



PROJECT NAME  
Dashboard: Project Name

450 Title  
Progress: 100%

890 Title  
Progress: 100%

790 Title  
Progress: 100%

699 Title  
Progress: 100%



75%

75%

55  
MAGNOLIA





# IV

## 창작으로 표현하는 음악

인간은 자신의 음악적 아이디어와 다양한 생각과 느낌을 음악으로 표현함으로써 음악적 창의성과 감수성을 길러 왔다. 악곡의 일부를 바꾸거나, 다양한 음악 요소와 특징을 활용하여 간단한 형식의 음악과 실생활과 관련된 음악을 창작하고 즐겨 본다. 특히 자신만의 음악적 의도나 아이디어를 기존의 기보법뿐만 아니라 애플리케이션, DAW 프로그램 등 다양한 매체를 활용하여 표현해 본다.

# 변형 장단 만들기

자진모리장단을 다양하게 바꾸어 변형 장단을 만들고 연주할 수 있다.



## 1 자진모리장단의 세를 살려 기본 장단을 연주해 보자.

- 자진모리장단은 빠른 장단으로, 3소박 단위의 박이 4개가 모여 하나의 장단을 이룬다.
- 자진모리장단에서 3박의 세 번째 소박에는 강세(>)를 넣어 장단의 세를 살린다.

## 2 주어진 장단꼴을 활용하여 조건에 맞게 변형 장단을 만들어 보자.

**보기**

1	덩	2	콩	3	덩 콩
4	덩 덕	5	콩 덕	6	덩 덕 덕
7	덩 덩	8	콩 콩	9	콩 덕

**조건**

- 장단의 시작은 '덩'으로 한다.
- 색이 있는 곳에 장단의 세를 살리고 곡에 어울리도록 만든다.
- 1 ~ 9의 장단꼴을 활용한다. (같은 번호 반복 가능)

**예시**

**변형 장단 1**

**변형 장단 2**

3 악곡과 어울리는 자진모리장단의 변형 장단을 만들어 연주해 보자.

### 자진뱃노래

자진모리장단

동부(경상도) 민요

어 야 디 야 (어 야 디 야) 어 기 야 디 야 (어 기 야 디 야)

어 기 야 디 야 - - - -

에 헤 - - - - 에 헤 에 헤

에 헤 에 에 에 헤 에 에 야 - - - -

- - - - 에 헤 에 헤

에 헤 야 - 어 - 야 - - 어 야 이 야 (어 야 디 야)

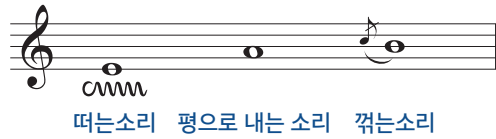
# 우리 가락 짓기

육자배기토리를 알아보고, 노랫말에 어울리는 가락을 만들 수 있다.



## 1 육자배기토리가 무엇인지 알아보자.

육자배기토리는 남도 민요에 나타나는 토리로, 떠는소리, 평으로 내는 소리, 꺾는소리의 특징을 지닌 세 음이 중심이 되며 대표곡으로 '진도아리랑', '강강술래', '새타령', '육자배기' 등이 있다.



## 2 주어진 리듬 카드를 활용하여 노랫말에 어울리는 말붙임새를 만들어 보자.

리듬 카드

1  
♪

2  
♪ ♪

3  
♪ ♪

4  
♪ ♪ ♪

노랫말

우리의 교실  
더러워지면 청소하고  
깨끗해지면 환호하고

함께 쓰는 교실  
함께 쓰는 교실  
함께 쓰는 교실

### ● 메기는소리

1

2

1

1

우 리 의 교 실 함 계 쓰 - 는 교 실

더러워지면 청소하고

( ) ( ) ( ) ( )

함 계 쓰 - 는 교 실

깨끗해지면 환호하고

( ) ( ) ( ) ( )

함 계 쓰 - 는 교 실



# 노랫말에 어울리는 가락 만들기

제시된 동기로 두도막 형식의 가락을 만들 수 있다.



## 1 '위풍당당 행진곡'에 어울리는 노랫말을 만들어 보자.

'위풍당당 행진곡'은 TV나 영화 등 다양한 매체에도 많이 나와 우리에게 익숙하며 웅장하고 힘찬 분위기의 악곡이다. 중반부의 웅장하고 유연한 가락을 불러 보고, 희망과 꿈을 담은 노랫말을 만들어 보자.

### 위풍당당 행진곡

작사

엘가 작곡

Moderato

**A**

**a** 우리 모-두 함 께 희 망 찬-미 래 로

**b** 나 의 꿈을 펼 쳐 라 저 기 하늘 높이

**B**

**a'**

**b**

#### 동기에 따른 가락의 연결과 발전

• **동기** | 주제 가락



• **변화** | 주제 음정의 변화



• **대조** | 주제와 대조되는 다른 가락



• **반복** | 주제와 동일한 리듬과 가락



#### 가락의 연결 형태

• **동음 연결**



• **순차 진행**



• **도약 진행**



2 두도막 형식의 곡을 조건에 맞게 만들고, 함께 노래 불러 보자.

노랫말

- a 누군가 나의 이야기를 들어 주는 것
- a' 따스한 시선은 얼마나 행복한 일인지요
- b 백 마디 찬고보다 한 번의 공감은
- a' 세상을 아름답게 만드는 것입니다

조건

- 1 동기(주제)를 여러 번 부르면서 가락에서 변화, 대조, 반복을 활용한다.
- 2 동음 연결, 순차 진행, 도약 진행을 사용한다.
- 3 4마디와 12마디는 계속되는 느낌(V화음: 솔시레)으로, 8마디와 16마디는 끝나는 느낌(I화음: 도미솔)으로 한다.
- 4 비화성음을 골고루 사용한다.

공감과 시선

작사

작곡

Moderato

A

a

누 군 가 나 의 이 야 기 를 -

a'

B

b

a'



음악 더하기

종지

음악의 흐름에 일정한 단락을 주는 화음을 말한다.

• 정격 종지(V-I)

딸림화음에서 으뜸화음으로 진행되는 종지. 가장 기본적인 마침으로 끝나는 느낌을 준다.

V

I

• 변격 종지(IV-I)

버금딸림화음에서 으뜸화음으로 진행되는 종지. 성가의 끝부분 '아멘'의 마침꼴로 아멘 종지라고도 한다.

IV

I

• 반종지(?-V)

어떤화음에서 딸림화음으로 진행되는 종지. 계속되는 느낌으로 곡의 중간에 사용한다.

IV

V





## 12음 기법

쇤베르크가 창안한 12음 기법은 한 옥타브 12개의 음(흰건반, 검은건반)을 일정한 순서로 배열하여 음렬을 가지고 작곡하는 것이다.

### 피아노 모음곡 Op. 25 'Praludium'

쇤베르크 작곡

Rasch (♩. = 80)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
 E F G D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D B C A B<sup>b</sup>

### 1 12개의 음을 따라 그려 보자.

### 2 12개의 음을 골고루 사용하여 조건에 맞게 음렬을 만들어 보자.



- 원형을 기본으로 설정하고, 전위, 역행, 전위 역행의 음렬을 사용하여 가락을 만든다.
- 한 옥타브 12개 음을 모두 사용하고, 음정 간격은 협화 음정이 되지 않도록 음계를 만든다.
- 12개의 모든 음을 중요하게 생각하고, 12개 음이 한 번씩 등장하기 전에는 특정 음을 반복하지 않는다.

