



쾌지나칭칭나네



긴자진 형식을 이해하고 노래를 부를 수 있어요.



굿거리장단

경상도 민요 | 국립국악원

메기는소리 받는다소리

쾌지나 칭칭나네 - 쾌지나 칭칭나네 -

메 받

칭천하늘엔잔별도많--다 쾌지나 칭칭나네 -
이 내 가슴엔희망도많--다 쾌지나 칭칭나네 -

자진쾌지칭칭나네

자진모리장단

경상도 민요 | 국립국악원

메기는소리 받는다소리

쾌지나칭칭나네 - 쾌지나칭칭나네 -

메 받

달아달아- 밝은달아 쾌지나칭칭나네 -

메 받 메

우주-강산에비친달아 쾌지나칭칭나네 - 강변에는잔돌도많--다

받 다같이

쾌지나칭칭나네 - 쾌지나칭칭나네 -

♪ 쾌지나칭칭 팽과리 소리를 표현한 의성어



1 다음 악곡을 감상하고 특징을 이야기해 봅시다.

강강술래 - 자진강강술래

벚노래 - 자진벚노래



두 악곡의 한배가 어떻게 변하는지 이야기해 보세요.

2 긴자진 형식을 알아봅시다.

한배가 긴(느린) 노래와 짧은(빠른) 노래가 짝을 이루는 형식입니다.

3 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

4 한배의 변화를 살려 노래를 불러 봅시다.

굿거리장단

(>) (>)

쾌지나 칭칭나네 -

자진모리장단

(>) (>)

쾌지나칭칭나네 -



확인! 긴자진 형식을 이해했나요?

한배의 변화를 살려 메기고 받으며 노래를 부를 수 있나요?

