





# 01

## 시와 음악의 어울림

예술가곡을 감상하며 시와 음악이 어우러지는 감동과 아름다움을 느끼며, 악곡의 짜임과 특징을 파악해 보자. 합창곡과 독창곡, 작곡가들의 악곡을 비교하며, 토론, 토의, 발표하기, 글쓰기를 통해 비평적 안목을 갖도록 하자.

제재명	차시	교과서 쪽
내 맘의 강물	2차시	10
강 건너 봄이 오듯	1차시	14
눈	1차시	18
그대를 사랑해	1차시	22
슈베르트의 세레나데	1차시	26
브람스 자장가	1차시	30
아베 마리아	1차시	32
그대 있는 곳까지	-	35
도라지꽃	-	36



노래



반주

# 내 맘의 강물

1차시

학습 목표 | 가사를 음미하고 악곡의 특징과 분위기를 느끼며 감상해 보자.

CD 001-1-2 내 맘의 강물.mp3

Moderato

이수인 작사 | 작곡

A

First system of musical notation for section A, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Both parts feature triplet patterns.

수 많은 날 은 떠-나갔 어 도      내 맘의 강 물 끝 없 이 흐 르 네      - 그 - 날

Second system of musical notation for section A, continuing the melody and accompaniment with triplet patterns.

그 맨 지-금 없 어 도      내 맘의 강 물 끝 없 이 흐 르 네      새

Third system of musical notation for section A, continuing the melody and accompaniment with triplet patterns.

파 란 하 늘 - - 저 멀 리      구 름 은 두 둥-실 떠 나 고 비

Fourth system of musical notation for section A, concluding the melody and accompaniment with triplet patterns.

B

감상 도구 클라이맥스 감상

독창곡과 합창곡으로 감상하여 학생들에게 들려주고 음악적 느낌에 대해 비교하고, 비평할 수 있도록 지도한다.

더 알아보기 **변박자**

변박자는 악곡이 진행되는 도중 박자가 바뀌는 것을 뜻한다. 겹세로줄을 사용한 뒤 박자표를 적어 변박이 이루어진 곳을 표기한다.

바 람모 진 - - 된 서 리 지 나 간 자 - 옥 마 - 다 **2/4** *rit.* 맘 아 파

변박이 나타나는 부분

**C** *a tempo*

도 알 알이 맺 힌 고 - 운 진 주 알 아 - 롱 아 롱 더 - 옥 빛 나

네 - 그 - 날 그 땀 지 - 금 없 어 도 내 맘의 강 물 끝 없 이 흐 르 네





## 악곡 해설

바장조, 4분의 4박자의 곡이다. 세도막 형식의 구조로 짜여져 있으며, 셋잇단음표와 점음표 리듬의 반복으로 선율 진행이 마치 강물이 흐르는 것 같은 느낌이 드는 곡이다. 1990년 후반 라디오 방송에 소개된 이후 널리 알려져 많은 사랑을 받고 있다.



**작사·작곡가 | 이수인(1939~ )**

경상남도 마산에서 태어나 서라벌 예술대학 작곡과를 졸업하고, 마산제일여고와 송의여전에서 학생들을 가르쳤다. KBS 어린이합창단과 마산방송국 합창단을 지휘하며 우리나라 합창 발전에 많은 기여를 하였다. 주요 작품으로는 가곡 ‘별’, ‘고향의 노래’, ‘석굴암’, ‘옥비녀’ 등이 있으며, 동요 ‘둥글게 둥글게’, ‘앞으로 앞으로’, ‘목장의 노래’ 등과 어린이 뮤지컬 “폭풍의 아이들”, “심청전” 등 10여 편을 작곡하였다.



## 학습 활동

**활동 Tip**

제재곡이 가사에 어울리는지 악곡의 특징을 파악하며 감상하고, 악곡의 특징과 분위기를 그림으로 자유롭게 표현하도록 지도한다. (지도서 37쪽 수행 활동 자료 참고)

① 가사를 음미하며 노래를 감상하고, 가사에 어울리는 악곡의 특징과 분위기를 그림으로 표현해 보자.

수많은 날은 떠나갔어도  
내 맘의 강물 끝없이 흐르네  
그날 그땐 지금 없어도  
내 맘의 강물 끝없이 흐르네

그림으로 표현하기

나의 표현 의도

---

---

---

---

---

---

새파란 하늘 저 멀리 구름은  
두둥실 떠나고  
비바람 모진 된 서리  
지나간 자욱마다 맘 아파도

그림으로 표현하기

나의 표현 의도

---

---

---

---

---

---

알알이 맺힌 고운 진주알  
아롱아롱 더욱 빛나네  
그날 그땐 지금 없어도  
내 맘의 강물 끝없이 흐르네

그림으로 표현하기

나의 표현 의도

---

---

---

---

---

---

**더 알아보기** 셋잇단음표

박의 음표를 2분할하지 않고, 3분할하여 해당 박 동안에 음표를 연주한다. 음표의 꼬리 위에 '3'을 표시하고 연결선으로 기입하여 표기한 음표이다.

**2** 셋잇단음표와 점음표의 리듬에 유의하며 감상해 보자.

**3** 변박의 변화가 이 곡에서 어떤 느낌을 주는지 이야기해 보자.



**학습 정리·평가**

**더 알아보기** 세도막 형식

세 부분으로 구성되는 악곡의 기초 형식이다. '3부 형식' 또는 '3부분 형식'이라고도 한다.

