

# 학생 중심 질문 수업을 위한 핵심 가이드

## 1 ✦ 2022 개정 교육과정의 기본 방향

**비전** 포용성과 창의성을 갖춘 주도적인 인재양성

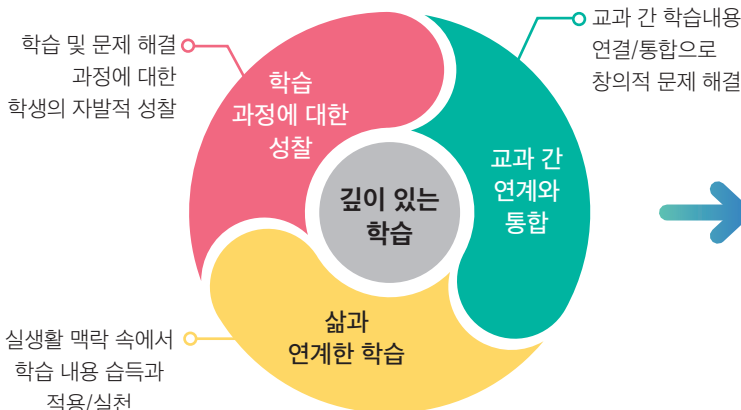
**중점** 역량 함양이 가능한 교육과정 + 학습자 주도의 맞춤형 교육과정



- ✦ 깊이 있는 학습, 교과 간 연계와 통합, 삶과 연계한 학습, 학습과정에 대한 성찰을 강화한 **역량 함양 교과 교육과정**
- ✦ **핵심 아이디어** 중심으로 학습 내용 엄선 및 교과 내 영역 간 **내용 연계성 강화**
- ✦ 교과 고유의 사고와 탐구를 통해서 **깊이 있는 학습** 지원
- ✦ 교과 목표, 내용 체계, 성취기준, 교수·학습, 평가의 **일관성 강화**
- ✦ 학생의 의미 있는 학습 경험을 위한 교육과정 **자율화 토대 마련**

### 역량 함양을 위한 교과 교육 과정

#### 교과 역량



#### 역량 구현

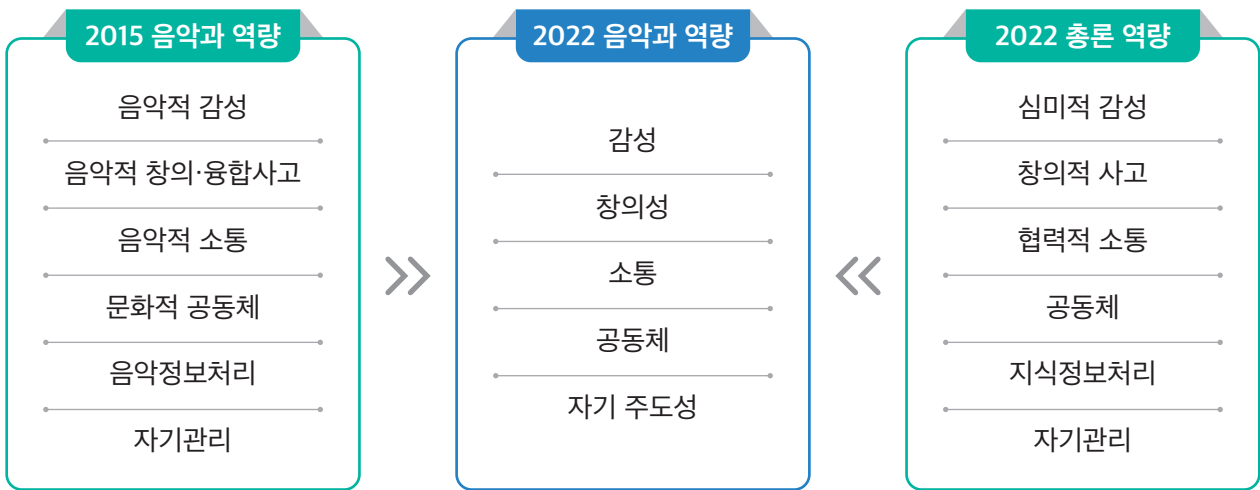
특정한 맥락이나 상황에서 지식, 기능, 가치 및 태도를 통합적으로 구현하여 문제를 해결하는 **역량** 습득

