





03

## 악기와 연주의 만남 연주의 즐거움

생활 속에서 쉽게 접할 수 있는 악기의 음색과 연주 방법을 알아보고,  
악곡의 특성을 살려 창의적으로 연주해 보자.  
여러 가지 악기로 음악을 표현하며 소리의 어울림과  
소통의 즐거움을 느껴 보자.





## \* 서양 기악곡의 연주 형태



혼자 연주하는 형태로 피아노 반주가 따르는 경우가 많다.  
감상 추천곡 ▶ 베토벤 피아노 소나타 '비창', 바이올린 소나타 '봄'



두 사람 이상이 각각 한 성부씩을 연주하는 형태로, 피아노 3중주, 현악 3중주, 피아노 4중주, 현악 4중주, 피아노 5중주, 현악 5중주, 목관 5중주, 금관 5중주 등이 있다.

**피아노 3중주**

피아노, 바이올린, 첼로

**피아노 4중주**

피아노, 바이올린, 비올라, 첼로

**현악 4중주**

제1바이올린, 제2바이올린, 비올라, 첼로

**목관 5중주**

플루트, 오보에, 바순, 클라리넷, 호른

**금관 5중주**

제1트럼펫, 제2트럼펫, 호른, 트럼본, 튜바

**피아노 5중주**

피아노, 제1바이올린, 제2바이올린, 비올라, 첼로

감상 추천곡 ▶ 하이든 현악 4중주 '종달새', 베토벤 피아노 3중주 '대공'



현악기, 관악기, 타악기 군으로 편성된 가장 큰 규모의 연주 형태이다.  
감상 추천곡 ▶ 베토벤 교향곡 '합창', 하이든 교향곡 '놀람'



피아노 독주



피아노 3중주



현악 4중주



목관 5중주



피아노 5중주



관현악 합주

## ✳ 우리나라 기악곡의 연주 형태



한 사람이 1개의 악기를 연주하며, 반주 악기로 장구를 사용하는 경우가 많다.  
 감상 추천곡 ▶ '산조', '청성자진한잎'



음색이 잘 어울리는 2개의 악기를 연주하는 형태로, 생황과 단소(생소병주), 양금과 단소(양소병주) 등이 있다.  
 감상 추천곡 ▶ '수룡음', '세영산'



거문고를 중심으로 한 현악기 편성을 말하며, 거문고, 가야금, 양금, 세피리, 단소, 대금, 해금, 장구 등으로 편성된다.  
 감상 추천곡 ▶ '현악 영산회상', '보허자', '천년만세'



피리를 중심으로 한 관악기 편성을 말하며, 피리, 대금, 해금, 북, 장구 등으로 편성된다.  
 감상 추천곡 ▶ '관악 영산회상', '자진한잎', '긴염불'



피리2, 대금, 해금, 북, 장구로 대풍류와 악기 편성은 같으나 주로 무용 반주의 악기 편성을 지칭한다.



관악기가 중심이 되는 편성을 말하며, 피리, 대금, 해금, 아쟁, 좌고, 장구 등의 악기로 편성된다.  
 감상 추천곡 ▶ '관악 영산회상', '수제천'



가장 규모가 큰 편성으로 모든 관악기와 현악기, 타악기로 편성된다.  
 감상 추천곡 ▶ '평조회상', '여민락', '취타'



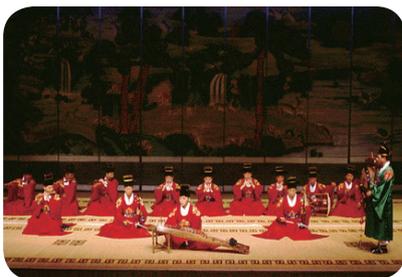
독주



병주



줄풍류



관악 합주



삼현육각



관현악 합주



리코더 주법

**Legato**(레가토) 음과 음 사이를 끊지 않고 연주하기

Musical notation showing Legato technique. The first staff shows a sequence of notes connected by a slur. The second staff shows the same sequence with a blue arrow pointing to it, and the notes are connected by a slur. Below the staff, the Korean characters '두 - - 웃 두 웃 두 - 웃' are written, indicating the notes and their connections.

**Staccato**(스타카토) 음을 하나 하나 끊어서 짧게 연주하기

Musical notation showing Staccato technique. The first staff shows a sequence of notes with stems pointing up. The second staff shows the same sequence with a blue arrow pointing to it, and the notes are separated by short gaps. Below the staff, the Korean characters '웃 웃 웃 웃 웃 웃 두 - 웃' are written, indicating the notes and their connections.

