

I 우리 함께 노래해요

단원 개관

음악은 소리를 통해 인간의 감정과 사상을 표현하는 예술로, 생활 속에서 즐거운 노래를 통하여 창의적 표현 욕구를 충족시키고, 청소년들의 마음을 아름답고 풍요롭게 하여 다른 사람과 소통하며 어울리는 조화로운 인격이 형성되도록 한다. 본 단원은 이와 같은 특성을 반영하여 아래와 같이 구성하였다.

1. 바른 자세와 호흡, 자연스러운 발성을 바탕으로 아름다운 노래를 부를 수 있도록 안내하였으며, 사춘기 청소년의 바른 성대 관리 방법을 소개함으로써 즐겁고 신나는 노래 부르기 활동의 기초를 다지도록 하였다.
2. 음악의 구성 요소 및 원리에 대한 이해와 노래, 음악적 상

징, 신체 표현 등의 다양한 활동을 통해 자신의 생각이나 느낌을 음악적으로 표현하고, 음악성과 창의성을 기를 수 있도록 하였다.

3. 음악을 통해 우리 문화의 전통 및 세계의 다양한 문화와 특징을 이해하고, 세계 공동체의 구성원으로서 요구되는 다양한 가치를 수용하며, 악곡의 특성에 따라서 타 교과와 연계한 융합 활동을 구안하였다.
4. 국악 단원에서는 우리나라 민요의 특징을 알아보고, 각 지방의 자연, 문화, 역사를 통합적으로 접근할 수 있도록 하였다. 또한, 학습자가 주도적으로 탐구하여 과제를 해결하는 수업 방법을 구안하였다.



● 교육 과정 내용

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	성취 기준
표현	<ul style="list-style-type: none"> 소리의 상호 작용 음악의 표현 방법 	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체 표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부른다. [9음01-02] 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 한다.
			자세와 연주법	[9음01-04] 주제에 맞는 음악극을 만들어 표현한다. [9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부른다.

● 차시별 교수 학습 계획

대단원	중단원	소단원	중점 학습 내용	차시 계획	
				차시	학습 계획
I. 우리 함께 노래해요	1. 노래로 만나는 우리의 꿈	발성과 호흡	• 바른 자세와 호흡, 발성으로 노래 부르기	1	• 바른 자세와 호흡, 발성법
		동무 생각	• 제재곡 부르기 • 시, 편지, 캐리커처 그리기	2	• 제재곡 부르기 • 친구에게 편지 쓰기
		남촌	• 제재곡 부르기, 감상 • 계절을 표현한 노래와 시	2	• 제재곡 부르기, 감상 • 융합 활동
		상젤리제	• 리듬을 살려 노래하기	1	• 제재곡 부르기, 미니 북 만들기
		산촌	• 민요풍으로 제재곡 부르기 • 노랫말을 이용한 삽화 제작하기	2	• 제재곡 부르기 • 삽화 제작
		희망의 나라로	• 제재곡 부르기 • 마인드맵 그리기, 융합 활동	2	• 제재곡 부르기 • 마인드맵, 융합 활동
		보리수	• 제재곡 부르기, 감상 • 예술가곡의 특징 • 예술가곡의 시, 작가 탐색	3	• 제재곡 부르기, 감상 • 예술가곡, 삽화 제작 • 발표하기
		그 집 앞	• 제재곡 부르기 • 가락선 만들기	1	• 제재곡 부르기 • 가락선 만들기
	2. 우리 민요로 만나는 흥겨운 가락	괘지나칭칭나네	• 자진모리장단	1	• 노랫말 지어 부르기
		한강수타령	• 2소박과 3소박	1	• 장단에 맞춰 노래하기
		진도 아리랑	• 육자배기토리	1	• 시김새 및 신체 표현하기
		신고산타령	• 메나리토리	1	• 메나리토리 표현
		몽금포타령	• 수심가토리	1	• 장단에 맞춰 노래하기
	3. 지구촌 민요로 만나는 세계 여행	먼 나라 이웃 나라의 민요	• 세계 여러 나라의 민요 감상 및 노래 부르기	3	• 각 나라 민요의 특징을 살려 노래 부르기 • 모듬 미니 북 제작하기 • 발표하기

● 학습 목표

바른 자세와 자연스러운 발성으로 노래할 수 있다.

● 학습 요소 바른 자세와 발성, 올바른 호흡법

● 수업 준비물 음원 CD, 리듬 악보, 피아노

가창의 기초 다지기

- 바른 자세와 자연스러운 발성 및 올바른 호흡으로 제시된 연습곡을 부른다.
- 다장조와 가단조 계이름을 읽고 바른 자세와 복식 호흡을 바탕으로 자연스럽게 발성한다.
- 레가토와 스타카토로 발성 연습하기

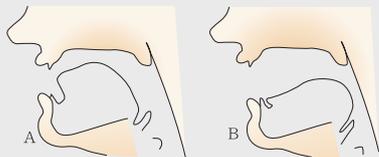


● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 봄을 주제로 한 노래를 듣고 느낌을 이야기한다.	
전개	바른 자세와 호흡	• 팔은 자연스럽게 내리고 가슴을 펴고 어깨와 목의 힘을 뺀다. • 입과 코로 빠르게 들이마신 후 천천히 '쓰' 소리를 내며 복식 호흡을 한다.	편안하고 바른 자세로 호흡하도록 지도한다.
	발성하기 및 가락 익히기	• 온몸의 힘을 뺀 상태에서 입속, 콧속, 눈 주위의 이마를 공명시킨다. • 처음 소리를 낼 때 '미'로 발음하여 소리를 모아 공명시킨다. • 바른 자세와 호흡으로 제시된 연습 가락을 '마, 메, 미, 모, 무'로 자연스럽게 발성 연습한다. • 배운 발성법을 연상하며 다장조, 가단조 곡을 계이름으로 노래 부른다. • 바른 자세와 호흡법으로 소리를 모아 자연스럽게 노래한다.	가락을 들고 바른 자세와 호흡을 이용하여 소리를 모아 부를 수 있도록 한다.
정리	발성 및 표현	• 바른 자세로 부른다. • 입속, 콧속, 눈 주위의 이마를 공명시켜 부른다.	

도움 자료 구강 공명의 올바른 연습 방법

턱과 혀 근육, 뺨 근육을 이완시킨다. 멍하니 활짝 여는 입 모양이 바른 입 모양의 모범으로 약간 앞으로 내밀어지고 위로 젖혀진 상태의 윗입술은 긴장시키고 축 늘어진 아래턱은 이완되도록 한다.



● 올바른 공명강 만들기

- 악골 관절에 손가락 끝을 대고 하품을 참을 때나 재채기 나오기 전에 숨을 들이마시는 느낌으로 연구개에 냉기가 느껴지도록 숨을 흡입한다. 이때 하악의 위치는 앞으로 이동시킨다는 느낌이 되도록 한다.
- 자세 전신에 힘이 가해지지 않은 상태로 전신에 생기발랄한 긴장이 필요하며 어깨, 턱에 힘이 들어가지 않도록 한다. 신체의 중심은 앞으로 이동한다.

동무 생각

2차시

● 학습 목표

- 박자와 빠르기의 변화를 느끼며 노래한다.
- 라장조 음계와 주요 3화음을 알고 노래한다.
- 그리운 친구에게 편지를 쓴다.

● 학습 요소

변박자, 라장조 음계

● 수업 준비물

음원 CD, 리듬 악보, 피아노

● 악곡의 개요

조성	박자	연주 형태	특징
라장조	4/4 → 9/8박자	부분 2부 합창	변박자

악곡 해설

1922년에 발표된 작품으로, '청라 언덕'은 당시 박태준이 다니던 푸른 담쟁이 넝쿨이 휘감아 오르는 동산의료원 선 교사 사택 일대의 언덕 모습에서 비롯된 이름이다.

- **작사자: 이은상(1803~1982)** 경상남도 마산 출신으로 호는 노산이다. 사학가, 수필가, 시조인으로 광복 후 국토 예찬, 조국 분단의 아픔, 통일에 대한 염원을 표현하였으며, 국토 순례 기행문과 선열의 전기를 통해 애국 사상 고

취에 힘썼다. 작품으로는 시문집 "노산문선", "노산시문선", 수필집 "무상" 등이 있다.