## 2 \* 2022 음악과 개정 교육과정의 중점 사항

### 🔍 삶과 연계된 교육과정

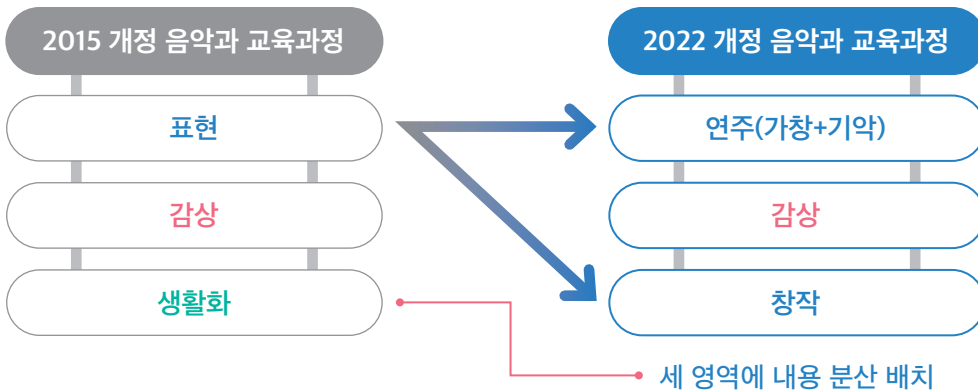
- ❖ 삶과 실생활 연계를 특정 영역으로 구성하지 않으며 **음악교과 전체 내용 항목(성격-목표-내용 체계-성취기준)에서 강조**
- ❖ 기존 생활화 관련 내용을 알맞게 구성하여 내용 체계 및 성취기준에 재배치

### 🔍 음악 교과 역량 재구조화 및 역량 기반 교육과정 구성



- ❖ 음악과 **역량의 재구조화**에 따른 **역량 중심 교과 목표** 설정
- ❖ 역량 기반 영역별 **핵심 아이디어** 제시
- ❖ 핵심 아이디어 기반 **영역별 내용 체계 및 성취기준** 설정
- ❖ 깊이 있는 학습을 위한 **내용 체계 범주화**
- ❖ 고등학교 **선택 교과의 확대**

## Q 2022 개정 음악과 교육과정의 영역의 변화



- ❖ 음악 고유의 특성을 토대로 한 음악적 수행을 중심으로 연주, 감상, 창작의 세 영역으로 설정
- ❖ 음악 활동의 사고 및 창의적 산출 과정을 보완하기 위해 '창작'을 별도의 영역으로 분리
- ❖ 생활화는 별도의 영역으로 두지 않고 전체 영역에 분산하여 배치
- ❖ 실제적 수행 용이성을 충분히 고려하여 연주-감상-창작의 순으로 구성

## 3 ✦ 학생 중심 질문 수업의 개념과 필요성

- ❖ 수업은 단순 지식 전달을 넘어서서 **각 교과**의 **고유한 핵심 개념과 핵심 아이디어**를 바탕으로 **학습경험의 폭과 깊이를 확장**하도록 해야 한다.
- ❖ 교사는 이를 위해 **학생이 스스로 탐구하고 학습하는 기회를 통해 자기주도 학습 능력을 키우도록 수업 설계를** 해야 한다.
- ❖ 교육부는 학습 주제에서 다루는 탐구 질문에 관심과 호기심을 가지고 스스로 문제를 해결하는 **학생 참여형 수업 활성화**를 명시하고 있다.
- ❖ 탐구 질문은 여러 관점과 해석을 유도하는 질문이다. **학생의 호기심을 자극하고 의미 있는 탐구와 비판적 사고가** 이루어지도록 한다.

## 4 ✦ 학생 중심 탐구 질문을 만드는 과정

- 1 교육과정을 이해하기
- 2 교과의 교과 핵심역량, 핵심아이디어, 성취기준을 분석하고 파악한다.
- 3 핵심 아이디어와 성취기준을 바탕으로 학생들이 수업을 통해 도달하기를 기대하는 문장을 만들고 이를 질문 형태로 바꾼다. 학생들의 호기심을 자극하고 탐구 활동을 끌어내는 질문이어야 한다.

