

# 02

## 세상을 물들이는 색

- 1 색의 표현과 관련된 요소, 혼합, 대비, 상징 등을 이해할 수 있다.
- 2 색 이론이 적용된 작품이나 일상생활에서 사례를 탐색할 수 있다.
- 3 색의 느낌과 상징을 활용하여 창의적인 작품을 제작할 수 있다.

“  
삭막한 밤길,  
화려한 색채로 변신  
”

## 다양한 색으로 물든 세상

봄의 부드러운 분홍색, 여름의 싱그러운 초록색, 가을의 따뜻한 노란색, 겨울의 차가운 흰색과 같이 우리나라의 사계절을 생각하면 떠오르는 색이 있다. 이렇게 색은 우리가 시각적으로 대상을 구별하고 감정과 특징을 부여하는 데 가장 큰 영향을 미치는 요소이다. 색이 없다면 우리가 만나는 모든 세상은 단조로울 것이다. 세상을 특별하게 만드는 색에 대해 알아보자.



▲ 남이섬의 사계절(남이섬 공식 홈페이지 안내 사진/가변 크기) 남이섬의 여러 길(벚나무 길, 메타세쿼이아 길, 은행나무 길, 자작나무 길)은 계절마다 서로 다른 분위기와 느낌을 자아낸다. 이러한 변화를 만들어 내는 데 풍경마다 다른 주요 색상의 명도, 채도가 영향을 미친다.

## 색의 3속성

색을 결정짓는 세 가지 속성에는 색상, 명도, 채도가 있다.

### ● 색상

색과 색을 구분하는 특성 또는 그 자체와 특성에 따른 명칭



▲ 비슷한 특징을 가진 색이라도 초록, 연두, 하늘, 파랑과 같이 색을 구분하고 그에 따른 명칭을 붙일 수 있다.

### ● 명도

색의 밝고 어두운 정도

▼ 같은 풍경이라도 밝고 어두운 정도에 따라 느낌이 다르다.

### ● 채도

색의 순수한 정도, 선명하고 탁한 정도

▼ 같은 색의 꽃이지만 채도가 낮으면 생기가 없어 시든 것처럼 보인다.



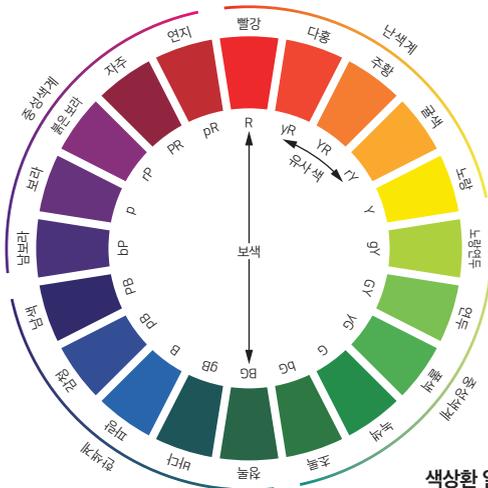
▲ 신은정(한국/1985~) 핑크빛 저녁노을(디지털 사진/2023년) 노을 진 하늘의 색 밝기 변화를 촬영한 사진이다.



우리가 매일 만나는 풍경은 색이 가진 특징 덕분에 늘 새롭고 다채로운 거야!

### ● 색상환

색상의 변화를 한눈에 알 수 있게 배열한 원형 도표. 원색, 유사색, 보색 등의 관계를 알 수 있다.



▶ 임연진(학생 작품) 색상환 일러스트(종이에 수채/18×18cm)

## 색과 색의 만남

색과 색이 만나거나 색끼리 가까이 있으면 수많은 색의 효과가 생겨난다. 색의 만남과 관련한 색채 혼합, 색채 대비를 알아보자.

