

II 우리 함께 연주해요



오카리나



학습 목표 바른 자세와 정확한 주법으로 연주한다.

이탈리아어로 ‘작은 거위’라는 뜻이며, 흙으로 빚어서 만든 악기이다.

연주 자세

- 어깨에 힘을 빼고 자연스럽게 악기를 잡는다.
- 상체를 펴고 양팔은 몸에 붙지 않도록 한다.
- 취구를 가볍게 물고 손가락으로 지공을 막는다.



옆모습



앞모습



잡는 방법

잡는 방법

- 손가락 끝마디의 지문이 동그랗게 시작하는 부분으로 구멍을 막는다.
- 10개의 운지 구멍을 상단은 각각 한 손가락에 하나씩 잡고, 하단은 엄지손가락으로 잡는다.
- 막았던 손가락을 뗄 때는 2.5cm 간격으로 유지하고 손의 힘을 빼도록 한다.

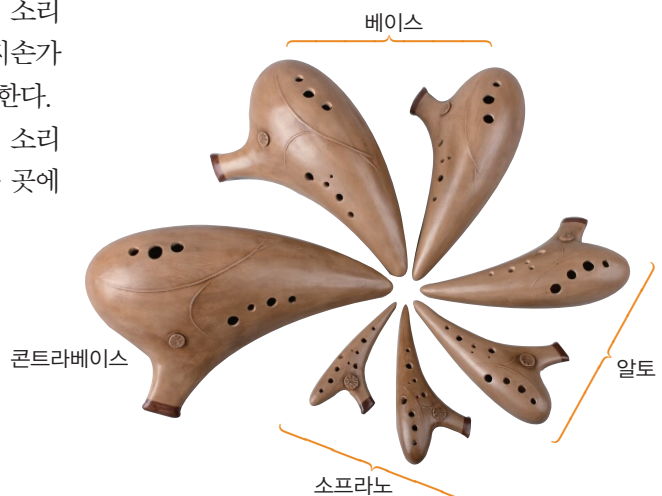
연주 방법

- **호흡** 숨을 쉴 때 복부가 부풀어나게 호흡하는 복식 호흡으로 세기를 조절한다.
- **팅잉(Tonguing)** 혀끝을 앞니와 입천장 사이에 붙였다가 ‘투’ 하고 발음을 하면서 빠르고 유연하게 뗀다.

악기 관리

- 플라스틱 오카리나는 수분을 흡수하지 못하여 소리가 나지 않는 현상이 나타나므로, 떨청을 엄지손가락으로 막고 세게 불어 넣으로써 수분을 제거한다.
- 흙으로 구운 오카리나는 침이 많이 유입되면 소리가 나지 않을 수 있기 때문에 통풍이 잘 되는 곳에서 건조시킨다.

오카리나 종류



스와니강

보통 빠르게

역사자 미상 | 포스터 작곡

C G7/B C F/C , C G7/B

머 나 먼 저 곳 스와 니 강 물 그 리 워 라

C G7/B C F/C , C G7/B C

날 사 랑 하 는 부 모 형 제 이 몸 을 기 다 려

G7 G7/B C C/E F Dm7 G7/B

이 세 상 에 정 처 없 는 나 그 네 의 길

C C7 F/C Dm7 , C/G G7 C

아 그 리 워 라 나 살 던 곳 멀 고 먼 옛 고 향

1 활동 당김음을 연습해 보자.

C C7 F/C Dm7 , C/G G7 C

2 활동 노래를 불러 보고, 오카리나로 연주해 보자.





