

음악 수업 활동 중 창작은 소리, 음악적 상징, 자신의 생각이나 느낌을 음악적으로 표현하는 방법을 경험하는 데 중요한 역할을 하며, 창의성을 발휘하는 것과 밀접한 연관이 있다. 이 단원에서는 독창적이고 창의적인 사고력을 기를 수 있는 효율적인 창작 수업을 위해서 기존의 정보들을 특정한 틀에 맞추거나 새로운 아이디어로 창의적 사고를 유발하도록 아래와 같이 구성하였다.

1. 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만들 수 있도록 내용을 구성하였으며, 학생들이 개별 또는 모둠 활동을 통해 창의적으로 음악 작품을 만들어 표현할 수 있도록 하였다.

2. 중학교 교육과정에서 요구하는 표현 영역의 '구성 요소 및 원리에 대한 이해와 음악 만들기 등의 다양한 활동을 통해 음악성과 창의성을 기른다.'는 성취 기준을 달성하기 위해 개성 있는 음악 작품을 만들어 표현할 수 있는 다양한 방법을 안내하였다.
3. 기본 가락 짓기, 시와 가락 짓기, 배경 음악 만들기, 우리 장단의 말붙임새 만들기, 우리 가락 짓기 등의 만들기를 통하여 음악적 상상력과 창의력을 신장시켜 음악적 사고를 확장할 수 있도록 하였다.
4. 만든 음악을 듣기, 노래하기, 악기 연주하기와 같은 다양한 음악 활동과 연계하여 활동하게 함으로써 생활 속에서 자연스럽게 음악을 즐길 수 있도록 하였다.



● 교육 과정 내용

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	성취 기준
표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 소리의 상호 작용</li> <li>• 음악의 표현 방법</li> </ul>	악곡의 구성 요소를 이해하고 가락을 만들어 표현하며, 다양한 활동으로 창의적인 음악을 만들어 표현한다.	음악의 구성	[9음01-03] 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.
				[9음01-04] 주제에 맞는 음악극을 만들어 표현한다.

● 차시별 교수 학습 계획

대단원	중단원	소단원	중점 학습 내용	차시 계획	
				차시	학습 계획
Ⅲ. 우리 함께 만들어요		두도막 형식 가락 짓기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 악곡의 구성 요소와 형식</li> <li>• 두도막 형식 가락 짓기</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 악곡의 구성 요소, 형식</li> <li>• 가락 짓기 방법, 마침법</li> </ul>
		캠페인 송 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 캠페인 송 주제 정하기</li> <li>• 노래 만들어 부르기</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주제와 가사 만들기</li> <li>• 노래 만들기</li> </ul>
		우리 가락 짓기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 세마치장단과 가락의 특징</li> <li>• 경토리에 우리 가락을 만들기</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 세마치장단과 가락의 특징</li> <li>• 경토리에 우리 가락 만들기</li> </ul>
		변주곡 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주제와 변주</li> <li>• '놀람 교향곡' 주제와 변주 방법</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주제와 변주</li> <li>• 변주곡의 종류</li> </ul>
		음악극 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모듬별 주제를 정하고 줄거리 만들기</li> <li>• 역할을 정하고 노래와 배경 음악을 선정하기</li> <li>• 몸동작과 춤 만들기</li> <li>• 노래 연습 후 발표하기</li> </ul>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주제 선정하기</li> <li>• 역할 분담, 노래와 배경 음악</li> <li>• 몸동작과 춤 만들기, 역할 익히기, 노래 연습하기</li> <li>• 발표하기</li> </ul>

# 두도막 형식 가락 짓기

1차시

## ● 학습 목표

두도막 형식을 이해하고 가락 짓기를 한다.

## ● 학습 요소

악곡 구성 요소, 마침법

## ● 수업 준비물

오선보, 피아노

### 관련 자료

#### ● 악곡의 구성 요소 및 형식

- 한도막 형식 작은악절 2개로 또는 큰악절 1개로 이루어진 8마디
- 두도막 형식 작은악절 4개로 또는 큰악절 2개로 이루어진 16마디

#### ● 마침법

두도막 형식은 작은악절 구성 요소로 나눌 때, '반마침-바른마침-반마침-바른마침' 순서로 이루어진다.

