

# 아침 마다

## **I. 2015년 개정 미술과 교육과정 해설 8**

1. 교육과정 구성의 방향
2. 학교급별 교육과정 편성·운영의 기준
3. 학교 교육과정 편성·운영
4. 미술과 교육과정

## **II. 미술 교육의 동향 26**

1. 20세기 전반 교육
2. 현대 미술 교육의 흐름

## **III. 교수·학습 이론 27**

1. 귀납적 사고법
2. 창의적 문제 해결법
3. 반응 중심 학습법
4. 직접 교수법
5. 학생과 교사의 상호 작용을 위한 교수·학습 모형

## **IV. 미술과 교수·학습 방법 29**

1. 교수·학습 방향
2. 미술 교과 역량 중심 교수·학습 방법과 전략
3. 미술과 내용 영역별 교수·학습 방법 및 유의 사항

## **V. 미술과 평가 방법 31**

1. 평가 방향
2. 미술과 내용 영역별 평가 방법 및 유의 사항
3. 미술과 평가 방법
4. 평가 결과 활용
5. 영역별 교수·학습 방법 및 평가 예시(교육과정평가원)

## **VI. 교과서 및 지도서의 편찬 방향과 활용 방법 34**

1. 교과서의 편찬 방향과 활용 방법
2. 교사용 지도서의 편찬 방향과 활용 방법

## **VII. 연간 교수·학습 계획 37**

## 1. 교육과정 구성의 방향

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주시민으로서 필요한 자질을 갖추게 함으로써 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데에 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념과 교육 목적을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장을 바탕으로 자아 정체성을 확립하고 자신의 진로와 삶을 개척하는 자주적인 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 다양한 발상과 도전으로 새로운 것을 창출하는 창의적인 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 인류 문화를 향유하고 발전시키는 교양 있는 사람
- 라. 공동체 의식을 가지고 세계와 소통하는 민주 시민으로서 배려와 나눔을 실천하는 더불어 사는 사람이 교육과정이 추구하는 인간상을 구현하기 위해 교과 교육을 포함한 학교 교육 전 과정을 통해 중점적으로 기르고자 하는 핵심 역량은 다음과 같다.
  - 가. 자아 정체성과 자신감을 가지고 자신의 삶과 진로에 필요한 기초 능력과 자질을 갖추어 자기 주도적으로 살아갈 수 있는 자기 관리 역량
  - 나. 문제를 합리적으로 해결하기 위하여 다양한 영역의 지식과 정보를 처리하고 활용할 수 있는 지식 정보 처리 역량
  - 다. 폭넓은 기초 지식을 바탕으로 다양한 전문 분야의 지식, 기술, 경험을 융합적으로 활용하여 새로운 것을 창출하는 창의적 사고 역량
  - 라. 인간에 대한 공감적 이해와 문화적 감수성을 바탕으로 삶의 의미와 가치를 발견하고 향유하는 심미적 감성 역량
  - 마. 다양한 상황에서 자신의 생각과 감정을 효과적으로 표현하고 다른 사람의 의견을 경청하며 존중하는 의사소통 역량
  - 바. 지역·국가·세계 공동체의 구성원에게 요구되는 가치와 태도를 가지고 공동체 발전에 적극적으로 참여하는 공동체 역량

### 2. 교육과정 구성의 중점

우리나라 교육과정이 추구해 온 홍익인간의 교육 이념과 인간상을 바탕으로, 미래 사회가 요구하는 핵심 역량을 함양하여 바른 인성을 갖춘 창의융합형 인재를 양성하는 데에 중점을 둔다. 이를 위한 교육과정 구성의 중점은 다음과 같다.

- 가. 인문·사회·과학 기술 기초 소양을 균형 있게 함양하고, 학생의 적성과 진로에 따른 선택 학습을 강화한다.
- 나. 교과 핵심 개념을 중심으로 학습 내용을 구조화하고 학습량을 적정화하여 학습의 질을 개선한다.
- 다. 교과 특성에 맞는 다양한 학생 참여형 수업을 활성화하여 자기 주도적 학습 능력을 기르고 학습의 즐거움을 경험하도록 한다.

- 라. 학습의 과정을 중시하는 평가를 강화하여 학생이 자신의 학습을 성찰하도록 하고, 평가 결과를 활용하여 교수·학습의 질을 개선한다.
- 마. 교과외 교육 목표, 교육 내용, 교수·학습 및 평가의 일관성을 강화한다.
- 바. 특성화 고등학교와 산업 수요 맞춤형 고등학교에서는 국가 직무 능력 표준을 활용하여 산업 사회가 필요로 하는 기초 역량과 직무 능력을 함양한다.

### 3. 학교급별 교육 목표

#### 가. 초등학교 교육 목표

초등학교 교육은 학생의 일상생활과 학습에 필요한 기본 습관 및 기초 능력을 기르고 바른 인성을 함양하는 데에 중점을 둔다.

- 1) 자신의 소중함을 알고 건강한 생활 습관을 기르며, 풍부한 학습 경험을 통해 자신의 꿈을 키운다.
- 2) 학습과 생활에서 문제를 발견하고 해결하는 기초 능력을 기르고, 이를 새롭게 경험할 수 있는 상상력을 키운다.
- 3) 다양한 문화 활동을 즐기고 자연과 생활 속에서 아름다움과 행복을 느낄 수 있는 심성을 기른다.
- 4) 규칙과 질서를 지키고 협동 정신을 바탕으로 서로 돕고 배려하는 태도를 기른다.

#### 나. 중학교 교육 목표

중학교 교육은 초등학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 일상생활과 학습에 필요한 기본 능력을 기르고 바른 인성 및 민주 시민의 자질을 함양하는 데에 중점을 둔다.

- 1) 심신의 조화로운 발달을 바탕으로 자아 존중감을 기르고, 다양한 지식과 경험을 통해 적극적으로 삶의 방향과 진로를 탐색한다.
- 2) 학습과 생활에 필요한 기본 능력 및 문제 해결력을 바탕으로, 도전 정신과 창의적 사고력을 기른다.
- 3) 자신을 둘러싼 세계에서 경험한 내용을 토대로 우리나라와 세계의 다양한 문화를 이해하고 공감하는 태도를 기른다.
- 4) 공동체 의식을 바탕으로 타인을 존중하고 서로 소통하는 민주 시민의 자질과 태도를 기른다.

#### 다. 고등학교 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞게 진로를 개척하며 세계와 소통하는 민주 시민으로서의 자질을 함양하는 데에 중점을 둔다.

- 1) 성숙한 자아 의식과 바른 품성을 갖추고, 자신의 진로에 맞는 지식과 기능을 익히며 평생 학습의 기본 능력을 기른다.
- 2) 다양한 분야의 지식과 경험을 융합하여 창의적으로 문제를 해결하고, 새로운 상황에 능동적으로 대처하는 능력을 기른다.
- 3) 인문·사회·과학 기술 소양과 다양한 문화에 대한 이해를 바탕으로 새로운 문화 창출에 기여할 수 있는 자질과 태도를 기른다.
- 4) 국가 공동체에 대한 책임감을 바탕으로 배려와 나눔을 실천하며 세계와 소통하는 민주 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

## 2. 학교급별 교육과정 편성·운영의 기준

### 1. 기본 사항

- 가. 초등학교 1학년부터 중학교 3학년까지의 공통 교육과정과 고등학교 1학년부터 3학년까지의 선택

중심 교육과정으로 편성·운영한다.

- 나. 학년 간 상호 연계와 협력을 통해 학교 교육과정을 유연하게 편성·운영할 수 있도록 학년군을 설정한다.
  - 다. 공통 교육과정의 교과는 교육 목적상의 근접성, 학문 탐구 대상 또는 방법상의 인접성, 생활 양식에서의 연관성 등을 고려하여 교과군으로 재분류한다.
  - 라. 선택 중심 교육과정에서는 학생들의 기초 영역 학습을 강화하고 진로 및 적성에 맞는 학습이 가능하도록 4개의 교과 영역으로 구분하고 교과(군)별 필수 이수 단위를 제시한다. 특성화 고등학교와 산업 수요 맞춤형 고등학교는 보통 교과의 4개 교과 영역과 전문 교과로 구분하고 필수 이수 단위를 제시한다.
  - 마. 고등학교 교과는 보통 교과와 전문 교과로 구분하며, 학생들의 기초 소양 함양과 기본 학력을 보장하기 위하여 보통 교과에 공통 과목을 개설하여 모든 학생이 이수하도록 한다.
  - 바. 학습 부담을 적정화하고 의미 있는 학습 활동이 이루어질 수 있도록 학기당 이수 교과목 수를 조정하여 집중이수를 실시할 수 있다.
  - 사. 창의적 체험 활동은 학생의 소질과 잠재력을 계발하고 공동체 의식을 기르는 데에 중점을 둔다.
  - 아. 범교과 학습 주제는 교과와 창의적 체험 활동 등 교육 활동 전반에 걸쳐 통합적으로 다루도록 하고, 지역 사회 및 가정과 연계하여 지도한다.
- 안전·건강 교육, 인성 교육, 진로 교육, 민주 시민 교육, 인권 교육, 다문화 교육, 통일 교육, 독도 교육, 경제·금융 교육, 환경·지속가능발전 교육. 학교는 필요에 따라 계기 교육을 실시할 수 있으며, 이 경우 계기 교육 지침에 따른다.

## 2. 중학교 교육과정 편제 및 시간 배당 기준

### 가. 편제와 시간 배당 시간 기준

#### 1) 편제

- 가. 중학교 교육과정은 교과(군)와 창의적 체험 활동으로 편성한다.
- 나. 교과(군)는 국어, 사회(역사 포함)/도덕, 수학, 과학/기술·가정/정보, 체육, 예술(음악/미술), 영어, 선택으로 한다.
- 다. 선택 교과는 한문, 환경, 생활 외국어(독일어, 프랑스어, 스페인어, 중국어, 일본어, 러시아어 아랍어, 베트남어), 보건, 진로와 직업 등의 과목으로 한다.
- 라. 창의적 체험 활동은 자율 활동, 동아리 활동, 봉사 활동, 진로 활동으로 한다.

#### 2) 시간 배당 기준

구분		1~3학년
교 과 (군)	국어	442
	사회(역사 포함)/도덕	510
	수학	374
	과학/기술·가정/정보	680
	체육	272
	예술(음악/미술)	272
	영어	340
	선택	170
	소계	3,060
창의적 체험 활동		306
총 수업 시간 수		3,366

- ① 이 표에서 1시간 수업은 45분을 원칙으로 하되, 기후 및 계절, 학생의 발달 정도, 학습 내용의 성격, 학교 실정 등을 고려하여 탄력적으로 편성·운영할 수 있다.
- ② 학년군 및 교과(군)별 시간 배당은 연간 34주를 기준으로 한 3년간의 기준 수업 시수를 나타낸 것이다.
- ③ 총 수업 시간 수는 3년간의 최소 수업 시수를 나타낸 것이다.
- ④ 정보 과목은 34시간을 기준으로 편성·운영한다.

#### 나. 교육과정 편성·운영 기준

- 1) 학교는 3년간 이수해야 할 교과목을 학년별, 학기별로 편성하여 학생과 학부모에게 안내한다.
- 2) 교과(군)의 이수 시기와 그에 따른 수업 시수는 학교가 자율적으로 결정할 수 있다.
- 3) 학교는 학교의 특성, 학생·교사·학부모의 요구 및 필요에 따라 자율적으로 교과(군)별 20% 범위 내에서 시수를 증감하여 편성·운영할 수 있다. 단, 체육, 예술(음악/미술) 교과는 기준 수업 시수를 감축하여 편성·운영할 수 없다.
- 4) 학교는 학습 부담을 적정화하고 의미 있는 학습 활동이 이루어질 수 있도록 학기당 이수 교과목 수를 8개 이내로 편성한다. 단, 체육, 예술(음악/미술) 교과는 이수 교과목 수 제한에서 제외하여 편성할 수 있다.
- 5) 전입 학생이 특정 교과목을 이수하지 못할 경우, 교육청과 학교에서는 보충 학습 과정 등을 통해 학습 결손이 발생하지 않도록 한다.
- 6) 학교가 선택 과목을 개설할 경우, 2개 이상의 과목을 개설함으로써 학생의 선택권이 보장되도록 한다.
- 7) 학교는 필요한 경우 새로운 선택 과목을 개설할 수 있다. 이 경우 시·도 교육청이 정하는 지침에 따라 사전에 필요한 절차를 거쳐야 한다.
- 8) 학교는 창의적 체험 활동의 영역을 학생들의 발달 수준, 학교의 여건 등을 고려하여 자율적으로 편성·운영한다. 창의적 체험 활동은 학교 스포츠 클럽 활동 및 자유 학기에 이루어지는 다양한 활동들과 연계하여 운영할 수 있다.
- 9) 학교는 학생들이 자신의 적성과 미래에 대해 탐색하고, 학습의 즐거움을 경험하여 스스로 공부하는 자기 주도적 학습 능력과 태도를 기를 수 있도록 자유 학기를 운영한다.
  - 가) 중학교 과정 중 한 학기는 자유 학기로 운영한다.
  - 나) 자유 학기에는 해당 학기의 교과 및 창의적 체험 활동을 자유 학기의 취지에 부합하도록 편성·운영한다.
  - 다) 자유 학기에는 지역 사회와 연계하여 진로 탐색 활동, 주제 선택 활동, 동아리 활동, 예술·체육 활동 등 다양한 체험 중심의 자유 학기 활동을 운영한다.
  - 라) 자유 학기에는 협동 학습, 토의·토론 학습, 프로젝트 학습 등 학생 참여형 수업을 강화한다.
  - 마) 자유 학기에는 중간·기말고사 등 일제식 지필 평가는 실시하지 않으며, 학생의 학습과 성장을 지원하는 과정 중심의 평가를 실시한다.
  - 바) 자유 학기에는 학교 내외의 다양한 자원을 활용하여 진로 탐색 및 설계를 지원한다.
  - 사) 학교는 자유 학기의 운영 취지가 타 학기·학년에도 연계될 수 있도록 노력한다.
- 10) 학교는 학생들의 심신을 건강하게 발달시키고 정서를 함양하기 위해 '학교 스포츠 클럽 활동'을 편성·운영한다.
  - 가) 학교 스포츠 클럽 활동은 창의적 체험 활동의 동아리 활동으로 편성한다.
  - 나) 학교 스포츠 클럽 활동은 학년별 연간 34~68시간(총 136시간) 운영하며, 매 학기 편성하도록 한다. 학교 여건에 따라 연간 68시간 운영하는 학년에는 34시간 범위 내에서 학교 스포츠 클럽 활동을 체육으로 대체할 수 있다.
  - 다) 학교 스포츠 클럽 활동의 시간은 교과(군)별 시수의 20% 범위 내에서 감축하거나, 창의적 체험 활동 시수를 순증하여 확보한다. 다만, 여건이 어려운 학교의 경우 68시간 범위 내에서 기존 창의적 체험

활동 시간을 활용하여 확보할 수 있다.

라) 학교 스포츠 클럽 활동의 종목과 내용은 학생들의 희망을 반영하여 학교가 정하되, 다양한 종목을 개설함으로써 학생들의 선택권이 보장되도록 한다.

