

III 우리 함께 만들어요



한도막 형식 가락 짓기

학습 목표 한도막 형식을 이해하고 가락 짓기를 한다.

한도막 형식(큰악절) 8마디로 이루어진 간단한 노래로, 4마디의 작은악절 2개가 모여 만들어진다.



- 동기 음악으로 들릴 수 있는 최소의 단위로, 2마디로 이루어짐.
- 작은악절 두 개의 동기가 모여 이루어진 4마디
- 큰악절 2개의 작은악절로 이루어진 8마디

1 활동 가락의 순서를 정하고, 한도막 형식을 만들어 보자.

1 - □ - □ - 4 (계속되는 느낌) □ - □ - □ - 8 (끝나는 느낌)

2 활동 연결한 가락을 오선보에 적고 악기로 연주해 보거나, 게임으로 불러 보자.

3 활동 리듬과 가락을 채워 한도막 형식을 완성해 보자.

작은악절이 비슷한 가락 (a+a')

작은악절 a  동기 계속되는 느낌(V)

작은악절 a'  끝나는 느낌(I)

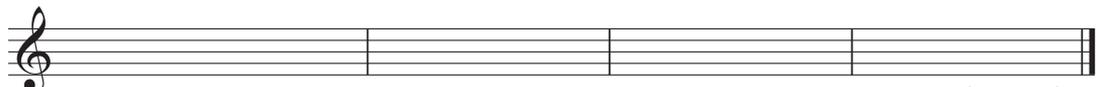
작은악절이 서로 다른 가락 (a+b)

작은악절 a  동기 계속되는 느낌(V)

작은악절 b  끝나는 느낌(I)

4 활동 작은악절이 비슷한 가락의 한도막 형식(a+a')을 완성해 보자.

 계속되는 느낌(V)

 끝나는 느낌(I)

5 활동 작은악절이 서로 다른 가락의 한도막 형식(a+b)을 완성해 보자.

 계속되는 느낌(V)

 끝나는 느낌(I)

시와 가락 짓기

학습목표 가사에 알맞은 노래를 만든다.

시는 규칙적인 운율에 의해 리듬감을 주며, 창작의 소재로 사용된다.

1 활동 김소월의 시 '엄마야 누나야'에 어울리는 음악 요소를 선택해 보자.

엄마야 누나야 김소월

엄마야 누나야 강변 살자 뜰에는 반짝이는 금모래빛
 뒷문 밖에는 갈잎의 노래 엄마야 누나야 강변 살자

- 음악 요소** <
- 느낌 — 슬프다, 기쁘다, 밝다, 어둡다, 신난다, 우울하다
 - 빠르기 — 아주 느리게, 느리게, 보통 빠르게, 빠르게, 아주 빠르게

2 활동 선택한 음악 요소를 생각하며 어울리는 리듬을 만들어 보자.

4/4

엄 마 야 누 나 야 강 변 살 - 자 뜰 에 는 반 짝 이 는 금 모 래 - 빛

뒷 문 밖 에 는 갈 잎 의 노 래 엄 마 야 누 나 야 강 변 살 - 자

3 활동 만든 리듬에 어울리는 가락을 한도막 형식으로 완성해 보자.

엄 마 야 누 나 야 강 변 살 - 자

강 변 살 - 자

4 활동 완성한 가락을 연주하고 노래해 보자.

배경 음악 만들기

학습목표 장면에 어울리는 배경 음악을 만든다.

다양한 매체를 활용하여 시와 그림 중에서 흥미 있는 장면에 어울리는 배경 음악을 만들어 발표해 보자.

1 활동 시나 그림 중에서 흥미 있는 분야를 정해 보자.

2 활동 내가 좋아하는 시나 그림의 장면에 어울리는 배경 음악을 찾아보자.

분야	장면 1	장면 2	장면 3
시	엄마야 누나야 강변 살자 	들에는 반짝이는 금모래빛 	뒷문 밖에는 갈잎의 노래 
그림	 <p>모네의 '해돋이'</p>	 <p>고흐의 '별이 빛나는 밤'</p>	 <p>모네의 '수련'</p>

3 활동 장면에 어울리는 배경 음악을 찾아보자.