#### ● 악곡 구성의 원리

- 반복의 원리 같은 가락으로 반복되면 통일성이 있다.
- 변화의 원리 비슷한 가락으로 변화하며 다양성을 느낀다.
- 대조의 원리 서로 다른 가락일 때 대조감을 느낀다.

#### ● 두도막 형식의 짜임새

- 작은악절 a와 가락이 비슷하면 a'
- 작은악절 a와 가락이 다르면 b, b와 비슷하면 b', b와 다르면 c라고 한다.

## 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• '희망의 나라로'를 듣고 느낌을 이야기한다.	희망의 나라로
전개	악곡의 구성 요소 및 형식	• 악곡의 구성 요소를 이해한다. • 악곡의 형식을 이해한다. • 가락 짓기 방법과 마침법을 이해한다.	• 악곡의 구성 요소와 형식을 충분히 이해시킨다.
	두도막 형식 가락 짓기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 두도막 형식 가락을 비교해 본다.</li> <li>• 두도막 형식 가락 짓기를 한다.</li> <li>• 마침법을 확인한다.</li> <li>• 두도막 형식의 가락에 가사를 만들어 본다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>마침법</b> 바른마침      반마침  V → I      V (끝나는 느낌)      (계속되는 느낌)</li> <li>• 큰악절 두 개의 가락을 비교해 보고 느낌을 알게 한다.</li> <li>• 가락에 알맞은 가사를 만들어 완성한 곡을 느끼게 한다.</li> </ul>
정리	발표하기	• 곡의 느낌을 살려 시화로 표현하고 이야기해 본다. • 두도막 형식 가락 짓기 완성곡을 불러 본다.	

# 캠페인 송 만들기

2차시

- **학습 목표**  
캠페인 송을 만들어 발표한다.
- **학습 요소** 뮤직 비디오, 편집 프로그램
- **수업 준비물** 휴대 전화, 음원 CD, 컴퓨터

## 관련 자료

- **캠페인 송 만들기 요소**
  - 작사 주제에 의한 캠페인 가사를 만든다.
  - 작곡 가사에 어울리는 악곡을 선정한다.
  - 만들기 선정 악곡에 가사를 입힌다.
  - 부르기 반주에 맞춰 부른다.
- **캠페인 송 관련 악곡 예시**
  - 민요 ‘옹헤야’, ‘군밤타령’, ‘뱃노래’
  - 동요 ‘꼬마 인디언’, ‘작은 별’
  - 외국 민요 ‘라쿠카라차’, ‘연가’
  - 클래식 음악 베토벤 ‘합창’, ‘로망스’
  - 가요 ‘오 필승 코리아’, ‘독도는 우리 땅’

## 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 다양한 캠페인 송을 감상하고 느낌을 이야기한다.	
전개	주제 정하기	• 캠페인 송 주제를 찾아본다. - 학교폭력 예방, 안전사고 예방, 흡연 예방 캠페인 등	관심 분야 캠페인 주제를 찾게 한다.
	가사 및 노래 만들기	• 주제에 어울리는 가사를 만들어 본다. - 알고 있는 노래의 가사를 바꾸거나 새로운 가사를 만든다. • 가사에 어울리는 노래를 만든다. - 좋아하는 곡 선정 후 가사 바꾸기를 하거나 가사에 알맞은 악곡을 작곡한다. • 완성된 캠페인 송을 부른다.	음악 리듬에 알맞은 가사를 붙이도록 한다.
정리	발표하기	• 완성된 작품을 발표하고 느낌을 이야기한다.	

## 도움 자료

### ● 캠페인 송 종류

주제 선정 악곡	교통안전 '작은 별'	흡연 예방 베토벤의 '환희의 송가'
주제에 어울리는 가사 만들기	멈춰요, 살피요 교통안전	금연 운동 실천하니 밝아지는 내 마음
캠페인 송 만들기	 멈춰요 살피요 교통 안전	 금연운동 실천하니 밝아지는 내 마음

### ● 캠페인 송 만들기 순서(모둠 활동)

- 주제 정하기 관심 분야 캠페인 주제를 정한다.
- 제작 취지 발표하기 가사를 만들고 선정 악곡에 개사하여 노래 불러 발표한다.
- 역할 정하기 가사, 악곡 선정, 녹음, 편집 등
- 제작 과정 및 캠페인 송 발표하기 제작 과정을 설명하고 캠페인 송을 발표한다.

