





## 악기와 연주의 만남 연주의 즐거움

생활 속에서 쉽게 접할 수 있는 악기의 음색과 연주 방법을 알아보고,  
악곡의 특성을 살려 창의적으로 연주해 보자.  
여러 가지 악기로 음악을 표현하며 소리의 어울림과  
소통의 즐거움을 느껴 보자.

리코더와 오카리나 Moon River   Hey Jude	1차시	74쪽
기타와 우쿨렐레 조개껍질 묶어   나는 문제없어 우리의 사랑이 필요한 거죠	1차시	78쪽
단소와 소금 아리랑   도라지타령	1차시	82쪽
풍물놀이와 사물놀이	1차시	86쪽
난타	1차시	88쪽
배움 넓히기	1차시	89쪽





## ✳ 서양 기악곡의 연주 형태



혼자 연주하는 형태로 피아노 반주가 따르는 경우가 많다.  
감상 추천곡 ▶ 베토벤 피아노 소나타 '비창', 바이올린 소나타 '봄'



두 사람 이상이 각각 한 성부씩을 연주하는 형태로, 피아노 3중주, 현악 3중주, 피아노 4중주, 현악 4중주, 피아노 5중주, 현악 5중주, 목관 5중주, 금관 5중주 등이 있다.

**피아노 3중주** 피아노, 바이올린, 첼로

**피아노 4중주** 피아노, 바이올린, 비올라, 첼로

**현악 4중주** 제1바이올린, 제2바이올린, 비올라, 첼로

**목관 5중주** 플루트, 오보에, 바순, 클라리넷, 호른

**금관 5중주** 제1트럼펫, 제2트럼펫, 호른, 트럼본, 튜바

**피아노 5중주** 피아노, 제1바이올린, 제2바이올린, 비올라, 첼로

감상 추천곡 ▶ 하이든 현악 4중주 '종달새', 베토벤 피아노 3중주 '대공'



현악기, 관악기, 타악기 군으로 편성된 가장 큰 규모의 연주 형태이다.  
감상 추천곡 ▶ 베토벤 교향곡 '합창', 하이든 교향곡 '놀람'



피아노 독주



피아노 3중주



현악 4중주



목관 5중주



피아노 5중주



관현악 합주

## ✳ 우리나라 기악곡의 연주 형태



한 사람이 1개의 악기를 연주하며, 반주 악기로 장구를 사용하는 경우가 많다.  
 감상 추천곡 ▶ '산조', '청성자진한잎'



음색이 잘 어울리는 2개의 악기를 연주하는 형태로, 생황과 단소(생소병주), 양금과 단소(양소병주) 등이 있다.  
 감상 추천곡 ▶ '수룡음', '세영산'



거문고를 중심으로 한 현악기 편성을 말하며, 거문고, 가야금, 양금, 세피리, 단소, 대금, 해금, 장구 등으로 편성된다.  
 감상 추천곡 ▶ '현악 영산회상', '보허자', '천년만세'



피리를 중심으로 한 관악기 편성을 말하며, 피리, 대금, 해금, 북, 장구 등으로 편성된다.  
 감상 추천곡 ▶ '관악 영산회상', '자진한잎', '긴염불'



피리2, 대금, 해금, 북, 장구로 대풍류와 악기 편성은 같으나 주로 무용 반주의 악기 편성을 지칭한다.



관악기가 중심이 되는 편성을 말하며, 피리, 대금, 해금, 아쟁, 좌고, 장구 등의 악기로 편성된다.  
 감상 추천곡 ▶ '관악 영산회상', '수제천'



가장 규모가 큰 편성으로 모든 관악기와 현악기, 타악기로 편성된다.  
 감상 추천곡 ▶ '평조회상', '여민락', '취타'



독주



병주



줄풍류



관악 합주



삼현육각



관현악 합주



**더 알아보기** 리코더와 오카리나

리코더는 세로로 부는 악기로 리드가 없는 관악기이다. 르네상스 시대에 오늘날 리코더 운지 구멍의 수와 같은 8개가 되었고, 바로크 시대에 전성기를 맞아 많이 연주된 악기이다. 오카리나는 19세기 후반 이탈리아의 도나티가 고안한 악기로 '오카리나'라는 말은 작은 거위를 뜻하며, 새의 모양을 닮아서 유래되었다.

