





03

악기와 연주의 만남 연주의 즐거움

생활 속에서 쉽게 접할 수 있는 악기의 음색과 연주 방법을 알아보고,
악곡의 특성을 살려 창의적으로 연주해 보자.
여러 가지 악기로 음악을 표현하며 소리의 어울림과
소통의 즐거움을 느껴 보자.





✳ 서양 기악곡의 연주 형태



혼자 연주하는 형태로 피아노 반주가 따르는 경우가 많다.
감상 추천곡 ▶ 베토벤 피아노 소나타 '비창', 바이올린 소나타 '봄'



두 사람 이상이 각각 한 성부씩을 연주하는 형태로, 피아노 3중주, 현악 3중주, 피아노 4중주, 현악 4중주, 피아노 5중주, 현악 5중주, 목관 5중주, 금관 5중주 등이 있다.

피아노 3중주

피아노, 바이올린, 첼로

피아노 4중주

피아노, 바이올린, 비올라, 첼로

현악 4중주

제1바이올린, 제2바이올린, 비올라, 첼로

목관 5중주

플루트, 오보에, 바순, 클라리넷, 호른

금관 5중주

제1트럼펫, 제2트럼펫, 호른, 트럼본, 튜바

피아노 5중주

피아노, 제1바이올린, 제2바이올린, 비올라, 첼로

감상 추천곡 ▶ 하이든 현악 4중주 '종달새', 베토벤 피아노 3중주 '대공'



현악기, 관악기, 타악기 군으로 편성된 가장 큰 규모의 연주 형태이다.
감상 추천곡 ▶ 베토벤 교향곡 '합창', 하이든 교향곡 '놀람'



피아노 독주



피아노 3중주



현악 4중주



목관 5중주



피아노 5중주



관현악 합주

✳ 우리나라 기악곡의 연주 형태



독주

한 사람이 1개의 악기를 연주하며, 반주 악기로 장구를 사용하는 경우가 많다.

감상 추천곡 ▶ '산조', '청성자진한잎'



병주

음색이 잘 어울리는 2개의 악기를 연주하는 형태로, 생황과 단소(생소병주), 양금과 단소(양소병주) 등이 있다.

감상 추천곡 ▶ '수룡음', '세영산'



줄풍류

거문고를 중심으로 한 현악기 편성을 말하며, 거문고, 가야금, 양금, 세피리, 단소, 대금, 해금, 장구 등으로 편성된다.

감상 추천곡 ▶ '현악 영산회상', '보허자', '천년만세'



대풍류

피리를 중심으로 한 관악기 편성을 말하며, 피리, 대금, 해금, 북, 장구 등으로 편성된다.

감상 추천곡 ▶ '관악 영산회상', '자진한잎', '긴염불'



삼현육각

피리2, 대금, 해금, 북, 장구로 대풍류와 악기 편성은 같으나 주로 무용 반주의 악기 편성을 지칭한다.



관악 합주

관악기가 중심이 되는 편성을 말하며, 피리, 대금, 해금, 아쟁, 좌고, 장구 등의 악기로 편성된다.

감상 추천곡 ▶ '관악 영산회상', '수제천'



관현악 합주

가장 규모가 큰 편성으로 모든 관악기와 현악기, 타악기로 편성된다.

감상 추천곡 ▶ '평조회상', '여민락', '취타'



독주



병주



줄풍류



관악 합주



삼현육각



관현악 합주

리코더 주법

Legato(레가토) 음과 음 사이를 끊지 않고 연주하기

Musical notation showing Legato technique. The first staff shows a smooth line of notes. The second staff shows the same notes with a blue arrow pointing to a version where the notes are connected. Below the second staff are the lyrics: 두 - - 웃 두 웃 두 - 웃

Staccato(스타카토) 음을 하나 하나 끊어서 짧게 연주하기

Musical notation showing Staccato technique. The first staff shows notes with stems. The second staff shows the same notes with a blue arrow pointing to a version where the notes are short and separated. Below the second staff are the lyrics: 듯 듯 듯 듯 듯 듯 두 - 웃