# 우리 가락 짓기

1차시

## ● 학습 목표

경토리를 사용하여 우리 가락을 만든다.

## ● 학습 요소

경토리, 가락 짓기

## ● 수업 준비물

장구, 학습지

## 관련 자료

- **경토리** 경기 지역의 토리를 말하며, 5음 음계의 평조로 되어 있고, 세마치나 굿거리처럼 보통 빠르기의 장단을 사용하여 맑고 경쾌하며 서정적인 느낌이 난다.
- **경토리 선율의 특징**
  - 가락선이 부드러워 밝고, 맑고, 경쾌하다.
  - 도약 진행보다 순차 진행이 많다.
  - 음의 변화가 많다.
  - 노래 부를 때, 긴 음에서 떨어준다.
  - 보조음이 많이 사용된다.

## 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• '아리랑'을 듣고, 어느 지역의 말 또는 사투리와 느낌이 가장 비슷한지 생각해 본다.	
전개	'아리랑' 부르기	• '아리랑'의 섬세한 잔가락에 유의하여 노래 부른다.	잔가락에 유의하여 노래 부른다.
	가락의 특징	• 경토리를 알고 '아리랑' 가락의 특징을 파악해 본다. • 경토리의 특징을 알아본다. - 시작 음은 '도'로 한다. '파'음으로 시작하는 경우도 있다. - 마치는 음은 '도'로 한다. '파'로 끝나는 경우도 있다. - 차례가기 진행이 뛰어가기 진행보다 많다. - 보조음이 많이 사용된다. - 같은 음이 여러 번 반복되지 않는다.	차례가기 진행과 보조음을 많이 사용하도록 한다.
	가락 짓기	• 주어진 리듬을 바탕으로 경토리를 사용하여 우리 가락 짓기를 한다. 	가락이 자연스럽게 연결되도록 한다.
정리	발표하기	• 완성된 가락을 발표한다.	

## 도움 자료

### ● 국악 음계

국악은 12개의 음으로 구성된 12울명의 음계를 사용한다. 대부분의 민요는 이중 5음 음계를 주로 사용하여 반음이 없이 단 3도 장 2도만으로 구성된 악곡이 많다.

### ● 시김새를 활용한 가락짓기 방법

- 순차 진행을 많이 사용한다.
- 보조음 진행을 많이 사용한다.
- 오르고 내리는 가락 선을 부드럽게 만든다.
- 같은 음을 여러 번 반복하지 않는다.

# 변주곡 만들기

1차시

- 학습 목표
  - 주제와 변주를 이해하고 변주곡을 만든다.
- 학습 요소 변주곡, 변화 요소
- 수업 준비물 피아노, 학습지

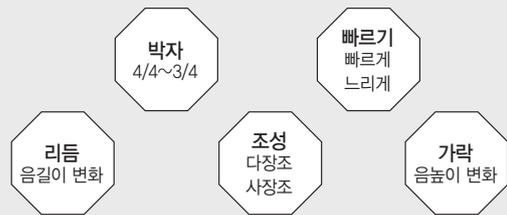
## 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>• '작은 별 변주곡'을 들려주고 느낌을 이야기한다.</li> </ul>	
전개	변주곡 및 변주 요소 이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 변주곡을 이해한다.</li> <li>• 변주의 여러 가지 방법을 알아본다.</li> <li>-박자, 리듬, 가락, 조, 화성 등</li> </ul>	변주 형태를 충분히 파악하게 한다.
	변주하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주어진 주제로 변주곡을 만들어 본다.</li> <li>주제 하이든 '놀람' 교향곡 제2악장 주제</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>박자 변주</li>  <li>리듬 변주</li>  <li>가락 변주</li>  <li>조성 변주</li>  </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 완성된 변주곡을 연주해 본다.</li> </ul>	변화시키는 변주 방법을 이해하고 변주곡을 완성한다.
정리	발표하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 완성된 변주곡을 감상하고 느낌을 발표한다.</li> </ul>	