**리코더 주법**

**Legato**(레가토) 음과 음 사이를 끊지 않고 연주하기

이음줄(slur)가 있는 부분에 첫 음은 텅잉으로 연주하고, 나머지 음은 텅잉하지 않고 운지만 바꾸어 연주한다.

두 - - 윗 두 윗 두 - 윗

**Staccato**(스타카토) 음을 하나 하나 끊어서 짧게 연주하기

주어진 음길이의 1/2정도의 길이로 짧게 끊어서 연주한다. 너무 세게 텅잉하지 않도록 주의한다.

뚝 뚝 뚝 뚝 뚝 뚝 두 - 윗

**Portato**(포르타토) 음마다 텅잉을 하되 부드럽게 이어서 연주하기

부드럽게 텅잉을 하여 음과 음이 부드럽게 이어지도록 그 음의 길이만큼 충분히 연주한다.

두 두 두 두 두 두 두 - 윗

• 테누토: 그 음의 길이를 충분히 연주한다.

**텅잉(Tonguing)** 혀끝을 윗니 뒤쪽에 대었다 떼는 방법으로 음과 음 사이에 발음을 하는 기술

**더 알아보기** 서밍

'서밍'은 리코더 연주에서 옥타브 위의 음을 내기 위해서 왼손 엄지의 위치에 해당하는 뒷구멍을 조금만 여는 것을 말한다.



**Moon River** - 영화 "티파니에서 아침을" O.S.T. 중에서 Moon River.mp3

Andante

머서 작사 | 맨시니 작곡

Chords: C, Am, F, C, F, C, Bdim., E7, Am, C7, F, C7, Am7, B, Em, A7, F, C, F#dim., Dm7, C, F, C, Am, Dm, G7, C

Lyrics: Moon Two riv - er drift - ers, wid off er than a mile, to see the world. I'm cross - ing you in style some day. We're Oh, dream af mak - er, you heart - break - er wher - ev - er you're go - ing, I'm go - ing your way - ter the same rain - bow's end, my wait - ing around the Huck - le - ber - ry friend, Moon riv - er and me

**활동 1** 바른 주법으로 연주하고 불러 보자.



오카리나



리코더

**더 알아보기** Moon River

이 노래는 1961년에 발표된 노래로 미국에서 개봉한 영화 '티파니에서 아침을'의 주제가로 주연 배우 오드리 헵번이 불렀다. 이 곡은 아카데미 주제가상을 수상했으며 다음해인 1962년에 그래미 어워드의 올해의 레코드에 선정되었다.

# Hey Jude



레논, 매카트니 공동 작곡 | 송미애 편곡

**Andante**

리코더 *mp* 두 번째에 연주

멜로디언 *mp*

피아노 *mp*

탬버린 작은북 *mp* 두 번째에 연주

Chords: F, C, Bb, C7, F, Bb, Gm7, F, C7, F, Gm7, Bb, Bb/A, Gm7, Gm7/F, C/E, C7, F7

*f*



'Hey Jude'는 영국의 밴드 비틀즈가 발표한 노래로, 폴 매카트니가 같은 멤버인 존 레논의 아들이 부모의 이혼 과정에서 겪은 괴로움과 슬픔을 덜어주기 위해 작곡한 곡이다.

1. F 2. F F7 C C7

세노로 가서 다음 코다로 연주한다.

D.S. al Coda

D.S. al Coda

D.S. al Coda

F F

1. 2. 3. F 4. F

활동 2 곡의 분위기를 살려 합주해 보자.

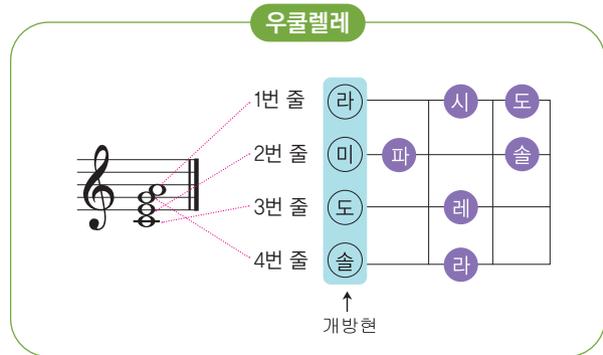
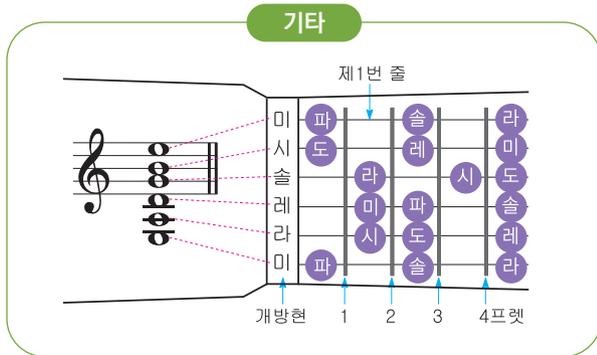
🎯 학습 목표 | 바른 자세와 정확한 주법으로 연주한다.

