

자장가

⇒ 라단조의 특징을 알고 자장가의 느낌을 살려 노래 부를 수 있다.



조금 느리게(Andantino)

김영일 작사 | 김대현 작곡

a

Dm A7

우 리 아 기 착 한 아 - 기 소 록 소 록 잠 들 라
우 리 아 기 둥 둥 아 - 기 고 요 고 요 잠 잔 다

b

Dm F Am A7 Dm

하 늘 나 라 아 기 별 - 도 엄 마 품 에 잠 든 다
바 둑 이 도 쫓 지 마 - 라 곱 실 아 기 잠 깰 라

a'

Dm A7 Dm

둥 둥 아 기 잠 자 거 - 라 예 뽀 아 기 자 - 장
오 색 꿈 을 담 백 안 - 고 아 침 까 지 자 - 장

이 노래는 1953년에 '예쁜 아기 자장'이라는 부제를 붙여 발표한 곡으로, a+b+a'로 구성된 작은 세도막 형식이다.

1 자장가의 느낌을 살려 노래 불러 보자.



2 라단조 음계와 주요 3화음을 알아보고, 악보에서 주요 3화음을 찾아보자.

라단조 음계와 주요 3화음

음이름 라 마 바 사 가 내림나 다 라

라단조

계이름 라 시^{반음}도 레 미^{반음}파 솔 라

i iv v
 으뜸화음 버금딸림화음 딸림화음

으뜸음이란 음계의 첫 번째 음이야. 장음계에서는 '도' 단음계에서는 '라'에 해당하네!



3 우리나라와 다른 나라 자장가의 차이점을 조사하여 발표해 보자.



브람스의 자장가



브람스 작곡 | 흥난파 역사

느리게(Andante)

p Eb Eb/D Cm Eb/Bb

잘 자 라 내 아 기 내 - 귀 여 운 아 기

Fm /Eb Bb/D Eb

아 름 다 운 장 미 꽃 너 를 돌 리 피 었 네

mf Ab Eb/G *mp* Fm Eb

잘 자 라 내 아 기 밤 새 편 히 쉬 고

p Ab Eb/G Fm Bb Eb

아 침 이 창 앞 에 찾 아 올 때 까 지



전래동요 자장가



전래동요 | 한만영 채보

보통 빠르게(Moderato)

Am Dm Am

자 장 자 장 우 리 아 기 자 장 자 장 우 리 - 아 기

Dm Am

꼬 꼬 닭 아 - 우 지 마 라 우 리 아 기 잠 을 - 깰 라
 멍 멍 개 야 - 짓 지 마 라 우 리 아 기 잠 을 - 깰 라