• **원형** | 12음을 기본으로 설정한 음렬

• **전위** | 원형을 거울로 반사한 음렬

• **역행** | 원형을 반대로(거꾸로) 나열한 음렬

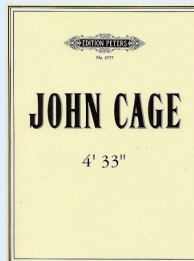
• **전위 역행** | 전위된 음렬을 다시 역행한 음렬

### ● 우연성 음악

케이지가 창안한 우연성 음악은 작곡이나 연주에 우연성을 가미한 장르로, 불확정 음악이라고도 불리는 하나의 전위 음악이다. 음악적 재료를 형식이나 법칙으로 구속하지 않고 우연에 맡기며, 연주 도중 연주자의 행위가 들어가는 음악이 아닌 해프닝으로 보기도 한다.

#### 4분 33초

1악장은 33초, 2악장은 2분 40초, 3악장은 1분 20초로 총 3개의 악장으로 구성된 곡이다. 그러나 악보에는 아무런 음표와 기호가 없고, '침묵 하라(Tacet)'라는 지시만 표기되어 있다. 이 곡은 연주자가 무대에서 아무 소리도 내지 않고, 공연장에서 들리는 우연의 여러 가지 소리를 음악이라고 하였다.

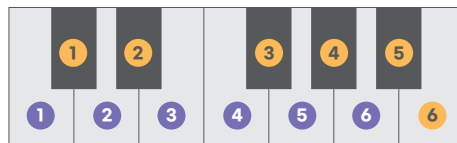


### 3 모듬별로 동전과 주사위를 이용하여 우연성 음악을 만들고, 연주해 보자.

#### 1단계 4마디 리듬을 만들고 숫자 정하기



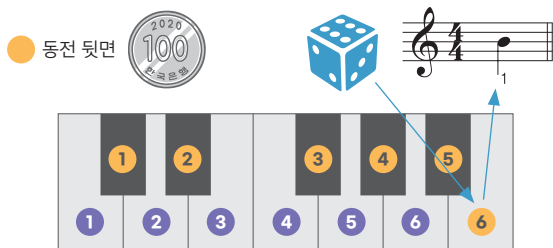
#### 2단계 동전과 주사위를 한 번씩 던져서 음 정하기



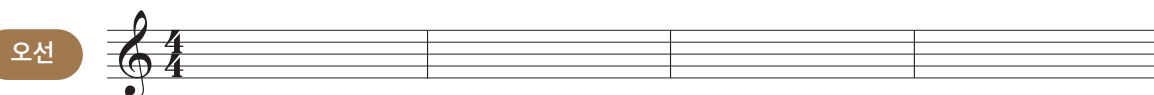
● 동전 앞면 ● 동전 뒷면 1-6 주사위 숫자



#### 3단계 정해진 음을 오선에 그리기



#### 4단계 악보를 완성하고 빠르기말과 악상 기호 넣기



● 우연성 음악은 모든 모듬이 똑같은 리듬을 가지고 창작하더라도, 주사위와 동전의 우연성으로 이루어진 음렬, 빠르기, 악상이 다르기 때문에 창의적인 음악이 만들어진다.

# 변주곡 만들기

변주곡의 특징을 이해하고, 음악적 요소를 변화시킬 수 있다.



## 카논 변주곡

‘카논(Canon)’은 하나의 성부가 주제를 시작하면 다른 성부에서 그 주제를 모방해 변주하며 화성 진행을 맞추어 나가는 대위적인 서양의 음악 양식이다. ‘카논 변주곡’의 저음 성부(베이스)는 오스티나토\*와 반복되는 화성을 기초로 한다.

1 변주곡 형식을 이해하고, 표 안에 있는 5~8번에 변주를 배치해 보자.

주제

변주 1  
(멜로디)

변주 2  
(리듬 분할)

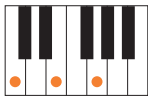
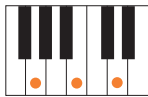



오스티나토  
(저음 성부)

모듬 \ 연주 순서	1	2	3	4	5	6	7	8
4모듬 \ 변주 2				●				
3모듬 \ 변주 1			●	●				
2모듬 \ 주제		●	●	●				
1모듬 \ 오스티나토	●	●	●	●				

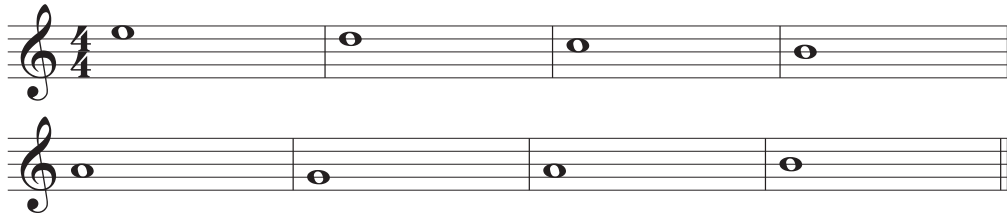
\* 오스티나토 | 하나의 성부가 같은 음형으로 음높이를 일정하게 반복하여 연주하는 것

2 '카논 변주곡'과 같은 코드로 진행되는 곡을 감상하고, 카논의 주제로 변주곡을 만들어 보자.

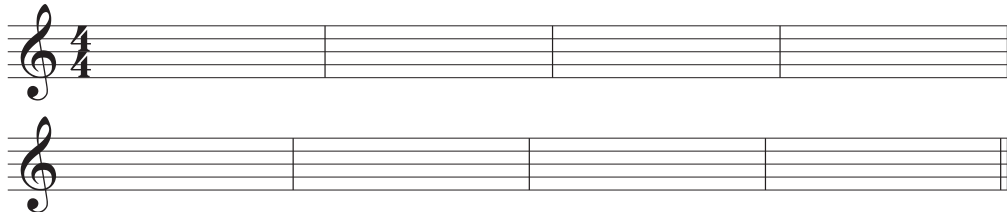
예시곡 '당신은 사랑받기 위해 태어난 사람'(원곡: D Major) / '너에게 난, 나에게 넌'(원곡: G Major)

<b>C</b>	<b>G</b>	<b>Am</b>	<b>Em</b>	<b>F</b>
				
도미솔	솔시레	라도미	미솔시	파라도

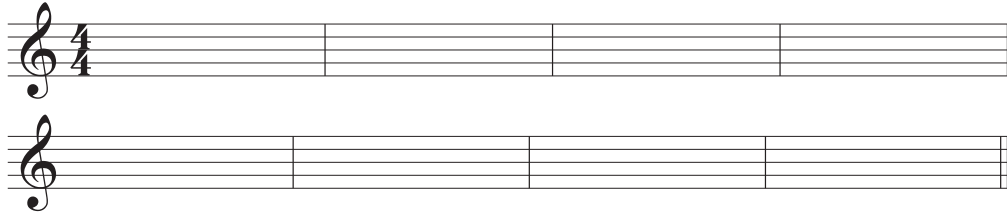
**주제**



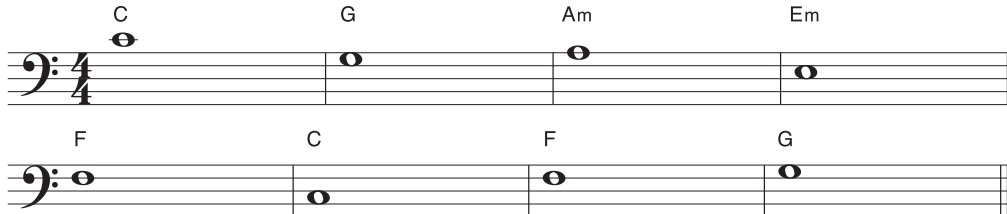
**변주 1**  
( )



**변주 2**  
( )



**오스티나토**  
(저음 성부)



**음악 더하기** 분수 코드

저음 성부가 화음의 근음이 아닌 다른 음이 되는 자리바꿈일 때는 분수 코드로 표기한다.



