

생각과 표현

4. 새로운 생각
5. 조형의 첫걸음
6. 단색으로 표현하는 소묘
7. 색으로 그리는 세계
8. 색다른 표현



단원 개관

이 대단원은 의도에 적합한 주제 탐색 및 표현 과정 계획 능력, 표현 과정에서의 다양한 문제를 효과적으로 해결하여 작품을 제작하는 능력을 기른다. 이를 위해 표현 의도에 적합한 주제를 탐색하고, 표현 과정을 계획·점검하며, 주제의 특징과 표현 의도를 효과적으로 나타낼 수 있는 조형 요소와 원리, 표현 매체 등을 선택하여 활용하는 데 중점을 둔다.

새로운 생각과 창의적인 발상으로 주제를 탐색하고, 이를 표현할 수 있는 기본적인 표현 방법을 익힌다. 아울러 조형 요소와 원리, 색채에 대한 이해를 바탕으로 조형의 기본을 익히고, 기본적인 재료와 표현 방법을 경험한다. 기본적인 재료의 사용에서 나아가 색다른 표현을 할 수 있는 재료와 기법들을 모색한다. 이를 통하여 표현 효과를 가장 잘 나타낼 수 있는 조형 요소와 원리, 색채, 재료와 표현 기법을 선택하여 활용할 수 있는 능력을 기른다.

단원 목표

- 표현 의도에 적합한 주제를 다양한 방식으로 표현할 수 있다.
- 주제에 적합한 표현 과정을 계획할 수 있다.
- 주제와 의도에 적합한 표현 매체를 선택하여 활용할 수 있다.
- 주제의 특징과 표현 의도에 적합한 조형 요소와 원리를 효과적으로 활용할 수 있다.

단원 교수·학습 계획

소단원명	차시	학습 내용	교과서 쪽
4. 새로운 생각	5	• 주제나 아이디어에 적합한 조형 요소와 원리의 효과 탐색하기 • 주제와 아이디어에 적합한 표현 재료와 방법의 활용을 계획하고 표현하기 • 새로운 관점의 발상에 의한 창의적 표현 점검하기	20~27
5. 조형의 첫걸음	4	• 조형 요소와 원리의 시각적 효과 탐색하기 • 주제나 아이디어에 적합한 조형 요소와 원리 탐색하기 • 조형 요소와 원리를 창의적으로 활용하여 표현하기	28~31
6. 단색으로 표현하는 소묘	4	• 소묘의 재료와 표현 방법 탐색하기 • 소묘의 매체별 특징을 살려 창의적으로 표현하기	32~35
7. 색으로 그리는 세계	4	• 색과 우리 생활과의 관계 발견하기 • 색의 느낌, 연상, 배색의 종류와 효과 탐색하기 • 색의 느낌, 연상, 배색을 창의적으로 활용하여 표현하기	36~39
8. 색다른 표현	5	• 다양한 재료와 매체에 대한 표현 방법 탐색하기 • 표현 재료와 매체의 특징을 살려 창의적으로 표현하기	40~47

4 새로운 생각

교과서 pp. 20~27

단원 설정 이유	미술 과목은 고정 관념에서 벗어나 다른 시각으로 보려는 열린 사고가 필요하다. 이 단원에서는 새로운 생각의 발상으로 작품을 구상하는 방법을 배우게 된다.
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 새로운 미술 재료와 기법을 활용한 작품의 특징을 이해할 수 있다. • 새롭고 창의적인 발상으로 작품을 창작할 수 있다.
차시	5
평가 요소	새로운 표현 방법의 작품을 감상하고 재료에 따른 표현 효과를 말할 수 있는가?
평가 방법	토론법, 자기 평가 및 동료 평가 보고서법
교과 역량	미적 감수성, 창의·융합 능력, 자기 주도적 미술 학습 능력
성취 기준	9미02-01 / 9미02-04 / 9미02-05

교수·학습 과정

도입

[생각 열기]

- 기발한 아이디어로 표현한 작품을 예시로 보여주어 학생들의 참여를 유도한다
- 수업을 시작할 때 기발한 아이디어를 제작한 작품을 제시하여 다양한 각도로 이야기 나눌 수 있도록 흥미를 유도한다.

전개

[구성연의 사탕을 이용한 사진 작품 감상]

- 민화의 모란도에서 착상을 얻어 만든 작품임을 설명.
- 미술 작품에서 남들이 하지 못한 기발하고 창의적인 생각들이 우선되어야 함을 강조할것.

정리

- 과제 내용: 작가 작품의 특성과 이미지를 찾는 창의적인 내용의 느낀 점을 간단하게 10줄 글로 표현한다.
- 평가 방법: 개별 리포트 평가
- 평가 기준: 수업에 열의를 가지고 능동적으로 하여 성실한 리포트를 제시했는가?

지도상의 유의점

- 다양한 발상의 아이디어를 통해 시각적으로 참신한 작품을 감상하고 주제를 탐색해 보도록 한다.
- 놓치기 쉬운 작가 작품의 창의성을 이해할 수 있도록 지도한다.
- 한 작품 안에서 여러 가지 표현 기법을 활용한 작품이 있음을 인식 시킨다.

생각과 표현

04 새로운 생각

학습 목표

- 새로운 미술 재료와 기법을 활용한 작품의 특징을 이해할 수 있다.
- 새롭고 창의적인 발상으로 작품을 창작할 수 있다.

이수 2-08, 09, 10

생각 열기

창의적인 발상으로 작품을 만들 수 있을까?



김병관(한국/1973-) | Memory & Travel | 캔버스에 유채/112.1x324.4cm(2009년 작) | 일상적인 풍경을 관찰하고 독특한 시각으로 강조하여 담겨있는 것처럼 표현한 작품이다.

현대의 화가들은 물감과 종이, 캔버스에서 벗어나서, 다양한 재료를 이용하여 창의적 방식을 통해 자신의 의도를 표현하고 있다. 자신의 개성을 표현하기 위해 다양한 기법과 재료를 탐색하는 것이다. 미술은 작가만의 세계를 개성 있게 표현했을 때 그 가치를 인정받기 때문이다.

창의적인 생각과 표현을 하기 위해서는 먼저 대상에 대한 깊이 있는 관찰이 필요하다. 새로운 관점으로 대상을 바라보고 자유로운 발상을 통해 자신의 생각을 표현하는 것이 중요하다.



마그리트(Magritte, René) | 벨기에/1898-1967 | 붉은 모뎀 | 캔버스에 유채/46x56cm(1953년 작) | 무의식 속 감정을 그려는 초현실주의 화가인 마그리트는 일상의 대상을 의외의 공간에 배치하거나 크기를 확대하는 데페이즈망 기법을 사용하여 상상의 세계를 표현하였다.



구성연(한국/1970-) | 사탕 시리즈(사진/90x60cm(2019년 작) | 사탕으로 꽃을 만들어 나뭇가지에 붙여 촬영한 사진이다. 인생은 사탕처럼 짧지만 지금 이 순간의 달콤한 행복이 중요하다. 인생은 사탕처럼 짧지만 지금 이 순간의 달콤한 행복이 중요하다라는 메시지를 전한다. 민화의 모란도를 신선한 발상으로 재해석하였다.



김윤미(학생 작품) | 교실 바닥을 유심히 관찰하여 스케치하고 에 채색하여 추상적인 느낌이 나도록 표현하였다.

교과서 예시 자료 해설

● 구성연 / 사탕 시리즈

민화의 모란도를 신선한 발상으로 재해석한 이 작품은, 사탕으로 꽃을 만들어 나뭇가지에 붙여 촬영한 사진이다. 인생은 사탕처럼 짧지만 지금 이 순간의 달콤한 행복이 중요하다는 메시지를 전하고 있다. 시간이 지나면 사탕은 변질되고 사라진다. 사탕으로 만든 꽃들은 욕망과 사랑에 대한 메타포이다. 보이는 것과 보이지 않는 것에 대한 작가의 관심은 고체였다가 녹으면서 액체가 되는 설탕의 물질성을 이용해 사라지는 것과 남는 것, 존재와 부재의 문제를 다루고 있다. 시간이 지나면 존재하는 것들은 결국 사라진다. 우리의 마음도, 열정도 욕망도 그렇다.

● 마그리트 / 붉은 모뎀

이 작품은 우리 주변에서 흔히 볼 수 있는 구두와 발을 합쳐놓았다. 마그리트는 이 작품에 대해 다음과 같이 말했다. “세련되지 않은 사물이 습관의 힘을 통해 어떻게 받아들여지는지 보여주고 싶었다.” 마그리트는 이처럼 평범한 사물을 변형시켜 낯설게 만드는 방법인 데페이즈망 기법을 이용하여 보통 사람들이 흔히 가지고 있는 생각들, 상식들을 깨는 작업을 했다. 이것은 궁극적으로 사람들에게 사고의 유연성을 확장하도록 유도한 것이라 할 수 있다.

● 김윤미(학생 작품) 교실 바닥을 유심히 관찰하여 스케치하고

관찰과 발상

우리의 주변 환경 속에 있는 자연물과 사물은 모두 미술 작품의 소재가 될 수 있다. 창의적인 작품을 만들기 위해서는 눈에 띄이지 않는 발상으로 자신만의 개성을 발휘하는 것이 중요하다.



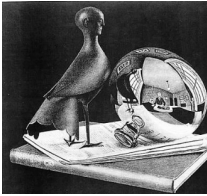
이갑열(한국/1948-) 호모사피엔스의 찬란한 진화(LED 조명, 광섬유, 플라스틱 소문/2012년 작) 관찰객이 내는 소리에 따라 광섬유의 불빛이 다양하게 변하는 설치 작품이다.



무보안(Mu Boyan)(중국/1976-) CHEER(스테인레스 레진 위에 채색/42cmx45cmx55cm/2013년 작) 과장된 인체 표현으로 현대 사회의 과식과 과소비를 풍자하고 있다.



● 백남준(한국-미국/1932-2006) **살롯 무어맨** 텔레비전(1990년 작) 텔레비전을 이용한 비디오 미술로 현대 미술의 영역을 확대하여 관객과의 소통을 이룬 작품이다.
● 에세(Esche, Maurits Cornelis)(네덜란드/1898-1972) **원형 거울이 있는 정물**(시립미술관/48x40cm/1934년 작) 반사경 속에 비추어진 화가의 모습과 사물들이 신비롭게 느껴진다.
● 마르틴(Martin, Alicia)(에스파냐/1964-) **확실히**(2012년 작) 정물의 중심 속에 숨어 있는 현대인의 모습을 작품이 포착처럼 잡아주는 것으로 표현한 설치 작품이다. 상상과 과정을 통한 의식의 확장될 느낄 수 있다.



Hand with Reflecting Sphere(석판화/32x21cm/1935년 작)

듯 안고 첼로를 켜는 사진이 유명하다.

● **에셔 / 원형 거울이 있는 정물**

에셔의 작품은 다면체와 기하학적 왜곡에 관심이 있는 수학자와 과학자에게 알려져 있다. 작품에 수학적 접근 방식을 접목하여 대칭 표현을 발전시켰으며, 작품은 반복되는 무늬를 연상시키는데, 테셀레이션이라 불린다. 에셔는 패턴에 깔린 규칙을 알고 싶어 했다. 이슬람인들의 모자이크에 영감을 받아 규칙적인 분할에 관한 법칙에 몰두하고 이미지를 2차원에서 3차원으로 바꾸는 방법과, 그림의 전경을 배경으로 또는 배경을 전경으로 지각하도록 명도 대비를 바꾸는 방법, ‘펜로즈 삼각형’을 이용하거나 ‘피비우스의 띠’를 이용하는 작품을 통해 인간의 시지각과 착각, 진실에 대해 얘기한다. 그의 작품 세계는 수학자와 심리학자, 과학자들에게 깊은 인상을 주었다. 피비우스의 띠 위를 맴도는 개미의 그림은 수학 교과서에서, 천사와 악마를 패턴화한 그림은 심리학 개론서에서 찾아볼 수 있다.

● **폴록 / No.1**

폴록은 미국 추상 표현주의의 대표적인 화가로, 행동에 의한 액션 페인팅 기법을 만들어 냈다. 이 작품은 초현실주의 화가들이 주로 사용했던 오토마티즘(automatisme 자동기술법)에 의한 자유로운 표현을 보여 준다. 오토마티즘이란 이성의 통제와 선입감 없이 드로잉하는 것으로 상상력의 원천을 보여 준다. 미국 중서부 와이오밍주의 농가에서 태어난 폴록은 가족과 함께 애리조나와 캘리포니아 등지로 옮겨 다녔다. 퇴학을 밥 먹듯 당했지만, 1930년에 뉴욕에 정착한 이후로는 미술 공부에 전념했다. 초기에는 표현주의적인 작품을 그렸지만 1930년대부터 추상화로 선회했다. 1947년 마루바닥에 편 화포 위에 공업용 페인트를 떨어뜨리는 ‘드리핑’기법을 창안해 하루 아침에 유명해졌다. 폴록은 바닥에 천을 놓고 막대기에 물감을 묻힌 뒤에 흘뿌리는 방식으로 그림을 그렸는데, 이렇게 완성된 그림은 어떤 형체는 보이지 않고 마치 실타래가 엉킨 듯한 물감 자국만이 남았다. 평론가 클레멘트 그린버그는 폴록의 작품이 회화의 기본(평면성, 비재현성)을 제대로 드러내 보인다고 극찬했다. 그린버그가 좋아한 회화는 입체적으로 보이지 않고 어떤 자연세계속 대상을 재현하지 않는 그림이었는데, 폴록의 추상 표현주의 회화가 여기에 들어맞았던 것이다.

작은 형상들에 색을 입혀 추상적인 느낌이 나도록 표현한 창의적인 그림이다.

● **이갑열 / 호모사피엔스의 찬란한 진화**

관람객이 내는 소리에 따라 광섬유의 불빛이 다양하게 변하는 설치 작품이다. 인간의 삶을 진화의 시각으로 본 작가의 주제 의식이 돋보이는 작품이다. 진화의 시각으로 본 인류의 문명은 찬란하고 위대하다는 주제를 표현하기 위해 LED와 광섬유의 화려한 조명을 활용하였다.

● **무보안 / CHEER!**

과장된 인체 표현으로 현대 사회의 과식과 과소비를 풍자하고 있다. 성별도 모호하게 설정하여 더욱 더 순수한 존재로 만들고자 했다. 평범하지 않은 형태와 풍부한 유연성을 더하여 이 존재를 웃음거리로 만들었다. 나의 역할은 뚱뚱한 사람을 묘사하는 것이 아니라 ‘자신을 세상의 경험으로부터 떼어 놓는’ 방법을 보여주는 것이다.

● **백남준 / 살롯 무어맨**

1990년 작품 <살롯 무어맨>은 실제로 1970년대 백남준의 실험적 작업에 적극 동참한 예술적 동지로 생각되는 예술가이다. 백남준은 살롯 무어맨에 대한 사랑과 우정을 담아 이 작품을 완성했다. 첼리스트였던 살롯 무어맨은 오노 요코를 비롯한 행위 예술가들에게 매혹되어 백남준을 만나며 아방가르드 예술가로 활동을 했다. 별거bet은 백남준을 마치 첼로인

거칠고 파격적인 추상 회화를 통해 20세기 미술의 아이콘으로 떠올랐지만, 그에 비례해서 부담감이 컸다고 한다. 후기에는 자기 스스로 작업 방식에 매너리즘을 느껴 다시 표현주의로 회귀하기도 했다고 한다. 회화로서 '우연성'을 개입시켰으며, 새로운 형태의 회화라는 측면에서 극찬을 받았다. 애초에, 모든 그림에서 무조건 메시지를 찾으려 하면 안된다. 액션 페인팅 말그대로 '액션'이 중요하다. 잭슨 폴록이 그려낸 결과물보다, 그것을 흠뻑리며 그려낸 과정에서 더 매력을 느낄 수도 있다는 것이다. 결과물과 물질만을 예술로 인정 받았던 시기에서, 제작의 과정과 의도 역시 그 자체만으로도 예술이 될 수 있다는 것에 의의가 있으며, 개념미술이라는 장르를 개척했다고 평가 받기도 하며, 잭슨 폴록을 기점으로 미술의 시대를 나누는 학자도 존재한다.

표현 활동 1 자유로운 선(line) 드로잉

| 학습 형태 | 개별 학습

| 준비물 | 색연필, 볼펜, 수채화 물감, 목탄, 콘테, 부록 활동지

| 수업 과정 |

- 색연필과 볼펜, 사인펜, 물감 등으로 선을 그어 보자. 같은 색이라도 재료와 방법에 따라 다른 느낌으로 표현된다. 자유롭게 그은 선과 색이 자연스럽게 표현되도록 그려 보자. 도화지에 여러 가지 재료로 표현한 드로잉을 통해 색과 선의 아름다움을 느낄 수 있다.

| 정리 및 평가 |

자유로운 화면 구성으로 자신의 생각을 리듬감 있는 화면으로 구성되었는가?

| 지도상의 유의점 |

색종이를 붙일 때 선이 두꺼워지면 면의 느낌이 나기 때문에, 선 표현이 되도록 유의한다.

표현 활동 더하기 | 배틱을 이용한 선 드로잉

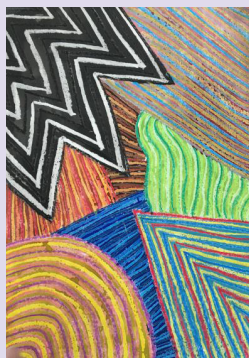
| 학습 형태 | 개별 학습

| 목표 | 자유로운 발상을 통해 창조적인 사고력을 기른다.

| 준비물 | 크레파스, 매직, 수채화 물감, 목탄, 콘테 등

| 수업 과정 및 유의점 |

- ① 도화지에 매직 또는 크레파스로 자유롭게 곡선 또는 직선을 드로잉한다
- ② 그위에 수성 물감으로 선을 자유롭게 긋는다.
- ③ 선과 선들이 경쟁하게 부딪치면서 자연스럽게 조화를 이루는 선을 긋도록 지도한다



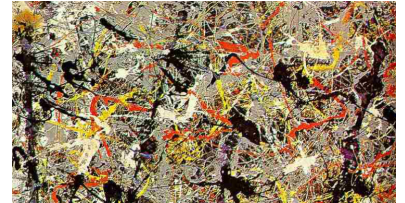
김진수(학생 작품) 가을(30X18cm) / 2016년 작

| 정리 및 평가 |

선들이 너무 복잡하게 얽혀 혼란스럽지 않은지 스스로 점검하고 자신이 그린 작품에 대해 한마디씩 발표해 보도록 한다.

다양한 드로잉의 방법

드로잉은 본래 '선'을 그리다라는 뜻으로 소묘와 스케치를 포괄하는 의미이다. 드로잉은 연필이나 목탄뿐 아니라 물감과 색종이 같은 여러 가지 재료로도 표현할 수 있다. 색연필과 볼펜, 사인펜, 물감 등으로 선을 그어 보자. 같은 색이라도 재료와 방법에 따라 다른 느낌으로 표현된다. 자유롭게 그은 선과 색이 자연스럽게 표현되도록 그려 보자. 도화지에 여러 가지 재료로 표현한 드로잉을 통해 색과 선의 아름다움을 느낄 수 있다. 자신의 생각을 리듬감 있는 화면으로 자유롭게 구성해 보자.

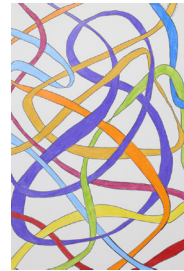


폴록(Pollock, Jackson)미국/1912~1956) No.1A(캔버스에 유채, 에나멜)172.7x264.2cm/1948년 작 미국 추상 표현주의의 대표적인 화가로, 행동에 의한 액션 페인팅 기법을 만들어 냈다. 이 작품은 초현실주의 화가들이 주로 사용했던 오토마티즘(automaticism) 자동기법(automatic)에 의한 자유로운 표현을 보여 주고 있다.

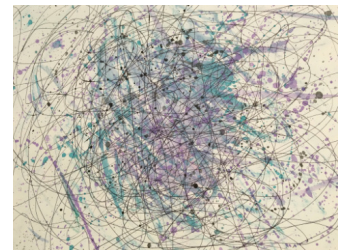
표현 활동 1 자유로운 선(line) 드로잉하기

준비물: 사인펜, 색연필, 볼펜, 물감

부록 활동지



- 이문해(학생 작품) 리듬(종이에 수채)34x21cm/2016년 작 양끝에 있는 선을 그리고 색칠하여 자신의 내면을 표현한 작품이다. 선이 중첩되지 않고 한지 그은 선 뒤로 다음 선이 들어가도록 그린 그림이다.
- 이문해(학생 작품) 우연(종이에 수채)37x64cm/2016년 작 색연필로 같은 선을 반복하여 움직임과 리듬감을 느끼게 한다.
- 김정민(학생 작품) 자유(종이에 수채)20x20.7cm/2016년 작 도화지에 곡선 스케치와 한 후, 색종이를 붙여 보았다. 색종이의 명도와 채도 차이를 이용하여 강약을 표현하였다.
- 이상현(학생 작품) 사랑의 선(종이에 수채)31x62cm/2016년 작 무의식적으로 그린 선이 양끝에 있는 모습이 신산함을 준다.