\*\* 아침나라는 2022개정 교육과정에 맞춰 음악 교과서 주제곡별로 교육과정의 성취기준과 핵심 아이디어에 맞게 탐구 질문과 연계한 역량 함양의 지도안으로 <학생 질문 중심 음악 수업 자료집>을 만들고자 합니다. 학생 스스로 탐구하고 학습하는 수업을 설계하는 것이 목표입니다.

• 중학교 음악 ①, ② • 고등학교 음악 • 고등학교 음악 감상과 비평

# 가을 아침

## 1 목표 설정

|         |   |     |     |
|---------|---|-----|-----|
| 단원명     | I. 우리 함께 노래해요   | 교과서 | 25쪽 |
| 제재      | 가을 아침   |     |     |
| 음악과 역량  | 감성 역량, 자기 주도성 역량, 소통 역량   |     |     |
| 핵심 아이디어 | <p><b>원리</b> 음악은 고유한 원리와 방법에 따라 인간의 느낌, 생각, 경험을 다양한 소리의 어울림으로 표현한 것이다.</p> <p><b>맥락</b> 개인적 혹은 협력적 음악 연주는 인간의 감수성과 사회·문화적 배경에 따라 다양한 행위 과정으로 나타난다.</p> <p><b>활용</b> 인간은 생활 속에서 다양한 음악 매체와 표현 방법을 활용하여 함께 경험하며 소통한다.</p> |     |     |
| 성취기준    | [9음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 향상시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.   |     |     |

### 범주 및 내용 요소

| 지식·이해   | 과정·기능  | 가치·태도  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 음악의 연주 형태</li> <li>• 음악 요소, 음악적 특징</li> <li>• 다양한 주법과 표현 기법</li> <li>• 소리의 상호작용</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 노래와 악기 연주 향상하기</li> <li>• 매체를 활용하여 표현하기</li> <li>• 발표하고 평가하기</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악으로 협력하는 태도</li> <li>• 연주 문화 인식과 참여</li> </ul> |

#### 핵심 질문

음악은 어떻게 시대를 초월하여 공감을 얻는가?

#### 단원 소개 (핵심 아이디어와의 관련성)

빠르게 유행하고 사라지는 대중음악 중에서도 계속해서 리메이크되며 많은 세대에서 사랑받는 음악이 존재한다. 시대를 초월하여 사랑받는 음악을 노래하며, 음악이 같은 문화를 공유하면서도 서로를 이해하기 힘든 세대 간의 소통을 가능케 한다는 것을 발견하도록 한다.

## 2 수행평가 설계

|       |  |
|-------|--|
| 수행과제명 | '가을 아침' 노래 부르기   |
| 평가 목표 | 여러 세대에 걸쳐 공감을 이끌어 내는 음악인 '가을 아침'을 노래 부르며, 음악을 통한 세대 간의 소통을 경험한다.   |
| 평가 요소 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 안정적인 호흡과 발성으로 노래하기</li> <li>• 정확한 음정으로 노래하기</li> <li>• 16분음표의 리듬을 살려 표현하기</li> <li>• 가사의 의미를 이해하며 개성 있게 표현하기</li> </ul> |

## 3 교수·학습 활동 계획 예시안

|       |  |
|-------|--|
| 탐구 질문 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 왜 가수들은 옛날 노래를 리메이크하는가?</li> <li>• 리메이크곡을 노래 부를 때 세대별로 표현 방식의 차이가 있는가?</li> <li>• 개성 있게 연주한다는 것은 무엇을 의미하는가?</li> <li>• 발성이 좋다는 것과 노래를 잘 부른다는 것은 동일한 의미인가?</li> </ul> |
| 학습 활동 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 리메이크 음악 찾아보기</li> <li>• '가을 아침' 비교 감상하기</li> <li>• '가을 아침'의 가사의 의미를 이해하며 노래 부르기</li> <li>• 부모님이나 선생님을 모시고 발표하기</li> </ul>   |