### 3. 학교 교육과정 편성·운영

#### 1. 기본 사항

- 가. 학교는 이 교육과정을 바탕으로 학교 실정에 알맞은 학교 교육과정을 편성·운영한다.
- 나. 학교는 학교 교육과정 편성·운영 계획을 바탕으로 학년(군)별 교육과정 및 교과(목)별 교육과정을 편성할 수 있다.
- 다. 학교 교육과정은 모든 교원이 전문성을 발휘하여 참여하는 민주적인 절차와 과정을 거쳐 편성한다.
- 라. 교육과정의 합리적 편성과 효율적 운영을 위해 교원, 교육과정 전문가, 학부모 등이 참여하는 학교 교육과정 위원회를 구성하여 운영하며, 이 위원회는 학교장의 교육과정 운영 및 의사 결정에 관한 자문의 역할을 담당한다. 단, 특성화 고등학교와 산업 수요 맞춤형 고등학교의 경우에는 산업계 인사가 참여할 수 있고, 통합 교육이 이루어지는 학교의 경우에는 특수교사가 참여할 것을 권장한다.
- 마. 학교 교육과정을 편성·운영할 때에는 교원의 조직, 학생의 실태, 학부모의 요구, 지역 사회의 실정 및 교육 시설·설비 등 교육 여건과 환경을 충분히 반영하도록 노력한다.
- 바. 교과와 창의적 체험 활동의 내용 배열은 반드시 학습의 순서를 의미하는 것은 아니므로, 지역의 특수성, 계절 및 학교의 실정과 학생의 요구, 교사의 필요에 따라 각 교과목의 학년군별 목표 달성을 위한 지도 내용의 순서와 비중, 방법 등을 조정하여 운영할 수 있다.
- 사. 학교는 교과와 창의적 체험 활동의 효율적인 운영을 위하여 지역 사회의 인적, 물적 자원을 계획적으로 활용한다.
- 아. 학교는 학생의 요구, 학교의 실정 및 특색 등을 종합적으로 고려하여 창의적 체험 활동의 영역, 활동, 시간 등을 자율적으로 편성·운영할 수 있다.
- 자. 학교는 창의적 체험 활동이 실질적 체험 학습이 되도록 지역 사회의 유관 기관과 연계·협력하여 프로그램을 운영할 수 있다.
- 차. 학교는 학생과 학부모의 요구를 바탕으로 방과후 학교 또는 방학 중 프로그램을 개설할 수 있으며, 학생들의 자발적인 참여를 원칙으로 한다.
- 카. 학교는 가정 및 지역과 연계하여 학생이 건전한 생활 태도와 행동 양식을 가지고 학습에 임할 수 있도록 지도한다.
- 타. 학교는 동학년 모임, 교과별 모임, 현장 연구, 자체 연수 등을 통해서 교사들의 교육 활동 개선이 이루어지도록 한다.
- 파. 학교는 학교 교육과정 편성·운영의 적절성과 효과성 등을 자체 평가하여 문제점과 개선점을 추출하고, 다음 학년도의 교육과정 편성·운영에 그 결과를 반영한다.

#### 2. 교수·학습

- 가. 학교는 교과목별 성취 기준에 따라 다음과 같은 사항에 중점을 두고 교수·학습이 이루어지도록 한다.
  - 1) 교과의 학습은 단편적 지식의 암기를 지양하고 핵심 개념과 일반화된 지식의 심층적 이해에 중점을 둔다.

- 2) 각 교과와 핵심 개념과 일반화된 지식 및 기능이 학생의 발달 단계에 따라 그 폭과 깊이를 심화할 수 있도록 수업을 체계적으로 설계한다.
  - 3) 학생의 융합적 사고를 기를 수 있도록 교과 내, 교과 간 내용 연계성을 고려하여 지도한다.
  - 4) 실험, 관찰, 조사, 실측, 수집, 노작, 견학 등의 직접 체험 활동이 충분히 이루어지도록 한다.
  - 5) 개별 학습 활동과 함께 소집단 공동 학습 활동을 통하여 협력적으로 문제를 해결하는 협동 학습 경험을 충분히 제공한다.
  - 6) 학생이 능동적으로 수업에 참여하고 자신의 생각을 표현하는 기회를 가질 수 있도록 토의·토론 학습을 활성화한다.
  - 7) 학생에게 학습 내용을 실제적 맥락 속에서 적용하고 활용할 수 있는 기회를 충분히 제공한다.
  - 8) 학생이 스스로 자신의 학습 과정과 학습 전략을 점검하고 개선하며 자기 주도적으로 학습할 수 있도록 지도한다.
- 나. 학교는 효과적인 교수·학습 환경 설계를 위해 다음과 같은 사항에 중점을 둔다.
- 1) 교사와 학생 간, 학생과 학생 간 상호 신뢰와 협력이 가능한 교수·학습 환경을 제공한다.
  - 2) 학생의 능력, 적성, 진로를 고려하여 교육 내용과 방법을 다양화하고, 학교의 여건과 학생의 특성에 따라 다양한 학습 집단을 구성하여 학생 맞춤형 수업을 하도록 한다.
  - 3) 학교는 학습 결손을 보충할 수 있도록 특별 보충 수업을 운영할 수 있으며, 이에 대한 제반 운영 사항은 학교가 자율적으로 결정한다.
  - 4) 각 교과와 특성에 맞는 다양한 학습이 이루어질 수 있도록 교과 교실제 운영을 활성화한다.
  - 5) 학교는 교과용 도서 이외에 교육청이나 학교에서 개발한 다양한 교수·학습 자료를 활용할 수 있다.
  - 6) 실험 실습 및 실기 지도 과정에서 학생의 안전사고를 예방하기 위해 시설 및 기계 기구,약품, 용구 사용의 안전에 만전을 기한다.

### 3. 평가

- 가. 평가는 학생의 교육 목표 도달도를 확인하고 교수·학습의 질을 개선하는 데에 주안점을 둔다.
- 1) 학교는 학생에게 평가 결과에 대한 적절한 정보 제공과 추수 지도를 통해 학생이 자신의 학습을 지속적으로 성찰하고 개선할 수 있도록 지도한다.
  - 2) 학생 평가 결과를 활용하여 수업의 질을 지속적으로 개선한다.
- 나. 학교와 교사는 성취 기준에 근거하여 학교에서 중요하게 지도한 내용과 기능을 평가하며 교수·학습과 평가 활동이 일관성 있게 이루어지도록 한다.
- 1) 학생에게 배울 기회를 주지 않은 내용과 기능은 평가하지 않도록 한다.
  - 2) 학습의 결과뿐만 아니라 학습의 과정을 평가하여 모든 학생이 교육 목표에 성공적으로 도달할 수 있도록 한다.
  - 3) 학교는 학생의 인지적 능력과 정의적 능력에 대한 평가가 균형 있게 이루어질 수 있도록 한다.
- 다. 학교는 교과와 성격과 특성에 적합한 평가 방법을 활용한다.
- 1) 서술형과 논술형 평가 및 수행평가의 비중을 확대한다.
  - 2) 정의적, 기능적, 창의적인 면이 특히 중시되는 교과는 타당한 평정 기준과 척도에 따라 평가를 실시한다.
  - 3) 실험·실습의 평가는 교과목의 성격을 고려하여 합리적인 세부 평가 기준을 마련하여 실시한다.
  - 4) 창의적 체험 활동은 내용과 특성을 고려하여 평가의 주안점을 학교에서 결정하여 평가한다.
  - 5) 전문 교과Ⅱ의 실무 과목은 성취 평가제와 연계하여 내용 요소를 구성하는·능력 단위·기준으로 평가할 수 있다.



## 4. 모든 학생을 위한 교육 기회의 제공

- 가. 교육 활동 전반을 통하여 남녀의 역할, 학력과 직업, 종교, 이전 거주지, 인종, 민족 등에 관한 편견을 가지지 않도록 지도한다.
- 나. 학습 부진 학생, 장애를 가진 학생, 특정 분야에서 탁월한 재능을 보이는 학생, 귀국 학생, 다문화 가정 학생 등이 학교에서 충실한 학습 경험을 누릴 수 있도록 필요한 지원을 한다.
- 다. 특수 교육 대상 학생을 위해 특수 학급을 설치·운영하는 경우, 학생의 장애 특성 및 정도를 고려하여 이 교육과정을 조정하여 운영하거나 특수 교육 교육과정 및 교수·학습 자료를 활용할 수 있다.
- 라. 다문화 가정 학생을 위한 특별 학급을 설치·운영하는 경우, 다문화 가정 학생의 한국어 능력을 고려하여 이 교육과정을 조정하여 운영하거나, 한국어 교육과정 및 교수·학습 자료를 활용할 수 있다. 한국어 교육과정은 학교의 특성, 학생·교사·학부모의 요구 및 필요에 따라 주당 10시간 내외에서 운영할 수 있다.
- 마. 학교가 종교 과목을 개설할 때에는 종교 이외의 과목을 포함, 복수로 과목을 편성하여 학생에게 선택의 기회를 주어야 한다. 다만, 학생의 학교 선택권이 허용되는 종립 학교의 경우 학생·학부모의 동의를 얻어 단수로 개설할 수 있다.

## 4. 미술과 교육과정

### 1. 성격

미술은 느낌과 생각을 시각적으로 표현하여 다른 사람과 소통하고 자신과 세계를 이해하는 인간 활동으로서 삶의 질을 향상시키는 데 있어 중요한 역할을 한다. 또한 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다.

학교 교육에서의 미술은 바른 인성과 문화적인 소양을 갖춘 창의적 인재를 기를 수 있는 핵심 교과이다. 미술 활동을 통해 느낌과 생각을 표현하면서 자신의 감정을 이해하고, 시각 이미지를 매개로 소통하여 타인의 감정과 사고를 이해하고 공감함으로써 자연스럽게 인성을 함양할 수 있다. 또한, 미술 활동을 통하여 인류의 정신적, 물질적 유산인 문화를 이해하고 그 중요성을 인식하여 문화 시민으로서의 소양을 길러줄 수 있다. 무엇보다도 미술 활동은 새로운 시각으로 작품을 창조하고 다양한 분야와 융합함으로써 미적 가치를 창출하는 능력을 길러줄 수 있다.

따라서 미술 교과에서는 미적 감수성, 시각적 소통 능력, 창의·융합 능력, 미술 문화 이해 능력, 자기 주도적 미술 학습 능력 등을 교과 역량으로 삼고 있다.

첫째, ‘미적 감수성’은 다양한 대상 및 현상에 대한 지각을 통해 자신의 느낌과 생각을 이해하고 표현하며 미적 경험에 반응하면서 미적 가치를 느끼고 내면화할 수 있는 능력이다.

둘째, ‘시각적 소통 능력’은 변화하는 시각 문화 속에서 이미지와 정보, 시각 매체를 이해하고 비판적으로 해석하며, 이를 활용한 미술 활동을 통해 소통할 수 있는 능력이다.

셋째, ‘창의·융합 능력’은 자신의 느낌과 생각을 다양한 매체를 활용하여 창의적으로 표현하고 미술 활동 과정에 타 분야의 지식, 기술, 경험 등을 연계, 융합하여 새로운 가능성을 발견할 수 있는 능력이다.

넷째, ‘미술 문화 이해 능력’은 우리 미술 문화에 대한 이해를 바탕으로 정체성을 확립하고, 유연하고 개방적인 태도로 세계 미술 문화의 다원적 가치를 이해하고 존중하며 공동체의 발전에 참여할 수

있는 능력이다.

다섯째, '자기 주도적 미술 학습 능력'은 미술 활동에 자발적이고 주도적으로 참여하면서 자기를 계발·성찰하며, 그 과정에서 타인의 생각과 느낌을 이해하고 존중·배려하며 협력할 수 있는 능력이다.

미술 교과 내용은 체험, 표현, 감상 영역으로 구성된다. '체험' 영역에서는 감각을 통해 자신과 주변 세계와의 관계를 이해하고 조화를 발견한다. 또한 시각 문화의 역할과 가치를 이해하고 참여하며, 미술과 타 분야를 관련지어 이해하는 한편 생활 속에서 미술을 활용하도록 한다. '표현' 영역에서는 다양한 방식으로 주제나 아이디어를 탐색하고, 작품의 표현 방법과 제작 과정을 계획하며, 표현 과정에서 매체를 탐구하여 창의적으로 제작하도록 한다. '감상' 영역에서는 미술 작품의 조형적 특징, 작가, 시대적·지역적 배경을 이해하고 해석하며, 다양한 비평 관점에 따라 작품을 판단 및 평가한다. 그리고 우리의 전통 미술과 다양한 미술 문화를 이해하고 존중하도록 한다.

초등학교에서는 미술 교과의 기초적인 개념 이해 및 기초 능력을 향상시키는 데 중점을 둔다. 3~4학년에서는 다양한 미술 활동에 흥미와 관심을 가지도록 하며, 5~6학년에서는 자발적인 참여를 통해 기초를 다지도록 한다.

중학교에서는 초등학교에서 익힌 미술의 기초 개념 및 기능을 심화·확대하여 효과적으로 활용하는 능력을 기르며, 미술 활동에 자발적이고 주도적으로 참여하면서 자신의 진로를 탐색하는 데 중점을 둔다.

## 2. 목표

다양한 미술 활동을 통하여 대상을 감각적으로 인식하고, 느낌과 생각을 창의적으로 표현하며, 미술 작품의 가치를 판단함으로써 삶 속에서 미술 문화를 향유할 수 있는 능력을 기른다.

- 가. 주변 세계를 미적으로 인식하고 시각적으로 소통하는 능력을 기른다.
- 나. 자기 주도적인 미술 활동을 통해 창의·융합적으로 사고하고 표현할 수 있는 능력을 기른다.
- 다. 미술 작품이 지닌 특징을 이해하고 비평할 수 있는 능력을 기른다.
- 라. 미술을 생활화하며 문화의 다원적 가치를 존중하는 태도를 기른다.

### [초등학교]

초등학교 미술에서는 미술의 기초 능력을 함양하는 데 중점을 둔다.

- (1) 자신과 주변 대상에서 미적 특징을 발견하고 소통하며, 미술을 생활과 관련지을 수 있는 능력을 기른다.
- (2) 주제를 다양한 방식으로 탐색하고 자유롭게 작품을 제작하는 능력을 기른다.
- (3) 미술 작품의 특징과 배경을 탐색하고 이해하는 능력을 기른다.
- (4) 미술 활동에 흥미와 관심을 가지고 자발적으로 참여하는 태도를 기른다.

### [중학교]

중학교 미술에서는 미술의 효과적인 활용 능력을 함양하는 데 중점을 둔다.

- (1) 자신과 주변 환경의 관계를 이해하고, 시각 문화의 소통 방식을 활용하며, 미술과 관련된 직업을 탐색하는 능력을 기른다.
- (2) 주제와 의도에 적합한 표현 과정을 계획하고 점검하여 효과적으로 작품을 제작하는 능력을 기른다.
- (3) 미술의 변천 과정과 맥락을 이해하고 작품의 의미를 해석하는 능력을 기른다.
- (4) 미술 활동에 주도적으로 참여하고 서로 협력하는 태도를 기른다.