기타와 우쿨렐레는 줄을 손가락으로 뜯어서 소리를 내는 발현 악기로, 멜로디를 연주하거나 화음만으로도 반주할 수 있어 다양하게 표현할 수 있다.

**악기 관리법:** 기타와 우쿨렐레는 건조하고 습한 환경에 취약하므로 통풍이 잘 되는 곳에 보관하는 것이 좋으며 습도는 50% 내외가 좋다.



### 각 줄의 개방현과 프렛의 계이름



\*개방현(○)은 손가락을 누르지 않고 열린 상태로 연주하는 현이다.

### 기타 코드

	C	D	E	F	G	A	B
메이저 코드							
마이너 코드	Cm	Dm	Em	Fm	Gm	Am	Bm
	3 4 5				3 4 5		
세븐즈 코드	C7	D7	E7	F7	G7	A7	B7

### 우쿨렐레 코드

	C	D	E	F	G	A	B
메이저 코드							
마이너 코드	Cm	Dm	Em	Fm	Gm	Am	Bm
	3 4 5 6						
세븐즈 코드	C7	D7	E7	F7	G7	A7	B7

○ : 개방현  
× : 연주하지 않는 줄

기타는 6개의 줄로 이루어진 발현악기로 가락, 화성, 리듬적인 측면에서 다양한 기능을 가지고 있다. 기타의 종류로는 클래식 기타, 포크 기타, 전자기타, 재즈 기타 등 다양하다. 우쿨렐레는 4개의 줄로 이루어진 발현악 기로 오른쪽 가슴 안쪽으로 가지고 연주하는 악기이다. 휴대하기 간편하고, 이국적인 음색이 특징이다.

# 조개껍질 묶어



윤형주 작사·작곡

윤형주가 1970년 여름에 친구들과 함께 대천해수욕장에 왔다가 바닷가의 풍경을 보고 즉석에서 만든 노래로 알려져 있다.

**Moderato**

C F G7 C

조 개 껍 질 묶 어 - 그 녀 의 목 에 걸 고 -

C F G7 C

불 가 에 마 주 앓 아 - 밤 새 숙 삭 이 네 -

C F G7 C

저 멀 리 달 그 림 자 - 시 원 한 파 도 소 리 -

C F G7 C

여 름 밤 은 깊 어 만 가 고 잠 은 오 지 않 네 -

C F G7 C

Hand diagrams for guitar and ukulele chords (C, F, G7) are provided for each system.

기타 연주



우쿨렐레 연주



**활동 1** 다음 **스트로크 주법**을 익혀 연주하며 불러 보자.

스트로크 주법: 여러 줄을 한꺼번에 연주하는 주법이다. 스트로크에는 다운 스트로크(∩)와 업 스트로크(∪)가 있으며, 내려칠 때는 다운 스트로크로 표현하고, 올려칠 때는 업 스트로크로 표현한다. 스트로크 주법은 다양한 리듬을 표현하기 좋아 여러 가지 리듬 패턴으로 연주할 수 있다.

C F G7 C

4/4

Hand diagram showing a 4-beat stroke pattern on a 4-string instrument.

**활동 2** 노래 부르기

4/4박자에서 다운 스트로크가 4번 사용되면 4비트 스트로크 주법이며, 다운·업 스트로크 주법을 8번 번갈아 연주하면 8비트 스트로크 주법이므로 주법을 구분할 수 있도록 지도한다.