# 2중주로 연주하기 | 소나무

## 1 목표 설정

|         |   |     |     |
|---------|---|-----|-----|
| 단원명     | II. 우리 함께 연주해요  | 교과서 | 46쪽 |
| 제재      | 2중주로 연주하기   소나무   |     |     |
| 음악과 역량  | 감성 역량, 공동체 역량, 소통 역량  |     |     |
| 핵심 아이디어 | <p><b>원리</b> 음악은 고유한 원리와 방법에 따라 인간의 느낌, 생각, 경험을 다양한 소리의 어울림으로 표현한 것이다.</p> <p><b>맥락</b> 개인적 혹은 협력적 음악 연주는 인간의 감수성과 사회·문화적 배경에 따라 다양한 행위 과정으로 나타난다.</p> <p><b>활용</b> 인간은 생활 속에서 다양한 음악 매체와 표현 방법을 활용하여 함께 경험하며 소통한다.</p> |     |     |
| 성취기준    | <p>[9음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 향상시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.</p> <p>[9음01-03] 소리의 상호작용을 인식하고 매체를 활용하여 함께 표현한다.</p>  |     |     |

### 범주 및 내용 요소

| 지식·이해   | 과정·기능  | 가치·태도  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 음악의 연주 형태</li> <li>• 음악 요소, 음악적 특징</li> <li>• 다양한 주법과 표현 기법</li> <li>• 소리의 상호작용</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 노래와 악기 연주 향상하기</li> <li>• 매체를 활용하여 표현하기</li> <li>• 발표하고 평가하기</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악으로 협력하는 태도</li> <li>• 연주 문화 인식과 참여</li> </ul> |

### 핵심 질문

소리의 어울림을 통한 음악적 아름다움의 경험이 인간의 공동체 생활에 어떤 영향을 미치는가?

### 단원 소개 (핵심 아이디어와의 관련성)

소리의 어울림은 감상하는 사람에게도, 연주하는 사람에게도 깊은 감동을 준다. 함께 음악을 연주하고 아름다운 화음을 만드는 과정에서 협력적 태도를 기르고 음악으로 소통하는 경험을 하고자 한다.

## 2 수행평가 설계

|       |   |
|-------|---|
| 수행과제명 | 리코더와 오카리나로 2중주 연주하기   |
| 평가 목표 | 리코더와 오카리나로 2중주를 연주하며 아름다운 소리의 어울림을 경험하고, 2중주를 연습하고 발표하는 과정에서 음악으로 협력하는 태도를 갖는다.   |
| 평가 요소 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 부정 리듬을 정확하게 표현하기</li> <li>• 악기의 특징을 이해하며 올바른 연주법으로 연주하기</li> <li>• 화성 진행에 유의하며 음악적으로 표현하기</li> </ul> |

## 3 교수·학습 활동 계획 예시안

|       |   |
|-------|---|
| 탐구 질문 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 소리가 잘 어울린다는 것은 어떤 의미인가?</li> <li>• 합주를 잘 하기 위해서 어떤 것에 유의해야 하는가?</li> <li>• 리코더와 오카리나 연주를 평가할 때 중요한 요소는 무엇인가?</li> <li>• 협화음과 불협화음은 어떻게 구분되는가?</li> </ul> |
| 학습 활동 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 리코더 성부의 선율을 익히고 연주한다.</li> <li>• 오카리나의 성부의 선율을 익히고 연주한다.</li> <li>• 리코더와 오카리나로 2중주를 연주한다.</li> <li>• 연습일지를 작성하며 성찰한다.</li> </ul>                         |

# 판소리와 창극

## 1 목표 설정

| 단원명  | III. 우리 함께 감상해요   | 교과서  | 90~91쪽 |
|--|---|--|--------|
| 제재   | 판소리와 창극   |  |        |
| 음악과 역량   | 감성 역량, 자기 주도성, 공동체 역량   |  |        |
| 핵심 아이디어  | <p><b>원리</b> 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 다양한 속성을 청각적 형태로 구현한 것이다.</p> <p><b>맥락</b> 음악적 수용과 반응은 인간의 감성과 사회·문화적 배경에 따라 다양하게 나타난다.</p> <p><b>활용</b> 인간은 시, 공간을 초월한 다양한 음악 경험을 통해 전통 음악의 미적 가치와 의미를 발견하고 공감한다.</p> |  |        |
| 성취기준   | <p>[9음02-01] 음악을 듣고 다양한 음악 요소에 집중하여 분석한다.</p> <p>[9음02-02] 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 음악적 특징과 음악의 구성을 파악한다.</p> <p>[9음02-05] 유네스코에 등재된 우리나라의 음악 문화유산을 찾아 듣고, 세계 속 국악의 위상과 문화적 가치를 인식한다.</p>                  |  |        |
| 범주 및 내용 요소   |   |  |        |
| 지식·이해  | 과정·기능   | 가치·태도  |        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 시대·사회·문화권의 음악</li> <li>• 유네스코에 등재된 우리 음악문화유산</li> <li>• 음악 요소</li> <li>• 음악적 특징, 음악의 구성</li> <li>• 감성, 다양성, 배경, 역할</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 집중하여 듣기</li> <li>• 분석하고 파악하기</li> <li>• 비교하고 평가하기</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악에 대한 존중</li> <li>• 음악의 다양한 가치 인식</li> </ul> |        |