Portato(포르타토) 음마다 텅잉을 하되 부드럽게 이어서 연주하기

Musical notation showing Portato technique. The first staff shows notes with stems. The second staff shows the same notes with a blue arrow pointing to a version where the notes are connected but have a slight gap, representing the 'tonguing' effect. Below the second staff are the lyrics: 두 두 두 두 두 두 두 - 웃

텅잉(Tonguing) 혀끝을 윗니 뒤쪽에 대었다 떼는 방법으로 음과 음 사이에 발음을 하는 기술

Moon River - 영화 "티파니에서 아침을" O.S.T. 중에서

Andante

머서 작사 | 맨시니 작곡

Musical score for Moon River with lyrics and chords. The score is in 3/4 time and includes the following lyrics and chords:

Moon riv - er wid - er than a mile, I'm cross - ing you in style some
Two drift - ers, off to see the world. There's such a lot of world to

day. _____ Oh, dream mak - er, you heart - break - er wher -
see. _____ We're af

ev - er you're go - ing, I'm go - ing your way - ter the same rain - bow's

end _____ wait - ing around the friend, Moon riv - er _____ and me
bend, my Huck - le - ber - ry

Chords: C, Am, F, C, F, C, Bdim., E7, Am, C7, F, C7, Am7, B, Em, A7, F, C, F#dim., Dm7, C, F, C, Am, Dm, G7, C

활동 1 바른 주법으로 연주하고 불러 보자.



Hey Jude

레논, 매카트니 공동 작곡 | 송미애 편곡

Andante

리코더 *mp* 두 번째에 연주

멜로디언 *mp*

피아노 *mp*

탬버린 작은북 *mp* 두 번째에 연주

f



'Hey Jude'는 영국의 밴드 비틀즈가 발표한 노래로, 폴 매카트니가 같은 멤버인 존 레논의 아들이 부모의 이혼 과정에서 겪은 괴로움과 슬픔을 덜어주기 위해 작곡한 곡이다.

1. F 2. F F7 C C7
f *p*
f *p* D.S. al Coda
f *p*
f D.S. al Coda

F F

1. 2. 3. 4.
f *f* F

활동 2 곡의 분위기를 살려 합주해 보자.

기타와 우쿨렐레

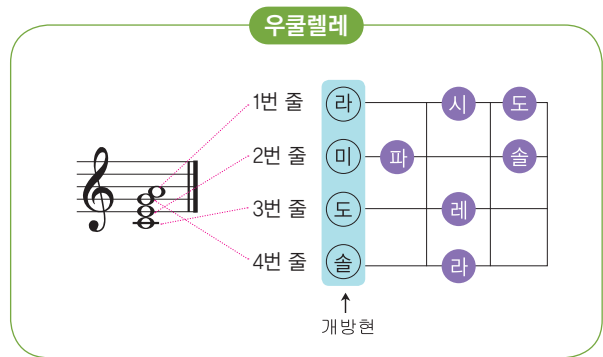
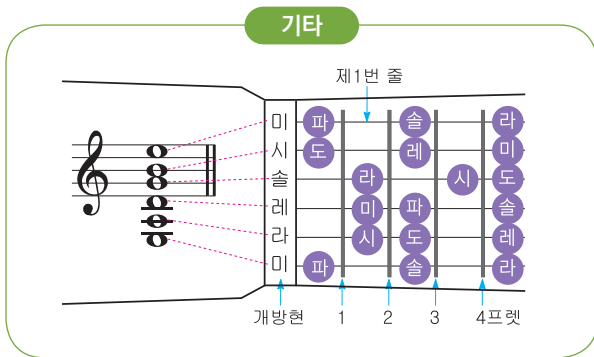
📌 **학습 목표** | 바른 자세와 정확한 주법으로 연주한다.

기타와 우쿨렐레는 줄을 손가락으로 뜯어서 소리를 내는 발현 악기로, 멜로디를 연주하거나 화음만으로도 반주할 수 있어 다양하게 표현할 수 있다.

