





# 총론

I. 2015 개정 교육과정	10
II. 2015 음악과 교육과정	13
III. 음악 감상과 비평	15
IV. 음악 감상과 비평 교과서와 지도서의 편찬과 구성	18
V. 음악과의 교수·학습 및 평가 방향	23
VI. 연간 학습 지도 계획	24





### 가. 2015 개정 교육과정의 배경

미래의 지능정보사회에는 학습한 내용을 바탕으로 새로운 환경과 상황 속에서 다양한 지식을 선택하고 통합하여 문제를 해결하고, 새로운 지식과 가치를 생성할 수 있는 창의·융합형 인재가 필요하다. 2015 개정 교육과정은 이러한 국가·사회적 요구에 맞추어 문·이과의 칸막이를 없애고 인문·사회·과학 기술에 관한 기본 소양의 함양을 토대로 미래 사회가 요구하는 인문학적 상상력과 과학 기술 창조력을 두루 갖춘 창의·융합형 인재를 양성하기 위한 교육과정이다. 2015 개정 교육과정의 핵심은 학생의 참여 활동을 강화하여 배움의 즐거움을 알게 하며, 학습의 흥미와 동기를 높여 꿈과 끼를 발휘할 수 있는 행복 교육을 구현하는 것이다.

### 나. 2015 개정 교육과정의 기본 방향

#### (1) 미래 사회를 살아가는 데 필요한 능력 함양을 위해 핵심 역량을 반영함

교육 전반에 걸쳐 자기 관리 역량, 지식 정보 처리 역량, 창의적 사고 역량, 심미적 감성 역량, 의사소통 역량, 공동체 역량 등을 함양하도록 하였으며, 교과별로 특성에 맞는 교과 역량을 제시하였다.

#### (2) 인문·사회·과학 기술 기초 소양과 인성 교육을 강화함

생각하는 힘, 자연 현상과 사회 문제를 통합적으로 탐구하는 능력을 기르고, 타인과 협력하고 배려하는 인성 함양을 강조하였다.

#### (3) 배움을 즐기는 행복 교육이 가능하도록 교과의 학습량을 적정화 함

각 교과의 학습 내용을 핵심 개념 및 원리 중심으로 구성하여 적정화하고, 학습 경험의 질을 개선하여 미래 사회를 대비하는 교육 기반을 구축하였다.

#### (4) 교수·학습 및 평가 방법을 개선하여 교실 수업을 혁신하고자 함

토론 학습, 협력 학습, 탐구 학습, 프로젝트 학습 등 교과 특성에 따라 다양한 교수·학습 방법을 강화하고 과정 중심 평가를 확대하여 학생들의 활발한 수업 참여를 유도하였다.

### 다. 교육과정 신규 대조표

구분	주요 내용	
	2009 개정	2015 개정
교육과정 개정 방향	<ul style="list-style-type: none"> <li>창의적인 인재 양성</li> <li>전인적 성장을 위한 창의적 체험 활동 강화</li> <li>국민 공통 교육과정 조정 및 학교 교육 과정 편성·운영의 자율성 강화</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>창의·융합형 인재 양성</li> <li>모든 학생이 인문·사회·과학 기술에 대한 기초 소양 함양</li> <li>학습량 적정화, 교수·학습 및 평가 방법 개선을 통한 핵심 역량 함양 교육</li> <li>교육과정과 수능·대입 제도 연계, 교원 연수 등 교육 전반 개선</li> </ul>

구분		주요 내용		
		2009 개정	2015 개정	
중 등 학 교	핵심 역량 반영	<신설>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 총론 '추구하는 인간상'에 6개 핵심 역량 제시</li> <li>• 교과별 교과 역량을 제시하고 역량 함양을 위한 성취 기준 개발</li> </ul>	
	인문학적 소양 함양	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 예술고 심화 선택 과목에 '연극' 개설</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 독서 교육 강화               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 초3학년부터 고등학교까지 매 학기 수업시간에 책 한 권 읽기</li> </ul> </li> <li>• 연극 교육 활성화               <ul style="list-style-type: none"> <li>- (초·중) 국어 교과목에 체험 중심의 연극 단원 신설</li> <li>- (고) 일반 선택 과목에 '연극' 개설</li> </ul> </li> <li>• 교과별 교육 내용에 인문학적 요소 반영</li> </ul>	
	소프트웨어 (SW) 교육 강화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (초) 실과에 ICT 활용 교육 단원 포함</li> <li>• (중) 선택 교과 '정보'</li> <li>• (고) 심화 선택 '정보'</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (초) 실과 내용을 소프트웨어(SW) 기초 소양 교육으로 개편</li> <li>• (중) '정보' 과목 필수화</li> <li>• (고) '정보' 과목을 심화 선택에서 일반 선택으로 전환, SW 중심 개편</li> </ul>	
	안전 교육 강화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교과 및 창의적 체험 활동에 안전 내용 포함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 안전 교육 내실화               <ul style="list-style-type: none"> <li>- (초1~2) '안전한 생활' 신설(64시간)</li> <li>- (초3~고3) 관련 교과에 단원 신설</li> </ul> </li> </ul>	
	범교과 학습 주제 개선	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 39개의 범교과 학습 주제 제시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10개 범교과 학습 주제로 통합·조정</li> </ul>	
	NCS직업 교육과정 연계	<신설>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 총론의 '교육과정 구성의 중점' 등에 반영</li> </ul>	
	초등 학교	초 1~2 수업 시수 증배	<개선>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주당 1시간 증배, '안전한 생활' 신설</li> <li>- 창의적 체험 활동에서 체험 중심 교육으로 실시</li> </ul>
	중 학교	자유학기 편제 방안	<신설>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 중학교 '교육과정 편성·운영 기준'에 자유학기 교육과정 운영 지침 제시</li> </ul>
	고 등 학 교	공통 과목 신설	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 공통 과목 없이 전 학년 선택 과목으로만 구성</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 공통 과목 및 선택 과목으로 구성               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 선택 과목을 일반 선택과 진로 선택으로 구분</li> </ul> </li> <li>※ 진로 선택 및 전문 교과를 통한 맞춤형 교육, 수월성 교육 실시</li> </ul>
		국어, 수학, 영어 비중 적정화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기초 교과(국·수·영) 이수 단위는 교과 총 이수 단위의 50%를 초과할 수 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기초 교과(국어, 수학, 영어, 한국사) 이수 단위 제한 규정(50%)이 유지됨에 따라 국·수·영 비중이 90단위에서 84단위로 감축</li> </ul>
특성화고 교육과정		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전문 교과로 제시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NCS(국가직무능력표준) 기초 과목과 실무 과목으로 구성</li> </ul>	
교과 교육과정 개정 방향		<개선>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 총론과 교과 교육과정의 유기적 연계 강화</li> </ul>	
		<개선>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교과 교육과정 개정 기본 방향 제시               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 핵심 개념 및 원리 중심으로 학습량 적정화</li> <li>- 핵심 역량을 반영</li> <li>- 학생 참여 중심 교수·학습 방법 개선</li> <li>- 과정 중심 평가 확대</li> </ul> </li> </ul>	



## 라. 핵심 역량

미래 사회를 살아가면서 직면하게 될 다양한 문제를 해결할 수 있는 역량, 즉 학생의 삶 속에서 무언가를 할 줄 아는 실질적인 능력을 기를 수 있도록 하기 위해 핵심 역량을 제시하였다. 핵심 역량은 교과와 창의적 체험 활동, 그리고 학교생활 전반에 걸쳐 길러야 할 능력이며, 특히 각 교과에서는 총론의 역량과 연계하여 교과에 맞는 역량을 제시하고, 교과의 특성에 맞는 교육과정을 운영하도록 하였다.