기본 화음      첫째자리바꿈      둘째자리바꿈

# 화성 편곡하기

대리 화음을 이해하고, 화성 편곡을 할 수 있다.



## ● 편곡 | Arrangement

편곡은 사용 목적에 따라 원곡을 형식, 길이, 화음, 악기 편성, 코러스 등을 바꾸거나 추가 또는 삭제하는 것을 말한다.

## ● 리하모니제이션 | Reharmonization

리하모니제이션은 많은 편곡법 중 하나로, 원곡의 화성을 재화성화하는 것을 말한다. 이 방법은 기존의 가락과 화음을 세분화한 뒤 음향에 변화를 주어 자신만의 색깔로 편곡할 수 있고, 원곡이 지닌 기존 이미지를 넘어 새로운 곡으로 재탄생시킨다.

### 비행기

외국곡

### 날지 못하는 비행기

외국곡 | 심재운 편곡

## ● 대리 화음

주요 3화음(I, IV, V)을 대신하여 으뜸음(T), 버금딸림음(SD), 딸림음(D) 기능을 담당하는 화음이다.

기능	주요 3화음	대리 화음
으뜸음 (Tonic)	I(도미솔) C	vi(라도미), iii(미솔시) Am, Em
버금딸림음 (Sub Dominant)	IV(파라도) F	ii(레파라) Dm
딸림음 (Dominant)	V(솔시레) G	vii°(시레파) Bdim

### 예시) 으뜸음의 대리 화음

vi도 화음	라	도	미			
I도 화음		도	미	솔		
iii도 화음			미	솔	시	

대리 화음은 주요 3화음과 2개의 공통음을 가지며, 근음을 공통음으로 포함하면 더 자연스럽다.

1 대리 화음을 사용하여 화성 편곡을 해 보자.

예시) **작은 별** → **어른이 된 작은 별**

- 1단계** 원곡의 주요 3화음과 대리 화음을 알아본다(T, SD, D).
- 2단계** 주요 3화음 대신 대리 화음(코드)을 넣는다. 이때 대리 화음에 가락의 음이 포함되어 있는지 확인한다.
- 3단계** 편곡된 음악을 연주해 보고, 변화된 느낌을 살린 제목을 정한다.

할아버지의 낡은 시계

워크 작곡



워크 작곡 |     편곡

# 루프 스테이션으로 1인 합주하기



루프 스테이션을 활용하여 창의적으로 합주할 수 있다.

## 합주

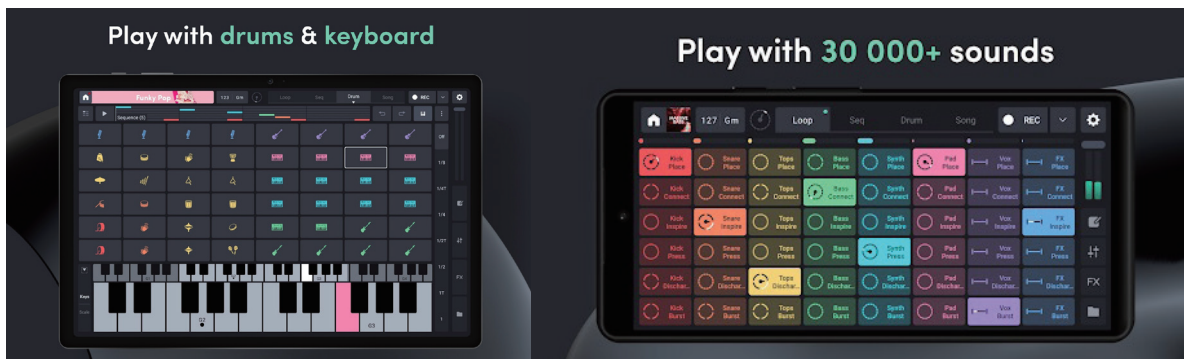
합주란 소리가 어울리도록 파트를 나눈 뒤 서로 호흡을 맞추며 하나의 악곡을 연주하는 것을 말한다. 기악 합주 활동을 하면서 책임감과 앙상블의 하모니를 심미적으로 경험할 수 있다.

## 루프 스테이션 | Loop Station

루프 스테이션은 목소리, 악기, 소리 등을 순간적으로 녹음하여 구간을 반복하거나 재생하며 소리를 쌓는 매체이다. 루프 스테이션의 페달 또는 버튼을 한 번 누르면 녹음이 시작되고, 한 번 더 누르면 저장된 소리가 출력되어 재생 시 녹음된 소리가 연주로 구현된다. 루프 스테이션의 작동 원리에 따라 구간을 반복하여 다양한 음악 요소를 쌓으면서 음악을 풍성하게 만드는 것을 루프 음악이라고 한다. 현대 음악에서는 ‘원 맨 밴드(One Man Band)’라는 개념으로 루프 스테이션 매체를 이용하여 혼자서 합주하고 곡을 만드는 사례가 늘어나고 있다.

1 루프 스테이션을 활용하여 ‘빌리버(Believer)’를 커버 연주해 보자.

2 루프 스테이션 애플리케이션을 활용하여 창의적인 합주 활동을 해 보자.



루프 스테이션 애플리케이션

## 음악 더하기 루프 스테이션을 활용한 음악

싱어송라이터 스텔라장의 곡 ‘YOLO’는 페스티벌 등의 공연에서 몇 차례 선보였던 곡이다. 기타나 건반 같은 일반적인 악기는 전혀 사용하지 않고 오직 루프 스테이션만 사용해 완성했다. 스텔라장은 오직 자신의 손가락과 손바닥, 목소리만 이용해 하나의 곡을 만들었다. 이 곡은 손바닥으로 마이크를 두드리는 소리로 시작된 이후 핑거 스프랩과 손뼉 치는 소리, 베이스 음 등이 차례로 쌓인다.

출처: 김수경, 텐아시아 기사, 2019년 7월 5일.



# Believer

레이놀즈 외 5명 작사·작곡

(♩ = ♪<sup>3</sup> ♪)  
♩ = 125

건반  
통  
벽  
드림  
강통



# DAW를 이용하여 음악 만들기

DAW 프로그램을 활용하여 음악을 편곡하고 창작할 수 있다.