분야	장면	배경 음악
시	김소월의 '엄마야 누나야'	
그림	인상파 화가들의 작품	

4 활동 다양한 매체를 활용하여 영상에 어울리는 배경 음악을 편집해 보자.

- 동영상 편집 프로그램을 활용하여 시나 그림을 불러온다.
- 시나 그림에 어울리는 음악을 편집한다.
- 동영상 파일로 저장한다.

5 활동 완성된 작품을 발표해 보자.

우리 학교 홍보 UCC 만들기

학습목표 우리 학교 홍보 UCC를 만들어 발표한다.

UCC User Created Contents의 줄인 말로, 사용자가 직접 제작한 동영상, 사진, 글 등의 다양한 콘텐츠를 뜻한다.

1 활동 다양한 형식의 UCC 작품을 감상해 보자.



사진 작품



연기 작품



그림 작품

2 활동 우리 학교를 홍보할 수 있는 주제를 선정해 보자.

주제 밴드 동아리, 텃밭 가꾸기, 학교 축제, 체육 대회 등

학교 역사를 시작으로
각 학급 소개

한 편의
드라마로 제작

감성적인
스토리텔링 영상

학생들이 좋아하는
감성적 영상

3 활동 모둠을 구성하고 역할을 분담해 보자.

담당	역할	모둠원
시나리오	UCC 구성, 스토리보드 작성	
영상	사진 또는 동영상 촬영	
연기자	등장인물 연기	
촬영, 편집	영상과 음악 편집	
음악	배경 음악 준비, 제작	
발표	UCC 발표	

4 활동 스토리보드를 만들어 보자.

시나리오 예시 행복한 미래를 준비하는 ○○중학교입니다.

장면 번호	영상	설명	음악	시간
#1		(학교 앞) • 학생들이 삼삼오오 학교 앞에 도착한다. • 웃고 떠들면서 교실로 들어간다.	행진곡	1분 30초
#2				

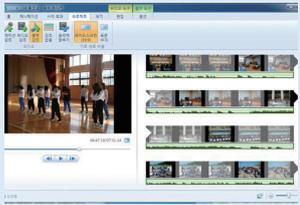
5 활동 사진 또는 영상을 준비하여 장면에 어울리는 음악을 편집해 보자.

1 영상 선정하기



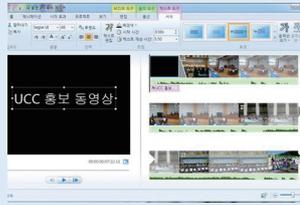
시나리오에 알맞은 학교의 특색이나 자랑거리 장면을 촬영하거나 사진을 수집한다.

2 영상에 어울리는 음악 찾기



영상이나 사진에 어울리는 음악을 찾아본다.

3 영상과 음악 편집하기



촬영한 영상이나 사진에 어울리는 음악을 편집한다.

6 활동 모둠별 발표 후 느낌을 이야기하고 평가해 보자.

성취 기준	모둠 1	모둠 2	모둠 3
주제에 어울리는 작품인가?	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
음악과 영상이 잘 어울리는가?	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
모둠원이 모두 협동하여 참여하였는가?	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆

장단에 어울리는 말붙임새 만들기

학습 목표

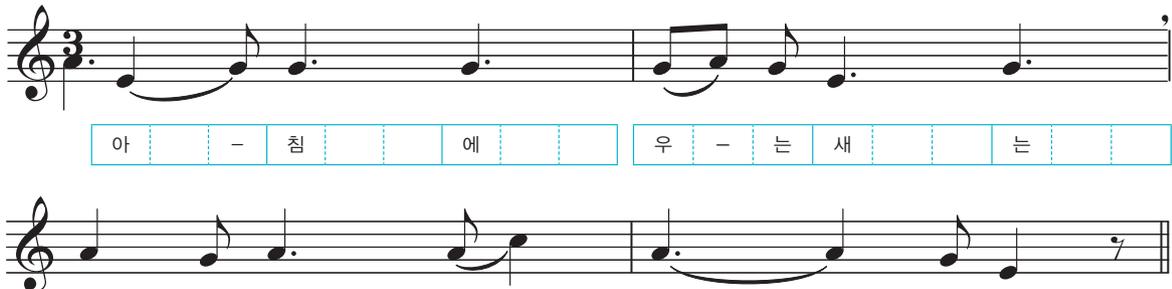
장단에 어울리는 말붙임새를 만든다.