**Portato**(포르타토) 음마다 텅잉을 하되 부드럽게 이어서 연주하기

Musical notation showing Portato technique. The first staff shows a sequence of notes with stems pointing up. The second staff shows the same sequence with a blue arrow pointing to it, and the notes are connected by a slur. Below the staff, the Korean characters '두 두 두 두 두 두 두 - 웃' are written, indicating the notes and their connections.

**텅잉(Tonguing)** 혀끝을 윗니 뒤쪽에 대었다 떼는 방법으로 음과 음 사이에 발음을 하는 기술

## Moon River - 영화 "티파니에서 아침을" O.S.T. 중에서

Andante

머서 작사 | 맨시니 작곡

Musical notation for the song "Moon River". The notation includes chords (C, Am, F, Bdim., E7, Am, C7, F, C7, Am7, B, Em, A7, F, C, F#dim., Dm7, C) and lyrics in Korean. The lyrics are: "Moon Two riv - er drift - ers, wid - er than a mile, I'm cross - ing you in style some day. We're see. Oh, dream af mak - er, you heart - break - er wher - ev - er you're go - ing, I'm go - ing your way - ter the same rain - bow's end, my wait - ing around the friend, Moon riv - er and me Huck - le - ber - ry".

**활동 1** 바른 주법으로 연주하고 불러 보자.



# Hey Jude

레논, 매카트니 공동 작곡 | 송미애 편곡

**Andante**

리코더 *mp* 두 번째에 연주

멜로디언 *mp*

피아노 *mp*

탐버린 작은북 *mp* 두 번째에 연주

*f*



'Hey Jude'는 영국의 밴드 비틀즈가 발표한 노래로, 폴 매카트니가 같은 멤버인 존 레논의 아들이 부모의 이혼 과정에서 겪은 괴로움과 슬픔을 덜어주기 위해 작곡한 곡이다.

1. F 2. F F7 C C7  
*f* *p*  
*f* *p* D.S. al Coda  
*f* *p* D.S. al Coda  
*f* D.S. al Coda

F F

1. 2. 3. 4.  
 F F F

활동 2 곡의 분위기를 살려 합주해 보자.

# 기타와 우쿨렐레

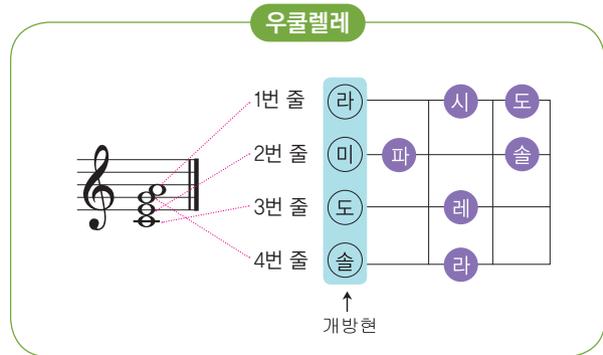
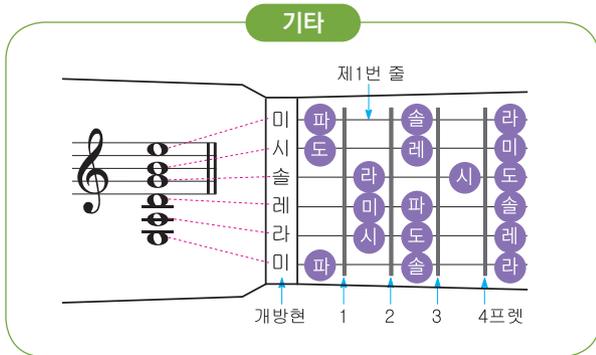
🎯 학습 목표 | 바른 자세와 정확한 주법으로 연주한다.

기타와 우쿨렐레는 줄을 손가락으로 뜯어서 소리를 내는 발현 악기로, 멜로디를 연주하거나 화음만으로도 반주할 수 있어 다양하게 표현할 수 있다.

**악기 관리법:** 기타와 우쿨렐레는 건조하고 습한 환경에 취약하므로 통풍이 잘 되는 곳에 보관하는 것이 좋으며 습도는 50% 내외가 좋다.



## 각 줄의 개방현과 프렛의 계이름



\*개방현(○)은 손가락을 누르지 않고 열린 상태로 연주하는 현이다.

