곡 노래 부르기 • 악곡에 사용된 나타냄 말 • 융합 활동: 감사의 엽서
자장가	1	21	• 라단조의 음계와 주요 3화음 • 제재곡 노래 부르기 • 장조와 단조의 차이점
산새가 아침을	0.5	22	• 제재곡 가창 활동 • 노랫말에 표현된 새소리 신체 표현하기
비브 라 콤파니	0.5	23	• 제재곡 가창 활동 • 가사 만들어 부르기
금강에 살으리랏다	3	24	• 제재곡 가창 활동 • 시대적 배경을 담은 시와 노래 감상 • 작사자와 작곡자의 작품 감상
닐리리야	1	30	• 굿거리장단, 신체 표현
옹헤야	1	32	• 단모리장단, 메기고 받는 형식
너영나영	1	34	• 세마치장단, 제주도 탐색
산도깨비	1	38	• 창작 국악곡
먼 나라 이웃 나라의 민요	4	40-45	• 아시아와 아프리카 민요 감상 및 노래 부르기 • 아메리카, 유럽, 오세아니아 민요 감상 및 노래 부르기 • 각 나라 민요의 특징 알아보고 모둠 미니 북 제작하기 • 각 나라 민요의 특징 발표하기

Ⅱ. 우리 함께 연주해요

제재명	차시	교과서 쪽	지도 내용
리코더	2	48-49	<ul style="list-style-type: none"> 연주 자세와 호흡 및 텅잉 주법 익히기 당김음 리듬
우쿨렐레	2	50-51	<ul style="list-style-type: none"> 스트로크 주법과 아르페지오 주법 바른 자세와 주법으로 '여름' 연주하기
단소	2	52-53	<ul style="list-style-type: none"> 바른 자세와 연주 방법 익히기 정간보 읽는 법
사물놀이	2	54-55	<ul style="list-style-type: none"> 악기별 특징 인사굿과 별달거리
난타	1	56-57	<ul style="list-style-type: none"> 여러 가지 리듬 익히기 모듬별로 다양한 악기를 사용하여 난타 연주하기

Ⅲ. 우리 함께 만들어요

제재명	차시	교과서 쪽	지도 내용
한도막 형식 가락 짓기	2	62-63	<ul style="list-style-type: none"> 악곡의 구성 요소와 형식 한도막 형식 가락 짓기
시와 가락 짓기	1	64	<ul style="list-style-type: none"> 규칙적인 가사와 불규칙적인 가사 비교 시에 어울리는 리듬과 가락 만들기
배경 음악 만들기	1	65	<ul style="list-style-type: none"> 장면에 어울리는 음악을 선택하여 편집하고 발표하기
우리 학교 홍보 UCC 만들기	2	66-67	<ul style="list-style-type: none"> 학교 홍보 시나리오 만들기 어울리는 음악을 찾아서 편집하고 발표하기
장단에 어울리는 말붙임새 만들기	1	68	<ul style="list-style-type: none"> 가락에 어울리는 말붙임새 세마치장단에 말붙임새 붙이기
우리 가락 짓기	1	69	<ul style="list-style-type: none"> 자진모리장단에 말붙임새 붙이기 자진모리장단에 육자배기토리 가락 만들기