### 핵심 질문

우리는 다른 시대의 극음악을 어떻게 공감할 수 있는가?

### 단원 소개 (핵심 아이디어와의 관련성)

판소리는 우리나라 전통음악 중 대표적인 성악곡으로 우리에게 잘 알려진 이야기를 토대로 만들어진 음악극이다. 현재 시대상을 반영하는 이야기는 아니지만 여전히 우리에게 교훈과 감동을 주며 창극, 창작 판소리 등으로 변형되며 지금까지도 계승되고 있다. 판소리와 창극의 음악적 특징을 비교, 분석하여 파악하는 과정을 통해 전통 음악의 가치를 인식하고, 우리나라의 전통 음악을 존중하는 태도를 갖도록 한다.



## 2 수행평가 설계

|       |  |
|-------|--|
| 수행과제명 | 판소리 및 창극의 가치에 대한 글쓰기   |
| 평가 목표 | 판소리와 창극에 대해 깊이 있게 이해하고 판소리와 창극에 대한 지식을 기반으로 현시대에 전통음악인 판소리와 창극의 가치에 대해 고민해 보며 우리나라의 전통음악을 존중하는 태도를 기르고 그 가치를 이해한다.   |
| 평가 요소 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 판소리의 개념과 구성 요소를 이해하며 서술하기</li> <li>• 판소리 5마당의 내용과 교훈을 이해하며 서술하기</li> <li>• 판소리와 창극의 특징을 비교하며 서술하기</li> <li>• 판소리와 창극의 가치에 대한 자신의 생각을 조리 있게 서술하기</li> <li>• 판소리와 창극이 현대적으로 재해석된 사례를 조사하여 서술하기</li> </ul> |

## 3 교수·학습 활동 계획 예시안

|     |       |   |
|-----|-------|---|
| (1) | 탐구 질문 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 과거의 시대상을 반영하는 음악은 어떤 가치를 지니는가?</li> <li>• 전통음악에 대한 이해는 왜 필요한가?</li> </ul>  |
|     | 학습 활동 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 판소리 '심청가'의 두 대목을 감상하고 심청가의 전체적 내용 이해하기</li> <li>• 판소리 '심청가'의 감상문 작성하기</li> <li>• 판소리 5마당의 내용과 교훈에 대해 조사하여 정리하기</li> </ul>            |
| (2) | 탐구 질문 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통음악의 개념과 구성요소를 배우는 이유는 무엇인가?</li> <li>• 개념과 요소를 아는 것이 음악을 감상하는데 어떤 영향을 미치는가?</li> </ul>   |
|     | 학습 활동 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 판소리의 개념과 구성요소 이해하기</li> <li>• 창극 '춘향'을 감상하며 판소리와 비교하기</li> <li>• 판소리와 창극의 요소를 표로 비교하여 정리하기</li> </ul>                                |
| (3) | 탐구 질문 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 유네스코는 왜 판소리를 세계 무형 문화유산으로 선정했는가?</li> <li>• 다른 나라 사람이 판소리를 감상하면 어떤 느낌을 받을 수 있는가?</li> <li>• 판소리와 창극은 왜 계속해서 새롭게 작곡되고 있는가?</li> </ul> |
|     | 학습 활동 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 조별로 창작 판소리를 한 작품씩 조사하기</li> <li>• 캔바, 미리캔버스 등을 활용하여 소개 자료 만들기</li> <li>• 소개 자료에 이러한 작품이 계속해서 작곡되는 이유와 가치에 대한 슬라이드 포함하기</li> </ul>    |