### 3. 내용 체계 및 성취 기준

#### 가. 내용 체계

[초등학교]

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소		기능
			3~4학년	5~6학년	
체험	지각	감각을 통한 인식은 자신과 환경, 세계와의 관계를 깨닫는 바탕이 된다.	자신의 감각 대상의 탐색	자신과 대상	감각 활용하기 탐색하기
	소통	이미지는 느낌과 생각을 전달하고 상호 작용하는 도구로서 시각 문화를 형성한다.		이미지와 의미	반응하기 발견하기
	연결	미술은 타 학습 영역, 다양한 분야와 연계되어 있고, 삶의 문제 해결에 활용된다.	미술과 생활	미술과 타 교과	나타내기 관련짓기
표현	발상	주제를 다양한 방식으로 탐색, 상상 구상하는 것은 표현의 토대가 된다.	다양한 주제 상상과 관찰	소재와 주제 발상 방법	관찰하기 상상하기 계획하기
	제작	작품 제작은 주제나 아이디어에 적합한 조형 요소와 원리, 표현 재료와 용구, 방법, 매체 등을 계획하고 표현하며 성찰하는 과정으로 이루어진다.	표현 계획		방법 익히기
			조형 요소	조형 원리	발전시키기
			표현 재료와 용구	표현 방법	구체화하기
			제작 발표	표현하기	
감상	이해	미술 작품은 시대와 지역의 배경을 반영하고 있어 미술 작품에 대한 이해는 시대적 변천, 맥락 등을 바탕으로 작품의 특징을 파악하는 활동으로 이루어진다.	작품과 미술가	작품과 배경	이해하기 설명하기 비교하기
	비평	미술 작품의 가치 판단은 다양한 관점과 방법을 활용한 비평 활동으로 이루어진다.	작품에 대한 느낌과 생각 감상 태도	작품의 내용과 형식 감상 방법	분석하기 존중하기

[중학교]

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
체험	지각	감각을 통한 인식은 자신과 환경, 세계와의 관계를 깨닫는 바탕이 된다.	자신과 환경	탐색하기 발견하기
	소통	이미지는 느낌과 생각을 전달하고 상호 작용하는 도구로서 시각 문화를 형성한다.	이미지와 시각 문화	상호 작용하기 활용하기
	연결	미술은 타 학습 영역, 다양한 분야와 연계되어 있고, 삶의 문제 해결에 활용된다.	미술과 다양한 분야 미술 관련 직업	모색하기 관련짓기
표현	발상	주제를 다양한 방식으로 탐색, 상상 구상하는 것은 표현의 토대가 된다.	주제와 의도	탐색하기 계획하기
	제작	작품 제작은 주제나 아이디어에 적합한 조형 요소와 원리, 표현 재료와 용구, 방법, 매체 등을 계획하고 표현하며 성찰하는 과정으로 이루어진다.	표현 과정과 점검	점검하기
			조형 요소와 원리의 효과 표현 매체	활용하기 표현하기
감상	이해	미술 작품은 시대와 지역의 배경을 반영하고 있어 미술 작품에 대한 이해는 시대적 변천, 맥락 등을 바탕으로 작품의 특징을 파악하는 활동으로 이루어진다.	미술의 변천과 맥락	설명하기 이해하기 해석하기
	비평	미술 작품의 가치 판단은 다양한 관점과 방법을 활용한 비평 활동으로 이루어진다.	작품 해석 작품 전시	활용하기 전시기획하기

## 나. 성취 기준

[초등학교 3~4학년]

### (1) 체험

3, 4학년의 '체험' 영역에서는 몸의 감각을 활용하여 다양한 활동에 자발적으로 참여하면서 미술에 흥미와 관심을 가지고 기초적인 미적 지각 능력 및 미술과 생활을 연결할 수 있는 능력을 기른다. 이를 위해 다양한 감각을 활용한 탐색 활동을 통해 대상에 대한 자신의 느낌과 생각을 나타내고, 생활 속에서 미술을 발견하여 자신과 관련짓는 데 중점을 둔다.

[4미 01-01] 자연물과 인공물을 탐색하는데 다양한 감각을 활용할 수 있다.

[4미 01-02] 주변 대상을 탐색하여 자신의 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타낼 수 있다.

[4미 01-03] 생활 속에서 다양하게 활용되고 있는 미술을 발견할 수 있다.

[4미 01-04] 미술을 자신의 생활과 관련지을 수 있다.

### (가) 학습 요소

- 자연물, 인공물, 감각, 주변 대상, 영상물 등

### (나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- ① 몸 전체의 감각을 활용하여 직접적으로 체험하는 활동에 적극적으로 참여하도록 유도한다.
- ② 체험 활동 후 자신의 느낌이나 생각을 글, 이미지, 소리, 영상, 사진, 행위 등을 통해 자유롭게 나타내도록 허용적인 수업 분위기를 조성한다.
- ③ 현장 학습을 통한 직접적인 체험이나 사진, 영상, 멀티미디어 자료 등을 활용한 간접적인 체험 등을 통해 지도한다.
- ④ 주변의 생활용품, 생활 공간, 영상물 등에서 미술과 관련된 것들을 조사·수집·분류하고, 의견을 나누는 과정을 통해 미술이 우리 삶과 밀접하게 관련되어 있음을 이해하도록 지도한다.

### (다) 평가 방법 및 유의 사항

- ① 감각을 활용하는 능력, 대상을 관찰하고 이해하는 능력, 생활 속에서 미술을 발견하는 능력 등을 평가한다.
- ② 체험 활동의 결과뿐만 아니라 관찰 태도, 자신의 느낌과 생각을 찾아보려는 노력 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.
- ③ 관찰법, 발표 및 토의법, 연구 보고서법 등을 활용하여 평가한다.

[4미 02-01] 미술의 다양한 표현 주제에 관심을 가질 수 있다.

[4미 02-02] 주제를 자유롭게 떠올릴 수 있다.

[4미 02-03] 연상, 상상하거나 대상을 관찰하여 주제를 탐색할 수 있다.

[4미 02-04] 표현 방법과 과정에 관심을 가지고 계획할 수 있다.

[4미 02-05] 조형 요소(점, 선, 면, 형·형태, 색, 질감, 양감 등)의 특징을 탐색하고, 의도에 적합하게 적용할 수 있다.

[4미 02-06] 기본적인 표현 재료와 용구의 사용법을 익혀 안전하게 사용할 수 있다.

### (2) 표현

3, 4학년의 '표현' 영역에서는 생활 속에서 표현 주제를 찾거나 관찰과 상상을 통해 표현 주제를 탐색할 수 있는 발상 능력과 작품 제작에 대한 기본적인 이해를 바탕으로 표현 재료와 용구의 사용법 등을 익혀 기초적인 제작 능력을 기른다. 이를 위해 다양한 방식으로 주제를 풍부하게 떠올리고 표현 계획을 세울 수 있으며, 표현 의도에 적합한 조형 요소를 탐색하고, 기본적인 재료와 용구를 활용하여 자유롭게 작품을 제작하는 데 중점을 둔다.

(가) 학습 요소

- 주제, 주제 탐색 방법, 표현 계획 탐색, 조형 요소, 기본적인 표현 재료와 용구 등

(나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- ① 학생 작품이나 작가 작품 등을 활용하여 다양한 주제를 찾아보도록 지도한다.
- ② 학습자의 삶에서 친근하고 흥미로운 것으로부터 주제를 자유롭게 떠올리도록 지도한다.
- ③ 연상과 상상의 방법으로 유연하게 사고하거나 관찰의 방법으로 세심하게 대상을 탐색하도록 지도한다.
- ④ 표현 방법과 과정에 대한 계획이 필요하다는 것을 알고 계획하도록 지도한다.
- ⑤ 조형 요소는 체험, 감상 활동과 연계하여 자연스럽게 이해하고 적용하도록 지도한다.
- ⑥ 직접 교수법을 활용하여 기본적인 재료와 용구의 사용법을 구조화된 연습과 독립적인 연습을 통해 익히고, 안전하게 사용하도록 지도한다.

(다) 평가 방법 및 유의 사항

- ① 다양한 주제 탐색 능력, 상상과 관찰 능력, 조형 요소 이해 및 활용 능력, 기본적인 표현 재료와 용구 사용 능력 등을 평가한다.
- ② 표현 계획과 과정에 대한 관심, 표현 활동을 스스로 계획하는 태도, 재료와 용구를 안전하게 사용하는 태도 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.
- ③ 실기 평가, 관찰법, 자기 평가 및 동료 평가 보고서법, 포트폴리오법 등을 활용하여 평가한다.

(3) 감상

3, 4학년의 ‘감상’ 영역에서는 미술 문화를 이해하는 기초적인 소양을 기르며, 서로 다른 느낌과 생각을 이해하고 존중하는 태도를 기른다. 이를 위해 다양한 분야의 미술 작품과 미술가들이 있음을 알고, 미술 작품에 대한 자신의 느낌과 생각을 설명하며, 미술 작품을 올바른 태도로 감상하는 데 중점을 둔다.

[4미 03-01] 다양한 분야의 미술 작품과 미술가들에 관심을 가질 수 있다.  
 [4미 03-02] 관심 있는 미술 작품과 미술가에 대하여 설명할 수 있다.  
 [4미 03-03] 미술 작품에 대한 자신의 느낌과 생각을 발표하고, 그 이유를 설명할 수 있다.  
 [4미 03-04] 미술 작품을 감상하는 올바른 태도를 알고 작품을 소중히 다룰 수 있다.

(가) 학습 요소

- 미술 작품, 미술가, 자신의 느낌과 생각, 감상 태도 등

(나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- ① 미술 작품과 관련된 정보나 이야기, 미술가에 대한 일화 등을 통해 미술 작품을 친근하게 느끼고 작품 감상에 흥미와 관심을 가지도록 지도한다.
- ② 다양한 분야의 미술 작품에 대한 감상 경험을 바탕으로 관심 있는 미술 작품과 미술가를 선택하여 설명하도록 지도한다.
- ③ 작품에 대한 문장 만들기, 작품을 소개하는 편지쓰기, 작품 카드 찾기, 작품 속 장면을 연극으로 표현하기 등 놀이와 활동을 중심으로 자신의 느낌과 생각을 발표하도록 지도한다.
- ④ 주변의 미술관·박물관 견학을 통해 미술 작품을 감상하는 태도를 익히도록 지도한다.

(다) 평가 방법 및 유의 사항

- ① 관심 있는 미술 작품과 미술가에 대한 조사 내용, 발표 능력 등을 평가한다.
- ② 미술 작품과 미술가에 대한 흥미와 관심 정도, 적극적인 발표 태도, 올바른 작품 감상 태도, 작품을 소중히 다루는 태도 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.
- ③ 관찰법, 발표 및 토의법, 감상문, 연구 보고서법 등을 활용하여 평가한다.

[초등학교 5~6학년]

### (1) 체험

5, 6학년의 '체험' 영역에서는 미적 지각의 기초적인 개념을 이해하고, 미술의 다양한 이미지를 통해 시각적으로 소통하고 연결할 수 있는 능력을 기른다. 이를 위해 자신과 대상의 시각적 특징을 발견하고 이미지를 활용하여 자신의 느낌과 생각을 전달하며, 타 교과를 미술 활동에 적극적으로 활용하는 데 중점을 둔다.

- [6미 01-01] 자신의 특징을 다양한 방법으로 탐색할 수 있다.
- [6미 01-02] 대상이나 현상에서 시각적 특징을 발견할 수 있다.
- [6미 01-03] 이미지가 나타내는 의미를 찾을 수 있다.
- [6미 01-04] 이미지를 활용하여 자신의 느낌과 생각을 전달할 수 있다.
- [6미 01-05] 미술 활동에 타 교과의 내용, 방법 등을 활용할 수 있다.

#### (가) 학습 요소

- 자신의 특징, 대상과 현상, 시각적 특징, 이미지의 의미와 활용, 타 교과의 활용 등

#### (나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- ① 자신의 외적 특징뿐만 아니라 성격, 취향, 관심 등의 내적 특징을 마인드 맵, 브레인스토밍 등을 활용하여 찾아보도록 지도한다.
- ② 자신에게 의미 있는 인물이나 사물, 현상 등을 주의 깊게 관찰하여 특징적인 선, 형, 색, 이미지 등을 발견하도록 지도한다.
- ③ 마크, 표지판, 픽토그램, 포스터, 광고 등의 시각 이미지를 생활 속에서 찾아보고 관찰하도록 지도한다.
- ④ 게임, 퀴즈 등을 활용하여 학습자들이 이미지의 의미를 찾아보도록 지도한다.
- ⑤ 미술 수업 내용과 관련된 다른 교과의 내용과 방법을 수업 전에 미리 찾아보도록 지도한다.

#### (다) 평가 방법 및 유의 사항

- ① 자신과 대상의 특징을 발견하는 능력, 이미지 이해 및 활용 능력, 발표 능력, 타 교과의 내용이나 방법 활용 능력 등을 평가한다.
- ② 체험 활동의 결과뿐만 아니라 관찰 태도, 발표 및 토의에 적극적으로 참여하는 태도 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.
- ③ 관찰법, 발표 및 토의법, 연구 보고서법 등을 활용하여 평가한다.

### (2) 표현

5, 6학년의 '표현' 영역에서는 아이디어를 주제로 발전시킬 수 있는 발상 능력과 다양한 방법으로 작품을 시각화할 수 있는 능력, 자신의 작품에 대해 설명할 수 있는 능력을 기른다. 이를 위해 작품 발상 과정에서 소재와 주제, 발상 방법을 탐색하고, 표현 의도에 적합한 조형 원리, 다양한 표현 재료와 용구, 표현 방법 등을 활용하여 작품을 제작하며, 작품의 전체 과정에 대해 설명하는 데 중점을 둔다.

- [6미 02-01] 표현 주제를 잘 나타낼 수 있는 다양한 소재를 탐색할 수 있다.
- [6미 02-02] 다양한 발상 방법으로 아이디어를 발전시킬 수 있다.
- [6미 02-03] 다양한 자료를 활용하여 아이디어와 관련된 표현 내용을 구체화할 수 있다.
- [6미 02-04] 조형 원리(비례, 율동, 강조, 반복, 통일, 균형, 대비, 대칭, 점중, 점이, 조화, 변화, 동세 등)의 특징을 탐색하고, 표현 의도에 적합하게 활용할 수 있다.
- [6미 02-05] 다양한 표현 방법의 특징과 과정을 탐색하여 활용할 수 있다.
- [6미 02-06] 작품 제작의 전체 과정에서 느낀 점, 알게 된 점 등을 서로 이야기할 수 있다.