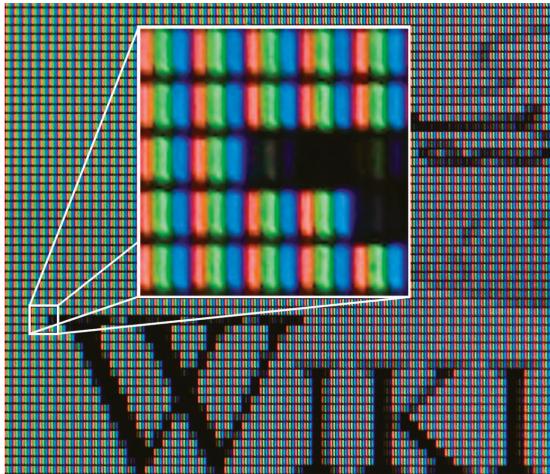
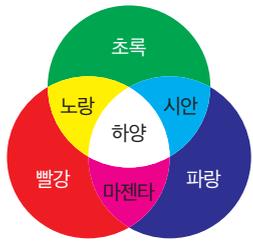


### 가산혼합

빛(RGB)의 혼합. 빨강, 초록, 파랑의 세 가지 색을 원색으로 한다. 색이 섞일수록 밝아지며 삼원색을 모두 혼합했을 때 흰색이 된다.

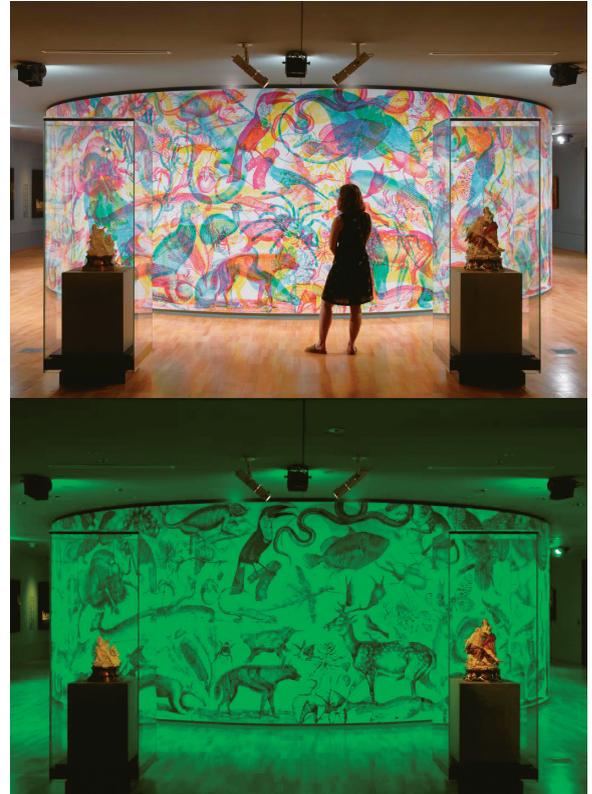
#### ☉ 일상에서 볼 수 있는 가산혼합

휴대 전화, 텔레비전 등의 LED 화면, 공연 무대, 네온사인 등 공간의 분위기를 바꾸는 조명에 가산혼합이 적용된다.



▶ 휴대 전화나 텔레비전 화면을 확대하면 RGB 세 가지 색상의 빛 점이 보인다.

▶ 카르노브스키(Carnovsky/이탈리아/2007~) **멸종**(설치/가변 크기/2020년) 가산혼합의 삼원색인 빨강, 초록, 파랑 조명이 아래에서 서로 다른 이미지가 보이는 독특한 작품이다.



### 감산혼합

물감(CMYK)의 혼합. 시안, 마젠타, 노랑의 세 가지 색을 원색으로 한다. 색을 섞을수록 탁해지며, 삼원색을 모두 혼합했을 때 검정색이 된다.

#### ☉ 일상에서 볼 수 있는 감산혼합

페인트, 아크릴 물감, 수채 물감, 프린트 잉크 등을 사용한 이미지에는 감산혼합의 원리가 적용된다.



▶ 휴대용 포토 프린터는 노랑, 마젠타, 시안 색상 잉크를 차례대로 인쇄하여 사진을 완성한다.

▶ 에익스(Aches/아일랜드/1992~) **젖어**(페인트 래커/벽화/2022년)



## 중간혼합

실제로 색을 섞지 않고, 빠른 속도가 적용되거나 거리가 가까울 때 생기는 착시 때문에 색이 혼합되어 보이는 원리이다.