# 나는 문제없어



황규영 작사 | 김성호 작곡

Moderato (♩ = 120~132)

C G Am Em

이 세상 위에 내가 있고 - 나를 사랑해 주는 - - -  
너무 힘 들고 외로웠 지 - 그 건 연습일 뿐야 - - -

1. F C Dm G7

나의 사람들 - 과 - 나의 길을 가고 싶어 -

2. F C Dm G7 C

넘어지진 않을 거야 나는 문제 - 없 어 -

C Em F Em

짧은 하루에 몇 번 씩 - 같은 자리를 맴돌 다 -  
내가 꿈꾸던 사랑도 - 언제나 같은 자리야 -

F C Dm G7

때론 어려운 시련에 - 나의 갈 곳을 잃어 가고 -  
시계추처럼 흔들린 - 나의 어릴 적 소망들도 -

Bb C Bb

그렇게 돌아 보 지 마 - 여기서

Bb F C Dm G

끝 낼 수는 없잖아 - 나 에겐 - 가고 싶은 길이 있어 -

C G Am Em

너무 힘 들고 외로워 도 - 그 건 연습일 뿐야 - - -

F C Dm G7 C

넘어지진 않을 거야 나는 문제 - 없 어 -

활동 2 바른 자세와 정확한 주법으로 연주하며 불러 보자.



기타 연주



우쿨렐레 연주



# 우리의 사랑이 필요한 거죠

Moderato

박주연 작사 | 하광훈 작곡

G Bm C G Em Bm C

그대 어깨 위에 놓인 짐이 - 너 무힘에 겨워 - 워 서  
아주 작고 약한 힘이지만 - 나의 손을 잡아 - 아 요

Am D Bm Em 1. Am D7

길-을 걷다-멈춰진 그-길가에서- 마냥 울-고 싶어 질 때 -  
따-뜻함을-느끼게 할-수있도록 -

2. Am D7 G C G

어루만-저줄게요 우리가-저마다 힘에 겨운 -

C G Am D7 G

인생의-무게로 넘어질 때 - 그 순간-이 바로

C G C D7 G

우리들의 - 사랑이 필요한 거죠 -



기타 연주



우쿨렐레 연주

활동 3 스트로크 주법으로 연주하며 불러 보자.

🎯 **학습 목표** | 바른 자세와 정확한 주법으로 시김새를 넣어 연주한다.

## 연주 자세 및 방법

- 손 전체에 힘을 풀고, 손가락 끝의 지문이 있는 부분으로 구멍을 살짝 막는다.
- 아랫입술 중앙에 취구를 대고, 입술 양쪽 끝에 약간 힘을 주어 입술이 퍼지도록 한다.
- 입김의 방향이 한 곳으로 모이게 하고, 낮은 소리는 부드럽게, 높은 소리는 조금 강하게 분다.
- 취구의 중앙에 입술을 대고 입김의 반은 악기 속으로, 반은 악기 밖으로 나가도록 분다.
- 입김을 약하게 불면 한 옥타브 낮은 소리가 나고, 입김을 세게 불면 한 옥타브 높은 소리가 난다.

**악기 관리법:** 단소와 소금은 사용 후 습기를 적당히 제거한 후 통풍이 잘되는 곳에 보관한다.

### 단소 운지법



단소 운지법 설명도: 손가락 위치와 공 번호를 표시한 단소 이미지. 손가락 위치는 엄지손가락(1공), 둘째 손가락(2공), 셋째 손가락(3공), 넷째 손가락(4공), 다섯째 손가락(5공)로 표시되어 있다.

1공	2공	3공	4공	5공	엄지손가락	둘째 손가락	셋째 손가락	넷째 손가락	다섯째 손가락	(거의 사용하지 않음.)
----	----	----	----	----	-------	--------	--------	--------	---------	---------------

										
仲(중)	林(임)	無(무)	潢(황)	汰(태)	沖(중)	淋(임)	漚(무)	潢(황)	汰(태)	沖(중)
●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●
●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●
●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
보통 입김으로 분다.			조금 세게 분다.				세게 분다.			

○ 열기 ● 막기

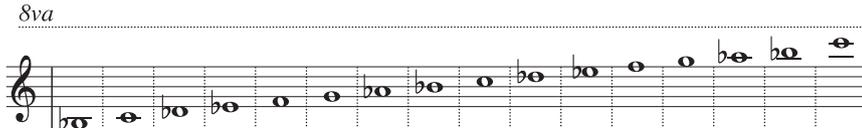
### 소금 운지법



취구(부는 곳) 표시: 소금의 취구 위치를 가리키는 이미지.