## 기타 코드

	C	D	E	F	G	A	B
메이저 코드							
마이너 코드	Cm 3 4 5	Dm	Em	Fm	Gm 3 4 5	Am	Bm
세븐즈 코드	C7	D7	E7	F7	G7	A7	B7

## 우쿨렐레 코드

	C	D	E	F	G	A	B
메이저 코드							
마이너 코드	Cm 3 4 5 6	Dm	Em	Fm	Gm	Am	Bm
세븐즈 코드	C7	D7	E7	F7	G7	A7	B7

○ : 개방현  
× : 연주하지 않는 줄

# 조개껍질 묶어

Moderato

윤형주 작사·작곡

조개 껍질 묶어 - 그 너의 목에 걸고 -

불가에 마주앉아 - 밤새 속삭이네 -

저 멀리 달 그림자 - 시원한 파도소리 -

여름 밤은 깊어만 가고 잠은 오지 않네 -

**활동 1** 다음 스트로크 주법을 익혀 연주하며 불러 보자.

# 나는 문제없어

황규영 작사 | 김성호 작곡

Moderato (♩ = 120~132)

C G Am Em

이 세상 위에 내가 있고 - 나를 사랑해 주는 - - -  
너무 힘 들고 외로웠 지 - 그 건 연습 일 뿐 야 - - -

1. F C Dm G7

나의 사 람 들 - 과 - 나의 길 을 가고 싶 어 -

2. F C Dm G7 C

넘 어 지 진 앞 을 거 야 나는 문 제 - 없 어 -

C Em F Em

짧 은 하 루 에 몇 번 씩 - 같 은 자 리 를 맴 돌 다 -  
내가 꿈 꾸 던 사 랑 도 - 언 제 나 같 은 자 리 야 -

F C Dm G7

때 론 어 려 운 시련 에 - 나의 갈 곳 을 잃 어 가 고 -  
시 계 추 처 럼 혼 들 린 - 나의 어 린 적 소 망 들 도 -

Bb C Bb

그 령 게 돌 아 보 지 마 - 여 기 서

Bb F C Dm G

끝 낼 수 는 없 잤 아 - 나 에겐 - 가고 싶 은 길 이 있 어 -

C G Am Em

너 무 힘 들 고 외 로 워 도 - 그 건 연 습 일 뿐 야 - - -

F C Dm G7 C

넘 어 지 진 앞 을 거 야 나는 문 제 - 없 어 -

# 우리의 사랑이 필요한 거죠

Moderato

박주연 작사 | 하광훈 작곡

G Bm C G Em Bm C

그대 어깨 위에 놓인 짐이 - 너무 힘에 겨워 - 워서  
아주 작고 약한 힘이지만 - 나의 손을 잡 - 아요

Am D Bm Em 1. Am D7

길 - 을 걷다 - 멈춰진 그 - 길가에서 - 마냥 울 - 고 싶어 질 때 -  
따 - 뜻 함을 - 느끼게 할 - 수 있 도 록 -

2. Am D7 G C G

어루 만 - 저 줄 게 요 우리가 - 저 마다 힘에 겨운 -

C G Am D7 G

인 생 의 - 무 게로 넘 어 질 때 - 그 순간 - 이 바로

C G C D7 G

우 리 들 의 - 사 랑 이 필 요 한 거 죠 -



활동 3 스트로크 주법으로 연주하며 불러 보자.

# 단소와 소금

🎯 학습 목표 | 바른 자세와 정확한 주법으로 시김새를 넣어 연주한다.

## 연주 자세 및 방법

- 손 전체에 힘을 풀고, 손가락 끝의 지문이 있는 부분으로 구멍을 살짝 막는다.
- 아랫입술 중앙에 취구를 대고, 입술 양쪽 끝에 약간 힘을 주어 입술이 퍼지도록 한다.
- 입김의 방향이 한 곳으로 모이게 하고, 낮은 소리는 부드럽게, 높은 소리는 조금 강하게 분다.
- 취구의 중앙에 입술을 대고 입김의 반은 악기 속으로, 반은 악기 밖으로 나가도록 분다.
- 입김을 약하게 불면 한 옥타브 낮은 소리가 나고, 입김을 세게 불면 한 옥타브 높은 소리가 난다.

악기 관리법: 단소와 소금은 사용 후 습기를 적당히 제거한 후 통풍이 잘되는 곳에 보관한다.