## 도움 자료 기악곡 형식

- 소나타 형식 기악곡 중 가장 규모가 크며 제시부, 전개부, 재현부로 구성되는 형식이다.
- 론도 형식 주제가 삼입구를 사이에 두고 몇 차례 반복하는 기악곡의 형식이다.
- 변주곡 형식 하나의 주제를 바탕으로 여러 가지 모양으로 변화시킨 형식이다.
- 겹세도막 형식 두도막 형식 및 세도막 형식의 악곡 3개가 겹쳐 A-B-A 형태로 짜여지는 형식이다.

- 변주곡(Variation)
  - 하나의 주제를 조, 화성, 리듬, 박자 등을 변화시켜 만드는 악곡
- 변주곡 변화 요소



# 음악극 만들기

4차시

## ● 학습 목표

주제를 선정하여 어울리는 음악극을 만들어 발표한다.

## ● 학습 요소

음악극, 창작

## ● 수업 준비물

편집 프로그램, 음원 CD, 컴퓨터

### 관련 자료

음악극은 노래와 춤, 연기가 어우러진 종합 예술이다.

#### ● 음악극 종류

- 우리나라 음악극 판소리, 창극
- 서양의 음악극 오페라, 뮤지컬
- 아시아 음악극 가부키(일본), 경극(중국)

#### ● 음악극 만들기 순서

- 주제를 선정하고 줄거리를 만든다.
- 역할을 분담하고 연습한다.
- 음악극을 발표하고 평가한다.

## 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 음악극 작품을 감상하고 느낌을 이야기한다.	
전개	주제 선정하기	• 모둠별 주제를 선정한다. -음악극의 주제를 살펴본다. -모둠별 주제를 선정한다.	음악극 관련 정보를 탐색하고 주제를 선정하게 한다.
	줄거리 만들기	• 역할 분담을 한다. -대본, 연출, 음악, 안무, 소품, 배우 등 • 주제에 맞는 줄거리를 만든다. -기존의 이야기를 각색하거나 활용한다. -주제에 맞는 새로운 이야기를 창작한다. • 각자 맡은 역할을 하여 준비한다. • 모둠별 주제 및 줄거리를 발표한다.	대본을 문장으로 각색하게 한다.
	역할 분담 및 음악 선정	• 역할을 정한다. -음악극에 맞는 역할을 정한다. • 노래와 배경 음악을 선정한다. -기존의 음악을 선정하여 가사를 바꾼다. -이야기에 맞는 배경 음악을 정한다.	음악극 이야기에 맞는 창의적인 표현에 유의한다.
	동작과 춤 만들기	• 음악극 내용에 맞는 몸동작과 춤을 만든다. -음악극의 내용에 맞는 몸동작을 만든다. -이야기에 맞는 춤을 만든다.	음악에 어울리는 자연스러운 몸동작 표현이 되도록 한다.
	연습 및 발표하기	• 모둠별 배역에 맞는 역할을 익히고 노래 연습을 한다. -음악에 맞는 동작과 춤, 노래를 연습한다. • 모둠별로 음악극을 발표한다. -음악극에 맞는 소품을 준비하여 발표한다.	음악극 연습 시 무대를 배경으로 동선을 정하게 한다.
정리	발표하기	• 모둠별 음악극을 감상하고 느낌을 발표한다.	



● 주제에 맞는 줄거리 만들기

- 주제에 어울리는 이야기의 줄거리를 창작할 때 기-승-전-결의 4 단계로 구성한다.
- 이야기의 갈등 요소 또는 사건이 전개되어 해결하는 내용으로 절정 부분을 만든다.
- 연기, 노래, 춤 동작에 어울리는 이야기를 전개한다.

● 음악 선정과 노래 가사 바꾸기

- 이야기에 어울리는 음악과 배역에 따라서 음악, 연기, 춤에 어울리는 음악을 선정한다.
- 극의 상황에 어울리는 배경 음악과 기존의 음악을 선택하여 사용한다.
- 클래식, 가요, 가곡, 민요, 경음악 등을 전부 또는 부분을 편집하여 사용한다.

