

# 학생 중심 질문 수업을 위한 핵심 가이드

## 1 ✦ 2022 개정 교육과정의 기본 방향

**비전** 포용성과 창의성을 갖춘 주도적인 인재양성

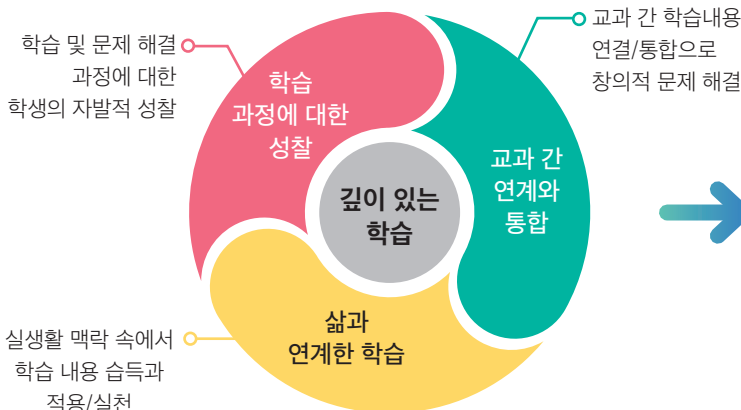
**중점** 역량 함양이 가능한 교육과정 + 학습자 주도의 맞춤형 교육과정



- ❖ 깊이 있는 학습, 교과 간 연계와 통합, 삶과 연계한 학습, 학습과정에 대한 성찰을 강화한 **역량 함양 교과 교육과정**
- ❖ **핵심 아이디어** 중심으로 학습 내용 엄선 및 교과 내 영역 간 **내용 연계성 강화**
- ❖ 교과 고유의 사고와 탐구를 통해서 **깊이 있는 학습** 지원
- ❖ 교과 목표, 내용 체계, 성취기준, 교수·학습, 평가의 **일관성 강화**
- ❖ 학생의 의미 있는 학습 경험을 위한 교육과정 **자율화 토대 마련**

### 역량 함양을 위한 교과 교육 과정

#### 교과 역량



#### 역량 구현

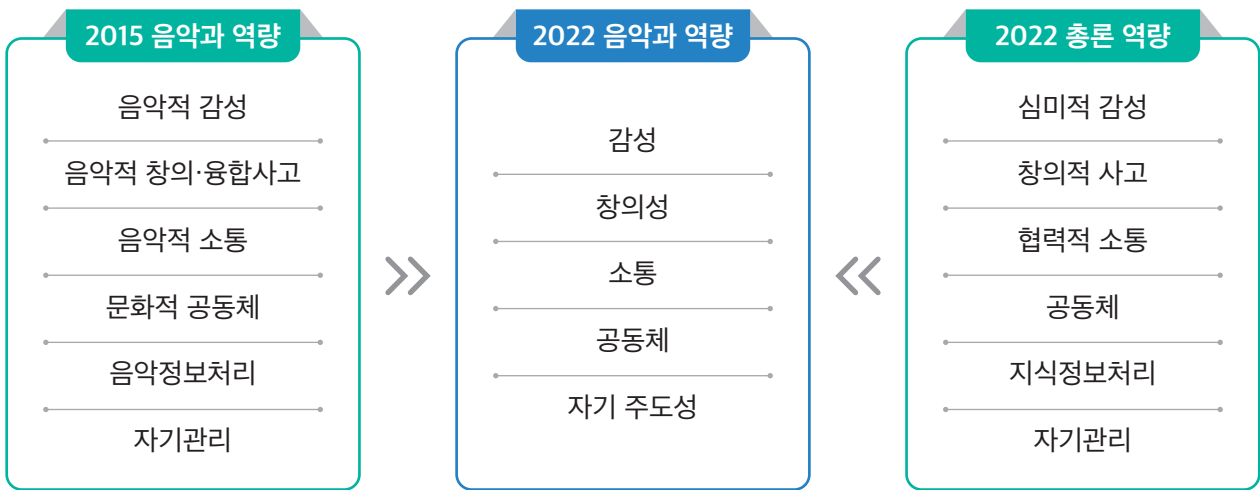
특정한 맥락이나 상황에서 지식, 기능, 가치 및 태도를 통합적으로 구현하여 문제를 해결하는 **역량** 습득

