

돈과 쌀을 떨어내는 대목

「흥보가」 중에서

판소리의 구성 요소를 이해하고 노래 부를 수 있다.



아니리 흥보가 좋아라고 돈과 쌀을 떨어 비어 보는데

국립국악원 편보

흥 보 가 좋아 라고 흥 보 가 좋아 라고 궤 두 짝 을 떨어 붓 고 나 면 도 로

5 수 북 - 툑 툑 털 고 돌아 섰 다 돌아 보 면 도 로 하 나 가 득 하 고

9 돌아 섰 다 돌아 보 면 돈 과 쌀 이 도 로 가 득 돌아 섰 다 돌아 보 면 도 로 하 나 가 득 하 고

13 돌아 섰 다 돌아 보 면 도 로 하 나 가 - - - 득 - - - -

이 대목은 판소리 「흥보가」 중에서 흥보가 박에 가득 찬 금은보화를 발견하는 장면이다.

1 판소리의 구성 요소를 이해하며 흥보가 중 ‘돈과 쌀을 떨어내는 대목’을 불러 보자.

소리	아니리	발림
장단에 맞추어 노래하는 것	소리 사이에 설명하듯이 말하는 것	소리하면서 하는 몸짓 또는 표현



더 알아보기 판소리

한 사람의 소리꾼이 고수의 북 장단에 맞추어 아니리와 발림을 섞어 가며 긴 이야기를 하는 공연 예술.

소리꾼	● 북으로 반주하며 추임새를 넣어 흥을 돋는다.
고수	● 추임새를 넣으며 소리에 적극적으로 참여할 수 있다.
관객	● 소리판에서 소리를 이끌어 간다.

2 휘모리장단을 연주해 보고, 소리에 맞추어 반주해 보자.

기본장단

흥	보가	좋아	라고	흥	보가	좋아	라고
⊙		○	○	⊙		○	○

변형장단

털어	붓고	나면	도록	수북		
⊙		○	○	○	⊗	

소리북 알아보기



부호	구음	연주법
⊙	합	왼손은 손바닥으로 북편을, 오른손은 북채로 채편을 동시에 친다.
○	궁	왼손 손바닥으로 북편을 친다.
	따	오른손에 북채를 들고 북의 테두리(매화점)를 친다.
⊗	척	왼손 손바닥으로 북편을 막고, 오른손 북채로 북의 가운데(온각점)를 친다.

3 판소리를 소재로 한 다양한 창작 국악곡을 감상하고 노래 불러 보자.



난감하네

심영섭 작사 · 작곡

Em A7

난 감 하 네 - - 난 감 하 네 -

5 A7 Bm7 Em

- 난 감 하 네 - - 난 감 하 네 - - -

10 Em A7

세 상 이 어 디 요 - 육 지 가 어 디 요 - 토 끼 가 누 구 요 -
 돈 싫 소 명 예 싫 소 벼 슬 - 도 싫 소 - 세 상 에 나 가 긴 - -

13 A7 Em

어 찌 생 겼 소 - 그 님 의 간 을 어 - 찌 구 한 단 말 이 요 -
 더 욱 더 싫 소 - 어 찌 저 험 한 세 - 상 간 단 - 말 이 요 -

16 1. Em Bm7 Em

나 나 나 나 나 나 나 나 나 나 감 하 네 - -