사랑으로 오카리나 2중주

참고곡

보통 빠르게

이주호 작사 · 작곡

C E7 Am , F G ,

내가 살 아 - 는 - 동 안 에 , 할 일 이 또 하나 있 지 , 바람

C E7 Am , F G7 C ,

부 는 별 - 판 에 서 있 어 도 나 는 외 롭 - 지 않 - 아 그 러

Am7 G7 C ,

나 솔 잎 - 하나 떨 어 지 면 눈 물 따 라 흐 르 고 우 리

C E7 Am , F G7 C ,

타 는 가 - 숨 - 가 숨 마 다 헛 살 은 다 시 떠 오 르 네 아 -

F C , A7 Dm ,

영 원 히 변 치 않 - 을 우 리 들 의 사 랑 으 로 어 두

Fm C , G7 C

운 곳 에 손 을 내 밀 어 밝 혀 주 리 라

마법의 성



보통 빠르게

김광진 작사 · 작곡

C F C F , C Em

믿을 수 있나요 - 나의 꿈 속에서 - 너는 마법에 빠진 공주란
나 언제나 - 굳은 다짐 뿐이죠 - 다시 너를 구하고 말꺼라

C7 F G 1. Em Am Dm

걸 언제 나 너를 향한 몸짓엔 - 수많은 어려움 - 뿐이 - 지
고 두 손을 모아 기

C(sus4) G 2. Em Am Dm G(sus4) C

만 --- 그리 도 했죠 끝없는 용기와 - 지혈달라고 - 마법

Fm C , Am Dm G

의성을 지나 - 늪을 건 너 어둠의 동굴 속 멀리 그대가 보여 이제

Fm C , Am Dm G

나의 손을 잡아보 - 아요 우리의 몸이 떠오르는 - 것을 느끼죠 자유롭

F Em7 Am7 Dm G7 C

게 저 하늘을 날아가도 놀라지 말아요 우리 앞

F Em7 Am Dm G7 C

에 펼쳐질 세상이 너무나 소중한데 - 함께라면

🔍 마법의 성은 1994년에 발표된 그룹 '더 클래식' 1집의 타이틀 곡으로, 순수한 마음을 감미롭게 표현하여 청소년들에게 꿈과 희망을 주어 애창되는 곡이다.

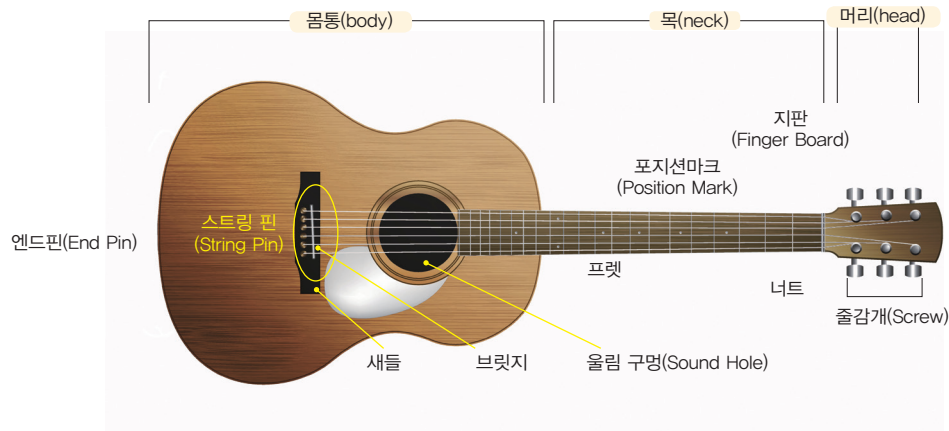


기타



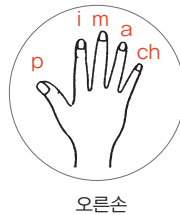
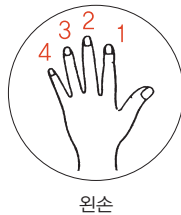
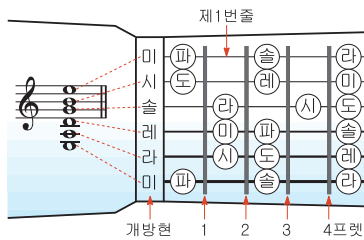
학습 목표 기타의 운지법을 익혀 바른 자세로 연주한다.

현을 튕겨서 소리를 내는 발현 악기로 보통 6개의 현을 가지고 있다. 종류는 클래식 기타, 통기타, 전기 기타 등이 있다.