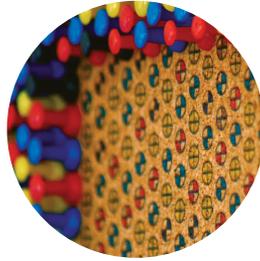
### 회전 혼합

서로 다른 색이 칠해진 판이나 종이 등을 빠른 속도로 돌리면 색이 섞여 보이는 색채 혼합

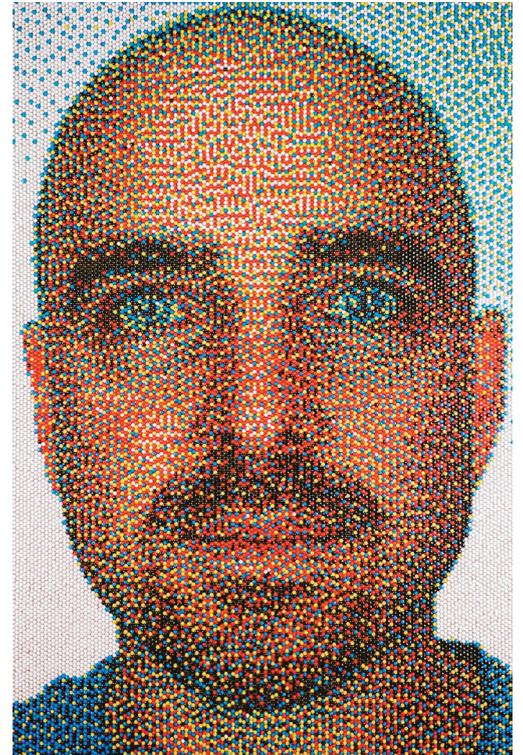


### 병치 혼합

두 가지 이상의 작은 색 점이나 선을 촘촘히, 가깝게 배치하고 멀리에서 보면 색이 섞여 보이는 색채 혼합



▶ 데이(Daigh, Eric/미국/1977~)  
유용할 정도로(코르크 보드에 압정/183x122cm/2011년)

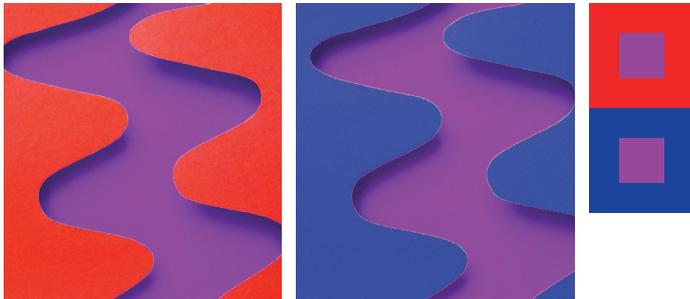


## 색채 대비

주변에 있는 다른 색의 영향을 받아 색이 다르게 보이는 현상이다.

### 색상 대비

인접한 색의 영향을 받아 색상이 다르게 보이는 현상



▲ 붉은색과 만난 보라색은 푸른빛이, 파란색과 만난 보라색은 붉은빛이 돈다.

### 보색 대비

보색 관계인 두 색을 같이 놓을 때 더 뚜렷하게 보이는 현상



▲ 보색 관계인 주황과 파랑을 배치한 패션이 더 눈에 띈다.

### 명도 대비

명도 차이가 나는 배경 색의 영향을 받아 밝기가 다르게 보이는 현상



▲ 두 소파의 명도는 같지만 밝은 공간보다 어두운 공간에 놓였을 때 더 밝아 보인다.

### 채도 대비

채도 차이가 나는 배경 색의 영향을 받아 색의 순수한 정도가 다르게 보이는 현상



▲ 같은 피부 톤이지만 머리카락 색의 채도가 낮을 때(오른쪽) 피부 색의 채도가 더 높아 보인다.

## 색이 전하는 숨겨진 이야기

빨간색을 보면 화려한 장미, 밝은 해, 뜨거움, 매움 등 무의식적으로 떠오르는 사물, 느낌, 감정 등이 있다. 이렇듯 색에 담긴 무수한 이야기는 미술 작품과 일상 공간에서 서로 소통하는 데 활용된다. 색이 전하는 이야기에 빠져들어 보자.