**1** 세도막 형식으로 된 악곡의 짜임을 파악해 보자.

<p>세도막 형식</p>	<p>(A) a  중심 가락 제시</p>	<p>a'  비슷한 가락으로 응답</p>
	<p>(B) b  다른 가락으로 변화</p>	<p>b'  비슷한 가락으로 절정에 이음</p>
	<p>(C) c  중심 가락 반복</p>	<p>c'  응답하면서 끝맺음</p>

**2** 제재곡을 독창곡과 합창곡으로 비교 감상하고, 느낌을 비교해 보자.

비평 기준	독창곡	합창곡
반주와 어울리며 가사의 의미를 표현하는 능력	예 가사 전달 부분에 있어 합창곡보다 독창곡이 발음이 정확하게 들린다.	예 맑고 고운 화성들이 반주와 조화를 이루며 아름답게 표현되었다.
셈여림표와 부분적인 빠르기의 변화를 표현하는 클라이맥스 부분의 효과	예 클라이맥스 부분에서 악상 표현을 합창곡보다 자유롭게 표현한다.	예 셈여림의 변화와 빠르기의 변화가 독창곡에 비해 더욱 극적으로 표현되었다.
악곡의 특징과 분위기를 살려 노래하는 음악성	예 강물이 흘러가듯 부드럽게 움직이는 가락의 감정 표현을 섬세하게 잘 표현하였다.	예 지휘에 따라 가락의 흐름이 반주와 어우러져 더욱 풍성한 화음의 어울림을 느낄 수 있다.

**감상 Tip** 가사에 따른 멜로디와 반주의 음악적인 표현의 특징을 생각하며 위와 같은 비평 기준에 맞게 독창곡과 합창곡으로 비교 감상하고, 학생들이 스스로 비평할 수 있는 역량을 가질 수 있도록 지도한다.



노래



반주

# 강 건너 봄이 오듯

1차시

학습 목표 | 조바꿈으로 인한 가락의 변화를 이해하며 감상해 보자.

CD 002-1~2 강 건너 봄이 오듯.mp3

송길자 작사 | 임금수 작곡

Andante

*mp*

A

앞 강 에 살 얼 음 은 언 - 제 나 풀 릴 거 나 짐  
도 강 물 따 라 맺 목 처 럼 흐 를 거 나 새

*rit.*

*a tempo*

실 은 배 - 가 - 저 만 큼 새 벽 안 개 헤 쳐 왔 네  
소 리 바 - 랍 - 소 - 리 물 흐 르 듯 나 부 끼 네

*mf*

B

나단조(B minor)로 전조된다.

연 - 분 흥 꽃 다 발 한 -  
내 마 음 어 둔 골 에 나 의

라장조(D Major)로 전조된다.

아 름 안 고 서 물 - 건 너 우 려 한 빛 - 을 우 려 한  
봄 풀 어 놓 아 화 - 사 한 그리움 말 없 이 그리움

A' 사정조(G Major)로 전조된다.

빛 - 을 강마 을 에 내 리 누 나 앞 강 에 살 열 음  
말 없 이 말 없 이 흐 르 는 구 나 오 늘 도 강 물 따

은 언 - 제 나 풀릴 거 나 짐 실 은 배 - 가 -  
라 맷 목 처 럼 흐를 거 나 새 소 리 바 - 람 -

저 만 큼 새 벽 안 개 헤 쳐 왔 네 오 늘  
소 - 리 물 흐 르 듯 나 부 끼 네

코다 부분

2.  
네 - 물 흐 르 듯 나 부 끼 네



## 악곡 해설

사장조, 4분의 4박자의 곡이다. 도약과 순차 진행이 어우러지는 화려한 가락에 다채로운 화음 진행이 봄이 오는 풍경을 생동감 있게 표현한다.



작사·작곡가 | 임금수(1949~ )

충남 천안에서 태어나 서울대학교 음악대학 작곡과와 단국대학교 대학원을 졸업한 후 많은 가곡과 기악곡을 작곡하였다. 예술가곡, 크로스오버 등 다양한 종류의 음악에서 작품을 선보이고 있다.



## 학습 활동

1 벗어난 세도막 형식으로 된 악곡의 짜임을 파악하고, 조바꿈되는 부분의 음색 변화를 느끼며 감상해 보자.

**A**  
(8마디)  
사장조

4도와 6도의 폭넓은 도약으로 화려하면서도 장중한 느낌을 표현함

+ 간주 (2마디) +

**B**  
(9마디)  
나단조 → 라장조

나단조로 조바꿈하여 분위기를 바꾸고 2마디를 진행한 다음 라장조로 조바꿈하여 분위기 전환과 느낌의 변화를 줌

+

**A'**  
(8마디)  
사장조

+ 코다 (4마디)

사장조로 다시 조바꿈하여 A부분과 비슷하게 진행되며 곡을 마침

\*조바꿈: 악곡의 진행 도중에 임시표나 조표를 붙여 다른 조로 바뀌는 것을 말한다.

2 자연을 소재로 한 우리 가곡을 찾아 가장 마음에 드는 작품을 친구들에게 소개해 보자.

- 예 한 송이 흰 백합화(김호 작사/김성태 작곡), 진달래꽃(김소월 작사/김동진 작곡), 산촌(이광석 작사/조두남 작곡), 그리운 금강산(한상익 작사/최영섭 작곡), 봄이 오면(김동환 작사/이흥렬 작곡), 산노을(유경환 작사/박관길 작곡), 보리밭(박화목 작사/윤용하 작곡), 별(이병기 작사/이수인 작곡), 애! 가을인가(김수경 작사/나운영 작곡), 산유화(김소월 작사/김성태 작곡) 등



## 학습 정리·평가

1 악보에 제시된 4도와 6도의 폭넓게 도약하는 음정에 유의하며 감상해 보자.

**감상 Tip** 도약하는 음정

완전4도와 장6도로 도약하는 음정을 악보에서 찾아보고, 폭넓은 음정 도약에 유의하여 감상한다.





노래



반주

# 눈

1차시

학습 목표 | 내림가장조 음계를 파악하고 악상을 느끼면서 감상해 보자.

CD 003-1-2 눈.mp3

느리게 감정을 실어서

## Andante espressivo

6도 도악 후 순차 하행하며 한 호흡으로 악구를 부드럽게 연결하여 표현하는 것을 중점으로 감상하도록 지도한다.