(가) 학습 요소

- 소재, 아이디어 발상, 조형 원리, 표현 방법과 과정의 탐색, 작품 제작 과정 발표 등

(나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- ① 주변 관찰, 자료 수집, 마인드맵, 참고 작품 감상 등을 통하여 소재를 탐색하고, 표현 주제로 발전시키도록 지도한다.
- ② 결합, 분해, 강조 등 다양한 발상 방법을 활용하도록 지도한다.
- ③ 자신의 아이디어와 관련된 정보를 수집하고 적합한 것을 선택하여 표현 내용을 구체화하는 데 활용하도록 지도한다.
- ④ 조형 원리는 체험, 감상 활동과 연계하여 자연스럽게 이해하고 3, 4학년에서 학습한 조형 요소와 연계하여 활용하도록 지도한다.
- ⑤ 재료와 용구에 따른 표현 방법의 특징을 이해하고, 표현 방법에 따른 표현 과정과 유의점을 이해하도록 지도한다.
- ⑥ 서로의 작품에 대하여 이야기하면서 다양한 표현 내용과 방법 등에 관심을 가지도록 지도한다.

(다) 평가 방법 및 유의 사항

- ① 소재와 주제의 탐색 능력, 발상 방법 활용 능력, 표현 내용을 구체화하는 능력, 조형 원리 이해 및 활용 능력, 표현 방법의 특징과 과정 탐색 및 활용 능력, 제작 과정과 작품에 대한 설명 내용 등을 평가한다.
- ② 다양한 소재와 주제에 대한 관심, 아이디어를 발전시키려는 노력, 표현 과정에 집중하는 태도, 공동 작업에서 협력하는 태도, 재료와 용구를 안전하게 사용하는 태도, 발표 및 토의에 적극적으로 참여하는 태도 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.
- ③ 실기 평가, 관찰법, 발표 및 토의법, 자기 평가 및 동료 평가 보고서법, 포트폴리오법 등을 활용하여 평가한다.

(3) 감상

5, 6학년의 '감상' 영역에서는 우리나라 미술의 특징을 시대적 배경과 관련지어 이해하고, 작품을 감상할 수 있는 기초 능력을 기른다. 이를 위해 우리나라 전통 미술의 특징을 현대 미술과 비교하면서 미술 작품이 시대적 배경과 관련된다는 것을 이해하고, 작품의 내용과 형식을 다양한 방법으로 감상하는 데 중점을 둔다.

[미 03-01] 우리나라 전통 미술의 특징을 현대 미술과 비교할 수 있다.

[미 03-02] 미술 작품이 시대적 배경과 관련된다는 것을 이해할 수 있다.

[미 03-03] 미술 작품의 내용(소재, 주제 등)과 형식(재료와 용구, 표현 방법, 조형 요소와 원리 등)을 미술 용어를 활용하여 설명할 수 있다.

[미 02-04] 다양한 감상 방법(비교 또는 단독감상, 내용 또는 형식 감상 등)을 알고 활용할 수 있다.

(가) 학습 요소

- 전통 미술, 현대 미술, 시대적 배경, 작품의 내용, 작품의 형식, 미술 용어, 감상 방법 등

(나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- ① 우리나라 전통 미술과 현대 미술의 비교 감상을 통해 전통 미술의 특징을 이해하도록 지도한다.
- ② 미술 작품의 시대적 배경에 중점을 두어 지도하며, 자료집 제작, 비교하여 글쓰기, 발표하기, 토론하기 등 다양한 방법을 활용하여 지도한다.
- ③ 퀴즈, 낱말 카드 등 게임을 활용하여 학습자들이 미술 용어에 흥미를 가지도록 지도한다.
- ④ 학습자의 수준을 고려하여 감상 작품의 수, 감상 관점 등을 적절하게 계획한다.

(다) 평가 방법 및 유의 사항

- ① 우리나라 전통 미술과 현대 미술의 특징 이해 및 비교 능력, 시대적 배경 이해 능력, 작품의 내용과 형식 분석 능력, 미술 용어 활용 능력, 다양한 감상 방법 활용 능력 등을 평가한다.
- ② 우리나라 전통 미술에 대한 흥미와 관심 정도, 작품을 자세히 관찰하는 태도, 작품의 배경을 탐구하고 조사하는 태도, 다양한 의견을 존중하는 태도 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.
- ③ 관찰법, 발표 및 토의법, 감상문, 연구 보고서법 등을 활용하여 평가한다.

[중학교]

(1) 체험

중학교의 ‘체험’ 영역에서는 다양한 미적 경험을 바탕으로 시각 이미지와 정보를 찾아 해석할 수 있는 시각적 문해력, 다양한 분야를 미술과 관련짓는 융합 능력을 기른다. 이를 위해 자신과 주변 환경의 관계를 탐색하고, 시각 문화에서 이미지의 다양한 전달 방식을 이해하여 다른 사람과 소통하며, 다양한 분야에서 활용되는 미술을 살펴보고 미술과 관련된 직업의 세계를 탐색하는 데 중점을 둔다.

- [9미 01-01] 자신과 주변 대상, 환경, 현상의 관계를 탐색하여 나타낼 수 있다.
- [9미 01-02] 시각 문화 속에서 이미지의 다양한 전달 방식을 이해하고 활용할 수 있다.
- [9미 01-03] 미술과 다양한 분야가 서로 영향을 준 사례를 찾을 수 있다.
- [9미 01-04] 미술과 다양한 분야의 융합 방안을 모색할 수 있다.
- [9미 01-05] 미술과 관련된 다양한 직업의 종류와 특징을 이해할 수 있다.

(가) 학습 요소

- 자신과 환경의 관계, 시각 문화, 이미지 전달 방식, 융합 방안, 미술과 관련된 직업 등

(나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- ① 생태 환경과 자연 현상 등의 주제를 다룬 다큐, 소설, 신문 기사 등을 조사하는 활동을 통해 자신과 주변의 관계에 대해 관심을 가지도록 지도한다.
- ② 기호, 상징, 포스터, 모바일 앱, 영상 등에서 이미지 전달 방식을 찾아보고 그 차이를 비교하여 이해하도록 지도한다.
- ③ 미술에 다양한 분야가 활용되거나 다양한 분야에 미술이 활용된 사례를 찾아 설명하거나 조사 보고서를 작성하도록 지도한다.
- ④ 창의적 문제 해결 방법을 활용하여 미술과 다양한 분야의 새로운 융합 방안을 탐색하고 정교화하며 적용 가능성을 찾아보도록 지도한다.
- ⑤ 작가 작업실 탐방, 작가 인터뷰, 미술 관련 직업 체험 등을 통해 자신의 진로를 적극적으로 탐색하도록 하며, 자유 학기제 진로 체험 활동과 연계하여 계획한다.

(다) 평가 방법 및 유의 사항

- ① 자신과 환경의 관계 탐색 능력, 이미지의 다양한 전달 방식 이해 및 활용 능력, 다양한 분야와의 연계·융합 능력, 미술과 관련된 직업의 이해 능력 등을 평가한다.
- ② 주변 환경에 주의를 기울이는 태도, 진로 탐색에 흥미와 관심을 가지고 적극적으로 참여하는 태도 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.
- ③ 관찰법, 발표 및 토론법, 연구 보고서법 등을 활용하여 평가한다.

(2) 표현

중학교의 ‘표현’ 영역에서는 표현 의도에 적합한 주제 탐색 및 표현 과정 계획 능력, 표현 과정에서의 다양한 문제를 효과적으로 해결하여 작품을 제작하는 능력을 기른다. 이를 위해 표현 의도에 적합한 주제를 탐색하고, 표현 과정을 계획·점검하며, 주제의 특징과 표현 의도를 효과적으로 나타낼 수



있는 조형 요소와 원리, 표현 매체 등을 선택하여 활용하는 데 중점을 둔다.

[9미 02-01] 표현 의도에 적합한 주제를 다양한 방식으로 탐색할 수 있다.

[9미 02-02] 주제에 적합한 표현 과정을 계획할 수 있다.

[9미 02-03] 표현 재료와 용구, 방법의 특징을 이해하고 표현 과정을 점검할 수 있다.

[9미 02-04] 주제의 특징과 표현 의도에 적합한 조형 요소와 원리를 탐색하여 효과적으로 표현할 수 있다.

[9미 02-05] 표현 매체의 특징을 알고 다양한 표현 효과를 탐색할 수 있다.

[9미 02-06] 주제와 의도에 적합한 표현 매체를 선택하여 활용할 수 있다.

#### (가) 학습 요소

- 표현 의도, 표현 과정, 조형 요소와 원리, 표현 매체의 탐색과 활용 등

#### (나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- ① 표현 의도에 적합한 주제를 탐색하는 데 생략, 상징, 은유 등의 다양한 방식을 활용하도록 지도한다.
- ② 주제에 적합한 재료와 용구, 방법, 표현 절차 등을 스스로 계획하도록 지도한다.
- ③ 표현 과정을 점검하면서 문제점을 스스로 인식하고 해결 방안을 찾도록 지도한다.
- ④ 표현 효과를 가장 잘 나타낼 수 있는 조형 요소와 원리를 다양하게 탐색해 보고, 가장 적합한 것을 찾아 활용하도록 지도한다.
- ⑤ 평면, 입체, 영상 매체의 종류와 특징에 따른 표현 효과를 실험을 통해 탐색하도록 지도한다.
- ⑥ 주제와 의도에 적합한 표현 매체를 실험을 통해 선택하고, 안전에 유의하도록 지도한다.

#### (다) 평가 방법 및 유의 사항

- ① 표현 의도에 적합한 주제 탐색 능력, 표현 과정 계획 및 점검 능력, 조형 요소와 원리의 효과적 활용 능력, 표현 매체의 선택 및 활용 능력 등을 평가한다.
- ② 효과적인 표현에 대한 관심, 다양한 표현을 시도하려는 노력, 스스로 계획하고 점검하는 태도 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.
- ③ 실기 평가, 관찰법, 자기 평가 및 동료 평가 보고서법, 프로세스폴리오법, 포트폴리오법 등을 활용하여 평가한다.

### (3) 감상

중학교의 '감상' 영역에서는 미술의 시대적 변천 과정을 이해하고, 사회·문화적 맥락과 관련지어 작품을 해석할 수 있는 능력과 다양한 미술 문화에 대한 유연하고 개방적인 태도를 기른다. 이를 위해 우리나라와 다른 나라 미술의 변천 과정과 시대적, 지역적, 사회적 배경을 파악하고, 작품의 내용과 의미를 배경과 관련지어 해석하며, 다양한 방식의 전시를 기획하는 데 중점을 둔다.

[9미 03-01] 우리나라와 다른 나라 미술의 변천 과정을 이해할 수 있다.

[9미 03-02] 미술의 시대적, 지역적, 사회적 배경을 설명할 수 있다.

[9미 03-03] 미술 용어와 지식을 활용하여 작품의 내용과 의미를 배경과 관련지어 해석할 수 있다.

[9미 03-04] 미술 작품, 관람자, 전시 장소 등의 특징을 고려하여 다양한 방식의 전시를 기획할 수 있다.

#### (가) 학습 요소

- 미술의 변천 과정, 작품의 배경, 미술 용어와 지식, 작품의 내용과 의미, 전시 기획 등

#### (나) 교수·학습 방법 및 유의 사항

- ① 다양한 예시 자료와 활동을 통하여 미술의 변천에 대해 이해하도록 지도한다.
- ② 다양한 시대, 지역, 사회적 배경의 작품을 균형 있게 다루도록 한다.
- ③ 관련 미술 용어나 지식을 활용한 글쓰기, 발표하기, 토론하기 등을 통해 작품의 의미를 시대적, 지역적, 사회적 배경과 관련지어 해석하도록 지도한다.

④ 조사나 견학을 통해 전시회의 다양한 방식을 이해하고 학급 또는 학교 전시회를 기획하도록 지도한다.

(다) 평가 방법 및 유의 사항

- ① 미술의 변천 이해 능력, 작품의 맥락적 해석 능력, 미술 용어와 지식의 활용 능력, 전시 기획 능력 등을 평가한다.
- ② 미술의 역사에 대한 흥미와 관심 정도, 작품 배경에 대한 관심 정도, 전시 기획에 적극적으로 참여하는 태도, 다양한 의견을 존중하는 태도 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.
- ③ 관찰법, 발표 및 토론법, 감상문, 연구 보고서법, 서술형 및 논술형 검사법 등을 활용하여 평가한다.

## 4. 교수·학습 및 평가의 방향

### 가. 교수·학습 방향

- (1) 미술 교과 역량인 미적 감수성, 시각적 소통 능력, 창의·융합 능력, 미술 문화 이해 능력, 자기 주도적 미술 학습 능력을 반영하여 교수·학습을 계획한다.
- (2) 학습자 체험 중심의 활동이 이루어질 수 있도록 생활 또는 타 교과나 타 분야 등과 연계·융합하여 교수·학습을 계획하고 실행한다.
- (3) 학습자, 학교의 여건, 수업 환경 등을 고려하여 학습 내용의 양과 수준을 적정화한다.
- (4) 학습 목표는 교육과정의 내용 체계와 성취 기준, 학습자의 성취 수준 등을 종합적으로 고려하여 설정한다.
- (5) 학습 내용은 체험, 표현, 감상의 각 영역별 특성을 살려 학습 목표에 적합하게 선정하되 영역 간의 유기적인 관련성 및 연계성을 고려한다.
- (6) 학습 활동 및 과정을 계획하고 실행할 때에는 환경과 안전 문제를 고려한다.
- (7) 미술 교과 역량을 구현하기 위한 다양한 교수·학습 방법과 전략을 활용한다.
  - (가) 미적 감수성을 기르기 위해 실제적 경험을 통해 학습자의 감각을 자극하거나 반응을 이끌어낼 수 있는 관찰 학습, 조사 학습, 체험 학습, 반응 중심 학습법 등을 활용할 수 있다.
  - (나) 시각적 소통 능력을 기르기 위해 삶 속에서 시각 이미지의 다양한 의미를 탐색하고 적용하며 공유할 수 있는 체험 학습, 탐구 학습, 조사 학습, 토의·토론 학습, 프로젝트 학습 등을 활용할 수 있다.
  - (다) 창의·융합 능력을 기르기 위해 미술과 다양한 분야를 연계하여 사고를 확장시키고 상상력을 자극할 수 있는 탐구 학습, 주제 학습, 프로젝트 학습, 창의적 문제 해결법 등을 활용할 수 있다.
  - (라) 미술 문화 이해 능력을 기르기 위해 유연하고 개방적인 태도로 다양한 미술 문화의 가치를 존중할 수 있는 비교 감상 학습, 토의·토론 학습, 귀납적 사고법, 반응 중심 학습법, 극화, 현장 견학 등을 활용할 수 있다.
  - (마) 자기 주도적 미술 학습 능력을 기르기 위해 자신의 학습 과정을 성찰하고 계발, 발전시킬 수 있는 프로젝트 학습, 협력 학습, 탐구 학습 등을 활용할 수 있다.
- (8) 학습자의 호기심과 동기를 유발하고 유지할 수 있는 발문과 개방적 질문을 적극 활용한다.
- (9) 정보 통신 기술(ICT)과 사진, 영상, 멀티미디어 등 다양한 매체를 활용하여 학습의 효과를 높인다.
- (10) 박물관, 미술관, 전시장 등을 한 학기에 1회 이상 관람하도록 한다.
- (11) 미술에 대한 관심과 이해를 높이기 위하여 지역의 미술 자료와 문화 공간, 시설 등을 적극적으로 활용한다.
- (12) 체험, 표현, 감상 영역의 학습 활동에 적합한 시설 및 재료와 용구를 구비하여 활용한다.
  - (가) 미술실은 기본적인 채광과 조명을 확보하고, 교재·교구와 함께 전기 가마, 물레, 프레스기,

개수대, 학생 작품과 수업 재료 및 용구를 보관하는 공간을 구비하도록 한다.