## 나라의 경계를 넘어 공유되는 색의 상징

신호등에 쓰인 세 가지 색은 설치된 곳에 상관없이 쉽게 뜻을 파악할 수 있는 색의 상징이 적용된 사례이다. 이와 같이 언어, 문화, 지리적 환경 등 여러 사회적 요소를 뛰어넘어 다 함께 소통할 수 있는 색의 상징을 살펴보자.

세계의 어느 도시를 가도  
신호등의 색상과 의미는  
같아! 신기하지?



같은 색을  
사용했지만  
그 의미가  
다양해!



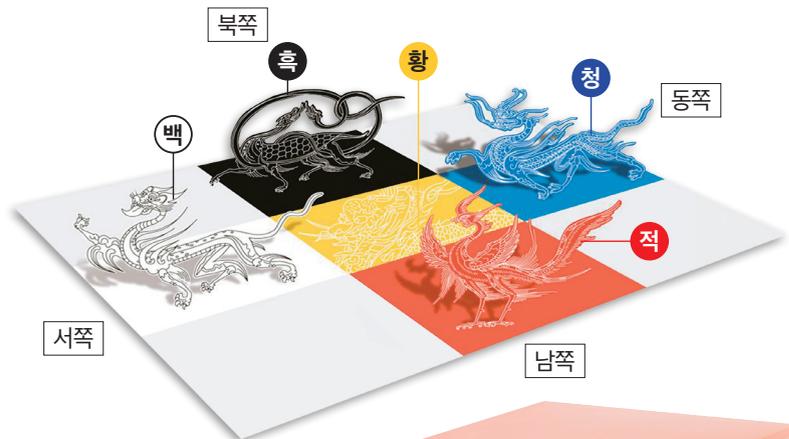
	온천 로고: 뜨거움		캐릭터 나눔아: 피, 헌혈
	구명 튜브: 경계, 조심		S사 로고: 친근함, 활기
	안전모: 주의		N사 로고: 돈, 부유함
	재활용 로고: 자연, 보호		P 병원 로고: 의료, 구호
	변기 세정제: 청결		유니세프 로고: 신뢰, 책임감

## 한국의 정서를 담은 색의 상징

한국의 건축, 회화 등 전통 미술에는 우리의 정서와 사상이 담긴 색이 사용되었다. 전통 색이라고 할 수 있는 오방색에는 음양오행 사상과 그것이 상징하는 바가 녹아들어 독특한 의미를 갖는다. 오방색의 체계와 상징을 알아보자.



- 황색** 중앙, 황룡, 흙, 부귀
- 청색** 동쪽, 청룡, 나무, 봄, 생명
- 백색** 서쪽, 백호, 쇠, 가을, 순결
- 적색** 남쪽, 주작, 불, 여름, 정열, 벽사
- 흑색** 북쪽, 현무, 물, 겨울, 어둠



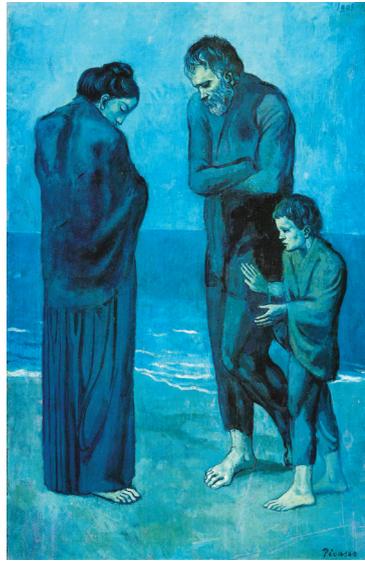
▼ 한국 전통 가옥인 한옥의 단청에는 오방 정색과 간색이 사용되어 매우 화려하고 선명한 느낌을 준다.



▲ 윤소현(한국/1990~) **톤 테이블**(아크릴에 염색/45×35×35cm/2010년) 오방색의 간색을 사용한 한복의 색을 활용하여 테이블의 색을 다채롭게 만들었다.

## 의미에 힘을 더하는 색

표현하려는 주제, 전달하고자 하는 감정을 극대화하는 데 때로는 색이 큰 역할을 한다.



▲ P카페(서울) 귀엽고 사랑스러운 느낌을 주기 위해 내부 인테리어에 핑크색을 통일감 있게 사용하였다.