자기 관리 역량	자아 정체성과 자신감을 가지고 자신의 삶과 진로에 필요한 기초 능력과 자질을 갖추어 자기 주도적으로 살아갈 수 있는 능력
지식 정보 처리 역량	문제를 합리적으로 해결하기 위하여 다양한 영역의 지식과 정보를 처리하고 활용할 수 있는 능력
창의적 사고 역량	폭넓은 기초 지식을 바탕으로 다양한 전문 분야의 지식, 기술, 경험을 융합적으로 활용하여 새로운 것을 창출하는 능력
심미적 감성 역량	인간에 대한 공감적 이해와 문화적 감수성을 바탕으로 삶의 의미와 가치를 발견하고 향유하는 능력
의사소통 역량	다양한 상황에서 자신의 생각과 감정을 효과적으로 표현하고 다른 사람의 의견을 경청하며 존중하는 능력
공동체 역량	지역·국가·세계 공동체의 구성원에게 요구되는 가치와 태도를 가지고 공동체 발전에 적극적으로 참여하는 능력

## 마. 교육과정 구성의 중점

우리나라 교육과정이 추구해 온 교육 이념과 인간상을 바탕으로, 미래 사회가 요구하는 핵심 역량을 함양하여 바른 인성을 갖춘 창의 융합형 인재를 양성하는 데에 중점을 둔다. 이를 위한 교육과정 구성의 중점은 다음과 같다.

- 인문·사회·과학 기술 기초 소양을 균형 있게 함양하고, 학생의 적성과 진로에 따른 선택 학습을 강화한다.
- 교과의 핵심 개념을 중심으로 학습 내용을 구조화하고 학습량을 적정화하여 학습의 질을 개선한다.
- 교과 특성에 맞는 다양한 학생 참여형 수업을 활성화하여 자기 주도적 학습 능력을 기르고 학습의 즐거움을 경험하도록 한다.
- 학습의 과정을 중시하는 평가를 강화하여 학생이 자신의 학습을 성찰하도록 하고, 평가 결과를 활용하여 교수·학습의 질을 개선한다.
- 교과의 교육 목표, 교육 내용, 교수·학습 및 평가의 일관성을 강화한다.
- 특성화 고등학교와 산업 수요 맞춤형 고등학교에서는 국가직무능력표준을 활용하여 산업 사회가 필요로 하는 기초 역량과 직무 능력을 함양한다.



## 가. 음악과 교육과정의 주요 개정 내용

### (1) 음악 교과 역량 제시

음악 교과에서는 핵심 역량을 구현하기 위해 교과의 특성에 맞는 음악 교과 역량을 여섯 가지로 제시하였다. 음악과 교육과정에 나타난 음악 교과 역량과 그에 따른 의미는 다음과 같다.

‘음악적 감성 역량’은 음악이 가지고 있는 아름다움, 특징 및 가치를 개방적 태도로 수용하고 이해하며, 깊이 있는 성찰과 상상력을 발휘하여 삶의 질을 향상시키고 행복을 창출할 수 있는 역량이다.

‘음악적 창의·융합 사고 역량’은 음악 분야의 전문 지식과 소양을 토대로 새롭게 독창적인 아이디어를 산출해 내고, 자신이 학습하거나 경험한 음악 정보들을 다양한 현상에 융합적으로 활용할 수 있는 역량이다.

‘음악적 소통 역량’은 소리, 음악적 상징, 신체 등을 활용하여 자신의 생각과 느낌을 음악적으로 표현하며, 타인의 음악적 표현을 이해하고 공감하여 효율적으로 소통하고 조정할 수 있는 역량이다.

‘문화적 공동체 역량’은 음악을 통해 우리 문화의 전통과 세계의 다양한 문화를 이해함으로써 지역, 국가, 세계 공동체의 구성원으로서 요구되는 다양한 가치와 문화를 수용하고, 공동체의 문제 해결 및 발전을 위해 자신의 역할과 책임을 다할 수 있는 역량이다.

‘음악 정보 처리 역량’은 음악과 관련된 다양한 정보와 자료를 수집, 분석, 분류, 평가, 조작함으로써 정보와 자료에 내재된 의미를 올바르게 파악하고, 적절한 매체를 활용하여 정보와 자료를 효과적으로 처리함으로써 생활의 다양한 문제를 합리적으로 해결할 수 있는 역량이다.

‘자기 관리 역량’은 음악적 표현과 감상 활동, 음악을 생활화하는 태도를 바탕으로 표현력과 감수성을 길러 자아 정체성을 형성하고, 자기 주도적으로 음악을 학습하고 그 과정을 관리함으로써 음악적으로 풍요로운 삶을 유지해 나갈 수 있는 역량이다.

음악 교과 역량은 핵심 역량의 구조와 맥락을 같이 하면서 음악 교과의 특성을 반영하고자 하였다. 핵심 역량과 음악 교과 역량의 차이는 각 역량의 제시 순서이다. 위에서 볼 수 있는 바와 같이 음악 교과 역량은 ‘음악적 감성 역량’, ‘음악적 창의·융합 사고 역량’, ‘음악적 소통 역량’, ‘문화적 공동체 역량’, ‘음악 정보 처리 역량’, ‘자기 관리 역량’ 순으로 제시되어 있다. 이것은 음악에 대한 심미적 경험을 바탕으로 그것을 표현하고 소통함으로써 음악을 생활화하는 일련의 음악 교육의 순서와 맥을 같이 하기 위함이다. 음악 교과 역량과 관련 핵심 역량을 제시하면 아래의 표와 같다.

〈음악 교과 역량과 관련 핵심 역량〉

음악 교과 역량	관련 핵심 역량
음악적 감성 역량	심미적 감성 역량
음악적 창의·융합 사고 역량	창의적 사고 역량
음악적 소통 역량	의사소통 역량
문화적 공동체 역량	공동체 역량
음악 정보 처리 역량	지식 정보 처리 역량
자기 관리 역량	자기 관리 역량

(2) 새롭게 구성한 음악 교과 교육과정

(가) 음악을 중심으로 다른 영역 및 교과와의 연계를 통해 교과 지식을 심화시키고 학습 경험을 확장시키도록 구성하였다.

(나) 놀이, 건강, 진로 등 학교 내외에서 음악을 활용할 수 있는 구체적인 방법을 제시하여 음악의 생활 활용성을 높였다.

(3) 음악과 교육과정 문서 체제의 비교

2015 개정 교육과정에 따른 음악과 교육과정은 음악과 교육과정 문서 체제의 변화 내용을 ‘음악 감상과 비평’을 기준으로 2009 개정 교육과정과 비교하여 제시하면 아래의 표와 같다.