(나) 정보 탐색 및 감상 학습을 위한 시청각 자료와 설비, 기기 등 멀티미디어 환경을 갖추도록 한다.

(13) 미술실과 주변 복도, 빈 교실 등을 작품 전시 및 감상 공간으로 활용한다.

(14) 학습 내용과 방법, 수업의 시기 등은 학교 교육과정 운영의 자율성, 학교와 지역 사회의 특수성, 행사, 계절과 날씨, 학급 학생 수, 시설 및 용구의 준비 등을 고려하여 탄력적으로 조정·운영한다.

#### 나. 평가 방향

(1) 미술 교과 역량에 기반한 과정 중심, 수행 중심의 평가를 계획하고 실행한다.

(2) 평가 목표와 내용은 미술 교과 역량, 교육과정의 내용 체계와 성취 기준을 근거로 설정하되 학습자의 성취 수준을 고려한다.

(3) 평가 내용이 특정한 영역에 편중되지 않도록 하고, 영역별 특성을 고려한 다양한 평가 방법을 구안하여 적용한다.

(4) 학습자의 태도, 학습 과정, 학습 결과가 고루 평가되며, 인지적, 심동적, 정의적 요소가 균형 있게 평가되도록 계획하고 실행한다.

(5) 평가 기준을 학습자에게 미리 제시하여 평가의 객관성과 신뢰성을 높인다.

(6) 평가 목표, 평가 내용, 평가 상황 등을 고려하여 서술형 및 논술형 검사법, 관찰법, 발표 및 토론법, 자기 평가 및 동료 평가 보고서법, 연구 보고서법, 감상문, 포트폴리오법 등의 평가 방법을 적절하게 활용한다.

(7) 개별 평가와 모둠 평가를 적절하게 활용하되, 모둠 평가 시 개인의 역할과 비중을 고려하여 평가 기준과 방법 등을 선정한다.

(8) 교사의 학생 평가 외에 학습자 스스로 자신의 능력이나 학습 단계를 점검하고 성찰할 수 있는 기회를 제공한다.

(9) 평가 결과는 다음과 같이 활용한다.

(가) 평가 결과를 누가 기록하여 학습자 개인별 성장 수준을 파악하는 자료로 활용한다.

(나) 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고 교수·학습 방법을 개선하며 내용을 선정하기 위한 자료로 활용한다.

(다) 평가 결과를 통해 학습자의 특성을 파악하고 진로 지도를 하는 데 활용한다.

## 5. 2015 교육과정 신규 비교표

	2009 개정 교육과정(교육부 고시 제2013-7호)	2015 개정 교육과정(교육부 고시 제2015-74호)
<b>미술 교과 구성</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 공통 교육과정-미술</li> <li>• 선택 교육과정                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 보통 교과: 미술, 미술 문화, 미술 창작</li> <li>- 전문 교과: 미술 이론, 미술사, 소묘, 기초 회화, 기초 조소, 기초 디자인, 공예, 미술 전공 실기, 영상 매체와 미술, 미술 감상과 비평</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 공통 교육과정-미술</li> <li>• 선택 중심 교육과정                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 보통 교과의 일반 선택: 미술</li> <li>- 보통 교과의 진로 선택: 미술 창작, 미술 감상과 비평</li> </ul> </li> </ul>
<b>성격</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 목표에 포함하여 제시                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 미술의 본질과 역할</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘성격’항목 신설                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 미술의 본질과 역할</li> </ul> </li> <li>학교 교육에서의 미술과 교육의 필요성 및 역할</li> <li>미술 교과 역량 영역별 교수·학습의 중점 사항</li> <li>학교급별 특성 및 중점 사항</li> </ul>
<b>목표</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교과 목표에 성격에 해당하는 교과 교육의 의미와 목적 등을 포함시켜 구성                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 삶을 창의적으로 향유하며 미술 문화를 계승, 발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는 데 있다.</li> </ul> </li> <li>• 학년군별 목표를 삭제하고 내용 영역과 기준에 학교급별 성취 기준으로 제시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교과의 총괄 목표, 학교급 및 학년별 목표를 진술                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 미술 활동을 통하여 대상을 감각적으로 인식하고, 느낌과 생각을 창의적으로 표현하며, 미술 작품의 가치를 판단함으로써 삶 속에서 미술 문화를 향유할 수 있는 능력을 기른다.</li> </ul> </li> </ul>
<b>내용 체계</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 영역별 중영역 내용 제시                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 체험 - 지각, 소통</li> <li>- 표현 - 주제 표현, 표현 방법, 조형 요소와 원리</li> <li>- 감상 - 미술사, 미술 비평</li> </ul> </li> </ul> <p>※ 교육과정 해설서를 제작하지 않는 이유로 소영역별 의미와 활동의 예를 제시함.</p> <p>※ 학교급별 성취 기준, 영역별 성취 기준을 제시함</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 영역별 핵심 개념, 내용, 내용 요소, 기능 제시                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 체험 - 지각, 소통, 연결</li> <li>- 표현 - 발상, 제작</li> <li>- 감상 - 이해, 비평</li> </ul> </li> </ul> <p>※ 영역별 핵심 개념, 일반화된 지식, 내용 요소, 기능을 제시</p> <p>※ 성취 기준을 영역별로 제시하고 학습 요소와 교수 방법 유의 사항, 평가 방법 유의 사항을 상세히 제시</p>
<b>교수 학습 방법</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4개항에 걸쳐 교수 학습 계획 방법을 제시</li> <li>• 6개항 다양한 교수 학습 방법을 제시</li> <li>• 3개의 영역별 지도상의 유의점을 상세히 제시</li> </ul> <p>시범, 강의, 개별 작업 및 협동 작업, 게임, 현장 견학, 극화, 토론 등</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 14개항의 교수 학습 방향을 제시</li> <li>• 14개항 중 5가지 미술 교과 역량을 구현하기 위한 교수 학습 방법과 전략, 미술실 활용에 대한 유의점을 상세히 제시</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 미적 감수성 - 관찰, 조사, 체험, 반응 중심 -시각적 소통 능력</li> <li>- 탐구, 체험, 조사, 토의 토론, 프로젝트</li> <li>- 창의 융합 능력-탐구, 주제, 프로젝트, 창의적 문제 해결법</li> <li>- 미술 문화 이해 능력-비교 감상, 토의 토론, 귀납적 사고, 반응 중심 학습, 극화, 현장 견학</li> <li>- 자기 주도적 미술 학습-프로젝트, 협력, 탐구 등</li> </ul>
<b>평가</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 평가 계획에 관련한 3개항과 평가 방법에 관련한 5개항 제시</li> <li>• 3개의 영역별 평가 관점을 제시</li> <li>• 평가 결과 활용 방법에 관련한 3개항 제시</li> </ul> <p>지필 평가, 관찰법, 감상문, 토론법, 연구 보고서법, 자기 평가 및 동료 평가, 실기 평가, 감상문, 포트폴리오 등</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 평가 방법에 관련한 8개항과 평가 결과 활용에 관련한 3개항을 제시</li> </ul> <p>서술형 및 논술형 검사법, 관찰법, 발표 및 토론법, 자기 평가 및 동료 평가 보고서법, 연구 보고서법, 감상문, 포트폴리오법 등</p>

# II

## 미술 교육의 동향

### 1. 20세기 전반 교육

산업이 발달하기 시작한 16세기 이후 19세기까지 미술 교육의 기본적인 생각은 미술품 제작을 위한 표현 능력을 향상시켜 사회에서 필요로 하는 미술가를 기르는 것이었다. 이 시기의 미술 교육은 표현 기능에 중점을 두고 있었으며, 산업적 필요에 의해 학교 교육으로 도입되었다. 20세기 초의 미술 교육은 자유로운 자기 표현을 통해 창의성을 계발하고 정서를 순화하여 조화로운 인격을 함양하는데 목적을 두었다. 이 시기의 미술 교육은 모든 아동들이 창의적인 잠재력을 소유하고 있다고 믿고, 학습자에게 내재되어 있는 창의성이 자연스럽게 표출될 수 있도록 하는 데 중점을 두었다. 하지만 1960년대 미술 교육론자들은 개념으로서의 창의성에 의문을 제기하면서 미술 교육의 가능성을 다양하게 모색하는데, 그 중 가장 대표적인 미술 교육이 학문에 기초한 미술 교육(DBAE)이다. DBAE는 미술을 하나의 지식 체계로 보는 시각으로 미술 속에 인류 문화의 핵심적 경험이 담겨 있다고 보고 미술 학습의 영역을 확장시킨 것이다. 특히 미술 제작, 미술 비평, 미술사, 미학의 네 영역을 기초로 하여 미술을 하나의 학문 체계나 구조로 보고 기본 지식이나 구조에 대한 이해를 강조하면서 교육과정과 교사가 갖추어야 할 지식과 능력 면에서 많은 역할의 변화를 요구했다.

### 2. 현대 미술 교육의 흐름

- 시각 문화 미술 교육: 기존의 미술 영역에서 확장된 일상생활 속의 시각적 문화 현상 자체를 시각 문화로 보고 이를 탐구하고자 한다. 현대의 다양한 시각 문화를 이해, 감상, 비판, 창조할 수 있는 능력과 태도를 기르는 미술 교육으로 학습 활동 시 체험 및 표현, 감상 영역과의 연계성 있는 지도를 할 수 있다. 또한 다양한 디지털 이미지, 광고와 미디어를 통해 계속적으로 생성되는 시각 문화에 비판적 안목을 기르도록 한다.
- 구성주의적 미술 교육: 학습자가 그 내용을 자신이 아는 것들과 연관시킴으로써 새로운 지식을 통합하며, 학습자에게 상호 작용할 수 있는 기회를 제공하여 상황과 텍스트에 적합한 의미를 구성하게 도울 수 있다.
- 다문화 미술 교육: 다양한 미술품과 문화 유물에 구체화되어 있는 의미와 가치들을 학생들에게 탐구하게 함으로써 다른 문화를 존중하게 하며, 미술을 새롭게 이해할 수 있게 한다. 학생들의 세계관에 대한 지식, 양식적, 기법적 선택, 미학 체계, 미술을 통해 전달되는 상징적 의미 등을 넓힐 수 있고 학생들의 사고방식과 행동 방식을 확장시키고 인간에 대한 이해의 폭을 넓힐 수 있다.
- 창의·인성 교육: 창의성 교육과 인성 교육의 독자적 기능과 역할을 강조하는 동시에 두 교육의 유기적 결합을 통해 창의성의 배양과 발휘를 촉진하는 인성과 사회적 문화적 가치와 풍토를 조성하고 올바른 인성과 도덕적 판단력을 구비한 창의적 인재를 육성하기 위한 교육 전략을 말한다. 미술 교육은 이러한 창의 인성 교육의 목표를 달성하기 위한 교육 내용으로서 큰 가치를 가지는 활동이다. 체험, 표현, 감상의 내용 체계의 학습을 통해서 창의적 사고를 가진 인성의 계발을 이룰 수 있다.
- 융합 중심 교육: 미술과의 특수한 학습 내용을 일반 교육이라는 큰 틀과 연결하고 미술과만의 고유성을 인식하는 내외적인 확장으로의 융합 교육이다. 융합 교육을 위해서는 교육 과정을 깊이 이해하고 교과와 핵심 개념, 원리를 파악하여 구조화된 교수·학습을 조직하고 교과 내, 교과 간 및 학생의 삶과 긴밀하게 연결하여 융통성 있게 전개한다. 2015 개정 교육과정에서는 내용별 ‘핵심 개념’을 활용하여 교수·학습 활동을 위한 계획과 현장에서의 탄력적인 적용으로 실현될 수 있다.

## 1. 귀납적 사고법

미적 체험과 감상 영역의 미적 인식 능력을 기르기 위한 방법이다. 객관적인 사실 또는 원리가 있다는 전제로 이를 추론해 가는 과정을 통해 미적 인식 능력을 향상시킨다. 귀납적 사고법은 지식 전달이 아니라 사고력 개발에 초점을 맞추어 학습 대상을 접하며 원리나 특징을 추론하도록 한다.

- ① 문제 인식: 학습 자료를 통해 문제를 파악하고 탐구한다. 교사는 학습 문제에 관심을 높이고 학생들의 기존 사고 체계를 변화시킬 학습 자료를 준비한다.
- ② 관련 탐색: 다양한 관찰과 탐색의 기회를 제공하여 학습 주제에 대한 생각을 명료하게 한다. 제시된 자료에서 공통점과 차이점을 찾고 자신과 다른 학생이 관찰하고 탐색한 의미와 언어를 대비시키고 정교화한다.
- ③ 개념 발전: 탐색한 사실을 근거로 상호 관계를 찾아 규칙성을 발견한다. 개념은 언어를 통해 형성되므로 용어의 정의를 통해 추상 개념을 언어화한다.
- ④ 개념 적용: 형성된 개념을 다양한 상황에 적용·응용한다. 실생활이나 표현 활동에 적용시키도록 유도한다.
- ⑤ 정리 및 발전: 학습 과정의 반성 단계로 학습한 개념에 대해 학습자의 이해력을 높이고 학습자 삶에 의미있게 응용되도록 이끈다.

## 2. 창의적 문제 해결법

미술과의 모든 내용 영역은 창의성과 관련되어 있다. 창의성은 문제 해결을 위한 사고 능력, 아이디어 창출 능력, 작품 분석, 새로운 해석이나 판단을 내리는 능력 등으로 나타난다.

- ① 문제 인식: 학습자는 제시된 문제를 인식하고 그 해결에 필요한 단서를 파악하기 위해 다양한 자료나 정보를 모아 문제나 주제를 검토, 해체, 분류한다.
- ② 아이디어 탐색: 학습자는 브레인 스토밍 등을 통해 문제 해결을 위한 아이디어를 구성한다.
- ③ 아이디어 정교화: 탐색한 아이디어를 분석하고, 정교화하며, 아이디어의 시각화를 위해 스케치 하거나 여러 가지 아이디어를 대상으로 최선의 선택을 재검토, 보완하는 단계이다.
- ④ 아이디어 적용: 정교화된 아이디어를 표현 활동에 적용하는 단계로 독창적인 아이디어가 명확한 형태로 나타난다.
- ⑤ 종합 및 재검토: 아이디어가 작품에 잘 반영되었는지 감상, 분석하며 새로운 선택의 가능성도 생각할 수 있다.

## 3. 반응 중심 학습법

대상과 현상에 대한 자신의 반응을 명료화하고, 자신의 반응에 따른 행동에 대해 의미와 가치를 부여하는 학습법이다. 이는 학습자의 개인적이고 내적인 반응을 의식화하고 명료화하기 위해 적극적으로 활용되는 학습법으로, 서로의 작품이나 미술 작품을 감상하며 체험이나 감상 능력을 기르고자 할 때 활용된다.