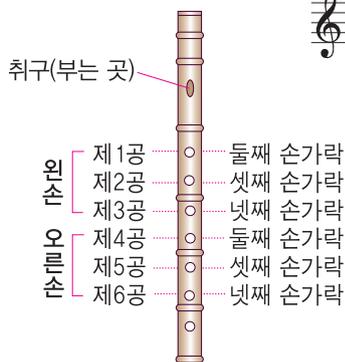
### 단소 운지법



	1공	2공	3공	4공	5공										
엄지손가락	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
둘째 손가락	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
셋째 손가락	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
넷째 손가락	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
다섯째 손가락 (거의 사용하지 않음.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	보통 입김으로 분다.					조금 세게 분다.					세게 분다.				

○ 열기 ● 막기

### 소금 운지법



	제1공	제2공	제3공	제4공	제5공	제6공										
취구(부는 곳)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
둘째 손가락	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
셋째 손가락	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
넷째 손가락	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
다섯째 손가락	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
다섯째 손가락	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	보통 입김으로 분다.					조금 세게 분다.					세게 분다.					

○ 열기 ● 막기

### 정간보 표기법

- 1정간은 1박을 나타낸다.
- 정간 안의 율명은 음높이를 나타낸다.
- 악보는 위에서 아래로, 오른쪽에서 왼쪽으로 읽는다.
- 비어 있는 정간은 위의 음이 계속된다는 뜻이다.
- 옥타브 표시는 한 옥타브 위는 삼수변(彡), 한 옥타브 아래는 사람인변(亻)을 율명의 왼쪽에 붙여 표시한다.
- 서양 음악에서의 음(音)을 우리나라 음악에서는 율(律)이라 하며, 음이름을 율명(律名)이라 한다.



### 정간보 읽는 법

沖	①		沖 淋 漚	① ② ③	
沖 淋	① ②		沖 -	① ②	
沖 - 淋	① ②		沖 淋 漚 漚	① ② ③ ④ ⑤ ⑥	
沖 淋 漚 漚	① ② ③ ④		沖 淋 - -	① ②	

### 시김새 표기



시김새 가락을 이루는 각 음의 앞이나 뒤에서 그 음을 꾸며 주는 장식음으로 길이가 짧은 잔가락을 뜻한다.

### 연습곡

漚 沖	漚 漚	소금 연습곡 2	淋	漚	소금 연습곡 1	漚 漚	漚 漚	단소 연습곡 2	漚 漚	漚 漚	단소 연습곡 1
淋 汰	淋 沖		- 漚	- 汰		無 漚	無 漚				
沖 漚	淋 漚		漚	沖		漚	漚				
汰	漚										
漚 沖	漚 漚		淋	漚		無	汰				
汰 沖	漚 淋		- 汰	- 淋		- 沖	- 漚				
漚	沖 漚		沖	沖		淋	漚 漚				
沖 △	淋		△			△	△				

활동 1

바른 자세와 주법으로 연주해 보자.

潢	십	淋	나	潢	아	林	아	아 리 랑 소 금 보	無	십	沖	나	無	아	仲	아	아 리 랑 단 소 보	
二 二 汰	리			二 二 汰	리	二 二 南 林	리		二 二 潢 无	리			二 二 潢 无	리	二 二 林	리		二 二 林
潢 一 汰	도	淋	를	潢 一 汰	랑	林 一 南	랑		無 潢	도	沖 <sup>^</sup>	를	無 潢	랑	仲 一 林	랑		一
汰 一 汰	못	淋	버	汰 一 汰	고	潢	아		汰 一 潢	못	沖	버	汰 一 潢	고	無	아		一
潢 一 南	가	汰	리	潢 一 南	개	一 汰 潢 一 南	리		無 林	가	汰	리	無 林	개	一 潢 <sup>^</sup>	리		一 潢 <sup>^</sup>
林 一 南	서	汰	고	林 一 南	로	一 汰 潢 一 汰	랑		仲 一 林	서	潢	고	仲 一 林	로	無 潢	랑		無 潢
潢	발	汰	가	潢	넘	汰	아		無	발	汰	가	無	넘	汰	아		一
二 二 汰	병	汰 一 汰 潢 一 南	시 는 임	二 二 汰	어	汰 汰 潢 一 南	라 리		二 二 潢 <sup>^</sup>	병	潢 一 汰 無 林	시 는 임	二 二 潢 <sup>^</sup>	어	潢 汰 潢 無 林	라 리		潢 汰 潢 無 林
潢	난	潢 一 南	임	潢	간	潢 一 南	리		無	난	無 林	임	無	간	無 林	리		無 林
潢	다	林	은	潢	다	林	요		無	다	仲	은	無	다	仲	요		一
		二 二 南 林 一 南	이			二 二 南 林 南	이			二 二 林 <sup>^</sup>	이			二 二 林 <sup>^</sup>	이	二 二 林 <sup>^</sup>		
△		林 一 南	이	△		林 南	이	△		仲 一 林	이	△		仲 林	이	一		