김효근 작사 | 작곡

A

*mp* *Ab* *C7* *Fm* *Bbm* *Bb7* *Eb*

조 그 만산 길 - 에 흰 눈 이 곱게 쌓이 면 내

계이름

솔 미 레 레 도 시 도 라 파 미 레 라 시 도 시 솔

*mf* *Ab* *F7* *Bbm* *Eb7* *Ab* *Bb7* *Eb*

작 - 은 발 - 자 국을 영 원 히 남 기고 싶 소 내

도 레 미 레 레 도# 레 미 파 파 미 미 레 도 시 도 레 솔

*mp* *Ab* *C7* *Fm* *Bbm* *Bb7* *Eb*

작 은 마 - 음 - 이 하 양 게 물 들 때 까 지 새

미 레 레 도 도 시 도 라 파 미 레 라 시 도 레

정점 빠르게

*accel.* *Ab* *F7* *Bbm* *Eb7* *Ab* *Eb* *Ab* **B**

하 -얀 산 - 길 - 을 헤 매 이고 싶 - 소 의로

도 레 미 파 미 레 미 파 솔 미 파 레 도 시 도 도 시

*Db* *Eb* *Cm* *Fm* *F7*

운 겨울 새 소 리 멀리 서 들 려 오 면 - 내 -

라 파 미 레 레 시 라 솔 솔 미 레 도 도# 레 미

*poco a poco cresc.*

조금씩 점점 세게

*a tempo*

*Bbm* *Eb7* *Ab* *Ab7* *Db* *Gdim7* *Eb* *mp*

공 상 에 파 문 이 일 어 갈 길 을 잊 어 버 리 오 가

파 미 파 미 파 솔 파# 솔 미 라 라 시 라 솔 파# 솔

*Ab* *C7* *Fm* *Bbm* *Bb7* *Eb*

습 에 새 겨 보 리 라 순 결 한 님 의 목 소 리 바

미 레 레 도 도 시 도 라 파 미 레 라 시 도 시 솔

*Ab* *F7* *Bbm* *Gdim7* *Ab* *Eb* *Ab*

람 결 에 실 려 오 는 가 흰 눈 되 어 온 다 오

도 레 미 파 미 레 미 파 솔 미 파 레 도 시 도

강상 Tip 도악하는 음정과 순차 진행되는 음정

A부분은 4도와 6도로 도악한 후 순차 하행 한다.

더 알아보기 악곡의 형식

A(a+a')+B(b+a')+C(c+a'')의 복합 3부 형식으로 확대된 3부 형식으로 악곡을 구성하였다.

강상 T

C부분은 f단조로 전조되어 제시되어 대위법적으로 2개의 성부가 서로 주고받으며 진행되는 형태를 느낄 수 있도록 지도한다.

**더욱 빠르게** **piu mosso** **C**

대위적인 기법으로 작곡된 부분

**accel.**

**f**

저 멀리 미미  
리미 숲사이로 내마음 달려가나 아미  
미미 미미 파 파 미 레 시도 레 미 미

**rit.**

**Fm** **F7** **Bbm** **Eb** **C**

겨울새 보이지 않고 흰여운 만남아있다 오  
라 솔#라 라 라 솔 파 파 미 레 레 레 시도 레 솔

겨울새 보이지 않고 흰여운 만남아있다 오  
라 솔#라 라 라 솔 파 파 미 레 레 레 시도 레 미

화성적인 기법으로 작곡된 부분 **mp** **a tempo**

주선율 성부가 아래 성부로 이동됨

**Ab** **C7** **Fm** **Bbm** **Bb7** **Eb**

눈 감 고들어보 리라 끝 없 는님의 노래 여 나-  
솔 미 레 레 도 도 시 도 락 파 미 레 라 시 도 시 솔 파

눈 감 고들어보 리라 아 - - 나  
솔 도 시 시 라 라 솔# 라 락 파 솔 솔

조금씩 점점 느리게 **poco a poco rit.**

주선율 성부가 위 성부로 이동됨

**Ab** **F7** **Bbm** **Eb7** **Ab** **Eb7** **Ab**

어느새 흰- 눈 되어 산 길 - 걸어간다 오  
미 레 도# 라 솔 파 미 레 솔 솔 솔# 라 솔 파 미 도

어느새 흰- 눈 되어 산 길 - 걸어간다 오  
도 레 미 파 미 레 미 파 도 미 미 레 미 레 도 도



## 악곡 해설

내림가장조, 4분의 4박자의 곡이다. 사랑하는 사람을 겨울새에 비유하여 그리워하는 마음을 표현한 서정적인 시에, 기교없이 깨끗한 느낌의 가락이 조화를 이루는 곡이다. 이 곡은 작곡가가 대학교 3학년에 재학 중에 작곡한 곡으로 제1회 대학가곡제에서 대상을 받으며 많은 사람들의 애창곡이 되었다.



작사·작곡가 | 김효근(1960년~ )

서울대학교 경제학과를 졸업하고 동대학원 경영학과에서 경영학 석사 학위를 받았으며, 미국 피츠버그 대학교 경영대학원에서 박사 학위를 취득하였다. 전공과는 별도로 교회에서 성가대 반주와 지휘를 비롯한 음악 활동을 꾸준히 하고 있다. 주요 작품으로는 '가을의 노래', '그리움', '축혼가' 등이 있다.



## 학습 활동

1 악상을 살려 극적인 분위기를 표현하면서 게이름으로 불러 보자.



게이름	도	레	미	파	솔	라	시	도
음이름	내림가	내림나	다	내림라	내림마	바	사	내림가

\*내림가장조는 '내림가(Ab)음'을 으뜸음으로 하는 장음계이다.



