



시와 음악이 만나 아름다운 노래로 표현되는 예술가곡과
다양한 지구촌 음악을 감상하고 불러 보자. 노랫말과 가락의 어울림을 느껴 보며,
노랫말의 의미를 효과적으로 전달하기 위한 음악적 요소를 찾아보자.
풍부한 발성으로 노래하며 음악의 가치와 효과를 알아보자.





시와 음악의 만남

시와 노래의 어울림

우리 가곡

남촌	2차시	12쪽
강 건너 봄이 오듯	1차시	15쪽
내 맘의 강물	1차시	16쪽
사랑	1차시	18쪽
떠나가는 배	1차시	19쪽
그리운 금강산	1차시	20쪽
추심	1차시	22쪽
고향의 노래	1차시	24쪽
눈	1차시	26쪽

외국 가곡

오! 나의 태양	1차시	28쪽
돌아오라 소렌토로	1차시	31쪽
오! 내 사랑	1차시	32쪽
노래의 날개 위에	1차시	35쪽
음악에	1차시	36쪽
그대를 사랑해	1차시	39쪽

지구촌 음악

포카레카레 아나	0.5차시	40쪽
잠보 브와나	0.5차시	41쪽
아 목동아	0.5차시	42쪽
상젤리제	0.5차시	43쪽
침밀밀	0.5차시	44쪽
엘 콘도르 파사	0.5차시	45쪽
배움 넓히기	1차시	46쪽





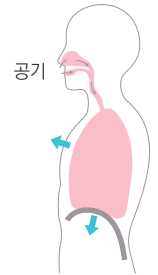
배움 열기 + 시와 노래의 어울림

*** 발성법** 발성이란 성대를 진동시켜 소리를 발생시키는 것을 말한다. 몸에 긴장을 풀고 바른 자세로 복식 호흡을 하며, 공명을 시켜 자연스럽게 소리를 내면 풍부한 성량으로 아름다운 노래를 부를 수 있다.

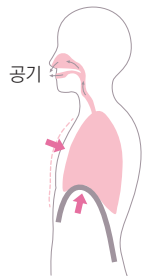
호흡 복식 호흡을 한다. 가슴을 펴고 숨을 코로 들이마신 후 횡격막 아래 부분이 팽창 되는 느낌이 들면 천천히 숨을 내쉰다.

공명 '울림'을 뜻하는 것으로, 성대를 통하여 나온 소리가 구강과 비강의 울림을 차차 머리 전체로 확장시켜 아름답고 큰 소리가 멀리 울려 퍼지도록 하는 것이다. 모음을 사용하여 바르게 소리 내는 연습을 한다.

자세 밝은 표정으로 시선은 정면보다 조금 위를 향하고, 턱은 가볍게 당긴다. 어깨와 목의 힘을 빼고, 가슴과 허리를 펴고 몸을 바르게 한다. 팔은 자연스러운 자세를 유지하며 다리는 약간 벌린다.



숨을 들이마실 때



숨을 내쉴 때

* 목소리의 분류

사람의 목소리로 표현하는 음악을 성악이라고 하며, 목소리는 사람마다 그 음질과 음색이 다르다. 음역과 음색에 따라 목소리를 분류하면 다음과 같다.

구분	성부	음색
여성	소프라노 (Soprano)	가장 높은 음역으로 음색이 맑고 화려하며, 다음과 같이 나눈다. - 레지에로(가볍고 아름다운 소리) - 리릭(섬세하고 부드러운 소리) - 콜로라투라(화려하고 기교적인 소리) - 드라마틱(풍부하고 극적인 소리)
	메조소프라노 (Mezzo Soprano)	중간 음역으로 소리의 폭이 넓고, 변화가 많으며 화려하다.
	알토(Alto)	가장 낮은 음역으로 저음이 풍부하며, 무겁고 깊은 소리를 낸다.
남성	테너(Tenor)	가장 높은 음역으로 음색이 화려하며, 다음과 같이 나눈다. - 레지에로(가볍고 아름다운 소리) - 리릭(감미로운 소리) - 로부스트(화려하고 힘찬 소리)
	바리톤(Bariton)	테너와 베이스의 중간 음역으로, 부드럽고 폭이 넓은 소리를 내며 표현이 풍부하다.
	베이스(Bass)	가장 낮은 음역으로 매우 낮고 깊은 울림을 갖고 있다.



성악가 조수미



성악가 루치아노 파바로티

* 성악의 연주 형태

독창

한 사람이 노래하는 것으로, 주로 피아노나 관현악 반주가 따른다.

중창

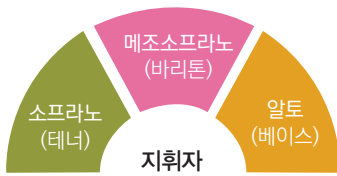
두 사람 이상이 각각 다른 성부를 맡아서 노래하는 것으로, 성부 수에 따라서 2중창, 3중창, 4중창 등으로 나눈다.

합창

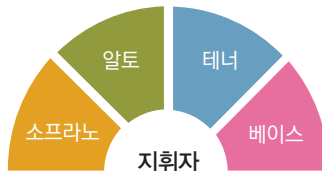
각각 다른 성부를 여러 사람이 함께 노래하는 것으로, 성악의 가장 큰 형태이다. 여성 합창, 남성 합창, 혼성 합창으로 나눈다.

