

동당기타령



육자배기토리를 이해하고 중중모리장단에 맞추어 노래를 부를 수 있어요.

중중모리장단

전라도 민요 | 국립국악원

메기는소리 받는소리

Cm Cm
당 기 둥당 기 둥당-기 허 당 기 둥당 기 둥당-기 허

Cm
1. 산 에 올 라 옥 을 캐 - 니 당 기 둥당 기 둥당-기 허
2. 꽃 을 꺾 어 머 리 꽃 - 고 당 기 둥당 기 둥당-기 허

Cm
이 름 좋 아 산 옥 이 - 냐 당 기 둥당 기 둥당-기 허
있 은 훈 어 입 에 물 - 고 당 기 둥당 기 둥당-기 허

Cm
산 에 올 라 도 라 지 캐 니 당 기 둥당 기 둥당-기 허
산 에 올 라 절 구 경 하 니 당 기 둥당 기 둥당-기 허

Cm Cm
들 고 보 니 산 삼 일 세 당 기 둥당 기 둥당-기 허
나 를 보 고 모 두 옷 네 당 기 둥당 기 둥당-기 허

♪ 당기둥당기둥당기 현악기의 구름

1 육자배기토리의 특징을 살려 노래를 불러 봅시다.

Cm Cm
미 라 시
떠는소리 꺾는소리

전라도 지역의 민요를 남도 민요라고 하며, 이 지역 민요의 음악적 특징을 육자배기토리라고 합니다. '미', '라', '시'의 세 음을 주로 사용하며 떠는소리와 꺾는소리가 특징입니다.

2 중중모리장단의 다양한 장단꼴을 익혀 봅시다.

장단 1

(>) (>)

덩 덕 쿵 덕 덕 쿵 쿵 덕 쿵 쿵

장단 2

(>) (>)

덩 덕 쿵 덕 덕 쿵 쿵 덕 쿵 덕



3 장단의 일부를 바꾸고 장단의 세를 살려 장구로 연주해 봅시다.

예

(>) (>)

덩 덕 쿵 덕 쿵 덕 쿵 덕

해 보기

(>) (>)

덩 덕 덕 덕

4 장단에 맞추어 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

확인!

육자배기토리의 특징을 살려 노래를 부를 수 있나요?

중중모리장단에 맞추어 노래를 부를 수 있나요?