지식 창고

개념 미술

현대 미술에서 예술 지향을 벗어난 반미술적 경향으로, 작품 자체보다 제작 과정이 예술이라고 생각하는 것이다. 즉 완성된 작품보다 제작 아이디어와 과정이 예술이라고 생각하는 반미술적 태도를 말한다. 마르셀 뒤샹은 “예술가의 역할은 아름다움의 고찰을 위한 선택에 있다” 라고 했다. 이 작품은 연인의 죽음 이후 사랑의 그리움을 담아낸 작품이다. 미니멀한 느낌의 이 작품은 똑같이 생긴 두 개의 시계에 동시에 건전지를 넣고 함께 전시하는 것이 작품의 끝이다. 같은 모습으로 같은 시간을 함께 살아가는 길으로는 완벽한 연인이지만 결국 멈출 것이라는 의미를 담은 개념 미술 작품이다.



곤잘레스(Gonzalez-Torres, Felix/쿠바-미국/1957~1999) 무제-완벽한 연인들(가변 크기/1987~1990년 작)

콜라주

콜라주(collage)는 형감이나 종이, 나무 조각, 타일 등을 화면에 붙여 표현하는 기법이다. 서로 다른 이미지를 결합해 색다른 느낌을 주는 이 기법은 화면의 구도나 채색 효과를 강조하기 위해 사용한다.

도화지에 잡지나 낙엽을 손으로 뜯어 화면에 붙여 다양한 이미지를 만들 수도 있다. 일상의 한 장면을 스케치하고, 마른 낙엽을 주워 종이 위에 풀로 콜라주하여 화면의 질감과 이미지가 어떻게 달라지는지 생각해 보자. 낙엽이나 솔방울 등에 채색하여 색다른 느낌이 나도록 연출해 볼 수도 있다.



크시크(Cusick, Matthew/미국/1970~) Red and Blue(캔버스에 종이/50.8×58.4cm/2010년 작) 지도 위에 다른 지도를 오려 붙여 인물화를 제작하였다.

프린 활동 2 콜라주를 활용한 다양한 표현하기

준비물: 도화지, 가위, 풀, 낙엽, 솔방울 등



김아영(학생 작품) 자연으로(물감, 낙엽, 솔방울/63×34cm/2016년 작) 주제를 생각하며 자연물을 잘라 붙여서 완성한 콜라주 작품이다.

장주은(학생 작품) 활리 채플린(종이에 잡지 콜라주/30×30cm/2016년 작) 강지에서 채플린과 관련된 글자를 선별하여 표현하였다.

장태규(학생 작품) 자화상(종이에 신문 콜라주/42×26cm/2016년 작) 신문에 관심 있는 단어를 골라 오린 후 자화상으로 완성한 작품이다.

교과서 예시 자료 해설

● 크시크 / Red and Blue

크시크는 지도 위에 다른 지도를 오려 붙여 독특한 인물화를 제작하였다. 이 작품을 자세히 살펴보면 지도에 대한 화가만의 관찰력이 얼마나 섬세한지를 발견하게 되고, 그 치밀함에 놀라게 된다. 각종 재질의 서로 다른 색깔과 명암들, 텍스트의 다양함, 수많은 등고선들이 서로 어울려 하나의 형상으로 다시 조립되는 과정은 신이 피조물을 창조하듯 종이에 생명을 불어넣는 창의적인 작업이라 할 수 있다.



크시크(Cusick, Matthew/미국/1970~) 식민지 일러스트(캔버스에 종이/37×78cm/2010년 작)

표현 활동 2 콜라주를 활용한 다양한 표현하기

| 준비물 |

- 도화지, 가위, 풀, 낙엽, 솔방울 등
- 여러 가지 자연물-낙엽, 가지, 신문지, 잡지, 등

| 수업 과정 |

콜라주(collage)는 형감이나 종이 나무 조각, 타일 등 재질감이 다른 재료를 화면에 붙여 표현하는 기법이다. 처음에는 브라크와 피카소 등의 입체주의 화가들이 신문지나 벽지, 악보 등의 인쇄물을 붙였는데 서로 다른 이미지를 결합시켜 색다른 느낌을 주는 이 기법은 화면의 구도나 채색 효과 등을 강조하기 위해 사용한다. 도화지에 잡지나 낙엽을 손으로 뜯어 화면에 붙여 신선한 이미지를 만들어 본다. 일상의 한 장면을 스케치 하고, 마른 낙엽을 주워 종이 위에 풀로 콜라주하여 화면의 질감과 이미지가 어떻게 달라지는지 생각해 보자.



김수민(학생 작품) 무제 (종이에 신문 콜라주/43X50cm/2016년 작)

낙엽이나 솔방울 등에 채색을 하여 색다른 느낌이 나도록 연출해 볼 수도 있다. 콜라주의 방법을 이용한 표현 방법을 이해하고, 자연물의 천연 색감을 잘 이용해 보자.

| 정리 및 평가 |

자신과 다른 학생들이 자연물, 잡지 등을 이용하여 만든 콜라주 작품을 보고 느낀 점을 발표한다.

| 지도상의 유의점 |

자연물을 풀로 붙일때 목공용 풀을 이용하여 떨어지지 않도록 한다.



이명희(학생 작품) 도시 풍경 (종이에 신문 콜라주/23X47cm/2016년 작)

표현 활동 3 상상의 동물 그리기

| 목표 |

상상의 동물을 그려 봄으로써 미적 상상력을 키울 수 있다.

| 준비물 |

색연필, 볼펜, 수채화 물감, 목탄, 콘테 등

| 수업 과정 |

- ① 백호, 주작, 현무, 해태 등 전래되는 상상의 동물 도판을 예시로 보여 주며 설명한다.
- ② 상상의 동물을 여러 개 스케치해 보고 그 중에 하나를 선택하여 채색한다.
- ③ 완성된 상상의 동물을 보여주며 다른 학생들에게 간단하게 설명한다.

| 정리 및 평가 |

학생 작품을 2~3분 정도 발표를 유도하고 다른 학생들의 반응을 경청하도록 한다.

| 지도상의 유의점 |

상상의 동물이 잘 연상되지 않을 때는 자신이 좋아하는 동물들의 특징을 합쳐보도록 한다.

■ 지식 창고

상상의 동물

• 기린

사슴의 몸통, 소의 꼬리, 말의 다리, 머리에 한 개의 뿔을 갖고 있다. 머리는 늑대 혹은 양처럼 보인다. 성스러운 짐승으로 생각되어 2천년의 장수를 누린다고 한다. 기린의 수컷을 '기', 암컷을 '린'이라 한다.



• 봉황

봉황은 기린, 용, 현무와 함께 사령(四靈)으로 불린다. 봉황은 용과 학이 만나 탄생한 새로, 봉은 수컷, 황은 암컷을 말한다. 봉황 암수 한 쌍이 만났을 때 세상이 태평해진다는 전설이 있다. 봉황의 앞은 기러기, 뒤는 기린, 뺨의 목, 물고기의 꼬리, 원앙의 귀, 용의 무늬 호랑이의 등, 제비의 턱, 닭의 부리를 가지고 있다. 봉황의 깃털은 오색이고, 통소와 같은 소리로 운다고 한다.

• 용(龍)

용은 불과 물을 다스리고 바람을 막아준다고 한다. 몸에 비늘이 있고 네 개의 발에 큰 눈과 긴 수염을 지니고 있는데 코와 입으로는 불을 내뿜으며, 머리는 낙타, 뿔은 사슴, 눈은 토끼, 귀는 소, 몸통은 뱀, 배는 조개, 비늘은 잉어, 발톱은 매, 주먹은 호랑이와 비슷하다.



작자 미상 운룡도(종이에 채색/103X61.5cm)

상상의 확장

많은 나라에 상상의 동물이 있다. 청룡, 백호, 주작, 현무, 해태, 봉황, 용 등이 우리나라의 대표적인 상상의 동물이다. 이런 상상의 동물들은 주술적 상황에서 사용되기도 했다. 해태는 화재나 재앙을 물리치는 신성한 동물로 여겨져 궁궐을 장식하는데 사용되었고, 봉황은 기린, 거북, 용과 함께 네 가지 신성한 동물의 하나로 여겨졌다. 용은 뱀과 비슷한데 비늘과 네 개의 발을 가지며 붉은 사슴, 귀는 소에 가까운 모습을 하고 있다고 여겨졌다. 자신의 상상력을 발휘하여 여러 가지 동물을 그려 보자.



작자 미상 한국 귀신 잡는 개(종이에 채색/45x30cm)



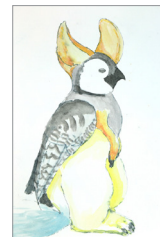
김혜식(한국/1955~) 봉황도(순지에 분채, 석채/80x45cm/1995년 작)

표현 활동 3 상상의 동물 그리기

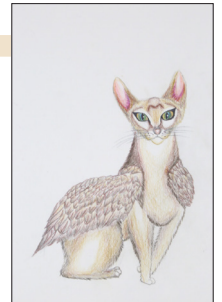
준비물: 연필, 지우개, 수채화 물감, 도화지



장선영(학생 작품) 상상의 동물(종이에 수채/38x30cm/2016년 작)



정선보(학생 작품) 상상의 동물(종이에 수채/30x20cm/2016년 작)



장선영(학생 작품) 상상의 동물(종이에 수채/40x25cm/2016년 작)

24

교과서 예시 자료 해설

● 윤혜정 / 도시 낮설게 스쳐가다

도시를 빠른 붓터치로 그려 시간성을 담아내고 있다.

● 피다이 / 연필심 조각

아주 작은 연필심에 손모양을 정밀하게 조각하여 새로운 느낌을 선사한다.

● 보테로

레오나르도 다빈치의 모나리자를 패러디한 작품이다. 부풀려진 인물과 독특한 양감이 드러나는 정물 등을 통해 특유의 유머 감각과 남미의 정서를 표현한다는 평가를 받고 있다. 과장된 인체 비례와 뚱뚱한 모습으로 묘사된 인물 그림으로 유명하며 모나리자를 패러디한 뚱뚱한 모나리자 그림은 그의 대표적인 작품이다.



벨라스케스(Velázquez, Diego Rodriguez de Silva y/에스파냐/1599~1660) 흰옷의 어린 왕녀 마르가리타 테레사(캔버스에 유채/70x58 cm/1653년 작)



보테로(Botero, Fernando/1932~) 벨라스케스를 따라서(캔버스에 유채/205x176cm/2006년 작)

창의적인 생각

익숙한 이미지를 변형하여 재창조할 때, 사물의 크기를 과장되게 확대하거나 축소하는 방식을 통해 일상적인 사각의 틀을 벗어난 표현을 할 수 있다.

다른 방식으로 표현하는 방법에는 여러 가지가 있는데, 사물의 특성이나 기본적인 위치를 바꾸는 것, 서로 다른 속성을 가진 사물이나 다른 상황을 합치는 것 등은 비현실적 장면을 연출하여 창의적인 표현을 할 수 있는 좋은 방법이다. 또한, 의인화, 공간 이동, 분해와 집합, 확대와 축소, 반사와 왜곡, 절단, 단순화, 변형, 압축, 원시, 부시 등의 방법을 통해 상상력을 확대할 수 있다.



차이귀창(陈冠中/중국/1957-) 헤리티지/설치 미술(2013년 작) 맹수 조형물을 설치하여, 비현실적 장면을 연출했다.



● **올베링**(미국/1985-) 도시 풍경 스케치 (94x65.5x10cm/2010년 작) 도시를 북돋는 타자로 그려서 감성을 담고 있다.
 ● **오펜하이머**(Openheim, Mirel/스위스/1913-1983) Device To Root Out Evil(유리, 금속판/365x304x609cm/1979년 작)
 ● **피에타**(Pietà, Salvat(리치아/1972-) 연필실 조각 (연필실/5x10.5cm/2013년 작) 아주 작은 연필실에 손 모양을 정밀하게 조각하여 새로운 느낌을 선사한다.
 ● **보타로**(Botero, Fernando(콜롬비아/1932-) 모나리자(캔버스에 유채/84x65cm/1999년 작) 레오나르도 다빈치의 모나리자를 레오나르도의 작품이다.
 ● **에셔**(Escher, Maurits Cornelis(네덜란드/1898-1972) 올라고 내관(고대/38.0x28.5cm/1960년 작) 기하학적 원리를 토대로 2차원과 3차원 위에 3차원 공간을 표현했다. 무한한 공간의 확장과 시각적 환영을 보이며, 비현실적 상황을 연출하여 순환을 통해 무한한 공간을 표현한다.
 ● **올덴버그**(Oldenburg, Claes(미국-이탈리아/1929-) 스폰 다리(스펀/1988년 작) 익숙한 사물을 거대하게 확대하여 시각적 신선함을 주는 조각이다.
 ● **헤리티지**(Heritage, Renai(영국/1938-1967) 겨울비(캔버스에 유채/80x100cm/1953년 작)

● **헤리티지 / 차이귀창**

맹수 조형물을 설치하여, 비현실적 장면을 연출했다. 차이귀창은 드로잉, 설치, 비디오, 퍼포먼스 등 다양한 매체를 오가며 작업한다. 대규모 설치와 폭발성 매체에 대한 작가의 끝없는 열정은 그의 예술을 평면적 공간으로부터 무한한 공간으로 그 지평을 넓혀가고, 개인의 내면을 탈피하여 사회와 자연 세계를 향해 나아간다. 또한 그의 작품은 수백, 수만 명의 사람들이 동시에 경험할 수 있다는 특징을 지닌다. 2008년 뉴욕 솔로몬 구겐하임 미술관(Solomon R. Guggenheim Museum)에서 열린 그의 회고전에는 총 35만명의 관람객이 다녀갔으며, 이는 당시 구겐하임 역사상 시각 예술가의 개인전으로는 최대 관객수를 기록한 것이었다.

● **마그리트 / 겨울비**

마그리트는 초현실주의 화가로 벨기에 출신 화가이며 팝 아트에 큰 영향을 끼쳤다. 그의 작품의 양상은 이미지와 언어, 사물 사이의 관계를 다룬 작품과 현실의 미묘한 부분을 뒤집어 표현한 작품으로 나뉘는데 전자의 경우 철학과 현실의 것을 절묘하게 변형시키고 왜곡하는 표현 기법은 후에 지브리 애니메이션이나 팝 아트 등 수많은 분야에 응용되어 지금도 여러 회화 작품이나 디자인에서 그가 남긴 영향을 엿볼 수 있다. 하늘에서 사람들이 떨어지고 있다. 집들이 줄줄이 서있는 거리로 마치 빗방울처럼 떨어진다. 마그리트는 모자를 쓴 남자를 많이 그렸다. 그는 눈에 띄는 것을 싫어했으며



일부러 자신을 숨기려고 했다. 그래서 자신을 중절모 쓴 사람으로 표현했다. 그는 이렇게 많은 사람들 틈에 자신의 모습을 숨겨 놓고 자신을 찾

으라고 말하는 것 같다.

● **스폰 다리와 체리 / 클래스 올덴버그**



팝 아트 작가로 친숙한 사물을 확대하여 조각으로 만들었다. 이 작품은 스폰과 체리의 크기를 거대하게 확대하여 시각적 신선함을 준

다. 올덴버그의 작품에서 인상적인 것은 거대한 조각군이다. 그것은 매우 거대했지만, 쌍방향적인 가능성을 가지고 있었다. 일상적인 사물을 거대하게 조각한 올덴버그의 작품의 대부분은 대중 예술에 영감을 받고, 통찰력이 풍부한 즐거움을 부여하였다고 환영받기 전에 먼저 대중의 조롱을 샀다. 1960년대 올덴버그는 팝 아트 운동에 동참하여 당시의 창작 공연 예술이었던 '해프닝'에 참가했다.

● **에셔 / ascending and descending**

기하학적 원리를 토대로 2차원의 평면 위에 3차원 공간을 표현했다. 무한한 공간의 확장과 시각적 환영을 보이며, 비현실적 상황을 연출하여 순환을 통해 무한한 공간감을 표현한다. 에셔는 건축과 장식 디자인 학교에 다니면서 판화 제작의 기술을 배웠고, 이탈리아, 스위스, 벨기에 등을 다니며 작품 활동을 했다. 초기 작품은 주로 풍경을 다루고 있으나 1936

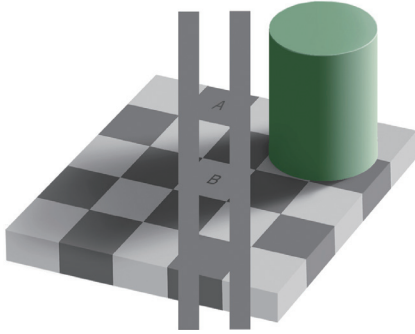
년 무렵부터는 패턴과 공간의 환영을 반복한 작품을 발표하였다.



● **아델슨 / 색의 착시**

미국의 메사추세츠 공대 뇌 인지 과학과 에드워드 아델슨 교수가 1995년에 만든 '체크 새도우 환상(checker shadow illusion)'이라는 착시 도형이다. A와 B가 적힌 체스 판의 배경색은 실제 동

일한데 시각적으로 달라 보인다. 체크 무늬는 지역적인 대비를 만들게 되므로 주변색의 명도에 따라 다른 색으로 보이게 된다. 또한 우리의 시각은 주변 환경과 뇌에 기억된 기존 정보에 의해 종종 착각을 일으키는데, 뇌에 저장된 체스 판에 대한 기억을 떠올려 두 배경색의 자연스러운 배치를 원하고, B가 녹색 원기둥의 그림자 속에 놓여 있다는 사실을 고려해 B의 배경색이 A보다 밝다고 착각하는 것이다.



아델슨(Adelson, Edward/미국) 색의 착시

● 리어 / 선의 착시

독일의 심리학자 뮐러 라이어에 의해 1889년 묘사된 선의 착시는 심리학에서 가장 많이 연구되는 현상 중의 하나이다. 이 착시가 소개된 후 이를 설명하기 위해 많은 이론이 소개되었는데 가장 널리 알려진 것은 영국의 지각 심리학자 리처드 그레고리의 이론이다. 이는 사람들이 자신도 모르게 사선을 원근법적 단서로 해석하며, 바깥쪽으로 뾰족한 화살촉을 볼 때는 가까운 곳의 건물 모서리나 벽처럼 느끼고 반대로 안쪽으로 뾰족한 화살촉을 볼 때는 멀리 떨어진 벽의 모퉁이를 보는 것처럼 느끼게 된다는 이론으로, 두 선이 망막에서는 똑같은 면적을 차지한다고 해도 논리적으로 다르게 보이게 착시를 일으키는 것이다.

● 리우 볼린 / 투명 인간

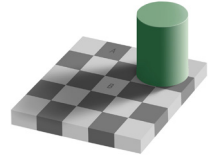
위장 예술가로 유명한 중국의 리우 볼린이 뉴욕의 프리덤 타워를 배경으로 온 몸을 채색하여 도시 속으로 사라지는 것처럼 연출하였다. 뉴욕의 일라이 클라인 갤러리(Eli Klein Gallery)에서 2012년에 개최된 그의 개인전 “Hiding in New York” 전에 소개된 작품이다.

● 케이스 폰샤, 판스 케익, 웨스터 링크 / 3D 테라코타 군대

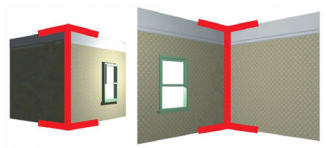
중국 진시황의 병마용을 모델로 하여 만든 3D 거리 그림으로, 사물을 보는 각도에 따라 달라지는 착시 현상을 고려하여 작품을 제작하는 아나모픽(Anamorphic) 기법으로 그려졌다. 약 100 평방미터의 크기에 그려진 이 그림은 레온 키어, 피터 웨스터링크, 루빈 폰시아, 렘코 반 샤이크에 의해 2011년 11월에 미국 플로리다의 새러소타 초크 페스티벌에 소개되었다. 이 페스티벌에는 해마다 약 200명 정도의 분필 예술가가 참여한다.

눈의 착시 현상

사람의 눈은 착시를 일으킨다. 색과 선, 주변의 명도, 크기 차이, 원근 등에 의해서 실제와는 변화가 없는데도 다르게 보이는 것이다. 착시 현상을 미술에 표현하면 가상 공간이나 3D 입체 작품 등으로 재미있는 표현을 할 수 있다. 착시 현상으로 표현된 미술 작품은 무엇이 있는지 찾아보자. 그리고 착시 현상을 이용하여 즐거운 상상으로 표현해 보자.



아델슨(Adelson, Edward/미국) 색의 착시 A 타일과 B 타일은 같은 색인데 흰색 타일에 둘러싸인 A 타일은 더 어둡게 보이고 황색 타일에 둘러싸인 B 타일은 더 밝게 보인다.



