

# Ⅲ 우리 함께 만들어요



단원 구성				
대단원	중단원	소단원	주요 학습 내용	차시
Ⅲ. 우리 함께 만들어요		한도막 형식 가락 짓기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 악곡의 구성 요소와 형식</li> <li>• 한도막 형식 가락 짓기</li> </ul>	2
		시와 가락 짓기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 규칙적인 가사와 불규칙적인 가사 비교</li> <li>• 시에 어울리는 리듬과 가락 만들기</li> </ul>	1
		배경 음악 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 장면에 어울리는 음악을 선택하여 편집하고 발표하기</li> </ul>	1
		우리 학교 홍보 UCC 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학교 홍보 시나리오 만들기</li> <li>• 어울리는 음악을 찾아서 편집하고 발표하기</li> </ul>	2
		장단에 어울리는 말붙임새 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 가락에 어울리는 말붙임새</li> <li>• 세마치장단에 말붙임새 붙이기</li> </ul>	1
		우리 가락 짓기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자진모리장단에 말붙임새 붙이기</li> <li>• 자진모리장단에 육자배기토리 가락 만들기</li> </ul>	1

● 가락 짓기 방법

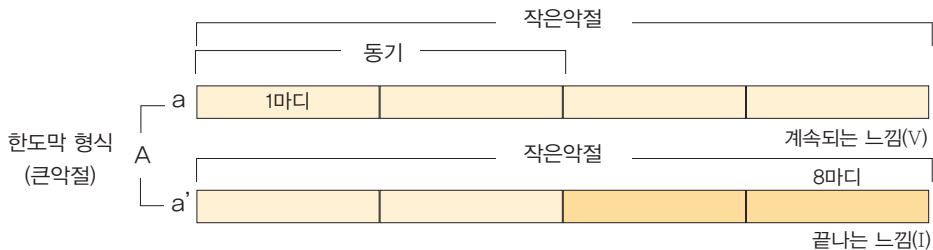
- 첫 음과 끝 음은 미리 정해 준다.
- 반마침은 네 번째 마디에, 바른마침은 7마디와 8마디에 오는 것을 알려 준다.
- 노래하기 쉬운 선율을 만들기 위해서는, 차례가기가 60~70% 정도가 되도록 한다.

- 상행 뛰어가기 후에는 하행 차례가기 진행을 사용한다.
- 하행 뛰어가기 후에는 상행 차례가기 진행을 사용한다.
- 두 마디가 넘게 선율이 올라가기만 하거나 내려가기만 하면, 반대 방향으로 내리거나 올라가기 선율이 진행되도록 한다.

# 한도막 형식 가락 짓기

**학습 목표** 한도막 형식을 이해하고 가락 짓기를 한다.

**한도막 형식(큰악절)** 8마디로 이루어진 간단한 노래로, 4마디의 작은악절 2개가 모여 만들어진다.



- 동기 음악으로 들릴 수 있는 최소의 단위로, 2마디로 이루어짐.
- 작은악절 두 개의 동기가 모여 이루어진 4마디
- 큰악절 2개의 작은악절로 이루어진 8마디

● 마침법

**바른마침**

V → I  
(끝나는 느낌)

**반마침**

V  
(계속되는 느낌)

**1 활동** 가락의 순서를 정하고, 한도막 형식을 만들어 보자.

→ 차례가기: 가락의 진행에서 음과 음 사이가 2도 간격으로 자연스럽게 진행되는 가락

**1** - □ - □ - **4** (계속되는 느낌)      □ - □ - □ - **8** (끝나는 느낌)

→ 뛰어가기: 음과 음 사이가 3도 이상 간격으로 진행되는 가락

**2 활동** 연결한 가락을 오선보에 적고 악기로 연주해 보거나, 게임으로 불러 보자.

**3 활동** 리듬과 가락을 채워 한도막 형식을 완성해 보자.

작은악절이 비슷한 가락 (a+a')

작은악절 a  동기 계속되는 느낌(V)

작은악절 a'  끝나는 느낌(I)

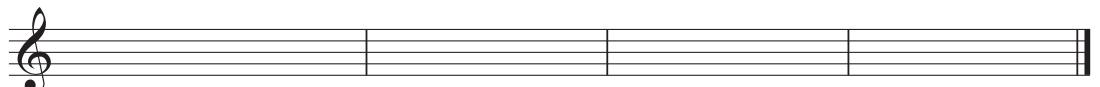
작은악절이 서로 다른 가락 (a+b)

작은악절 a  동기 계속되는 느낌(V)

작은악절 b  끝나는 느낌(I)

**4** 활동 작은악절이 비슷한 가락의 한도막 형식(a+a')을 완성해 보자.

 계속되는 느낌(V)

 끝나는 느낌(I)

**5** 활동 작은악절이 서로 다른 가락의 한도막 형식(a+b)을 완성해 보자.

 계속되는 느낌(V)

 끝나는 느낌(I)

# 시와 가락 짓기

**학습 목표** 가사에 알맞은 노래를 만든다.

시는 규칙적인 운율에 의해 리듬감을 주며, 창작의 소재로 사용된다.