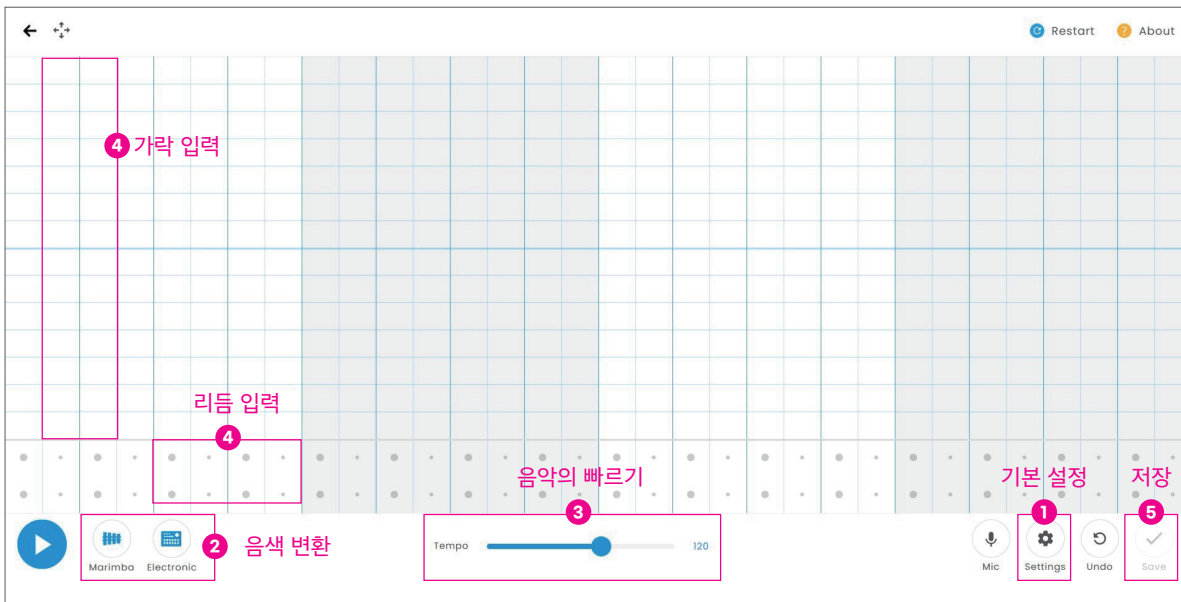
## DAW | Digital Audio Workstation

DAW는 디지털 신호 처리를 이용하여 음악을 녹음, 편집, 재생할 수 있는 소프트웨어를 말한다.

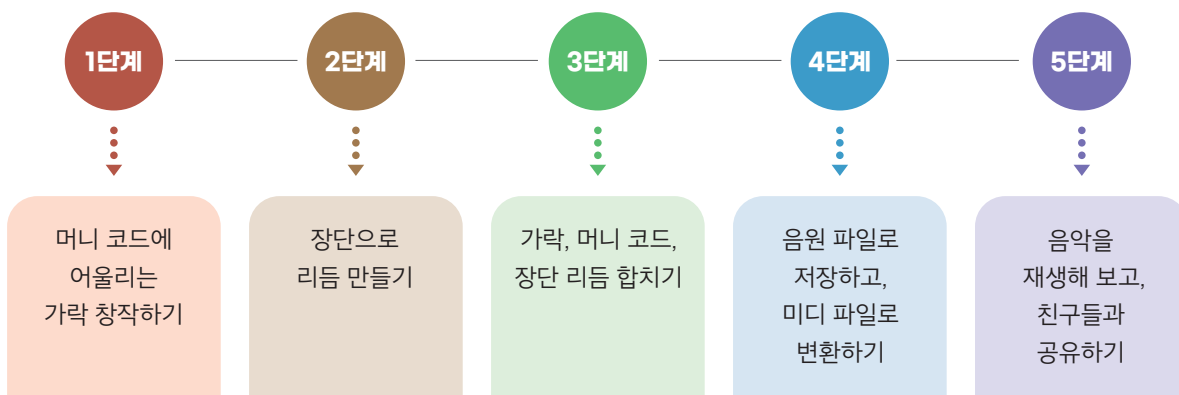
### 1 DAW(뮤직랩)의 다양한 기능을 알아보고, 프로그램의 사용법을 익혀 보자.

#### DAW(뮤직랩) 사용법

- 1 설정(⚙️)을 선택하여 음악의 기본값을 설정한다.
  - Length 마디 길이를 정한다(최대 16마디).
  - Beats per bar 박자(최대 7박)를 정한다.
  - Split beats into 선택한 박자의 한 박을 몇 개로 나눌지(최대 4박) 정한다.
  - Scale 격자의 음계를 5음 음계(Pentatonic), 장음계(Major), 반음계(Chromatic) 중에 고른다.
  - Start on 가장 낮은 음을 선택한다.
  - Range 음역을 정한다.
- 2 가락 악기와 리듬 악기를 고르고 음색(🎹 또는 🥁)을 선택한다.
- 3 음악의 빠르기(tempo)를 좌우로 움직이며 선택한다.
- 4 격자(Grid)를 선택하여 가락과 리듬을 입력하고, 재생 버튼(▶)을 눌러 잘 입력되었는지 확인한다.
- 5 저장(save)을 눌러 음원 파일(wav.) 또는 미디 파일(mid.)로 추출한다.



## 2 DAW를 활용하여 자신만의 음악을 만들어 보자.

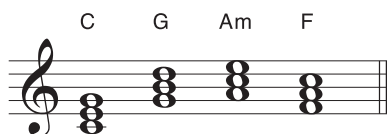


### 1단계 ... 머니 코드에 어울리는 가락 창작하기

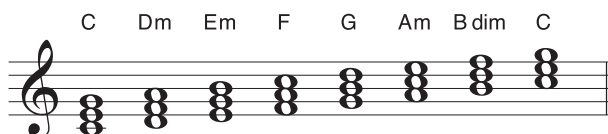
#### 머니 코드(Money Chord)

상업적으로 자주 쓰이는 머니 코드는 파헬렐의 ‘카논’을 재해석해 만든 코드 진행이다. 이 코드 진행은 많은 사람에게 익숙한 화음으로 구성되어 여러 히트곡에서 흔히 찾아볼 수 있어 머니 코드라는 별칭이 붙었다.