- **작곡자: 박태준(1900~1986)** 대구 출신으로, 평양 숭실 전문학교와 미국 웨스턴민스터 콰이어 칼리지 졸업하였다. 박태준은 일제의 탄압을 받은 우리 민족의 심정을 노래에 담았는데, 일본의 식민지라는 암울한 현실 아래에서 작곡된 당시의 곡들은 대부분 슬프고 애잔하다. 작품으로는 '오빠 생각', '동무 생각', '소낙비' 등이 있다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 아 카펠라 곡을 감상하고 소감을 나눈다. 	화음의 아름다움에 유의하여 감상하도록 한다.
전개	가락 익히기 및 변박자 지휘	<ul style="list-style-type: none"> • 목소리의 갈래와 합창에 대해 이해한다. • 라장조 음계와 주요 3화음, 딸림 7화음을 이해한다. • 게이름으로 노래 부른다. • '동무 생각'의 가사를 읽고 가사의 의미를 알아본다. • 음정에 유의하여 가사의 의미를 담아 소프라노 가락을 부른다.  <ul style="list-style-type: none"> • 알토 가락을 부른다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 목소리의 갈래 (여성) 소프라노, 메조소프라노, 알토 (남성) 테너, 바리톤, 베이스 (여성 2부 합창) 소프라노, 알토 (남성 2부 합창) 테너, 베이스
		<ul style="list-style-type: none"> • 각 성부를 충분히 연습한 뒤 부분 2부 합창한다. • 변박자와 빠르기의 변화를 이해하고 노래 부른다. • 빠르기의 변화에 유의하여 4/4박자와 9/8박자를 지휘한다. • 친구의 지휘에 맞추어 성부의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창한다. • 그리운 친구에게 마음을 담은 편지를 쓴다. 	 동무 생각 성부의 음이 조화롭게 표현되도록 지도한다.
정리	2부 합창 표현	<ul style="list-style-type: none"> • 지휘하며 부분 2부 합창으로 노래 부른다. 	



● 모둠별로 계절을 표현한 음악을 찾아 감상해 보자.

계절	곡명	모둠 활동	계절과 관련된 음악 찾기 활동
봄	봄치녀	봄치녀(가곡)	<ul style="list-style-type: none"> • 4인 1모둠으로 구성한다. • 초등학교 때부터 지금까지 배웠거나 들어 본 음악들 중 계절과 관련이 있는 음악을 서로 토의한다. • 토의한 내용을 활동지에 쓴다. • 모둠별로 찾은 노래를 발표하고, 음악을 찾아 친구들과 함께 감상한다.
		봄이 오면(가곡)	
		개나리(동요)	
여름	여행을 떠나요	여행을 떠나요(가요)	
		팔방수(가요)	
		여름 냇개(동요)	
가을	아, 가을인가	아, 가을인가(가곡)	
		10월의 어느 멋진 날에(가곡)	
		기러기(동요)	
겨울	겨울 왕국 O.S.T.	겨울 왕국 O.S.T.(애니메이션 삽입곡)	
		눈 사람(동요)	
		겨울 나무(동요)	

● 그리움을 표현한 음악을 들으며 친구에게 편지를 써 보자.

곡명	융합 활동	친구와 관련된 음악 찾기 활동
나의 벗(라이턴 작곡)	친구에게 시 써 주기	<ul style="list-style-type: none"> • 4인 1모둠으로 구성한다. • 초등학교 때부터 지금까지 배웠거나 들어본 음악들 중 우정, 친구와 관련이 있는 음악을 서로 토의한다. • 토의한 내용을 활동지에 쓴다. • 모둠별로 찾은 노래를 발표하고, 음악을 찾아 친구들과 함께 감상한다.
물새 우는 언덕(박영근 작곡)	친구에게 편지 쓰기	
남촌(김규환)	친구에게 캐릭터 그려 주기	
얼굴(신귀복)	친구의 얼굴을 그려 주기	
깊은 우정(아일랜드 민요)	친구에게 풍경화 그려 주기	
작별(스코틀랜드 민요)	친구에게 시 읽어 주기	

심화 활동 그리운 친구에게 추천하고 싶은 음악과 글을 쓴다.

내가 추천하고 싶은 곡	손편지 글	
<ul style="list-style-type: none"> • 곡명 (동무 생각) • 이 곡을 추천하고 싶은 이유 친구 ○○와 함께 기쁨과 즐거움을 나누고, 시간이 흘러도 변치 않는 우정을 간직하고픈 내 마음을 전하고 싶어서 추천하고자 한다. 		

● 학습 목표

- 봄의 느낌을 표현한 단어를 알아보고, 악상을 살려 노래한다.
- 작곡가와 작사자의 작품을 찾아 감상한다.

● 학습 요소 다장조, 세도막 형식, 시와 가락

● 수업 준비물 음원 CD, 리듬 악보, 피아노

● 악곡의 개요

조성	박자	연주 형태	특징
다장조	4/4박자	부분 3부 합창	시와 노래의 융합

악곡 해설

3개의 큰악절이 서로 대조를 이루면서 변화, 발전해 나가는 세도막 형식의 곡으로 계절을 담은 시와 가락이 절묘하게 조화되어 봄의 정취를 느낄 수 있다.

- **작사자: 김동환(1901~1958)** 함경북도 경성 출신으로 시인, 언론인이며 호는 파인이다. 일간지 신문 기자로 활동하며 시 창작을 시작하였으며, 장편 서사시 “국경의 밤”으로 문단의 주목을 받았다. 그의 시는 북방적 정서와 낭

만성, 향토성을 표현한 민요풍의 언어를 사용하는 것이 특징이다.

- **작곡자: 김규환(1925~2011)** 평안남도 평양 출생으로 평양사범학교를 졸업하고, 동덕여고, 영남대학교에 재직하였으며, KBS 어린이합창단 지휘자를 역임하였다. 작품으로는 ‘님이 오시는지’, ‘봄이 오면’, ‘아무도 모르라고’ 등이 있다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 가사를 읽고 느낌을 이야기한다.	
전개	악곡의 이해	• A-B-A'로 이루어진 세도막 형식을 이해하고 가사로 노래한다. A [a b] B [c d] A' [a' b]	가사를 소리 내어 읽도록 한다.
	가락 익히기 및 융합 활동	• 게이름으로 읽고 노래 부른다. • 소프라노와 알토 음정을 익혀 노래한다. • 봄의 느낌을 표현한 단어를 알아본다. • 가곡에 사용된 김동환의 다른 시를 찾아 적어 보고 낭송한다. • 작곡자 김규환의 다른 가곡을 찾아 감상해 본다. • 독창과 3부 합창의 가곡 '남춘'을 감상하고 느낌을 비교하여 발표한다.	 남춘 가사의 느낌을 살려 노래 부르도록 한다.
정리	3부 합창 표현	• 악상을 살려 부분 3부 합창으로 노래한다.	

도움 자료

● 여러 가지 악상 기호

- Moderato(모데라토) 보통 빠르기로
- cantabile(칸타빌레) 노래하듯이
- rit.(리타르단도) 점점 느리게
- rall.(랄렌탄도) 점점 느리게
- a tempo(아 템포) 본디 빠르기로
- poco piu mosso(포코 피우 모쏘) 조금씩 더욱 활동적으로



- 봄의 느낌을 표현한 단어를 알아보자.

가사에서 봄의 느낌을 나타내는 단어	봄의 느낌이 연상되는 단어
봄바람, 오월 진달래 호랑나비	아지랑이 개나리

- 가곡에 사용된 김동환의 다른 시를 찾아 적어 보고 낭송해 보자.

시 제목	시를 적어 보자.
봄이 오면	<p>〈봄이 오면〉 봄이 오면 산에 들에 진달래 피네 진달래 피는 곳에 내 마음도 피어 건너 마을 젊은 처자 꽃 따러 오거든 꽃만 말고 이 마음도 함께 따 가 주</p>

- 작곡자 김규환의 다른 가곡을 찾아 감상해 보자.

곡명	감상 소감
아무도 모르라고	잔잔한 가락과 화성이 조화를 이루어 떡갈나무 숲에 맑게 흐르는 냇물과 이를 보호하고 싶은 사람의 마음을 아름답게 표현하였다.

- 독창과 3부 합창의 가곡 '남촌'을 감상하고 느낌을 비교하여 발표해 보자.

구분	감상 소감
독창	호소력이 있고 간결한 느낌을 준다.
3부 합창	여러 성부가 조화를 이루어 보다 섬세하고 정겹게 들린다.

상젤리제

1차시

● 학습 목표

- 리듬을 살려 경쾌하게 노래한다.
- 프랑스 문화를 조사하여 모둠별로 미니 북을 만들어 전시한다.