제1공	제2공	제3공	제4공	제5공	제6공	둘째 손가락	셋째 손가락	넷째 손가락	다섯째 손가락	넷째 손가락
-----	-----	-----	-----	-----	-----	--------	--------	--------	---------	--------

															
林	南	無	潢	汰	沽	沖	淋	漚	漚	潢	汰	沽	沖	淋	漚
●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○
●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
보통 입김으로 분다.				조금 세게 분다.					세게 분다.						

○ 열기 ● 막기

#### 더 알아보기 단소

단소는 세로로 부는 우리나라 전통 관악기로, 음색이 맑고 영롱하여 독주 악기로 애용된다. 몸체의 길이가 40cm정도로 세로로 부는 관악기이다. 지공은 뒤에 1개, 앞에 4개가 있어 모두 5개이나, 보통 제5공은 쓰지 않는다. 음역은 협에서 중정음까지나 혼하는 중에서 중정음까지 두 옥타브이다.

**더 알아보기** 소금

소금은 가로로 부는 악기이며 대금, 중금과 함께 신라 3축의 하나로 관악기 중 가장 높은 소리를 내며 높은 음역 때문에 관악 합주곡이나 관현 합주곡에 주로 사용된다. 1개의 취구와 지공 6개로 되어 있다. 음역은 임종에서 중청남려에 이르기까지 두 옥타브가 넘는다.

**정간보 표기법**

- 1정간은 1박을 나타낸다.
- 정간 안의 율명은 음높이를 나타낸다.
- 악보는 위에서 아래로, 오른쪽에서 왼쪽으로 읽는다.
- 비어 있는 정간은 위의 음이 계속된다는 뜻이다.
- 옥타브 표시는 한 옥타브 위는 삼수변(彡), 한 옥타브 아래는 사람인변(亻)을 율명의 왼쪽에 붙여 표시한다.
- 서양 음악에서의 음(音)을 우리나라 음악에서는 율(律)이라 하며, 음이름을 율명(律名)이라 한다.

**더 알아보기** 정간보

우물 정(井) 모양의 악보로 음의 높기와 길이를 정확하게 표현한 세종대왕이 만든 동양 최초의 율각 악보이다.



**정간보 읽는 법**

**더 알아보기** 율명

12율명은 우리나라 음악에서 사용되는 12음을 말한다(음을 율이라 부른다). 주로 쓰이는 율은 황(黃), 태(太), 중(仲), 임(林), 남(南), 무(無) 등이다.

泃	①		泃	①	
泃	①		泃	①	
泃	①		泃 淋	① ②	
泃 淋	① ②		泃 淋	① ②	

**시김새 표기**



시김새 가락을 이루는 각 음의 앞이나 뒤에서 그 음을 꾸며 주는 장식음으로 길이가 짧은 잔가락을 뜻한다.

**연습곡**

泃 泃	泃 泃	소금 연습곡 2	淋 泃	泃 泃	소금 연습곡 1
淋 泃	淋 泃		一 泃	一 泃	
泃 泃	泃 泃		泃	泃	
泃	泃				
泃 泃	泃 泃		淋	泃	
泃 泃	泃 泃		一 泃	一 泃	
泃	泃		泃	泃	
泃 △	泃		泃 △		

無 泃	泃	단소 연습곡 2	泃 泃	泃 泃	단소 연습곡 1
一 泃	一 泃		無 泃	無 泃	
泃	泃		無 泃	泃 泃	
			泃	泃	
無	泃		泃 泃	泃 泃	
一 泃	一 泃		泃 泃	泃 泃	
泃	泃		泃 泃	泃 泃	
泃 △			無 △	泃	

정간보에서 '삼표'의 표기법이다.

활동 1

바른 자세와 주법으로 연주해 보자.



潢	십	淋	나	潢	아	林	아	아리랑 소금보
二 二 汰	리			二 二 汰	리	二 二 南 林	리	
潢 一 汰	도	淋	를	潢 一 汰	랑	林 一 南	랑	
汰 一 汰	못	淋	버	汰 一 汰	고	潢	아	
潢 一 南 林	가	汰	리	潢 一 南 林	개	一 汰 潢 一 汰	리	
潢 一 南 林	서	汰	고	潢 一 南 林	로	一 汰 潢 一 汰	랑	
潢	발	汰	가	潢	넘	汰	아	
二 二 汰	병	汰 一 汰 潢 一 南	시 는 임	二 二 汰	어	汰 汰 潢 一 南	라	
潢	난	潢 一 南	임	潢	간	潢 一 南	리	
潢	다	林	은	潢	다	林	요	
		二 二 南 林	ㅣ			二 二 南 林	ㅣ	
△		林 一 南	ㅣ	△		林 南 一	ㅣ	
			ㅣ				ㅣ	
			ㅣ				ㅣ	
			ㅣ				ㅣ	
			ㅣ				ㅣ	