〈음악과 교육과정 문서 체제의 비교〉

2009 개정 음악과 교육과정	2015 개정 음악과 교육과정 (음악 감상과 비평)
1. 추구하는 인간상	1. 성격
2. 학교급별 교육 목표	
3. 목표	2. 목표
4. 내용 영역과 기준 가. 내용 체계 나. 성취 기준	3. 내용 체계 및 성취 기준 가. 내용 체계 나. 성취 기준 (영역별 성취 기준) (1) 감상 (2) 비평
5. 교수·학습 방법	4. 교수·학습 방법 및 평가 [부록] 학교급별 내용 체계표
6. 평가	

# III 음악 감상과 비평



## 가. 성격

‘음악 감상과 비평’은 다양한 음악을 감상하고, 음악이 지니는 가치를 해석하고 평가함으로써 음악적 감수성과 음악에 대한 안목을 기르는 과목이다.

## 나. 목표

다양한 음악의 특징과 가치에 대해 개방적 태도로 수용하고 비판적으로 사고함으로써 음악적 감수성을 기른다. 또한 음악에 대한 생각과 느낌을 자신의 언어로 표현하며, 타인의 표현을 이해하고 공감하는 소통 능력을 기른다.

- (1) 다양한 음악 감상을 통하여 음악미를 체험하고 음악적 정서를 함양한다.
- (2) 다양한 시대, 지역 및 종류의 음악을 역사적·문화적 맥락 속에서 이해하고 감상한다.
- (3) 음악 현상에 대한 다양한 가치를 이해하여 음악에 대한 비평적 안목을 기른다.
- (4) 다양한 음악 문화를 존중하고 수용하는 태도를 갖는다.

## 다. 내용 체계 및 성취 기준

### (1) 내용 체계

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
감상	음악의 특징	• 음악은 사회적·문화적·역사적 배경에 따라 다양한 모습으로 나타난다.	음악의 시대별 특징 음악의 문화적 배경	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이해하기</li> <li>• 토론하기</li> <li>• 비교하기</li> <li>• 구별하기</li> <li>• 설명하기</li> <li>• 평가하기</li> <li>• 표현하기</li> <li>• 소통하기</li> </ul>
	음악의 감수성	• 음악은 작곡가나 연주자의 음악적 의도가 표현된 것이다. • 음악 감상은 음악이 지닌 음악적 의도와 특징을 발견하고 음악미를 체험하는 것이다.	음악적 표현 음악적 의도와 특징	
비평	음악적 안목	• 음악 비평은 음악의 가치를 이해하고 자신의 관점에서 평가하는 과정이다.	음악의 가치 인식	
	비평의 태도	• 음악 비평은 다양한 문화를 존중하고 수용하는 태도를 바탕으로 한다.	비평의 의의	



## (2) 성취 기준

다양한 음악을 감상함으로써 음악미를 향유하고 음악에 대한 안목을 갖추어 음악 작품과 연주가 지니는 가치를 기준에 의해 해석하고 평가하는 능력을 기른다. 또한 음악 감상을 바탕으로 음악적 감수성을 높이고, 비평 활동을 통해 음악의 본질과 미적 가치를 이해하여 음악적 소통 역량을 향상시키고 비판적 사고를 통한 창의·융합 사고와 음악적 감수성을 기른다.

### (가) 감상

---

[12감비01-01] 여러 시대의 음악을 듣고 시대별 음악의 특징에 대해 설명한다.

[12감비01-02] 다양한 문화적 배경을 지닌 음악을 비교하여 듣고 토론한다.

[12감비01-03] 음악을 듣고 작곡가나 연주자의 음악적 표현 특성에 대해 설명한다.

[12감비01-04] 음악 작품이 지닌 음악적 의도와 특징을 이해하여 설명한다.

---

### (나) 비평

---

[12감비02-01] 음악과 관련한 다양한 가치를 비판적 사고를 바탕으로 해석하고 평가한다.

[12감비02-02] 다양한 음악에 대한 비평의 의의를 조사하여 발표한다.

---

## 라. 교수·학습 방법 및 평가

### (1) 교수·학습 방법

(가) 교육과정의 목표 및 내용을 근거로 교수·학습을 계획하고 실천하도록 한다.

(나) 학생의 발달 단계, 흥미, 지역 사회의 특징 등을 고려하여 내용 및 영역을 선택하거나 재구성하여 지도한다.

(다) 흥미와 창의성을 유도하는 교사의 발문 및 학습자의 반응에 대한 수용적 태도가 중요하며 전문적 비평이 아닌 다양한 음악 현상에 대한 깊은 성찰을 통해 음악적 사고력을 신장시키는 교수·학습 활동이 되도록 한다.

(라) 음악 작품에 대한 해석과 비평 능력을 제고하기 위하여 비평문 읽기, 글쓰기와 토론 및 발표 등 창의적이고 다양한 교수·학습 방법을 활용하여 지도한다.

(마) ICT를 포함하여 다양한 매체와 연주회장 등을 활용한 현장 체험 등 여건과 제재에 맞는 교수·학습 자료를 활용한다.

(바) 국악, 서양 음악, 대중음악, 비서구권 음악 등 다양한 음악을 교수·학습 자료로 활용한다.

(사) 교육과정의 내용을 다른 예술 및 교과와 연계하여 통합적 활동이 가능하도록 지도한다.

## (2) 평가

- (가) 교육과정의 범위와 수준에 근거하여 평가의 내용을 선정함으로써 평가의 타당도를 높인다.
- (나) 교사와 학생이 평가의 기준을 공유함으로써 평가의 신뢰성을 높인다.
- (다) 음악 교과와 특성을 살려 가급적 실음과 연계하여 평가한다.
- (라) 발표 및 감상문 평가, 자기 평가, 관찰 및 상호 평가, 포트폴리오 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- (마) 음악에 관한 포괄적 이해의 정도와 태도 등을 평가한다.
- (바) 평가 결과는 교수·학습 계획과 수업 방법 및 자료 등을 개선하는 데 활용한다.