IV. 우리 함께 감상해요

제재명	차시	교과서 쪽	지도 내용
합주 협주곡 “사계”	1	73	<ul style="list-style-type: none"> • 소네트와 음악의 어울림 • 느낌을 그림으로 표현하기
놀람 교향곡 제2악장	1	74	<ul style="list-style-type: none"> • 고전파 음악 • 교향곡과 변주곡 형식
세레나데 제13번	1	75	<ul style="list-style-type: none"> • 소나타 형식 • 성악곡과 기악곡의 비교 감상
합창 교향곡 제4악장	1	76-77	<ul style="list-style-type: none"> • 고전주의 시대의 음악, 역사, 문화적 특징
마왕	1	78-79	<ul style="list-style-type: none"> • 등장인물에 따른 표현의 변화 파악하기 • 창작극 만들기
동물의 사육제	1	80-81	<ul style="list-style-type: none"> • 표제 음악
환상 즉흥곡	1	82	<ul style="list-style-type: none"> • 낭만파 음악의 특징
호두까기 인형	1	83	<ul style="list-style-type: none"> • 발레 음악 • 여러 나라의 민속춤
청소년을 위한 관현악 입문	1	84	<ul style="list-style-type: none"> • 서양 악기의 종류 및 특징 • 국악기·서양 악기 비교
오페라	1	86-87	<ul style="list-style-type: none"> • 오페라의 구성 요소 • 오페라 “요술피리”
뮤지컬	2	88-89	<ul style="list-style-type: none"> • 뮤지컬의 구성 요소 • 뮤지컬 영화 “사운드 오브 뮤직” • ‘도레미 송’
대취타와 취타	1	91	<ul style="list-style-type: none"> • 악곡의 비교 및 감상
시조와 가곡	1	92-93	<ul style="list-style-type: none"> • 연주 형태, 장단과 반주
청소년을 위한 국악 관현악 입문	1	94-95	<ul style="list-style-type: none"> • 악기의 종류
내 고향의 봄	1	96	<ul style="list-style-type: none"> • 가야금 병창
프런티어	1	97	<ul style="list-style-type: none"> • 퓨전 음악의 특징
판소리	1	98-99	<ul style="list-style-type: none"> • 판소리의 구성 요소 • 판소리 “흥보가”
창극	1	100-101	<ul style="list-style-type: none"> • 창극의 구성 요소 • 창극 “수궁가”

V. 생활 속 음악을 즐겨요

제재명	차시	교과서 쪽	지도 내용
함께 만드는 학급 음악회	2	104-105	• 학급 음악회 계획 및 개최하기
음악 축제 참여하기	2	106-107	• 지역의 음악 축제를 조사하고 참여하기 • 보고서를 작성하고 발표하기
음악과 예술의 만남	2	108-109	• 음악과 다른 예술과의 연관성과 차이점 비교
음악회 감상 예절	1	110	• 올바른 공연 감상 예절 • 음악회별 공연 감상 예절을 알고 실천하기
저작권의 이해	1	111	• 음악 저작권의 정의와 저작권 보호의 중요성 • 저작권 침해 사례
세계 속의 우리 음악	1	112	• 유네스코 인류 무형 문화유산 중 우리 음악 문화유산의 가치와 위상 알기 • 세계 속의 국악을 조사하여 발표하기

총 64차시

I. 우리 함께 노래해요

제재명	차시	교과서 쪽	지도 내용
발성과 호흡	1	8-9	• 바른 자세와 호흡, 발성으로 노래 부르기
동무 생각	2	10	• 제재곡 부르기 • 시, 편지, 캐리커처 그리기
남촌	2	12	• 제재곡 부르기, 감상 • 계절을 표현한 노래와 시
상젤리제	1	15	• 리듬을 살려 노래하기
산촌	2	16	• 민요풍으로 제재곡 부르기 • 노랫말을 이용한 삽화 제작하기
희망의 나라로	2	18	• 제재곡 부르기 • 마인드맵 그리기, 융합 활동
보리수	3	20	• 제재곡 부르기, 감상 • 예술가곡의 특징 • 예술가곡의 시, 작가 탐색
그 집 앞	1	22	• 제재곡 부르기 • 가락선 만들기
패지나칭칭나네	1	30	• 자진모리장단
한강수타령	1	31	• 2소박과 3소박
진도 아리랑	1	32	• 육자배기토리
신고산타령	1	33	• 메나리토리
몽금포타령	1	34	• 수심가토리
먼 나라 이웃 나라의 민요	3	36-41	• 세계 여러 나라의 민요 감상 및 노래 부르기