#### • 머니 코드의 대표 진행

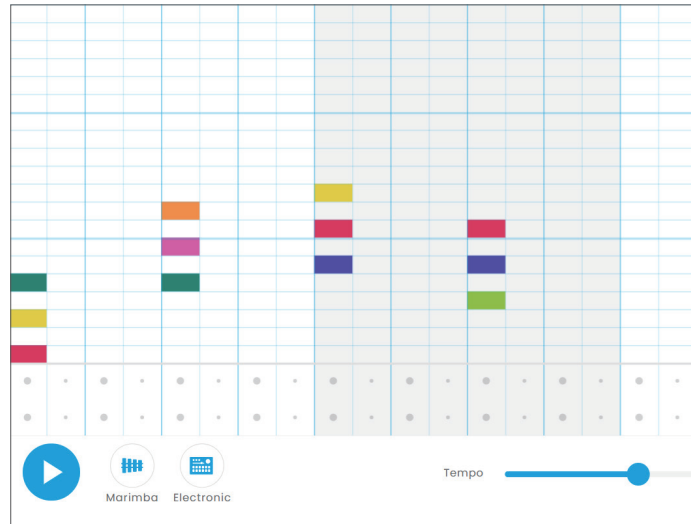


#### • 다장조(C Major) 코드



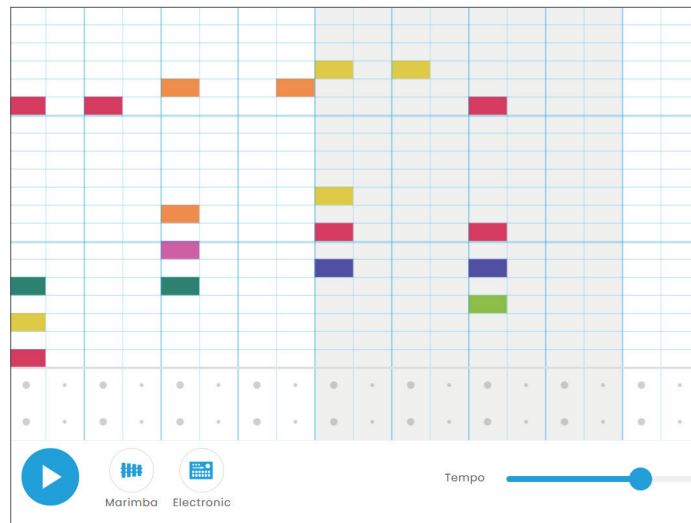
### ○ 머니 코드 입력하기

- 코드는 아래쪽 격자에 입력한다.  
(코드는 자리바꿈으로 구성해도 좋다.)



### ○ 머니 코드에 어울리는 가락 창작하여 입력하기

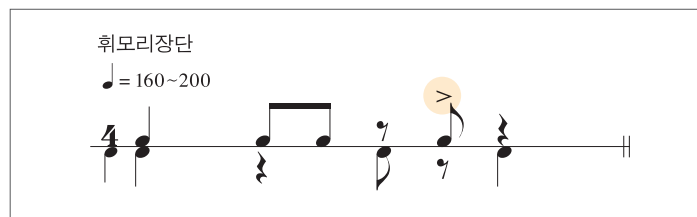
- 가락은 위쪽 격자에 입력한다.
- 다양한 음으로 창작하고 싶을 때에는  
⚙️ → Scale → Chromatic 을  
선택하여 반음을 추가한다.



## 2단계 ...▶ 장단으로 리듬 만들기

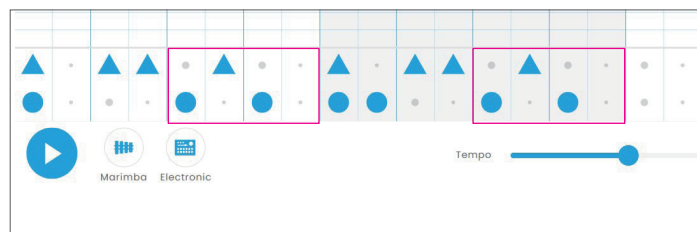
### ○ 휘모리장단으로 리듬 만들기

- 첫 번째 박과 세 번째 박의 2소박을  
강하게 연주한다.

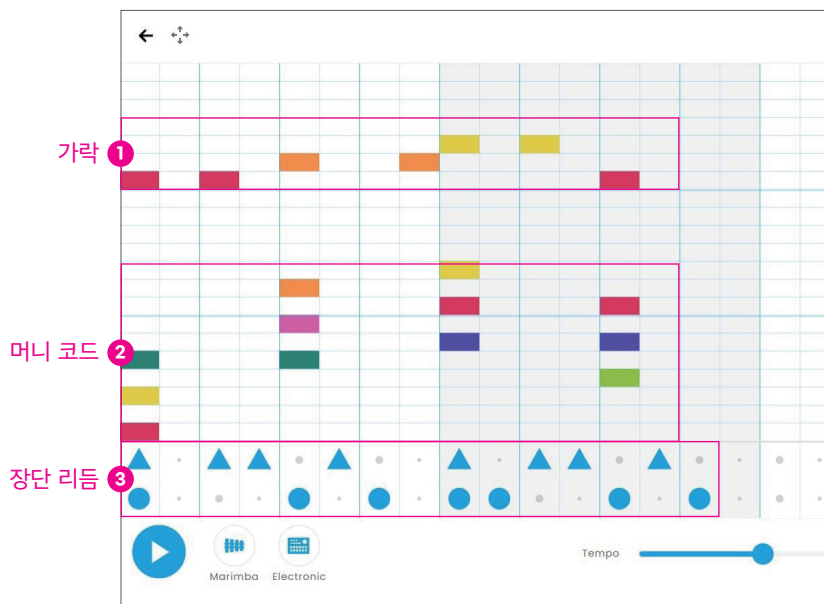


### ○ 리듬 입력 칸에 휘모리장단을 응용하여 입력하기

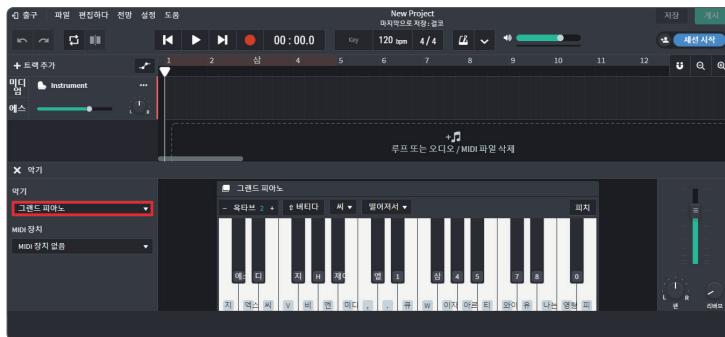
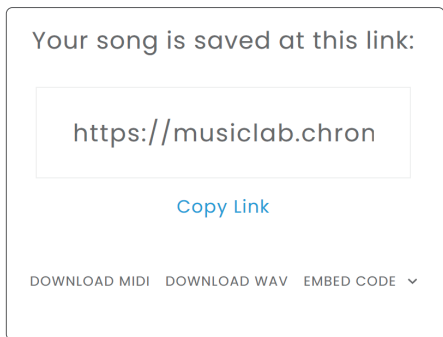
- 휘모리장단의 느낌을 살리기 위해 세  
번째 박과 네 번째 박의 리듬형을 유  
지한다.



3단계 ... ▶ 가락, 머니 코드, 장단 리듬 합치기



4단계 ... ▶ 음원 파일로 저장하고, 미디 파일로 변환하기



개러지 밴드

5단계 ... ▶ 음악을 재생해 보고, 친구들과 공유하기

- 다양한 공유 공간(웹사이트)에 창작한 곡을 공유하고 홍보하기



공유마당



음악 스트리밍 공유 플랫폼

# 샘플링 기법을 이용하여 음악 만들기

● 샘플링 기법을 활용하여 음악을 만들 수 있다.



## ● 샘플링(Sampling)

샘플링은 기존 원곡의 가락, 반주, 노랫말 등을 가공하여 재배치하거나 일상 속 소리를 녹음하여 음원에 새롭게 삽입하는 음악 기법이다.