악기 관리법: 기타와 우쿨렐레는 건조하고 습한 환경에 취약하므로 통풍이 잘 되는 곳에 보관하는 것이 좋으며 습도는 50% 내외가 좋다.



각 줄의 개방현과 프렛의 계이름



*개방현(○)은 손가락을 누르지 않고 열린 상태로 연주하는 현이다.

기타 코드

| | | | | | | | |
|--------|-------------|----|----|----|-------------|----|----|
| | C | D | E | F | G | A | B |
| 메이저 코드 | | | | | | | |
| 마이너 코드 | Cm 3 4 5 | Dm | Em | Fm | Gm 3 4 5 | Am | Bm |
| 세븐즈 코드 | C7 | D7 | E7 | F7 | G7 | A7 | B7 |

우쿨렐레 코드

| | | | | | | | |
|--------|---------------|----|----|----|----|----|----|
| | C | D | E | F | G | A | B |
| 메이저 코드 | | | | | | | |
| 마이너 코드 | Cm 3 4 5 6 | Dm | Em | Fm | Gm | Am | Bm |
| 세븐즈 코드 | C7 | D7 | E7 | F7 | G7 | A7 | B7 |

○ : 개방현
× : 연주하지 않는 줄

조개껍질 묶어

Moderato

윤형주 작사·작곡

조개 껍질 묶어 - 그 너의 목에 걸고 -

불가에 마주앉아 - 밤새 속삭이네 -

저 멀리 달 그림자 - 시원한 파도소리 -

여름 밤은 깊어만 가고 잠은 오지 않네 -

활동 1 다음 스트로크 주법을 익혀 연주하며 불러 보자.

나는 문제없어

황규영 작사 | 김성호 작곡

Moderato (♩ = 120~132)

Chord symbols: C, G, Am, Em, F, Dm, G7, Bb.

Lyrics:

이 세상 위에 내가 있고 - 나를 사랑해 주는 - - -
 너무 힘 들고 외로웠 지 - 그 건 연습 일 뿐 야 - - -

1. 나의 사 람 들 - 과 - 나의 길 을 가 고 싶 어 -

2. 넘 어 지 진 앞 을 거 야 나는 문 제 - 없 어 -

짧 은 하 루 에 몇 번 씩 - 같 은 자 리 를 맴 돌 다 -
 내 가 꿈 꾸 던 사 랑 도 - 언 제 나 같 은 자 리 야 -

때 론 어 려 운 시 런 에 - 나의 갈 곳 을 잃 어 가 고 -
 시 계 추 처 럽 혼 들 린 - 나의 어 린 적 소 망 들 도 -

Bb C Bb
 그 령 게 돌 아 보 지 마 - 여 기 서

Bb F C Dm G
 끝 낼 수 는 없 잤 아 - 나 에겐 - 가 고 싶 은 길 이 있 어 -

C G Am Em
 너 무 힘 들 고 외 로 워 도 - 그 건 연 습 일 뿐 야 - - -

F C Dm G7 C
 넘 어 지 진 앞 을 거 야 나는 문 제 - 없 어 -

활동 2 바른 자세와 정확한 주법으로 연주하며 불러 보자.

우리의 사랑이 필요한 거죠

Moderato

박주연 작사 | 하광훈 작곡

G Bm C G Em Bm C

그대 어깨 위에 놓인 짐이 - 너무 힘에 겨워 - 워서
아주 작고 약한 힘이지만 - 나의 손을 잡 - 아요

Am D Bm Em 1. Am D7

길-을 걷다-멈춰진 그-길가에서- 마냥 울-고 싶어 질 때 -
따-뜻함을-느끼게 할-수있도록-

2. Am D7 G C G

어루만-저줄게요 우리가-저마다 힘에겨운 -
인생의-무게로 넘어질 때 - 그 순간-이 바로

C G Am D7 G

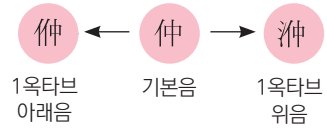
우 리 들 의 - 사 랑 이 필 요 한 거 죠 -



활동 3 스트로크 주법으로 연주하며 불러 보자.