II. 우리 함께 연주해요

제재명	차시	교과서 쪽	지도 내용
오카리나	2	44-47	• 연주 자세와 연주 방법 익히기 • 악상 기호를 살려 연주하기
기타	4	48-49	• 스트로크 주법과 아르페지오 주법 • 붙임줄
소금	2	50-51	• 바른 자세와 연주 방법 익히기 • 정간보 읽는 법

Ⅲ. 우리 함께 만들어요

제재명	차시	교과서 쪽	지도 내용
두도막 형식 가락 짓기	1	56-57	<ul style="list-style-type: none"> • 악곡의 구성 요소와 형식 • 두도막 형식 가락 짓기
캠페인 송 만들기	2	58-59	<ul style="list-style-type: none"> • 캠페인 송 주제 정하기 • 노래 만들어 부르기
우리 가락 짓기	1	60	<ul style="list-style-type: none"> • 세마치장단과 가락의 특징 • 경토리에 우리 가락을 만들기
변주곡 만들기	1	61	<ul style="list-style-type: none"> • 주제와 변주 • '놀람 교향곡' 주제와 변주 방법
음악극 만들기	4	62-63	<ul style="list-style-type: none"> • 모듬별 주제를 정하고 줄거리 만들기 • 역할을 정하고 노래와 배경 음악 선정하기 • 몸동작과 춤 만들기 • 노래 연습 후 발표하기

Ⅳ. 우리 함께 감상해요

제재명	차시	교과서 쪽	지도 내용
메시아 중 '할렐루야'	1	68	<ul style="list-style-type: none"> • 바로크 음악
운명 교향곡	1	69	<ul style="list-style-type: none"> • 고전파 음악 • 기악곡의 형식
송어 5중주 제4악장	1	70	<ul style="list-style-type: none"> • 낭만파 음악 • 변주곡의 이해
트로이메라이	0.5	71	<ul style="list-style-type: none"> • 낭만파 음악
라 캄파넬라	0.5	71	<ul style="list-style-type: none"> • 낭만파 음악
나의 조국 중 '몰다우'	1	72	<ul style="list-style-type: none"> • 국민악파 음악 • 표제 음악
한국 환상곡	2	73	<ul style="list-style-type: none"> • 한국 환상곡
볼레로	1	74	<ul style="list-style-type: none"> • 인상파 음악
랩소디 인 블루	1	75	<ul style="list-style-type: none"> • 현대 음악
오페라 "리골레토"	2	76-77	<ul style="list-style-type: none"> • 오페라 "리골레토"

뮤지컬 “오페라의 유령”	3	78-79	<ul style="list-style-type: none"> • 뮤지컬 “오페라의 유령” • ‘여자의 마음’ 노래 부르기 • 가면극 만들기
제례악	1	82	<ul style="list-style-type: none"> • 종묘 제례악 • 문묘 제례악
수제천	1	83	<ul style="list-style-type: none"> • 연음 형식
영산회상	1	84	<ul style="list-style-type: none"> • 한배에 따른 형식
시나위	0.5	85	<ul style="list-style-type: none"> • 악곡의 특징과 악기 편성 알아보기
대금 산조	0.5	86	<ul style="list-style-type: none"> • 음색의 특징
고구려의 혼	1	87	<ul style="list-style-type: none"> • 퓨전 음악
판소리 춘향가	1	88-89	<ul style="list-style-type: none"> • 판소리의 구성 요소

V. 생활 속 음악을 즐겨요

제재명	차시	교과서 쪽	지도 내용
생활 속의 음악	3	92-93	<ul style="list-style-type: none"> • 생활 속에서 음악 활용하기
음악 산업과 직업의 세계	2	94-95	<ul style="list-style-type: none"> • 음악과 관련된 산업의 종류 • 음악 산업과 관련된 직업의 종류 • 음악 산업의 유통 과정
영상 매체 속 음악	0.5	96-97	<ul style="list-style-type: none"> • 영화 음악, 광고 음악의 역할과 필요성
세계 속의 우리 대중음악	0.5	98-99	<ul style="list-style-type: none"> • 우리나라 대중음악의 변천 과정 • 세계 속의 K-Pop의 위상과 가치

총 65차시