# IV

## 음악 감상과 비평 교과서와 지도서의 편찬과 구성



### 가. 교과서

#### (1) 교과서의 편찬 방향

- ① 본 교과서는 2015 개정 교육과정에 제시된 음악과 교육과정의 성격, 목표, 내용 체계 및 성취 기준, 교수·학습 방법 및 평가 등을 충실히 반영하였다.
- ② 지식 주입의 수업이 아닌 음악적 감성 역량, 음악적 창의·융합 사고 역량, 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악 정보 처리 역량, 자기 관리 역량을 기를 수 있게 음악 교과 역량과 성취 기준의 관계를 고려한 수업이 되도록 구성하였다.
- ③ 다양한 음악 활동을 통해 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성을 계발하여 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 구성하였다.
- ④ 자신의 표현 능력 역량을 강화시키면서 학생들에게 존중, 공감, 소통, 협력, 참여, 정의, 배려 등의 인성 요소들이 다양한 음악적 경험과 소통의 과정이 있는 토론, 모둠 활동, 발표하기 등의 활동 중심의 학습을 통해 구현될 수 있도록 하였다.
- ⑤ 학생들의 능동적인 수업 참여를 위해 학생 자신의 생각을 적극적으로 표현할 수 있는 수업이 되도록 학생의 흥미와 수준에 맞는 다양한 악곡을 제시하고, 활동 중심의 학습이 될 수 있도록 학습 내용을 구성하였다.
- ⑥ ‘내용 체계 및 성취 기준’과 ‘학교급별 내용 체계표’를 참조하여 내용을 선정하고 단원의 수나 학습 분량을 구성하였다.
- ⑦ 각 단원의 앞에 속표지를 제시하여 단원에 대해 소개하는 글을 통해 단원 학습 내용을 미리 파악할 수 있도록 하였다.
- ⑧ 음악을 중심으로 한 다른 예술 영역 및 타 교과와의 연계를 통해 보다 깊이 있는 음악적 지식을 습득하고 음악에 대한 이해를 심화시킬 수 있게 하였으며, 창의력, 자기 주도적 학습 능력, 가치 인지 능력, 사회적·문화적 접근 능력, 실생활 적용 능력 등 학습 경험을 확장하게 하여 교과 연계를 통한 창의·융합 수업이 되도록 구성하였다.
- ⑨ 학생이 이해하기 쉽고 관심과 흥미를 유발할 수 있도록 음악에 대한 정보와 음악적 특징을 안내하고, 다양한 음악 양식, 다양한 문화와 시대적 배경, 음악적 요소와 표현 방법, 다양한 작곡가와 연주자에 대한 음악 내용 등을 바탕으로 한 감상 활동을 통해 자기 주도적인 학습이 가능하게 하도록 교과서를 개발하였다.
- ⑩ 음악을 비판적으로 듣고 분석하며 탐구하여 음악적인 용어로 설명하고, 자신의 느낌과 음악에 대한 의견을 발표하면서 비평할 수 있도록 하였다.
- ⑪ 보충 자료 내용으로 학습 목표 달성에 유익하고 악곡을 감상하는 데 있어 도움을 주고자 하였으며, 정리·평가하기를 통해 배운 내용을 스스로 정리하고, 개인별 또는 모둠별 발표를 통해 음악적 지식을



확장시키거나 음악의 미적 경험을 하고, 학습 목표에 어느 정도 도달하였는지를 고려하여 음악적 특징 설명하기, 비교하기, 분석하기, 자신의 느낌을 발표하며 비평하기, 서술형 평가하기 등의 활동 등으로 학습 목표와 내용에 적합한 평가 방법을 제시하였다.

- ⑫ 교사용 교과서 및 멀티미디어 자료 등을 구성하여 교수·학습 활동을 다양하게 지원할 수 있도록 하였다.

## (2) 교과서의 구성 체제

- ① 교과서는 제재의 내용에 따라 크게 다섯 단원으로 영역별로 나누어져 있으며, 학교의 교육 계획과 학교 실정에 따라 단원을 재구성하여 수업이 가능하도록 구성하였다. 특히 03단원에 국악을 한 단원으로 묶어 배치하고 기존에 국악의 가치를 인식하는 것에서 나아가 국악을 생활 속에서 활용하고 즐기므로써 국악의 소중함을 체험하고, 국악의 가치를 인식할 수 있도록 구체적인 내용을 제시하였다.

01단원 시와 음악의 어울림(예술가곡)

02단원 무대의 감동(극음악)

03단원 우리 마음 우리 음악(국악)

04단원 생활 속 음악(영화 음악, 게임 음악, 대중음악, 다양한 문화권의 음악)

05단원 선율의 아름다움(기악 음악)

- 01단원 **시와 음악의 어울림**은 예술가곡을 감상하면서 시와 음악의 어울림을 느끼게 하고, 다양한 음악적 경험을 하면서 음악적 감수성을 높이고 창의·융합 사고를 기를 수 있게 구성하였다. 가사를 음미하고 가락의 변화를 파악 하며 감상하기, 악곡의 특징과 분위기를 그림으로 표현하기, 악곡의 특징에 유의하며 감상하기, 악곡의 짜임 파악하기, 비교 감상하기 등을 통해 음악적 특징을 분석하며 다양하게 음악을 감상함으로써 음악미를 향유하고 음악에 대한 안목을 갖추어 음악 작품과 연주가 지니는 가치를 기준에 의해 해석하고 평가하면서 자신의 생각으로 비평하며 감상할 수 있도록 하였다.
- 02단원 **무대의 감동**은 우리의 전통 판소리, 창극, 오페라, 뮤지컬을 감상하면서 우리 문화의 전통과 세계의 다양한 문화를 이해함으로써 지역, 국가, 세계 공동체의 구성원으로서 요구되는 다양한 가치와 문화를 수용할 수 있는 역량을 키울 수 있도록 구성하였다. 또한 감상을 통해 무대 음악이 주는 감동을 느끼게 하고, 주인공의 성격을 생각하면서 음악, 가사, 음색의 관계를 파악하며 감상하고, 뮤지컬과 소설이 주는 느낌의 차이를 생각해보고, 노래 가사와 가락이 우리의 감정에 어떤 영향을 주는지 등을 자신의 생각과 느낌을 말로 자신 있게 표현할 수 있도록 하였다. 그리고 줄거리와 악곡의 가사를 음미하고 음악과 사회와의 연관성 등을 깊이 깨달을 수 있는 내용을 선정하여 음악을 통해 당시 사회적 분위기를 상상해보고, 사회적 문제에 대해 바르게 판단하고 비판하는 능력을 키울 수 있도록 하였다.
- 03단원 **우리 마음 우리 음악**은 우리의 전통 음악부터 현대화된 국악까지 다양한 음악 작품의 감상을 통해 우리 음악의 소중한 가치를 알고, 우리 음악을 세계에 알릴 수 있는 역량을 갖추어 수 있도록 구성하였다. 또한 우리 음악의 문화·역사적 의미와 음악적 쓰임을 이해하고, 기준에 의해 해석하고 비평하는 활동을 통해 우리 음악의 자긍심을 느낄 수 있도록 하였다.
- 04단원 **생활 속 음악**은 우리의 생활 속에서 쉽게 접할 수 있는 영화 음악, 게임 음악, 대중음악, 다양한 문화의 음악 감상 활동을 통해 음악의 역할과 가치를 이해하고, 음악이 사회에 미치는 영향과 문화 공

동체의 일원으로 음악적 소통 능력을 키울 수 있도록 구성하였다. 또한, 사회적, 문화적, 역사적 배경에 따라 다양한 모습으로 나타나는 음악의 본질을 이해하고, 기준에 의해 해석하고 비평하는 활동을 통해 음악을 존중하고 수용하는 태도를 기르게 하고자 하였다.