**tip** 시의 운율

외형률: 시어를 규칙적으로 배열하여 겉으로 뚜렷하게 드러나는 운율

내재율: 겉으로는 잘 드러나지 않지만 시의 내면에서 은근히 느껴지는 운율

**1 활동** 김소월의 시 '엄마야 누나야'에 어울리는 음악 요소를 선택해 보자.

## 엄마야 누나야

김소월

엄마야 누나야 강변 살자 뜰에는 반짝이는 금모래빛  
뒷문 밖에는 갈잎의 노래 엄마야 누나야 강변 살자

음악 요소

느낌 — 슬프다, 기쁘다, 밝다, 어둡다, 신난다, 우울하다

빠르기 — 아주 느리게, 느리게, 보통 빠르게, 빠르게, 아주 빠르게

**2 활동** 선택한 음악 요소를 생각하며 어울리는 리듬을 만들어 보자.

**tip** 리듬을 만들 때, 강조되는 단어의 리듬은 8분음표보다는 4분음표로 배치한다.

엄 마 야 누 나 야 강 변 살 - 자 뜰 에 는 반 짝 이 는 금 모 래 - 빛

뒷 문 밖 에 는 갈 잎 의 노 래 엄 마 야 누 나 야 강 변 살 - 자

**tip** 가사의 내용에 알맞은 음높이, 길이, 크기 등을 결정하게 한다.

• 차례가기를 사용하여 자연스럽게 가락이 연결되도록 한다.

**3 활동** 만든 리듬에 어울리는 가락을 한도막 형식으로 완성해 보자.

**a**

엄 마 야 누 나 야 강 변 살 - 자

**a' 또는 b**

강 변 살 - 자

● 가사에 어울리는 가락 만들기 순서

1. 가사 내용 파악하기: 내용의 분위기에 따른 빠르기를 정한다.

2. 동기 만들기: 동기를 여러 개 만들어 보고 그 중 한 개를 정한다.

3. 배대 세우기: 전체적인 통일감을 주기 위해 'a+a'의 한도막 형식을 사용하고, 변화를 주고 싶으면 a+b의 한도막 형식을 사용하도록 한다.

4. 음역 정하기: 곡의 절정 부분의 마디를 정한다. 처음 도입 부분은 낮은 음역대로, 곡 중간 이후 절정 부분에는 높은 음역대가 되도록 미리 생각한다. 절정 부분은 5마디를 거쳐 6마디 혹은 7-8마디에 있도록 하는 것이 자연스럽게.

5. 시 가사에 가락 붙이기: 시 가사의 흐름에 알맞은 가락을 붙인다. 강조되는 단어의 리듬은 8분음표보다는 4분음표로 배치한다. 높은 음역대의 발음에 '누'보다는 '나', '개'와 같이 입을 크게 벌릴 수 있는 발음이 올 수 있도록 한다.

6. 동기 발전시키기: 곡의 통일감을 주기 위해 동기에 사용된 리듬과 가락을 반복하여 사용한다.

7. 연주하기: 연주하거나 노래해 보고, 어색한 부분을 수정하고 고쳐 본다.

**4 활동** 완성한 가락을 연주하고 노래해 보자.

# 배경 음악 만들기

**학습 목표** 장면에 어울리는 배경 음악을 만든다.

다양한 매체를 활용하여 시와 그림 중에서 흥미 있는 장면에 어울리는 배경 음악을 만들어 발표해 보자.