# 우리 음악 카드 뉴스 만들기

## 1 목표 설정

|   |   |   |          |
|---|---|---|----------|
| 단원명   | IV. 우리 함께 창작해요  | 교과서   | 110~111쪽 |
| 제재  | 우리 음악 카드 뉴스 만들기   |   |          |
| 음악과 역량  | 창의성 역량, 자기 주도성 역량, 소통 역량  |   |          |
| 핵심 아이디어   | <p><b>원리</b> 음악과 관련한 창작물은 음악적 의도와 아이디어를 반영하여 만들어낸다.</p> <p><b>맥락</b> 음악과 관련한 창작물은 인간의 감수성과 사회·문화적 배경과 연계하여 만들고 활용한다.</p> <p><b>활용</b> 인간은 생활 속에서 자기 주도적으로 음악과 관련된 창작물을 구성하며 기여한다.</p> |   |          |
| 성취기준  | [9음03-04] 생활 속의 영역과 연계하여 음악을 만들고 활용하며 책임감을 갖는다.   |   |          |
| <b>범주 및 내용 요소</b>   |   |   |          |
| 지식·이해   | 과정·기능   | 가치·태도   |          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 간단한 형식의 음악</li> <li>• 음악 요소, 음악적 특징</li> <li>• 기보법(오선보, 정간보 등), 음악 매체</li> <li>• 의도, 아이디어</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 적용하여 창작하기</li> <li>• 조건에 따라 바꾸기</li> <li>• 연계하여 만들고 활용하기</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 자기 주도적인 태도</li> <li>• 저작권, 책임감 인식</li> </ul> |          |

### 핵심 질문

과학과 기술의 발달은 음악의 전파 및 확산에 어떤 영향을 미치는가?

### 단원 소개 (핵심 아이디어와의 관련성)

현재 음악은 거대한 산업이다. 사회의 변화와 과학의 발전은 시공간에 관계없이 음악을 향유할 수 있도록 했으며, 음악가들은 홍보, 마케팅 등 여러 분야의 전문가들과 함께 협력하여 자신의 음악이 널리 전파될 수 있도록 애쓰고 있다. 특히 휴대용 단말기의 보급과 SNS의 활성화는 음악의 확산에 큰 영향을 미친다. 이러한 사회의 변화 속에서 우리 음악의 가치를 널리 알리고 많은 사람들이 우리의 전통 음악을 감상할 수 있도록 하는 방안에 대해 생각해 보고, 우리 음악의 가치에 대해 다시 생각해 봄과 동시에 음악 산업에 대한 이해를 높이고자 한다.

## 2 수행평가 설계

|       |   |
|-------|---|
| 수행과제명 | 우리 음악 카드 뉴스 만들기   |
| 평가 목표 | 유네스코 인류무형문화유산으로 지정된 우리 음악에 대한 정보를 전달하는 카드 뉴스를 만들며 우리 음악에 대한 정보를 정확하게 이해하고 효과적으로 전달하도록 한다.       |
| 평가 요소 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 정확한 정보를 전달하기</li> <li>• 꼭 전달해야할 핵심 정보를 포함하기</li> </ul> |

## 3 교수·학습 활동 계획 예시안

|     |       |  |
|-----|-------|--|
| (1) | 탐구 질문 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 인류무형문화유산을 보존해야하는 이유는 무엇인가?</li> <li>• 전통을 보존하는 것은 왜 중요한가?</li> <li>• 우리 문화를 제대로 아는 것이 왜 중요한가?</li> </ul>                            |
|     | 학습 활동 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 유네스코 인류무형문화유산에 지정된 우리 음악을 조사하기</li> <li>• 조별로 한 가지씩 골라 핵심 정보를 7~10가지로 정리하기</li> </ul>   |
| (2) | 탐구 질문 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 어떻게 해야 사람들이 평소에 듣지 않는 종류의 음악을 듣게 할 수 있는가?</li> <li>• 외국인에게 우리 음악의 가치를 알려려면 어떻게 해야 하는가?</li> <li>• 왜 10대는 아이돌 음악을 많이 듣는가?</li> </ul> |
|     | 학습 활동 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 예시 자료를 참고하여 비슷한 형식으로 우리 음악 카드 뉴스 구상하기</li> <li>• 캔바, 미리캔버스 등을 활용하여 조별로 카드 뉴스 만들기</li> </ul>   |