- 05단원 선율의 아름다움은 여러 작곡가들의 다양한 음악과 서양 음악의 시대적 변화와 관련하여 음악을 감상할 수 있도록 구성하였다. 또한, 음악은 사회적, 문화적, 역사적 배경에 따라 다양한 모습으로 나타남을 이해하도록 하고, 작곡가나 연주자의 음악적 의도와 특징을 발견하여 음악미를 체험할 수 있도록 하였으며, 기준에 의해 해석하고 비평하는 활동을 통해 음악적 이해력을 높이고, 음악적 생활을 영위할 수 있도록 구성하였다

### (3) 교과서의 활용 방안




- ① ‘음악 감상과 비평’은 음악 감상과 비평에 관심이 있거나 인문학적인 소양을 기르고자 하는 학생들의 진로 선택에 도움이 된다.
- ② 음악을 들으며 작곡가의 이름, 곡의 제목, 작곡 배경, 악기를 구별하는 것 등 음악에 대한 정보와 특징을 구별하는 것뿐만 아니라 음악 작품 속에 내재된 미적 특성과 의미를 이해하여 음악적 특성을 통찰하고 음악의 미적 경험을 추구할 수 있도록 주의를 기울여 집중하여 들으며 사고하도록 이끌어 낸다.
- ③ 다양한 연주 형태와 연주자들의 음악을 감상하고, 탐구하고, 자신의 느낌을 서로 이야기하며 토론하는 기회를 통하여 음악적 감수성을 기르고, 음악을 즐기며 들을 수 있는 태도를 함양하여 배움 중심의 음악을 학습할 수 있게 한다.
- ④ 다양한 음악 양식, 다양한 문화와 시대적 배경, 음악적 요소와 표현 방법, 다양한 작곡가와 연주자에 대해 이해하고, 음악을 비판적으로 듣고 분석하며 탐구하여 음악적인 용어로 설명하고, 자신의 느낌과 음악에 대한 의견을 발표하면서 비평할 수 있도록 해야 한다.
- ⑤ 각 단원마다 속표지에 단원의 특징을 설명하는 글을 통해 학습 내용을 미리 파악할 수 있도록 한다.
- ⑥ 제재곡과 참고곡: 제재곡은 학습 목표를 통해 수업에서 배워야 할 내용을 제시하였고, 참고곡으로 제재곡과 연계하여 더 배워야 하거나 참고할 수 있는 다양한 곡들을 수록하여 구성하였다.
- ⑦ 악곡 해설: 가창곡, 감상곡, 기악곡 등의 악곡 해설을 통해 악곡의 특징과 작사, 작곡가에 대한 정보를 한 눈에 볼 수 있도록 제시하였다.
- ⑧ 학습 활동: 제재곡과 연계된 학습 활동을 제시하여 학습 요소에 알맞은 활동을 구성하였다.
- ⑨ 학습 정리·평가: 각 제재곡에 따른 학습 활동을 정리 평가하고 마무리하는 단계로 학습 활동과 연계하여 학생들이 스스로 생각하여 자기 주도 학습이 가능하도록 구성하였다.
- ⑩ 참고 자료: 제재곡과 관련하여 필요한 음악 이론, 개념 또는 사진 자료 등을 제시하여 추가적으로 참고할 수 있는 내용들을 구성하였다.
- ⑪ 감상하기: 감상하기는 시대적, 문화적, 역사적인 다양한 문화와 배경, 그리고 음악적인 양식에 따른 감상곡들을 선별하여 학습할 수 있도록 구성하였다.

## 나. 지도서


### (1) 지도서의 편찬 방향

- ① 본 교사용 지도서는 2015 개정 교육과정에 의거하여 편찬된 음악 교과서의 지도서로써, 교사의 교재 연구와 수업 방법 개선에 도움이 되고 활용할 수 있도록 만들었다.
- ② 2015 개정 교육과정에 맞게 교과서에 제시된 내용을 가장 효과적으로 지도할 수 있도록 실제 지도에 필요한 보충 자료 등을 제시하여 교사의 이해를 높일 수 있는 지도서가 되도록 하였다.
- ③ 학습자의 수준과 흥미가 고려되고 수업 시간에 활용할 수 있는 학습 내용, 수행 활동지, 평가 자료, 참고 자료 및 참고곡 등의 교수·학습 자료를 제공하였다.

### (2) 지도서의 구성 체제

- ① 2015 개정 교육과정, 2015 음악과 교육과정, 음악 감상과 비평의 성격, 목표, 내용 체계 및 성취 기준, 교수·학습 방법 및 평가, 학교급별 체제표 등의 내용을 포괄적으로 이해하도록 제시하였다. 그리고 연간 학습 지도 계획을 제시함으로써 학교의 실정에 따라 재구성하고 교수·학습 지도 계획에 참고하여 사용할 수 있도록 하였다.
- ② 지도서는 교과서 구성에 따라 5단원으로 선정하였으며, 각 제재곡에 따른 내용 및 학습 목표를 파악한 후 핵심 역량, 영역, 핵심 개념, 내용 요소, 기능, 성취 기준이 포함된 교육과정 내용과 교수·학습 방법의 유의점, 학습 도움 자료를 제시한 후, 배움 열기-배움 전개-배움 정리-차시 학습 예고-평가하기로 교수·학습을 전개하였다.
- ③  **찾아보기(skip.)**,  **Tip**,  **활동 예시 답안** 등 교과서에 제시된 내용과 관련된 해설 등을 수록하였고, 필요 시 수행 활동 예시 답안, 학습 정리·평가 예시답안, 수행 활동지, 평가 자료, 참고 자료 및 참고곡 등을 제시하였다.

### (3) 지도서의 활용 방안

- ①  **찾아보기(skip.)**를 통해 다양한 감상 활동이 가능하도록 음원 자료를 알아볼 수 있는 웹 사이트나 온라인에서 자료 등을 소개하여 학습 효과를 키울 수 있게 한다.
- ② 활동 예시 답안을 통해 학생들의 수준에 맞는 교과서 활동 예시 답안을 제시하고 안내한다.
- ③ 개념에 대한 해설이나 보충 내용이 필요할 경우 교사 지도 자료, 보충 자료를 활용한다.
- ④ 학습자의 수준과 흥미가 고려하여 제공된 학습 내용, 감상·비평 활동에 필요한 수행 활동지, 평가 자료, 수업 내용에 도움이 되는 참고 자료 및 참고곡 등의 교수·학습 자료를 수업 시간에 활용한다.
- ⑤ 학습 활동으로는 배움 열기-배움 전개-배움 정리-평가하기 순으로 되어 있다.
  - ‘**배움 열기**’에서는 선수학습을 상기하고 학습에 흥미를 느낄 수 있도록 동기 유발을 하며 배움을 열고 수업 목표를 제시한다.
  - ‘**배움 전개**’에서는 다양한 감상 활동을 통해 학습 목표를 수행할 수 있도록 수업을 전개한다. 제재곡의 음악적 특징이나 제재곡을 연주하는 악기 등을 미리 파악할 수 있도록 배경 설명 등을 통해 수업을 안내하고, 제재곡에 대한 기본적인 이해를 한 후 음악을 감상하도록 전개한다. 또는 악곡을 먼저 감상하고, 제재곡의 음악적 특징이나 제재곡을 연주하는 악기 등을 파악하며 집중 감상하면서



악곡을 이해하도록 전개한다. 즉, 집중하여 듣기, 반복하여 듣기, 설명하기, 조사하기, 발표하기, 느낀 감정 공유하기, 감상문 작성하기 등 다양한 방법으로 음악의 아름다움을 느낄 수 있도록 감상 활동을 진행한다.

- ‘배움 정리’에서는 악곡의 배경 또는 음악적 특징 등 그 단원에서 배운 주요 개념을 정리한다. 그리고 다음 시간에 활동할 주요 내용 등을 예고하며 차시 학습 예고를 한다.
- ‘평가하기’에서는 다양한 종류의 음악을 악곡의 작사 및 작곡가, 작곡된 시기 등 악곡에 대한 해설과 그 음악의 역사적·사회적·문화적 지식 등 배경 지식을 포함하여 리듬, 가락, 화성, 형식, 셈여림, 빠르기, 음색에 대한 음악 요소 등 음악적 특징을 파악하며 감상하고 있는 지 인지적 영역을 평가한다. 또한 음악 활동에 대한 참여도, 흥미, 감상 태도 등의 정의적 영역도 평가한다. 주요 평가 방법으로는 지필 평가, 실음 지필 평가, 자기 평가, 상호 평가, 관찰 평가, 포트폴리오 평가 등이 있다.