뮐러(Müller, Müller/독일/1857~1918)의 선의 착시 동일한 길이의 두 선분이 인접한 사선을 때문에 크기가 달라 보인다.

더 알아보기 미술과 트릭 아트

착시 현상을 미술에 표현하려는 생각은 그동안 여러 화가들에 의해 시도되었다. 주로 트릭 아트의 일환으로 하나의 그림 안에 여러 형태를 혼합하여 다양한 의미로 보이게 하거나, 주변 사물을 이용하여 원근, 선, 색 등에 착시를 일으키는 것들이 있다. 트릭 아트는 순수 회화와 다소 거리가 있다는 지적이 있었으나 최근 미술의 한 영역으로 자리매김에 나가고 있다. 우리 주변에서 트릭 아트를 이용한 사례들은 옥의 광고, 거리 미술 등에서 찾아볼 수 있다.



리우 볼린(刘勃麟/중국/1973~) 투명 인간(분장용 수성 물감/2005년) 작. 바다 배인들을 이용한 위장술 아트로 자신의 몸에 도시의 배경과 같은 색을 입혀 위장하여 인물의 형태가 사라지는 것 같은 착시를 일으킨다.



케이리, 폰샤, 판스 케익, 웨스터링크(Keer Leon, Poncia Ruben, van Schaik Remko, Westerink Peter/네덜란드) 3D 레고 테라코타 군대(분필, 혼합 재료/2011년 작) 시합의 병마용에서 영감을 얻어 제작했다. 바둑 트릭 아트는 보는 방향에 따라서 그림이 다르게 보인다. 위 그림은 사선 스케치 과정부터 착시 효과를 그려서 작업할 때 주고 있는 모습을 보여 주고 있다.



케이리, 폰샤, 판스 케익, 웨스터링크(Keer Leon, Poncia Ruben, van Schaik Remko, Westerink Peter/네덜란드) 3D 레고 테라코타 군대(분필, 혼합 재료/2011년 작)



리우 볼린(刘勃麟/중국/1973~) Hiding in the City No.102 - Green Food(분장용 수성 물감/2005년 작)

2차원인 평면을 3D 입체로 표현해 보자. 종이는 주변에서 재료를 구하기 쉽고 손쉬운 표현이 가능하다. 눈의 착시를 이용하여 종이로 간단하게 일러스트레이션을 할 수 있다. 종이를 접거나 말고, 종이의 한 곳의 여백을 잘라 내거나, 주변의 소품을 이용하여 재미있는 표현을 해 보자.

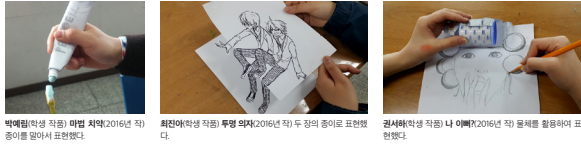
딱딱한 종이를 활용하여 입체감 있게 보이는 3D 작품으로 표현할 수 있을까?

표현 활동 4 착시 현상을 이용한 그림: 3D 페이퍼 일러스트



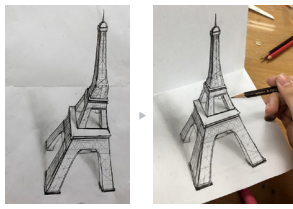
종이와 연필을 이용하여 착시 효과가 좋은 작품을 만들었다. 왼쪽의 구는 회화의 표현 요소 중 명암과 양감이 잘 표현되었고, 그림 윗부분의 종이 여백을 잘라내어 주변 소품과 조화시킴으로써 실제감이 더 두드러져 보인다. 바닥의 그림자 처리도 입체감 표현에 도움이 되었다.

김서현(학생 작품) 굴러 굴러(2016년 작) 종이의 윗부분 여백을 잘라서 표현했다.



박예림(학생 작품) 마법 치약(2016년 작) 종이를 말아서 표현했다. 최진아(학생 작품) 투명 피자(2016년 작) 두 장의 종이로 표현했다. 권서하(학생 작품) 나 이빨(2016년 작) 물체를 활용하여 표현했다.

오른쪽 애플탑의 경우 종이를 접었을 때 착시에 의해 입체감이 잘 나타날 수 있도록 스케치 과정에서 일부러 탑의 모양을 왜곡시켰다. 어떤 시각에서 보느냐에 따라 물체가 변형될 수 있다는 것을 미리 예상했기 때문이다. 이처럼 새로운 생각은 작품의 활력소가 된다.



손우아(학생 작품) 애플탑(2016년 작) 종이를 말아서 표현했다.

- 점검해 보기**
- 새로운 관점으로 창의적인 표현을 했는가?
 - 미술과 착시 현상에 대해 이해하였는가?
 - 다양한 방법으로 3D 페이퍼 일러스트를 제작할 수 있는가?

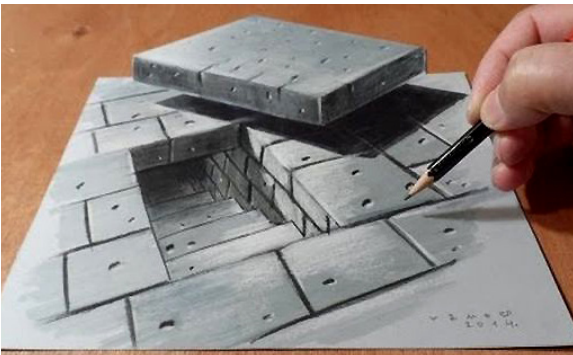
표현 활동 4 착시 현상을 이용한 그림

| 학습 자료 | 착시 참고 자료, 컴퓨터, 빔
| 준비물 | A4 용지, 연필 등

| 지도상의 유의점 | 종이를 잘라낼 부분과 인접한 곳의 양감과 명암 표현에 유의하도록 한다.

- | 수업 과정 |
- ① A4 용지의 중간 정도의 부분에 주제가 오도록 밑그림을 그린다.
 - ② 주제 부분의 양감이 잘 나타나도록 유의하여 명암 표현을 한다.
 - ③ 주제 밑의 그림자 처리를 한다.
 - ④ 주제의 윗부분 여백을 잘라낸다.
 - ⑤ 실제의 공간에 그림을 조화시켜 착시 효과가 나타나게 촬영한다.

| 정리 및 평가 | 여백을 잘라낸 경계 부분의 양감이 표현되어 착시 효과가 잘 나타나는가?



종이의 윗부분 여백을 잘라서 표현하는 기법

표현 활동 더하기 1 | 종이를 말아서 표현하는 기법

- | 수업 과정 |
- ① 입체를 예상하고 펼친 상태에서 밑그림을 그린다.
 - ② 명암을 표현하고 말아서 입체 상태를 확인해 본다.
 - ③ 수정 작업 후 풀 등으로 입체 상태로 고착시킨다.
 - ④ 실제의 공간에 입체 그림을 조화시켜 촬영한다.

| 정리 및 평가 | 공간에 조화되었을 때 착시 효과가 잘 나타나는가?

| 지도상의 유의점 | 말아서 표현한 물체의 명암 표현에 유의하도록 한다.

표현 활동 더하기 2 | 물체를 이용하여 표현하는 기법

- | 수업 과정 |
- ① 준비한 물체와 어울리는 밑그림을 구상한다.
 - ② 물체를 배치하고 나머지 부분을 완성한다.
 - ③ 완성된 그림을 공간과 조화시켜 촬영한다.

| 정리 및 평가 | 그림에 사용한 물체가 조화되어 착시 효과가 잘 나타나는가?

| 지도상의 유의점 | 그림과 잘 조화되는 주변 물체를 고르도록 지도한다.

표현 활동 더하기 3 | 두 장의 종이를 표현하는 기법

- | 수업 과정 |
- ① A4 용지 두 장을 준비하여 스케치를 나누어 그린다.
 - ② 종이의 위, 아래 높이를 이용해 입체감을 살린다.
 - ③ 완성된 그림을 공간과 조화시켜 촬영한다.

| 정리 및 평가 | 종이 두 장을 활용하여 착시 효과가 잘 나타나는가?

| 지도상의 유의점 | 위, 아래 종이 사이의 간격을 활용하도록 지도한다. 스케치도 이 점을 고려하여 그리도록 한다.

표현 활동 더하기 4 | 종이를 접어서 표현하는 기법

- | 수업 과정 |
- ① A4 용지를 반으로 접어서 밑그림을 그린다.
 - ② 접었을 때 입체로 보이려면 펼친 그림에서는 그림 형태를 왜곡되게 그려 준다.
 - ③ 종이를 접어 입체감이 나도록 촬영한다.

| 정리 및 평가 | 접은 효과를 활용하여 착시 효과가 잘 나타나는가?

| 지도상의 유의점 | 접었을 때의 착시 효과를 고려하여 그림을 스케치 하도록 지도한다.

5 조형의 첫걸음

교과서 pp. 28~31

단원설정 이유	조형 요소와 원리는 미술 표현의 근간으로서 작품의 표현 주제와 의도, 표현 방법을 이해하는 데 중요한 역할을 한다. 그러므로 작가의 작품 및 일상생활 속에서 조형 요소와 원리를 탐색하여 그 시각적 효과를 알고 주제와 표현 의도에 맞게 선택하여 효과적으로 활용할 수 있는 능력을 키우는 활동이 필요하다. 또한 조형 요소와 원리에 대한 미술 용어와 지식을 활용하여 미술 작품과 일상 속 물건, 공간을 비교하여 감상하므로써 미술 표현의 기초 소양을 쌓을 필요가 있다. 이 단원에서는 작품에 적용된 조형 요소의 원리와 그 시각적 효과, 창의적 활용 방법을 주제로 학습함으로써 미적 감수성, 창의적 융합 능력, 자기 주도적 학습 능력을 신장할 수 있도록 한다.
학습 목표	주제 및 표현 의도에 적합한 조형 요소와 원리를 선택하여 창의적으로 표현할 수 있다.
차시	4
평가 요소	조형 요소와 원리의 효과적 활용 능력, 미술 용어와 지식의 활용 능력
평가 방법	실기 평가, 토론법
교과 역량	창의·융합 능력, 자기 주도 미술 학습 능력
성취 기준	9미02-04 / 9미03-03

교수·학습 과정

도입

[생각 열기]

- 사물이나 인물을 사실적으로 묘사해야만 작품일까?
- 구사마 마요이와 알렉산드로 멘디니의 작품을 보고 공통점을 찾아보자.

전개

[작품 속 조형 요소와 원리의 시각적 효과]

- 다양한 작품 속에 적용된 조형 요소와 원리를 탐색해 본다.
- 작가의 제작 의도와 조형 요소와 원리의 상관 관계에 대해 토론해 본다.

[조형 요소가 스며든 일상의 재료]

- 작품 활동에 활용할 수 있는 다양한 일상의 재료를 탐색해 본다.
- 일상의 재료 속 조형 요소를 찾아보고 창의적으로 활용할 수 있는 방법을 생각해 본다.

[표현 활동]

- 활동 1, 활동 2, 활동 3 중에서 학습자의 발달 수준과 성취 수준을 고려하여 선택하여 진행한다.

정리

- 수업 중에 감상한 작품 중에서 마음에 드는 작품과 그 이유를 이야기해 본다.
- 조형 요소와 원리를 이용하여 마음에 드는 작품의 느낌과 특징에 대해서 설명해 본다.

05 조형의 첫걸음

학습 목표 · 주제 및 표현 의도에 적합한 조형 요소와 원리를 선택하여 창의적으로 표현할 수 있다.

28 미술 2-06

생각 열기

다음 작품은 이탈리아 디자이너 멘디니가 서로 다른 조형 요소와 원리를 적용하여 만든 의자이다.

- 작품 ①, ②에 사용된 조형 요소는 무엇일까?
- 작품 ①이 더 화려하고 선명해 보이는 이유는 무엇일까?

조형 요소와 원리에 따라 작품 ①, ②의 느낌이 어떻게 다른지 설명해 보자.



① 멘디니(Mendini, Alessandro/이탈리아/1931-) 프루스트 의자 1, 2, 144우 소파에 제작/107,105x94cm
 ① 2009년 작, ② 1978년 작 고가구장에서 사들인 의자에 화려한 원색의 액자를 더해 리디자인한 작품이다.

일상 속에 스며든 조형 요소와 원리

자연 그대로의 모습과 사람이 만든 조형물 등 우리의 시선이 닿는 모든 곳에 조형 요소와 원리가 녹아들어 있다. 조형 요소와 원리가 한데 어우러져 조화로운 이룬 모습에 우리는 편안함, 즐거움, 놀라움 등 다양한 감정을 느낀다. 미술가들은 그 속에서 영감을 얻어 또 다른 감동을 주는 작품을 만들기도 한다.



▶ 세키마치(Sekimachi, Kaoru/일본/1925) 향백화 녹색 잎 그릇종이 에 두께 스프레이 페인팅/27x11x11cm/2014년 작 나무와 종이에 수채화감으로 얇게 칠한 얇은 종이를 붙여 나뭇잎 일맥의 부드러운 선 느낌과 나뭇잎의 형태를 그대로 살린 그릇을 만들었다.



▶ 가롤수 길 풍경 최우로 자리잡은 가롤수에서 대항과 반벽의 조형 원리를, 나무의 초목색과 도로의 경장에서는 대항의 조형 원리를 발견할 수 있다.



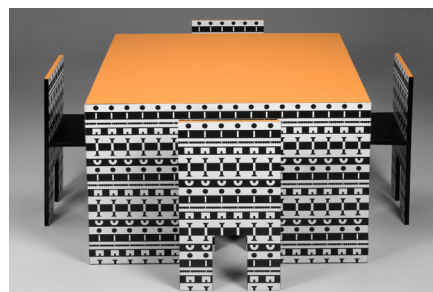
▶ 노트르담 성당프랑스/1163~1320년경) 황금 바늘이 직 용된 좌우 대칭 형태와 의 고딕 건축물로서 각적인 안정감과 함께 영속함을 느끼게 한다.

28

교과서 예시 자료 해설

● 알렉산드로 멘디니 / 프루스트 의자

알렉산드로 멘디니는 기능주의 디자인이 주류를 이뤘던 70~80년대 디자인계의 변화를 이끌었던 이탈리아 출신디자이너이다. 오래된 것에서 새로운 것을 만들고자 하는 그의 철학이 고스란히 담긴 프루스트 의자는 '리디자인'의 대표 아이콘이 되었다. 바로크식 안락 의자에 폴 시냐크의 작품 속 화려한 색감의 점묘 표현을 더해 디자인과 예술의 결합을 꾀하였다. 알렉산드로 구에리에로와 함께 스튜디오 알키미아를 결성하여 포스트모던 디자인이라는 새로운 조류를 이끌었다.



스튜디오 알키미아(1976~1992) 울로 식탁 세트(나무/74x114x114cm/1988년 작) - 스튜디오 알키미아 결성 후 멘디니와 구에리에로가 함께 만든 작품으로 강한 흑백 대비와 각이 진 사각 형태가 특징적이다.

용어 정의 / 스튜디오 알키미아(Studio Alchimia)

1976년에 밀라도에서 설립된 디자인 그룹으로 '중세 연금술'에 기초하여 기존의 것을 변형하고 새로운 부분을 더하여 작품을 만들었다.



브라운&가넷(Brown, Cattlin & Gannet, Warrn/76~83/2011)
구름(나무/3500x1000x200cm) / 2014년 약 6000개의 둥근 전구 형태에
서 느껴지는 부드러운 양감과 빛의
반향에 의한 동세에 어울린 작품
이다.

조형 요소와 원리의 다양한 열결

하나의 미술 작품에는 여러 가지 조형 요소와 원리가
녹아들어 있다. 조형 요소와 원리는 작품의 특징을 결정
하고 주제와 표현 의도를 전달하는 데 중요한 역할을 한
다. 같은 대상을 표현하거나 같은 용도나 의도를 가진 작
품을 만들더라도 어떤 조형 요소와 원리를 사용하느냐에
따라 작품의 형태와 분위기가 달라진다.

1 생각해 보기

어떤 조형 요소와 원리가 만나
작품을 만들었을까요? 자신의
생각을 적어 보세요!



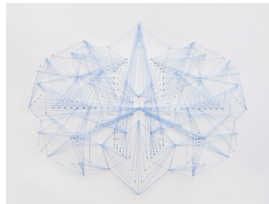
일에서 바라본 작품



그레고리(Gregory, Arran/영
국/1987-) 거울 코발트(거울,
강철, 제스모나이트/84x64x
74cm/2011년 작) 연으로 단순
하지만 크롬의 형태와 주
변 환경을 투영시키는 거울의
특성과 대면한 표면 질감이 특
징이다.



스타크(Stark, Jen/미국/1983-) 발향(종이, 나무/63.5x63.5x30cm/2011년 작) 중
이를 단계적으로 잘라내 공간감을 표현한 작품으로 외곽선에서 느껴지는 부드러운
리듬감과 신성한 색의 대비, 소용돌이 같은 형태에서 느껴지는 동세가 특징이
다.



박성수(박성 작품) 나뭇잎(종이, 실/2h29cm/2016년 작) 실을 사용하여 나뭇잎의 형
태를 기하학적으로 변형, 단순화시켜 표현하였다.



드마리아(de Maria, Walter Joseph/미국/1935-2013) 시간, 끝이 없는 시간, 빠르게 흐르는
시간(다리, 나무에 금박칠시 미술/2016년 작) 드마리아는 자신의 위치를 표현하기
위해 원근 대위법으로 변형된 황금의 구형 조각과 금박칠 기하학적 기둥이 자연광과
조화를 이루는 공간을 만들었다. 시시각각 변화하는 자연광의 영향을 받아 영속함과 신비
로움을 느낄 수 있다.

1 알아보기 선제, 면제, 양제

미술 표현 활동에 사용할 수 있는 재료는 다양하다. 조형 요소 기준으로
분류해 보면 가늘고 긴 형태의 선제, 평평하고 넓은 형태의 면제, 부피감·무게
감이 느껴지는 양제로 나눌 수 있다.

1 생각해 보기

표현의 재료로 사용할 수 있는 선제, 면제,
양제를 주변에서 찾아보고, 구체적인 활용
방법을 생각해 보자.

! 생각해 보기 해설 |

매끈한 표면과 둥근 형태를 가진 전구가
모여 볼록볼록한 양감의 나무 형태의 조
각 작품을 만들었다. 전구를 사용해 빛을
작품에 끌어들이었다. 그리고 사람들이 줄을
당겨 전구를 쥔다 쥔다 하면서 빛의 흐름
이 생겨 리듬감도 느껴진다.

작품의 조형 요소와 원리

양감, 빛, 질감, 리듬, 동세, 반복



작품을 설치 중인 작가의 모습

● 드라마리아 / Time, Timeless, No time

인공 조명 없이 천장의 자연광만으로 실내를 비추는 전시
공간에 놓인 육중한 크기의 둥근 검은 돌과 주변의 황금 기둥
이 시시각각 바뀌는 자연광과 어울려 웅장하면서도 황홀한
느낌을 준다.

■ 지식 창고

「시간, 끝이 없는 시간, 빨리 흐르는 시간」은 미술관이
지어진 다음 설치된 것이 아니라 작품을 먼저 배치하고
그에 맞게 전시실 구조를 디자인하고 만들었다. 작품과
건축과의 조화를 생각하는 건축가의 의도가 담긴 것이
다. 이 작품이 전시된 곳은 일본의 지중 미술관이다.

● 카이 세키마치 / 창백한 녹색의 그릇

실제 나뭇잎으로 만든 듯한 이 그릇은 수채화 채색을 한 종
이를 코팅해서 나뭇잎 뼈대에 붙여 제작한 것이다. 종이를 붙
일 나뭇잎 뼈대를 만들기 위해 나뭇잎을 말린 다음 잎맥 부분
을 남기고 잎파리 부분을 제거하는 섬세한 과정을 거친 작품
이다.

● 노트르담 대성당

파리에 위치한 노트르담 대성당은 프랑스 고딕 건축의 정
수로 로마네스크 양식에서 고딕 양식으로의 급격한 변화를
보여주고 있는 좋은 예이다. 절제미와 수직미가 느껴지는 성
당 외관뿐만 아니라 7800개의 파이프로 구성된 오르간, 아름
다운 스테인드글라스를 끼워 넣은 꽃잎 모양의 장미창 등으
로 유명하다.



강가에서 바라본 노트르담 대성당

● 젠 스타크 / 받침대

색지를 세심하게 잘라내 비
틀거나 구부리거나 접은 뒤 종
이를 층층이 쌓아서 만든다. 색
지의 화려한 스펙트럼과 종이를
쌓아 만든 볼륨감, 운동감이 특
징이다. 일점 투시를 적용하여
시선을 한번에 작품 중앙으로
집중시킨다.



유령같은 천정(종이, 나무/51x51x12.7cm
/2008년 작) 중앙에서 평하고터지는
듯한 느낌이 드는 화려한 색감의 페이퍼
컷 작품이다.