**tip** ● 배경 음악의 효과  
배경 음악은 TV, 영화, 드라마, 광고 등 특정한 내용의 분위기를 효과적으로 강조하기 위해 활용된다.

**1 활동** 시나 그림 중에서 흥미 있는 분야를 정해 보자.

**2 활동** 내가 좋아하는 시나 그림의 장면에 어울리는 배경 음악을 찾아보자. **tip** 저작권에 유의한다.

분야	장면 1	장면 2	장면 3
시	엄마야 누나야 강변 살자 	들에는 반짝이는 금모래빛 	뒷문 밖에는 갈잎의 노래 
그림	 모네의 '해돋이'	 고흐의 '별이 빛나는 밤'	 모네의 '수련'

**3 활동** 장면에 어울리는 배경 음악을 찾아보자.

분야	장면	배경 음악
시	김소월의 '엄마야 누나야'	동요 '엄마야 누나야' MR
그림	인상파 화가들의 작품	드뷔시 '달빛'

**4 활동** 다양한 매체를 활용하여 영상에 어울리는 배경 음악을 편집해 보자.

- 동영상 편집 프로그램을 활용하여 시나 그림을 불러온다.
- 시나 그림에 어울리는 음악을 편집한다.
- 동영상 파일로 저장한다.

**5 활동** 완성된 작품을 발표해 보자.

# 우리 학교 홍보 UCC 만들기

**학습목표**

우리 학교 홍보 UCC를 만들어 발표한다.

**UCC** User Created Contents의 줄인 말로, 사용자가 직접 제작한 동영상, 사진, 글 등의 다양한 콘텐츠를 뜻한다.

tip

● UCC 만들기 순서

1. 주제 정하기 홍보 영상의 주제와 장면, 음악을 정한다.
2. 장면 구성하기 홍보할 사진, 동영상 자료를 수집한다.
3. 음악 선정하기 동영상에 어울리는 음악을 선정한다.
4. 편집하기 편집 프로그램으로 영상과 음악을 편집한다.
5. 발표하고 평가해 보기 UCC를 감상하고 평가한다.

## 1 활동 다양한 형식의 UCC 작품을 감상해 보자.



사진 작품



연기 작품



그림 작품

## 2 활동 우리 학교를 홍보할 수 있는 주제를 선정해 보자.

주제 밴드 동아리, 텃밭 가꾸기, 학교 축제, 체육 대회 등

학교 역사를 시작으로  
각 학급 소개

한 편의  
드라마로 제작

감성적인  
스토리텔링 영상



학생들이 좋아하는  
감성적 영상

## 3 활동 모둠을 구성하고 역할을 분담해 보자. tip 4~5명의 모둠원을 구성한다. 우리 학교 홍보 주제를 협의하고 역할을 분담한다.

담당	역할	모둠원
시나리오	UCC 구성, 스토리보드 작성	
영상	사진 또는 동영상 촬영	
연기자	등장인물 연기	
촬영, 편집	영상과 음악 편집	
음악	배경 음악 준비, 제작	
발표	UCC 발표	

**4 활동** 스토리보드를 만들어 보자.

시나리오 예시 행복한 미래를 준비하는 ○○중학교입니다.

장면 번호	영상	설명	음악	시간
#1		(학교 앞) • 학생들이 삼삼오오 학교 앞에 도착한다. • 웃고 떠들면서 교실로 들어간다.	행진곡	1분 30초
#2				

**tip** 모뎀별 컴퓨터 또는 스마트폰을 활용하도록 한다.  
원도 무비 메이커로 동영상 편집해 본다.

**5 활동** 사진 또는 영상을 준비하여 장면에 어울리는 음악을 편집해 보자.

**1 영상 선정하기**



시나리오에 알맞은 학교의 특색이나 자랑거리 장면을 촬영하거나 사진을 수집한다.

**2 영상에 어울리는 음악 찾기**



영상이나 사진에 어울리는 음악을 찾아본다.

**3 영상과 음악 편집하기**



촬영한 영상이나 사진에 어울리는 음악을 편집한다.

**6 활동** 모뎀별 발표 후 느낌을 이야기하고 평가해 보자.

성취 기준	모뎀 1	모뎀 2	모뎀 3
주제에 어울리는 작품인가?	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
음악과 영상이 잘 어울리는가?	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
모뎀원이 모두 협동하여 참여하였는가?	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆

# 장단에 어울리는 말붙임새 만들기

**학습목표**

장단에 어울리는 말붙임새를 만든다.

세마치장단을 익혀서 장단에 어울리는 **말붙임새**를 만들어 보자.

말붙임새는 노랫말이나 악기의 음을 각 총 위의 박에 붙여 놓은 모양새를 말한다. 한 장단을 단위로 하여 그 안에 노랫말이나 악기의 음을 놓아 가는데, 주로 길고 짧은 형태가 서로 조합되는 모양으로 많이 나타나며, 장단에 따라 특징적인 형태를 갖는다. 말붙임새는 박자의 강세와 말의 강세가 일치하도록 붙여야 한다.