● 수업 준비물

음원 CD, 리듬 악보, 피아노

● 악곡의 개요

조성	박자	연주 형태	특징
사장조	4/4박자	부분 2부 합창	리듬, 임시표

● 학습 요소

도돌이표, 리듬, 임시표

악곡 해설

상젤리제는 파리 콩코르드 광장 오벨리스크에서 서쪽의 샤를 드골 광장 에투알 개선문까지의 거리이다. 이 곡은 상젤리제 거리의 낭만을 노래한 곡으로, 원곡은 영국 런던의 거리를 노래한 'Waterloo Road'이다. 피에르 드라노에가 프랑스어가 사를 붙이고, 1960년에 조 다생(Joe Dassin)이 불러 크게 히트한 이후 이 노래는 프랑스 샹송으로 더 널리 알려졌다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 세계 지도에서 프랑스를 찾아본다. 	
전개	샹송의 이해	<ul style="list-style-type: none"> • 샹송의 특징을 알아본다. - 이야기하듯 노래 부르는 부분과 반복해서 부르는 부분으로 구성된다. • 악곡의 역사적 배경을 알아본다. 	 CD 상젤리제 임시표에 유의하여 바른 음정으로 노래하고, 두 성부의 어울림을 조화롭게 표현하도록 지도한다.
	가락 익히기	<ul style="list-style-type: none"> • 원어로 된 '상젤리제'를 감상하면서 곡의 분위기를 느낀다. • 사장조 음계와 주요 3화음을 이해하고, 게이름으로 읽는다. • 소프라노와 알토 가락을 익힌다. • 곡의 리듬과 임시표에 유의하여 경쾌하게 노래한다. • 두 성부의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창한다. • 심화 활동 1 '상젤리제'를 리코더로 연주한다. • 심화 활동 2 프랑스 문화에 대해 알아보고 미니 북을 만든다. 	
정리	당김음 표현	<ul style="list-style-type: none"> • 부분 2부 합창으로 곡의 특징을 살려 경쾌하게 노래한다. 	

도움 자료

● 샹송의 구조

- 이야기하듯 노래 부르는 부분(쿠플레, 스토리)
거리를 걸으며 가벼운 맘으로
누군가를 만날 수 있는 이 거리
사랑스런 그대에게 말을 걸며
오늘만큼은 나와 함께 걷자고
- 반복해서 노래하는 부분(르프랭, 반복)
오! 상젤리제, 오! 상젤리제
언제나 뭔가 멋진 일이 당신을 기다려 오! 상젤리제

● 샹송 가수

에디트 피아프 프랑스의 유명한 샹송 가수로 제2차 세계 대전 때 어려움에 처한 프랑스 국민들에게 힘과 용기를 주며 아픔을 달래 주기도 했다. 작은 체구에도 불구하고 풍부한 성량과 열정적인 가창력을 가지고 있어 프랑스 사람뿐만 아니라 전세계 사람들에게 사랑받는 가수로 알려져 있다. 그녀가 직접 작사, 작곡한 '잠미빛 인생', '사랑의 찬가' 등은 지금도 널리 사랑받고 있다.
* 유명한 샹송 가수를 찾아 노래를 감상한다.



심화 활동 1 프랑스 문화에 대해 알아보자.

프랑스 문화 알아보기		Tip 학습자 눈높이 활동
분야	내용	• 4인 1모둠으로 구성한다. • 각 모둠별로 탐색할 주제를 정한다. • 모둠별로 토의 활동을 하며 주제를 웹 탐색한다. • 활동지에 탐색한 내용을 쓴다. • 탐색한 내용과 사진을 제시하며 발표하고 프랑스어 상송을 감상한다.
음식	부아베스(해물 스투), 고틀(어묵)	
상징 동물	수탉	
패션	국제 컬렉션, 전시회, 명품 산업, 디자인 산업 관련 국제회의 개최하는 등 패션 활동의 중심지가 되고 있다.	
상젤리제	콩코르드 광장과 개선문 사이에 위치한 거리로 프랑스의 주요 행사들이 이 거리에서 열린다.	

심화 활동 2 프랑스 문화를 조사하여 모둠별로 미니 북을 만들어 전시해 보자.

문화의 종류 국가	민요	건축 양식	패션	음식			
	프랑스	춤추는 소녀	파리 노트르담 대성당 (고딕 양식)	우아하고 고급스러운, 일관된 컨셉으로 디자인, 생산됨	부아베스 (해물 스투)		
	*스투 물과 여러 가지 식재료를 섞어 요리하는 수프와 유사한 음식						
미니 북							
내가 만든 미니 북							

프랑스 문화 알아보기		사진 자료
음식	음식도 예술이라고 믿는 프랑스인 미식의 나라이자 서양 음식에서 으뜸을 자랑하는 프랑스는 창조적인 아이디어와 연구하는 자세, 그리고 매 순간을 기록하는 습관 덕분에 프랑스 음식을 세계에서 가장 위대하고 체계적인 음식으로 끌어 올려 세계 음식 문화의 정상을 차지했다.	
프랑스를 상징하는 동물	수탉(쾌활하고 용감한 프랑스인을 상징) 사진은 대통령궁의 수탉 장식이다. 프랑스는 기원전 52년경 카이사르가 프랑스를 정복할 당시 로마어로 '골'이라 불렀는데, '골'은 그 당시 갈리아(프랑스)를 의미하기도 하고 수탉을 부르는 이름이기도 했다. 이후 프랑스인에게 수탉의 서민적 이미지가 부각되면서 프랑스를 상징하는 동물로 사랑받고 있다.	
패션	유행에 민감한 파리인 16세기까지만 해도 프랑스는 패션이나 유행과는 거리가 먼 나라였다. 그러나 멋에 관한 절대적인 완벽함을 추구했던 루이 14세 때에 이르러 프랑스는 세계 최초로 패션 디자이너, 헤어 드레서가 나타났고, 패션 액세서리 같은 사치품 산업이 호황을 누렸다. 이는 당시 프랑스가 강한 중상주의 정책을 통해 국부를 쌓아 왕과 귀족들의 사치가 가능했기 때문이다. *중상주의 국가 전체의 번영을 증대시키기 위한 정부의 직접적인 간섭을 강조한다.	
독서	독서와 논쟁을 사랑하는 프랑스인	

● 학습 목표

- 라단조 음계와 주요 3화음을 알고, 민요풍의 느낌으로 흥겹게 노래한다.
- 악곡에 사용된 가사의 뜻을 알고 4컷 만화를 제작한다.

● 수업 준비물

음원 CD, 리듬 악보, 피아노

● 악곡의 개요

조성	박자	연주 형태	특징
라단조	6/8박자	제창	민요풍

● 학습 요소 라단조, 세도막 형식, 굿거리장단

악곡 해설

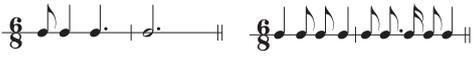
세도막 형식의 곡으로, 라단조 음계를 바탕으로 작곡한 흥겨운 민요풍의 노래이다. 6/8박자를 사용하여 굿거리장단의 흥과 멋이 살아 있으며, 정겨운 시골의 풍경이 느껴지는 곡이다.

- **작사자:** 이광석(1935~) 경상남도 출신으로 시인, 언론인이며 호는 목영이다. 1958년 “현대문학”에 시를 발표하

면서 데뷔하였다. 작품으로는 “바위”, “벽”, “무제”, “노을”, “자화상” 등이 있다

- **작곡자:** 조두남(1912~1984) 평양 출신의 작곡가로, 11세 때 첫 가곡 ‘옛 이야기’로 데뷔하였다. 해방 전 만주에서 작품 활동 하던 때에 ‘선구자’를 작곡하였다. 작품으로는 가곡 ‘옛 이야기’, ‘그리움’, ‘제비’, 오페레타 “에밀레종” 등이 있다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 가사를 읽고 가사에서 느껴지는 감정을 이야기한다.	
전개	악곡의 이해	• 라단조 음계를 이해하고 게이름으로 노래 부른다. • ‘A(a+a) B(b+a) C(c+d)’로 이루어진 세도막 형식을 이해하고 가사로 노래한다.	 산촌 민요의 느낌을 살려 흥겹게 노래 부르도록 한다.
	가락 익히기	• 주요 리듬을 쳐 보고, 말붙임새로 표현한다.  • 굿거리장단을 익혀 연주한다. • 굿거리장단에 맞추어 흥겹게 노래 부른다. • 가사의 뜻을 찾아 써 본다. • (심화) 가사를 4컷 만화로 그려 본다.	
정리	민요풍 표현	• 굿거리장단에 맞추어 흥겹게 노래한다.	

도움 자료

- ‘산촌’에 나오는 가사의 의미를 찾아보자.

단어	뜻
달구지	소나 말이 끄는 짐수레
산령	산의 뾰족하게 솟은 머리
사립문	집목의 가지를 엮어서 만든 문짝을 단 문
망아지	갓 태어나거나 덜 자란 어린 말
농주	농사일을 하는 일꾼들에게 주려고 농가에서 빚은 술을 통틀어 이르는 말
향내	향기로운 냄새

- 악곡을 감상하고 느낌을 이야기해 보자.

단어	뜻
시의 느낌	평화로운 산촌 마을의 풍경을 한 폭의 수채화처럼 표현하고 있다.
곡의 느낌	흥겨운 우리 가락의 멋과 리듬이 살아 있어 흥겨움이 느껴진다.

● 정간보에 말붙임새를 적어 보자.