🔍 표현 활동 더하기 1 | 컷 일러스트

| 준비물 | 색지, 연필, 지우개, 가위, 풀

| 제작 과정 |

- 1 아이디어 스케치를 한다.
- 2 스케치에 각 부분에 들어갈 색상을 정한다.
- 3 색지를 잘라 각 부분을 만든 뒤, 붙인다.

🔍 표현 활동 더하기 2 | 스트링 아트

| 준비물 | 카드지, 실핀, 실, 가위, 연필, 지우개

| 제작 과정 |

- 1 점을 찍어 문양을 만든다.
- 2 송곳으로 점을 따라 구멍을 뚫는다.
- 3 실을 점끼리 연결하며 문양을 완성한다.

표현 활동 1 점, 선, 면으로 그리기

| 준비물 | A4용지, 연필, 지우개, 자, 컬러펜

| 제작 과정 |



① 연필로 연하게 스케치를 한다.



② 자를 이용해 스케치를 3등분한 뒤, 점으로만, 선으로만, 면으로만 그릴 부분을 정한다.



③ 펜을 이용하여 각 부분을 다양한 점, 선, 면으로 채워 완성한다.
④ 서로의 작품을 놓고 조형 요소와 원리를 기준으로 토론해 본다.

| 정리 및 평가 |

- 조형 요소와 원리의 시각적 효과를 이해하고 주제 및 표현 의도에 적합하게 창의적으로 활용하여 작품을 제작하였는가?
- 조형 요소와 원리를 기준으로 서로의 작품을 분석하고 그 특징에 대하여 설명할 수 있는가?

| 지도상의 유의점 |

- 대상을 보고 스케치를 할 경우, 지나치게 작은 부분이나 복잡한 부분은 생략하거나 변형하여 그려도 됨을 안내한다.
- 각 면의 경계가 되는 부분이 확실하게 나뉠 수 있도록 점, 선, 면을 그리도록 한다.

표현 활동 1 점, 선, 면으로 그리기

준비물: A4 용지, 펜, 연필, 자, 지우개



신나라(학생 작품)
리더란 운동화
(A4 용지, 펜/20x20cm/
2015년 작)



- 시작 방법**
- ① 연필로 연하게 스케치를 한다.
 - ② 스케치를 상등분하는 선을 긋는다.
 - ③ 펜을 이용하여 각 부분을 점, 선, 면으로 채운다.

표현 활동 2 면으로 입체감 표현하기

준비물: 색종이, 연필, 가위, 끈, 양면 테이프, 글루건



강유진 외 5명(학생 작품)
봄과 겨울의 만남(중이가
변 크기/2016년 작)

- 시작 방법**
- ① 대, 중, 소 크기로 꽃잎을 준비한다.
 - ② 별편으로 굵을 많이 입체감을 준다.
 - ③ 큰 꽃잎부터 차례대로 감지기에 붙인다.
 - ④ 긴 줄이 뒷부분을 일정한 간격으로 자르고 동글게 말아 수축을 만든다.
 - ⑤ 수축을 꽃잎 중앙에 고정한다.
 - ⑥ 크기와 색상이 다른 꽃잎을 여러 개 만들어 벽에 붙인다.

30

학생 작품



장학진(학생 작품), 지그재그(펜/20x20cm /2016년 작) 유아미(학생 작품), 러블리(펜/20x20cm /2016년 작)

표현 활동 더하기 | 실생활 활용 TIP

- 작품을 스캔하거나 카메라로 촬영한 뒤, 핸드폰 바탕 화면 사이트에 등록하여 사용한다.
- 스캐너나 카메라로 찍은 사진을 보정 후, 라벨지에 인쇄하여 핸드폰 몸체나 생활용품 장식용 스티커로 사용한다.

■ 지식 참고



돈콜러(Donkelaar, Anne Ten/네덜란드/1979~) 봄(Printemps/300×180×6.5cm/2015년작) - 실제 압화를 종이에 인쇄한 뒤에 한데 붙여 3차원 콜라주 작품을 주로 만든다. 작은 핀으로 캔버스에 섬세하게 고정하여 동적인 깊이감을 느낄 수 있다.

표현 활동 3 공간과 리듬의 원리를 활용하여 평면을 입체로 바꾸기

준비물: 컬러 우드락/발강, 노랑, 파랑, 검정, 하양, 옥공용 본드, 글루건, 연필, 칼, 자, 지우개



몬드리안(Mondrian, Piet Comels)작품(1930년 작)
1872-1940 발강, 파랑, 노랑의 구성
비스에 유색(46x65cm/1930년 작)



위에서 본 작품

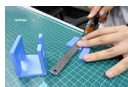
영에서 본 작품

김정현, 장학진 (학생 작품) 무제/우드락/ 20x20x20cm/2016년 작

4-4-4-4



① 입체 작품으로 만들 작품을 구성 하고, 간단하게 아이디어를 스케치 한다. 다음 토퍼드를 자른다.



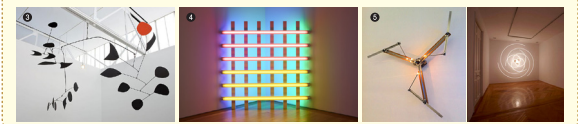
② 토퍼드를 옥공용 본드, 글루건 등을 이용해 붙여 입체적인 구조물을 만든 다음, 원작 그림에 맞게 붙인다.

*유의 사항: 칼과 글루건 등 위험한 용구를 사용할 때는 안전에 유의하도록 한다.

더 알아보기 미술 작품 속 빛과 동세의 변화

과거의 미술 작품 속에서 빛과 동세는 시각적인 묘사들 통해 암시적으로 표현되었다. 그러나 과학 기술이 발달하고 다양한 표현 매체들이 개발된 현대 미술에서는 빛과 동세가 직접적인 표현 요소로서 활용되고 있다.

- 베르니니(Bernini, Gian Lorenzo)/미켈란젤로(1598-1680) **베로니세르네의 악행**(대리석/225cm/1621-1622년 작) 정자면 조각이지만 역동적인 자세와 표정으로 인해 마치 살아있는 듯한 느낌을 준다. ● 라투르(La Tour, Georges de) **프랑수아 1세의 죽음**(화유화/1571년 작) 프랑수아 1세의 죽음. ● 칼더(Calder, Alexander)/미국(1898-1976) **붉은 송리**(강철, 철사/279.4x584.2x457.2cm/1959-1963년 작) 관공자의 움직임이나 바람에 의해 살포는 움직이는 조각 작품이다. ● 플라빈(Flavin, Dan)/미국(1933-1996) **무제**(광도/44x244cm/1977년 작) 형광등에서 파내 나오는 빛을 노랑, 파랑, 초록색 빛의 조합이 아름다운 작품이다. ● 스토크로스(Stokros, Conrad)/영국(1977-) **모든 것의 관계**(선지, 미술가 크기/2010) 빛과 동세가 함께 어우러진 카터의 조각 작품이다.



정리 및 평가

- 주제 및 표현 의도에 적합한 조형 요소와 원리를 선택할 수 있는가?
- 조형 요소와 원리의 특징 및 시각적 효과를 살려 창의적으로 표현할 수 있는가?

다양한 종이꽃 형태



강유진 외 7명(학생 작품)봄과 겨울의 만남(종이/가변 크기/2016년 작)

교과서 예시 자료 해설

● **댄 플라빈 / 무제**

미국의 미니멀아트 미술가로 기성품을 이용한 미니멀 조각과 네온 관이나 형광등을 사용한 라이트 아트 작품을 제작하였다. 그의 라이트 아트 작품은 오묘하면서도 신비롭고 은은하게 빛나는 색이 공간 속에 어우러져 환상적인 분위기를 만들어내는 것이 특징이다.

■ **지식 참고**

댄 플라빈 아트 인스티튜트(Dan Flavin Art Institute)

미국 브릿지햄튼의 마을에서 소방서와 교회로 사용됐던 작은 집을 개조해 만든 이 미술관은 1983년 일반인에게 공개된 곳으로 댄 플라빈의 라이트아트 작품을 영구적으로 전시하고 있다.



미술관 내부 설치 작품 사진



댄 플라빈 아트 인스티튜트 외관

표현 활동 3 평면을 입체로 바꾸기

준비물 |

컬러 폼보드, 우드스틱, 우드락 본드, 글루건, 연필, 칼, 자, 지우개

제작 과정 |

- ① 입체 작품으로 만들 방향을 발상하고 간단하게 스케치한다.
- ② 아이디어 스케치를 바탕으로 폼보드를 자른 뒤, 우드스틱, 아크릴 본드, 글루건 등을 이용하여 입체적으로 붙인다.
- ③ 입체감, 공간감이 잘 나타나는지 점검하고 수정, 완성한다.

정리 및 평가 |

- 평면 작품을 입체 작품으로 창의적으로 변형하여 제작하였는가?
- 공간감과 입체감이 효과적으로 나타나는가?

지도상의 유의점 |

칼, 글루건과 같은 위험한 도구가 많이 사용되므로 사전에 안전에 유의하도록 지도한다.

표현 활동 2 면으로 입체감 표현하기

| 준비물 | 색지, 연필, 가위, 칼, 양면 테이프, 글루건

| 제작 과정 |

- ① 종이를 잘라 소, 중, 대 크기의 꽃잎을 준비한다.
- ② 꽃잎 밑부분 중앙을 약간 자른 뒤, 교차해서 붙이고 볼펜을 이용해 꽃잎 윗부분을 말아 입체감을 준다.
- ③ 큰 꽃잎부터 차례대로 교차해서 겹쳐가며 글루건으로 붙인다.
- ④ 가로로 긴 종이의 윗 부분을 일정한 간격으로 자른 뒤, 동글게 말아 수술을 만든 뒤 글루건을 이용해 꽃잎 중앙에 고정한다.
- ⑥ 크기와 색상이 다른 여러 개의 꽃을 만든 뒤, 모아 벽에 붙인다.

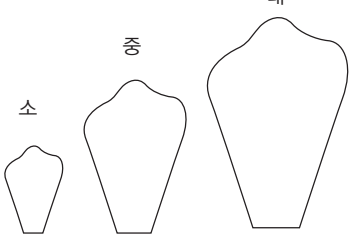
| 정리 및 평가 |

- 양감을 살려 입체적인 종이꽃을 창의적으로 제작하였는가?
- 환경에 어울리게 반복과 율동의미를 살려 종이꽃을 효과적으로 배치하였는가?

| 지도상의 유의점 |

기본 도안을 나눠주고 응용할 수 있도록 지도한다.

기본 구조



꽃잎 붙이기



수술 만들기

6 단색으로 표현하는 소묘

교과서 pp. 32~35

단원 설정 이유	소묘는 미술 표현의 시작점이다. 소묘의 종류, 매체 및 표현 기법에 따라 그 모습은 매우 다양하다. 따라서 본 단원에서는 소묘의 매체별 특징을 자기 주도적으로 탐색하여 주제 및 표현 의도에 맞게 창의적으로 활용하도록 한다. 또한 스스로 표현 과정을 계획하고 점검하여 작품을 제작하도록 하고, 일상의 물건을 색다른 눈으로 바라보고 새로운 표현 방법을 탐색하여 작품에 효과적으로 적용하도록 한다.
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 소묘의 개념과 특징, 종류, 매체에 대해서 설명할 수 있다. • 소묘의 다양한 표현 방법을 탐색하여 창의적으로 표현할 수 있다.
차시	4
평가 요소	표현 과정의 계획 및 점검 능력, 표현 매체의 탐색과 활용능력
평가 방법	실기 평가, 자기 평가 및 동료 평가 보고서법, 연구 보고서법, 토론법
교과 역량	창의·융합 능력, 자기 주도 미술 학습 능력
성취 기준	9미02-03 / 9미02-05

교수·학습 과정

도입

[생각 열기]

- 반 고흐의 작품을 보고 그 느낌과 특징, 그린 목적 등을 이야기해 보자.
- 같은 작품이지만 고흐의 유화 작품과 드로잉 작품을 보고 차이점을 말해 보자.

전개

[소묘의 정의와 종류]

- 소묘의 의미와 종류, 특징에 대해 탐색해 보고 내용을 정리한다.

[소묘의 다양한 재료]

- 소묘의 일반적(전통적)인 재료의 특징을 탐구하여 정리해 본다.
- 일상의 물건 가운데 소묘의 재료로 사용할 수 있는 것을 탐색해 보고 그 활용 방안에 대해 생각해 본다.

[표현 활동]

- 활동 1, 활동 2, 활동 3 중에서 학습자의 발달 수준과 성취 수준을 고려하여 선택하여 진행한다.

정리

- 소묘와 채색화의 차이점에 대해서 설명해 본다.
- 다양한 소묘 재료의 특징과 활용법에 대해서 토론해 본다.

교과서 예시 자료 해설

● 반 고흐 / 별이 빛나는 밤

〈별이 빛나는 밤〉 작품은 고갱과 다투고 자신의 귀를 자른 뒤, 상 레미의 요양원에 있을 때 그린 그림이다. 당시 정신 장

06 단색으로 표현하는 소묘

학습 목표 • 소묘의 개념과 특징, 종류, 매체에 대해서 설명할 수 있다.
 • 소묘의 다양한 표현 방법을 탐색하여 창의적으로 표현할 수 있다.

32 미술 2-08, 09, 10

생각 열기

같은 작가의 작품이지만 분위기와 느낌이 다르다. 두 작품을 비교해 보자.




반 고흐(Van Gogh, Vincent) 서양미술사(1853~1890) **별이 빛나는 밤** 스케치(중이에 잉크) 47.6x25.5cm/1889년 작
 반 고흐(Van Gogh, Vincent) 서양미술사(1853~1890) **별이 빛나는 밤** 판화(바스에 유채) 73.7x92.1cm/1889년 작

크로키



스케치



소묘, 표현과 발상의 시작
 소묘는 회화와 조소, 디자인 등 미술 창작 활동의 기초가 되는 분야로 대상의 형태나 색조, 명암을 연필, 목탄, 콩테, 먹 등 단색의 선이나 점으로 표현하는 것을 말한다.
 일반적으로 어떤 순간의 인상을 재빨리 옮겨 그리는 크로키, 본격적인 작품을 제작하기 전에 그리는 대략적인 밑그림인 스케치, 대상의 형태를 색채보다는 주로 선으로 그려 내는 데생, 대상의 세부를 세밀·정확하게 그려내는 정밀 묘사가 있다.

다형



정밀 묘사



필세(Wilshire, Stephen) 영국(1975~) **싱가포르 스카이라인** 펜(400x100cm)부분(2014년 작) **별이 빛나는 밤** 참고 공명에서 온 동양을 원용 사용해 7기(2015년) 3학년 작품이다.

- **이항우**(한국) 1955~) **스피럴** 3필름, 종이(74x45cm) 부분(2009년 작) 시상의 크로키와 동양의 필묵을 결합하여 동적·특정적으로 확보해 표현하였다.
- **이아름**(한국) 작화 **해방이민**(24x18cm) 부분(2016년 작)
- **김혜**(Schwe, Egon) 오스트리아(1890~1918) **젊은 여인의 초상**(중이에 크레용) 50x42cm 부분(1910년 작) 검은 선에 세밀하게 묘사된 소묘점에 수록된 작품으로 인물의 특징을 포착하여 부드러운 선으로 묘사하였다.
- **전운주**(한국) 작화 **구두**(인화) 240x210cm(2016년 작)

어로 인한 고통을 그림 속의 소용돌이로 표현했다. 파랑과 노랑의 대비가 아름다운 〈별이 빛나는 밤〉(1889)을 완성하고 1년 뒤, 잉크펜으로 다시 표현한 동명 작품이다. 어떠한 그림을 그렸는지 기록하거나 지인에게 우편으로 보내는 데 사용되었다.

🔍 표현 활동 더하기 1 | 영화의 재해석

잡지를 사용하여 고흐의 작품을 새롭게 표현해 보자.

| 준비물 | 트레싱지, 가위, 풀, 종이 테이프, 가위

| 제작 과정 |

- ① 원본 작품을 컬러 혹은 흑백으로 인쇄한다.
- ② 인쇄물 위에 트레싱지를 올려놓고 움직이지 않도록 종이 테이프로 고정시킨다.
- ③ 잡지에서 필요한 부분을 잘라 비쳐 보이는 부분의 색상에 맞게 붙여 완성한다.

무니즈(Muniz, Vik/브라질/1961~) **별이 빛나는 밤**(잡지 콜라주/73.7x92.1x30.5cm/2012년 작)-잡지를 부분부분 잘라 붙여 고흐의 작품을 새로운 느낌으로 재탄생시켰다. 색감과 질감이 절묘한 조화를 이루고 있다.

76 각론

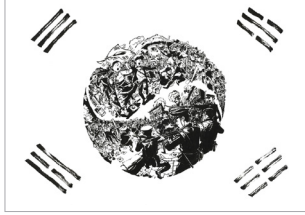
다양한 재료, 다양한 개성

소묘의 재료는 연필, 색연필, 목탄, 콘데, 파스텔, 붓 등 매우 다양하다. 재료마다 특성과 사용할 수 있는 기법이 다르다. 따라서 같은 대상을 그려도 사용하는 재료를 달리하여 개성적으로 표현할 수 있다. 또한 나무, 벽, 유리 등에 어떤 재료로 그리는가에 따라서 작품의 느낌이 달라진다.

연필: 부드러운 질감, 섬세한 표현, 명암 조절 및 수정이 쉽다.
붓: 거칠고 날카로운 선의 표현이 가능하나 수정 보완이 어렵다.
목탄: 풍부한 색조와 부드러운 질감, 기부가 날려 정학액이 필요하다.
붓: 손의 압력을 통한 굵기 변화와 농담 표현이 가능하다.



필라기스(Heigels, Keno/A미국/1977~) 붓에 물감을 섞어 그린 꽃(크기/200x200cm) 작. 색연필의 부드러운 느낌과 강약을 살린 음영 표현으로 장미의 사실적으로 묘사하였다.

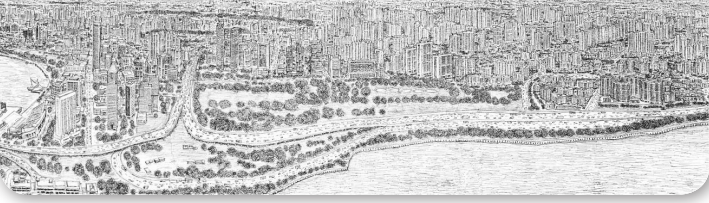


1. 생각해 보기
 연필 끝에 4B, HB, 4H는 왜 쓰여 있는 것일까?
 H심과 B심의 차이는 무엇일까?
 H심과 B심은 각각 어떤 용도로 사용하는 데 적합한지 탐색해 보자.



강소현(학생 작문) 학원 가는 길(중간에 연필/18x29cm/2014년 작)

김정기(한국/1975~) 3.1절을 기억하라(목탄/39.4x54.5cm/2013년 작) 봄날의 역동적인 선과 곡기 변화와 공간 속에 대미 효과를 살려 부러워한 4도. 강렬한 혼란적인 선의 맛이 느껴진다.



● 석창우 / 스피덤 3

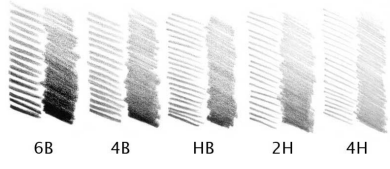
석창우는 전기 기사로 일하던 젊은 시절, 고압 전류에 감전되어 두팔을 잃었다. 29세의 젊은 나이에 두 팔을 잃고 무의미한 삶을 살던 그는 그림을 그려달라는 아들의 말에 처음 펜과 종이를 잡게 되었다. 자신의 재능을 발견하고 끊임 없이 노력하여 '수묵 크로키' 라는 독창적인 화풍을 개척하였다. 의수로 그림을 그렸다는 사실이 믿기지 않을 정도로 일필휘지로 그린 그의 크로키 작품에서는 강렬한 힘과 속도감, 자신감이 느껴진다.



작품 제작 중인 석창우 화백

! 생각해 보기 해설

연필 끝에 쓰여진 4B, 2B, B, HB, H, 2H 등은 연필의 경도와 농도를 알려주는 기호이다. H는 Hard의 머리 글자로 굳기를, B는 Black의 머리 글자로 진하기를 가리킨다. 높은 숫자의 H심일수록 딱딱하고 흐리게 쓰이며, 높은 숫자의 B심일수록 부드럽고 진하게 쓰인다. H심은 제도나 설계를 그릴 때, B심은 소묘할 때 주로 쓰인다.



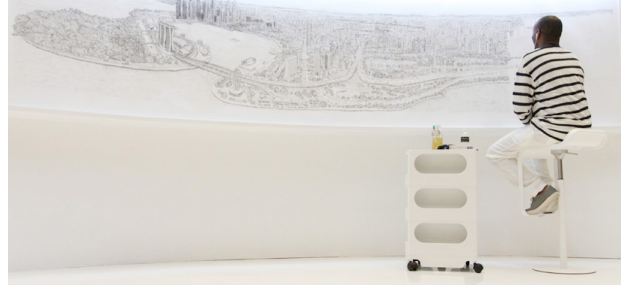
연필심의 굵기와 진하기에 따라 다양한 표현이 가능하다.

