

음악 감상

음악을 감상하는 방법에는 여러 가지가 있지만 대략 네 가지로 요약·분류하면 수동적 감상, 감각적 감상, 정서적 감상, 지각적 감상 등으로 구분할 수 있다.

① 수동적 감상

사람들은 음악을 그저 들려 오는 음률을 그대로 받아들이는 경우가 있다. 예를 들면, 바흐의 식탁 음악이나 커피 칸타타와 같은 것은 연주를 위하여 마련된 음악이 아니라 당시 귀족들의 식사와 대화를 돕는 일종의 배경 음악이다. 영화의 배경 음악 또한 스크린에 나타난 분위기를 고조시켜 주기 위한 것이다. 이런 경우, 감상자는 수동적인 입장이 되기 마련이다. 그저 들려 오는 음악을 듣기만 한다는 태도는 진정한 의미에서 음악 감상을 한다고 볼 수 없다. 그러나 음악이 다른 부수적인 목적을 수반하지 않고 오직 음악을 들려주기 위한 목적으로 연주될 때, 감상자는 그 음악을 즐기기 위하여 수동적인 태도를 지양하고 보다 적극적으로 음악을 들어야 할 것이다.

② 감각적 감상

음악을 감각적으로 듣기 위해서는 더 많은 주의력이 요구된다. 음률의 미묘한 아름다움과 즐거움을 맛보기 위해서는 더욱 그렇다. 플루트 소리나 먼 데서부터 들려 오는 교회의 종소리, 성당의 오르간 소리나 장중하게 울려 퍼지는 합창의 화음감, 교향악단에서 볼 수 있는 화려하고 양감있는 사운드 등 이런 모든 음률은 감상자들이 음악에 대한 전문적인 지식이 없어도 향유할 수 있다. 이와 같은 사운드가 불러 일으키는 감각적인 즐거움은 듣는 사람에게는 꽤나 의미 있는 것이지만 진정한 음악 감상은 이런 것만으로 이루어지는 것은 아니다.

③ 정서적 감상

감상자는 음악이 불러 일으키는 정서나 분위기와 함께 음악에 대한 자신의 반응에 커다란 비중을 두기 마련인데, 이런 것도 듣는 사람에 따라 숭고한 체험을 맛본다는 점에서 권장할 만하다. 정서적 감상은 부담 없이 듣는다는 점에서 많은 사람들이 즐기고 있다.

④ 지각적 감상

지각적 감상은 먼저 열거한 수동적·감각적·정서적 감상과는 달리 주의력을 집중시켜야 하고, 어떠한 구조로 음악이 진행되고 있는가를 살필 수 있는 예리한 판단력을 갖추어야 한다. 악곡에서 선율, 화성, 형식, 양식 등을 살피는 이런 형태는 음악 감상에서 좋은 방법이다.

⑤ 종합적 감상 방법

감상자는 음악을 들을 때에 수동적인 태도에서 감각적으로, 그리고 정서적 또는 지각적 방법으로 듣는 태도가 달라질 수도 있다. 그러나 위의 네 가지 감상 방법 중에서 가장 주의력을 요구하는 것이 지각적 감상 방법이다. 음악 감상의 능력 배양이라는 면에서 볼 때 더욱 그렇다.

감상의 지각 능력 배양을 위해서는 먼저 주의력을 집중시키고, 한 작품을 반복하여 듣는다. 그리고 음악에 관한 지식의 배경이 필요하다. 연주회에 가거나 음반을 찾아 듣고, 합창단에서 노래를 부르거나 관현악단에서 연주를 하면서 음악 개인 지도를 받고, 음악가들의 전기 및 음악사 등의 저서를 읽어 음악에 관한 지식의 일반적 배경을 넓힌다. 또한 감상력을 배양하기 위해 작품마다 체계적으로 연구를 하면서 작품의 형식, 양식, 특성, 작곡가와 작품에 관한 지식(언제 어떤 목적으로 어떤 환경에서 작곡되었는지)을 감상을 통하거나 참고 서적 등을 활용하여 얻고 다양한 종류의 음악을 지각적으로 감상한다.