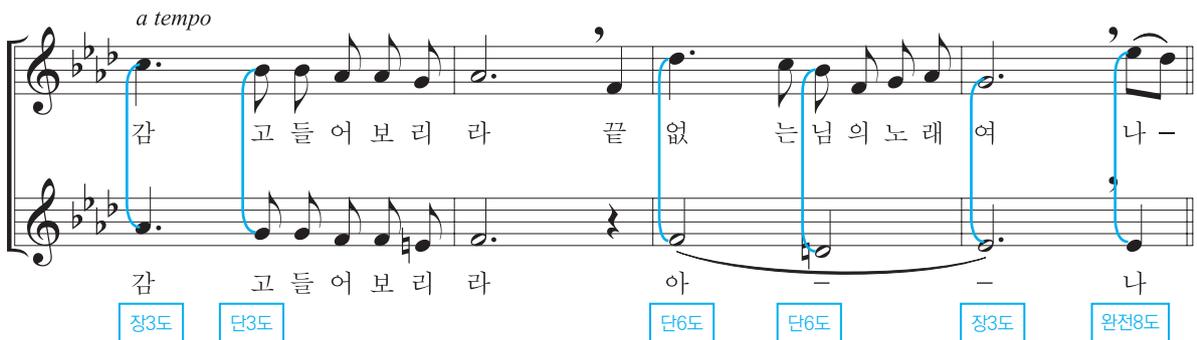
2 대위법적 기법으로 작곡된 부분을 파악하고 감상해 보자. [CD 003-3 눈\\_활동 2\\_대위법적 기법.mp3](#)



\**piu mosso*(더욱 빠르게), *accel.*(점점 빠르게)    저 멀리    숲사이로    - 내 마음



3 화성법적 기법으로 작곡된 부분을 파악하고 감상해 보자. [CD 003-4 눈\\_활동 3\\_화성법적 기법.mp3](#)





## 학습 정리·평가

### 더 알아보기 대위법적 음악과 화성법적 음악

대위법적 음악은 각 선율이 독립적으로 흘러가는 것을 말하며 수평적인 선율의 움직임 보인다. 화성법적 음악은 수직적인 관계로 성부간의 화성적인 어울림을 나타낸다.

#### 1 대위법적 기법으로 작곡된 악곡들을 찾아서 감상해 보자.

예 바흐의 평균율, 푸가, 캐논 변주곡 등

대위법적 음악(다성 음악, polyphony): 두 개 이상의 독립된 선율들의 수평적 결합(음을 연속적으로 올리는 멜로디)이 잘 어울리게 들리도록 하는 음악적인 기법



제목: 우박은 춤춘다(순엽 작사/라모 작곡)

화성법적 음악(화성 음악, homophony): 주선율인 하나의 성부를 여러 성부가 수직적 결합(여러 개의 음을 동시에 올리는 화음, 화성)으로 잘 어울리게 도와주는 음악적인 기법



제목: 작별(강소천 역사/스코틀랜드 민요)

#### 2 '눈'을 감상하고 악상 기호를 잘 살려 효과적으로 표현하고 있는지 평가해 보자.

### 참고 자료

#### 장음계와 단음계

##### 장음계(major scale)

계이름 '도'를 으뜸음으로 하며, 제3음과 제4음 사이, 제7음과 제8음 사이가 반음으로 구성된다.



장음계



단음계

##### 단음계(minor scale)

계이름 '라'를 으뜸음으로 하며, 제2음과 제3음 사이, 제5음과 제6음 사이가 반음으로 구성된다.

#### 더 알아보기 다단조

음이름 '다'음을 으뜸음(라)으로 하는 단음계 구성이다.

##### ① 자연 단음계\*(natural minor scale)

##### ② 화성 단음계(harmonic minor scale)

##### ③ 가락단음계(melodic minor scale)

\*자연 단음계는 단음계의 기본 구성으로, 이끔음이 없이 끝나는 느낌이 약하므로 선법적으로 특별한 느낌이 필요할 때 사용한다.

#### 더 알아보기 화성 단음계

화성 단음계는 제7음(솔)을 반음 올려 이끔음과 으뜸음의 간격을 반음으로 하여 끝나는 느낌을 준다.

# 그대를 사랑해 (Ich liebe dich) 1차시 학습 목표 | 조바꿈된 가락의 흐름을 느끼며 예술가곡을 감상해 보자.

CD 004-1~3 그대를 사랑해.mp3

박윤희 역사 | 헤르세 작사 | 베토벤 작곡



노래(우리말)



노래(원어)



반주

Andante

*p*

사 랑 이 여 우 리 들 은 아 침 에 도 저 녀 에 도 서 -  
Ich lie - be dich, so wie du mich, am A - bend und am Mor - gen, noch

로 서 로 근 심 걱 정 나 누 며 살 - 아 - 왔 네  
war kein Tag, wo du und ich nicht teil - ten un - sre - Sor - gen.

*mf*

근 - 심 걱 정 나 늘 진 대 그 - 무 엇 이 - 두 - 려 - 워 나  
Auch wa - ren sie, für dich und mich ge - teilt leicht zu - er - tra - gen; Du

*p*

의 걱 정 을 그 대 가 그 - 대 가 근 심 하 면 내 사 랑  
trö - ste - test im Kum - mer mich, ich weint' in dei - ne Kla - gen, in dei - ne

바장조에서 다장조로 조바꿈된 부분

**강사 Tip** 악곡에서 강조되는 부분으로 연주자에 따라 포르테와 페르마타를 다르게 하여 노래 부르는 부분이다.  
이후 리듬과 가락이 처음과 같이 연주되면서 다시 사랑하는 마음을 담아 부드럽게 노래한다.

*f* *p dolce* *cresc.*

그 대 여 하 - 는 님 의 크 신 은 충 그 대 에 게 내 리 시 라 그 -  
Kla - gen. Drum Got - tes Se - gen ü - ber dir, du mei - nes Le - bens Freu - de, Gott

*f* *p* *cresc.*

대 는 나 의 생 - 명 나 의 온 갖 - 즐 - 거 움 그 대 는 나 의  
schüt - ze dich, er - halt' dich mir, schütz' und er - halt' uns bei - de, Gott schüt - ze dich, er -

*f* *p* *cresc.*

생 - 명 나 의 온 갖 즐 거 움 그 대 는 나 의  
halt' dich mir, schütz' und er - halt' uns bei - de, er - halt', er - halt' uns

*f* *p* *mf* *p*

생 명 영 원 한 내 사 - 랑  
bei - de, er - halt' uns bei - - de!