세마치장단

⊙		⊙		○	
명		명	덕	콩	덕

'솔, 라, 도, 레, 미'의 5음 음계를 사용하는 메기고 받는 형식의 곡으로, 가락이 매우 선명하고 리듬이 흥겹게 처리되어 있으며, 당김음 기법이 잘 드러나 있다.

**1 활동** '너영니영' 노래의 말붙임새를 알아보자.

아 - 침 에 우 - 는 새 는

배 가 고 파 - 울 - 고 요

**2 활동** 세마치장단에 어울리는 말붙임새를 만들어 보자.

장단	⊙		⊙		○		⊙		⊙		○	
가사	우		리	는	모	두	함		께	소	통	해

장단	⊙		⊙		○		⊙		⊙		○	
가사	즐		거	운	배	움	행		복	한	교	실

장단	⊙		⊙		○		⊙		⊙		○	
가사												

장단	⊙		⊙		○		⊙		⊙		○	
가사												



# 우리 가락 짓기

**학습 목표** 민요풍의 간단한 가락을 만든다.

토리는 각 지방 고유의 음악적 특징으로, 민요를 구성하고 있는 음의 진행 방식, 발성법, 장식음의 사용법 등을 말한다.

**1 활동** 자진모리장단에 맞추어 자연스러운 말붙임새를 붙여 보자. **tip** 자진모리장단을 충분히 익히도록 한다.

## 체육 대회

<p><b>메기는 소리</b> 우리 모두 함께 너도 나도 모두 모여 최선 다해 겨뤘 보세 우리 반이 최고일세</p>	<p><b>받는 소리</b> 어기영차 어영차</p>
--	----------------------------------

기본 장단					
⊙	⊙	⊙		○	
덩	덩	덩	덕	콩	덕
우	리	모	두	함	께

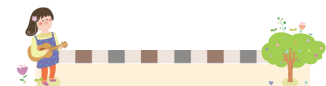
변형 장단 1							
⊙		○		⊙		○	
덩	덕	콩	덕	덩	덕	콩	덕
우	리	반	이	최	고	일	세

변형 장단 2							
⊙		○		○		○	
덩	덕	콩	덕	콩	덕	콩	덕
어	기	영	차	어	영	차	-

**2 활동** 자진모리장단에 어울리는 육자배기토리의 가락을 만들어 보자.

- tip**
- 육자배기토리 가락 만들기
  - 받는 소리 가락을 기반으로, 조금씩 변형시켜 메기는 소리 가락을 만들게 한다.
  - 받는 소리에는 꺾는 음을 가능한 넣지 않고, 여러 명이 부르기에 편한 선율로 만들게 한다.

- 메기는 소리에 주로 꺾는 음을 한 개에서 두 개 정도 넣어, 가락 짓기를 하도록 한다.
- 시작음은 '미'음 혹은 '라'음으로 시작하고, 종지음은 '라'음으로 한다.



## 육자배기토리

'미, 라, 시'의 3음을 중심으로 하는 전라도 지방 고유의 음악적 특징

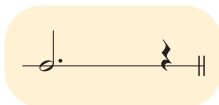
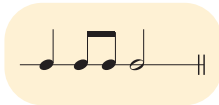
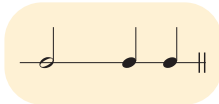
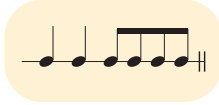
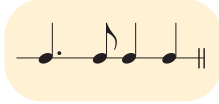
**3 활동** 완성한 가락을 메기고 받는 형식으로 불러 보자.



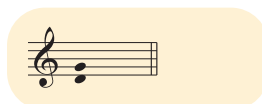
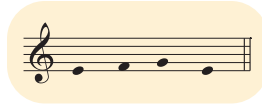
## 배움 더하기

리듬과 가락을 각각 연결하여 한도막 형식의 가락 짓기를 해 보자.

리듬의 종류



가락의 종류



## 단원 평가하기

평가 요소	성취 기준	성취 수준		
		우수	보통	노력
기능	음악을 구성하는 요소를 이해한다.			
표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>주제의 특징을 이해하고 음악 만들기를 창의적으로 표현한다.</li> <li>매체 등을 활용하여 표현한다.</li> </ul>			
태도	흥미를 갖고 결과물을 만든다.			