● 월서 / 싱가포르 스카이라인

어렸을 때부터 자폐증을 보인 월서는 기억력 부분의 서번트 증후군을 가지고 있는 작가이다. 그의 기억력은 카메라와 같아서 한 번 본 풍경을 사진처럼 뇌 속에 저장해 두었다가 단 번에 그림으로 그려 낸다. 헬기를 타고 도시의 상공을 한 바퀴 돈 뒤, 약 4일에 걸쳐 그려낸 4m 크기의 대형 드로잉 작품이다.

*** 용어 설명 [서번트 증후군]**

자폐증 등의 뇌기능 장애를 갖고 있으면서 의사소통, 언어, 지능적 측면에서는 비장애인과 다를 바 없으나, 비장애인과는 다른 천재성을 동시에 갖는 현상이나 사람을 말한다.



싱가폴 스카이라인을 그리는 중인 월서의 모습. 2박 3일 동안 기억력만으로 그림을 완성한다.

● 김정기 / 3.1절을 기억하라

아트 플랫폼 에이아트(Aart)와의 콜라보레이션 작업으로 진행된 라이브 드로잉쇼의 완성작이다. 김정기는 스케치나 참고 자료, 사진 없이 단숨에 물 흐르듯이 그림을 그린다. '펜으로 마술을 한다'라는 평가를 받을 정도로 그의 제작 과정은 보는 이로 하여금 감탄을 자아낸다. 출처: NEWSIS

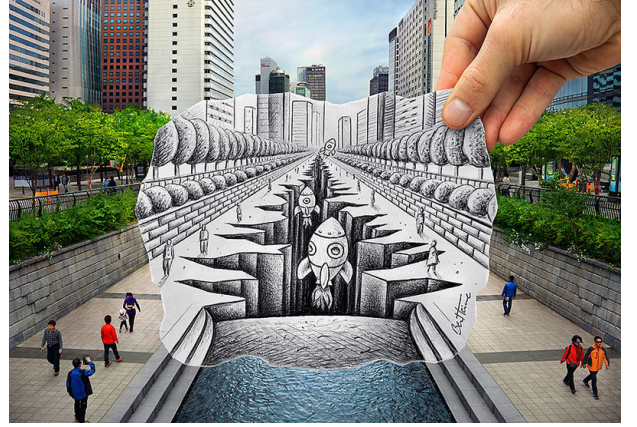
Tip! 김정기의 드로잉쇼가 궁금하다면? 부록 CD 동영상 참고!

🔍 표현 활동 더하기 2 | 사진 이어 그리기

• 재료: 사진, 종이, 연필, 펜, 색연필, 사인펜

| 제작 과정 |

- ① 사진의 일부분을 잘라낸 뒤, 나머지 부분에 그려넣을 내용과 이미지를 발상한다.
- ② 사진이 끊어지는 부분에서 자연스럽게 이어지도록 그림을 그려 완성한다.



헤인(Heine, Ben/코트디부아르/1983~) 펜 VS 카메라 77(펜, 카메라, 디지털 아트/가변 크기/2013)-서울 청계천의 풍경과 펜 드로잉 작품을 합성한 작품이다.

표현 활동 1 하나의 선으로 표현하기

준비물 | A4 용지, 연필, 지우개, 자, 사인펜, 색연필

제작 과정 |

- ① A4 용지 위에 손을 올려놓고 연필로 외곽 형태를 따라 그린다.
- ② 사인펜, 색연필 등을 이용하여 배경 부분은 직선, 손 부분은 손의 굴곡을 고려하여 곡선으로 볼록 튀어나와 보이게 그린다.
- ③ 다양한 종류의 선과 패턴을 이용하여 완성한다.

정리 및 평가 |

- 선의 종류와 방향에 따른 시각적 효과를 알고 작품에 효과적으로 적용하였는가?
- 입체감이 효과적으로 나타나는가?

지도상의 유의점 |

- 소묘의 특징을 체득할 수 있도록 한가지 색의 진하기와 연하기만 조절하여 그리도록 안내한다.
- 손의 입체감을 표현할 때 손의 구조와 형태를 바탕으로 굴곡을 그릴 수 있도록 설명한다.

교과서 예시 자료 해설

● 다모스 / 달리

주로 초상화와 풍자 만화를 그리는 일러스트레이터이다. 그의 초상화 작품은 인물의 외형적 특성과 내면의 성격을 함께 포착하여 담아낸 캐리커처의 성격을 보인다.



롤링스톤즈(왼쪽부터 찰리 와트, 로니 우드, 키이스 리처드, 재기/수재화, 디지털 아트/가변 크기/2013년 작)-세계적으로 유명한 록밴드 롤링스톤즈 멤버 얼굴의 특징을 포착하여 개성적으로 표현하였다.

■ 지식 창고

목탄

목탄은 세밀하면서도 부드러운 명암과 질감 표현이 가능해 극사실적인 작품을 제작할 수 있다. 가루 날림이 심해 다루기 힘든 재료 중 하나였으나 요즘에는 연필 형태의 목탄이 나와 좀 더 편하게 작업할 수 있다.



드지미르스키(Dzimirsky, Dirk/독일/1969~)의 극사실주의 작품

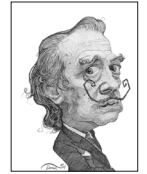
표현 활동 1 단색의 선으로 표현하기

준비물 | A4 용지, 감정 사인펜, 연필, 지우개, 자

제작 과정 |



- ① 종이에 손을 올려놓고 연필로 외곽 선을 그린다.
- ② 직선과 곡선, 문자, 패턴 등 선적인 요소를 사용해 손이 도드라지게 보이도록 표현한다.



최세환(학생 작품) 무제, 사인펜(26x23cm/2016년 작)

다모스(Damos, Sawon/그리스/1977-) 달리(연필, 디지털 아트/가변 크기/2013년 작) 선의 방향과 방향의 변화만으로 근육의 흐름과 표정, 얼굴 형태를 효과적으로 표현하였다.

표현 활동 2 다양한 재료의 특징을 살려 표현하기

준비물 | 도화지, 연필, 감정 색연필, 감정 펜, 목탄, 붓펜, 자, 지우개

제작 과정 |



- ① 자신이 그릴 대상이나 풍경을 도화지에 스케치한다.
- ② 작품에 사용할 재료의 종류 수만큼 스케치를 나눈다.
- ③ 스케치를 바탕으로 각 재료의 특징을 살려서 대상 및 풍경을 묘사한다.

강태환(학생 작품) 그리스(연필, 감정 색연필, 펜, 붓펜, 목탄(40x50cm/2016년 작) 5가지 소묘 재료를 이용해 그리스 산도라키의 풍경을 재해석하였다.



▶ 드지미르스키(Dzimirsky, Dirk/독일/1969-) 자갈(종이에 목탄(150x120cm/2013년 작) 목탄의 특성과 사용법을 효과적으로 살려 마치 사진과 같은 극사실적 드로잉 작품을 만들었다.

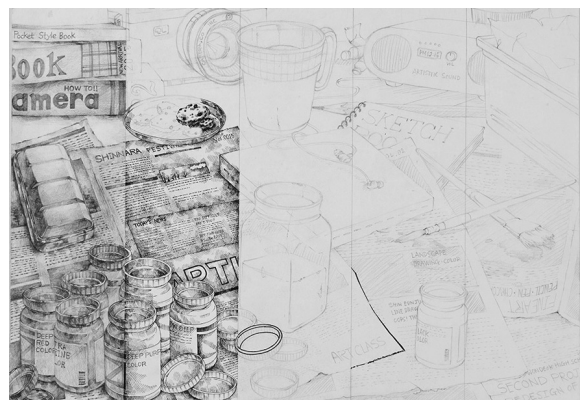
34

표현 활동 2 다양한 재료의 특징을 살려 표현하기

준비물 | 도화지, 연필, 색연필, 펜, 목탄, 붓펜, 자, 지우개

제작 과정 |

- ① 자신이 그릴 대상이나 풍경을 도화지에 스케치한다.
- ② 작품에 사용한 재료의 종류 수만큼 스케치를 나눠서 표시해 둔다.
- ③ 스케치를 바탕으로 다양한 재료의 특징을 살려 묘사한다.



스케치 구역을 나눈 뒤, 재료의 특징을 살려 표현하는 중이다.

정리 및 평가 |

- 재료별 특징 및 기법에 대해서 설명할 수 있는가?
- 재료의 특징을 살려 효과적으로 표현하였는가?

지도상의 유의점 |

- 재료의 이해와 다양한 활용방법 발상에 도움이 되는 적절한 동영상과 시범을 보여줌으로써 효과적인 표현을 돕는다.

표현 활동 3 새로운 소모 재료로 표현해 보기

준비물: OHP 필름(A3), 라인 테이프, 사진, 칼 혹은 가위, 자, 투명 테이프



표현에 쓰인 비단 용장 사진



라인 테이프



김동석, 김현수, 박성호(학생 작품) 축적으로 보는 세상(라인 테이프, OHP 필름/29X126cm/2015년 작)

4차 과정



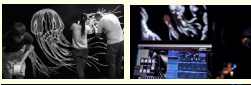
① 3명이 모둠을 이뤄 사진을 선택하고 사진 위에 OHP 필름을 올려놓고 투명 테이프로 고정한다.

② 사진 위에 OHP 필름을 올려놓고 투명 테이프로 고정한다.

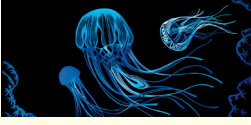
③ 사진의 외곽선을 따라서 형태를 생략, 변형해 가며 라인 테이프를 붙인다.

④ 각자 맡은 부분을 완성시킨 뒤, 하나로 연결하여 마무리한다.

더 알아보기 드로잉과 기술의 만남



기술의 발달에 힘입어 미술의 표현 방법 또한 다양하게 변화하고 있다. 컴퓨터 기술을 활용한 드로잉-음악·영상의 결합, 입체 형태의 드로잉이 가능한 3D 렌 등 드로잉 영역이 확장되고 있다.



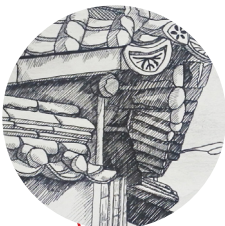
테이프 오버(TAPE OVER)는 2011년 갈상 깊은 바다(라인 테이프/2013년 작) 라인 테이프를 만든 드로잉 컴퓨터 프로그램 기술로 색과 빛과 움직임을 더해 보다 생동감 있고 화려한 작품을 만들었다.



D사(라) 특색 3D 펜(높이 30cm/2014년 작) 3D 펜을 이용해 직선과 곡선 없이 3차원이 공간 속에 직접 입체적으로 형태를 그려 만들었다.

점검해 보기

- 소묘의 개념, 종류, 특징에 대해서 설명할 수 있는가?
- 소묘의 다양한 표현 방법을 이해하고 작품에 창의적으로 표현할 수 있는가?
- 새로운 소모 재료나 기법을 탐색하여 활용할 수 있는가?



붓이나 세필을 사용하면 물 조절을 통한 농담 표현이 가능해 투명하게 겹쳐 보이는 표현이 가능하다.



펜은 진하기 조절이 어렵기 때문에 선의 굵기와 굵기, 겹침으로 음영을 표현한다.



임현우(학생 작품) 복촌 한옥의 풍경(펜, 세필, 먹물, 연필, 색연필/8집/2016) 스케치를 인위적으로 나누지 않고 풍경의 세부 요소별로 재료를 달리하여 묘한 입체감이 느껴지게 만들었다.

연필은 하나만으로도 진하기와 굵기가 다른 표현이 가능하고 부드러운 질감을 낼 수 있다.



표현 활동 3 새로운 소모 재료로 표현해 보기

| 준비물 |

OHP 필름, 라인 테이프, 사진, 칼 혹은 가위, 자, 투명 테이프

| 제작 과정 |

- ① 3명에서 한 팀을 이뤄 사진을 선택하고 각자 맡은 부분을 정한다.
- ② 사진 위에 OHP 필름을 올려 놓고 투명 테이프로 고정시킨다.
- ③ 사진의 외곽선을 따라서 형태를 생략, 변형해 가며 라인 테이프를 붙인다.
- ④ 각자 맡은 부분을 완성시킨 뒤, 하나로 연결하여 마무리한다.

| 정리 및 평가 |

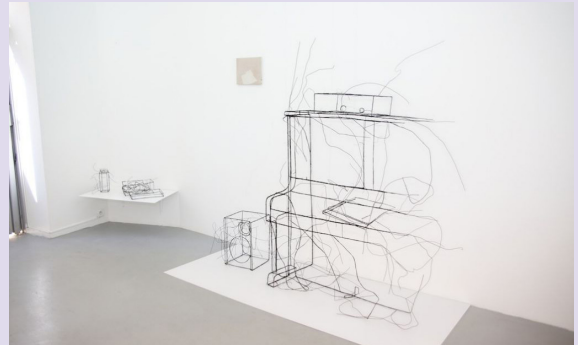
- 라인 테이프를 효과적으로 활용하여 대상의 형태를 창의적으로 표현하였는가?
- 모둠 구성원 간 서로 협동하여 모둠 성취도를 높이는 데 기여하였는가?

| 지도상의 유의점 |

- OHP 필름과 사진을 고정할 때, 사진과 작업 과정을 수시로 점검할 수 있도록 뒷부분만 고정하도록 지도한다.
- 칼을 사용하므로 사전에 안전에 유의하도록 지도한다.
- 모듬원의 작품을 하나로 연결할 때, 각 경계 부분이 자연스럽게 연결되도록 수정 작업을 지도한다.

표현 활동 더하기 | 철사를 이용한 입체 드로잉

평면에만 소묘를 할 수 있을까? 얇은 철사를 이용하면 평면뿐만 아니라 공간 속에서도 소묘를 할 수 있다.



팬체(Panzer, Fritz/오스트리아/1945~) 더블(철사/실물 크기/2012년 작)

● 테이프 오버 / 깊은 바다

테이프를 이용해 해파리 형상을 만들고 그 형태에 딱 맞게 이미지가 영사되도록 컴퓨터 프로그램으로 맵핑을 한 작품이다. 드로잉과 컴퓨터 기술, 영상, 음악이 한 데 융합된 작품으로 화려한 색감의 빛과 움직임은 가지고 있다.

● D사 / 특색

새로운 드로잉 재료인 3D 펜은 빠른 굳기 속도와 점성, 견고성을 가진 재료를 녹여 허공에 바로 입체적인 물체를 그려 낼 수 있는 펜 형태의 새로운 드로잉 도구이다. 글루건과 원리가 비슷하다. 간단한 구조부터 실제 동력을 이용해 움직일 수 있는 물체까지 다양한 작업이 가능하다.

7 색으로 그리는 세계

교과서 pp. 36~39

단원 설정 이유	색은 우리의 감정과 대상, 주제 등을 표현하고 우리의 삶 자체를 윤택하게 만드는 데 중요한 역할을 한다. 그러므로 색의 종류의 특징, 의미, 상징 등을 이해하고 삶 속에서 유의미하게 활용할 수 있는 능력을 길러주는 활동이 필요하다. 이 단원에서는 색과 우리 생활과의 관계를 알아보고 색의 느낌과 연상, 배색에 대해 이해하고 주제와 의도에 맞게 선택적으로 작품에 활용하여 제작해 봄으로써 색에 대한 기초 지식과 활용 능력을 길러주도록 한다.
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 색과 우리 생활과의 관계, 연상, 배색에 대해서 설명할 수 있다. • 색의 느낌과 연상, 배색을 창의적으로 활용하여 작품을 제작할 수 있다.
차시	4
평가 요소	주제 탐색 능력, 창의성, 조형 요소와 원리의 효과적 활용 능력
평가 방법	실기 평가, 연구 보고서법, 토론법
교과 역량	미적 감수성, 창의 융합, 자기 주도 미술 학습
성취 기준	9미02-03 / 9미02-05

교수 · 학습 과정

도입

[생각 열기]

- 가방 일러스트에 자신만의 스타일로 색을 넣어 본다.
- 같은 공간, 서로 다른 색감으로 칠한 서로의 작품을 제시하고 그 색을 선택한 이유와 연상되는 사물이나 느낌에 대해서 발표해 본다.
- 색과 우리의 생활, 정서에 미치는 영향에 대해서 자신의 생각을 이야기해 본다.

전개

[색의 느낌과 연상]

- 색의 종류와 색에 따른 느낌, 연상되는 사물이나 장소 등에 대해서 탐구하고 그 내용을 정리한다.
- 주변에서 발견할 수 있는 실례를 찾아 지식을 탐색해 본다.

[색과 색의 만남]

- 유사 배색과 반대 배색의 예를 보고 효과와 차이점에 대해서 탐색해 본다.
- 배색의 기능과 영향에 대해서 정리해 본다.

[표현 활동]

- 활동 1, 활동 2, 활동 3 중에서 학습자의 발달 수준과 성취 수준을 고려하여 선택하여 진행한다.

정리

- 색에 따른 느낌, 연상, 배색의 종류와 특징에 대해서 설명해 본다.
- 색과 우리 생활과의 관계, 미치는 영향에 대해서 색의 느낌, 연상, 배색과 관련지어 토론해 본다.
- 자신이 좋아하는 장소나 캐릭터, 제품과 그 이유에 대해서 색과 관련지어 서술해 본다.

07 색으로 그리는 세계

학습 목표

- 색과 생활과의 관계, 연상, 배색에 관해서 설명할 수 있다.
- 색의 느낌과 연상, 배색을 창의적으로 활용하여 작품을 제작할 수 있다.

36 미술 2-07

생각 열기

우리가 사용하는 가방, 신발, 옷 등에는 개인의 취향이나 성격이 반영되어 있다. 자신만의 개성과 분위기에 어울리는 색을 탐색해 본 다음 학용품이나 옷 등 자신의 소지품 속에서 가장 많이 보이는 색과 비교해 보자.



여러여 포토그래피 스튜디오(Agular Photography Studio)호주(2010년 콜슨 옷가게 티셔츠 캠페인)대디킴 이미지(가면 크기(2015년 작) 같은 옷이 가진 사람들 자라다)의 개성과 취향이 다른 것처럼 색상이 다양하다.

색으로 가득 찬 세상

우리는 색 하나만으로 많은 정보를 알 수 있다. 기쁘고 슬픈 감정이나 봄·여름과 같은 계절감 등을 느낄 수 있고, 색을 통해 메시지를 전달하고 효과적인 의사소통도 할 수 있다. 또한, 색은 일상 생활 속에서 다양한 미적 체험을 가능하게 하고 우리의 생활을 더 풍요롭고 편안하게 만든다.

컬러런(color run)(미국(2016년) 전 세계적으로 열리고 있는 아예 마라톤 대회로 건강과 행복을 주제로 색과 더불어 즐기는 종합 예술 행사이다.

색의 느낌과 연상

경험의 푸른색 유니폼을 보면 안정감과 신뢰감을 느낀다. 색이 개인의 경험, 기억과 만나 어떠한 감정이나 생각, 물건 등을 떠올리게 하는 것을 색의 연상이라고 한다.



생각해 보기

- 의사의 기운과 요리사의 묘미 및 상의에 사용된 흰색은 각각 어떤 느낌을 주는가?
- 직업별 의복에 사용된 색과 그 의미를 조사해 보자.



◀ 강예슬(학생 작품) 염동 황국(사인) 염, 수채 물감, 마지(20x38cm/2013년 작) 겨울과 차가움을 우연히 계절의 색깔 색을 이용해 표현하여 표현하였다.

36

지도상의 유의점

- 새로운 미술 용어들이 다수 등장하므로 설명에 주의한다.

교과서 예시 자료 해설

● The Color Run(컬러런)

전 세계적으로 개최되고 있는 런닝 페스티벌로 2012년 미국에서 시작해 매해 약 80여개 도시에서 100여명이 참여하고 있다. '세상에서 가장 행복한 5K'라는 슬로건 아래, 기록보다는 건강과 행복에 초점을 둔 페스티벌로 파랑, 핑크, 노랑 등 옥수수 전분 가루로 만든 컬러 파우더를 1km 간격으로 배치해놓고 서로 던지며 놀 수 있는 색다른 마라톤이다. 수익금의 일부를 자선 단체와 연계하여 사회에 환원하고 있다. 2015년부터 한국에서도 매년 열리고 있다.



옥수수 가루에 색료를 섞은 색가루를 준비하고 있다. 색색이 물드는 얼굴과 옷, 거리가 사람들을 즐겁게 만든다.