*mf* *f* *mp* *cresc.* *f*

바장조에서 내림나장조로  
조음감되는 부분

바장조(원조)로 조음감되는 부분



3 베토벤의 생애를 더 조사해 보고, 본받을 점을 서술해 보자.

베토벤의 생애 요약

예 베토벤은 고전 음악을 완성하고, 낭만 음악의 선구자이다. 베토벤의 아버지는 궁정의 테너 가수였지만, 술주정뱅이로 베토벤을 모차르트와 같은 신동으로 키워 돈벌이를 하기 위해 4세부터 혹독한 음악 공부를 시켰다고 한다. 이후 많은 음악 공부와 노력으로 피아니스트이자 작곡가로 성공적인 활동을 하던 중 귓병이 발생하여 점점 악화되자 음악가로서는 치명적인 시련을 겪는다. 그럼에도 불구하고 예술가로서의 새로운 삶의 의욕을 되찾아 작곡에 전념하여 하이든, 모차르트의 영향에서 벗어난 개성적인 스타일을 확립하였다.

베토벤의 생애에 대한 나의 생각  
(본받을 점을 위주로 작성)

예 불우한 어린 시절을 극복하고 성공적인 음악가로서의 삶을 살다 갑자기 찾아온 귓병은 작곡가가 아닌 일반 개인으로도 감당할 수 없는 시련이라 생각되어진다. 하지만 베토벤은 본인의 의지와 노력으로 청각 장애를 극복하고, 대담하게 3악장에 스케르초를 사용하거나 교향곡에 합창을 추가하여 자신의 내면세계와 철학을 담아내는 등 더욱 훌륭한 음악들을 만들어내었다.



학습 정리·평가

1 조바꿈 된 부분을 찾아 악보에 표시하며 감상해 보자.

- 제재곡 악보 참고

2 베토벤과 그의 음악에 대한 정보와 감상 느낌을 SNS에 올려 다른 친구들과 공유해 보자.



페이스북



유튜브



카카오톡



트위터



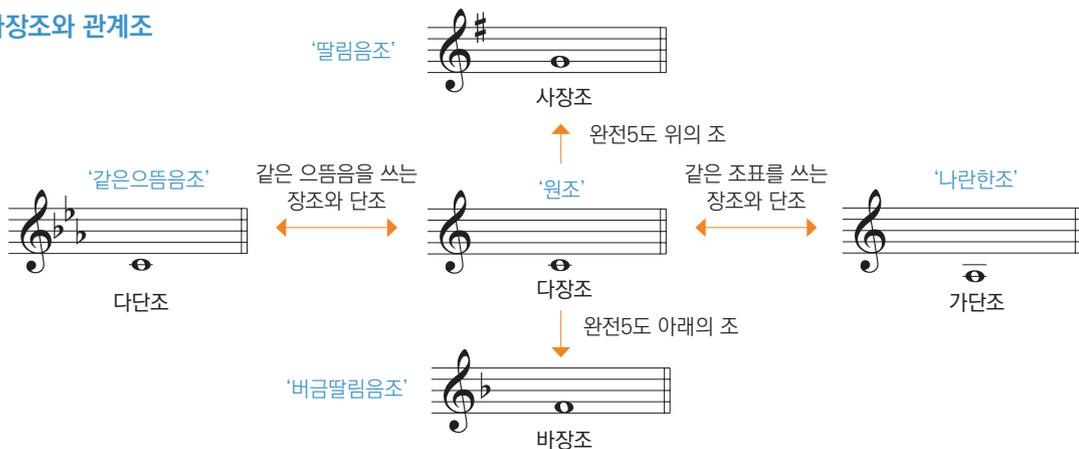
네이버 밴드

참고 자료

조바꿈

조바꿈은 악곡의 진행 도중에 변화를 주기 위하여 다른 조로 바뀌는 것으로, 대개 관계조를 통해 쉽게 바꿀 수 있다.

다장조와 관계조





노래  
(우리말)



노래  
(원어)



반주

# 슈베르트의 세레나데

1차시

학습 목표 | 가사의 의미와 가락의 변화를 파악하면서 감상해 보자.

CD 005-1-3 슈베르트의 세레나데.mp3

**감상 Tip** 기타 반주를 연상케 하는 피아노 반주 앞부분을 먼저 들어보고, 반

**Moderato** 주 위에 펼쳐지는 시와 노래의 조화를 느끼며, 감상하도록 지도한다.

렐슈타프 작사 | 슈베르트 작곡

*mp*

Lei - se fle - hen  
Hör - st die Nach - ti -  
명 - 랑 한 지  
수 - 풀 쌓 여

*mp*

mei - ne Lie - der durch die Na - cht zu dir; in - den stil - len  
gal - len schla - gen? Ach! sie fle - hen dich, mit - der Tö - ne  
달 - 빛 아 래 들 리 는 - 소 리 무 - 슌 비 밀  
덧 - 인 곳 에 따 뜻 한 - 사 랑 적 - 막 한 밤

*mp*

Ha - in her - nie - der, Lieb - chen, komm - zu mir!  
sü - ßen Kla - gen fle - hen sie - für mich.  
여 - 기 있 어 소 곤 거 - 리 나  
달 - 빛 아 래 꿈 을 꾸 - 었 네

**더 알아보기** 이 작품은 같은 가락에 2절의 가사를 부른 후에 다른 가락이 또 하나 붙여진 '변화된 유절 가곡'이다. 단조로 되어있어 대체로 어두운 느낌의 사랑 노래이지만, 사랑의 추억을 회상하며 부르는 부분과 잊지 못하여 그리워 하는 마음을 표현하며 부르는 부분이 가사의 내용에 맞추어 가락과 반주가 어우러져 표현되고 있다.