### 1 샘플링 기법을 이용한 음악을 찾아보고, 샘플링을 어떻게 활용하였는지 적어 보자.



앨범 <Seo Taiji and Boys II > 중 '하여가'

활용 음악

→ 능계 가락

활용 방법

→ 악곡의 중간과 끝에 능계 가락을 태평소의 음색으로 삽입하여 랩과 어우러지게 하였다.

## 하여가

서태지 작사·작곡

태평소  
능계 가락 →

### • 국악 활용



Agust D(방탄소년단 슈가)의 '대취타'

### • 클래식 음악 활용



블랙핑크 'Shut Down'

활용 음악 →

활용 방법 →

활용 음악 →

활용 방법 →

## 2 자신이 좋아하는 노래를 활용하여 주어진 방법으로 샘플링 음악을 만들고 발표해 보자.

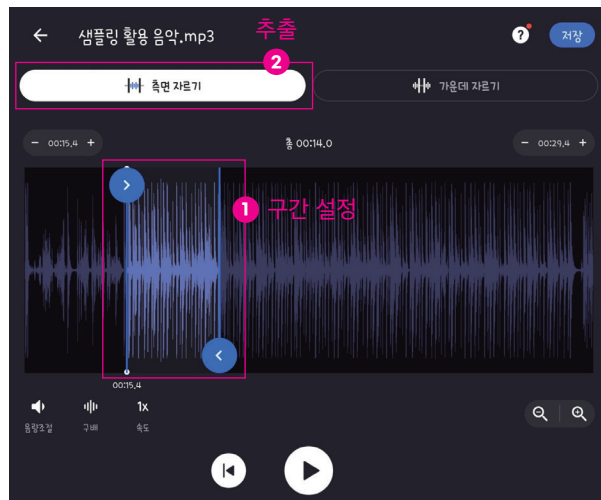
### • 1단계

본인이 좋아하는 노래를 정한 뒤, 반주 음악에 맞추어 녹음하고 음원 파일 ㉠을 만든다.



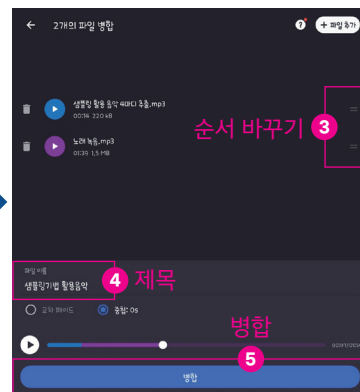
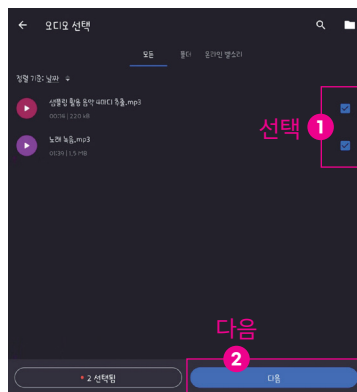
### • 2단계

샘플링 기법을 활용할 음악 ㉠을 정한 후, 애플리케이션을 활용하여 네 마디를 추출하고 음원 파일로 만든다.



### • 3단계

두 음원 ㉠+㉠을 합쳐서 샘플링 음원을 만든다. 이때 샘플링 기법을 활용한 음원 파일 ㉠을 앞에, 자신이 노래 불러 녹음한 음원 파일 ㉠을 뒤에 배치한다.



• 이외에도 다양한 방법으로 샘플링 기법을 활용하여 음악을 만들 수 있다.



## 3 샘플링 기법과 유사한 음악 기법인 '리메이크, 리믹스, 커버' 등을 조사하여 차이점을 적어 보자.

리메이크	
리믹스	
커버	

# 공유 저작물로 만드는 콘텐츠

공유 저작물을 이해하고, 콘텐츠를 제작할 수 있다.

## ● 저작권

저작권은 창작자가 자신이 창작한 저작물에 권리를 갖는 것을 말한다. 음악 저작권은 음악 분야에 연관된 저작물을 보호하는 권리이다.

### 저작권의 요건

- ① 생각이나 감정을 표현한 것이어야 한다.
- ② 남의 것을 그대로 모방하지 않고, 창작한 것이어야 한다.
- ③ 문학, 학술 또는 예술의 범위에 속하는 것이어야 한다. 즉, 문화적 범주의 지식 재산권으로 볼 수 있다.

### 음악 저작권 대상과 권리

- ① 저작권자는 저작물을 창작한 창작자로, 창작자가 만든 순간부터 저작권자가 된다. 저작권자는 저작 재산권을 가지며, 저작 재산권은 저작자가 사망한 후 70년까지 보호받을 수 있다.
- ② 저작 인접권자는 저작권자와 별개로 저작권자의 저작물을 일반 대중에게 유통할 수 있는 권한을 가진 자를 말한다.

※ 저작권법에서 실연자, 음반 제작자, 방송 사업자를 저작 인접권자로 인정하고 있다.

## ● 공유 저작권

공유 저작권은 일반 사용자가 저작권에 대한 부담 없이 자유롭게 이용할 수 있는 저작물을 말한다.

## ● 공유 저작물의 종류

### 만료 저작물

저작 재산권 보호 기간이 만료된 저작물이다. 저작권자가 사망한 후 70년이 지난 작품을 의미하며, 클래식 음악이 여기에 속한다.

### 기증 저작물

저작권자가 자신의 저작물을 대가없이 이용할 수 있도록 국가에 권리를 기증한 저작물이다. 대표적인 기증 저작물로 '애국가'가 있다.



국가에 기증하며 공유 저작물이 된 이교숙 작곡가의 '국기에 대한 경례'

### 공공 저작물(KOGL)

국가, 지방 자치 단체, 공공 기관이 저작 재산권의 전부 또는 일부를 보유하여 국민이 자유롭게 이용할 수 있는 저작물이다.

### 자유 이용 허락 표시(CCL) 저작물

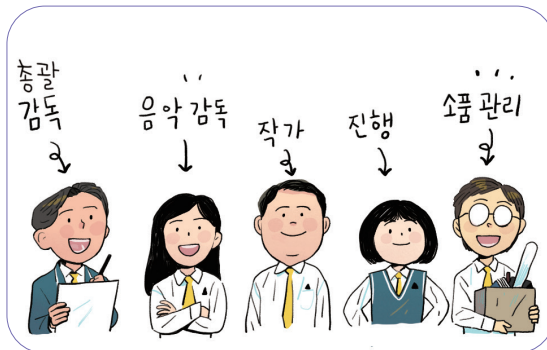
저작권자가 자신의 저작물을 특정한 조건하에 자유롭게 이용할 수 있도록 허락한 저작물이다.

1 보이는 라디오의 대본을 만들어 보자.

2 공유 저작물을 활용하여 보이는 라디오를 친구들과 함께 제작해 보자.



1 5~6명으로 모둠을 구성한다.



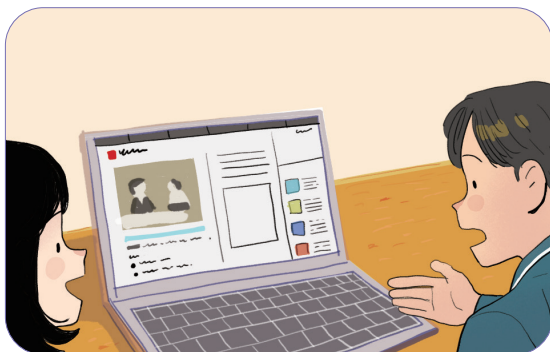
2 모둠에서 역할을 나눈다  
(총괄 감독, 음악 감독, 작가, 진행자, 소품 관리 등).