정간보 표기법

- 1정간은 1박을 나타낸다.
- 정간 안의 율명은 음높이를 나타낸다.
- 악보는 위에서 아래로, 오른쪽에서 왼쪽으로 읽는다.
- 비어 있는 정간은 위의 음이 계속된다는 뜻이다.
- 옥타브 표시는 한 옥타브 위는 삼수변(彡), 한 옥타브 아래는 사람인변(亻)을 율명의 왼쪽에 붙여 표시한다.



- 서양 음악에서의 음(音)을 우리나라 음악에서는 율(律)이라 하며, 음이름을 율명(律名)이라 한다.

정간보 읽는 법

| | | | | | |
|-------------|------------|--|-------------|-------------------|--|
| 沖 | ① | | 沖 淋 漚 | ① ② ③ | |
| 沖 淋 | ① ② | | 沖 - | ① ② | |
| 沖 - 淋 | ① ② | | 沖 淋 漚 漚 | ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ | |
| 沖 淋 漚 漚 | ① ② ③ ④ | | 沖 淋 - | ① ② | |

시김새 표기



시김새 가락을 이루는 각 음의 앞이나 뒤에서 그 음을 꾸며 주는 장식음으로 길이가 짧은 잔가락을 뜻한다.

연습곡

| | | | | | |
|-----|-----|-------------|----|----|-------------|
| 漚 沖 | 潢 漚 | 소금 연습곡 2 | 淋 | 潢 | 소금 연습곡 1 |
| 淋 汰 | 淋 沖 | | 一潢 | 一汰 | |
| 沖 潢 | 淋 漚 | | 漚 | 沖 | |
| 汰 | 潢 | | | | |
| 潢 沖 | 漚 潢 | | 淋 | 漚 | |
| 汰 沖 | 漚 淋 | | 一汰 | 一淋 | |
| 漚 | 沖 漚 | | 沖 | 沖 | |
| 沖 △ | 淋 | | △ | | |

| | | | | | |
|----|----|-------------|-----|-----|-------------|
| 無 | 沖 | 단소 연습곡 2 | 潢 汰 | 汰 潢 | 단소 연습곡 1 |
| 一林 | 一汰 | | 無潢 | 無林 | |
| 潢 | 潢 | | 無沖 | 潢沖 | |
| | | | 林 | 汰 | |
| 無 | 汰 | | 沖無 | 沖淋 | |
| 一沖 | 一無 | | 林汰 | 沖汰 | |
| 林 | 林 | | 潢林 | 潢沖 | |
| △ | | | 無△ | 汰 | |

활동 1

바른 자세와 주법으로 연주해 보자.

| | | | | | | | | |
|------------------|---|----------------------------|-------------|------------------|---|-----------------------|---|---------|
| 潢 | 십 | 淋 | 나 | 潢 | 아 | 林 | 아 | 아리랑 소금보 |
| 二 二 汰 | 리 | | | 二 二 汰 | 리 | 二 二 南 林 | 리 | |
| 潢 一 汰 | 도 | 淋 | 를 | 潢 一 汰 | 랑 | 林 一 南 | 랑 | |
| 汰 一 汰 | 못 | 淋 | 버 | 汰 一 汰 | 고 | 潢 | 아 | |
| 潢 一 南 林 | 가 | 汰 | 리 | 潢 一 南 林 | 개 | 一 汰 潢 一 汰 | 리 | |
| 潢 一 南 林 | 서 | 汰 | 고 | 潢 一 南 林 | 로 | 一 汰 潢 一 汰 | 랑 | |
| 潢 | 발 | 汰 | 가 | 潢 | 넘 | 汰 | 아 | |
| 二 二 汰 | 병 | 汰 一 汰 潢 一 南 | 시 는 임 | 二 二 汰 | 어 | 汰 汰 潢 一 南 | 라 | |
| 潢 | 난 | 潢 一 南 | 임 | 潢 | 간 | 潢 一 南 | 리 | |
| 潢 | 다 | 林 | 은 | 潢 | 다 | 林 | 요 | |
| | | 二 二 南 林 | ㅣ | | | 二 二 南 林 | ㅣ | |
| △ | | 林 一 南 | ㅣ | △ | | 林 南 一 | ㅣ | |
| | | | ㅣ | | | | ㅣ | |
| | | | ㅣ | | | | ㅣ | |
| | | | ㅣ | | | | ㅣ | |
| | | | ㅣ | | | | ㅣ | |