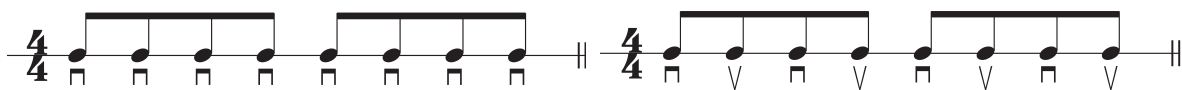
* **악기 관리** 오랜 시간 동안 연주를 하지 못하게 될 경우에는 줄을 1~2바퀴 정도 풀어 세워서 보관한다.

개방음과 계이름



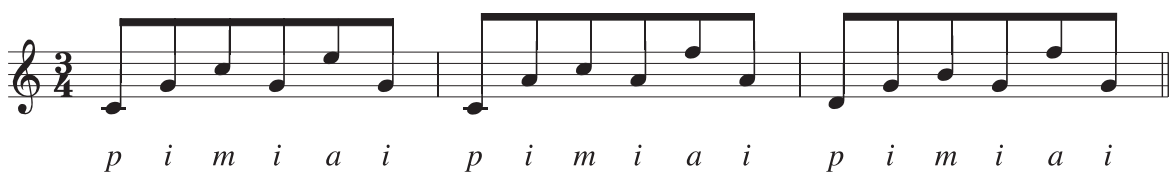
1 활동 스트로크 주법과 아르페지오 주법을 연습해 보자.

스트로크 주법 여러 줄을 동시에 치는 주법

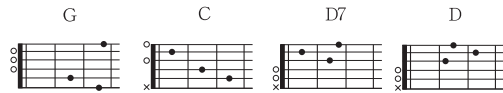


▮ (다운 스트로크): 내려치기, ▮ (업 스트로크): 올려치기

아르페지오 주법 한 음씩 분산화음으로 연주하는 주법



여행을 떠나요



조금 빠르게

하지영 작사 | 조용필 작곡

G C D7 D

푸 른 언 덕 에 - 배 낭 을 메 고 - 황 금 빛 태 양 -
 먼 동 이 트 는 - 이 른 아 침 에 - 도 시 의 소 음 -

C G D7 1. D G

축 제 를 여 는 - - - 광 야 를 향 해 서 - 계 곡 을 향 해 서 -
 수 많 은 사 람 - - - 빌 - 덩 숲 속 을 -

2. D G C

벗 어 나 봐 요 - 메 아 리 소 리 가 들 러 오 는 계 - 곡 속 에

G D7 G

흐 르 는 물 찾 아 - - 그 곳 으 로 여 행 을 떠 나 요 -

2 활동 기타 반주에 맞추어 노래해 보자.



소금



학습 목표 바른 자세와 운지법으로 연주한다.

가로로 부는 악기로, 대금, 중금과 함께 신라 3죽의 하나이다. 관악기 중 가장 높은 소리를 내고 취구 1개와 지공 6개로 되어 있다.

연주 자세

- 허리를 곧게 펴고 고개를 45° 왼쪽으로 돌린다.
- 어깨에 힘을 빼고 악기를 어깨와 수평이 되도록 가볍게 잡는다.
- 아랫입술과 윗입술을 평평하게 하고, 취구에 입김을 불어 넣어 소리를 낸다.



앞모습



옆모습



* **악기 관리** 재질이 대나무이기 때문에 온도와 습도의 변화에 따라 팽창되거나 수축된다. 일정한 온도로 유지되는 실내에 비스듬히 세워 보관한다.

1 활동 바른 주법으로 연습해 보자.

운지법 연습하기

潢		沕	汰		南	潢	- 汰	林	南		△
汰		沕	潢	- 汰	南	沕		潢	沕		

평취 연습하기 평취 입김을 보통 세기로 불어넣어서 소리를 낸다.

潢		汰	沕		汰	潢	南	林	潢		△
南	林	南	潢		汰	沕		汰	潢		△

역취 연습하기 역취 입김을 세게 불어넣어서 소리를 낸다.