3 라디오 주제를 선정한다(예시: 갈팡질팡 나의 길).



4 친구들의 사연을 수집한다.



5 친구들의 사연에 어울리는 공유 저작물을 선정하고 협의한다.



6 보이는 라디오를 진행한다.

3 저작권의 중요성과 윤리 의식을 주제로 친구들과 이야기해 보자.

**더 알고 가기**

자유롭게 공유 저작물을 이용할 수 있는 사이트

• 공유마당



• 공공누리





# 편곡하여 오르골 만들기

악곡을 편곡하여 종이 오르골로 표현하고 연주할 수 있다.



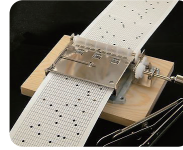
## 오르골 | Orgel

오르골은 길이가 다른 금속편을 때려서 소리를 내는 악기로, 독일어, 네덜란드어 오르간(Organ)에서 유래되었으며 영어로는 뮤직 박스(Music box), 네덜란드어로는 오르겔(Orgel)이라고 한다. 소리가 맑고 아름다워 음악 치료와 자장가에 많이 활용된다.

### 오르골의 종류



실린더식 오르골



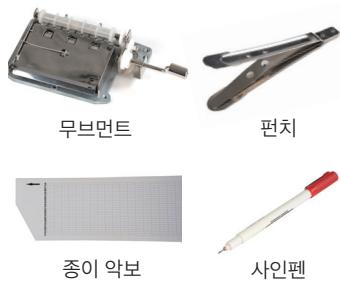
천공 리더식(종이) 오르골



디스크식 오르골

## 1 천공 리더식 종이 오르골의 제작 과정을 알아보자.

### 준비물



무브먼트

편치

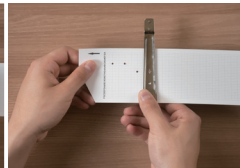
종이 악보

사인펜

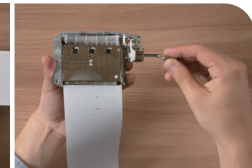
### 종이 오르골 악보 제작 과정



사인펜으로 리듬과 가락을 종이에 점으로 표시한다.

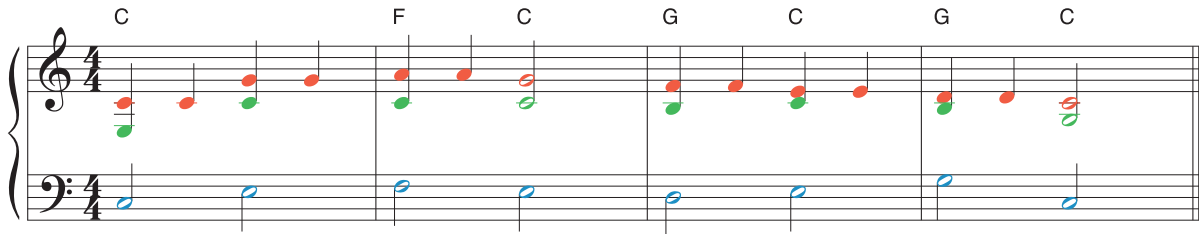


점으로 표시한 부분을 편치로 뚫는다.

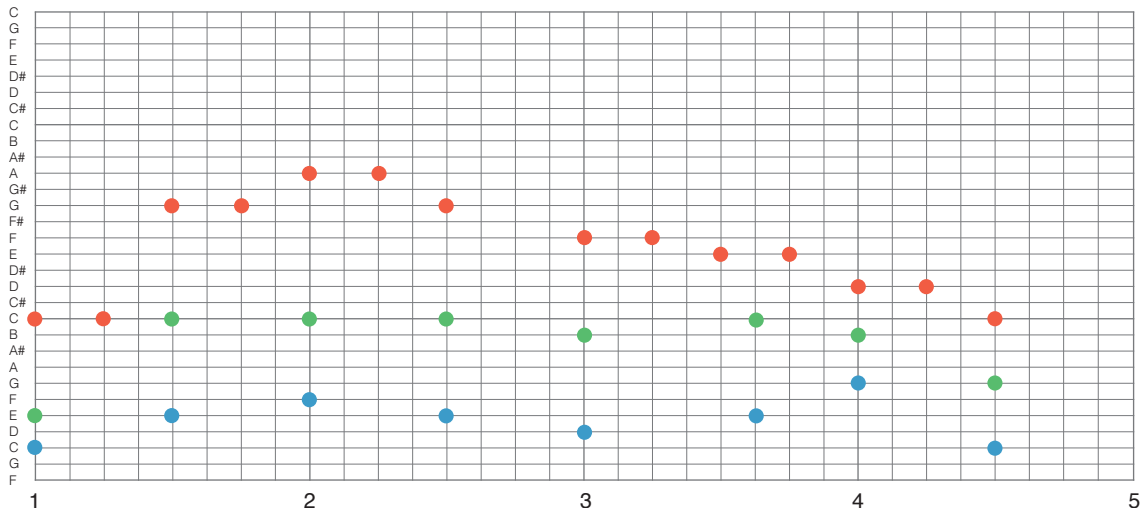


무브먼트에 종이 악보를 넣고 돌려 음악이 나오는지 확인한다.

## 2 '작은 별'을 천공 리더식 종이 오르골 악보로 만들어 보자.



\*30노트



### 3 조건에 맞게 '작은 별'을 편곡하고, 천공 리더식 종이 오르골 악보를 만들어 연주해 보자.



조건

- ① 리듬 '작은 별'의 4분음표 리듬을 바꾼다.
- ② 가락 조성(다장조 → 다단조) 또는 가락을 바꾼다.
- ③ 화성 '작은 별' 가락에 어울리는 화성으로 반주 음형을 만든다.
- ④ 빠르기 종이 오르골 무브먼트를 돌리는 속도를 조절하여 빠르기를 정한다.

가락

반주 음형 (예시)

리듬 (예시)

\*30노트

### 4 오르골 악보 제작 애플리케이션으로 음악을 만들어 공유해 보자.

•오르골 악보 제작 애플리케이션(스마트폰, 태블릿 연동)

종이 오르골 악보 형태로 구현되어 있어 음을 입력하면 오르골 음색으로 재생된다.

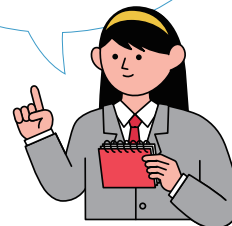


오르골 애플리케이션

•오르골 악보를 제작해 볼 수 있는 DAW 형태의 웹사이트

기보 방식이 격자로 되어 있어 자신이 정한 음을 누르면 음이 입력되는 방식이다. 원하는 형태의 종이 오르골 악보가 생성된다.

웹사이트나 애플리케이션에 내가 제작한 곡을 공유해 볼까? 다른 사람의 작품도 감상해 보고 말아야.



# 캠페인 송 만들기

조건에 맞추어 지속 가능 발전 캠페인 송을 만들 수 있다.