감상 Tip 기타 반주를 연상케 하는 피아노 반주 앞부분을 먼저 들어보고,

반주 위에 펼쳐지는 시와 노래의 조화를 느끼며 감상하도록 지도한다.

나란한조인 '내림마장조'로 조바꿈되는 부분

*p* Flü - sternd schlan - ke Wi - pfel, rau - schen in \_ des Mon - des Licht, in \_ des Mon - des  
 Sie ver - stehn des Bu - sens Seh - nen, Ken - nen Lie - bes - schmerz, ken - nen Lie - bes -  
 만 날 언 약 맺 은 우 리 달 - 밝 은 오 늘  
 밤 은 길 고 고 요 한 테 들 - 리 는 소 리 들 - 리 는 소

*pp*

다단조에서 같은음음조인 '다장조'로 조바꿈되는 부분

*p* Licht; des Ver - rä - ters feind - lich Lau - schen, fürch - te, Hol - de, nicht,  
 schmerz, rüh - ren mit den Sil - ber - tö - nen je - des wei - che Herz,  
 들 리 우 리 서 로 잠 시 라 도 잊 - 지 못 하 여  
 들 려 오 는 그 의 소 리 들 - 려 오 지 만

감상 Tip '잊지 못하여' 가사를 한번 더 강조하는 부분으로 2마디 전의 '잊지 못하여' 가사 부분과 비교하며 감상하도록 지도한다.

*f* fürch - te, Hol - de, nicht.  
 je - des wei - che Herz.  
 잊 - 지 못 하 여  
 분명 치 않 구 나

*espressivo*

*f* *mf*

*pp*

**강상 Tip** 사랑하는 사람을 그리워하는 마음이 더 깊어져 애타는 마음을 부점 리듬과 포르테, 갑작스러운 피아노 등의 악상으로 표현되는 부분에 유의하여 감상하도록 지도한다.

2. *cresc.*

*f*

Laß auch dir die Brust be - we - gen, Lieb - chen, hö - re mich, be - bend ha - rr' ich  
 오 라 는 가 나 의 사 랑 들 리 는 곳 에 타 는 듯 - 한

*cresc.*

*f*

*p*

dir ent - ge - gen! Komm, - be - glü - cke mich!  
 나 의 생 각 기 - 다 리 는 너

*f*

*p*

*f*

*p*

*pp*

komm, - be - glü - cke mich, - be - glü - cke mich!  
 잇 을 수 없 구 나 - 나 의 사 랑!

*f*

*p*

*dim.*

*dim.*

*pp*

*ppp*

**더 알아보기** 슈베르트 가곡의 특징



**악곡 해설**

- 시 - 괴테, 하이네, 뮐러 등 여러 낭만파 시인들의 시를 음악과 조합하여 높은 예술성을 부여 받아 독일 예술가곡을 확립하였다.
- 가락 - 시 전체를 회화적으로 표현하는 듯한 가락을 만들어 시의 분위기를 나타내고 낭만적인 아름다움과 애수 등을 적절하게 표현한다.
- 반주 - 순수한 반주의 기능만 한 피아노 반주에서 벗어나 시의 내용을 표현하기 위해 가락과 피아노 반주 성부가 동등한 위치에 조화를 이루며 사용되었다.

다단조, 4분의 3박자의 곡이다. 이 곡은 렐슈타프의 시에 곡을 붙인 것으로, 슈베르트의 연가곡집 ‘백조의 노래’에 실린 제4곡이다. 감미롭고 서정적인 가락과 기타를 연주하는 듯한 피아노 반주의 어울림이 아름답게 느껴지며, 낭만주의 가곡을 대표할 수 있는 곡이다.



**작곡가** | 슈베르트(Schubert, Franz Peter, 1797~1828)

오스트리아 빈 출신으로 낭만파 음악가이다. 31세의 짧은 생애 동안 ‘마왕’을 비롯한 600여 곡의 가곡과 수많은 기악곡을 작곡하여 ‘가곡의 왕’이라고 불린다. 주요 작품으로는 8편의 교향곡과 소나타, 오페라 등이 있으며, “겨울 나그네”, “아름다운 물레방앗간의 아가씨”, “백조의 노래” 등의 연가곡집이 있다.



**학습 활동**

- 1 임시표에 의한 가락의 변화와 조성의 변화를 파악하고, 그에 따른 느낌의 변화를 이야기해 보자.

만 날 언 약 맺 은 우 리 달 - 밝 은 오 늘  
(다단조) ← 나란한조 → (내림마장조)

- 2 가사의 의미를 파악하고, 슈베르트의 ‘세레나데’를 감상해 보자.



토셀리의 세레나데



**학습 정리·평가**

**더 알아보기**

성악곡으로서의 ‘세레나데’는 대부분 단순하면서도 아름다운 가락에 간단한 악기 반주를 곁들여 노래 부른다. 기악곡으로서의 ‘세레나데’는 18세기 중엽에 발달한 기악 양식으로 모차르트의 ‘아이네 클라미네 나흐트 뮤직’과 같이 다악장 형식의 음악으로 현악기나 관악기들을 위한 작은 앙상블로 작곡된다.

- 1 슈베르트의 ‘세레나데’와 토셀리의 ‘세레나데’를 비교 감상하고, 곡의 느낌이 어떻게 다른지 발표해 보자.

사 - 랑 의 노 래 들 려 온 다 - 옛 - 날 을  
Co meun so - gno dor scol - pi - to e nel co - re Il ri - cor - doan-

**참고 자료**

**세레나데(serenade)**

세레나데는 ‘밤의 음악’이라는 뜻으로, 밤에 연인의 집 창밖에서 사랑을 표현하며 부르던 성악곡이다. 18세기에는 짧은 길이로 된 몇 개의 악장을 기악 합주로 연주하는 기악곡의 세레나데가 연주되었다. 보통 실내악과 교향곡의 중간 규모로 궁정이나 귀족들의 살롱과 정원에서 자주 연주되었다.