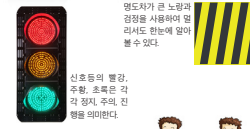
색의 기능

색은 우리가 생활하는 데 필요한 정보를 시각적으로 전달하는 중요한 역할을 한다. 교통 표지판, 의료 및 공공시설의 간판, 공사장의 안전 표시 등은 적용된 색만 보아도 멀리서 정보를 얻을 수 있다.

- 위험, 정지, 금지, 경고, 화재 운수
- 안전, 진행, 출구, 비상구, 의료
- 위험기계류, 전기
- 안내, 경고, 주의, 위험 예방, 냉수
- 안전 유도, 위험, 장애물, 가스, 공사 중

더 알아보기 색의 명시성과 주목성

- 명시성: 멀리서도 잘 보이는 성질로, 명도, 채도, 색상 차가 큰 색일수록 명시성이 높다.
- 주목성: 다른 색 사이에서 눈에 잘 띄는 성질로, 고채도, 고명도의 색일수록 주목성이 높다.



색과 색의 만남

목적이나 기능에 알맞도록 표현하기 위해 두 가지 이상의 색을 의식적으로 배열하는 것을 배색이라고 한다. 어떤 색과 어떤 색이 만나느냐에 따라 그 느낌은 매우 달라진다. 좋은 배색을 통한 색의 조화는 아름답고 함께 의미를 효과적으로 전달한다.

다미언 반 보그(Damien Hirst) 미국(2013) **2014년 세계 동향** 사진가전 크기(2013) 난색이 공간에 무게감을 더하고 노란색 가구가 강한 대비를 이루고 있다.



반대 색상의 배색과 조화
노랑과 남색의 보색을 배치하여 강렬하고 화려한 느낌을 주면서 시각적인 안정감을 느끼게 한다.

이지영(한국/1983-) **보물 사냥꾼** 설치 사진(96x120cm/2010년 작) 비슷한 색상들 사용한 음향적인 공간은 전전함과 함께 통일감을 느끼게 해 준다.



유사 색상의 배색과 조화
유사한 색감의 배치는 정적이고 잔잔하면서 부드러운 느낌을 준다.

생각해 보기 해설 | 직업별 의복과 색

- ① 의사의 흰색 가운: 순수와 정직
- ② 요리사의 흰색 작업복: 청결함
- ③ 보디가드의 검은색 정장: 신뢰감, 정중함, 권위
- ④ 경찰관의 푸른 제복: 신뢰감, 평화
- ⑤ 소방관의 주황색 제복: 경고, 위험
- ⑥ 자원 봉사단의 초록색 조끼: 평화, 중립, 구호

이지영 / 보물 사냥꾼

작가 내면의 이미지를 현실 속으로 끄집어내고자 한 '마음의 방' 시리즈 중 한 작품이다. 2~3개월에 걸쳐 가구와 소품 등을 직접 만든 뒤, 정밀하면서도 초현실적인 무대를 연출하여 사진으로 촬영하였다. 포토샵을 이용한 후속 보정 작업 없이 선명한 색감과 환상적인 분위기를 자아낸다.



어린 시절(설치, 사진/90x120cm/2009년작)



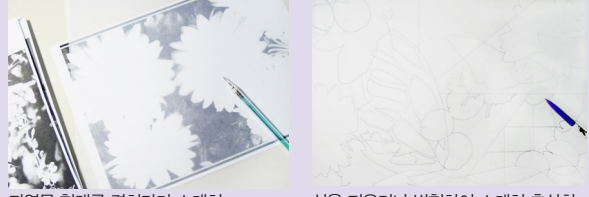
야경(설치, 사진/90x120cm/2012년 작)

표현 활동 더하기 1 | 자연물 추상화

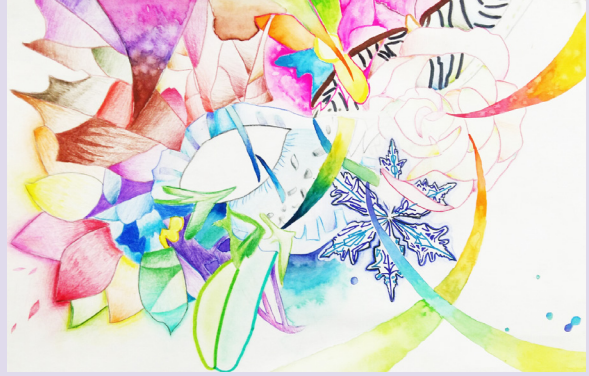
| 준비물 | 도화지, 트레싱지, 자연물 사진, 연필, 지우개, 색연필, 사인펜, 수채 물감

| 제작 과정 |

- ① 사계절을 주제로 관련된 자연물 사진 자료를 수집한 뒤, 계절 한 가지를 선택하고 주제에 적합한 자연물 사진을 선택한다.
- ② 트레싱지를 이용해 자연물 이미지를 서로 겹쳐가며 연필로 스케치하고 선을 지우거나 변형하며 이미지를 추상적으로 바꾼다.
- ③ 도화지 위에 트레싱지를 뒤집어 올린 뒤, 문질러 스케치 선을 도화지로 옮기고 주제를 연상시키는 색상으로 스케치를 채색하여 완성한다.



자연물 형태를 겹쳐가며 스케치 선을 지우거나 변형하여 스케치 추상화



장학성(학생 작품/14세) 봄과 겨울이 만나는 자리(혼합 재료/30x40cm/2016년 작)

표현 활동 더하기 2 | 이미지 컬러 스티커

| 준비물 | 라벨지, 연필, 자, 색연필, 사인펜

| 제작 과정 |

- ① 롤링 페이퍼를 통해 서로의 이미지에 어울리는 색상을 적는다.
- ② 각자 자신의 롤링 페이퍼를 받고 친구들이 생각하는 자신이 이미지 컬러를 확인한다.
- ③ 15x15cm 라벨지에 패턴을 그린 뒤, 자신의 이미지 컬러만을 사용하여 채색한다.
- ④ 스티커를 한 데 모아 1번부터 끝 번호까지 차례대로 붙여 자기 학급만의 이미지 스티커를 만든 뒤, 학급에 게시한다.



김승희(학생 작품) 열정과 산만함 그 사이(연필, 사인펜/15x15cm/2016년 작) 항상 밝고 힘이 넘치지만 가끔은 너무 수다스럽고 산만한 성격을 떠올리며 친구들이 노랑, 초록, 파랑, 빨강, 검정을 골라주었다.

■ 지식 참고

Dulux Let's colour Project

페인트 회사 Dulux에서 사회 공헌 예술 기부 프로그램의 일환으로 전 세계를 무대로 진행하고 있는 프로젝트이다. 우범 지역이나 사회적 취약 지역 등을 찾아가 색만으로 지역 사회 공간의 이미지와 분위기를 변화시킴으로써 새로운 방향으로의 지역 사회의 발전을 지원하고 있다.



Let's colour Project(인도 조드푸르/블루 시티/2010)~2010년 4월 지역 커뮤니티가 함께 참여하여 진행하여 조드푸르의 거리에 파랑, 분홍, 보라색의 색채를 입혔다. 이 프로젝트를 통해 조드푸르는 활기찬 도시로 재탄생하였으며 블루 시티라는 별칭까지 얻게 되어 관광객들의 발길 또한 증가하였다.

표현 활동 1 색의 느낌을 이용해 표현하기

준비물: 알코올, 사인펜, 영채 물감, 이크릴 물감, 공병, 스포이트, 빨대, 면봉, 포토 용지

작업 과정

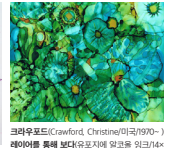
- ① 표현할 주제를 정하고 주제를 상징적으로 표현할 수 있는 색을 탐색한다.
- ② 알코올을 사인펜 심이나 여러 종류의 물감을 섞어 알코올 잉크를 만든다.
- ③ 알코올 잉크를 떨어뜨린 뒤, 빨대로 불거나 면봉으로 문질러 표현한다.
- ④ 완성한 뒤, 서로의 작품을 비교하여 감상에 보고 표현 주제에 관해 토론해 본다.



김은혜(학생 작품) 화려한 화려한 상 속 고독(인화지 색, 알코올 잉크, 빨대)14x21cm(2016년 작)



김태형(학생 작품) 우울함(포토 용지, 색, 알코올 잉크, 빨대)14x21cm(2016년 작)



크라우포드(Crawford, Christine)미국(970~) 레이어를 통해 보다(우포지에 알코올 잉크)14x21cm(2012년) 뉴비와 유문채 계절에 관한 색상을 투명하게 겹쳐놓아 화려하면서도 시원한 느낌을 표현하였다.

표현 활동 2 색면으로 그리기



원본 사진



컴퓨터 화면 확대 이미지

준비물: 사인 A4 용지, 연필, 색연필, 자, 자우개

작업 과정

- ① 원본 사진과 빈 A4 용지에 연필로 일정한 간격의 격자무늬를 그린다.
- ② 원본 사진의 격자무늬 한 칸당 가장 두드러지게 보이는 색상을 찾는다.
- ③ 빈 A4 용지의 특정한 위치의 격자무늬 칸에 색연필로 해당 색상을 칠한다.
- ④ 2~3번 과정을 반복하여 이미지를 완성한다.
- ⑤ 집안에 게시한 뒤, 원본 사진과 비교해 보고 서로의 작품을 비교하여 감상에 본다.



전소미(학생 작품) 네모네모A4 용지, 색연필(21x29cm/2016년 작)

용어 설명

픽셀(Pixel): 픽셀은 'Picture'와 'Element'가 결합된 용어로 디지털 이미지로 구성하는 최소 단위를 말한다. 픽셀은 일종의 색점으로, 픽셀이 수만 개가 모여 TV, 컴퓨터, 휴대 전화 스크린 상의 문자, 그림 이미지를 만들어 낸다.

38

표현 활동 1 색의 느낌을 이용해 표현하기

준비물 |

동영상 자료, 알코올, 사인펜, 공병, 빨대, 면봉, 포토 용지

수업 과정 |

- ① 주제를 정한 뒤, 주제를 상징적으로 표현할 수 있는 색을 탐색한다.
- ② 사용할 색을 확인한 후, 공병에 알코올을 넣은 뒤, 사인펜 심을 잘라 넣어 알코올 잉크를 만든다.
- ③ 알코올 잉크를 포토 용지 위에 한 방울 떨어뜨린 뒤, 빨대로 불거나 면봉으로 문질러 본다.
- ④ 3번 과정을 반복하여 주제를 상징적으로 표현하는 이미지를 완성한다.

정리 및 평가 |

- 주제를 상징적으로 표현할 수 있는 적절한 색상을 탐색하여 적용하였는가?
- 알코올 잉크의 특징과 활용법을 인지하고 효과적으로 활용하였는가?

지도상의 유의점 |

- 선명한 알코올 잉크 발색을 위해서는 알코올과 색을 섞어 2~3일 정도 놔둔 뒤에 쓰는 것이 좋다.
- 알코올의 발화성으로 화재가 발생할 수 있으므로 취급 주의 사항 등에 관해 사전에 지도한다.
- 건조 속도가 빠르므로 바로 작업에 들어가지 않고 트레이싱지에 연습을 해보도록 지도한다.

표현 활동 더하기 | 알코올잉크 실생활에 활용하기



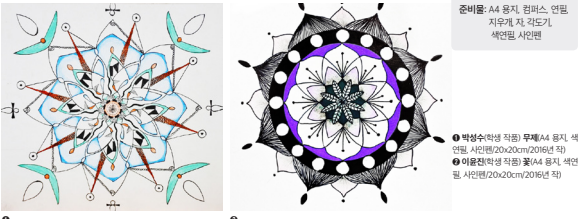
▲ 알코올을 잉크로 만든 바탕에 다양한 오브제를 붙여 만든 종이택

▼ 화려한 색과 색의 겹쳐 보임이 아름다운 타일



▶ 부드러운 색 번짐이 멋스러운 생일 카드

표현 활동 3 만다라를 활용해 색과 놀기



준비물: A4 용지, 컴퍼스, 연필, 지우개, 자, 색연필, 사인펜

- 박상수(학생 작품) 무제, A4 용지, 색연필, 사인펜(20x20cm/2016년 작)
- 이윤진(학생 작품) 꽃, A4 용지, 색연필, 사인펜(20x20cm/2016년 작)

용어 설명
만다라: 만다라(Mandala)는 우주를 상징하는 불화의 한 종류로 산스크리트어로 원(Circle), 중심(Center)을 의미한다. 정신 분석 심리학자 카를 구스타프 융에 의해 만다라가 미술 치료 분야에 적용되어, 아이들의 인성 교육, 자아 정체감 확립, 창의성, 심미성을 신장시키는 데 폭넓게 사용되고 있다.

시·라·라·라



① A4 용지 중앙에 지름 25cm 정도의 원을 그린다. ② 각도기로 원의 중심에서 뻗어 나가는 사선 안내선을 그린다. ③ 자, 자유 드로잉 등을 이용해 문양을 만든다. ④ 색연필과 사인펜을 이용해 채색하여 완성한다.

더 알아보기 색과 함께하는 직업

색은 디자인, 건축, 패션, 인테리어, 심리 상담 등 우리의 생활과 깊이 관련되어 있으며, 이러한 색을 전문적으로 다루는 직업들도 있다. 색채와 관련된 자료를 수집하여 최신 경향 및 유행 색상을 분석하여 각종 상품의 색상을 결정하고 연출하는 컬러리스트, 색을 활용하여 정자나 심리를 치료하거나 스트레스를 완화시켜 주는 색채 심리 치료사(컬러 테라피스트), 색채 심리 상담사 등이 이에 속한다.



[알고 가기] 색채 관련 전문 자격증
컴퓨터 그래픽스 운용 기능사 / 미술 심리 상담사 / 컬러리스트 기사·산업기사 / 시각 디자인 기사·산업기사 / 색채 심리 상담사

점검해 보기

- 색이 삶에 미치는 영향을 색의 느낌과 연상, 배색과 관련지어 설명할 수 있는가?
- 색의 느낌, 연상, 배색을 활용하여 창의적으로 작품을 제작할 수 있는가?

표현 활동 2 색면으로 그리기

| 준비물 |

A4 용지, 격자무늬 OHP 필름, 색연필, 사진, 연필, 자, 지우개

| 수업 과정 |

- ① 작품에 사용할 사진을 준비하여 프린트한다.
- ② 사진과 빈 A4 용지에 연필로 연하게 일정한 간격의 격자무늬를 그린다.
- ③ 사진에 그린 격자무늬 한칸 당 가장 주된 색상을 찾아 빈 A4 용지의 똑같은 위치에 그 색상을 칠한다.
- ④ 3번 과정을 반복하여 작품을 완성한다.
- ⑤ 원본 사진과 작품을 나란히 벽에 게시한 뒤, 멀리서 비교 감상해 본다.

| 정리 및 평가 |

사진 속 다양한 색상을 관찰하고 분석하여 단순화된 색면으로 대상의 형태를 효과적으로 표현하였는가?

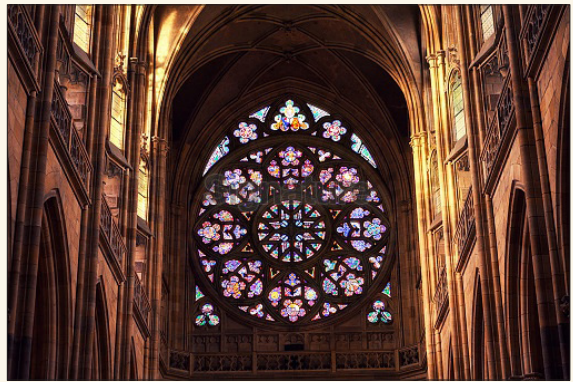
■ 지식 창고

면으로 그리는 그림, 모자이크화

여러 가지 색의 돌이나 유리, 금속, 조개껍질, 타일 등을 조각조각 접합시켜 무늬나 그림을 만드는 기법을 말한다. 주로 비잔틴 시대의 성당 장식의 일환으로 성행하였다.

■ 지식 창고

스테인드글라스, 빛과 색의 만남



성 비투스 대성당(체코/1344년 착공, 1929년 완공)

중세 고딕 건축의 주요 건축 요소로, 색 유리 조각을 창물 틀에 맞게 절단, 가공한 뒤 접합하여 만든다. 스테인드글라스를 통해 들어오는 태양광은 색색의 영롱한 빛으로 산란하여 어두운 교회 내부를 비추고 이는 곧 신의 성스러움, 깨달음 등을 상징하는 요소로 작용하였다. 조각이나 벽화같이 건축물을 장식해 줄 뿐만 아니라 성경 속의 사건, 성자들의 생애를 묘사해 교육용으로도 사용되었다. 윌리엄 모리스의 미술 공예 운동을 통해 스테인드글라스가 재조명되었고 마티스, 루오, 프리커 등이 기법으로 활용하였다.

표현 활동 더하기 | 종이 스테인드 글라스 만들기

| 준비물 | 검정색지, 트레싱지, 습자지, 연필, 칼, 목공풀

| 제작 과정 |

- ① 검정색지로 틀 만들기
- ② 트레싱지 위에 컬러 습자지 조각을 목공풀로 겹쳐가며 붙이기
- ③ 검정색지 틀을 붙인 뒤, 모양대로 잘라내어 완성



박은지(학생 작품) 불링블링(종이/13x15cm/2016년 작)-얇은 종이를 이용해 만든 스테인드글라스는 제작 방법이 간단하고 여러 장을 겹쳐도 빛이 투과되어 신비한 느낌을 낸다.

표현 활동 3 만다라를 활용해 색과 놀기

| 준비물 |

동영상 자료, 도화지, 색연필, 사인펜, 컴퍼스, 각도기, 삼각자, 연필, 지우개

| 제작 과정 |

- ① 도화지 중앙에 지름 25cm 정도의 원을 그린다.
- ② 삼각자로 원의 중심에서 뻗어나가는 사선 가이드를 그린다.
- ③ 삼각자, 자, 자유 드로잉 등을 이용해 문양을 만든다.
- ④ 색연필, 사인펜 등을 이용해 채색하여 완성한다.

| 정리 및 평가 |

- 만다라의 문양을 창의적으로 제작하였는가?
- 자신만의 개성과 감정을 담은 색채를 사용하여 완성도 있게 채색하였는가?

8 색다른 표현

교과서 pp. 40~47

단원 설정 이유	의도에 적합한 주제 탐색 및 표현 과정 계획 능력과 표현 과정에서의 다양한 문제를 효과적으로 해결하여 작품을 제작하는 능력을 기르기 위해 설정하였다.
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 새로운 표현 방법으로 개성 있는 표현을 할 수 있다. • 물감의 한계에서 벗어나 천, 돌, 낙엽 등의 다양한 소재로 표현 할 수 있다.
차시	5
평가 요소	새로운 표현 방법의 작품을 감상하고 재료에 따른 표현 효과를 말할 수 있는가?
평가 방법	토론법, 서술형 및 논술형 검사법, 구술 시험
교과 역량	창의 융합 능력, 자기 주도 미술 학습 능력
성취 기준	9미02-03 / 9미02-04 / 9미02-05

교수 · 학습 과정

도입

[생각 열기]

- 기발한 아이디어로 표현한 작품을 예시로 보여 주어 학생들의 참여를 유도한다.

전개

- 자신의 느낌이나 생각을 여러 가지 재료와 기법을 사용하여 표현한 작품의 재료와 기법을 설명한다.
- 작가 작품의 채색 재료의 특성과 채색 방법 등을 설명한다.
- 재미영 작가의 천 콜라주 작품의 기법에 대해 설명한다.
- 데미안 허스트의 스피ن 페인팅 작품의 표현 기법 등을 탐구할 수 있도록 지도한다.
- 다양한 재료로 그려진 동서양의 작품을 감상한다.

평가

- 채색 재료의 특성과 사용 방법을 이해하고 있는가.
- 작품마다 표현 주제를 효과적으로 나타내기 위해 어떤 기법을 사용하였는지 토론한다.

정리

- 차시를 예고한다.

지도상의 유의점

- 다양한 발상의 아이디어를 통해 시각적으로 참신한 작품을 감상하고 주제를 탐색해 보도록 한다.

교과서 예시 자료 해설

● 허스트 / 스피ن 페인팅

스핀 페인팅이란 캔버스 등의 화면을 회전시켜 빠르게 돌아가는 바탕 위에 물감을 부어 제작하는 방법이다. 현대 영국에서 가장 주목받는 미술가이며 죽음과 부패를 표현한 포름 알데히드 수소 속 동물 시리즈 작품으로 터너상을 수상했다.


08 색다른 표현

학습 목표 • 새로운 표현 방법으로 개성 있는 표현을 할 수 있다.
• 물감의 한계를 벗어나 천, 돌, 낙엽 등의 다양한 소재로 표현할 수 있다.


[8] 미술 2 - 08. 09. 10

생각 열기


독창적인 미술 작품을 만들려면 대상을 관찰하고 느낌을 시각화하는 과정에서 개성 있는 시각이 드러나야 하며, 자신만의 개성 있는 시각을 표현하기 위해서는 새로운 재료와 방법을 탐색하는 것이 중요하다. 특히 새로운 매체의 발견은 표현을 더욱 다채롭게 하기 때문이다. 그러므로 작품을 만들 때는 자신의 표현 의도에 적합한 재료와 방식을 선택해 활용하는 것이 무엇보다 중요하다.