달 구 지 가 -아 는 소 리 는

물 길 는 아 가 씨이 모 습 이

야 아

박 꽃 향 네 흐 르 -는 마 을

[말붙임새 활동 지도하기]

1. 정간에 가사 쓰기

- 한 정간의 길이 이해하기(♩=□)

음표	표기
점8분음표+ 16분음표	가 -아
16분음표	씨이

- 음표 다음에 이어지는 정간은 앞 박의 연장이다.

2. 말붙임새를 함께 한다.

심화 활동 가사에 나타난 장면을 4컷 만화로 표현해 보자.

- 1단계 - 산촌' 가사 중 내가 표현하고 싶은 장면의 가사를 쓴다.
- 2단계 - 가사의 장면을 스케치한다.

달구지 가는 모습	물 길는 아가씨	사립문 여는 모습	아침 햇살 받은 들판

• 3단계 - 스케치한 그림에 색칠하여 4컷 만화를 완성한다.

달구지 가는 모습	물 길는 아가씨	사립문 여는 모습	아침 햇살 받은 들판

희망의 나라로

2차시

● 학습 목표

- 악상을 살려 활기차게 노래한다.
- 악상 기호와 도돌이표를 이해하고 노래한다.
- 나의 미래 마인드맵을 그려 본다.

● 학습 요소 리듬, 악상 기호, 도돌이표

● 수업 준비물 음원 CD, 리듬 악보, 피아노

● 악곡의 개요

구성	박자	연주 형태	특징
다장조	4/4박자	제창	악상 기호

악곡 해설

일제 강점기 때 조국 광복을 위해 애쓴 애국지사들에게 바치는 노래로, 배를 저어 험하고 어두운 물결을 넘어 희망의 나라를 되찾는다는 내용이다. 조국 광복에 대한 기대와 희망을 노래한 곡이다.

- **작사 · 작곡자:** **현재명(1902~1960)** 대구 출신으로 송실전 문학교에서 피아노와 바이올린을 배웠다. 전주 신학교에서 잠시 교편을 잡았으며, 광복 후 서울대학교 음악대학 초대 학장을 역임하였다. 작품으로는 오페라 “대춘향전”, “왕자 호동”과 가곡 “고향 생각”, “그 집 앞”, “바다로 가자” 등이 있다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	· 성악가가 부른 노래를 감상하고 소감을 이야기한다.	
전개	악곡의 이해	· 가사를 읽고 작곡자가 활동하던 시대적 배경을 알아본다. · 주요 리듬을 리듬치기 하며 익히고 게이름으로 읽는다.	다양한 예시를 활용하여 지도한다.  희망의 나라로 심표, 점음표, 16분음표를 바르게 표현하고, 악상 기호의 뜻을 이해하여 풍부한 감성을 담아 노래하도록 지도한다.
	가락 익히기	· 리듬에 가사를 붙여 말붙임새에 맞게 읽는다. · 게이름으로 부르고, 가사를 붙여 정확한 음정으로 노래한다. · 악상 기호를 이해하고 바르게 표현하여 노래한다. -악센트, 크레센도, 페르마타를 바르게 표현한다. · 도돌이표를 이해하고 지휘에 맞추어 노래한다. · 가사의 의미를 생각하며 노래한다. · 자신의 희망찬 미래를 마인드맵으로 그려 본다. · (심화) 모둠 토론 융합 활동을 한다.	
정리	활동 마무리	· 나의 미래 마인드맵을 완성하고 친구들과 돌려 본다. · 정확한 가락과 리듬으로 악상 기호를 표현하며 가사의 의미를 풍부하게 표현한다.	

도움 자료

● 마인드맵

- 읽고 분석하고 기억하는 그 모든 것을 마음속에 지도를 그리듯 하는 사고 훈련법으로, 기록하는 습관이 인간 두뇌의 종합적 사고를 가로 막는 데 반해 마인드맵은 이러한 장애를 극복할 수 있다.
- 학생들의 꿈과 끼를 찾고 긍정 자아상을 만들 수 있도록 '자신의 미래 마인드맵'을 그리도록 한다.

● [융합 활동] 주제 선정과 모둠별로 토론하기

	활동 내용			
	자유	평등	평화	행복
단어의 의미	남에게 구속 받거나 무엇에 얽매이지 않고 자기 뜻에 따라 행동하는 것	권리나 의무, 신분 따위가 차별이 없이 고르고 한결같음	전쟁이나 갈등이 없이 평온함	생활에서 기쁨과 만족감을 느껴 흐뭇한 상태
내가 할 수 있는 일	타인의 자유를 발달하지 않고 나의 뜻에 따라 행동한다.	친구들과 의견을 나누고 고르게 권리를 행사한다.	동급생, 선·후배와 갈등 없이 지내는 안전한 학교생활을 한다.	다양한 활동에 적극적으로 참여하고 행복한 학교생활을 한다.

보리수

3차시

● 학습 목표

- 가사의 의미를 살려 노래한다.
- 예술가곡의 특징을 이해하고 노래한다.

● 학습 요소

라장조, 못갓춘마디, 예술가곡

● 수업 준비물

음원 CD, 리듬 악보, 피아노

● 악곡의 개요

조성	박자	연주 형태	특징
라장조	3/4박자	부분 2부 합창	예술가곡

악곡 해설

연가곡집 “겨울 나그네” 중 제5곡으로 빌헬름 뮐러의 시에 곡을 붙인 것이다. 바람이 세차게 부는 겨울밤, 많은 추억이 있는 우물가 보리수 곁을 지나 마을을 떠나는 한 실연한 젊은이의 심정을 노래하였다. 샘물이 흐르는 소리, 바람이 스쳐가는 보리수 잎들을 세밀하게 묘사하고 있다.

- **작곡자: 슈베르트(1797~1828)** 낭만주의 작곡자로 600여 곡이 넘는 예술가곡을 지어 ‘가곡의 왕’이라 불린다. 그의 가곡은 선율과 화성의 아름다운 변화, 피아노 반주의 자율성이 특징이다. 연가곡집으로 “아름다운 물레방앗간의 아가씨”, “겨울 나그네”, “백조의 노래”가 있고, 교향곡으로는 “미완성” 등이 있다.

● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 슈베르트의 연가곡 “겨울 나그네” 중 제1곡 ‘밤 인사’를 원어로 감상하고 이야기한다.	
전개	악곡의 이해	• 가사를 읽고 작곡자가 활동하던 시대적 배경을 알아본다. • 못갓춘마디 리듬에 유의하여 주요 리듬을 리듬치기 하며 익히고 게이름으로 읽는다.	다양한 예시를 활용하여 지도한다.
	가락 익히기	• 리듬에 가사를 붙여 말붙임새에 맞게 읽는다. • 게이름으로 부르고, 가사를 붙여 정확한 음정으로 노래한다. • 슈베르트의 예술가곡 ‘보리수’를 원어로 감상한다. • 가사의 의미를 생각하며 노래하고 느낌을 비교한다. • 예술가곡에 대하여 알아본다.	 CD 보리수 가사의 의미와 곡의 분위기를 살려 부를 수 있도록 지도한다.
정리	가창 마무리	• 가사의 의미를 알고 삽화를 완성한다. • 가사의 의미를 살려 부분 2부 합창으로 노래한다.	

도움 자료

● 예술가곡

- 시와 반주와 노래가 조화를 이루어 높은 예술적 표현을 하는 성악곡
- **예술가곡에서 반주의 역할** 함께 노래하는 협조자로 끌어올려 곡의 분위기를 나타내고, 시의 내용을 더욱 깊이 이해할 수 있도록 해 준다.
- **보리수** 지나간 사랑의 아픔을 보리수에 담아 표현한 곡으로 전주와 반주는 보리수 나뭇잎이 바람에 흔들리는 모습을 묘사하고 있다.

● 예술가곡의 발생 배경

- **피아노의 발달** 1711년경 이탈리아의 악기 제조업자인 크리스토폴리가 고안한 후 지속적인 개량으로 다양한 기법이 개발되면서 인간의 감정을 표현하기에 적합한 악기로 인식되어지기 시작했다.
- **독일 시 문학의 융성** 자유로운 형식과 인간의 개성을 존중하는 낭만파 서정시의 발달로 괴테, 하이네, 실러 등의 시를 바탕으로 한 예술가곡이 발달하였다.



● 시와 예술가곡의 만남에 대해 알아보자.

시의 정의	자신의 정신생활이나 자연, 사회의 여러 현상에서 느낀 감동 및 생각을 운율을 지닌 간결한 언어로 나타낸 문학 형태
내가 생각하는 시는?	"시는 마음이 나타난 것이다."(서거정) "시는 모방의 예술이다."(필립 시드니)
시와 노래가 만나면?	시의 내용에 담긴 정서와 느낌을 리듬, 가락, 화성으로 표현하여 생동감을 준다.
시와 예술가곡의 어울림	시, 노래, 피아노 반주가 하나로 융합되어서 시의 분위기를 표현한 노래

● 시, 노래, 반주를 각각 감상한 후 시, 노래, 피아노 반주가 하나로 융합되었을 때의 느낌을 적어 보자.