無	십	沖	나	無	아	仲	아	아리랑 단소보
二 二 潢	리			二 二 潢	리	二 二 林	리	
無 潢	도	沖 <sup>^</sup>	를	無 潢	랑	仲 一 林	랑	
汰 一 潢	못	沖	버	汰 一 潢	고	無	아	
無 林	가	汰	리	無 林	개	一 潢	리	
仲 一 林	서	潢	고	仲 一 林	로	無 潢	랑	
無	발	汰	가	無	넘	汰	아	
二 二 潢	병	潢 一 汰 無 林	시 는 임	二 二 潢	어	潢 汰 潢 無 林	라	
無	난	無 林	임	無	간	無 林	리	
無	다	仲	은	無	다	仲	요	
		二 二 林	ㅣ			二 二 林	ㅣ	
△		仲 一 林	ㅣ	△		仲 林 一	ㅣ	
			ㅣ				ㅣ	
			ㅣ				ㅣ	
			ㅣ				ㅣ	
			ㅣ				ㅣ	

# 아리랑



세마치장단

경기 민요 | 국립국악원 악보

아 - 리랑 - 아 - 리랑 - 아 라 - 리 - 요 - - - -

아 - 리랑 - 고 - 개 - 로 - 넘 - 어간 다 -

나 - 를 버 리 고 가 시 는 임 - 은 - - - -

십 - 리도 - 못 - 가 - 서 - 발 - 병난 다 -

활동 2

'아리랑'과 '도라지타령'을 함께 연주하며 소리의 어울림을 느껴 보자.



汰	얼	沾	에	南	에	汰	심	沾	도	도라지타령 소금보
沾	시	沾	아	南	헤	沾	심	沾	라	
沾	구	沾	라	林	요			沾	지	
汰	중	沾	난	南	에	汰	산	沾	도	
沾	구	二		南	헤	沾	천	二	라	
二	나	二		南	에	二	에	二	지	
南	내	淋	지	潢	에	南	백	淋	백	
潢	사	淋	화	潢	헤	潢	도			
南	랑	二		二		二	라	二	도	
林	아	沾	좋	潢	요	林	지	沾	라	
		二						二		
△		潢	다	汰		△		潢	지	경기 민요

潢	얼	汰	에	林	에	潢	심	汰	도	도라지타령 단소보
汰	시	汰	아	林	헤	汰	심	汰	라	
汰	구	汰	라	仲	요			汰	지	
潢	중	汰	난	林	에	潢	산	汰	도	
二	구	二		林	헤	二	천	二	라	
無	나	無		林	에	無	에	無	지	
林	내	沖	지	無	에	林	백	沖	백	
無	사	沖	화	無	헤	無	도			
林	랑	淋		二		二	라	淋	도	
仲	아	汰	좋	無	요	仲	지	汰	라	
		二						二		
△		無	다	潢		△		無	지	경기 민요

## 도라지타령



세마치장단

경기 민요 | 국립국악원 악보

도라지 - 도라지 백도라지  
 한두지 - 뿌리만 깨어라지  
 심심산천에백도라지  
 대바구니철철철다님는다  
 에헤요에헤요에헤요  
 에야라난다지화자좋다  
 얼씨구중구나내사랑아

▶ 학습 목표 | 사물놀이를 익혀 별달거리를 연주한다.

**풍물놀이** 팽과리, 장구, 북, 징, 소고, 태평소 등의 악기를 기본 구성으로 한다. 악기를 연주하면서 진풀이를 하고 노는 것으로, 우리 민족은 정초에 지신밟기를 할 때 풍물을 쳐서 나쁜 기운을 없애고 복을 빌면서 한 해를 시작하였다. 힘든 농사일을 할 때는 협동심을 불러일으키고 일의 능력을 높였으며, 추석에는 한 해 농사가 잘 된 것을 축하하였다.