노래  
(우리말)



노래  
(원어)



반주

# 브람스의 자장가

1차시

학습 목표 | 자장가의 역할과 음악적 기능을 이해하고 감상할 수 있다.

CD 007-1~3 브람스의 자장가.mp3

Dolce

김달성 역사 | 브람스 작곡

*p*

잘 자 라 내 아 기 내 -  
Gu-ten A - bend, gute Nacht, mit

*p*

귀 여 운 아 기 아 름 다 운 장 미 꽃 너 를 돌 러 피 었  
Ro - sen be - dacht, mit Näg - lein be - steckt, schlupf un - ter die

네 잘 자 라 내 아 기 밤 새 편 히 쉬  
Deck! Mor-gen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge -

*f* *mp*

고 아 침 이 창 밖 에 찾 아 올 - 때 까 지  
weckt, mor-gen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge - weckt.

*f* *p*



## 악곡 해설

내림마장조, 4분의 3박자의 곡이다. 아기를 사랑하는 어머니의 마음이 잘 표현된 곡으로, 단순한 리듬과 부드러운 선율이 완만하게 진행되며, 크지 않은 셈여림으로 느리게 부른다.



**작곡가 | 브람스(Brahms, Johannes, 1833~1897)**

독일 함부르크 출신의 작곡가이다. 브람스는 그의 작품에서 고전과 경향의 엄격한 형식 속에 낭만적인 새로운 기법을 채용하고 있어서 ‘신고전주의’ 작곡가로 불리기도 한다. 주요 작품으로는 ‘독일 레퀴엠’, ‘대학 축전 서곡’, ‘헝가리 춤곡’ 등이 있으며, 피아노 독주곡, 실내악, 합창곡, 가곡 등 여러 분야에서 다양한 작품을 작곡하였다.



## 학습 활동

1 자장가의 역할은 ‘아기를 재우는 것’이다. 브람스의 ‘자장가’를 감상하면서 아기를 재우기 위한 자장가의 음악적 특징을 분석하고 적어 보자.

- 작은 소리로 조용하게 부르거나 연주한다.
- 부드러운 선율로 완만하게 진행되는 특징이 있다.
- 단순한 리듬으로 구성된다.
- 빠르지 않게 연주한다.

예 중복되는 선율이 있으며, 복잡한 가락보다는 단순한 가락으로 작곡되었다.

예 같은 조성을 유지하면서 다른 가곡들보다는 화성의 변화가 적다.



## 학습 정리·평가

1 제재곡을 독창과 합창, 기악곡으로 선곡하여 비교 감상하고, 어떤 연주 형태의 음악이 자장가로서 더 어울리는지 비평해 보자.

연주 형태	감상 느낌
독창	예 성악가의 감정 표현과 가사의 내용에 따라 반주가 조화롭게 연주된다.
합창	예 부드러운 음색과 풍부한 화음으로 빠르지 않게 잘 표현되었다.
기악곡	예 연주자의 감정이 악기의 음색과 셈여림의 표현으로 잘 전달되었다.
비평	예 합창은 독창곡보다는 셈여림의 표현이 단순하게 느껴졌지만 화성의 진행이 풍부하게 들리며 진지함과 엄숙함이 느껴지면서 아름답게 들렸다. 기악곡은 감정 표현이 독창 및 합창보다 다이나믹하게 느껴진다.
	예 아기를 재우기 위한 목적으로서의 자장가는 독창곡이 가장 잘 어울리는 것 같다.

\*비평하는 글에 들어가는 음악적 요소: 셈여림, 가락, 리듬, 빠르기, 음색 등



노래



반주

# 아베 마리아

1차시

학습 목표 | 여러 작곡가의 '아베 마리아'를 감상하고, 음악적 특징을 비교해 보자.

CD 008-1~2 아베 마리아.mp3

구노·바흐 작곡 | 역사자 미상

Moderato

아 베 마 리 아

은 -- 덕 이 넘 치 는 성 -- 모 님 이 시 -- 여

사 -- 랑 에 넘 치 시 도 다 거 룩 -- 하 신 성

모 시 여 기 -- 도 받 으 소 서 예 -- 수 -- 님

더 알아보기 구노의 아베 마리아의 특징

19세기를 대표하는 프랑스 작곡가 구노의 작품이다.

- 반주 - 바흐의 '평균율 피아노곡집 제1권 제1번 C장조'를 사용하여 동형 아르페지오의 반복진행
- 가사 - 성모송의 전체 가사를 사용하였다.
- 가락 - 반주와 가사에 어울리고 듣기에 친숙한 멜로디 선율을 만들어 덧붙였다.

의 - 어 - 머 - 님 되 시 - 는 - 산 타 마  
 리 아 산 타 마 리 아 마 리 아  
 번 - 민 하 는 나 - 를 구 - 원 하 시 읊 소 서  
 이 - 몸 - 이 살 - - 아 있 을 - 때 나 - 죽 - 을 - 때 - 나 -  
 아 멘 아 멘



## 악곡 해설

구노가 바흐의 “평균율 피아노곡집” 제1권 중 1곡 C장조 프렐류드(전주곡)에 새로운 가락을 붙여 만든 곡이다. 바흐의 원곡은 피아노 반주가 되고, 구노가 새로 만든 가락에 가사를 붙인 노래가 많은 대중들에게 사랑을 받으며 연주되고 있다.



**작곡가** | 구노(Gounod, Charles Francois, 1818~1893)

프랑스 파리에서 태어났으며, 활동 초기에는 종교 음악에 전념하다가 바그너의 영향을 받아 무대 음악에 관심을 갖게 되고 특유의 프랑스 가극을 완성하였다. 주요 작품으로는 “파우스트”, “로미오와 줄리엣” 등이 있다.



## 학습 활동

1 바흐의 원곡을 감상한 후 시와 노래, 반주가 긴밀하게 결합된 예술가곡의 특징을 파악하면서 제재곡을 감상해 보자.