구분	시	보리수 가락	시+노래+반주
활동 설명	시를 읽는다.	보리수 가락만 듣는다.	보리수 원곡을 감상한다.
느낌	내용 파악은 잘 되나 생동감이 없다.	곡의 분위기를 느낄 수 있으나 어떤 내용을 담고 있는 지 불분명하다.	노래와 반주가 어우러져 시의 내용이 잘 전달된다.

● “겨울 나그네” 중 제5곡 ‘보리수’의 가사의 의미를 알고 5컷 삽화를 완성하기

표현	전주 부분	성문 앞 보리수	단풍	가지에 희망의 말 새김	기쁘나 슬플 때 찾아 온 나무 밑
연상하기					
5컷 삽화					
학생 제시 자료	지나간 사랑의 아픔을 보리수에 담아 표현한 곡으로 전주와 반주는 보리수 나뭇잎이 바람에 흔들리는 모습을 묘사하고 있다.				
활동 Tip	<ul style="list-style-type: none"> • 1단계 모르는 단어를 국어사전에서 찾아 적고 이해하도록 한다. • 2단계 노랫말을 보고 학생이 단어나 상황을 선택하도록 한다. • 3단계 5컷에 들어갈 그림과 단어를 연계하여 정리하도록 한다. • 4단계 대략적인 그림을 스케치하도록 한다. • 5단계 스케치한 그림에 입체감을 주도록 채색한다. • 6단계 5컷 삽화를 완성한다. <p>• 학생 제시 자료는 전주 부분을 안내하여 ‘보리수’의 내용을 알아가는 동기 유발 자료로 사용한다.</p>				

그 집 앞

1차시

● 학습 목표

- 가사의 의미를 살려 노래한다.
- 가락과 리듬에 유의하여 노래한다.

● 학습 요소

가락과 리듬의 변화, 빠르기

● 수업 준비물

음원 CD, 리듬 악보, 피아노

● 악곡의 개요

조성	박자	연주 형태	특징
라장조	4/4박자	제창	가락과 리듬

악곡 해설

그리움을 겹으로 드러내지 못하는 이의 애절한 정서가 깃들어 있는 노래이다.

- **작사자: 이은상(1803~1982)** 사학가, 수필가, 시조인으로 호는 노산이다. 조국 분단의 아픔과 통일에 대한 염원을 표현한 작품을 주로 썼으며, 시문집 “노산문선”, “노

산신문선”, 수필집 “무상” 등의 작품이 있다.

- **작곡자: 현재명(1902~1960)** 대구 출신으로 숭실전문학교에서 피아노와 바이올린을 배웠다. 광복 후 서울대학교 음악대학 초대 학장을 역임하였으며, 작품으로 오페라 “대춘향전”, “왕자 호동”과 가곡 ‘고향 생각’, ‘그 집 앞’, ‘바다로 가자’ 등이 있다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 성악가가 부른 ‘그 집 앞’을 감상하고 소감을 이야기한다. 	
전개	악곡의 이해 및 가창 활동	<ul style="list-style-type: none"> • 주요 리듬을 리듬치기 한다. • 라장조의 음계와 주요 3화음을 이해하고 게이름으로 읽는다. • 빠르기 Andante(안단테)의 뜻을 알고 가사로 노래한다. • 가락의 흐름을 선으로 표현한다.  <ul style="list-style-type: none"> • 차례가기 진행과 뛰어가기 진행을 이해하고 제재곡에서 찾아본다. • 가락과 리듬에 유의하여 바른 음정으로 노래한다. • 노랫말에 어울리는 특징을 그림으로 표현하도록 한다. 	<p>다양한 예시를 활용하여 지도한다.</p> <p> CD 그 집 앞 빠르기에 맞추어 가락과 리듬에 유의하여 부르도록 한다.</p>
정리	가창 마무리	<ul style="list-style-type: none"> • 가사의 의미를 살려 풍부한 감정으로 노래한다. 	

도움 자료

가락선 만들고 노래하기

- 1단계 게이름을 읽는다.
- 2단계 게이름에 따른 가락의 변화를 느끼도록 한다.
- 3단계 차례가기와 뛰어가기 진행을 이해하고 찾아본다.
- 4단계 가락선을 활동지에 그린다.
- 5단계 노래 부르며 손으로 가락선을 그린다.

2. 우리 민요로 만나는 흥겨운 가락 **쾌지나칭칭나네**

1차시

- **학습 목표**
자진모리장단에 맞추어 흥겹게 노래한다.
- **학습 요소**
메기고 받는 형식, 자진모리장단
- **수업 준비물**
음원, 영상 자료, 장구
- **악곡의 개요**

장단	토리
자진모리장단	메나리토리

악곡 해설

이 곡은 경상도를 중심으로 남해 일대에서 즐겨 불렀던 매우 씩씩하고 경쾌한 민요이다. 노래의 발생과 유래에 대하여 많은 설이 있으나 확실하지는 않으며, 한 사람의 선창자가 한 소절을 메기고 여러 사람이 '쾌지나칭칭나네'를 받으며 부르는 집단적 형식의 민요이다.

● 자진모리장단



교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 전문가의 노래와 학생의 노래를 감상한다.	CD 쾌지나칭칭나네
전개	자진모리장단에 맞추어 노래하기	• 무릎장단이나 장구로 자진모리장단을 연주한다. • 자진모리장단에 맞추어 한 소절씩 노래한다.	자진모리장단을 익힌다.
	노랫말 짓기	• 모둠별로 친구를 주제로 한 노랫말을 만들어 부른다.	교사의 장구 반주로 노래의 분위기를 살린다.
	메기고 받는 형식	<ul style="list-style-type: none"> • 모둠별로 메기고 받으며 노래한다. <ul style="list-style-type: none"> • 장단에 맞추어 흥겹게 노래한다. 	
정리	흥겹게 노래하기	• 메기고 받는 형식으로 장단에 맞추어 노래한다.	

도움 자료

대부분의 민요가 그렇듯이 이 노래도 노랫말이 고정되어 있지 않고 지방마다 조금씩 차이가 있으며, 흥을 돋우기 위해 선창자가 즉흥적으로 만들어 부르기도 한다. 처음에는 느린 굿거리장단에 맞추어 메나리토리로 부르다가 점차 흥이 오르면서 자진모리장단에 맞추어 빠르고 쾌활하게 부르는 것이 특징이다.

메기는 소리(선창)

달아 달아 밝은 달아
우주 강산에 비친 달아
일락 서산에 해 떨어지고
월출 동령 달 솟는다.

받는 소리(제창)

쾌지나칭칭나네

한강수타령

1차시

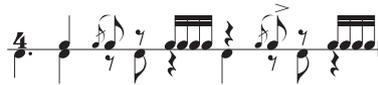
- **학습 목표**
굿거리장단에 맞추어 흥겹게 노래한다.
- **학습 요소**
굿거리장단, 2소박과 3소박의 표현
- **수업 준비물**
음원, 영상 자료, 장구
- **악곡의 개요**

장단	토리
굿거리장단	경토리

악곡 해설

이 곡은 서울의 한강에서 유유자적 배를 띄우고 뱃놀이를 하면서 자연과 인생을 읊으며 부르던 노래로, 1870년경 전문적인 소리꾼들에 의해 짜여진 것이다. 경쾌한 느낌의 경토리로 메기는 소리, 받는 소리, 각각 12박 4장단의 굿거리장단을 여러 명이 입창으로 부르는 유희요이다.

● 굿거리장단



교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 유유히 흐르는 한강의 그림이나 영상을 보여 준다.	 한강수타령  정선의 '광진'
전개	감상	• 전문가의 노래를 영상 자료로 감상한다.	
	노래하기	• 한 소절씩 교사의 선창에 따라 부른다. • 2분박과 3분박의 리듬에 유의하여 불러 본다.	
전개	장단에 맞추어 노래하기 한강의 옛 모습 감상	• 굿거리장단에 맞추어 '한강수타령'을 불러 본다. • 한강의 옛 모습을 담은 그림이나 사진을 감상한다.	 한강의 옛 모습
정리	장단에 맞추어 노래하기	• 굿거리장단에 맞추어 흥겹게 노래한다.	