- ① 반응 형성: 시각적 대상이나 현상을 탐색하면서 학습자 개인의 경험과 선지식을 자극하여 반응 형성을 유도한다.

- ② 반응의 명료화: 형성된 반응을 교사와 학생, 학생과 학생 간의 질문, 토의, 반성 등의 상호 작용을 통해 반응을 명료화한다.
- ③ 반응 심화: 관련 작품을 탐색하거나 새로운 시각으로 대상이나 현상을 재파악하는 과정으로 표현 활동과 연계하여 반응을 심화한다.
- ④ 정리 및 발전: 반응의 내면화 과정이며, 학습자의 미술적 반응에 대한 의미와 가치를 부여하는 단계로 체험의 확대와 심화에 대한 긍정적 태도를 형성한다.

#### 4. 직접 교수법

학습 과제를 수행하는 방법을 설명하거나 시범을 보이며 지도하는 방법이다. 주로 재료나 용구를 처음 접할 때, 그 사용법과 안전상 주의할 점, 다양한 표현 기법을 지도할 때 사용한다.

- ① 문제 인식: 문제 인식 과정에서 목표, 제재, 성취 수준 등을 알려주고 동기를 유발하는 단계이다.
- ② 설명 및 시범: 교사가 학습 과제의 수행 방법을 제시하는 과정으로 표현 재료와 용구의 탐색 및 설명, 표현 방법 탐색 및 설명, 교사의 시범 활동이다.
- ③ 질의 응답: 질의 응답을 통해 교사는 학습자의 이해 정도를 확인한다. 질의 응답 과정 없이 학습자의 연습 활동을 관찰하여 간접적으로 확인하고 피드백할 수 있다.
- ④ 연습 활동: 설명, 시범을 통해 이해된 학습 내용에 대하여 연습에 들어가는 단계이다.
- ⑤ 작품 제작: 단계적 학습을 통해 습득한 표현 재료와 용구, 표현 방법에 대한 기능이나 능력을 충분히 활용하여 학생들이 독창적인 작품을 제작하는 단계이다.
- ⑥ 정리 및 발전: 작품이 완료되면 이를 정리한다. 작품 제작 과정이 원활하게 이루어지지 않을 경우는 개별 또는 모듈별 '나'와 '라'의 과정을 다시 반복함으로써 좀 더 발전시킬 수 있다.

#### 5. 학생과 교사의 상호 작용을 위한 교수·학습 모형

토론	미술에 관련된 다양한 지식을 공유하고, 듣고 참여함으로써 학생 상호 간에 배울 수 있게 해주는 교육적, 사회적 가치와 다양한 관점을 수용하는 체계적이며 창조적인 활동으로서 가치가 있다. 토론 학습을 할 때에는 도입 단계에서 주제나 문제에 대한 관심을 불러일으키고, 토론에 필요한 지침을 명확히 한다. 토론은 질문이나 성찰을 통해 주제를 규명하며, 종합적으로 요약·평가·통합·적용하는 과정으로 이루어진다.
극화	학습자의 경험이나 기억을 활성화하여 자신의 표현 경험을 더 생생하게 해준다. 자신의 작품 내용을 극화하거나 극화를 위한 준비를 할 수 있다. 또한, 미술가들의 삶을 극화하여 미술가들의 삶이나 작품에 흥미를 갖게 할 수도 있다. 극화는 협동 작업과 연계할 수 있으며, 극화 내용을 캠코더로 기록하여 미술 경험의 폭을 확대시켜 줄 수 있다.
현장 견학	학교 밖에서 새로운 것을 경험할 수 있는 가치 있는 학습이다. 미술관이나 박물관 견학은 원작을 실제로 경험하는 것뿐만 아니라 문화적 태도도 육성할 수 있다. 미술관과 박물관, 체험 학습장이나 지역 문화 공간 외에도 지역의 유적지를 견학할 수도 있다.
협력 학습	모듈별로 또는 학급 전체의 공동 활동으로 개인적 학습 부담은 줄고, 조직 활동을 경험하는 학습 효과를 경험할 수 있다. 협동 작업의 역할 분담은 학생들이 계획하지만 교사는 계획과 실행 과정에서 발생하는 문제, 즉 수준에 맞게 계획되고 진행되는지 등에 대해 조연자 역할을 한다. 만약 학생들의 결정이 잘못된 방향으로 흐르더라도 시행착오를 통해 배우고 수정하면서 더 유용한 경험을 할 수 있으므로 교사는 작업 중 학생들이 시행착오를 겪을 때 간접적으로 돕는 것이 좋다.

# IV

## 미술과 교수·학습 방법

### 1. 교수·학습 방향

- (1) 미술 교과 역량인 미적 감수성, 시각적 소통 능력, 창의·융합 능력, 미술 문화 이해 능력, 자기 주도적 미술 학습 능력을 반영하여 교수·학습을 계획한다.
- (2) 학습자 체험 중심의 활동이 이루어질 수 있도록 생활 또는 타 교과나 타 분야 등과 연계·융합하여 교수·학습을 계획하고 실행한다.
- (3) 학습자, 학교의 여건, 수업 환경 등을 고려하여 학습 내용의 양과 수준을 적정화한다.
- (4) 학습 목표는 교육과정의 내용 체계와 성취 기준, 학습자의 성취 수준 등을 종합적으로 고려하여 설정한다.
- (5) 학습 내용은 체험, 표현, 감상의 각 영역별 특성을 살려 학습 목표에 적합하게 선정하되 영역 간의 유기적인 관련성 및 연계성을 고려한다.
- (6) 학습 활동 및 과정을 계획하고 실행할 때에는 환경과 안전 문제를 고려한다.
- (7) 학습자의 호기심과 동기를 유발하고 유지할 수 있는 발문과 개방적 질문을 적극 활용한다.
- (8) 정보 통신 기술(ICT)과 사진, 영상, 멀티미디어 등 다양한 매체를 활용하여 학습의 효과를 높인다.
- (9) 박물관, 미술관, 전시장 등을 한 학기에 1회 이상 관람하도록 한다.
- (10) 미술에 대한 관심과 이해를 높이기 위하여 지역의 미술 자료와 문화 공간, 시설 등을 적극적으로 활용한다.
- (11) 체험, 표현, 감상 영역의 학습 활동에 적합한 시설 및 재료와 용구를 구비하여 활용한다.
  - (가) 미술실은 기본적인 채광과 조명을 확보하고, 교재·교구와 함께 전기 가마, 물레, 프레스기, 개수대, 학생 작품과 수업 재료 및 용구를 보관하는 공간을 구비하도록 한다.
  - (나) 정보 탐색 및 감상 학습을 위한 시청각 자료와 설비, 기기 등 멀티미디어 환경을 갖추도록 한다.
- (12) 미술실과 주변 복도, 빈 교실 등을 작품 전시 및 감상 공간으로 활용한다.
- (13) 학습 내용과 방법, 수업의 시기 등은 학교 교육과정 운영의 자율성, 학교와 지역 사회의 특수성, 행사, 계절과 날씨, 학급 학생 수, 시설 및 용구의 준비 등을 고려하여 탄력적으로 조정·운영한다.

### 2. 미술 교과 역량 중심 교수·학습 방법과 전략

- (1) 미적 감수성을 기르기 위해 실제적 경험을 통해 학습자의 감각을 자극하거나 반응을 이끌어낼 수 있는 관찰 학습, 조사 학습, 체험 학습, 반응 중심 학습법 등을 활용할 수 있다.
- (2) 시각적 소통 능력을 기르기 위해 삶 속에서 시각 이미지의 다양한 의미를 탐색하고 적용하며 공유할 수 있는 체험 학습, 탐구 학습, 조사 학습, 토의·토론 학습, 프로젝트 학습 등을 활용할 수 있다.
- (3) 창의·융합 능력을 기르기 위해 미술과 다양한 분야를 연계하여 사고를 확장시키고 상상력을 자극할 수 있는 탐구 학습, 주제 학습, 프로젝트 학습, 창의적 문제 해결법 등을 활용할 수 있다.
- (4) 미술 문화 이해 능력을 기르기 위해 유연하고 개방적인 태도로 다양한 미술 문화의 가치를 존중할



수 있는 비교 감상 학습, 토의·토론 학습, 귀납적 사고법, 반응 중심 학습법, 극화, 현장 견학 등을 활용할 수 있다.

- (5) 자기 주도적 미술 학습 능력을 기르기 위해 자신의 학습 과정을 성찰하고 계발, 발전시킬 수 있는 프로젝트 학습, 협력 학습, 탐구 학습 등을 활용할 수 있다.

### 3. 미술과 내용 영역별 교수·학습 방법 및 유의 사항

#### (1) 체험

- ① 생태 환경과 자연 현상 등의 주제를 다룬 다큐, 소설, 신문 기사 등을 조사하는 활동을 통해 자신과 주변의 관계에 대해 관심을 가지도록 지도한다.
- ② 기호, 상징, 포스터, 모바일 앱, 영상 등에서 이미지 전달 방식을 찾아보고 그 차이를 비교하여 이해하도록 지도한다.
- ③ 미술에 다양한 분야가 활용되거나 다양한 분야에 미술이 활용된 사례를 찾아 설명하거나 조사 보고서를 작성하도록 지도한다.
- ④ 창의적 문제 해결 방법을 활용하여 미술과 다양한 분야의 새로운 융합 방안을 탐색하고 정교화하며 적용 가능성을 찾아보도록 지도한다.
- ⑤ 작가 작업실 탐방, 작가 인터뷰, 미술 관련 직업 체험 등을 통해 자신의 진로를 적극적으로 탐색하도록 하며, 자유 학기제 진로 체험 활동과 연계하여 계획한다.

#### (2) 표현

- ① 표현 의도에 적합한 주제를 탐색하는 데 생략, 상징, 은유 등의 다양한 방식을 활용하도록 지도한다.
- ② 주제에 적합한 재료와 용구, 방법, 표현 절차 등을 스스로 계획하도록 지도한다.
- ③ 표현 과정을 점검하면서 문제점을 스스로 인식하고 해결 방안을 찾도록 지도한다.
- ④ 표현 효과를 가장 잘 나타낼 수 있는 조형 요소와 원리를 다양하게 탐색해 보고, 가장 적합한 것을 찾아 활용하도록 지도한다.
- ⑤ 평면, 입체, 영상 매체의 종류와 특징에 따른 표현 효과를 실험을 통해 탐색하도록 지도한다.
- ⑥ 주제와 의도에 적합한 표현 매체를 실험을 통해 선택하고, 안전에 유의하도록 지도한다.

#### (3) 감상

- ① 다양한 예시 자료와 활동을 통하여 미술의 변천에 대해 이해하도록 지도한다.
- ② 다양한 시대, 지역, 사회적 배경의 작품을 균형 있게 다루도록 한다.
- ③ 관련 미술 용어나 지식을 활용한 글쓰기, 발표하기, 토론하기 등을 통해 작품의 의미를 시대적, 지역적, 사회적 배경과 관련지어 해석하도록 지도한다.
- ④ 조사나 견학을 통해 전시회의 다양한 방식을 이해하고 학급 또는 학교 전시회를 기획하도록 지도한다.

## 1. 평가 방향

- (1) 미술 교과 역량에 기반한 과정 중심, 수행 중심의 평가를 계획하고 실행한다.
- (2) 평가 목표와 내용은 미술 교과 역량, 교육과정의 내용 체계와 성취 기준을 근거로 설정하되 학습자의 성취 수준을 고려한다.
- (3) 평가 내용이 특정한 영역에 편중되지 않도록 하고, 영역별 특성을 고려한 다양한 평가 방법을 구안하여 적용한다.
- (4) 학습자의 태도, 학습 과정, 학습 결과가 고루 평가되며, 인지적, 심동적, 정의적 요소가 균형 있게 평가되도록 계획하고 실행한다.
- (5) 평가 기준을 학습자에게 미리 제시하여 평가의 객관성과 신뢰성을 높인다.
- (6) 평가 목표, 평가 내용, 평가 상황 등을 고려하여 서술형 및 논술형 검사법, 관찰법, 발표 및 토론법, 자기 평가 및 동료 평가 보고서법, 연구 보고서법, 감상문, 포트폴리오법 등의 평가 방법을 적절하게 활용한다.
- (7) 개별 평가와 모둠 평가를 적절하게 활용하되, 모둠 평가 시 개인의 역할과 비중을 고려하여 평가 기준과 방법 등을 선정한다.
- (8) 교사의 학생 평가 외에 학습자 스스로 자신의 능력이나 학습 단계를 점검하고 성찰할 수 있는 기회를 제공한다.

## 2. 미술과 내용 영역별 평가 방법 및 유의 사항

### (1) 체험

- ① 자신과 환경의 관계 탐색 능력, 이미지의 다양한 전달 방식 이해 및 활용 능력, 다양한 분야와의 연계·융합 능력, 미술과 관련된 직업의 이해 능력 등을 평가한다.
- ② 주변 환경에 주의를 기울이는 태도, 진로 탐색에 흥미와 관심을 가지고 적극적으로 참여하는 태도 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.
- ③ 관찰법, 발표 및 토론법, 연구 보고서법 등을 활용하여 평가한다.

### (2) 표현

- ① 표현 의도에 적합한 주제 탐색 능력, 표현 과정 계획 및 점검 능력, 조형 요소와 원리의 효과적 활용 능력, 표현 매체의 선택 및 활용 능력 등을 평가한다.
- ② 효과적인 표현에 대한 관심, 다양한 표현을 시도하려는 노력, 스스로 계획하고 점검하는 태도 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.
- ③ 실기 평가, 관찰법, 자기 평가 및 동료 평가 보고서법, 프로세스폴리오법, 포트폴리오법 등을 활용하여 평가한다.

### (3) 감상

- ① 미술의 변천 이해 능력, 작품의 맥락적 해석 능력, 미술 용어와 지식의 활용 능력, 전시 기획 능력 등을 평가한다.
- ② 미술의 역사에 대한 흥미와 관심 정도, 작품 배경에 대한 관심 정도, 전시 기획에 적극적으로 참여하는 태도, 다양한 의견을 존중하는 태도 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다.
- ③ 관찰법, 발표 및 토론법, 감상문, 연구 보고서법, 서술형 및 논술형 검사법 등을 활용하여 평가한다.