## ● 캠페인 송

캠페인 송은 어떤 문제나 주제를 대중에게 널리 알리고, 조직적으로 펼치는 운동의 효과를 높이기 위해 부르는 노래이다.

### 캠페인 송의 특징

- 1 노랫말이 캠페인의 효과를 잘 나타내야 한다.
- 2 보통 따라 부르기 쉬운 가락과 노랫말로 구성된다.
- 3 캠페인의 메시지를 잘 전달한다.

1 '행복 따라 물결 따라'를 감상하고, 캠페인 송의 특징을 알아보며 이야기해 보자.

## 행복 따라 물결 따라

김민석 작사 | 정동환 외 1명 작곡  
멜로망스 노래

$\text{♩} = 90$

우 리 가 까 운 - 곳 에 - 어 느 새  
흐 르 고 - 있 었 - 던 행 - 복 들 -  
물 결 따 - 른 걸 음 마 - 다 물 빛 담 - 은 행 복 마 - 다  
미 소 짓 - 던 우 리 모 - 습 -  
물 결 따 - 라 물 빛 따 - 라 우리 걸 - 에 K - wa - ter



이 노래는 멜로망스가 부른 한국수자원공사(K-water)의 '물 사랑 캠페인' 송이다.

## 2 다음 중 한 가지 목표를 선택하여 모둠별로 캠페인 송을 만들어 보자.

• 인류의 지속 가능 발전(SDG)\*을 위해 유엔(UN)과 국제 사회가 공동으로 실천해야 할 17가지 목표



\* 지속 가능 발전(SDG) | 환경 파괴에 따른 자원 부족, 기후 변화 등 지구 위기 상황에 대비하기 위해 만들어진 개념으로, 미래 세대의 필요성을 훼손하지 않으면서 현재 세대의 필요를 충족하는 발전을 말한다.

### • 캠페인 송 제작 단계

- 1 주제와 관련 단어 선정하기      실천할 수 있는 목표를 찾아본다.
- 2 참고 음악 정하기                  주제와 노랫말이 어울릴 만한 곡을 선곡한다.
- 3 선택한 음악 구조 파악하기        후렴, 코러스 등 선택한 곡의 구조를 파악한다.
- 4 가락과 노랫말 다듬기              가락과 노랫말을 불러 보면서 효과적으로 다듬어 본다.
- 5 곡 연습하기                          만들어진 노래와 함께 효과적으로 전달할 수 있는 방법을 연구한다 (영상 제작, 플래시 몹, 율동 등).
- 6 발표하기                              친구들 앞에서 발표한다.

## 3 다양한 애플리케이션을 활용하여 캠페인 송을 만들어 보자.

## 음악과 진로

●● 음악과 관련된 다양한 직업을 알 수 있다.



### 노래로 할 수 있는 직업

- 대중 가수
- 뮤지컬 배우
- 보컬 트레이너
- 코러스(합창단)
- 성악가



### 연주로 할 수 있는 직업

- 공연 연주자
- 음원 제작 연주자
- DJ

### 작곡으로 할 수 있는 직업

- 대중 음악 작곡가
- 광고 음악 작곡가
- 게임 음악 작곡가
- OST 작곡가
- 뮤지컬 작곡가



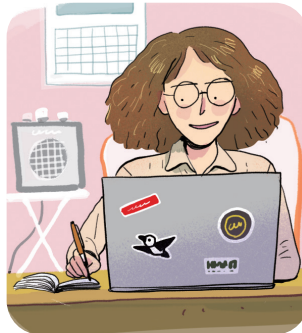
### 기획사에서 할 수 있는 직업

- 음악 기획자(A&R)
- 신인 개발팀
- 연예인 매니저



### 가르치며 할 수 있는 직업

- 음악 교사
- 음악 학원 강사
- 음악 대학 교수
- 방과 후 교사
- 개인 레스너
- 음악치료사



### 글을 쓰며 할 수 있는 직업

- 작사가
- 음악 평론가
- 음악 책 집필 작가
- 음악 이론 전문가

### 음향 효과음으로 할 수 있는 직업

- 음향 엔지니어
- 공연 음향 엔지니어
- 방송 음악 오퍼레이터
- 폴리 아티스트



### 음악으로 할 수 있는 사업

- 음악 학원 운영
- 스튜디오 운영
- 연습실 운영
- 악기사 운영
- 큐레이터
- 악기 제작자
- 악기 조율사



## 음악가들의 이색 직업

### ● 매장 배경 음악 전문가(BGM 세팅 전문가 음악 코디네이터)

백화점, 대형 마트, 패스트푸드점 등 다양한 매장에 배경 음악을 제공하고 관리하는 직업이다. 매장 상황, 분위기, 계절 등 고객에게 알맞은 음악을 선곡해야 하므로 기본적으로 음악적 재능과 감수성이 필요하다.

### 음악이 매장 매출까지 좌우한다

한 대형 마트에서는 유명 작곡가를 영입하여 화이트 데이, 크리스마스, 삼겹살 데이, 복날 등 다양한 날에 이벤트 음악을 직접 제작하면서 고객 유치에 힘쓰고 있다.

#### ● 업체별 매장 음악 전략

업체	배경 음악 종류
이○○	자체 제작 음악(전국 매장 동일)
스○○○	시간대에 맞는 음악(전국 매장 동일)
파○○○○	상권별 소비자 선호 음악(매장 점주 선택)
파○○○	시간대에 맞는 음악(가이드라인 안에서 점주 선택)

### ● 음원 제작자(폴리 아티스트)

영화나 영상을 제작할 때 목소리(대사)와 음악(배경 음악)을 제외한 소리 중에서 물체 고유의 소리를 녹음하는 직업이다. 폴리 아티스트는 대본을 검토한 뒤 대포 소리, 말 달리는 소리, 눈 밟는 소리 등 음향 효과가 필요한 장면에 적합한 소리를 찾아 방송 프로듀서(방송 연출가), 영화감독, 음향 감독, 음악 감독 등과 협의하여 작업한다.

## 음악가의 성공 사례 | 대한민국의 대표적인 피아니스트 '조성진'



무명 시절, 그는 힘들지만 끊임없이 연습하고 언제나 좋은 연주를 하기 위해 최선을 다한다.



마침내, 그는 세계적으로 권위 있는 '쇼팽 국제 피아노 콩쿠르'에서 한국인 최초이자 아시아인으로 세 번째 우승을 하게 된다.



그는 성공한 피아니스트로 일 년에 100회 이상 연주회를 열지만, 더 좋은 연주를 위해 끊임없이 연구하고 노력한다.



2017년, 그는 베를린 필하모닉과 협연할 예정이었던 피아니스트 량량이 손을 부상당하면서 대타로 연주하게 되고 독일, 홍콩, 서울에서 성공적으로 협연을 마친다.



2022년, 그에게 또 한 번 기회가 찾아온다. 공연 시작 24시간 전에 빈 필하모닉이 제안한 뉴욕 카네기 홀에서의 협연을 수락하여 성공적으로 연주를 해 낸다.



이 두 번의 기회는 세계적으로 인지도를 쌓아 가던 그에게 닿았고, 평소 꾸준하게 노력한 덕분에 성공적으로 연주하며 피아니스트로서 명성과 입지를 굳혔다.