## 2 \* 2022 음악과 개정 교육과정의 중점 사항

### 🔍 삶과 연계된 교육과정

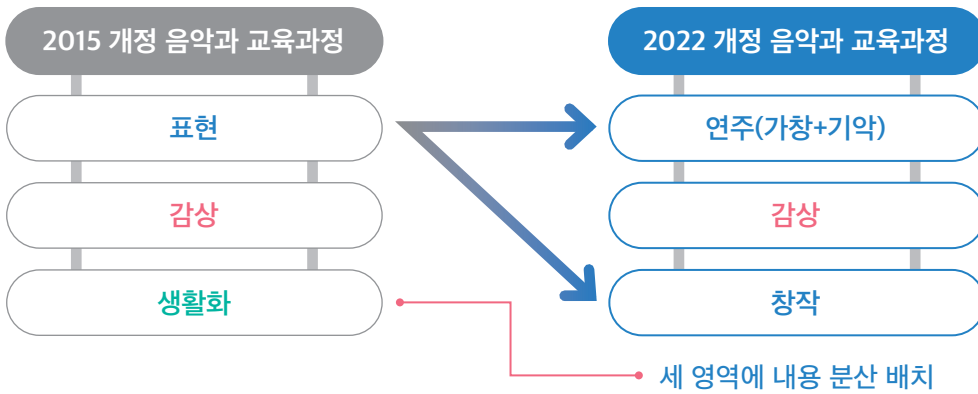
- ❖ 삶과 실생활 연계를 특정 영역으로 구성하지 않으며 **음악교과 전체 내용 항목(성격-목표-내용 체계-성취기준)에서 강조**
- ❖ 기존 생활화 관련 내용을 알맞게 구성하여 내용 체계 및 성취기준에 재배치

### 🔍 음악 교과 역량 재구조화 및 역량 기반 교육과정 구성



- ❖ 음악과 **역량의 재구조화**에 따른 **역량 중심 교과 목표** 설정
- ❖ 역량 기반 영역별 **핵심 아이디어** 제시
- ❖ 핵심 아이디어 기반 **영역별 내용 체계 및 성취기준** 설정
- ❖ 깊이 있는 학습을 위한 **내용 체계 범주화**
- ❖ 고등학교 **선택 교과의 확대**

## Q 2022 개정 음악과 교육과정의 영역의 변화



- ❖ 음악 고유의 특성을 토대로 한 음악적 수행을 중심으로 연주, 감상, 창작의 세 영역으로 설정
- ❖ 음악 활동의 사고 및 창의적 산출 과정을 보완하기 위해 '창작'을 별도의 영역으로 분리
- ❖ 생활화는 별도의 영역으로 두지 않고 전체 영역에 분산하여 배치
- ❖ 실제적 수행 용이성을 충분히 고려하여 연주-감상-창작의 순으로 구성

## 3 ✦ 학생 중심 질문 수업의 개념과 필요성

- ❖ 수업은 단순 지식 전달을 넘어서서 **각 교과**의 **고유한 핵심 개념과 핵심 아이디어**를 바탕으로 **학습경험의 폭과 깊이를 확장**하도록 해야 한다.
- ❖ 교사는 이를 위해 **학생이 스스로 탐구하고 학습하는 기회를 통해 자기주도 학습 능력을 키우도록** 수업 설계를 해야 한다.
- ❖ 교육부는 학습 주제에서 다루는 탐구 질문에 관심과 호기심을 가지고 스스로 문제를 해결하는 **학생 참여형 수업 활성화**를 명시하고 있다.
- ❖ 탐구 질문은 여러 관점과 해석을 유도하는 질문이다. **학생의 호기심을 자극하고 의미 있는 탐구와 비판적 사고**가 이루어지도록 한다.

## 4 ✦ 학생 중심 탐구 질문을 만드는 과정

- 1 교육과정을 이해하기
- 2 교과의 교과 핵심역량, 핵심아이디어, 성취기준을 분석하고 파악한다.
- 3 핵심 아이디어와 성취기준을 바탕으로 학생들이 수업을 통해 도달하기를 기대하는 문장을 만들고 이를 질문 형태로 바꾼다. 학생들의 호기심을 자극하고 탐구 활동을 끌어내는 질문이어야 한다.

\*\* 아침나라는 2022개정 교육과정에 맞춰 음악 교과서 주제곡별로 교육과정의 성취기준과 핵심 아이디어에 맞게 탐구 질문과 연계한 역량 함양의 지도안으로 <학생 질문 중심 음악 수업 자료집>을 만들고자 합니다. 학생 스스로 탐구하고 학습하는 수업을 설계하는 것이 목표입니다.