- **가사:** 로마 카톨릭 교회의 기도문인 ‘성모송’을 가사로 하며 성모 마리아를 찬미하는 내용으로 라틴어로 되어 있다.
- **피아노 반주의 특징:** 5성부의 화음을 분산화음으로 표현하고 있다.
- **가락:** 서정적인 가락이 ‘순차 진행’과 ‘도약 진행’으로 아름답게 표현되고 있다.

2 여러 작곡가들의 ‘아베 마리아’를 감상하고, 각 곡의 음악적 특징과 분위기를 비교해 보자.

**강상 Tip** 조스캥의 ‘아베 마리아’

조스캥 ‘아베 마리아’ 일부

대위법적 무반주 다성 합창곡으로 소프라노 성부에서 시작된 합창으로 알토, 테너, 베이스에서 차례로 모방되어 나오는 모방 대위법으로 이루어져 있다. 라틴어 가사로 불리어지며 무반주 노래로 종교적인 엄숙한 분위기가 느껴진다.



A ve ——— Ma - ri - a gra - ti - a -

**강상 Tip** 카치니의 ‘아베 마리아’로 잘못 알려져 온 바빌로프의 ‘아베 마리아’는 급격한 전조 없이 잔잔하게 ‘아베 마리아’라는 두 단어만으로 전체를 이어가며 끊임없는 반복에 의한 선율이 느리게 진행된다.

바빌로프 ‘아베 마리아’ 일부



A - ve Ma - ri - a



## 학습 정리·평가

1 구노의 ‘아베 마리아’를 여러 성악가들의 노래로 감상하고, 표현 능력 및 태도에 대해 분석해 보자.

성악가	표현 능력	비평
<ul style="list-style-type: none"> <li>예 조수미</li> </ul>	가사를 전달하는 목소리의 섬여림의 변화가 세밀하다.	같은 음형의 피아노 반주위에 잔잔한 선율로 가사를 표현한다. 악상의 표현과 감정을 부각시키는 느낌이 조금씩 다르며 집중하면서 비교 감상할 수 있다.
<ul style="list-style-type: none"> <li>예 헤르만 프레이</li> </ul>	음색과 음량의 변화가 세밀하게 표현한다.	



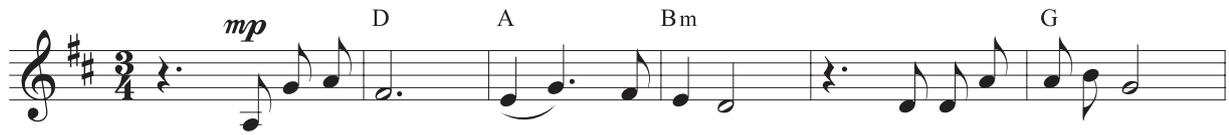
## Moderato

Eb Bb Ab Eb Bb Ab Bb7  
 영원히 사랑 한다 던 그 맹세      잠 깨 어 보 니 사라 졌 네  
 Eb Bb Ab Eb Bb Eb  
 지난 밤 나 를 부르 던 그대 목소리 - 아 모-두 - 꿈이 었 나 봐  
 Eb Bb Ab Eb Bb Ab Bb7  
 그대가 멀리 떠나 버 린- 후      이마 음 슬 픔 에 젖 었 네  
 Eb Bb Ab Eb Bb7 Eb  
 언 제 나 다 시 만 날 수 있 을 까 --- 아 바람 아 - 너 는 알 쟈 지  
 Eb Bb Cm Ab Fm7 Eb Bb7  
 바 람 아 이마 음 을 전 해 다 오  
 Bb Eb Ab Eb Bb7 Eb  
 불 어 라 - 내 님 이 계 신- 곳 까 지  
 Eb Bb Cm Ab Fm7 Eb Bb7  
 아---바람- 아      우-----우      그 델 잊 지 못 하 는 이마 음 전 해-다 오-  
 Bb7 Eb Ab Eb Bb Eb  
 바람 아 불 어 라-아 -      우우-----우      내 님 계-신 곳 까 지  
 불 어 라 -      내 님 이 계 신- 곳 까 지



Andantino (조금 느리게)

유경환 작사 | 박지훈 작곡



산 속 에 핀 도 - 라 지 꽃 하 늘 의 빛 으 로  
도 라 지 꽃 봉 - 오 리 에 한 줌 의 하 늘 이



물 들 어 있 네 옥 색 치 마 여 - 민 자 락 - 기 다 름  
담 겨 저 있 네 눈 빛 맑 은 산 - 노 루 만 - 목 축 이



에 물 들 어 있 네 물 들 었 네 지 나 가 네  
고

Moderato (보통 빠르게)



비 취 이 슬 눈 썰 미 에 고 운 햇 살 입 맛 추 고 - 저 녀 노 을 지

비 취 이 슬 눈 - 썰 미 에 고 운 햇 살 입 맛 - 추 고 저 녀 노 을 지 -



기 전 에 꽃 봉 오 리 가 오 르 리 네 꽃 입 술 에 물 든 하

기 전 에 꽃 봉 오 리 가 오 르 리 네 꽃 입 술 에

\*합창의 연주 형태: 합창은 여러 사람이 성부 별로 나누어 다른 가락을 함께 노래하는 것이다.

A D A Bm

늘 산 바람 이 비 켜 가 네

물 - 든 하 늘 산 바 람 이 비 켜 가

G *cresc.* F# Bm *ff* Em ,

*cresc.* 꽃 송 이 에 , 담 겨 진 하 늘 만 , 산 그

네 꽃 송 이 에 담 겨 진 하 늘 만 산 그

D A *rit.* D *a tempo*

늘 이 - 젓 어 있 네 - 젓 어 있 네

**Andantino** (조금 느리게)

A7 *p* D A Bm G

산 속 에 핀 도 - 라 지 꽃 기 다 름 에

A D C#m Bm F#m G *rit. dim.* A D *pp*

젓 어 있 네 우 - - - 우 - - -