| | | | | | | | | |
|-------------|---|-----------------------|-------------|-------------|---|-----------------------|---|---------|
| 無 | 십 | 沖 | 나 | 無 | 아 | 仲 | 아 | 아리랑 단소보 |
| 二 二 潢 | 리 | | | 二 二 潢 | 리 | 二 二 林 | 리 | |
| 無 潢 | 도 | 沖 [^] | 를 | 無 潢 | 랑 | 仲 一 林 | 랑 | |
| 汰 一 潢 | 못 | 沖 | 버 | 汰 一 潢 | 고 | 無 | 아 | |
| 無 林 | 가 | 汰 | 리 | 無 林 | 개 | 一 潢 | 리 | |
| 仲 一 林 | 서 | 潢 | 고 | 仲 一 林 | 로 | 無 潢 | 랑 | |
| 無 | 발 | 汰 | 가 | 無 | 넘 | 汰 | 아 | |
| 二 二 潢 | 병 | 潢 一 汰 無 林 | 시 는 임 | 二 二 潢 | 어 | 潢 汰 潢 無 林 | 라 | |
| 無 | 난 | 無 林 | 임 | 無 | 간 | 無 林 | 리 | |
| 無 | 다 | 仲 | 은 | 無 | 다 | 仲 | 요 | |
| | | 二 二 林 | ㅣ | | | 二 二 林 | ㅣ | |
| △ | | 仲 一 林 | ㅣ | △ | | 仲 林 一 | ㅣ | |
| | | | ㅣ | | | | ㅣ | |
| | | | ㅣ | | | | ㅣ | |
| | | | ㅣ | | | | ㅣ | |
| | | | ㅣ | | | | ㅣ | |

아리랑

세마치장단

경기 민요 | 국립국악원 악보

아 - 리랑 - 아 - 리랑 - 아 라 - 리 - 요 - - -

아 - 리랑 - 고 - 개 - 로 - 넘 - 어간 다 -

나 - 를 버 리 고 가 시 는 임 - 은 - - -

십 - 리도 - 못 - 가 - 서 - 발 - 병난 다 -

활동 2 '아리랑'과 '도라지타령'을 함께 연주하며 소리의 어울림을 느껴 보자.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--------------|---|
| 汰 | 얼 | 沾 | 에 | 南 | 에 | 汰 | 심 | 沾 | 도 | 도라지타령 소금보 | 潰 | 얼 | 汰 | 에 | 林 | 에 | 潰 | 심 | 汰 | 도 | 도라지타령 단소보 | |
| 沾 | 시 | 沾 | 아 | 南 | 헤 | 沾 | 심 | 沾 | 라 | | 汰 | 시 | 汰 | 아 | 林 | 헤 | 汰 | 심 | 汰 | 라 | | 라 |
| 沾 | 구 | 沾 | 라 | 林 | 요 | | | 沾 | 지 | | 汰 | 구 | 汰 | 라 | 仲 | 요 | | | 汰 | 지 | | 지 |
| 汰 | 중 | 沾 | 난 | 南 | 에 | 汰 | 산 | 沾 | 도 | | 潰 | 중 | 汰 | 난 | 林 | 에 | 潰 | 산 | 汰 | 도 | | 도 |
| 汰 | 구 | 二 | 二 | 南 | 헤 | 汰 | 산 | 二 | 라 | | 二 | 潰 | 潰 | 二 | 林 | 헤 | 潰 | 산 | 二 | 라 | | 라 |
| 南 | 나 | 潰 | 다 | 林 | 요 | 南 | 에 | 潰 | 지 | | 南 | 나 | 無 | 다 | 仲 | 요 | 林 | 에 | 無 | 지 | | 지 |
| 南 | 내 | 淋 | 지 | 潰 | 에 | 南 | 백 | 淋 | 백 | | 林 | 내 | 沖 | 지 | 無 | 에 | 林 | 백 | 沖 | 백 | | 백 |
| 潰 | 사 | 淋 | 자 | 潰 | 헤 | 潰 | 도 | | | | | 無 | 사 | 沖 | 자 | 無 | 헤 | 無 | 도 | | | |
| 南 | 랑 | 南 | 二 | 二 | 二 | 南 | 라 | 南 | 도 | | 南 | 랑 | 淋 | 二 | 二 | 二 | 林 | 라 | 淋 | 도 | | 도 |
| 林 | 아 | 沾 | 중 | 潰 | 요 | 林 | 지 | 沾 | 라 | | 林 | 아 | 汰 | 중 | 無 | 요 | 仲 | 지 | 汰 | 라 | | 라 |
| △ | | 潰 | 다 | 汰 | △ | | | 潰 | 지 | △ | | 無 | 다 | 潰 | △ | | 無 | 지 | △ | △ | | |