도움 자료 한강수타령의 다른 가사

- 멀리 보는 관악산 웅장도 하고 뚝단배 두서넛 에루화 한가도 하구나
- 앞강에 뜬 배는 낚시질 거루요 뒷강에 뜬 배는 임 실러 가는 배란다
- 노들에 버들은 해마다 푸르는데 한강을 지키던 임 지금은 어디에 계신고
- 양구 화천 흐르는 물 소양정을 감돌아 양수리를 거쳐서 노들로 흘러만 가누나

● 노래의 특징

‘한강수타령’은 전국적으로 널리 알려진 민요로 서민의 애환, 특히 님에 대한 그리움을 노래한 유희요이다. 대부분의 일반 민요가 4·4조로 구성되고 있는데 비해 ‘한강수타령’은 3·4·5·6 등 일정한 형식을 갖추지 않고 자유로운 형식을 택하고 있다. 각 절마다 내용을 달리하는 유절 형식으로 창자의 즉흥성과 능력에 따라 연창으로 창작하여 부르기도 한다. 그리고 후렴이 있어 노래의 끝 또는 시작할 때 반복해서 부르는 것이 특징이다.

● 한강의 역사

한강은 서울시를 대표하는 상징적 의미를 가진 강으로 역사적으로는 <한서지리지>에 ‘대수’로 표기되어 있으며, 광개토태왕릉비에 ‘아리수’, <삼국사기>에는 ‘한수’로 표기되어 있다. 한강의 명칭에 ‘漢’이라는 글자를 쓴 것은 중국 문화를 도입한 이후의 일이다. ‘아리’, 즉 ‘알’은 고대에 크다거나 신성하다는 의미로 쓰였으며, ‘한’도 이와 비슷한 뜻이다. 한강은 수량이 풍부하여 일대의 농업지대에 물을 공급하여 주었고, 수운을 이용한 교통로가 됨으로써 강변에는 많은 고을을 형성하게 하였다. 그러므로 한강은 많은 사람들의 생업의 터전으로 민족사의 많은 애환을 지니고 있어 ‘한강수타령’, ‘한강시선 뱃노래’가 생성된 것은 자연스러운 일이었다.

- 북한강 강원도 금강산 부근에서 발원한 북한강은 남류하면서 춘천에서 소양강과 합류하여 다시 양수리에서 남한강과 합류한다.
- 남한강 강원도 태백시 창죽동 대덕산 고목샘에서 발원한 남한강은 남류하면서 평창강·주천강을 모으고 단양을 지나면서 북서로 흘러 양수리에서 북한강과 합류한다.
- 한강 양수리에서 북한강과 남한강을 합류하여 계속 북서 방향으로 흐르면서 왕숙천·중랑천·안양천 등의 작은 물줄기를 아우르며 김포평야를 지난 뒤 황해로 흐른다.

조선 후기 한강의 정경



정선의 '금성평사'

금성평사

현재의 난지도 부근의 경치를 담은 그림으로 근처의 금성산에서 따온 이름이다.



정선의 '행호관어'

행호관어

‘행호에서 고기 잡는 것을 살펴본다’는 뜻. 현 고양시 덕양구 덕양산 자락의 한강은 행호로 불리며 고관대작들의 별장이 많이 보인다.



정선의 '양화진'

양화진

양화 나무에 한가로이 떠 있는 나룻배와 잠두봉의 절경을 담았다. 잠두봉은 병인양요의 절두산으로, 천주교의 성지로 더 알려져 있다.

진도 아리랑

1차시

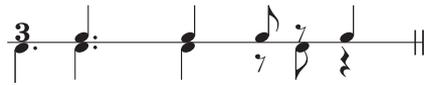
- **학습 목표**
남도 민요의 특징을 살려 구성지게 노래한다.
- **학습 요소**
남도 민요의 특징, 시김새, 신체 표현
- **수업 준비물**
음원, 영상 자료, 장구
- **악곡의 개요**

장단	토리
세마치장단	육자배기토리

악곡 해설

‘진도 아리랑’은 육자배기토리로 구성된 남도 민요의 대표적인 노래이다. 느리게 부를 때는 중모리장단으로 구성지게 부르지만 뒷부분으로 갈수록 세마치장단에 맞추어 흥겹게 부르는 것이 특징이며, 선창자의 기교에 따라 즉흥적인 가사를 지어가며 부른다.

● 세마치장단



교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 전문가의 노래나 영화, 광고 등에 나오는 ‘진도 아리랑’을 감상한다.	진도 아리랑
전개	한 소절씩 부르기	• 교사의 선창을 듣고 한 소절씩 따라 부른다.	
	세마치장단에 맞추어 부르기	• 세마치장단을 무림장단으로 쳐보고 장단에 맞추어 부른다. • 장단의 끝부분에서 추임새를 해 본다.	추임새 노래의 흥을 더하기 위해 ‘얼씨구’, ‘줄지’ 등의 의성어로 소리 낸다.
	육자배기토리	• 육자배기토리의 시김새를 알아본다. 	
	신체 표현	• 육자배기토리의 시김새를 알아본다. 	
	신체 표현	• 모듬별로 노랫말을 만들어 신체 표현을 하며 노래 부른다.	
	우리 민요의 가치	• 우리 민요의 가치를 토의한다.	
정리	장단에 맞추어 노래하기	• 세마치장단에 맞추어 흥겹게 노래한다.	

● 육자배기토리

육자배기토리의 남도 민요는 판소리의 창법을 사용하며 목을 눌러서 내는 듯한 발성법으로 굽게 떠는 목, 평으로 내는 목, 꺾는 목을 사용하여 가락의 느낌을 구성지게 표현하는 것이 특징이다.

● 진도 아리랑

진도에서는 '진도 아리랑'을 '아리랑타령'이라 부른다. 진도에서 발생한 노래이나 지금은 전국적으로 불리며 노랫말의 기본 성격은 남녀의 사랑과 이별을 주제로 하고 있다. 전형적인 육자배기토리로 되어 있어 떠는 음, 평으로 내는 음, 꺾는 음을 바탕으로 음계가 구성되고 발성법이나 가사 발음법도 그런 음들을 잘 표현하도록 발달하였다.

사실 내용에 욕이나 상소리, 익살 등이 응집되어 부인네들의 야성을 거침없이 노출시키고 있으며 도서지방의 지역성을 표출하고 있는 점도 특이한 점이다. 사설의 형식은 2행 1연으로 되어있는 짧은 유편 형식으로 이루어지고 가창 방식은 기존 사설을 바탕으로 새로운 형태의 사설이 창작(唱者)에 의해 계속적으로 덧붙여질 수 있는 메기고 받는 형식의 노래이다.

● 진도

전라남도 남서부에 위치한 섬으로 교통이 불편하고 자급자족을 하던 환경 때문에 조선 시대까지 유배지였고, 덕분에 전통문화가 많이 보존되어 있다. 또한 구슬픈 가락 속에 흥겨움이 들었다. 고된 삶을 노래하면서도 내일의 희망을 잃지 않는 가사가 그렇고, 느리게 시작하여 점차 빨라지는 흥이 그렇고, 가사의 즉흥성으로 마음속의 속내를 쏟아내는 것만으로도 멋진 가사가 되어 부르는 노래이다.

● 우리 민요의 가치

- 그 시대의 생활 모습을 반영한다.
- 우리 민족의 정서를 담고 있다.
- 각 지역의 언어, 풍습, 기후, 지리적 특징이 반영되어, 지방마다 고유한 음악적 특징이 있다.

● '진도 아리랑'의 다른 가사

- 문경 세재는 웬 고개인가 구부야 구부구부가 눈물로구나
- 사람이 살며는 몇백년이나 사나 개똥같은 세상이라도 둥글둥글 사세
- 청천 하늘엔 잔별도 많고 우리네 가슴엔 수심도 많다
- 노다 가세 노다나 가세 저 달이 떴다 지도록 노다나 가세
- 저기가는 저 기러기 말 물어 보자 우리네 갈길이 어드메노
- 만경창파에 두둥둥 뜬 배 어기여차 어려라디어라 노를 저어라
- 좁나 답나 내 품안으로 들어라 베개가 높고 낮으면 내 팔을 비어라

● 진도 아리랑 비

진도 윤림산방 입구에 세워진 '진도 아리랑' 비 주변에는 아리랑 계곡과 아리랑 다리 등이 있다. 화장실까지 아리랑 화장실이라고 이름 지은 것으로 보아 아리랑에 대한 진도 사람들의 지극한 관심과 사랑을 느낄 수 있다.



신고산타령

1차시

● 학습 목표

메나리토리의 특징을 살려 노래한다.