## 3. 미술과 평가 방법

- (1) 구술 시험: 보통 완성된 자신의 작품을 설명하거나 다른 학습자들의 작품에 대한 자신의 생각을 발표하는 것으로 이루어져 왔다. 이밖에도 미적 체험이나 미술사, 비평과 관련된 내용에도 이를 활용하여 평가할 수 있다.
- (2) 서술형 및 논술형 검사법: 주어진 질문 또는 지시에 따라 자유롭게 답을 구성하는 방식이다. 논술형 검사법은 개인 나름의 생각이나 주장을 창의적이고 논리적이면서도 설득력 있게 조직하여 작성해야 함을 강조한다는 점에서 서술형과 구별된다. 미술에 관한 이해, 재료나 용구, 조형 요소 및 원리, 제작 방법, 미술사 등 관련 지식이나 이해 정도 등을 평가하는데 활용할 수 있다.
- (3) 토론법: 의견을 달리할 수 있는 주제를 가지고 찬반 토론을 하도록 한 다음, 찬성과 반대 의견을 토론하기 위해 사전에 준비한 자료의 다양성이나 성실성, 토론 내용의 충실성, 논리성, 반대 의견을 존중하는 태도, 토론 진행 방법 등을 총체적으로 평가하는 방법이다. 미적 체험, 작품 감상과 관련된 내용에 활용되면 다양한 수업과 평가를 유도할 수 있다.
- (4) 연구 보고서법: 학습자의 능력이나 흥미에 적합한 주제를 선택하되, 그 주제에 대해서 자기 나름대로 자료를 수집하고 분석, 종합하여 연구 보고서를 작성, 제출하도록 하여 평가한다. 학습자 스스로 미술에 관련된 주제를 선택, 연구 보고서를 작성해 봄으로써 관심 있는 주제에 대한 각종 정보를 수집하는 방법, 다양한 자료를 종합하고 분석하는 방법, 보고서 작성법 등을 익힐 수 있다.
- (5) 포트폴리오: 자신이 만든 작품을 지속해서 모아 둔 작품집을 말한다. 학습자들은 자신이 제작한 포트폴리오를 통해 자기 자신의 변화 과정을 알 수 있고, 자신의 장점이나 약점, 성실성 여부, 잠재 가능성 등을 스스로 인식할 수 있다. 교사는 학습자의 과거와 현재의 상태를 쉽게 파악할 수 있을뿐 아니라 앞으로의 발전 방향에 대해 조언을 할 수 있다.
- (6) 관찰법: 관찰을 통한 평가 활동으로 수업 상황에서 관찰자인 교사가 학생의 태도나 활동 등을 관찰하여 평가한다. 주로 실기 평가나 실습·실습 등의 과정에서 관찰 기록하는 방식으로 이루어진다.
- (7) 자기 평가 및 동료 평가 보고서법: 간단한 체크 리스트를 만들어 평가하거나 구체적인 관점을 가지고 평가 보고서를 작성하여 제출하도록 하는 방법이다. 학습자에게는 자기 평가 및 동료에 대한 상호 평가를 통해 준비도, 학습 동기, 성실성, 만족도, 다른 학습자와의 관계, 성취 수준 등에 대하여 반성할 기회를 제공해 주며, 교사에게는 해당 학습자에 대한 자신의 관찰이나 판단이 타당한가를 비교 분석하거나 평가에 참고할 수 있는 자료를 제공해 준다.
- (8) 프로세스 폴리오: 미술 수업 과정에서 생산되는 다양한 자료들을 학생들이 자율적으로 수집하는 학습과 평가 활동이 연계된 활동이다. 완성된 작품만을 수집하는 것이 아니라 학습 목표에 도달하기 위한 학생들이 수행한 과정을 보여주는 다양한 자료들을 학생들이 체계적으로 정리하며 학습의 진행 상황, 향후 학습 계획, 학습 활동 과정 및 결과 돌아보기 등의 학습 평가 활동을 수행하는 것이다. 디지털 자료 및 SNS등 온라인 시스템을 활용하여 사진, 영상, 음성 등 자료를 수집하고 추후 전시(피드백)를 위한 자료로 편집하여 활용할 수 있다.

## 4. 평가 결과 활용

- (1) 평가 결과를 누가 기록하여 학습자 개인별 성장 수준을 파악하는 자료로 활용한다.
- (2) 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고 교수·학습 방법을 개선하며 내용을 선정하기 위한 자료로 활용한다.
- (3) 평가 결과를 통해 학습자의 특성을 파악하고 진로 지도를 하는 데 활용한다.

## 5. 영역별 교수·학습 방법 및 평가 예시(교육과정평가원)

영역	감상	핵심 개념	이해 / 비평	차시	3차시										
성취 기준	[9미03-03] 미술 용어와 지식을 활용하여 작품의 내용과 의미를 배경과 관련지어 해석할 수 있다.														
성취 기준 해설, 설정 이유	미술 작품에 드러난 형과 색을 분석하여 조형적 특징을 찾아보고, 소재와 주제, 제작 의도를 파악하여 작품의 형식과 내용을 학습하는 데 주안점을 둔다. 작품의 배경이 되는 당대의 사회, 문화적 환경을 탐색하고, 다양한 관점과 맥락으로 작품을 이해하는 데 미술 용어와 지식을 활용하여 작품 해석의 수준을 높일 수 있다.														
관련 '교과 역량' 및 학습 요소(탐구 주제), 기능, 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶교과 역량: 시각적 소통 능력, 미술 문화 이해 능력, 자기 주도적 미술 학습 능력</li> <li>▶학습 요소: 작품의 배경, 미술 용어와 지식, 작품의 내용과 의미</li> <li>▶기능: 이해하기, 설명하기, 해석하기, 활용하기</li> <li>▶(수업, 학습)활동: 작품 소재와 시대적 배경으로 이중섭의 작품 해석하기</li> </ul>														
타 교과와의 관련성	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶사회 [9역06-03] 시민 혁명이 국민 국가 체제 성립에 기여하였음을 이해하고, 산업 혁명으로 자본주의 경제 체제가 발전하였음을 파악한다.</li> <li>▶사회 [9역09-02] 대한민국의 수립과 6.25 전쟁의 전개 과정을 파악한다.</li> </ul>														
교수·학습 방법 및 유의 사항	<p>&lt;도원&gt; 그림을 통해 가족 사랑의 의미가 담긴 작품을 해석하고, 이중섭 작품의 시대적 사회적 배경을 읽어 내기</p> <p>▶교수·학습 과정</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 학습 목표 제시</li> <li>2. 펠드만의 4단계 미술 감상법을 적용한 작품 해석·서술, 분석, 해석, 평가</li> <li>3. 유의 사항: 이중섭의 다양한 작품을 조사하기 위해 수업 시간에 관련 도서나 스마트 폰을 활용하도록 한다.</li> </ol>														
평가 방법 및 유의 사항	<p><b>평가 방법</b></p> <p>- 서술, 논술형 평가</p> <p>서술형 논술형 평가 문항 예시 그림은 이중섭이 그린 &lt;길 떠나는 가족&gt;이다. 작가가 살았던 시대의 사회적 배경과 연결시켜 작품에 담긴 내용을 서술하시오.</p> <p><b>채점 기준</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 40%;">모범 답안</th> <th style="width: 30%;">채점 기준</th> <th style="width: 30%;">배점</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">그림은 1950년 한국 전쟁이 일어나자 화가 자신이 가족을 태운 소달구지를 끌고 남쪽으로 피난 가는 장면으로, 일본에 떨어져 사는 가족에 대한 그리움을 표현한 것이다.</td> <td>'한국 전쟁', '피난길', '가족에 대한 그리움' 등 세 가지 평가 요소가 모두 포함되어 서술한 경우</td> <td>12점</td> </tr> <tr> <td>두 가지 평가 요소 내용일 포함되어 서술한 경우</td> <td>8점</td> </tr> <tr> <td>한 가지 평가 요소 내용만 포함되어 서술한 경우</td> <td>4점</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>유의 사항</b></p>					모범 답안	채점 기준	배점	그림은 1950년 한국 전쟁이 일어나자 화가 자신이 가족을 태운 소달구지를 끌고 남쪽으로 피난 가는 장면으로, 일본에 떨어져 사는 가족에 대한 그리움을 표현한 것이다.	'한국 전쟁', '피난길', '가족에 대한 그리움' 등 세 가지 평가 요소가 모두 포함되어 서술한 경우	12점	두 가지 평가 요소 내용일 포함되어 서술한 경우	8점	한 가지 평가 요소 내용만 포함되어 서술한 경우	4점
모범 답안	채점 기준	배점													
그림은 1950년 한국 전쟁이 일어나자 화가 자신이 가족을 태운 소달구지를 끌고 남쪽으로 피난 가는 장면으로, 일본에 떨어져 사는 가족에 대한 그리움을 표현한 것이다.	'한국 전쟁', '피난길', '가족에 대한 그리움' 등 세 가지 평가 요소가 모두 포함되어 서술한 경우	12점													
	두 가지 평가 요소 내용일 포함되어 서술한 경우	8점													
	한 가지 평가 요소 내용만 포함되어 서술한 경우	4점													

# VI

## 교과서 및 지도서의 편찬 방향과 활용 방법

본 교과서는 2015년 개정 미술과 교육과정의 취지에 따라 미술과 교육과정의 성격, 구성 및 편제, 시간 배당 등을 근거로 편찬하였다. 교육과정에 따라 중학교에서 학습하여야 할 체험, 표현, 감상의 모든 영역을 고르게 반영하고 이를 바탕으로 다양한 활동이 이루어질 수 있도록 내용 체계와 단원을 구성하였다. 본 교과서와 지도서의 편찬 방향과 활용 방법 및 유의점은 다음과 같다.

### 1. 교과서의 편찬 방향과 활용 방법

- (1) 교과서는 1권과 2권으로 분권하였다. 1, 2권 모두 체험, 표현, 감상의 영역 체계를 기본으로 대단원을 구성하였다. 간결한 구성을 위하여 중단원을 생략하고 곧바로 소단원을 구성하였다. 소단원은 핵심 역량을 배양할 수 있도록 내용을 체계화하였고, 기초와 심화로 나누어 수준별 수업도 가능하도록 하였다. 소단원을 구성함에 있어 학습 단위별, 수준별로 위계와 질서를 갖추고 연관 관계가 있거나 연계되는 학습들을 자연스럽게 연결함으로써 성취 기준을 만족할 수 있도록 내용을 체계화하였다.
- (2) 1, 2권 모두 실제 수업에서 곧 바로 활용할 수 있는 활동을 중심으로 분권하고 내용을 체계화하였다. 1권은 실기를 중심으로 표현 활동 위주이며, 2권은 이론을 중심으로 탐구 활동 위주이다. 1권에서는 표현 활동이 가능한 단원의 기본 개념들을 제시하였고, 2권에서는 탐구 활동이 가능한 기초적인 이론을 제시하였다.
- (3) 본 교과서는 다양한 교수·학습 방법이 구현될 수 있도록 구성하였다. 특히 메타인지의 활성화가 가능한 교수·학습 방법이 가능하도록 하였다.
  - ① 단원의 도입 부분에 생각 열기를 통하여 동기 유발을 함과 동시에 질문에 대한 답이나 간단한 활동을 할 수 있도록 하였다.
  - ② 질문에 대한 답이나 활동이 어떤 개념이나 의미였는지를 파악할 수 있도록 하였다.
  - ③ 이를 바탕으로 표현 활동이나 탐구 활동을 한다.
  - ④ 단원의 마지막에 점검하기를 통하여 수업을 정리한다. 이 과정에서 학생들의 메타인지가 활성화된다. 단원에서뿐만 아니라 1, 2권의 내용을 연계하여 수업할 수 있도록 하여 실기와 이론-표현 활동과 탐구 활동 간에도 메타인지가 활성화 될 수 있도록 하였다.
- (4) 단원의 내용과 활동은 일상 밀착, 일상 공감, 일상 활용 등 일상생활과 연계되도록 구성함으로써 학생들의 흥미와 집중도를 높이고 실용성을 높였다. 표현 활동에 사용되는 재료와 표현 방법은 쉽게 구할 수 있고 환경과 안전을 고려하여 선택하였다.
- (5) 교과서에는 중요한 내용을 최소한 제시함으로써 학습량을 감축하였다. 그러나 활동을 매우 구체적으로 제시하여 교과서만으로도 수업이 가능하도록 활동의 구체성을 강화하였다. 더불어 학생들이 자기 주도적인 학습을 통하여 스스로 학습하여 지식을 확장하고, 창의적인 사고와 문제 해결 능력, 비판적인 사고력이 함양될 수 있도록 하였다.
- (6) 2015 교육과정에서 강조된 융합과 연결을 반영하여 미술을 중심으로 다양한 분야가 융합되고, 미술로 연결되는 다양한 분야와 직업의 세계를 체험할 수 있도록 하였다.
- (7) 사진, 영상, 각종 컴퓨터·디지털 기반 미디어 등의 새로운 매체는 미술뿐만 아니라 일상을 변화시키고

있다. 새로운 매체의 등장은 증강 현실이나 가상 현실 등의 새로운 경험을 가능하게 하고 있으며, 새로운 지평을 열어가고 있다. 뉴 미디어와 관련된 내용을 풍부하게 제공함으로써 학생들이 새로운 매체를 접할 기회를 확대하여 미래 시대에 대비할 수 있도록 하였다. 뉴 미디어에 대한 강조는 본 교과서의 특징 중 하나이다.

- (8) 더 알아보기를 통하여 학생들이 기본 개념들을 확장하고, 표현 활동이나 탐구 활동에 도움이 될 수 있도록 하였다.
- (9) 참고 도판은 특정 시대나, 특정 지역, 특정 작가에 편중되지 않도록 안배하였고, 다양한 도판을 제시함에 있어 작품의 정보와 학습 목표에 부합하는 설명을 첨부하였다.
- (10) 우리의 전통과 문화에 대한 정체성을 가질 수 있도록, 각 영역에서 전통 미술이 학습되도록 구성하였다. 이를 바탕으로 우리나라와 다른 나라의 문화적 특성과 차이를 이해하고, 다양한 문화에 대하여 이해하고 우리 문화의 특징을 알 수 있도록 하였다.
- (11) 단원의 내용을 구성함에 있어 창의·인성 교육, 융합 교육이 병행될 수 있도록 하였다.
- (12) 활동지를 첨부하여 수업에 활용할 수 있도록 하였다. 활동지는 채색과 만들기에 적합한 재질을 사용하였다.
- (13) 프로젝트 활동을 제시하였다. 학습한 내용과 활동들을 종합하여 활동들을 확장할 수 있도록 하였다. 개인 활동 혹은 개별 활동이 단체 활동 혹은 집단 활동으로 확장되면서 소통과 협동의 의미를 체험할 수 있도록 하였다.
- (14) 부록에는 교과서에 수록된 용어와 인명에 대하여 수록하였고, 학습 요점 정리를 수록하여 중요한 내용을 다시금 정리하는데 활용할 수 있도록 하였다. 그리고 참고 작품의 출처 및 참고 문헌을 정리하여 첨부하였다.

## 2. 교사용 지도서의 편찬 방향과 활용 방법

본 교사용 지도서는 교과서를 토대로 작성되었다. 교사가 교과서를 활용하여 수업을 함에 있어서 편리하게 사용할 수 있도록 단원별로 내용을 구성하고 제시하였다. 본 지도서의 편찬 방향과 활용 방법은 다음과 같다.