#### 다. 교과서 및 지도서의 활용상의 유의점

- ① 교사는 학교 사정, 지역 사회의 여건, 시기에 따라 교과서의 순서와 내용을 재조직하여 지도할 수 있고, 여러 곡 중 선택하여 수업을 진행할 수 있다.
- ② 교사용 지도서는 수업 목표 달성을 위한 여러 교수 학습 자료 중 하나일 뿐이며, 형식에 얽매이지 않고 학생의 수준과 흥미 및 관심을 반영하여 학습 내용, 학습 활동을 고민하고 창의적인 수업으로 지도할 수 있다.
- ③ 학생들이 쉽게 접할 수 있고 선호하는 음악이 많은 4단원에서 학생들이 직접 부르는 노래로 감상할 수 있도록 반주 악보를 끝 부분에 수록하였다.

#### 〈참고 문헌〉

- 2015 개정 교육과정, 교육부 고시 제2015-74호 [초·중등학교 교육과정 총론 신·구 대조표]
- 음악과 교육과정, 교육부 고시 제2015-74호 [별책 12]
- 배움을 즐기는 행복교육!, 교육부 교육과정정책과
- 2015 개정 교육과정 교수·학습 자료 음악, 교육부·대전광역시교육청, 2016
- ncic 국가교육과정정보센터 ncic.go.kr

# V

## 음악과의 교수·학습 및 평가 방향



### 가. 교수·학습 방향

- 음악의 요소와 종류, 역사·사회·문화적 맥락에서 음악의 역할과 가치를 폭넓게 이해하고 내면화할 수 있도록 한다.
- 음악 활동을 통해 학생들이 음악에 대한 미적 체험을 할 수 있도록 다양한 교수·학습 방법을 활용하며 악곡의 특징을 파악하기 위해 그림, 영상 등 여러 가지 자료를 활용한다.
- 다양한 시대와 장르의 음악을 감상하여 학생들이 충분한 음악적 경험을 하도록 한다.
- 국악곡을 감상할 때에는 추임새 넣기 등을 통해 학생들이 적극적으로 참여할 수 있도록 한다. 또한 국악곡에 대한 학생들의 이해를 돕기 위해 정간보와 구음보 등을 활용한다.
- 음악사에 대한 학습은 악곡, 인물, 사회·문화적 배경 및 음악사의 전체적인 흐름 등을 다룸으로써 폭넓은 이해와 안목을 갖도록 하는 데 중점을 둔다.
- 교육과정의 내용과 영역을 다른 예술 및 교과와 주제 및 방법적인 측면에서 연계하여 지도할 수 있다.
- 조사 및 발표, 토론 등을 통하여 학생 중심의 자기 주도적 학습이 이루어지도록 지도한다.

### 나. 평가 방향

- 학습한 내용을 바탕으로 학생의 학업 성취도를 평가하되, 학습 과정에서 관찰되는 행동과 태도의 변화 등도 반영한다.
- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- 음악의 역사·사회·문화적 맥락에서의 이해, 적용, 작품 해석 및 판단력, 태도 등에 유의하여 평가한다.
- 서술형 및 논술형 평가, 발표 및 토론, 관찰, 자기 평가, 상호 평가, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 평가 결과는 교수·학습 계획과 수업 방법 및 자료 등을 개선하는 데 활용한다.

# VI

## 연간 학습 지도 계획



단원명	제재명	주요 학습 활동 내용	차시	교과서 쪽수	지도서 쪽수
01 시와 음악의 어울림	내 맘의 강물	<ul style="list-style-type: none"> <li>가사에 어울리는 악곡의 특징과 분위기를 그림으로 표현하기</li> <li>변박되는 부분과 셋잇단음표 및 점음표의 리듬에 유의하며 감상하기</li> <li>독창곡과 합창곡으로 비교 감상하고 느낌 비교하기</li> </ul>	2	10	34
	강 건너 봄이 오듯	<ul style="list-style-type: none"> <li>벗어난 세도막 형식으로 된 악곡의 짜임 파악하기</li> <li>조바꿈되는 부분의 음색 변화를 느끼며 감상하기</li> <li>4도와 6도의 폭넓은 도약에 유의하며 감상하기</li> </ul>	1	14	38
	눈	<ul style="list-style-type: none"> <li>악상을 살려 게이름으로 부르기</li> <li>대위법적 기법과 화성법적 기법을 파악하며 감상하기</li> </ul>	1	18	40
	그대를 사랑해	<ul style="list-style-type: none"> <li>원어로 노래 감상하기</li> <li>조바꿈된 부분의 음색 변화와 분위기를 느끼며 감상하기</li> <li>베토벤의 생애를 조사하고, 본받을 점 서술하기</li> </ul>	1	22	44
	슈베르트의 세레나데	<ul style="list-style-type: none"> <li>임시표에 의한 가락과 조성의 변화 파악하기</li> <li>가사의 의미를 파악하고 감상하기</li> <li>토셀리의 '세레나데'와 비교 감상한 후 곡의 느낌 발표하기</li> </ul>	1	26	46
	브람스의 자장가	<ul style="list-style-type: none"> <li>자장가의 음악적 특징 분석하기</li> <li>독창, 합창, 기악곡으로 비교 감상하고 비평하기</li> </ul>	1	30	48
	아베 마리아	<ul style="list-style-type: none"> <li>바흐의 원곡을 감상한 후 예술가곡의 특징을 파악하며 제재곡 감상하기</li> <li>여러 작곡가들의 '아베 마리아'를 감상하고 음악적 특징과 분위기 비교하기</li> <li>제재곡을 여러 성악가들의 노래로 감상하고, 표현 능력 및 태도에 대해 분석하기</li> </ul>	1	32	52
	그대 있는 곳까지	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 참고곡</li> <li>여러 성부의 어울림을 느끼며 합창으로 감상하기</li> </ul>	-	35	-
	도라지꽃	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 참고곡</li> <li>여러 성부의 어울림을 느끼며 합창으로 감상하기</li> </ul>	-	36	-