● 학습 요소 메나리토리, 메기고 받는 형식

● 수업 준비물 음원, 영상 자료, 장구

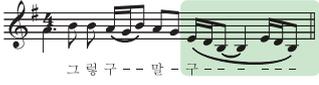
● 악곡의 개요

장단	토리
자진타령장단	메나리토리

악곡 해설

이 곡은 함경도 지역의 대표적인 노래로 동부 민요의 메나리토리 변형 가락이 애잔하고 구성진 가락과 조화를 이루는 것이 특징이다. 받는 소리에 ‘어랑어랑’ 가락이 반복되어 ‘어랑타령’이라고도 한다. 우리나라 근대화 초기에 발생한 노래로 추정되며, 당시의 생활 모습과 정서가 잘 표현된 신민요이다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> ‘신고산타령’의 유래를 알아본다. -신고산은 산 이름이 아니라 철도역 근처에 발달한 마을 이름임을 안다. 	 신고산타령
전개	시대적 상황	<ul style="list-style-type: none"> 민요 발생의 시대적 상황을 알아본다. -민요는 단순히 가창곡일뿐 아니라 그 속에는 노래 발생 당시의 문화와 시대적 상황 등이 담겨 있음을 안다. 	대한 제국 개화기에 발생한 민요임을 설명한다.
	메기고 받는 소리	<ul style="list-style-type: none"> 메기는 소리와 받는 소리를 구성지게 불러 본다. 	
전개	메나리토리	<ul style="list-style-type: none"> 메나리토리의 특징을 알아본다. -가락이 높은음에서 낮은음으로 하향 진행한다.  <p>구 - 고 산 - 큰 애 - 기 밤 - 빛 - 짙 - 짙 - 짜 - 누 - 나 - - 가 - 지 - 가 지 - 산 - 새 - 들 이 절 - 로 - 쌍 - 쌍 이 나 - 누 - 나 - -</p> <ul style="list-style-type: none"> -한오백년 가락  <p>그 령 구 - - 말 - 구 - - - - -</p>	
	정리	메나리토리 표현	<ul style="list-style-type: none"> 메나리토리의 특징을 살려 노래한다.

도움 자료

신고산타령의 유래

이 곡은 1900년경 우리나라 개화기에 발생한 민요로 현대 문명에 대한 반발과, 시골 처녀의 마음이 들뜨기 시작한다는 내용의 노래이며 원명은 ‘어랑타령’이다. 이 노래의 첫머리에 ‘신고산이~~~’로 시작하여 ‘신고산타령’이라는 제목으로 알려졌다.

신고산은 함경남도 안변군에 있는 경원선의 한 철도역을 중심으로 발달된 마을의 이름으로, 새로운 역이 생김에 따라 기존의 고산 마을은 ‘구고산’으로 부르고 새롭게 형성되어 발달된 역 부근의 마을은 ‘신고산’이 되었다는 내용이다.

몽금포타령

1차시

- **학습 목표**
서도 민요의 시김새를 살려 노래한다.
- **학습 요소**
시김새, 서도 민요의 특징
- **수업 준비물**
음원, 장구
- **악곡의 개요**

장단	토리
중모리장단	수심가토리

악곡 해설

대표적인 황해도 민요로 그 지역에서는 '장산꽃타령'이라고도 한다. 황해도 장연군에 위치한 몽금포 근처 항구의 경치와 고기잡이 배들의 장면들을 표현한 아름답고 소박한 민요이다.

중모리장단



교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • '몽금포타령'을 감상한다. 	몽금포타령
전개	여러 가지 연주 형태 감상	<ul style="list-style-type: none"> • 전문가의 노래와 학생들이 부르는 노래를 감상한다. 	
	장단에 맞추어 노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> • 중모리장단을 무릎장단으로 쳐 본다. • 중모리장단에 맞추어 노래를 부르도록 한다. 	중모리 12박 중 9번째 박을 강하게(장단세) 표현한다.
	수심가토리	<ul style="list-style-type: none"> • 발성법이나 요성법의 특징을 알고 느낌을 살려 노래한다. • 수심가토리의 특징을 이해하고 노래한다. 	이 노래는 반 수심가토리로 전형적인 수심가토리의 노래보다는 좀 더 경쾌한 분위기로 부른다.
정리	수심가토리 표현	<ul style="list-style-type: none"> • 중모리장단에 맞추어 부른다. 	

도움 자료 수심가토리

서도 민요는 예로부터 중국 대륙과 인접한 거친 풍토 속에서 북방 이민족과 겨루며 굳세게 살아온 평안도, 황해도 사람들의 생활 감정이 그대로 들어 있는 서민적인 노래이다. 조선 시대 서도 지방 사람들의 벼슬길이 막히자 그 설움을 푸념으로 읊었다는 수심가가 유명하다.

위에서부터 음을 질러내면서 시원스럽게 뿜아내는 소리는 북방의 씩씩한 기개를 나타내며 콧소리를 살짝 섞어 애잔하게 탈탈 떨어주는 소리는 오랜 세월 동안 참고 견뎌 온 서민들의 애환을 표현하고 있는 시김새의 노래를 곧 수심가 곡조인 '수심가토리'라고 한다.

● **몽금포 장산곶**

몽금포는 금모래 십리길의 금사십리 해안으로 유명하며 명사십리 해당화, 푸르른 소나무, 저녁의 해넘이, 그리고 바닷가의 기암절벽들이 아름다워 서해안의 대표적인 명승지로 알려졌다. 장산곶 앞바다

와 백령도 사이에는 앞 못 보는 아버지의 눈을 뜨게 하려고 공양미 삼백 석에 뱃사람들의 재물이 되어 바닷물에 몸을 던졌다는 '효녀 심청'의 전설이 있는 인당수가 있다.



- 수심가토리는 보통 위에서부터 음을 질러내면서 자연스럽게 흘러 내리는데, 이때 높은 음은 시원스럽게 뿜아내는 북방의 싹싹한 기개를 나타낸다. 가운데 음은 심하게 떨다가 콧소리를 살짝 섞어 애잔하게 탈탈 떨어 주고, 아래의 음은 곧게 뻗는 특이한 선율 진행을 보여 주고 있다. 또한 창법은 독특하게 속청과 본청이 있어서 속청은 속소리로 당겨서 직선 타법으로 잘게 떠는 소리가 본청 같은 경우 두성과 뒷덜미로 당겨서 음을 사용하는 것이 특징이다. 이런 특이한 창법은 학습과 전수가 어려워 대중들에게서 멀어져 가는 이유이기도 하다.
- 평안도 민요는 일반적으로 '레, 미, 솔, 라, 도'의 다섯 음으로 구성되어 있는데, 떠는 음인 '라'에서 완전 5도 내려가는 것으로 선율의 골

격을 이루고 있다. 대체로 사설이 길며 장단도 일정하지 않아 적당히 사설에 맞추어 치는 것이 특징이다. 대표적인 민요로는 수심가, 엮음수심가, 긴아리, 자진아리, 안주애원성 등이 있다.

- 황해도 민요는 평안도 민요에 비하여 일정한 장단을 가지고 있으며, 밝고 서정적이다. 황해도 민요에는 긴난봉가, 자진난봉가, 병신난봉가, 사설난봉가, 산염불, 자진염불, 몽금포타령 등이 있다.
- 현재 서도 소리의 본고장인 북한의 황해도와 평안도에서도 전통 서도 소리의 맥을 찾아보기 어렵다. 6·25 전쟁 이후 월남한 서도 명창들의 보전과 노력으로 소리의 맥이 간신히 이어지고는 있으나 판소리나 경기 민요 등에 비해 낡은 노래가 되었다.

● 학습 목표

아시아, 유럽, 아메리카, 아프리카 및 오세아니아 민요의 특징을 살려 노래 부른다.

● 학습 요소

각 나라 민요의 특징

● 수업 준비물

음원 CD, 리듬 악보, 피아노

악곡 해설

- 본 단원에서는 아시아, 유럽, 아메리카, 아프리카 및 오세아니아 민요의 음악적 특징과 지도상의 위치를 파악하는 활동을 통해 지리와 음악의 연계 융합 활동을 함께 실시한다.
- 아시아는 중앙아시아, 남부아시아, 동남아시아, 극동아시아로 구분하고, 유럽은 북유럽, 동유럽, 서유럽, 남유럽으로 구분하며, 아메리카는 북아메리카, 중앙아메리카, 남아메리카로 나눈다.

● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 각 나라의 민요를 듣고 소감을 이야기한다.	
전개	악곡의 이해 및 가락 익히기	• 세계 지도에서 아시아, 유럽, 아메리카, 아프리카, 오세아니아를 찾는다. • 교과서에 수록된 민요를 감상한다.	 내 어머니, 어린이들의 축제, 아 목동아, 관타나메라, 언덕 위의 집, 툴라 툴라 와카티 각 나라 민요의 특성을 살려 즐겁게 노래한다.
		• 각 나라의 사회, 문화, 예술, 기후, 환경 등의 특징을 웹 탐색을 통해 알아본다. • 악곡의 특징을 이해하며 감상하고 노래한다. • 아시아, 유럽, 아메리카, 아프리카, 오세아니아 민요를 감상하고 노래한다. • (심화) 각 나라의 민요를 가락 악기로 연주한다. • (심화) 각 나라의 민요에 사용되는 악기를 알아본다.	
정리	특징 살려 가창하기	• 각 악곡의 특징을 살려 노래 부른다.	

도움 자료 지도로 보는 아시아와 음악

아시아는 세계에서 가장 큰 대륙으로 인구가 가장 많고 문화권이 다양하다.