# 아리랑

세마치장단

경기 민요 | 국립국악원 악보

아 - 리랑 - 아 - 리랑 - 아 라 - 리 - 요 - - -

아 - 리랑 - 고 - 개 - 로 - 넘 - 어간 다 -

나 - 를 버 리 고 가 시 는 임 - 은 - - -

십 - 리도 - 못 - 가 - 서 - 발 - 병난 다 -

활동 2 '아리랑'과 '도라지타령'을 함께 연주하며 소리의 어울림을 느껴 보자.

汰	얼	沾	에	南	에	汰	심	沾	도	도라지타령 소금보	潰	얼	汰	에	林	에	潰	심	汰	도	도라지타령 단소보
沾	시	沾	아	南	헤	沾	심	沾	라		汰	시	汰	아	林	헤	汰	심	汰	라	
沾	구	沾	라	林	요			沾	지		汰	구	汰	라	仲	요			汰	지	
汰	중	沾	난	南	에	汰	산	沾	도		潰	중	汰	난	林	에	潰	산	汰	도	
汰	구	二	二	南	헤	汰	산	二	라		潰	구	二	二	林	헤	潰	산	二	라	
南	나	潰	다	林	요	南	에	潰	지		林	나	無	다	仲	요	林	에	無	지	
南	내	淋	지	潰	에	南	백	淋	백		林	내	沖	지	無	에	林	백	沖	백	
潰	사	淋	자	潰	헤	潰	도					無	사	沖	자	無	헤	無	도		
南	랑	南	이	二	이	南	라	南	도		南	랑	淋	이	二	이	林	라	淋	도	
林	아	沾	중	潰	요	林	지	沾	라		林	아	汰	중	無	요	仲	지	汰	라	
△		潰	다	汰	이	△		潰	지	△		無	다	潰	이	△		無	지		

## 도라지타령

세마치장단

경기 민요 | 국립국악원 악보

도라지 - 도라지 백도라지  
 한두지 - 뿌리만 백개 - 도라지  
 심심 - 산천 - 에백도라지  
 대바구니 - 철철 - 철다 님는 다  
 에헤 - 요 에헤 - 요 에헤 - 요  
 에야라 - 난 - 다 지화자 - 중 - 다  
 얼 - 씨 구 중 - 구 - 나 - 내 사랑 아 -

# 풍물놀이와 사물놀이

📌 학습 목표 | 사물놀이를 익혀 별달거리를 연주한다.

## 풍물놀이

팽과리, 장구, 북, 징, 소고, 태평소 등의 악기를 기본 구성으로 한다. 악기를 연주하면서 진풀이를 하고 노는 것으로, 우리 민족은 정초에 지신밟기를 할 때 풍물을 쳐서 나쁜 기운을 없애고 복을 빌면서 한 해를 시작하였다. 힘든 농사일을 할 때는 협동심을 불러일으키고 일의 능률을 높였으며, 추석에는 한 해 농사가 잘 된 것을 축하하였다.



## 사물놀이

풍물놀이에서 주요 가락을 뽑아 공연에 적합하게 재구성한 음악이다. 팽과리를 치는 상쇠가 전체 연주를 이끌어가며, 처음에는 느린 가락으로 시작하여 점차 빠른 속도로 가락을 몰아간다. 악기는 팽과리, 장구, 북, 징으로 편성된다.