- (1) 본 지도서는 총론, 각론, 부록으로 구성하였고, 각론은 대단원과 소단원으로 구성하였다.
- (2) 총론에는 2015 개정 미술과 교육과정 해설, 미술과 교수·학습 방법의 동향, 미술과 교수·학습 방법, 미술과 평가 방법, 영역별 교수 학습 방법 및 평가 예시(교육과정평가원), 교과서와 지도서의 편찬과 활용 방법 및 유의점, 교수·학습 계획을 수록하였다.
  - ① 2015 개정 교육과정 해설에서는 추구하는 인간상과 교육과정 구성의 중점 및 교육 목표를 소개하였고, 미술과 교육과정 안내에서 편제 및 시간 배당 기준과 중학교 교육과정 편성·운영 기준 등을 담았다. 미술과 교육과정 내용과 성취 기준을 설명하고, 신규 대표표를 제시하여 2009년 개정 미술 교육과정과 2015년 개정 교육과정의 차이점이 잘 드러나도록 하였다.
  - ② 미술 교육의 동향에서 20세기 전반의 교육과 현대 미술 교육의 흐름을 설명하였다. 이를 통하여 통시적인 관점에서 미술과 교수·학습 방법의 동향을 살피고, 미술 교육의 패러다임을 잘 이해할

수 있도록 하였다. 미술 교육에서 주로 활용될 수 있는 귀납적 사고법, 창의적 문제 해결법, 반응 중심 학습법, 직접 교수법 등을 설명하였으며, 학생과 교사의 상호 작용을 위한 교수·학습 모형도 설명하여 교수·학습의 이론을 제공하였다.

- ③ 미술과 교수·학습 방법에서는 교수·학습 방향과 미술 교과역역량 중심 교수·학습 방법과 전략을 설명하고 미술과 내용 영역별 교수·학습 방법 및 유의 사항을 제시하였다.
  - ④ 미술과 평가 방법에서 평가의 방향과 미술과 내용 영역별 평가 방법 및 유의 사항을 제시하고 구체적인 평가 방법과 평가 결과의 활용을 설명하여, 미술과 평가의 특성을 이해 할 수 있도록 하였다. 또한 교육과정평가원에서 제시한 평가의 예시를 수록함으로써 평가의 실재를 잘 살펴볼 수 있도록 하였다.
  - ⑤ 교수 학습 계획에는 지도 교사가 학교 환경에 따라 시수와 학년을 고려하여 지도할 수 있도록 단위 내용과 차시를 제시하였다. 136시간의 미술과의 시수를 학교 환경에 따라 적절히 배분하여 이수하고, 자율적으로 조정하여 선택적으로 학습할 수 있도록 하였다. 일선학교의 상황에 맞는 맞춤형 학습 지도 계획을 수립하는데 도움이 될 수 있도록 하였다.
- (3) 각 단위별 각론에서는 단원의 설정, 학습 목표, 준비물, 차시, 학습 평가와 평가 방법을 일목요연하게 표로 제시하고 핵심 역량과 성취 기준을 표시하였다. 이어서 교수·학습 과정과 수업의 유의 사항을 제시하여 수업의 흐름을 쉽게 이해할 수 있도록 하였다.
  - (4) 표현 활동과 탐구 활동의 경우에는 활동의 목표, 준비물, 과정, 정리와 평가 등을 따로 제시하였다. 이는 교사가 활동 중심으로 실제 수업을 진행하는데 친절한 안내서가 되도록 구성한 것이다.
  - (5) 교과서 예시 자료의 해설과 참고 자료를 풍부하게 수록하여, 교사가 폭넓고 깊이 있는 수업을 구성하는데 도움이 되도록 하였다.
  - (6) 교과서의 내용이나 활동과 연계 또는 확장할 수 있는 다양한 자료들을 제시하여, 교과서를 다양하게 응용할 수 있는 아이디어를 제공하였다.
  - (7) 부록에는 교과서 예시 자료 목록과 인용 자료를 제시하여 교수·학습 활동에 참고 자료로 활용할 수 있도록 하였다.

# VII

## 연간 교수 · 학습 계획

### ①권

대단원	단원명	학습 내용	시간 배당	교과서 쪽	지도서 쪽
나와 세계	1. 나의 발견	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 여러 가지 대상과 상징으로 나를 표현하고 인식하기</li> <li>• 자신의 진로를 미술로 표현하여 적극적으로 탐색하기</li> </ul>	2	4~7	44~49
	2. 더불어 사는 우리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신과 주변의 관계에 관심을 갖고 표현하기</li> <li>• 시각 문화의 전달 방식을 이해하고 이미지로 소통하기</li> </ul>	6	8~13	50~55
	3. 미술로 융합하는 세계	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 미술이 다양한 분야와 융합된 사례 탐색하기</li> <li>• 다른 분야와 융합적 표현 모색하기</li> <li>• 다른 분야와의 융합에 적합한 표현 매체와 표현 방법 활용하기</li> </ul>	4	14~19	56~61
생각과 표현	4. 새로운 생각	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주제나 아이디어에 적합한 조형 요소와 원리의 효과 탐색하기</li> <li>• 주제와 아이디어에 적합한 표현 재료와 방법의 활용을 계획하고 표현하기</li> <li>• 새로운 관점의 발상에 의한 창의적 표현 점검하기</li> </ul>	5	20~27	64~71
	5. 조형의 첫걸음	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 조형 요소와 원리의 시각적 효과 탐색하기</li> <li>• 주제나 아이디어에 적합한 조형 요소와 원리 탐색하기</li> <li>• 조형 요소와 원리를 창의적으로 활용하여 표현하기</li> </ul>	4	28~31	72~75
	6. 단색으로 표현하는 소묘	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 소묘의 재료와 표현 방법 탐색하기</li> <li>• 소묘의 매체별 특징을 살려 창의적으로 표현하기</li> </ul>	4	32~35	76~79
	7. 색으로 그리는 세계	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 색과 우리 생활과의 관계 발견하기</li> <li>• 색의 느낌, 연상, 배색의 종류와 효과 탐색하기</li> <li>• 색의 느낌, 연상, 배색을 창의적으로 활용하여 표현하기</li> </ul>	4	36~39	80~83
	8. 색다른 표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 재료와 매체에 대한 표현 방법 탐색하기</li> <li>• 표현 재료와 매체의 특징을 살려 창의적으로 표현하기</li> </ul>	5	40~47	84~91
매체와 표현	9. 일상 속에 스며든 판화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 회화와 판화의 차이점 발견하기</li> <li>• 판화의 특징과 종류 및 기법 탐색하기</li> <li>• 판화 기법을 창의적으로 활용하여 표현하기</li> </ul>	4	48~51	94~97
	10. 입체로 표현하는 미술	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 입체 표현의 특징과 방법 이해하기</li> <li>• 조형 요소와 원리를 활용하여 입체 표현하기</li> <li>• 입체 표현의 다양한 매체를 탐색하여 창의적으로 표현하기</li> </ul>	4	52~57	98~103
	11. 디지털과 미술의 만남	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 뉴 미디어의 특징 이해하기</li> <li>• 뉴 미디어를 활용한 창의적 표현 방법 탐색하기</li> <li>• 뉴 미디어를 통한 표현 과정을 계획하고 점검하기</li> <li>• 뉴 미디어를 활용하여 창의적으로 표현하기</li> </ul>	4	58~63	104~109
	12. 뿌리 깊은 전통 미술	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통 회화를 중심으로 전통 미술 이해하기</li> <li>• 전통 회화에 적합한 표현 방법을 탐색하고 계획하기</li> <li>• 전통 회화의 표현 재료와 방법으로 표현하기</li> <li>• 전통 회화에서 표현 특징 점검하기</li> </ul>	3	64~67	110~113
	13. 문자 향과 목향의 멋	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문자의 조형미와 서예의 특성 발견하기</li> <li>• 서예의 기본인 용필법과 응묵법에 대하여 탐색하기</li> <li>• 일상생활에서 문자 조형을 활용하여 표현하기</li> <li>• 전각과 서각을 이해하고, 창의적으로 표현하기</li> </ul>	4	68~71	114~117
	14. 내가 만드는 전통 공예	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통 공예의 표현 기법과 방법 이해하기</li> <li>• 전통 공예 기법으로 공예품 제작하기</li> </ul>	3	72~73	118~119
	15. 일상 속의 디자인	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 일상생활에서 디자인의 의미 이해하기</li> <li>• 다양한 방식으로 창의적인 아이디어 탐색하기</li> <li>• 효과적인 디자인 제안을 위한 매체와 방법 활용하기</li> <li>• 표현 매체의 특성을 고려하여 계획하고 표현하기</li> </ul>	7	74~79	120~125
감상의 즐거움	16. 눈에서 마음으로	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 확장된 미술의 영역과 형태 탐구하기</li> <li>• 작품을 감상한 후 글이나 작품 등으로 표현하기</li> </ul>	4	80~87	128~135
	17. 미술관이 살아 있다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 미술관의 역할 이해하기</li> <li>• 전시의 종류, 전시 기획 과정 탐색하기</li> <li>• 작품의 특성과 관람자를 고려한 전시 기획하기</li> </ul>	9	88~92	136~140



## ②권

대단원	단원명	학습 내용	시간 배당	교과서 쪽	지도서 쪽
나와 세계	1. 자연이 주는 아름다움	<ul style="list-style-type: none"> <li>자연 현상과 자연물에서 자연미 탐색하기</li> <li>자연미를 살린 다양한 유형의 조형물 탐색하기</li> </ul>	2	4~5	44~45
	2. 나를 둘러싼 시각 문화	<ul style="list-style-type: none"> <li>시각 이미지가 지닌 사회적 의미 이야기하기</li> <li>생활 속의 시각 문화 탐색하기</li> <li>세계 여러 나라의 시각 문화 이해하기</li> <li>우리 지역의 축제를 찾아보고 의미 이야기하기</li> </ul>	3	6~9	46~49
	3. 가상 공간 속으로	<ul style="list-style-type: none"> <li>가상 공간의 특징과 미술과의 관계 이해하기</li> <li>가상 공간에서 만나는 시각 문화의 사례 탐색하기</li> <li>가상 공간을 형성하는 기술적 특성과 시각적 효과 분석하기</li> </ul>	3	10~13	50~53
	4. 미술과 다양한 분야	<ul style="list-style-type: none"> <li>미술을 다른 분야와 관련짓기</li> <li>다른 분야와 융합하여 이루어진 미술 작품 탐색하기</li> <li>다른 분야와 미술이 융합한 사례에서 분야별 적용과 방법 분석하기</li> </ul>	3	14~17	54~57
	5. 미술과 직업	<ul style="list-style-type: none"> <li>미술과 관련된 직업의 종류 탐색하기</li> <li>미술 관련 직업에 관한 직업 탐구 보고서 작성하기</li> </ul>	3	18~19	58~59
생각과 표현	6. 아름다움의 원리	<ul style="list-style-type: none"> <li>조형 요소와 원리의 종류와 시각적 효과, 특징 이해하기</li> <li>작품 속에 적용된 조형 요소와 원리의 종류와 시각적 효과 분석하기</li> </ul>	2	20~23	62~65
	7. 세상을 물들이는 색	<ul style="list-style-type: none"> <li>색의 속성, 혼합, 대비, 상징에 대해서 탐색하여 설명하기</li> <li>일상 속에 적용된 색의 혼합, 대비, 상징 발견하고 분석하기</li> </ul>	3	24~27	66~69
	8. 개성 있는 인물 표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>인물을 주제로 하여 다양한 표현 재료 및 기법에 의한 표현 탐색하기</li> <li>시점에 따른 인물 표현의 특징을 이해하기</li> <li>동서양의 인물 표현을 비교하여 분석하기</li> </ul>	3	28~31	70~73
	9. 우리와 함께하는 정물과 풍경	<ul style="list-style-type: none"> <li>기명절지화와 정물화의 시점과 기본 형태 이해하기</li> <li>작품 속의 정물들의 상징적인 의미 탐구하기</li> <li>산수화와 풍경화의 원근법에 대하여 이해하기</li> <li>산수화와 풍경화에 담긴 일상의 내용 탐구하기</li> </ul>	3	32~37	74~77
	10. 상상화 추상의 세계	<ul style="list-style-type: none"> <li>상상화와 추상화의 개념 이해하기</li> <li>상상화와 추상화의 표현 방법 탐색하기</li> </ul>	3	38~43	78~81
매체와 표현	11. 판화의 다양한 얼굴	<ul style="list-style-type: none"> <li>판화의 유형별 특징, 용구, 제작 방법 탐색하기</li> </ul>	2	44~45	84~85
	12. 공간 속의 입체 표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>입체 표현과 평면 표현의 차이점을 이해하기</li> <li>다양한 재료와 매체에 따른 입체 작품을 감상하며 표현의 효과를 탐색하기</li> <li>새로운 재료와 기법으로 확장된 입체 표현의 특징 이해하기</li> </ul>	3	46~49	86~89
	13. 새로운 매체와 미술의 변화	<ul style="list-style-type: none"> <li>새로운 매체와 미술의 변화에 대한 관계 탐색하기</li> <li>새로운 매체에 의해 형성된 미술 작품의 특성 이해하기</li> </ul>	3	50~57	90~97
	14. 전통 미술의 향기	<ul style="list-style-type: none"> <li>전통 회화에 담긴 정신 이해하기</li> <li>전통 미술의 표현 재료와 용구에 따른 표현 특징 점검하기</li> <li>작가의 신분과 따라 전통 미술을 분류하고 표현 기법과 특징 점검하기</li> <li>전통 미술 작품의 소재가 지닌 의미와 표현 특징 점검하기</li> </ul>	3	58~61	98~101
	15. 아름다운 문자 예술	<ul style="list-style-type: none"> <li>한글과 한문 서체의 특징 탐구하기</li> <li>전각의 기법, 내용, 용도 탐구하기</li> </ul>	2	62~63	102~105
	16. 전통 공예의 미를 찾아서	<ul style="list-style-type: none"> <li>전통 공예의 종류와 특징 이해하기</li> <li>전통 공예에 담긴 아름다움과 기법에 담긴 선조들의 지혜 발견하기</li> </ul>	3	64~67	106~109

대단원	단원명	학습 내용	시간 배당	교과서 쪽	지도서 쪽
매체와 표현	17. 인간을 위한 디자인	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 디자인의 정의와 범주 이해하기</li> <li>• 분야 및 사례에 따른 디자인의 조건 탐색하기</li> <li>• 시대와 사회가 추구하는 디자인 점검하기</li> <li>• 기술이 디자인의 변화에 미치는 영향을 이해하고 미래의 디자인 상상해 보기</li> </ul>	6	68~75	110~119
감상의 즐거움	18. 한국 미술의 여정	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리나라 미술의 흐름과 변천 과정 이해하기</li> <li>• 우리나라 미술의 주요 유적, 유물, 작품의 시대적, 지역적, 사회적 배경과 맥락 설명하기</li> <li>• 다양한 관점을 활용하여 미술 작품의 형식, 내용, 가치 해석하기</li> </ul>	4	76~83	122~129
	19. 동양 미술의 자취	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 중국, 일본, 인도를 포함한 동양 미술의 흐름과 변천 과정 이해하기</li> <li>• 각 지역 미술의 사회적, 문화적 배경과 맥락 설명하기</li> <li>• 다양한 관점을 활용하여 미술 작품의 형식, 내용, 가치 해석하기</li> </ul>	2	84~87	130~133
	20. 서양 미술의 모험	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 서양 미술의 흐름과 변천 과정 이해하기</li> <li>• 주요 양식 및 사조의 시대적, 지역적, 사회적 배경과 맥락 설명하기</li> <li>• 다양한 관점을 활용하여 미술 작품의 형식, 내용, 가치 해석하기</li> </ul>	4	88~97	134~144