• 중학교 음악 ①, ② • 고등학교 음악 • 고등학교 음악 감상과 비평

# 강원도아리랑

## 1 목표 설정

단원명	I. 우리 함께 노래해요	교과서	33쪽
제재	강원도아리랑		
음악과 역량	감성 역량, 공동체 역량, 소통 역량		
핵심 아이디어	<p><b>원리</b> 민요는 고유한 원리(토리, 창법)와 방법에 따라 인간의 느낌, 생각, 경험을 다양한 소리의 어울림으로 표현한 것이다.</p> <p><b>맥락</b> 개인적 혹은 협력적 민요 연주는 인간의 감수성과 사회·문화적 배경에 따라 다양한 행위 과정으로 나타난다.</p> <p><b>활용</b> 인간은 생활 속에서 다양한 음악 매체(국악기)와 표현 방법(장단)을 활용하여 함께 경험하며 소통한다.</p>		
성취기준	<p>[9음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 향상시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.</p> <p>[9음01-02] 음악 요소와 음악적 특징을 살려 노래나 악기로 발표하고 평한다.</p>		
<b>범주 및 내용 요소</b>			
지식·이해	과정·기능	가치·태도	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 음악의 연주 형태</li> <li>• 음악 요소, 음악적 특징</li> <li>• 다양한 주법과 표현 기법</li> <li>• 소리의 상호작용</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 노래와 악기 연주 향상하기</li> <li>• 매체를 활용하여 표현하기</li> <li>• 발표하고 평하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악으로 협력하는 태도</li> <li>• 연주 문화 인식과 참여</li> </ul>	

### 핵심 질문

전통 음악에 담긴 민족의 고유성은 민요에 어떻게 나타나며, 우리 민족의 고유성을 왜 음악으로 표현해야 하는가?

### 단원 소개 (핵심 아이디어와의 관련성)

우리나라 동부 지역의 민요인 강원도 아리랑은 민족 고유의 음악성을 느끼게 해 주는 악곡이다. 학생들은 엇모리장단에 맞추어 메나리토리의 특징과 받는 소리와 메기는 소리의 연주 형태를 노래로 표현하며 민요에 담긴 우리 민족의 고유성을 몸소 느낄 수 있도록 한다.

## 2 수행평가 설계

수행과제명	엇모리장단에 맞추어 민요 '강원도아리랑' 부르기
평가 목표	민요의 토리와 창법을 익혀 인간의 느낌, 생각, 경험을 다양한 소리의 어울림으로 표현한다.
평가 요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 올바른 자세와 창법으로 노래 부르기</li> <li>• 메나리토리의 음악적 특징(하행 선율) 표현하기</li> <li>• 엇모리장단에 나타나는 박과 세 표현하기</li> <li>• 가사의 의미를 이해하며 개성 있게 표현하기</li> </ul>

## 3 교수·학습 활동 계획 예시안

탐구 질문	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리는 왜 전통문화를 익히고 보존해야 하는가?</li> <li>• 왜 우리는 지역적 특징을 이해하여 '강원도아리랑'을 노래해야 하는가?</li> <li>• 어떻게 하면 메나리토리의 특징을 살려 노래할 수 있는가?</li> </ul>
학습 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 메나리토리의 특징 이해하기</li> <li>• 강원도 지방의 지리적 특징 알아보기</li> <li>• 메나리토리의 특징을 살려 '강원도아리랑' 노래 부르기</li> <li>• 엇모리장단의 구조와 특징 이해하기</li> <li>• '강원도아리랑' 가사에 담긴 우리 민족의 정서를 표현하기</li> </ul>

# 칼림바

## 1 목표 설정

단원명	II. 우리 함께 연주해요	교과서	50~51쪽
제재	칼림바		
음악과 역량	감성 역량, 자기 주도성 역량, 소통 역량		
핵심 아이디어	<p><b>원리</b> 음악은 고유한 원리와 방법에 따라 인간의 느낌, 생각, 경험을 다양한 소리의 어울림으로 표현한 것이다.</p> <p><b>맥락</b> 개인적 혹은 협력적 음악 연주는 인간의 감수성과 사회·문화적 배경에 따라 다양한 행위 과정으로 나타난다.</p> <p><b>활용</b> 인간은 생활 속에서 다양한 음악 매체와 표현 방법을 활용하여 함께 경험하며 소통한다.</p>		
성취기준	<p>[9음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 향상시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.</p> <p>[9음01-02] 음악 요소와 음악적 특징을 살려 노래나 악기로 발표하고 평한다.</p>		
<b>범주 및 내용 요소</b>			
지식·이해	과정·기능	가치·태도	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 음악의 연주 형태</li> <li>• 음악 요소, 음악적 특징</li> <li>• 다양한 주법과 표현 기법</li> <li>• 소리의 상호작용</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 노래와 악기 연주 향상하기</li> <li>• 매체를 활용하여 표현하기</li> <li>• 발표하고 평하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악으로 협력하는 태도</li> <li>• 연주 문화 인식과 참여</li> </ul>	