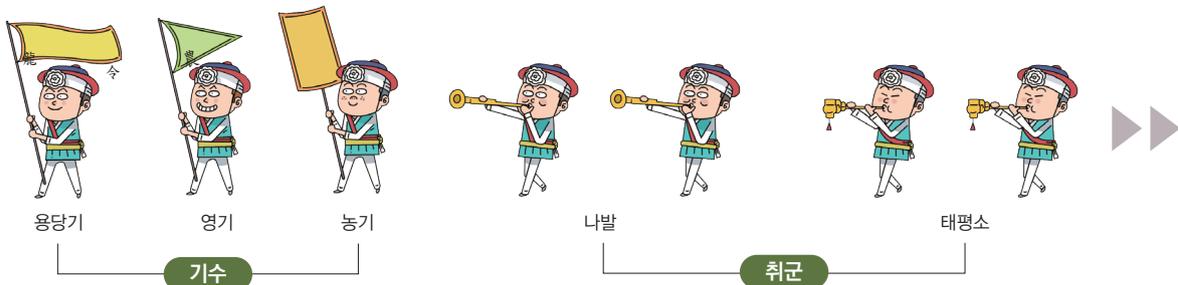
### 사물 악기의 연주법

악기	구음	연주 방법	악기	구음	연주 방법
 팽과리	갱(갠)	막음쇠를 하지 않고 친다.	 북	둥	강하게 친다.
	갯	막음쇠를 하고 친다.		두	약하게 친다.
	지	약하게 친다.		두둥	두 개의 음을 연속으로 친다.
				딱	북통의 나무 부분을 친다.
 장구	덩	북편과 채편을 동시에 친다.	 징	징	울림을 열고 친다.
	쿵(궁)	궁굴채로 북편을 친다.		지징	두 개의 음을 친다.
	덕(딱)	열채로 채편을 친다.		짓	울림음을 막고 친다.

막음쇠 소리가 덜 울리게 팽과리의 뒤편을 왼손으로 막아서 소리 내는 것.

### 활동 1 풍물패의 구성을 알아보자.

#### 풍물패의 구성



활동 2 '별달거리' 장단을 구름으로 익히고 손뼉 치거나 무릎장단으로 연주해 보자.

**A** ♩.=110

갱 갱 갠 지 갱 갠 지 갠 지 갠 지 갠

덩 덩 쿵 딱 쿵 쿵 딱 쿵 딱 쿵 딱 쿵

갱 지 갱 갠 지 갱 갠 지 갠 지 갠 지 갠

쿵 딱 쿵 쿵 딱 쿵 쿵 딱 쿵 딱 쿵 딱 쿵

**B** ♩.= (다같이 말하듯이 노래한다)

하 올 달 어 늘 해 아 둌 보 도 달 속 고 아 에 별 대 밝 불 을 풍 은 빛 따 이 달 이 고 요 아 땅 내 대 우 을 년 낮 리 보 에 갈 네 고 도 이 를 농 풍 밝 비 사 년 은 취 짓 일 달 주 고 세 아 네

**C** ♩.=

연주 순서 A - B - C - B - C - B - C - B

별달거리 영남 풍물 가락 중에서 장단 사이에 위치는 소리로, 농사를 기원하는 내용을 담고 있다.







# 배움 넓히기

## 1 학급 음악회를 계획하고 참여하여 발표해 보자.

### 1) 음악회 계획서 작성

연주 분야	출연자	연주곡목
기타 독주	○○○	여행을 떠나요
우쿨렐레 합주	○○○	아리랑

### 2) 음악회 프로그램 작성

순서	보로로
<b>[콘서트 코너]</b> 1. 인공 잔디 2. 한여름 밤의 꿈 3. 사랑빛 <b>[드라마 코너]</b> 4. 품생품사 5. 캔디 6. 어젯밤 이야기 <b>[스페셜 코너]</b> 7. 까탈레나 8. 드림걸즈 9. 안주거리 10. 보로로 행진(보롱보롱보로로)	야! 보로로다! 노는 게 제일 좋아 친구들 모여라 언제나 즐거워 개구쟁이 보로로 눈 덮인 숲 속 마을 꼬마 팽귄 나가신다. 언제나 즐거워 오늘은 또 무슨 일이 생길까? 보로로를 불러봐요 보롱보롱 보로로 보롱보롱 보로로 보롱보롱 보롱보롱 보롱보롱 보롱 보로로 노는 게 제일 좋아 친구들 모여라 언제나 즐거워 보롱보롱 보롱보롱 보로로

### 3) 초대장과 포스터 만들기



### 4) 음악회 열기



### 5) 감상문 쓰기

---



---



---

## 2 평가

평가 요소	평가 기준	성취 수준		
		우수	보통	노력
자세와 연주법	바른 자세와 주법으로 연주하였나요?			
음정과 박자	음정과 박자를 정확하게 표현하였나요?			
음악적 표현	아름다운 음색으로 악상 기호, 나타냄말 등을 잘 살려 표현하였나요?			
창의적 표현	악곡의 특성에 맞게 창의적으로 표현하였나요?			
협동성	역할을 충실히 하며 협동적으로 합주하였나요?			
태도	적극적이고 진지한 태도로 연주에 참여하였나요?			
생활화	발표회에 적극적으로 참여하여 연주하였나요?			