도라지타령

세마치장단

경기 민요 | 국립국악원 악보

도라지 - 도라지 백도라지
 한두지 - 뿌리만 깨어라지
 심심산천에백도라지
 대바구니철철철다님는다
 에헤요에헤요에헤요
 에야라난다지화자중다
 얼씨구중구나내사랑아

풍물놀이와 사물놀이

📌 학습 목표 | 사물놀이를 익혀 발달거리를 연주한다.

풍물놀이

팽과리, 장구, 북, 징, 소고, 태평소 등의 악기를 기본 구성으로 한다. 악기를 연주하면서 진풀이를 하고 노는 것으로, 우리 민족은 정초에 지신밟기를 할 때 풍물을 쳐서 나쁜 기운을 없애고 복을 빌면서 한 해를 시작하였다. 힘든 농사일을 할 때는 협동심을 불러일으키고 일의 능률을 높였으며, 추석에는 한 해 농사가 잘 된 것을 축하하였다.



사물놀이

풍물놀이에서 주요 가락을 뽑아 공연에 적합하게 재구성한 음악이다. 팽과리를 치는 상쇠가 전체 연주를 이끌어가며, 처음에는 느린 가락으로 시작하여 점차 빠른 속도로 가락을 몰아간다. 악기는 팽과리, 장구, 북, 징으로 편성된다.



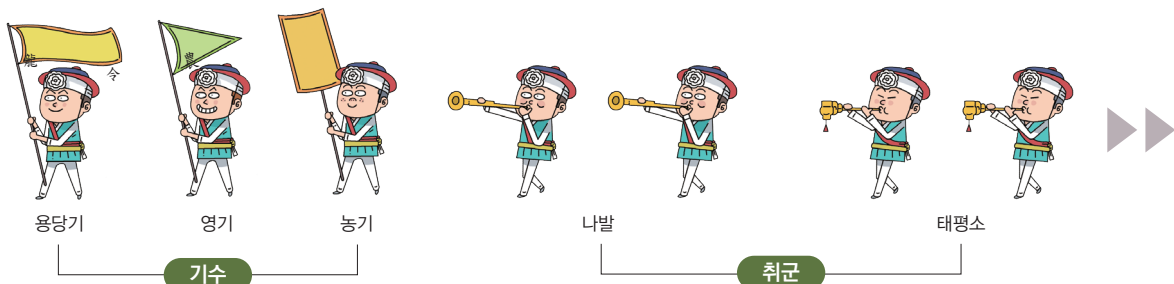
사물 악기의 연주법

| 악기 | 구음 | 연주 방법 | 악기 | 구음 | 연주 방법 |
|--|------|-----------------|--|----|------------------|
|  팽과리 | 갱(갠) | 막음쇠를 하지 않고 친다. |  북 | 둥 | 강하게 친다. |
| | 갯 | 막음쇠를 하고 친다. | | 두 | 약하게 친다. |
| | 지 | 약하게 친다. | | 두둥 | 두 개의 음을 연속으로 친다. |
| | | | | 딱 | 북통의 나무 부분을 친다. |
|  장구 | 덩 | 북편과 채편을 동시에 친다. |  징 | 징 | 울림을 열고 친다. |
| | 쿵(궁) | 궁굴채로 북편을 친다. | | 지징 | 두 개의 음을 친다. |
| | 덕(딱) | 열채로 채편을 친다. | | 짓 | 울림음을 막고 친다. |

막음쇠 소리가 덜 울리게 팽과리의 뒤편을 왼손으로 막아서 소리 내는 것.