단원명	제재명	주요 학습 활동 내용	차시	교과서 쪽수	지도서 쪽수
02 무대의 감동	극음악 알고 가기 01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 판소리와 창극에 대해 이해하고 비교하기</li> <li>• 마당놀이와 이웃 나라 극음악에 대해 알아보기</li> </ul>	1	40	56
	판소리 “춘향가”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 판소리 “춘향가”의 유명한 대목 감상하기</li> <li>• ‘자진 사랑가’ 대목을 중중모리장단의 장단감을 느끼며 감상하기</li> <li>• 판소리 다섯 마당의 줄거리 찾아보기</li> <li>• 오페라 “춘향전” 중 ‘사랑가’와 비교 감상하기</li> </ul>	2	42	58
	극음악 알고 가기 02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오페라와 뮤지컬의 역사, 구성 요소, 특징 등을 비교하기</li> </ul>	1	46	62
	오페라 여행	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오페라의 작곡가와 대표 작품 알아보기</li> <li>• 유명한 오페라의 줄거리를 알고 대표 아리아 감상하기</li> </ul>	1	48	64
	오라토리오 “메시아”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오라토리오를 이해하고 제재곡 감상하기</li> <li>• 화성 음악과 다성 음악의 특징 비교하며 감상하기</li> </ul>	1	50	66
	오페라 “라 트라비아타”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “라 트라비아타”의 줄거리를 파악하면서 감상하기</li> <li>• 판소리 “춘향가”와 특징을 비교하고 공통점과 차이점 분석하기</li> <li>• 줄거리를 파악하고 사회적 약자와 관련된 사회적 문제에 대해 생각해 보기</li> <li>• 희극극과 정극극 조사하여 비교하기</li> </ul>	2	51	68
	노래에 살고 사랑에 살고 별은 빛나건만 (오페라 “토스카” 중)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “토스카”의 줄거리를 읽고 대표 아리아 감상한 후 감상 소감 이야기 나누기</li> <li>• 오페라를 올바르게 감상하는 방법 찾아보기</li> <li>• 오페라 관람 시 지켜야 할 예절 생각하기</li> </ul>	2	54	72
	하바네라 (오페라 “카르멘” 중)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘하바네라’ 리듬을 치며 제재곡 감상하기</li> <li>• 등장인물의 성격과 음악, 가사, 음색의 관계를 파악하며 대표 아리아 감상하기</li> <li>• “카르멘”과 관련된 음반 및 영상물을 찾아 소개하기</li> </ul>	2	58	76
	뮤지컬 여행	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시대별 대표 뮤지컬 작품 알아보기</li> <li>• 유명한 뮤지컬의 줄거리를 알고, 대표 뮤지컬 넘버 감상하기</li> </ul>	1	62	80
	The Phantom of the Opera (뮤지컬 “오페라의 유령” 중)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 줄거리와 인물 간의 관계를 파악하고 감상하기</li> <li>• 뮤지컬에 사용된 음악 효과와 무대 장치 효과를 살펴보며 감상하기</li> <li>• 영화와 오페라의 차이를 비교하며 감상하기</li> </ul>	2	64	82
	나의 운명은 그대 (뮤지컬 “명성 황후” 중)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “명성 황후”의 줄거리를 파악하면서 감상하기</li> <li>• 노래 가사와 가락이 우리의 감정에 어떤 영향을 주는 지 생각해보고 발표하기</li> <li>• 역사적인 배경을 이해하고, 뮤지컬로 어떻게 표현되고 있는지 이야기 하기</li> </ul>	2	68	86
	“레 미제라블”과 “노트르담 드 파리”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 원작 소설을 읽으며 시대적 배경과 인물간의 관계를 파악하고 감상하기</li> <li>• 뮤지컬의 문화 상품으로서의 가치에 대해 이야기하기</li> <li>• ‘민중의 합창’이 불러지는 웅장한 장면 연출하기</li> </ul>	3	72	90
감동과 위로를 주는 뮤지컬	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악을 감상한 후 관객을 감동시키고 위로를 주는 뮤지컬이 오랫동안 사랑받는 이유에 대해 사회적·문화적 배경과 결합하여 토론하기</li> </ul>	2	78	98	

단원명	제재명	주요 학습 활동 내용	차시	교과서 쪽수	지도서 쪽수
03 우리 마음 우리 음악	우리나라 음악사 이야기	<ul style="list-style-type: none"> <li>시대별 우리나라 음악사의 특징을 역사적·사회적 맥락 속에서 설명하기</li> <li>시대별 우리나라 대표 음악 감상 후 감상 비평문 작성하기</li> </ul>	1	86	104
	시조와 가곡	<ul style="list-style-type: none"> <li>5박과 8박이 혼합된 시조 장단과 16박 장단의 가곡 장단을 익히고 장단에 맞추어 시조와 가곡 감상하기</li> <li>평시조 '동창이 밝았느냐'를 감상하며 3음 파악하기</li> <li>모듬별로 평시조 '동창이 밝았느냐' 부르고 발표하기</li> </ul>	1	88	106
	정선 아리랑	<ul style="list-style-type: none"> <li>노동으로 힘겨웠던 옛 사람들을 상상하며 제재곡 감상하기</li> <li>중모리 장단으로 반주하며 제재곡 감상하기</li> <li>각 지역의 아리랑을 감상하고, 지역에 따른 민요의 특징을 조사하여 감상평 적어보기</li> </ul>	2	90	108
	뱃노래	<ul style="list-style-type: none"> <li>굿거리장단의 기본 장단과 변형 장단을 치며 감상하기</li> <li>경상도 민요의 특징을 이해하고, 노 젓는 모습을 상상하며 감상하기</li> <li>창작 국악 관현악곡 '신뱃놀이'에 사용된 악기의 조화로운 음색을 느끼며 감상하기</li> </ul>	1	94	112
	풍물놀이	<ul style="list-style-type: none"> <li>풍물놀이의 구성과 진법을 조사하고 감상하기</li> <li>이채장단, 삼채장단에 대해 알아보기</li> <li>풍물놀이를 감상하며 이채장단, 삼채장단이 연주되는 부분 찾아보기</li> <li>풍물놀이와 사물놀이를 조사하여 비교하기</li> </ul>	1	96	114
	수제천	<ul style="list-style-type: none"> <li>연음 형식을 이해하고, 수제천의 연음 부분을 찾으며 감상하기</li> <li>수제천의 악기 편성에 대해 알아보고, 악곡의 특징을 이해하며 감상하기</li> </ul>	1	98	116
	종묘 제례악	<ul style="list-style-type: none"> <li>종묘 제례악의 사용된 악기 및 배치 알아보기</li> <li>종묘 제례악의 탄생 과정 알아보기</li> <li>종묘 제례악의 가치를 이해하며 감상하고, 우리 음악의 보존 및 계승 방안 이야기하기</li> </ul>	1	100	118
	영산회상	<ul style="list-style-type: none"> <li>영산회상의 연주 순서와 연주 방법을 알고 감상하기</li> <li>'현악 영산회상', '관악 영산회상', '평조회상'을 비교 감상하여 음악적 특징과 느낌 적어보기</li> </ul>	1	102	120
	침향무	<ul style="list-style-type: none"> <li>침향무를 감상하며 작곡가의 음악적 표현 이해하기</li> <li>전통 가야금 연주법과 '침향무' 가야금 연주법 비교하며 감상하기</li> <li>'침향무' 각 악장의 음악적 특징의 느낌을 그림으로 표현하기</li> </ul>	1	104	122
	프런티어	<ul style="list-style-type: none"> <li>창작 국악 관현악곡 '프런티어'를 감상하며 악기의 음색 구별하기</li> <li>다양한 버전의 '프런티어'를 비교 감상한 후, 국악기와 서양 악기의 소리를 통해 표현되는 음악적 특징 비평하기</li> </ul>	1	106	124