핵심 질문	인간은 매체를 통해 음악을 표현하는 과정에서 무엇을 얻을 수 있는가?
단원 소개 (핵심 아이디어와의 관련성)	우리는 매체를 통해 다양한 인간의 느낌, 생각, 경험을 소리의 어울림으로 표현한다. 이러한 연주 과정에서 다양한 사회·문화권의 악기를 경험하고 이를 활용하여 음악으로 소통하는 경험을 한다.

## 2 수행평가 설계

수행과제명	칼림바로 '할아버지의 낡은 시계' 연주하기
평가 목표	다양한 주법과 표현 기법으로 칼림바를 연주할 수 있다.
평가 요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 올바른 자세로 악기를 연주하기</li> <li>• 악기의 특징을 이해하며 정확한 주법으로 연주하기</li> <li>• 악곡의 음악적 특징을 이해하고 표현하기</li> </ul>

## 3 교수·학습 활동 계획 예시안

탐구 질문	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 왜 음악을 표현할 때 다양한 매체를 활용하는가?</li> <li>• 칼림바의 주법에는 어떤 것들이 있는가?</li> <li>• 정확한 주법으로 칼림바를 연주하기 위해 어떻게 해야 하는가?</li> <li>• 다른 문화권의 악기를 연주할 때, 우리는 무엇을 얻을 수 있는가?</li> </ul>
학습 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 칼림바의 구조와 역사 알아보기</li> <li>• 칼림바의 표기법과 연주법 알아보기</li> <li>• 칼림바의 다양한 주법을 적절히 활용하여 '할아버지의 낡은 시계' 연주하기</li> <li>• 반주에 맞추어 칼림바로 '할아버지의 낡은 시계' 연주하기</li> </ul>

# 청소년을 위한 관현악 입문

## 1 목표 설정

단원명	III. 우리 함께 감상해요	교과서	64쪽
제재	청소년을 위한 관현악 입문		
음악과 역량	감성 역량, 공동체 역량		
핵심 아이디어	<p><b>원리</b> 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 다양한 속성을 청각적 형태로 구현한 것이다.</p> <p><b>맥락</b> 음악적 수용과 반응은 인간의 감성과 사회·문화적 배경에 따라 다양하게 나타난다.</p> <p><b>활용</b> 인간은 생활 속에서 다양한 음악 경험을 통해 미적 가치와 의미를 발견하고 공감한다.</p>		
성취기준	<p>[9음02-01] 음악을 듣고 다양한 음악 요소에 집중하여 분석한다.</p> <p>[9음02-02] 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 음악적 특징과 음악의 구성을 파악한다.</p>		
범주 및 내용 요소			
지식·이해	과정·기능	가치·태도	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 시대·사회·문화권의 음악</li> <li>• 유네스코에 등재된 우리 음악 문화유산</li> <li>• 음악 요소</li> <li>• 음악적 특징, 음악의 구성</li> <li>• 감성, 다양성, 배경, 역할</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 집중하여 듣기</li> <li>• 분석하고 파악하기</li> <li>• 비교하고 평가하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악에 대한 존중</li> <li>• 음악의 다양한 가치 인식</li> </ul>	

### 핵심 질문

다양한 악기가 존재하는 이유는 무엇인가?

### 단원 소개 (핵심 아이디어와의 관련성)

브리튼이 영국 정부의 의뢰를 받아 제작한 청소년 교육용 음악인 '청소년을 위한 관현악 입문'은 다양한 악기들의 종류, 음색, 특징을 잘 보여주고 있다. 학생들은 서양 문화권 악기들의 소리를 듣고 반응하며 다양한 시대·사회·문화의 음악을 수용하는 포용력을 기른다.