김정수(학생 작품) 조화(돌에 채색) 높이 7cm/2016년 작
돌 위에 수채화 물감으로 채색하여 자연물인 돌과 수채화 물감의 색채가 조화로운 작품이다




제미영(한국/1975-) A street scene(한지에 실크, 한지에 번스질 콜라주/26x32cm/2012년 작)
색채의 자유로움을 깨는 강함들과 색감을 이용한 전통 조감법의 제작 기법처럼 번스질로 조각 한지를 해매어 완성한 작품이다.




1



2



3



4

● 허스트(Hirst, Damien Steven/영국/1965-) Spin Screen Print(101x101cm/2001년 작) 돌린반 위에 캔버스를 놓고 그 위에 물감을 뿌리는 스피ن 페인팅으로, 제작 과정에서의 무연계 요소들 강조하는 작품이다. 황기에 색을 손으로 아티스트가 중요하다고 생각하는 작가의 의도가 보이며는 작품이다.

● 김정수(학생 작품) 조화(돌에 채색) 높이 7cm/2016년 작 낙엽이나 돌과 같은 돌 위에 수채화 물감이나 수채화 물감으로 채색하여 자연의 형태를 이용하여 새로운 색감을 연출했다.

● 제미영(학생 작품) 한지 콜라주(트래시지 위에 사인펜, 한지, 수채/30x20cm/2016년 작) 트래시지 위에 물감을 그리고 바에 다른 이미지를 놓고 완성한 그림이다.

● 아르망(Armand Pierre Fernandez/프랑스/미국/1928-2005) L'Heure de Tous(시계, 브론즈/457x152x4cm/1989년 작) 자동차 페타이어를 활용한 조형물로 소비 문명에 대한 불합리성을 상징적으로 보여 준다.

설치 작품, 회화, 조각을 통해 미술과 과학, 대중문화의 전통적인 경계에 도전한다.

● 아르망 / 장기 주차

이 작품 속의 시계들은 서로 다른 시간을 가리키고 있지만 ‘어느 것도 틀린 것은 아니다’는 다양성을 말하고 있다. 즉 복잡한 현대 사회는 수많은 다양성들이 존재하지만 그 모든 것들이 저마다 중요한 가치를 지닌다는 의미이다. 아르망의 또 다른 작품으로 폐차와 1600톤의 시멘트로 만들어진 장기주차라는 제목의 작품을 보면, 이것은 자동차를 콘크리트 덩어리 안에 고정시킨 조형물로 소비 문명에 대한 불합리성을 보여준다.

장기 주차(콘크리트, 자동차/600x600x1950cm/1982년 작)

아르망은 1959년에 프랑스어로 쓰레기통이란 뜻의 ‘푸벨’(Poubelles) 연작을 만들기 시작했는데, 이 연작은 생활 쓰레기들로 이루어졌다. 문화의 상품화에서 영향을 받은 아르망의 ‘집적(集積)’ 미술은 오래된 소비재 사치품에서부터 홀로코스트로 희생된 유골들을 연상시키는 방독면과 의지를 모아놓은 것까지 소재의 범위가 넓다.

84 각론

다양한 재료의 활용

현대 미술의 표현 재료는 매우 다양한다. 최근 재활용 재료를 이용해 작품을 만드는 작가들이 주목받고 있다. 두루마리 화장지의 심으로 다양한 일상 속 모습을 담아볼 수도 있고, 폐지를 접점이 되고 밑아서 거친 질감으로 새로운 이미지를 만들 수도 있다. 재활용 종이를 오리거나 붙여 자유롭게 연상되는 이미지를 표현하는 활동들은 버려진 것에 상상력을 붙여넣어 예술품으로 재창조한다는 의미가 있다.



조지우(Georgiou, Nick, 미국/1980-) 무제(폐지/2010년 작) 폐지에 있는 고유의 색채를 이용한 독특한 작품이다.

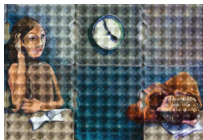
콜리어(Collier, Jennifer/영국/1967-) 지도 산발담 지/18×18×8cm(2011년 작) 웨이퍼 아티스트 지도 사진이 있는 잡지를 이용한 작품이다.



이종환(한국/1963-) 아무것도 아닌 것(한지에 부조/162×112cm/2008년 작) 한지로 만든 풍물을 중첩하여 공간감 있게 표현하고 있다.

표현 활동 1 다양한 재료를 활용하여 표현하기

준비물 | 재활용 휴지 종이 심 또는 폐지, 가위, 풀



크론(Kroon, Enno De/네덜란드/1962-) 교실(계란판에 아크릴/27×245×10cm/2008년 작) 요철이 있는 달걀판 위에 아크릴 물감으로 인물화를 그렸다.



정진우(연성 작품) 새하 나무종이(10×10cm/2016년 작)



이종환(한국/1963-) 아무것도 아닌 것(한지에 부조/162×112cm/2008년 작) 한지로 만든 풍물을 중첩하여 공간감 있게 표현하고 있다.

■ 지식 창고

정크 아트

재활용 소재를 활용한 정크 아트(Junk Art)는 하나의 흐름을 창조하고 있다. 1950년대부터 활성화되기 시작한 정크 아트는 산업화 이후 쌓이는 산업 폐기물은 이전 시대에 버려진 쓰레기 총량을 넘어설 만큼 심각하다. 그만큼 1950년대 이후 환경 오염은 더욱 가속화 되었다. 예술은 그 시대의 사상과 철학을 상징하는 일종의 퍼포먼스이다. 현대 미술에서 가장 두드러진 특징 중 하나가 바로 폐기물을 활용한 정크 아트이다. 폐기물로 된 소재를 이용하여 작품을 만드는 시도들은 환경 보호와 더불어 성찰할 수 있는 예술로서의 계기가 된다.

다양한 재료와 새로운 시도

일본의 조각가 이토 히로토시(Ito Hiroto)는 석공을 가업으로 이어오던 장인 집안에서 태어나 도쿄예술대학에서 금속 공예를 공부한 후 가업을 잇기 위해 나가노에서 석공 일을 시작했다. 그가 만든 조각 시리즈는 딱딱하고 견고한 소



이토 히로토시(伊藤博敏/1958~) 무제(돌/34×63×27cm/2013년 작)

재인 돌이 가진 재료의 한계를 뛰어넘는 발상으로 관심을 모으고 있다. 또한 금속 공예 기법을 석공예에 적용한 익살스러운 작품으로 주목을 받았으며, 부드러운 돌조각으로 화제를 모아 일본을 대표하는 조각가가 되었다.

표현 활동 1 다양한 재료를 활용하여 표현하기

| 준비물 | 재활용 휴지 종이심 또는 폐지, 가위, 풀

| 목표 | 다양한 재료로 입체감을 표현할 수 있다.

| 수업 과정 |

제작 방법

- ① 잡지책에서 마음에 드는 사진을 선택한 후 잘라낸다.
- ② 사진에서 특정 부위를 골라 도화지나 A4 용지를 자른 후 사진 위에 붙인다.
- ③ 가린 부분 위에 연필로 묘사한다.

| 정리 및 평가 |

- 사진 위에 종이를 활용하여 전경과 후경 등의 원근감과 입체감을 자연스럽게 표현했는가?

| 지도상의 유의점 |

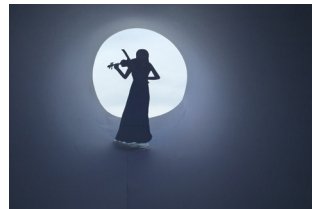
- 외곽선만 그리지 않고 세밀하게 명암까지 묘사하도록 유도한다.



김다인(학생 작품) 내 친구(종이에 색종이/32×20cm/2016년 작)



박소라(학생 작품) 오월의 하루(종이에 수채/27×36cm/2016년 작)



김소현(학생 작품) 소녀(종이/20×20cm/2016년 작)



이토 히로토시(伊藤廣利/일본/1958~) 무제(돌)/72×73×12cm/2013년 작

- 이 작품에서 사용된 소재는 무엇일까?
- 이 작품의 재료 질감과 이미지가 주는 느낌과 표현 방식, 주제 등을 생각해 보자.
- 일상적인 돌의 느낌을 전혀 새로운 질감으로 표현한 이 작가의 의도는 무엇일까?
- 이 작품을 보고 생각나는 단어는 무엇인가?

표현 활동 2 주변 공간을 활용하여 표현하기

| 목표 |

- 우리 주변의 자연환경을 이용하여 표현을 할 수 있다.

| 준비물 |

- 도화지, 연필, 마카, 칼, 사진 찍을 수 있는 휴대 전화 또는 카메라

| 수업 과정 및 유의점 |

- ① 도화지에 그리고 싶은 이미지의 외곽선을 스케치한 후 사인펜으로 선을 긋는다.
- ② 완성한 드로잉의 특정 부위를 칼로 오려낸다.
- ③ 화단이나 주변 사물들을 구멍 뚫린 부분으로 비추어 사진을 찍는다. 이 과정을 통해 우리의 주변 환경을 작품 속으로 끌어 들일 수 있다.
- ④ 드로잉이 사진과 잘 어울리도록 주변의 생활 공간을 작품 속에 자연스럽게 표현하였는지 이야기 나누자.



김영준(학생 작품) 정원과 개(종이 커팅 / 20X40cm)

| 정리 및 평가 |

자유로운 화면 구성으로 자신의 생각을 리듬감 있는 화면으로 구성되었는가?

| 지도상의 유의점 |

칼로 도화지를 자를 때 안전에 특히 유의한다.

다른 시각으로 대상 바라보기

사람마다 같은 대상을 보고도 다르게 표현하는 것은 서로 다른 시각으로 대상을 바라보기 때문이다. 자신의 시각을 살득력 있게 표현하면 개성 있는 작품을 만들 수 있다. 자신만의 시각으로 우리 주변의 자연환경을 화면에 담아 보자.

표현 활동 2 주변 공간을 활용하여 표현하기

준비물

- ① 도화지에 형태를 스케치하여 사인펜으로 그린다.
- ② 그려진 형태의 외곽선을 오려낸다.
- ③ 구멍 뚫린 부분을 통하여 주변 사물을 비추고 그 상태를 사진으로 담는다.
- ④ 교정 곳곳을 다지며 눈여겨보지 못했던 장면들을 작품 속에 활용한다.

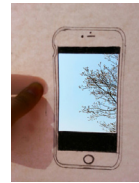
준비물: 도화지, 칼, 연필, 자우개, 휴대 전화 또는 카메라



장성세(학생 작품) 자연 속으로(종이 사진/31×60cm/2016년 작) 도화지에 악마를 스케치한 후 칼로 오리고 폭포 사진을 바닥에 대고 사진을 찍은 작품이다.



윤은혜(학생 작품) 봄날(종이 활용/22×43cm/2016년 작)



조은미(학생 작품) 4월(종이 활용/29.7×21cm/2016년 작)



차은혜(학생 작품) 미키(종이 활용/29.7×21cm/2016년 작)

제작 과정상 유의점

- ① 밝은 바탕의 도화지에 구멍을 낸 경우, 짙은 색을 배경으로 사진을 찍으면 잘 어울린다.
- ② 친구와 함께 서로 그림을 들어주고 사진을 찍어 본다.
- ③ 칼을 사용할 때에는 안전에 유의한다.

42

■ 지식 창고

20세기 초 현대 미술의 동향

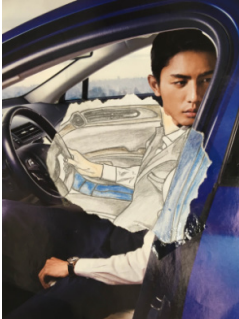
현대 미술은 20세기 전반기에 전위적인 미술 운동과 함께 싹텄다. 다다이즘, 초현실주의, 칸딘스키, 몬드리안, 말레비치로 대표되는 추상 미술 운동, 바우하우스 운동이 그것이다. 20세기에 혁신적인 미술 운동 중 프랑스에서는 야수주의와 입체주의(큐비즘), 독일에서는 독일 표현주의라고 부르는 '다리(Die Brücke)'와 '청기사운동', 네덜란드에서는 '신조형주의 운동', 혁명 전후 소련의 '절대주의', '구성주의', 이탈리아의 미래주의 '다다 운동'이다. 지향하는 것은 전통 미술의 거부였다. 20세기 미술은 야수주의의와 함께 열리며, 마티스, 블라맹크, 뒤피, 브라크 등이 대표적 인물이다. 입체주의는 추상 미술을 예고한다. 20세기 전반기의 추상 미술은 다양하게 전개된다. 칸딘스키의 색채에 의한 표현주의적 추상, 오르피즘이라 불리는 음악적 색채주의인 프랑스 들로네의 추상, 기하학적 구성을 추구한 몬드리안의 신조형주의, 감성의 절대적 순수성 표현을 지향한 말레비치의 절대주의이다. '다다 운동'은 유럽과 미국으로 파급되었는데, M. 뒤상, M. 에른스트, H. 아르프가 있다. 초현실주의는 무의식의 세계를 표현하기 위해 창출된 것이 자동 기술법(오토마티즘)이며, 이 기법은 추상 표현주의의 작가들에 의해 계승되었다.

다양한 표현 기법

같은 주제라도 다양한 재료를 사용하면 재료마다 다른 느낌을 주어 전달하려는 주제도 다르게 보인다. 다양한 재료로 표현된 작품을 감상하고 사용된 기법과 의도를 생각해 보자.

표현 활동 3 사진 이어 그리기

잡지에서 선택한 한 장의 사진 위에 불규칙하게 찢은 종이를 대고 이어서 그려 보자. 가려진 사진 일부분을 사실적으로만 그리지 말고, 신선한 발상으로 재구성하여 표현해 보자. 또한, 작은 사진을 찢어 붙인 후 나머지 부분을 그리는 방법도 있다. 이 활동은 사물을 좀 더 흥미롭게 바라보는 의도가 담겨 있다.



김민우(학생 작품) 드래이브(종이, 잡지 클러주/29.7x20cm/2016년 작)



박민화(학생 작품) 산발(종이, 잡지 클러주/20x20cm/2016년 작)

더 알아보기 다양한 표현 재료의 이해

물감은 천연물감과 인공 물감으로 나눌 수 있는데, 식물이나 광물로 만든 천연물감은 색재가 주는 느낌이 자연스러운 것이 특징이고, 인공 물감은 일반적으로 색이 선명하고 내구성이 강한 것이 특징이다.

- 수채화: 물을 섞어 쓰는 수성이며, 장식화나 일러스트레이션에 자주 쓰이며 색연필 등과 함께 다양한 표현이 가능하다.
- 유채화: 기름 성분의 유성이며, 여러 번 덧칠하여 표현할 수 있으며, 보존성이 좋지만 건조 속도가 느리다.
- 아크릴화: 수성이며 사용하기가 간편하며 접착력이 좋고 건조가 빠르다. 물을 많이 타면 수채화 느낌이 나고, 덧칠하면 유화 느낌이 난다.
- 템페라화: 안료에 계란 노른자와 아교를 섞어 그린 것이다. 15세기 유화 물감이 발명되기 전까지 많이 쓰였다.
- 프레스코화: 석회벽이 마르기 전에 안료를 소마들게 표현하며, 주로 벽화 장식에 사용한다.
- 과슈화: 물을 많이 사용하지 않고 두껍게 바른다. 색의 명도는 흰색을 섞어 표현한다.



박윤영(학생 작품) 상황(종이, 잡지 클러주/29.7x20cm/2016년 작)

작가는 M. 에른스트, S. 달리, R. 마그리트이다. 50년대는 추상 표현주의의 시대라 불릴 수 있다. 액션 페인팅의 화가로서는 J. 폴록, 데쿠닝을 대표적인 작가로 꼽을 수 있다. 추상 표현주의 세대 이후 현대 미술은 다양한 양상을 띠고 전개되며, '네오 다다'와 함께 오브제와 이미지의 관계가 관심사가 되었다. 60년대 초반에는 팝 아트가 주를 이루었다. 매스 미디어의 이미지를 그대로 화면에 도입하는 팝 아트는 가장 미국적 회화라고 평가된다.

표현 활동 더하기 | 잡지를 이용한 입체 표현

| 설명 |

사물을 새로운 시각으로 바라보고 아이디어를 이용하는 방법을 설명한다.

| 예시 자료 감상 |

다양한 예시 작품을 감상하고 재료와 기법 등을 이해한다.

| 실기 |

잡지에서 선택한 한 장의 사진 위에 불규칙하게 찢은 종이를 대고 이어서 그려 보자. 가려진 사진의 일부분을 사실적으로만 그리지 말고, 재미있는 발상으로 재구성하여 표현해 보자. 또한 작은 사진을 찢어 붙인 후 나머지 부분을 그리는 방법으로도 그려볼 수 있다.

| 참고 자료 |

오브제(objet)는 물건, 물체, 객체 등의 의미를 지닌 프랑스어이나, 미술에서는 주제에 대응하여 일상적 합리적인 의식을 파괴하는 물체

본연의 존재 방식을 가리킨다. 자연적인 물체를 사용하는 경우도 있고, 공산품을 사용하는 경우도 있다. 다다의 레디메이드 오브제는 기성품의 일상적인 위치를 변질시킨 것이고, 초현실주의의 오브제는 성적 욕망과 환상을 일으킨다. 제2차 세계 대전 후의 폐물을 사용한 조각, 즉 정크 아트는 공업 사회에서 의미를 가지는 오브제의 새로운 전개라 말할 수 있다. 오브제를 활발히 사용한 초현실주의에서는 구체적인 예술의 한 방법으로 삼았다. 즉 예술과는 아무런 관계가 없는 물건이나 그 한 부분을 본래의 일상적인 용도에서 떼어내 절연함으로써 보는 사람에게 잠재된 욕망이나 환상을 불러 일으키게 하는 상징적 기능의 물체를 말한다. 이 방법은 바로 언어의 무의식적인 합성에 의해서 새로운 시적 언어가 형성되는 과정과 일치한다. 물체가 오브제로 쓰이면 본래의 용도나 기능은 의미를 잃게 되고 이때까지 우리가 미처 체험하지 못했던 어떤 연상 작용이나 기묘한 효과를 얻을 수 있다. 오브제는 회화도 조각도 아닌 새로운 조형의 개념을 탄생시켰다. 또 오브제는 예술과 생활의 경계를 허무는 역할을 했다.



콜리에(Collier, Jennifer/영국) 타이프(종이/18x18x8cm/2012년 작)-지도 사진이 있는 잡지를 이용한 작품이다.

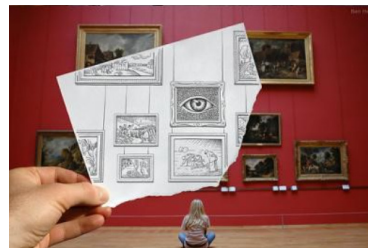
표현 활동 3 사진 이어 그리기

| 목표 | 사진을 활용한 그리기를 통해 표현력을 기른다.

| 준비물 | 색연필, 볼펜, 수채화 물감, 목탄, 콘테 등

| 수업 과정 |

- ① 잡지책에서 마음에 드는 사진을 한 장 선택한 후 잘라낸다.
- ② 사진에서 특정 부위를 골라 도화지나 A4 용지를 자른 후 사진 위에 붙인다.
- ③ 가린 부분 위에 연필로 묘사한다.



박민우(학생 작품) 박물관(잡지, 사진 위에 연필/20x30cm/2016년 작)

| 정리 및 평가 |

사진 위에 종이를 대고 덧칠한 그림의 느낌과 사진만 봤을 때의 느낌이 어떻게 다른지 말해 보도록 한다. 또한 수채화로 마무리를 한 그림과 색연필 등으로 완성한 그림의 차이에 대해 생각해볼 수 있도록 한다.

| 지도상의 유의점 |

외곽선만 그리지 않고 세밀하게 명암까지 묘사하도록 유도한다.

표현 활동 4 마블링 머그잔 만들기

| 준비물 |

동영상 자료(<https://www.youtube.com/watch?v=VX4Z26NgQyK>)
백색 머그잔, 매니큐어, 물, 물통, 이쑤시개 등

| 수업 과정 |

- ① 동영상 참고 자료를 통해 제작 과정을 학습한다.
- ② 교사의 수업 시연을 통해 제작 과정을 숙지한다.
- ③ 신문지를 깔고 넓은 물통에 물을 반쯤 부어 준비한다.
- ④ 준비한 매니큐어를 물 위에 살짝 붓는다. 혼색을 위해 여러 가지 색을 섞을 수 있다.
- ⑤ 물 위에 뜬 매니큐어를 이쑤시개로 살짝 저어 무늬를 만든다.
- ⑥ 컵을 담가 무늬를 찍어낸 후 거꾸로 얹어서 말린다.

| 정리 및 평가 |

- 마블링 무늬가 잘 나타나는가?
- 매니큐어가 응고되지 않도록 유의하는가?

| 지도상의 유의점 |

- 매니큐어가 굳지 않도록 물에 매니큐어를 부은 후 빠른 시간에 컵을 담가 빼서 완성하도록 지도한다.
- 미지근한 물을 준비하여 매니큐어를 풀도록 지도한다. 너무 찬물에서는 매니큐어가 쉽게 응고하여 덩어리가 생기므로 머그컵 표면의 착색이 고르지 않게 된다.
- 매니큐어가 물 위에서 응고하여 덩어리가 생길 경우, 이쑤시개를 이용하여 응고된 덩어리를 건져내고 컵을 찍어야 얼룩이 가지 않음을 주지시킨다.