세마치장단을 익혀서 장단에 어울리는 말붙임새를 만들어 보자.

세마치장단 

○			○		○	
명			명	덕	콩	덕

1 활동 '너영니영' 노래의 말붙임새를 알아보자.



아	-	침		에		우	-	는	새		는
---	---	---	--	---	--	---	---	---	---	--	---

배	가	고		파	-	울		-	고	요
---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---

2 활동 세마치장단에 어울리는 말붙임새를 만들어 보자.

장단	○			○			○		○			○			○			○		
가사	우			리		는	모	두	함			깨		소	통		해			

장단	○			○			○		○			○			○			○		
가사	즐			거		운	배	움	행			복		한	교		실			

장단	○			○			○		○			○			○			○		
가사																				

장단	○			○			○		○			○			○			○		
가사																				

우리 가락 짓기

학습 목표 민요풍의 간단한 가락을 만든다.

토리는 각 지방 고유의 음악적 특징으로, 민요를 구성하고 있는 음의 진행 방식, 발성법, 장식음의 사용법 등을 말한다.

1 활동 자진모리장단에 맞추어 자연스러운 말붙임새를 붙여 보자.

체육 대회

메기는 소리

우리 모두 함께
너도 나도 모두 모여
최선 다해 겨뤘 보세
우리 반이 최고일세

받는 소리

어기영차 어영차

기본 장단

⊙		⊙		⊙		○	
덩		덩		덩	덕	콩	덕
우		리		모	두	함	께

변형 장단 1

⊙			○			⊙			○		
덩		덕	콩	덕		덩		덕	콩	덕	
우		리	반	이		최		고	일	세	

변형 장단 2

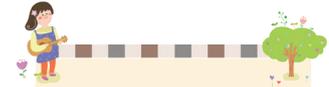
⊙			○			○			○		
덩		덕	콩	덕	콩	덕	콩	덕	콩	덕	
어		기	영	차	어	영	차	-			

2 활동 자진모리장단에 어울리는 육자배기토리의 가락을 만들어 보자.



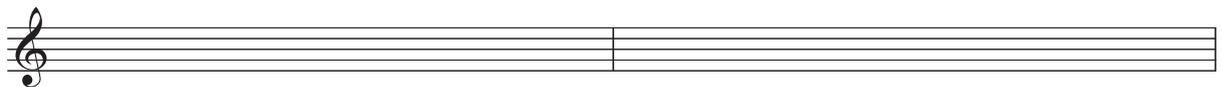
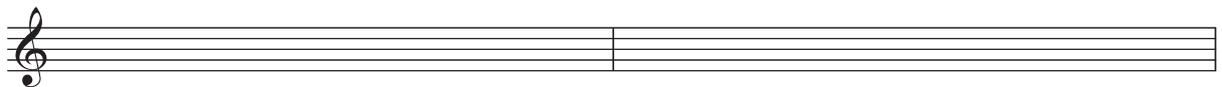
평으로 내는 소리

꺾는 소리



육자배기토리

'미, 라, 시'의 3음을 중심으로 하는 전라도 지방 고유의 음악적 특징



3 활동 완성한 가락을 메기고 받는 형식으로 불러 보자.



배움 더하기

리듬과 가락을 각각 연결하여 한도막 형식의 가락 짓기를 해 보자.

리듬의 종류

1. Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

2. Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

3. Quarter note, quarter note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

4. Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

5. Quarter note, eighth note, eighth note, quarter note.

6. Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

가락의 종류

1. Ascending scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

2. Ascending scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

3. Ascending scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

4. Chord: C4, E4, G4.

5. Ascending scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

6. Ascending scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Two blank musical staves, each divided into four measures, for practicing rhythm and melody.



단원 평가하기

평가 요소	성취 기준	성취 수준		
		우수	보통	노력
기능	음악을 구성하는 요소를 이해한다.			
표현	<ul style="list-style-type: none"> 주제의 특징을 이해하고 음악 만들기를 창의적으로 표현한다. 매체 등을 활용하여 표현한다. 			
태도	흥미를 갖고 결과물을 만든다.			