

# 르네상스 음악 15세기 중엽~1600년

르네상스 음악을 감상하고 음악적 특징을 설명할 수 있다.



르네상스란 '부활, 재생'을 뜻하며, 고대 그리스·로마 문화를 이상으로 여기고 이를 부흥시켜 새 문화를 창출하려던 시기이다. 악보의 대량 보급으로 음악이 대중화되었으며, 다양한 악기의 개량과 발달로 기악 음악도 발전하기 시작하였다.



▲ 세속 음악의 발전



▲ 악보 대량 보급



▲ 기악 음악의 발전

## 팔레스트리나

### 「마르첼로의 미사」 중 제1곡 '키리에'

「마르첼로의 미사」는 6성부로 된 무반주 합창곡으로 '키리에, 글로리아, 크레도, 상투스, 아뉴스 데이'의 다섯 곡으로 이루어져 있다. 교황 마르첼로를 기리기 위해 작곡된 미사곡이다.

### ❖ 르네상스 음악의 특징을 알아보고 감상해 보자.

#### 제1곡 키리에(Kyrie, 우리를 공홀히 여기소서)

소프라노 Ky rie e - lei - - - - - son Ky -

알토 ky -rie e - lei - son

테너 1 Ky - rie e - lei - - - - - son Ky - rie e

테너 2 Ky - rie

베이스 1 Ky -

베이스 2 Ky - rie e - lei - - - - son

▲ 1501년 출판된 악보 '오데카톤'



#### 👑 팔레스트리나

Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525?~1594, 이탈리아)

- 종교 음악가
- 모테트 '사슴이 계곡을 그리워하듯이' 등



▲ 악보 인쇄술의 발달