표현 활동 4 마블링 머그잔 만들기

마블링은 물과 기름의 반발 원리를 이용하여 무늬를 내는 방법으로 미술 작품뿐만 아니라 우리의 일상 생활용품에서도 그 사례를 찾아볼 수 있는데, 가구, 박지, 식기류 등 그 쓰임의 폭이 다양하다. 이러한 마블링의 원리에 매니큐어를 활용하여 머그잔을 염색해 보자. 우연의 효과에 의해 생기는 추상적이고 재미있는 문양을 얻을 수 있다.

이런저런 색의 매니큐어를 마블링 머그잔도자기, 매니큐어(5~8종) 2~3종, 200ml 물통, 각 1cm 각의 색상의 매니큐어를 섞어서 독특한 문양과 우연의 효과를 표현해준다.



마블링 기법으로 새로운 소재를 활용할 수 있을까?

1. 1. 2. 3. 4.



① 물통에 미지근한 물을 준비하고 매니큐어를 부은 다음 이쑤시개를 이용하여 물 위에 뜬 매니큐어를 풀어준다.

② 머그잔의 손잡이를 잡고 컵의 아랫부분을 담가 매니큐어를 찍어낸다.

③ 머그잔의 아랫부분을 위로 하여 떨어 준다.

44

교과서 예시 자료 해설

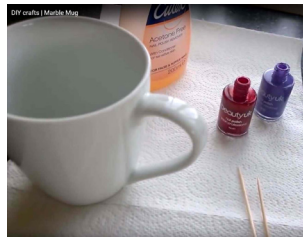
● 마블링 머그잔 만들기

마블링(Marbling)은 물과 기름의 반발 원리를 이용하여 표현하는 미술 기법 중 하나로, 무늬가 대리석과 닮았다고 해서 이런 이름이 붙었으며, 유성 물감 혹은 잉크 등을 물에 떨어트린 뒤 종이를 덮어 물 위에 뜬 잉크를 찍어낸다. 물과 기름이 섞이지 않아 생기는 우연의 효과에 의한 추상적인 무늬를 얻을 수 있다. 일종의 수성 표면 디자인이라고 할 수 있으며 부드러운 대리석 또는 다른 종류의 돌과 유사한 패턴을 생성할

수 있다. 창의적 발상과 표현은 학습 동기 유발과 흥미에 의해 이루어진다. 마블링을 활용한 머그잔 염색은 이런 관점에서 학생들로 하여금 기존의 미술 표현 방법 중 하나로만 여기던 마블링에 대한 새로운 인식을 가지게 할 수 있다. 표현 활동을 통하여 생활 속의 미술을 체험하고, 미술의 영역이 다양하게 확장될 수 있음을 알게 한다.



1. 컵을 준비하기



2. 매니큐어 준비하기



3. 물위에 매니큐어 붓기



4. 이쑤시개로 저어 무늬내기



5. 매니큐어 덩어리 건지기



6. 컵 담가서 무늬 찍기



7. 컵에 찍힌 완성된 무늬



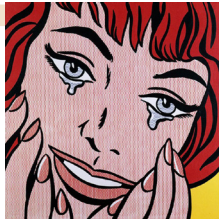
8. 얹어서 말리기

표현 활동 5 팝 아트 자화상 그리기

팝 아트 기법으로 자화상을 그리면 어떤 느낌으로 표현될까? 팝 아트의 대표 작가 리히텐슈타인의 '행복한 눈물'을 보면 사실적인 표현에서 벗어나 원색을 주조로 만화처럼 독특한 인물을 표현이 되는 것을 볼 수 있다. 팝 아트는 1950년대 중-후반에 미국과 영국을 중심으로 일어난 미술 사조로, 전통적인 예술 개념을 타파하려고 시도하였다. 팝 아트를 이용하여 자화상을 그려 보자.



김지현(학생 작품) 팝 아트 자화상 세개 과정도 22×16cm(캔버스에 아크릴 물감/2016년 작) 스케치부터 완성까지 자신의 얼굴 특징을 잘 살려 표현한 작품이다. 윤곽선에 강약을 주어 두상에 앙상을 주려고 노력하였고, 머리칼과 배경을 원색으로 처리한 것에서 팝 아트 회화의 특징이 두드러지게 드러난다.



리히텐슈타인(Lichtenstein, Roy Fox/1923~1997) '행복한 눈물' (캔버스에 유채/96.5×96.5cm/1964년 작)

검은 윤곽선, 원색, 단순화된 만화 같은 이미지 등이 팝 아트 표현의 특징이다.



정주은 학생 2016학년 작품 '나의 몸, 나의 자화상' (캔버스에 아크릴 물감/2017년 작) 17개 학생의 자화상을 하나의 작품으로 재구성하였다.



강하영(학생 작품) 자화상 2점(캔버스에 아크릴 물감/23cm/2016년 작)

준비물



① 자신의 얼굴 사진을 준비하고 이를 이용하여 일정한 크기의 가로, 세로 격자 선을 그린다. 캔버스에도 사진과 같이 격자 선을 그리고 사진을 옮겨 그린다.

준비물: 캔버스, 아크릴 물감, 붓, 팔레트



② 검은 윤곽선, 원색, 단순화된 만화 같은 이미지 등이 팝 아트 표현의 특징이다.

표현 활동 5 팝 아트 자화상 그리기

| 준비물 |

1호 캔버스, 아크릴 물감, 붓, 연필, 자, 팔레트 등

| 수업 과정 |

- ① 시청각 자료를 통해 팝 아트의 특성을 이해한다.
- ② 자화상에 쓰일 A4 크기 얼굴 사진을 준비한다.
- ③ 사진에 가로, 세로 연필로 격자 선을 그린다.
- ④ 캔버스에도 동일하게 연필로 격자 선을 그린다.
- ⑤ 사진을 캔버스에 옮겨 그린다.
- ⑥ 1호 붓을 사용하여 검은색으로 윤곽선을 그린다.
- ⑦ 나머지 부분을 채색하여 완성한다.

| 정리 및 평가 |

- 팝 아트 기법으로 자화상을 잘 표현하는가?
- 재료와 용구의 특성을 알고 효과적으로 표현하는가?

| 지도상의 유의점 |

- 사실적인 인물 표현에 치우치지 않도록 지도한다.
- 검은 윤곽선의 강약을 잘 살려서 실루엣이 드러날 수 있도록 지도한다.
- 아크릴 물감의 농도를 진하게 하여 선명한 채색이 되도록 지도한다. 농도가 묽게 되면 팝 아트의 특징이 잘 드러나지 않는다.

표현 활동 더하기 | 연계 학습

팝 아트라는 용어는 영국의 미술 평론가 로렌스 앨러웨이가 처음 사용하면서 유래했으며 영국의 리처드 해밀턴이 선구자이다. 팝 아트는 순수 예술이 주장하는 우월성과 전위 미술의 허식을 모두 거부함으로써 전통을 파괴했고 현대 생활에 강한 충격을 주는 대중문화의 모든 현상을 가리지 않고 특징적으로 묘사했다. 잰스퍼 존스, 로버트 로젠버그 등이 큰 영향을 끼쳤으며, 유명한 작가들로는 로이 리히텐슈타인, 앤디 워홀, 클레이즈 올덴버그, 데이비드 호크니, 피터 블레이크 등이 있다.



리히텐슈타인(Lichtenstein, Roy Fox/미국/1923~1997) '꽃 모자를 쓴 여인' (캔버스, 마그나 물감/127×101.6cm/1963년 작)-피카소의 그림을 자신의 스타일로 해석하여 그린 작품이다.



리히텐슈타인(Lichtenstein, Roy Fox/미국/1923~1997) '잠자는 여인'(캔버스, 유채, 마그나 물감/91.5×91.5cm/1964년 작)-만화의 느낌이 나는 작가의 화풍이 잘 나타난 작품이다.

■ 지식 창고

리히텐슈타인

리히텐슈타인(Lichtenstein, Roy Fox, 1923~1997)은 미국의 대표적인 팝 아트 미술가이다. 만화의 장면을 캔버스로 옮긴 작품으로 유명하며, 앤디 워홀 등과 함께 팝 아트의 대표적인 화가로 신문 연재의 통속인 만화를 캔버스로 확대해 그린 작품군으로 유명하다. 만화가 가지는 단순하



리히텐슈타인

지만 강렬한 선, 단순화된 색채 등의 표현력을 유채로 표현했다. 또한 리히텐슈타인 특유의 망점(벤데이도트)은 개성 있는 그의 화풍이다 1962년 뉴욕에서 열린 첫 개인전에서 말풍선과 의성어, 망점 등이 두드러진 그림들을 선보였고, 대표작으로는 <행복한 눈물>(1964), <꽃 모자를 쓴 여인>(1963), <잠자는 여인>(1964) 등 다수의 작품이 있다.

표현 활동 6 사진으로 그리는 마음의 풍경

| 준비물 | 교사: 동영상 자료 / 학생: 켄트지, 컬러 화보, 가위, 풀 등

| 수업 과정 |

- ① 주제를 설정하고 필요한 사진을 준비한다.
 - 사진은 컬러 화보를 준비하거나 직접 찍을 수 있다.
 - 직접 찍는 경우 같은 장소라도 찍는 시점을 달리하거나
 - 시간을 달리하여 찍어 다른 느낌의 사진을 확보한다.
- ② 사진을 오려 켄트지 위에 놓고 구도를 잡아본다.
- ③ 작품 제작 의도에 맞게 풀로 붙여 완성한다.

| 정리 및 평가 |

- 작품 제작 의도가 잘 드러나는가?
- 포토 콜라주의 특징을 파악하고 이를 반영하는가?

| 지도상의 유의점 |

- 작품 제작 의도를 살려 표현할 수 있도록 지도한다.
- 너무 복잡해지지 않도록 지도한다. 컬러 화보를 붙이다 보면 자칫 화면이 산만해지게 되므로 유의하여 지도한다.

교과서 예시 자료 해설

● 호크니 / 도시

1985년 파리 거리의 풍경을 묘사한 이 작품은 호크니가 사물을 바라보는 시각이 잘 나타난 작품이다. 피카소의 입체주의적 관점에서 풍경을 해체하였고, 거리의 풍경을 다시 모자이크함으로써 새롭게 재구성하였다. 사진은 같은 거리 풍경 사진을 다른 각도, 다른 시간에 여러 장 촬영하여 사용하여 다중적인 의미를 담고자 하였다. 교과서에 수록된 세 작품 모두 도시 풍경을 주제로 설정하고 작업한 것이다. 수업을 시작하기 전 '도시' 이미지에 대한 토론 과정을 거쳤고 각자 도시에 담아야 할 자신만의 생각을 가지고 작품 제작을 하였다. 작품의 주제는 같지만 작품 안에 내재된 생각과 표현 방식은 각자 다르다. 아래의 작품은 푸른빛 강을 중심으로 도시의 풍경을 배치하여 자신만의 서정적인 정서를 잘 표현하고 있다.

표현 활동 더하기

호크니

호크니가 화가로서 부각되기 시작한 것은 1960년대 초다. 60년대 중반〈뉴 와이더의 초상〉, 〈탐방〉 등과 같은 '수영장' 이미지의 작품으로 유명해진 그는 특유의 풍부한 실험 정신으로 회화·데생·판화·사진·영화·무대 장식·일러스트레이션 등 거의 모든 미술 장르를 섭렵했으며, 이에 따라 다양한 양식적 면모를 선보였다.



호크니

포토 콜라주



호크니(Hockney, David/영국/1937~) 도시(디지털 이미지 2000년 작) 여러 시점에서 각기 다른 시점에 찍은 사진을 하나로 재구성하여 포토 콜라주 작업을 했다. 그는 사진 속의 원근법을 없애고 사진이 갖고 있는 재현의 체계를 해체함으로써 새로운 시각으로 세계를 바라보는 자신의 비도를 담아 내었다.

사진을 작품에서 콜라주를 하며 어떤 느낌이 들까?

더 알아보기

인간은 어떤 사물이나 물체를 인식할 때 전체의 이미지를 한 번에 보는 것이 아니라 각각의 부분들을 합쳐서 전체의 이미지로 본다. 우리의 눈은 양쪽 눈이 바라보는 물체의 위치가 서로 다르지만 물체를 정확히 볼 수 있다. 이것은 두 눈에서 바라보는 각도에 따라 상이 하나로 맺히기 때문인데, 포토 콜라주는 이러한 원리를 잘 활용한 작품이다.

표현 활동 6 사진으로 그리는 마음의 풍경

준비물: 사진, 도화지, 가위, 풀, 천연색 화보



송재원(학생 작품) 도시(천연색 화보, 풀/39.4×54.5cm/2016년 작) 고희 발달을 혼동하게 배열하여 역경한 도시의 일상을 표현하였다. 권유형(학생 작품) 도시(천연색 화보, 풀/39.4×54.5cm/2016년 작) 다양한 크기와 높이의 건물들 사방으로 배치하고 가운데 하늘을 크게 비워 줌으로써 도시의 바쁜 일상 속에서도 여유로운 공간을 찾아냈다. 이재림(학생 작품) 도시(천연색 화보, 풀/39.4×54.5cm/2016년 작) 푸른 강을 4개씩 둘러싼 이미지로 표현하여 장엄 있는 도시 풍경을 나타내었다.

작업 방법

- ① 표현 주제를 정하고 작품 구성을 위한 작품 계획서를 작성한다.
- ② 작품 제작 의도에 따라 사진을 찍거나 작품에 필요한 사진을 여러 장 준비한다.
- ③ 사진을 자르거나 분해하여 이미지를 구성한다.
- ④ 준비한 여러 이미지를 도화지에 풀로 붙여서 구성한다.

그의 가장 큰 특징은 피카소의 입체주의를 새롭게 해석함으로써 공간과 평면의 상반되는 개념을 서로 연결시켜 새로운 예술 세계를 연 점이다. 폴라로이드 사진을 통한 콜라주 작품은 호크니가 어떻게 피카소의 입체주의적 시각을 재해석하고 있는가를 보여 준다. 사진에 내재되어 있는 원근법의 법칙을 완전히 뒤엎어 버림으로써 사진이 갖고 있는 재현이라는 체계를 완전히 해체시키고, 사진에는 존재하지 않는 시간의 흐름을 함치시킴으로써 좀 더 생생하고 현실적인 공간의 효과를 만든다. 사진은 여러 장의 사진 프린트를 병렬과 조합으로 붙여놓은 포토 콜라주 기법을 사용하여 기존의 사진에 대한 시각을 벗어난 새로운 시각을 표현한다.



호크니(Hockney, David/영국/1937~) Mother(포토 콜라주/125×112cm/1985년 작)-사진을 자르고 재구성하여 새로운 시각으로 주제를 표현하였다.

◆ 포토 일러스트레이션

사진 위에 그림을 그려 보자. 사진과 투명 필름지를 이용해 그림을 그리면 입체적이고 색다른 느낌의 작품을 제작할 수 있다. 사진 위에 자신의 생각을 더해 즐거운 상상과 표현으로 가상 현실을 만들어 보자. 원본과는 다른 의미로 표현된 새로운 세계를 경험하게 될 것이다.



김다혜(학생 작품) 동백 동판사진 인화지, OHP 필름, 유성펜(29.7x21cm/2016년 작) 부드러운 휴지를 알베르로 차려내어 등반하는 캐릭터를 그려 넣어서 재미있는 표현이 이루어졌다.

김지혜(학생 작품) 난쟁이사진 인화지, OHP 필름, 유성펜(29.7x21cm/2016년 작) 건물 벽의 개월기를 복고로 만들고 휴지게 안쪽을 하는 가상 현실을 만들었다. 소외된 공간을 새로운 의미로 재탄생시킨 아이디어가 돋보인다.

표현 활동 7 포토 일러스트레이션 가상 표현

준비물: OHP 필름, 유성펜, 마스킹 테이프, 아세톤, 면봉

주요 활동지



홍재민(학생 작품) 김다혜(학생 사진) 인화지, OHP 필름, 유성펜(29.7x21cm/2016년 작) 휴지 속의 아이자를 키가 차이를 이용하여 이가(가)에 표현하였다.



김소희(학생 작품) 농구 선수 사진 인화지, OHP 필름, 유성펜(29.7x21cm/2016년 작) 건물 건물과 하늘의 변 공간을 이용하여 인물을 표현하였다.



구경혜(학생 작품) 흑룡 현상사진 인화지, OHP 필름, 유성펜(29.7x21cm/2016년 작) 건물의 현상을 필름으로 표현하여 피아노 연주하는 모습으로 표현하였다.

▶ 주의 사항

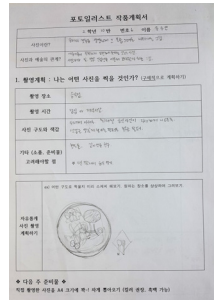
- ① 사진을 촬영하고 A4 규격으로 출력하여 준비한다.
- ② 마스킹 테이프를 이용하여 OHP 필름 한쪽을 사진 위에 붙인다.
- ③ 사진의 윤곽선을 유성펜으로 그리고, 자신의 의도대로 사진 위에 이미지를 그려 준다.
- ④ 수정할 부분은 아세톤과 면봉을 이용하여 고쳐 나간다.

▶ 점검해 보기

- 감지 사진의 느낌과 자신이 드려야 할 선과 색의 요소들이 조화로운가?
- 입체감과 원근감, 질감 표현 등이 자연스러운가?
- 마블링의 새로운 표현 방법을 알고 매너리즘을 활용한 어그로를 열 수 있는가?
- 팝아트의 특성을 알고 팝아트 기법으로 지화상을 제작할 수 있는가?
- 포토 콜라주의 특성을 알고 포토 콜라주 기법으로 새로운 표현을 할 수 있는가?
- 포토 일러스트의 특성을 알고 창의적으로 가상 현실을 표현할 수 있는가?

포토 일러스트 제작 과정

• 컬러 화보를 이용할 경우



① 작품 계획서 작성

② 컬러 화보를 준비한다.



③ 스파게티의 조개를 재료로 바꾸어 그리는 과정

표현 활동 7 포토 일러스트레이션 가상 표현

| 준비물 | A4 용지, OHP 필름, 유성펜, 컬러 화보, 마스킹 테이프, 아세톤, 면봉 등

| 수업 과정 |

- ① 컬러 화보를 준비한다(자신이 촬영한 사진도 가능).
- ② 사진 위에 OHP 필름을 고정시킨다.
- ③ 네임 펜으로 덧칠해 가는 방식으로 주제를 표현한다.
- ④ 수정할 때는 면봉에 아세톤을 조금 묻혀 지운다.
- ⑤ 정리하여 완성한다.

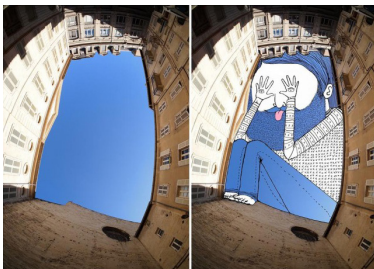
| 정리 및 평가 |

- 재료와 용구의 특징을 알고 효과적으로 표현하는가?
- 가상 공간 표현이 잘 이루어졌는가?

| 지도상의 유의점 |

- 창의적인 표현이 될 수 있도록 지도한다.
- 유성펜 사용 시 뚜껑을 열어 놓고 사용하지 않도록 지도한다. 쉽게 증발하여 못쓰게 된다.
- OHP 필름을 화보 위에 부착할 때는 한쪽 면만 부착하여 작업 과정 내내 원화와 비교하여 볼 수 있도록 지도한다.
- 필요할 경우 아크릴 물감을 사용할 수 있으나 너무 많은 양을 사용할 경우 OHP 필름의 투명도가 떨어져 원하는 결과를 얻지 못하므로 사용 시 주의하도록 지도한다.

| 표현 활동 예시 |



라마디유(Lamadieu, Thomas /프랑스/1985~) 즐거움-건물들 사이로 보이는 하늘을 캔버스 삼아 그림을 그렸다.

• 직접 찍은 사진을 이용할 경우



① 작품 계획서를 작성하고 아이디어 스케치를 한다.

② 작품 계획에 맞게 사진 촬영을 한다.



③ OHP 필름을 부착한 후 유성펜으로 그리는 단계