

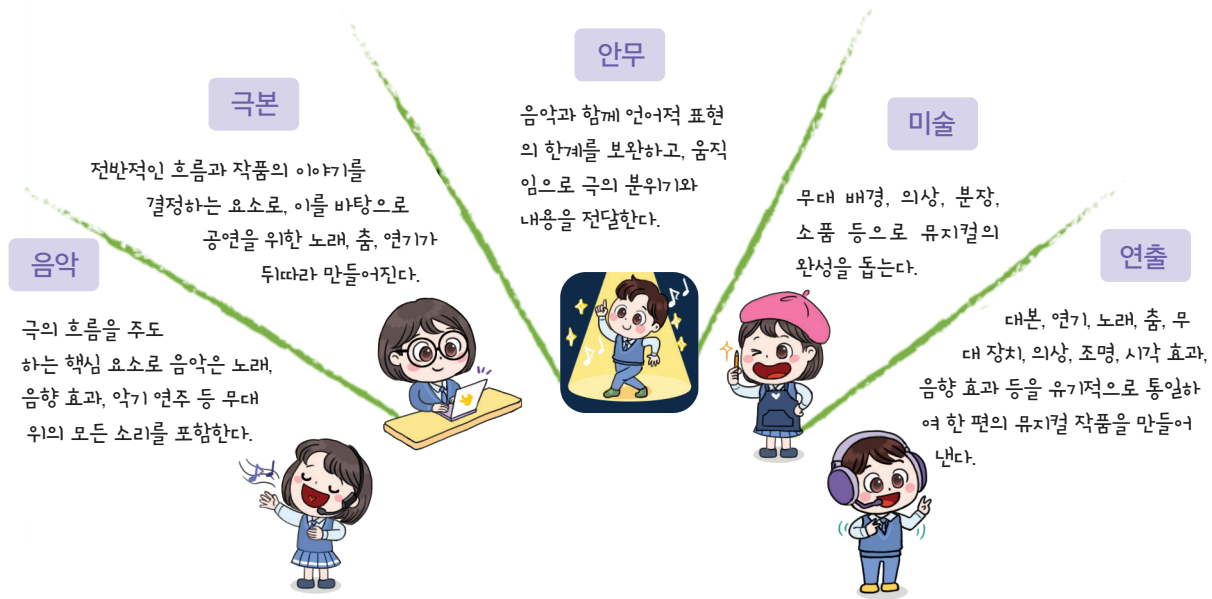
뮤지컬 「위키드」

⇒ 뮤지컬을 감상하고 구성 요소와 음악적 특징을 설명할 수 있다.



- **뮤지컬** '뮤지컬 플레이' 또는 '뮤지컬 코미디'를 줄인 말로, 대중적인 노래와 화려한 춤, 연기가 함께 어우러지는 종합 무대 예술이다.
- **넘버** 뮤지컬에 사용되는 노래와 음악이다. 뮤지컬은 대본이 먼저 정해진 후 노래를 만들고 수시로 수정하는 과정을 거치기 때문에 노래 제목보다 순서를 더 중요하게 여긴다.

❖ 뮤지컬의 구성 요소를 알아보자.



❖ 뮤지컬 「위키드」의 등장인물과 줄거리를 알아보자.

「위키드」는 그레고리 맥과이어의 소설 <위키드: 사악한 마녀의 생애>를 뮤지컬로 만든 작품으로, 위니 홀즈먼이 극본을 쓰고 스티븐 슈워츠가 작사·작곡하였다.





스티븐 슈워츠(Stephen Schwartz, 1948~ , 미국)

뮤지컬, 애니메이션 작사가이자 작곡가로 그래미상, 아카데미상을 수상하였다.

줄리어드 음악원에서 피아노와 작곡을 공부하고, 대학에서 드라마를 전공하였다. 그는 무소르스키의 오페라 「보리스 고두노프」를 접하면서 오페라에 특별한 관심을 갖게 되었고, 그의 음악에도 큰 영향을 끼쳤다. 브로드웨이 뮤지컬 작곡가 조지 클라인싱어를 이웃으로 만나 뮤지컬 음악에도 눈뜨게 되었으며, 대표 작품으로 뮤지컬 「갯스펠」, 「피핀」, 「노트르담의 꼽추」 등이 있다.

❖ 「위키드」의 주요 장면에서 사용된 넘버를 감상해 보자.



‘이 낯선 느낌’

이지혜 역사



뭐 라고 할까 이 낯선 느낌 - 너를 처음 본 바 로 그 순간 -

엘파바와 글린다가 같은 기숙사방을 쓰게 된 후 서로에게 불만을 표현하는 넘버

‘파퐁러’

이지혜 역사



나- 보다 못한사 람 눈 뜨고 난 못봐 나- 보다 잘 난 사람아

글린다가 엘파바에게 인기 있는 사람이 되는 법을 가르쳐 주며 부르는 넘버



‘중력을 벗어나’

이지혜 역사



뭔 가가 달 - 라졌 - 어 내 안의 무 - 언가

엘파바가 마법사의 위선에 맞서 자신의 의지대로 행동할 것을 다짐하며 부르는 넘버



‘널 만났기에’

이지혜 역사



이 세상 엔 우연이 란 없는 거라 - 사 람 들 은 운명

엘파바가 글린다에게 마법 책을 맡기면서 자신에 관한 진실을 알리지 말아 달라고 부탁하는 내용의 넘버



❖ 내가 관람한 뮤지컬을 소개해 보자.