**사물놀이** 풍물놀이에서 주요 가락을 뽑아 공연에 적합하게 재구성한 음악이다. 팽과리를 치는 상쇠가 전체 연주를 이끌어가며, 처음에는 느린 가락으로 시작하여 점차 빠른 속도로 가락을 몰아간다. 악기는 팽과리, 장구, 북, 징으로 편성된다. 사물놀이는 1978년 김덕수를 중심으로 창단된 사물놀이패에 의해 처음 발표 되었다.



## 사물 악기의 연주법

악기	구음	연주 방법	악기	구음	연주 방법
 팽과리	갱(갠)	막음쇠를 하지 않고 친다.	 북	둥	강하게 친다.
	갯	막음쇠를 하고 친다.		두	약하게 친다.
	지	약하게 친다.		두둥	두 개의 음을 연속으로 친다.
				딱	북통의 나무 부분을 친다.
 장구	덩	북편과 채편을 동시에 친다.	 징	징	울림을 열고 친다.
	쿵(궁)	궁굴채로 북편을 친다.		지징	두 개의 음을 친다.
	덕(딱)	열채로 채편을 친다.		짓	울림음을 막고 친다.

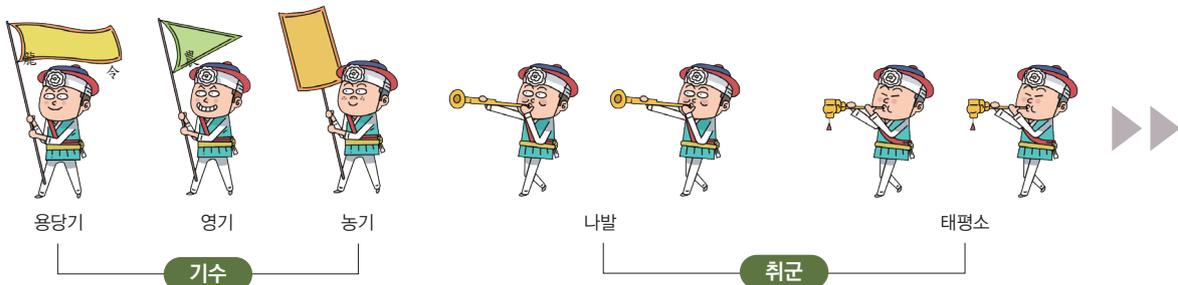
막음쇠 소리가 덜 울리게 팽과리의 뒤편을 왼손으로 막아서 소리 내는 것.

## 활동 1 풍물패의 구성을 알아보자.

### 더 알아보기 풍물패의 구성

치배와 잡색으로 구성되며, 치배는 풍물(악기 - 팽과리, 징, 장고, 북, 소고)을 연주하며 춤을 추는 사람을 일컫고, 잡색은 각기 배역을 가지고 춤을 추며 풍물패의 흥을 돋구기도 하며, 다양한 역할을 수행한다.

## 풍물패의 구성



더 알아보기 사물놀이 악기의 상징

팽과리는 천둥을 의미하고, 징은 바람, 북은 구름, 장구는 비를 의미한다. 음양을 나누어 구분하면 가족으로 만든 북과 장구는 땅의 소리를 나타내고, 쇠로 만든 징과 팽과리는 하늘의 소리를 나타낸다. 팽과리는 덩치가 가장 작으면서 소리는 가장 도드라져서 사물놀이에서 지휘자의 역할을 맡는다.

활동 2 '별달거리' 장단을 구음으로 익히고 손뼉 치거나 무릎장단으로 연주해 보자.



**A** ♩.=110

12/8  
 12/8  
 12/8

갱 갱 갠 지 갱 갠 지 갠 지 갠 지 갱  
 덩 덩 쿵 딱 쿵 쿵 딱 쿵 딱 쿵 딱 쿵  
 갠 지 갱 갠 지 갱 갠 지 갠 지 갠 지 갱  
 쿵 딱 쿵 쿵 딱 쿵 쿵 딱 쿵 딱 쿵 딱 쿵

**B** ♩.= (다같이 말하듯이 노래한다)

하 올 달 이  
 늘 해 아 둠  
 보 도 달 속  
 고 아 에  
 별 대 밤 불  
 을 품 은 빛  
 따 이 달 이  
 고 요 아  
 땅 내 대 우  
 을 년 낮 리  
 보 에 갈 네  
 고 도 이 를  
 농 풍 밝 비  
 사 년 은 취  
 짓 일 달 주  
 고 세 아 네

**C** ♩.=

12/8  
 12/8  
 12/8

연주 순서 A - B - C - B - C - B - C - B

별달거리 영남 풍물 가락 중에서 장단 사이에 외치는 소리로, 농사를 기원하는 내용을 담고 있다.