## 2 수행평가 설계

수행과제명	'청소년을 위한 관현악 입문'을 감상하며 악곡에 등장하는 악기들의 특징을 설명하기
평가 목표	'청소년을 위한 관현악 입문'을 감상하고 음악에 등장하는 다양한 악기들의 특징과 음색을 구별할 수 있다.
평가 요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 악기별 특징과 음색을 느끼며 감상하기</li> <li>• 악기군의 특징을 구별하며 감상하기</li> <li>• 음악을 듣고 느낀 점 서술하기</li> </ul>

## 3 교수·학습 활동 계획 예시안

탐구 질문	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 악기의 소재는 소리에 어떤 영향을 미치는가?</li> <li>• 악기의 음역대를 결정하는 요소에는 어떤 것들이 있는가?</li> <li>• 각 악기군은 어떤 악기들로 구성되는가?</li> </ul>
학습 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 각 악기가 연주하는 주제 선율을 듣고 비교하며 느낀 점 발표하기</li> <li>• 각 악기군의 구성 악기를 조사하고, 악기군별 주제 연주 감상하기</li> <li>• 악기 및 악기군의 변화에 집중하며 음악을 감상하기</li> <li>• 음악을 듣고 난 후, 악기가 음악에서 차지하는 역할에 대한 자신의 생각을 발표하기</li> </ul>

# 악곡의 형식과 창작

## 1 목표 설정

단원명	IV. 우리 함께 창작해요	교과서	102~103쪽
제재	악곡의 형식과 창작		
음악과 역량	창의성 역량, 자기 주도성 역량, 소통 역량		
핵심 아이디어	<p><b>원리</b> 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 인간의 무한한 상상과 가능성을 탐구하여 만들어낸 것이다.</p> <p><b>원리</b> 개인적 혹은 협력적 음악 창작은 인간의 감수성과 사회·문화적 배경에 따라 다양한 과정과 결과물로 나타난다.</p> <p><b>원리</b> 인간은 생활 속에서 다양한 매체와 방법을 활용하여 자기 주도적으로 음악을 구성하며 기여한다.</p>		
성취기준	<p>[9음03-01] 음악적 의도나 아이디어를 여러 매체나 방법에 적용하여 자기 주도적으로 창작한다.</p> <p>[9음03-02] 오선보, 정간보 등의 기보법을 활용하여 조건에 따라 악곡의 일부를 바꾼다.</p> <p>[9음03-03] 음악의 요소와 특징을 활용하여 간단한 형식의 음악을 만든다.</p>		
<b>범주 및 내용 요소</b>			
지식·이해	과정·기능	가치·태도	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 간단한 형식의 음악</li> <li>• 음악 요소, 음악적 특징</li> <li>• 기보법(오선보, 정간보 등), 음악 매체</li> <li>• 의도, 아이디어</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 적용하여 창작하기</li> <li>• 조건에 따라 바꾸기</li> <li>• 연계하여 만들고 활용하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자기 주도적인 태도</li> <li>• 저작권, 책임감 인식</li> </ul>	

핵심 질문

인간은 자신이 의도한 바를 어떻게 음악에 담아내는가?

단원 소개  
(핵심 아이디어와의 관련성)

음악 창작은 음악 고유의 원리에 따라 인간의 상상과 가능성을 표현하는 것이다. 악곡의 구성 요소를 이해하고 이를 적용하여 다양한 화성, 리듬, 선율 진행을 활용한 음악을 창작해 보며 학생들은 자기 주도적으로 음악을 구성하는 방법을 배운다. 또한, 완성된 음악 창작물을 함께 공유하며 개인의 음악적 감수성이 어떻게 결과물로 나타나는지 성찰할 수 있다.

## 2 수행평가 설계

수행과제명	한도막 형식의 악곡 창작하기
평가 목표	악곡의 구성 요소를 이해하고 한도막 형식의 곡을 창작할 수 있다.
평가 요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 곡의 화음 진행 정하기</li> <li>• 화음의 구성음과 화음 밖의 음을 적절히 사용하여 가락 짓기</li> <li>• 여러 종류의 종지를 이해하고, 적절히 활용하기</li> <li>• 실음으로 창작한 곡을 들으며 선율 진행이 어색한 부분을 수정하기</li> </ul>

## 3 교수·학습 활동 계획 예시안

탐구 질문	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연스러운 음악의 진행을 위해 어떤 화음을 사용해야 하는가?</li> <li>• 화음 밖의 음은 어떨 때 사용할 수 있는가?</li> <li>• 음악을 창작할 때, 종지를 활용하는 이유는 무엇인가?</li> <li>• 나의 의도를 작품에 넣기 위해서는 어떤 선율을 사용해야 하는가?</li> </ul>
학습 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 가락의 구성 방식 이해하기</li> <li>• 곡의 짜임새에 따른 악곡의 구성 방식 이해하기</li> <li>• 다양한 화음에 대해 알고 이를 활용한 자연스러운 화성 진행 생각해 보기</li> <li>• 한도막 형식에 맞게 악곡 창작하기</li> <li>• 친구들과 음악 창작 결과물을 공유하며 소통하기</li> </ul>