활동 1 풍물패의 구성을 알아보자.

풍물패의 구성



활동 2 '별달거리' 장단을 구름으로 익히고 손뼉 치거나 무릎장단으로 연주해 보자.

A ♩.=110

갱 갱 갠 지 갱 갠 지 갠 지 갠 지 갠

덩 덩 쿵 딱 쿵 쿵 딱 쿵 딱 쿵 딱 쿵

갱 지 갱 갠 지 갱 갠 지 갠 지 갠 지 갠

쿵 딱 쿵 쿵 딱 쿵 쿵 딱 쿵 딱 쿵 딱 쿵

B ♩.= (다같이 말하듯이 노래한다)

하 올 달 어 늘 해 아 둠 보 도 달 속 고 아 에 별 대 밝 불 을 풍 은 빛 따 이 달 이 고 요 아 땅 내 대 우 을 년 닳 리 보 에 갈 네 고 도 이 를 농 풍 밝 비 사 년 은 취 짓 일 달 주 고 세 아 네

C ♩.=

연주 순서 A - B - C - B - C - B - C - B

별달거리 영남 풍물 가락 중에서 장단 사이에 위치는 소리로, 농사를 기원하는 내용을 담고 있다.





배움 넓히기

1 학급 음악회를 계획하고 참여하여 발표해 보자.

1) 음악회 계획서 작성

| 연주 분야 | 출연자 | 연주곡목 |
|---------|-----|---------|
| 기타 독주 | ○○○ | 여행을 떠나요 |
| 우쿨렐레 합주 | ○○○ | 아리랑 |

2) 음악회 프로그램 작성

| 순서 | 보로로 |
|--|---|
| [콘서트 코너] 1. 인공 잔디 2. 한여름 밤의 꿈 3. 사랑빛 [드라마 코너] 4. 품생품사 5. 캔디 6. 어젯밤 이야기 [스페셜 코너] 7. 까탈레나 8. 드림걸즈 9. 안주거리 10. 보로로 행진(보롱보롱보로로) | 야! 보로로다! 노는 게 제일 좋아 친구들 모여라 언제나 즐거워 개구쟁이 보로로 눈 덮인 숲 속 마을 꼬마 팽귄 나가신다. 언제나 즐거워 오늘은 또 무슨 일이 생길까? 보로로를 불러봐요 보롱보롱 보로로 보롱보롱 보로로 보롱보롱 보롱보롱 보롱보롱 보롱 보로로 노는 게 제일 좋아 친구들 모여라 언제나 즐거워 보롱보롱 보롱보롱 보로로 |

3) 초대장과 포스터 만들기



4) 음악회 열기



5) 감상문 쓰기

2 평가

| 평가 요소 | 평가 기준 | 성취 수준 | | |
|---------|---------------------------------------|-------|----|----|
| | | 우수 | 보통 | 노력 |
| 자세와 연주법 | 바른 자세와 주법으로 연주하였나요? | | | |
| 음정과 박자 | 음정과 박자를 정확하게 표현하였나요? | | | |
| 음악적 표현 | 아름다운 음색으로 악상 기호, 나타냄말 등을 잘 살려 표현하였나요? | | | |
| 창의적 표현 | 악곡의 특성에 맞게 창의적으로 표현하였나요? | | | |
| 협동성 | 역할을 충실히 하며 협동적으로 합주하였나요? | | | |
| 태도 | 적극적이고 진지한 태도로 연주에 참여하였나요? | | | |
| 생활화 | 발표회에 적극적으로 참여하여 연주하였나요? | | | |