● 역할 분담 및 음악 선정하기

- 등장인물에 어울리는 이야기의 줄거리를 창작할 때 기-승-전-결의 4단계로 구성한다.
- 기존의 음악을 사용하는 가사를 이야기 전개에 맞게 바꾸어 사용한다.
- 연기, 노래, 춤 동작에 어울리는 이야기를 전개한다.

● 동작과 춤 만들기

- 음악극 내용에 어울리는 동작을 만든다.
- 이야기에 어울리는 춤을 만든다.

● 연습 및 발표하기

- 배역에 어울리는 역할을 연습한다.
- 이야기의 전개에 따라서 동작과 춤을 연습한다.
- 음악극을 발표하고 평가한다.

● 예시) 공쥐 팔쥐 대본

**팔쥐 엄마** (등장) 아이구 시끄러워. 낮잠 한숨 자려고 했더니 도대체가 시끄러워서 잠이 와야지. 애, 공쥐야, 넌 어쩌면 그렇게 눈치도 없이 놓고 있니? 내가 낮잠 한숨 자는 게 그렇게도 배가 아프더냐?

**공쥐** 새어머니, 그게 아니라.....

**팔쥐 엄마** 아니긴 뭐가 아니야? 그리고 아침밥을 먹었으면 설거지를 해야 할게 아니냐. 그렇게 장난만 치고 있으면 어떻게 하겠다는 거냐, 응?

**공쥐** 새어머니, 사실은 설거지를 하려고 하는데 팔쥐가 강제로 끌고 들어와서 말타기 하자고 하는 바람에.....

**팔쥐** 거짓말 하지 마, 계집애! 내가 먼저 말타기 하자고 해 놓고선.

**팔쥐 엄마** 뭐야! 요게 이젠 살살 거짓말까지 하고 있네. 어디 몽둥이 찜질을 당해야 정신을 차리려나.  
(팔을 걷어붙이고 주위를 살핀다.)

**공쥐** 새어머니, 잘못했어요. 지금 당장 설거지를 할게요.

● 모듬별 활동

1. 모듬 구성 및 역할을 분담한다(1모듬 10명 내외로 구성).

분야	역할	이름
연출 및 감독	모듬의 리더 총 감독자	
대본	줄거리를 매끄럽게 문장으로 정리	
음악	대본에 알맞은 음악과 효과음 선정	
음악 편집	음악극 줄거리에 알맞은 편집	
연기, 춤	대본과 음악에 알맞은 연기와 춤 준비	
소품, 의상	음악극에 어울리는 소품과 의상을 준비	

2. 대본의 줄거리를 엮어 간다.

줄거리 1	줄거리 2	줄거리 3	줄거리 4
	▶	▶	▶
_____	_____	_____	_____

3. 대본에 어울리는 음악을 찾는다.

대본 1	대본 2	대본 3	대본 4
	▶	▶	▶
_____	_____	_____	_____

4. 대본에 어울리는 안무, 춤 동작을 만든다.

줄거리 1	줄거리 2	줄거리 3	줄거리 4
안무:	▶ 안무:	▶ 안무:	▶ 안무:
춤:	춤:	춤:	춤:
_____	_____	_____	_____



모둠 이름	제목	학년	반	이름
나의 역할				
자기 평가	1. 나의 역할에 만족하는가?	만족함	보통임	부족함
	2. 내가 맡은 역할에 적극적으로 참여하였는가?	적극적임	보통임	소극적임
	3. 역할 중 만족한 부분과 어려웠던 부분은 무엇인가?			
상호 평가	1. 주제에 어울리는 구성인가?	어울림	보통임	어색함
	2. 모둠원들이 협조적인가?	협조적임	보통임	비협조적임
	3. 각자 맡은 역할에 적극적으로 참여하였는가?	적극적임	보통임	소극적임
	4. 모둠원 발표에 만족하는가?	만족함	보통임	미흡함
	5. 음악극 발표 후 느낀 점은 무엇인가?			