潢		林	潢		淋	沕	- 汰	沕	淋	漚	
潢	- 汰	潢	汰	- 潢	汰	沕					△

▽ 숨표 △ 쉼표

물다우 기악 합주

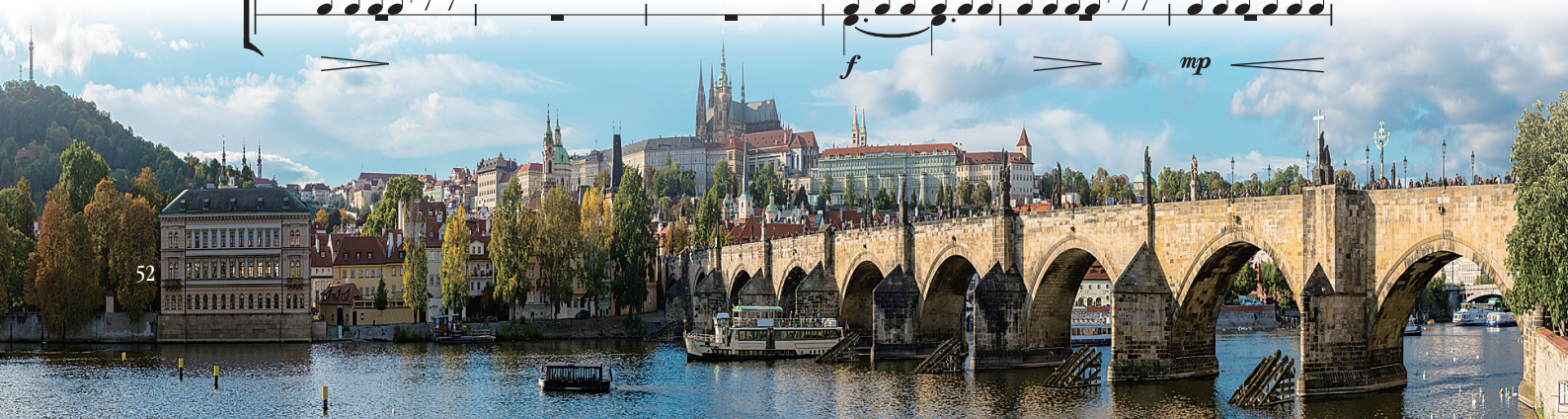
조금 빠르게

스메타나 작곡 | 편곡자 미상

리코더

피아노

작은북
큰북



The musical score is written for piano and consists of three systems. Each system has three staves: a single treble staff, a grand staff (treble and bass), and a single bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

System 1:

- Treble Staff:** Starts with a half note chord (F#, A, C#), followed by quarter notes (F#, A, C#), then a half note chord (F#, A, C#), and ends with a half note chord (F#, A, C#). Dynamics: *f* (first half), *mp* (second half), *f* (third half), *ff* (fourth half).
- Grand Staff:** Treble staff has chords (F#, A, C#) and moving lines. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *f* (first half), *mp* (second half), *f* (third half), *ff* (fourth half), *mf* (fifth half), *f* (sixth half).
- Bass Staff:** Features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *f* (first half), *mp* (second half), *f* (third half), *ff* (fourth half).

System 2:

- Treble Staff:** Starts with a half note chord (F#, A, C#), followed by quarter notes (F#, A, C#), then a half note chord (F#, A, C#), and ends with a half note chord (F#, A, C#). Dynamics: *mf* (first half), *f* (second half), *dim.* (third half).
- Grand Staff:** Treble staff has moving lines. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *mf* (first half), *mf* (second half), *f* (third half), *dim.* (fourth half).
- Bass Staff:** Features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *f* (fourth half).

System 3:

- Treble Staff:** Starts with a half note chord (F#, A, C#), followed by quarter notes (F#, A, C#), then a half note chord (F#, A, C#), and ends with a half note chord (F#, A, C#). Dynamics: *mp* (first half), *f* (second half).
- Grand Staff:** Treble staff has moving lines. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *mp* (first half), *f* (second half).
- Bass Staff:** Features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *f* (fourth half).

