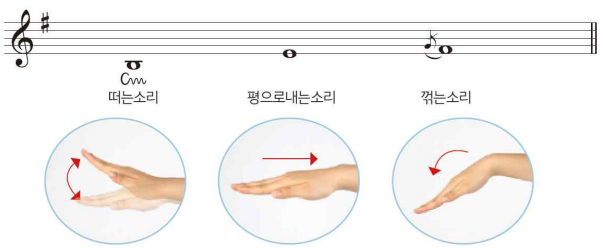




제재	강강술래 · 자진강강술래	차시	1차시
학습 목표	긴자진 형식과 한배의 변화를 알고 노래로 표현할 수 있다.		
성취기준	[9음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 향상시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다. [9음01-02] 음악 요소와 음악적 특징을 살려 노래나 악기로 발표하고 평한다.		
교수·학습 자료	◆ 음원 [아침나라 중음④]_1단원_교과서_34쪽_강강술래 자진강강술래_노래 [아침나라 중음④]_1단원_교과서_34쪽_강강술래 자진강강술래_반주_78→96		

수업 과정		학습 내용 및 교수·학습 방법	자료 및 유의점
도입	흥미 유발	<p>● 정월대보름, 추석처럼 보름달 뜨는 명절에 강강술래가 연행된다. 이처럼 보름달과 강강술래가 어떤 관계가 있는지 유추하고 자신의 생각을 자유롭게 이야기한다.</p> <p>[강강술래]</p> <ul style="list-style-type: none"> 강강술래는 전라도의 해안 지역을 중심으로 분포되어 있으며, 거의 모든 명절에 행해지며, 특히 정월대보름과 한가위에 풍요와 풍작을 기원하며 큰 규모로 행해진다. 춤, 노래, 간단한 악기 연주 등으로 이루어진 악가무 형태의 종합예술로 여러 사람들이 둥글게 원을 그리며 놀이 형태로 연행된다. 이때 둥근 원의 춤은 보름달의 형상을 상징한다. 1966년 국가무형문화재 제8호로 지정되었고, 2009년에는 유네스코 인류무형문화유산으로 등재되었다. 	
	활동 1	<p>1. 악곡의 구성과 특징 살펴보기</p> <ul style="list-style-type: none"> 장단: 중모리장단, 자진모리장단 영역: 남도(전라도) 민요 <p>[강강술래 · 자진강강술래]</p> <p>이 노래는 전라도 해안 지방에서 정월대보름이나 한가위, 그 밖의 명절에 부녀자들이 넓은 마당에 모여 손에 손잡고 빙글빙글 돌며 부르던 노래이다. 풍요를 기원하는 세시풍속 중 하나로 악가무 형태인 종합예술 형태의 성격을 띤다.</p>	
전개	활동 2	<p>2. 남도 민요의 시김새를 손으로 표현하며 익히기</p> <ul style="list-style-type: none"> 남도 민요의 토리인 육자배기토리를 이해하고 손으로 시김새를 표현한다.  <p>[육자배기토리]</p> <ul style="list-style-type: none"> 진양조로 구성된 긴 육자배기와 세마치로 구성된 자진 육자배기를 짝지어 말하는데, 전라도 지역의 논매기소리였던 육자배기가 점차 시김새와 발성 등 음악적 표현이 매우 세련되게 발전하여 남도 민요의 대표곡으로 인정받게 되었다. 또한 대부분 남도 민요의 토리는 이 육자배기와 유사한 양식으로 구성되었기에 '육자배기'라는 곡명을 토리 앞에 붙여 육자배기토리라고 부른다. 민요 육자배기는 보통 보름, 화초사거러, 육자배기, 흥타령 등의 순서로 남도 잡가의 민요 연곡으로 성장되어 불린다. 	떠는소리는 손을 위아래로 흔들며, 평으로내는소리는 손을 앞으로 쭉 뻗는다. 꺾는소리는 손을 꺾어서 남도 민요의 시김새를 표현하도록 지도한다.

	<p>활동 3</p>	<p>3. 긴자진 형식을 알아보고 한배의 변화를 느끼며 노래 부르기</p> <ul style="list-style-type: none"> • 남도 민요의 시김새를 살려 장단에 맞춰 노래 부른다. • 중모리장단의 '강강술래'와 자진모리장단의 '강강술래'를 이어 부르며 한배의 변화 즉, 속도의 변화를 느끼며 노래 부른다. <p>[한배]</p> <ul style="list-style-type: none"> • 활을 쏘아 떨어뜨린 거리와 소요된 시간을 가리키며 이는 인간의 '숨'과도 관련이 있다. 한 숨은 국악에서는 한 장단을 말하기도 한다. 즉, 한배가 길면 느린 장단을 연주함을 의미하며, 한배가 짧으면 빠른 장단을 연주함을 의미한다. <p>[긴자진 형식]</p> <ul style="list-style-type: none"> • 느린 장단의 음악으로 시작하여 이어 빠른 장단의 음악으로 연주하는 형식을 말한다. 느린 장단의 음악을 긴소리라 하며, 빠른 장단의 음악을 자진소리라고 한다. '긴'은 '한배가 길다'의 의미이며, '자진'은 '한배가 짧다'는 의미를 담고 있다. 													
	<p>활동 4</p>	<p>4. 임진왜란과 관련된 강강술래의 유래를 조사하여 발표하기</p> <ul style="list-style-type: none"> • 강강술래를 알아보고 유래를 조사한다. <p>[임진왜란과 강강술래]</p> <ul style="list-style-type: none"> • 강강술래의 기원으로 여러 설이 있지만 가장 많이 알려진 것이 임진왜란의 이순신 장군과 관련된 내용이다. 임진왜란 때 부족한 전력으로 고군분투하던 이순신 장군은 적을 속이기 위해 전쟁에 직접 참여하지 않은 여인들에게 남자 옷을 입혀 산 주변을 돌게 하여 적보다 우리 병사 수가 더 많아 보이게끔 위장하였다. 일본군은 많은 병사가 있는 것으로 착각하여 그들은 설βολ리 나아가지 못했으며, 기세가 오른 조선 수군은 단 13척의 배로 133척의 일본 수군을 격퇴하였다고 전해진다. 	<p>© 활동지</p>												
<p>정리</p>	<p>학습 정리</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 남도 민요의 특징과 긴자진 형식 등 수업에서 배운 내용을 정리한다. 													
<p>평가</p>	<p>평가 내용</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>평가 내용</th> <th>상</th> <th>중</th> <th>하</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>남도 민요의 시김새를 살려 노래 부를 수 있는가?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>긴자진 형식을 이해하고 빠르기의 변화를 느끼며 노래 부를 수 있는가?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	평가 내용	상	중	하	남도 민요의 시김새를 살려 노래 부를 수 있는가?				긴자진 형식을 이해하고 빠르기의 변화를 느끼며 노래 부를 수 있는가?				
평가 내용	상	중	하												
남도 민요의 시김새를 살려 노래 부를 수 있는가?															
긴자진 형식을 이해하고 빠르기의 변화를 느끼며 노래 부를 수 있는가?															