

## 대표 넘버와 함께 보는 줄거리

### 1막 '생각해 줘요'(Think of me)

1870년 파리의 오페라 하우스에서 오페라 한니발의 리허설 도중 무대 장치가 무너지자 프리마돈나 칼로타는 유령의 짓이라며 무대를 뛰쳐나가 버린다. 무용 감독이었던 마담 지리는 새로운 여주인공역으로 무용수였던 크리스틴을 추천하고 크리스틴은 오페라 한니발의 3막에 나오는 아리아 '생각해 줘요'(Think of me)를 성공적으로 부른 후 실력을 인정받아 캐스팅되어 성공적으로 데뷔한다.

**Allegretto** (♩ = 124)

*mf* D A/D G/D A7/D

Think of me think of me fond - ly when we've said good - bye.

### 1막 '오페라의 유령'(The phantom of the opera)

유령이 크리스틴을 자신의 은신처인 오페라 하우스 지하로 데려가며 '오페라의 유령'(The Phantom of the Opera)을 이중창으로 부른다. 수백 개의 촛불과 무대 가득 안개가 자욱이 낀 지하 호수를 배를 타고 건너가는 두 사람의 모습이 장엄한 오르간과 전자 기타, 드럼, 신시사이저, 베이스 등의 울림과 함께 신비로운 분위기를 자아낸다.

[감상 추천] 마이클 크로포드와 사라 브라이트만이 1988년 42번째 토니 어워즈에서 한 공연

<https://youtu.be/vBR7UYqMnoM>

**Allegro vivace** (♩ = 118)

Em Am D Em

In sleep he sang to me, In dreams he came

지하 은신처에 도착하자 유령의 명령으로 그녀의 노래는 점점 더 높아져 최고 음 E6(4옥타브 미)까지 올라가면서 노래가 마무리된다.

**Allegro vivace**

Christine Gm Phantom Eb

Ah! (spoken) Sing for me!

### 1막 '밤의 음악'(The music of the night)

유령의 은신처에서 크리스틴은 웨딩드레스를 입은 자신의 모습에 놀라 기절한 후 유령의 오르간 음악 소리에 깨어난다. 유령은 크리스틴에게 '밤의 음악'(The music of the night)을 가르친다.

♩ = 70

D♭ A♭/D♭ D♭ A♭/D♭ D♭ A♭/D♭ D♭ A♭/D♭

Night-time sharp-ens, height-enseachsen-sa - tion Dark-ness stirs and wakes im - ag - in - a - tion

### 1막 '바람은 그것뿐'(All I ask of you)

그의 가면을 벗긴 크리스틴은 겁을 먹게 되고, 유령은 그녀를 돌려보낸다. 유령은 오페라 일무토에서 크리스틴을 백작 부인 역으로, 칼로타를 병어리 역으로 무대에 세우라고 했지만 경영진은 이를 무시한 채 칼로타를 주인공으로, 크리스틴을 조연으로 무대에 올린다. 이에 유령은 오페라 일무토의 공연에서 칼로타의 목소리가 나오지 않게 하고 무대를 난장판으로 만들어 버린다. 크리스틴과 라울이 오페라 하우스의 옥상으로 도망가서 서로에 대한 사랑을 확인하며 '바람은 그것뿐'(All I ask of you)를 부르자 몰래 지켜보던 유령은 자신이 가르치며 키워던 크리스틴에 대한 배신감과 자신보다 잘생긴 라울에 대한 질투심에 사로잡혀 엄청난 분노를 느끼며 오페라 하우스의 상층리예를 관객석에 떨어뜨린다.

Andante (♩ = 70)

D $\flat$  D $\flat$ M7 G $\flat$ 6

No more talk of dark - ness, for - get these wide-eyed fears; I'm here, noth - ing can harm you, my

### 2막 '가면무도회'(Masquerade)

오페라 하우스에서 화려한 가면과 의상을 입는 가면무도회가 열린다. 6개월 동안 유령에 대한 소식을 들은 사람은 없고 크리스틴과 라울은 약혼식을 올렸지만 비밀에 부치고 약혼반지는 목에 걸고 있다.

♩ = 80

C Dm7/C F/C C

Mas - quer - ade, \_\_\_ pa - per fa - ces on par - ade Mas - quer - ade, \_\_\_ hide your face, so the world will nev - er find you

갑자기 유령이 나타나 자신이 작곡했다는 돈 주앙의 승리라는 오페라를 오페라 하우스 단장에게 던져주고는 떠난다. 라울은 그를 잡기 위한 수단으로 돈주앙의 승리를 무대에 올리기로 한다.

### “돈주앙의 승리” 중 ‘합창곡’

폭력적이고 외설적인 용어를 사용한 가사에 귀에 거슬리는 화음과 예상하기 힘든 멜로디, 운음 음계 등이 나타나는 곡이다

Allegro molto con brio

Here the sire may serve the dam. Here the mas - ter takes his

오페라가 열리는 밤, 유령을 잡기 위한 경찰들이 극장에서 대기하고 있다. 오페라가 끝날 무렵, 유령은 피앙지 대신 돈주앙의 역할로 변신하여 크리스틴과 함께 무대에서 노래한다. 유령은 크리스틴에게 사랑 고백을 하지만, 크리스틴은 유령의 가면을 벗겨 버린다. 마지막 순간 '바람은 그것뿐'(All I ask of you)을 부르면서 자신이 유령임을 밝히고는 크리스틴을 데리고 지하로 사라져 버린다. 멀리서 유령을 쫓는 군중들의 소리가 들려온다. 유령은 크리스틴을 구하러 온 라울의 목에 올라미를 걸고는 크리스틴에게 라울과 유령 중 한 명을 선택하라고 강요한다. 흥측스런 외모로 평생 사랑과 사람의 온기를 느껴보지 못했던 유령의 존재를 이해했던 크리스틴은 연민, 존경심, 두려움, 라울을 살려야 하는 적발함 등 복잡한 심정으로 유령에게 키스를 한다. 군중의 합성 소리가 가까워오자 유령은 라울을 풀어주고 크리스틴과 라울에게 배를 타고 떠나라고 말한다. 크리스틴과 라울이 사랑의 이중창을 부르며 떠나가는 배를 보면서 유령은 크리스틴의 이름을 슬프게 읊조리며 흐느낀다. 사람들이 유령의 은신처에 다다랐을 때 그곳에 남아 있는 것은 유령의 가면뿐이었다.