- **극동아시아** 대한민국, 중국, 몽골, 일본 등이 해당한다. 5음 음계에 의한 가락이 특성화되어 있으며, 단선율을 기본으로 하는 다성 음악이 많다.
- **동남아시아** 베트남, 인도네시아, 미얀마, 필리핀 등이 해당한다. 인도네시아는 전통 합주 악기 '가믈란'이 있고, 버마, 태국, 필리핀 등에는 징(gongs)과 금속 타악기가 분포되어 있다.
- **중앙아시아** 투르크메니스탄, 우즈베키스탄, 카자흐스탄, 아프가니스탄 등이 해당하며, 사즈(saz), 탐부르(tambur) 등의 악기가 있다.
- **남부아시아** 인도, 파키스탄, 방글라데시, 스리랑카, 네팔 등이 해당하며, 인도의 힌두 문화 영향을 많이 받았다. 인도의 민요로는 '벵갈'과 '편자브' 등이 있다.



극동아시아



동남아시아



중앙아시아



남부아시아

● 인도네시아 합주 악기 '가믈란(Gamelan)'

'망치로 내려치다'라는 뜻의 '가말(gamal)'이라는 단어에서 유래했다. 나무체에 소뿔을 박은 '각퇴'라는 작은 망치로 연주하는 국악

기의 타악기인 '편경(編磬)'과 연주 방법이 비슷하다. 일종의 오케스트라로 주로 무용·연극의 반주나 제의에 쓰인다. 주로 자바섬과 발리 섬 양식으로 나뉜다.



큰당(Kendhang)



사론(Saron)



캠푼(Kempul)



감방(Gambang)

도움 자료 지도로 보는 유럽과 음악

- 유럽의 음악은 각 민족, 나라마다 고유의 특색들이 있다. 북유럽은 켈트족이 대표적인데, 켈트인의 음악은 민족의 정체성을 나타내고 유지하기 위해 고음을 사용하며, 악기로는 풍적과 비엘, 수직 플루트 등의 악기를 사용한다. 켈트족의 음악의 대표적인 형태는 전통 악기 연주와 전통 무곡 및 민속 가창 등이다.
- 동유럽의 음악은 슬라브족으로 형성된 전통 음악과 집시들의 음악으로 구분할 수 있다. 슬라브 지역의 민속 음악은 농업과 관련된 노동요와 축제에 관련된 음악이며, 집시 음악은 독특한 음계로 동유럽의 음악을 다양하게 하였다.
- 남유럽은 라틴 민족이 주를 이루고 있으며 이탈리아의 칸초네, 스페인의 플라멩코, 포르투갈의 파도 등의 민속 음악들이 있다. 또 남유럽에는 비잔틴 전통 음악이 있는데, 비잔틴 전통 음악으로는 그리스의 '렘베티카'를 들 수 있다.

*렘베티카 비잔틴 성가의 음률과 그리스의 오랜 전통의 가락, 고전 음악인 '탁심' 양식의 선율 구성법이 더해져서 탄생된 음악으로 부주기로 반주되거나 연주되는데, 현을 뜯어내는 독특한 음색과 배음의 잔향이 음악적 매력을 배가시켜 준다.



북유럽



동유럽



남유럽



비엘

도움 자료 지도로 보는 오세아니아와 음악

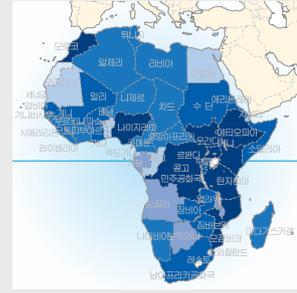
- 오세아니아는 대부분의 남태평양 지역의 섬을 뜻하며 호주 원주민(마오리) 문화, 멜라네시아, 미크로네시아 및 폴리네시아 문화로 구분되는데 지역마다 독립적이면서도 동질성을 유지한 음악이 발달해 왔다. 악기는 돌이나 나무, 나무 열매 등 주변의 가까운 소재로 만든 것이 많고, 생활과 관련된 풍부한 레퍼토리의 성악곡을 가지고 있다.



오세아니아

도움 자료 지도로 보는 아프리카와 음악

- 아프리카인들의 생활 양식과 밀접한 관련이 있으며 유대감을 높이는 공동체 음악이 많다. 아프리카 음악은 리듬을 두 종류 이상 사용하는 타악 연주를 많이 하며 선창과 후창의 노래가 많다.



● 아프리카 악기



아프리카의 기타 '고니(Ngoni)'
 '말하는 북'이라고 불리는 악기로 맹수 사냥을 마치고 돌아온 사냥꾼들을 위해 연주했으나, 지금은 파티, 결혼식 또는 농사일을 때 연주하며 한국의 전통 음악 음계와 비슷하다.



서아프리카의 타악기 '젬베(Djembe)'
 서아프리카 음악의 중심 악기로, 1000년 이상의 역사를 가지고 있다. 합주의 시작과 끝 신호를 주거나 축하연과 제식에 사용하며 '모두가 평화스럽게 모이자'라는 뜻을 가지고 있다.



마림바의 조상 '발라폰(Balafon)'
 나무 건반 아래 조롱박이 공명체 역할을 하는 건반 타악기로, 마림바, 실로폰 등에 영향을 끼쳤으며, 13세기부터 서아프리카를 중심으로 대중적으로 연주되는 민속 악기이다.



선율이 있는 타악기 '스틸 드럼(Steel Drum)'
 빈 드럼통으로 만든 선율 타악기로, 남아메리카 트리니다드 토바고의 원주민들이 버려진 오일 드럼통을 잘라 연주하는 것에서 출발했다. 오늘날은 소프라노, 베이스, 더블 테너, 첼로 등의 스틸 드럼 편성으로 '스틸 밴드'라고도 하며 음역대가 넓고 음색이 다양하다.

도움 자료 지도로 보는 아메리카와 음악

- 북아메리카 음악 토속 인디언의 민요, 아메리카를 개척한 백인의 민속음악과 흑인 영가로 구성된다.
- 남아메리카 음악 인디언의 재래 민속 음악과 스페인계 백인이 가지고 온 음악이 결합한 형태의 외래 민속 음악이 있으며 다양한 리듬을 바탕으로 한 살사, 삼바, 탱고 등의 춤음악이 발달하였다.
- 중앙아메리카 음악 쿠바 특유의 서정적인 가창과 카리브해의 춤음악과 노래를 들을 수 있다.



북아메리카



남아메리카



중앙아메리카

● 아메리카의 악기



반도네온

9세기 후반, 독일인들에 의해 전파된 악기로 아르헨티나에서 탱고 음악에 많이 사용하는 일종의 아코디언이다. 반도네온이란 이름의 유래는 이 악기를 고안한 독일의 '하인리히 반트'의 이름에서 왔다.



푸투투

자연산 황소 뿔이나 바다 고둥으로 만들어진 페루의 전통 악기로, 멀리 있는 사람에게 긴급 상황을 알리거나 부족 전체에 기념일을 알릴 때 사용한다.



- 교과서 제재곡을 가창곡과 기악곡으로 감상하고 느낀 점을 적어 보자.

구분	내가 감상한 곡	느낌
가창곡	남촌	부드럽고 서정적이다.
기악곡	베토벤 "운명 교향곡"	웅장하고 다양하게 변화한다.

- 세계 여러 나라 민요에 사용되는 악기를 찾아 발표해 보자.

아시아		유럽		아프리카		아메리카		오세아니아	
나라	악기	나라	악기	나라	악기	나라	악기	나라	악기
베트남	단코	헝가리	두다	나이지리아	래틀	아르헨티나	반도네온	마오리	이푸홀라
티벳	싱잉	영국	백파이프	콩고	리킴베	칠레	레인스틱	마오리	푸토리노
인도	시타르	이탈리아	만돌린	케냐	틱탁드럼	우크라이나	반두라	폴리네시아	조개피리

- 우리나라와 세계 여러 나라의 민요를 찾아 감상하고, 느낌을 이야기 해 보자.

민요	내가 찾은 민요	느낌
우리나라	진도 아리랑	구성지다.
인도네시아	내 어머니	어머니에 대한 애뜻한 감정이 드러난다.
베트남	어린이들의 축제	경쾌하다.
아일랜드	아 목동아	부드럽다.
쿠바	관타나메라	리드미컬하다.
미국	켄터키 옛집	옛 시절의 기억이 떠오르는 듯하다.
우간다	툴라 툴라 와카티	빠르고 경쾌하다.

- 단원 평가하기

평가 요소	성취 기준	성취 수준		
		우수	보통	노력 요함
기능	바른 자세와 자연스러운 발성으로 노래한다.			
표현	악곡의 특징을 살려 창의적으로 노래한다. 노랫말의 의미를 살려 표현한다.			
태도	흥미를 갖고 즐겁게 참여한다.			