단원명	제재명	주요 학습 활동 내용	차시	교과서 쪽수	지도서 쪽수
04 생활 속 음악	영화를 위해 작곡된 음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화 “원스”와 “미션” 줄거리를 알아보고, 영상과 음악의 관계를 생각하며 감상하기</li> <li>• ‘Gabriel’s Oboe’와 합창곡으로 편곡된 ‘Nella Fantasia’를 비교 감상하고, 느낌 이야기하기</li> </ul>	1	110	128
	영화를 위해 선곡된 음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화 “파파로티” 중 ‘행복을 주는 사람’을 감상하고, 음악을 통한 선생님과 제자의 마음에 대해 이야기하기</li> <li>• 오페라 “리날도” 중 ‘울게 하소서’와 영화 “파리넬리” 중 ‘울게 하소서’를 비교 감상한 후, 음악이 영화 내용 및 장면에 어울리는지 비평하기</li> </ul>	2	112	130
	게임 음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 좋아하는 게임 음악을 공유하고 게임 속 음악의 역할 이해하기</li> <li>• 게임 분야의 음악 산업에 대하여 조사 및 발표하기</li> </ul>	1	118	132
	음악은 시대의 거울	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘라 쿠카라차’, ‘새야 새야’, ‘You Raise Me Up’의 역사적·사회적 배경에 대하여 조사하고 감상하기</li> <li>• 음악이 역사적·사회적 상황을 반영하는 이유에 대하여 의견 나누기</li> </ul>	1	120	134
	우리나라 대중음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 장르별 대중음악의 종류와 특징을 조사하고, 발표하기</li> <li>• 장르별 대중음악 중 인기 있는 곡을 감상하고, 많은 사람들이 좋아하는 이유 분석하기</li> <li>• 가사 내용을 음미하며 대중음악을 감상한 후, 단어를 활용하여 느낀 점 말하기</li> </ul>	2	122	136
	외국 대중음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 나의 마음과 행동을 변화시켰던 음악 공유하기</li> <li>• ‘Heal the world’를 감상하며 음악이 사회에 미치는 영향에 대하여 의견 나누기</li> <li>• 각기 다른 가수가 부른 ‘Heal the world’를 비교 감상하고, 음악적 특징과 창법을 기준으로 비평하기</li> </ul>	1	126	138
	다양한 문화권의 음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 문화권의 음악적 특징과 대표곡 조사하고 발표하기</li> <li>• 열린 마음과 존중하는 마음으로 다양한 문화권의 음악 비교 감상하기</li> </ul>	1	128	140

단원명	제재명	주요 학습 활동 내용	차시	교과서 쪽수	지도서 쪽수
05 선율의 아름다움	서양 음악사 알고 가기	<ul style="list-style-type: none"> <li>시대별 서양 음악사에 대해 이해하기</li> <li>기악곡의 종류에 대해 이해하기</li> </ul>	1	132	144
	고대 음악과 중세 음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>고대 음악에 대한 자신의 생각과 느낌 적어보기</li> <li>중세 음악 작품을 감상하고, 중세 음악의 특징을 사회적 배경과 연관지어 설명하기</li> </ul>	1	134	146
	르네상스 음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>르네상스 음악 작품을 감상하고, 음악의 특징 및 의의를 사회적 배경과 연관지어 설명하기</li> </ul>	1	135	148
	바로크 음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>비발디의 “사계”를 시의 내용과 음악의 어울림을 느끼며 감상하고, 계절을 주제로 한 작품 찾아보기</li> <li>바로크 음악의 특징을 설명하기</li> </ul>	1	136	150
	고전주의 음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>고전 음악 작품들을 감상한 후 비평문을 작성하고, 고전 음악의 특징 및 의의 설명하기</li> </ul>	1	137	152
	낭만주의 음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>멘델스존 “한여름 밤의 꿈” 중 ‘결혼 행진곡’을 감상하고 낭만 음악의 특징을 낭만주의 문학과 연관지어 설명하기</li> </ul>	1	138	154
	민족주의 음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>민족주의 음악 작품들을 감상하고 음악 작품의 특징, 작곡가의 의도를 포함한 감상 비평문을 작성하고 민족주의 음악의 특징 설명하기</li> </ul>	1	139	156
	현대 음악	<ul style="list-style-type: none"> <li>현대 음악 작품들을 감상하고, 사회적·역사적 배경과 연관지어 현대 음악의 특징 설명하기</li> </ul>	1	140	158
	세레나데 제13번 사장조 K.525 중 제1악장	<ul style="list-style-type: none"> <li>제재곡을 감상하고, 소나타 형식의 구조를 파악하기</li> <li>현악 합주와 현악 5중주로 악곡을 비교 감상하고, 연주 형태에 따른 음색의 변화 이야기하기</li> </ul>	1	141	160
	토카타와 푸가 라단조 BWV.565	<ul style="list-style-type: none"> <li>제재곡을 감상하고 작곡가, 작곡 의도, 토카타 및 푸가 형식의 구조, 음악의 표현 등을 포함한 감상 비평문 작성하기</li> </ul>	1	142	162
	트럼펫 협주곡 내림마장조 중 제3악장	<ul style="list-style-type: none"> <li>제재곡이 작곡될 당시의 시대적 배경과 작곡 동기 이해하기</li> <li>트럼펫이 연주되는 부분의 감상 느낌 이야기하기</li> </ul>	1	144	164
	교향곡 제5번 다단조 ‘운명’ Op.67	<ul style="list-style-type: none"> <li>교향곡의 특징을 이해하고, 제재곡 감상하기</li> <li>제재곡을 감상한 후 작곡가, 음악의 특징, 교향곡의 특징을 포함한 음악 감상 비평문 작성하기</li> </ul>	1	146	166
	환상 교향곡 Op.14	<ul style="list-style-type: none"> <li>제재곡을 감상하고, 표제 음악의 특징을 절대 음악과 비교하여 설명하기</li> </ul>	1	148	168
바이올린 협주곡 마단조 Op.64	<ul style="list-style-type: none"> <li>제재곡을 감상하고, 협주곡의 특징을 설명하기</li> <li>독주 바이올린과 관현악 음색의 조화를 느끼며 다른 연주자의 연주에 대해 비평하기</li> </ul>	1	150	170	
피아노 협주곡 제1번 마단조 Op.11	<ul style="list-style-type: none"> <li>피아노와 관현악의 조화를 느끼며 제재곡 감상하기</li> <li>제재곡을 감상하고, 감상 소감 보고서 작성하기</li> </ul>	1	152	172	

단원명	제재명	주요 학습 활동 내용	차시	교과서 쪽수	지도서 쪽수
05 선율의 아름다움	모음곡 '베르가마스크'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 제재곡을 음색의 변화에 집중하며 감상하기</li> <li>• 드뷔시 음악의 특징 설명하기</li> <li>• 드뷔시의 '달빛'과 베토벤의 '월광 소나타 제1악장' 비교 감상 후 느낌 이야기하기</li> </ul>	1	154	174
	버라이어티 스테이지 오케스트라를 위한 모음곡 중 왈츠 2번	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 악기들의 음색을 느끼며 제재곡 감상하기</li> <li>• 재즈풍의 왈츠를 듣고, 러시아의 민속적 색채 느끼며 감상하기</li> </ul>	1	156	176
	한국 환상곡	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 관현악과 성악이 어우러지며 연주되는 악곡의 특징 파악하며 감상하기</li> <li>• 음악가의 민족혼을 느낄 수 있는 작품 찾아보기</li> </ul>	1	157	178