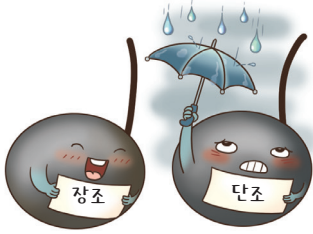


바로크 음악 1600~1750년

바로크 음악을 감상하고 음악적 특징을 설명할 수 있다.



불규칙한 형태의 진주를 뜻하는 '바로크'는 감각적으로 장식된 건축 양식과 미술에 처음 사용되었다. 이 시기에 는 예술의 중심이 교회에서 귀족 사회로 옮겨졌으며, 화려하고 장식적인 예술 양식이 성행하였다.



▲ 장조와 단조 체계 확립



▲ 다성 음악 완성



▲ 극음악 탄생과 발전

비발디 「사계」 중 '봄'



비발디
Vivaldi, Antonio Lucio
(1678~1741, 이탈리아)
• 합주 협주곡 형식 확립
• '조화의 영감' 등

사계절의 정경을 담은 소네트를 음악으로 표현한 합주 협주곡으로 바이올린 독주와 현악 합주, 쳄발로로 연주한다. 계절마다 3악장씩 전체 12곡으로 구성되어 있다.

❖ 소네트를 음악으로 어떻게 표현하였는지 알아보며 감상해 보자.

제1악장 봄이 왔다.

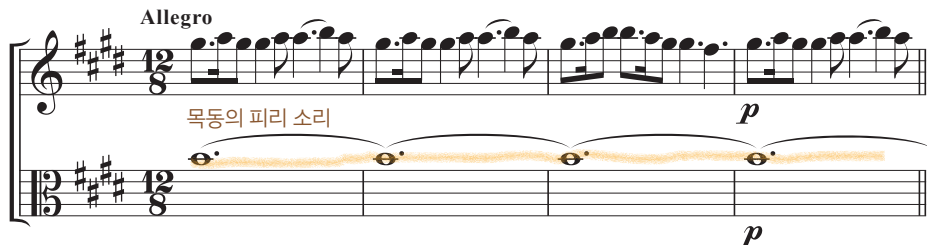


'봄이 왔다'라는 소네트와 함께 합주로 시작하며 봄이 왔음을 표현한다.

제2악장 화창한 목장에는 나뭇잎이 정답게 속삭이고, 개 곁에서 양치기는 낮잠을 자고 있다.



제3악장 요정과 양치기는 봄벌을 쫓며 피리에 맞추어 춤을 춘다.



통주저음으로 표현되는 목동의 피리 소리를 배경으로 춤을 추는 소네트와 함께 시작한다.

소네트
유럽의 정형시이며
14행으로 이루어진 짧은 시

통주저음
저음부에서 지속적으로 쉬지 않고 베이스 반주를 곁들이는 주법

바흐 푸가 사단조

파이프 오르간으로 연주하는 4성부 푸가로, 주제가 나오면 응답이 따라 나오는 푸가 형식으로 작곡되었다.

❖ 파이프 오르간과 다른 악기의 음색을 비교하며 감상해 보자.

주제 Allegro

주제에 대한 응답



👑 바흐
Bach, Johann Sebastian
(1685~1750, 독일)
• 대위법 완성
• '브란덴부르크 협주곡' 등

푸가
주제가 각 성부에서 차례로 등장하며 모방과 변형을 통해 전개되는 다성 음악

헨델 「유다스 마카베우스」 중 '보아라, 용사 돌아온다'

전쟁에서 승리한 영웅을 노래한 합창곡으로 당당하고 경쾌한 분위기의 곡이다. 전체 3부 68곡으로 이루어진 작품 중에서 이 곡이 가장 많이 알려져 있다.

❖ 오라토리오를 알아보고 감상해 보자.

Moderato

See, the - conqu - 'ring he - - - - ro comes
sound _____ the trum - pets beat _____ the drums



👑 헨델
Händel, Georg Friedrich
(1685~1759, 독일→영국)
• 오라토리오 다수 작곡
• 모음곡「수상 음악」등

오라토리오
성서나 종교적인 내용을 바탕으로 한 극음악으로, 오페라와 달리 연기, 분장, 무대 장치가 없으며 독창, 중창, 합창, 관현악 등으로 구성되며 해설자가 있는 것이 특징



▲ 헨델 오라토리오 카네기홀 연주 모습