◀ 밴고더(Van Gorder, Luther Emerson/미국/1861~1931) 일본 등불(캔버스에 유채/71×58cm/1895년) 그림에 주로 사용된 노란색이 아이들의 귀여움과 풍경의 따스한 느낌을 잘 전달한다.

◀ 피카소(Picasso, Pablo/에스파냐/1881~1973) 비극(목판에 유채/105.3×69cm/1903년) 우울하고 슬픈 감정을 전달하기 위해 푸른색을 사용하였다.



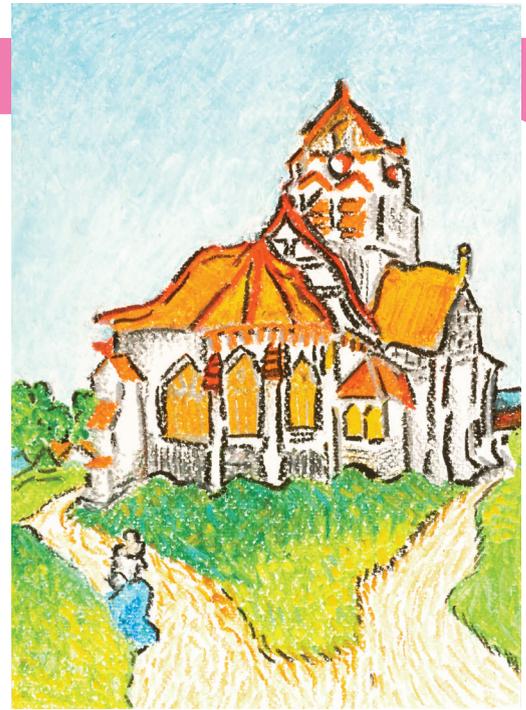
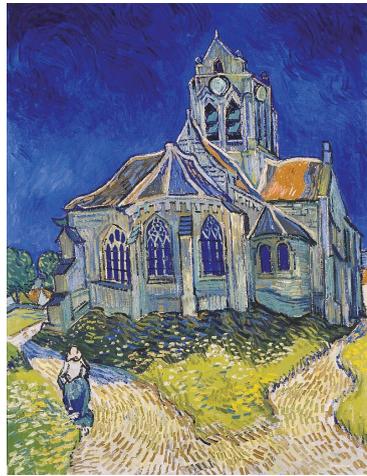
## 색의 의미를 담아 명화 색 바꿔 그리기

### 표현 재료

연필, 지우개, 오일 파스텔

- 1 명화를 선택한 다음, 명화에 사용된 색이 주는 느낌과 감정을 분석한다.(작품 계획서에 기록)
- 2 어떠한 느낌, 분위기로 바꿀지 결정하고 그에 적합한 색을 선택한다.
- 3 오일 파스텔의 질감과 색 혼합의 느낌을 살려 원작에 있는 세부 요소를 정밀하게 포착하여 작품을 제작한다.

▶ 반 고흐(van Gogh, Vincent/네덜란드/1853~1890) 오베르의 교회(캔버스에 유채/94×74cm/1890년) 어두운 파란색과 초록색이 우울하고 어두운 느낌을 준다.



▲ 조아현(학생 작품) 한여름의 오후(수채화 종이에 오일 파스텔/25×19cm) 주황과 파랑, 빨강과 초록이 대비를 이루어 화사하면서도 선명한 분위기를 자아낸다.

학번	30125	이름	조아현
선택한 원작명	고흐, 오베르의 교회		
원본 색 분석		변경할 작품의 색 계획	
원작에서 주되게 보이는 색	파란색, 초록색	변화시킬 방향 (느낌, 분위기)	밝고 즐거운 느낌
색이 주는 느낌, 상징	어둡고 우울한 느낌	주로 사용할 색상	주황, 노랑, 연두, 밝은 파랑



- 색의 속성, 혼합, 대비, 상징을 이해할 수 있는가?
- 작품이나 일상생활에서 색 이론이 적용된 사례를 발견할 수 있는가?
- 색의 상징을 이용하여 창의적으로 작품을 제작할 수 있는가?

색에는 영혼에 직접 영향을 줄 수 있는 위력이 있다.  
- 칸딘스키 -