더 알아보기 별달거리 장단

사물놀이 영남 가락에서 연주되는 가락으로 말장단 가사의 첫 부분에 별과 달이 나오기 때문에 이 장단을 '별달거리'라 부른다. 단모리형 장단으로 매우 빠르게 연주되며 장단 연주와 말장단이 번갈아 나오는 것이 특징이다.

난타의 사전적 의미는 권투시합의 난타전처럼 '마구 두드린다'의 뜻이다. 외국에서 공연할 때는 'cookin'으로 표기된다. 이것은 'cooking'의 약자로 '요리하다'라는 뜻과 '몰입하다', '무아지경'이라는 두 가지의 의미를 갖는다.

# 난 타



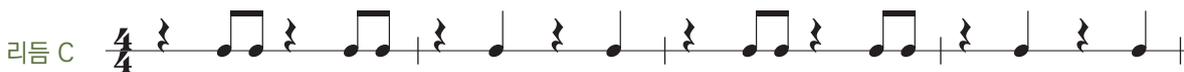
📌 학습 목표 | 생활용품을 이용하여 창의적으로 연주한다.

난타는 우리나라 전통 가락인 사물놀이 리듬을 소재로 주방에서 일어나는 일들을 칼, 도마 등을 이용하여 익살스럽게 표현한 우리나라 최초의 비언어극인 님버벌 퍼포먼스(Non-Verbal performance)이다. 1997년 우리나라에서 시작하여 국내외에서 큰 인기를 얻고 있다.



비언어극(Non-Verbal performance) 대사 없이 리듬과 비트만으로 진행되는 공연 장르를 일컫는 말.

활동 1 여러 가지 리듬을 익혀 A-B-A-C-A의 론도 형식으로 연주해 보자.



활동 2 리듬을 창의적으로 만들어 모듬별로 연주해 보자.



활동 3 생활 속의 도구를 활용하여 모듬별로 개성 있게 합주해 보자.

구분	주방 도구	청소 도구	학습 도구	신체 표현(손뼉 치고 발 구르기)
1모듬				
2모듬				
3모듬				



# 배움 넓히기

## 1 학급 음악회를 계획하고 참여하여 발표해 보자.

### 1) 음악회 계획서 작성

연주 분야	출연자	연주곡목
기타 독주	○○○	여행을 떠나요
우쿨렐레 합주	○○○	아리랑

### 2) 음악회 프로그램 작성

순서	보로로
<b>[콘서트 코너]</b> 1. 인공 잔디 2. 한여름 밤의 꿈 3. 사랑빛 <b>[드라마 코너]</b> 4. 품생품사 5. 캔디 6. 어젯밤 이야기 <b>[스페셜 코너]</b> 7. 까탈레나 8. 드림걸즈 9. 안주거리 10. 보로로 행진(보롱보롱보로로)	야! 보로로다! 노는 게 제일 좋아 친구들 모여라 언제나 즐거워 개구쟁이 보로로 눈 덮인 숲 속 마을 꼬마 팽귄 나가신다. 언제나 즐거워 오늘은 또 무슨 일이 생길까? 보로로를 불러봐요 보롱보롱 보로로 보롱보롱 보로로 보롱보롱 보롱보롱 보롱보롱 보롱 보로로 노는 게 제일 좋아 친구들 모여라 언제나 즐거워 보롱보롱 보롱보롱 보로로

### 3) 초대장과 포스터 만들기



### 4) 음악회 열기



### 5) 감상문 쓰기

---



---



---

## 2 평가

평가 요소	평가 기준	성취 수준		
		우수	보통	노력
자세와 연주법	바른 자세와 주법으로 연주하였나요?			
음정과 박자	음정과 박자를 정확하게 표현하였나요?			
음악적 표현	아름다운 음색으로 악상 기호, 나타냄말 등을 잘 살려 표현하였나요?			
창의적 표현	악곡의 특성에 맞게 창의적으로 표현하였나요?			
협동성	역할을 충실히 하며 협동적으로 합주하였나요?			
태도	적극적이고 진지한 태도로 연주에 참여하였나요?			
생활화	발표회에 적극적으로 참여하여 연주하였나요?			