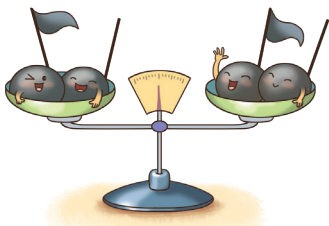


고전주의 음악 1750년~19세기 초반

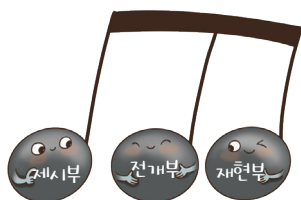
고전주의 음악을 감상하고 음악적 특징을 설명할 수 있다.



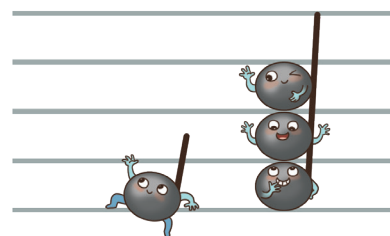
소나타 형식 등 형식미를 추구하는 음악이 주를 이루었으며, 간결하고 선명한 화성 음악이 발달하였다. 일반 시민을 위한 음악 활동과 연주회장이 생겨났다.



▲ 조화와 균형의 형식미 추구



▲ 소나타 형식 확립



▲ 화성 음악 발달

하이든 놀람 교향곡 제2악장

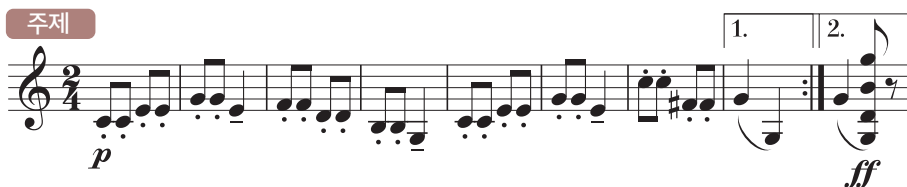
제2악장의 주제 가락이 조용히 연주되다가 팀파니와 함께 갑자기 매우 세게 연주되어 청중을 깜짝 놀라게 했다고 해서 '놀람'이라고 불린다. 주제와 4개의 변주, 종결부로 구성된다.



하이든
Haydn, Franz Joseph
(1732~1809, 오스트리아)
• 고전주의 기악 형식의 완성
• 오라토리오 「천지 창조」 등

변주곡
하나의 주제를 가지고 리듬, 가락, 박자, 조성, 음색, 화성 등에 변화를 주어 만든 곡

❖ **셈여림 변화에 유의하며 감상해 보자.**



제1변주 주제와 대조적인 가락으로 주고받는다.



제2변주 다단조로 바뀌어 진행된다.

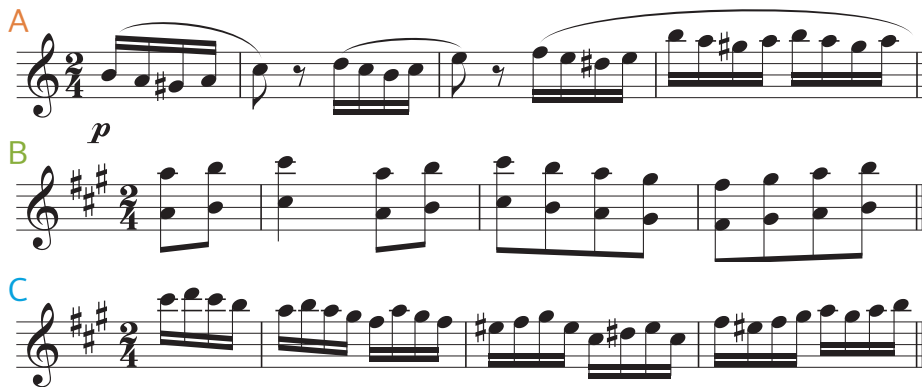


▲ 1808년경 하이든 작품을 연주하는 모습

모차르트 피아노 소나타 K.331 제3악장

'터키 행진곡'으로 불리는 이 곡은 18세기에 터키풍으로 음악을 쓰는 것이 유행하던 시대적 영향을 받아 작곡되었다.

❖ 론도 형식의 특징을 이해하고 감상해 보자.



이 곡은 A-B-C-B-A-B'-Coda의 구성으로 변칙적인 론도 형식이다.

* 터키 공화국에서 튀르키예 공화국으로 국명 변경됨.



모차르트
Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756~1791, 오스트리아)

- 음악의 신동
- 오페라 「요술피리」 등

K.(코헬 번호)
모차르트의 작품 번호

론도 형식
'돈다'라는 뜻으로, 같은 주제 부가 삽입부 사이에서 여러 번 반복되는 형태의 음악



베토벤 피아노 협주곡 황제 제1악장

소나타 형식이며 시작 부분에 피아노 독주에 의한 카덴차를 사용함으로써 피아노를 돋보이도록 하였다. 다른 곡보다 피아노 독주자의 비중이 크며, 독주자의 연주 시간이 긴 것이 특징이다.

❖ 소나타 형식의 특징을 이해하고 감상해 보자.

제1주제



제2주제



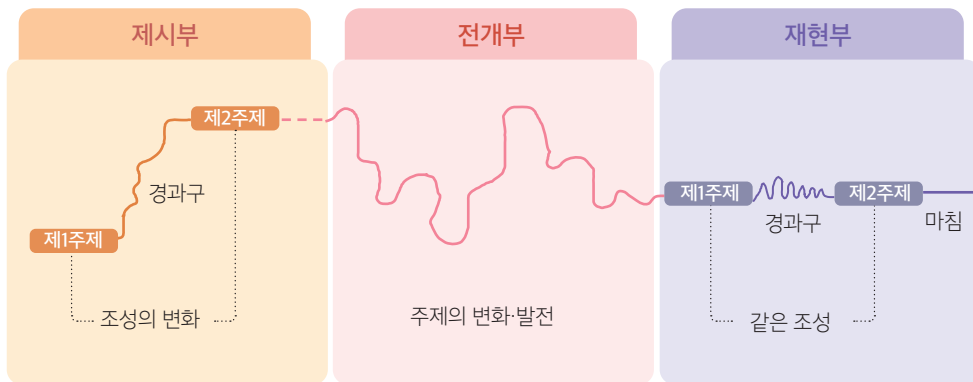
베토벤
Beethoven, Ludwig van
(1770~1827, 독일)

- 고전주의 음악 형식의 완성
- '합창 교향곡' 등

협주곡
독주 악기와 관현악이 함께 연주하기 위한 곡으로 3악장 구성

카덴차
협주곡에서 독주자의 연주 기량을 발휘할 수 있는 부분

소나타 형식
제시부, 전개부, 재현부로 구성된 기악곡 형식으로, 두 개의 주제를 바탕으로 한다. 교향곡, 협주곡, 소나타 등의 제1악장에 주로 사용



▲ 소나타 형식의 구조