제창

여러 사람이 같은 가락을 노래하는 것으로, 화음감은 없으나 강한 표현력을 가진다.



여성(남성) 3부 합창



혼성 4부 합창



혼성 합창 공연 장면

* 성악곡의 종류

종류	특징
예술가곡(Lied)	시와 노래, 반주가 조화를 이루어 높은 예술적 표현을 하는 성악곡으로, 유절 가곡과 통절 가곡이 있다.
세레나데(Serenade)	밤에 연인의 창가에서 부르는 노래이나 기악곡, 합주곡 형식으로도 많이 사용된다.
오페라(Opera)	음악, 문학, 미술, 무용 등이 결합된 종합 예술로, 성악과 기악이 함께 만들어 내는 가장 큰 규모의 극음악의 연주 형태이다.
오라토리오(Oratorio)	성서의 이야기를 관현악 반주로 노래하는 성악곡으로, 아리아, 레치타티보, 중창, 합창 등의 연주 형태는 오페라와 같으나 무대 장치와 동작이 없다.
칸타타(Cantata)	종교적인 것과 세속적인 것의 두 가지가 있으며, 반주 형태도 여러 가지가 있다. 아리아, 레치타티보, 중창, 합창이 섞이며 연주된다.
진혼곡(Requiem)	죽은 사람을 위하여 연주되는 미사곡이다. 다양하고 극적인 효과 때문에 예술적으로 뛰어난 걸작들이 많이 있다.
아 카펠라(A Cappella)	아 카펠라는 '성당 풍으로'라는 뜻으로, 보통 무반주 합창 음악을 말한다. 교회 음악에서 유래되었으나 오늘날에는 전통적인 무반주 합창 외에 가락과 반주를 모두 목소리로 연주하거나 기악곡을 목소리로 연주하기도 한다.



① 학습 목표 | 화음의 아름다움을 느끼며 노래한다. CD 남촌.mp3

• 보통 빠르기로 노래하듯이

김동환 작사 | 김규환 작곡

Moderato cantabile

p *mp* *mf*

산 너 머 남촌에 - 는 누 가 - 살 길 래 - 해 마 -
 산 너 머 남촌에 - 는 누 가 - 살 길 래 - 저 하 -

p *mp* *mf*

A (a+b)

p rit. *a tempo*

다 - 봄 바 람 이 남 으 로 오 - - - 네
 들 - 저 빛 깔 이 그 - 리 고 - 울 - 까

p rit. *a tempo*

• 조금씩 더욱 빠르게

mp poco più mosso *cresc.* *mf*

꽃 이 피 는 - 사 월 이 면 - 진 달 래 향 - 기 - 밀 익 -
 금 잔 - 디 - 넓은 들 엔 - 호 랑 나 비 - 떼 - 버 들 가

mp poco più mosso *cresc.* *mf*

아 - 꽃 이 피 는 - 사 월 이 면 향 - 기 아
 아 - 금 잔 - 디 - 넓은 들 엔 나 비 떼 아

mp poco più mosso *cresc.* *mf*

B (c+d)

활동 Tip 노래 부르기

2부 합창은 성부간의 화성적인 어울림을 느끼도록 노래하고, 3부 합창 부분은 선율의 대위적인 느낌을 살려 노래를 부를 수 있도록 지도한다.

는 - 오 월 이 면 보 리 내 - - 음 새 - 어 -
 지 - 실 개 천 엔 종 달 새 - - 노 래 -

- 밀 익 - 는 오 월 이 면 보 리 내 음 새 내 음 새 어
 - 버 들 가 지 실 개 천 엔 종 달 새 노 래 새 노 래

느 것 한 가 진 - 들 실 어 - 안 오 리 - 남 춘 -

서 - 남 풍 불 때 나 는 좋 - - 데 나

A
(a'+b)

활동 Tip 노래 부르기

발성 연습을 할 때 안면부의 비강, 구강, 인두강 등이 잘 울려 공명이 되도록 지도한다. 입술은 살짝 다물고 허밍으로 연습하면 효과적이다.

Moderato cantabile(모데라토 칸타빌레): 보통 빠르기로 노래하듯이

rit.(리타르단도): 점점 느리게

poco più mosso(포코 피우 모소): 조금씩 더욱 빠르게

a tempo(아 템포): 본디 빠르기로

rall.(랄렌탄도): 점점 느리게



활동 1 작곡가와 악곡의 내용을 알아보자.



작곡가 김규환 (1925~2011)

평안남도 평양 출생으로 평양사범학교를 졸업하고, 동덕여고, 영남대학교, 동의대학교에 재직하였으며, KBS 어린이합창단 지휘자를 역임하였다.

주요 작품 | 가곡 '산유화', '내고향', '초혼', '님이 오시는지' 등

악곡 내용

다장조, 4분의 4박자, 세도막 형식의 곡이다. 1975년에 작곡된 이 곡은 순박한 남촌의 모습을 그린 시와 다양한 형태의 가락이 아름답게 어우러진 서정적인 합창곡이다.

활동 2 가사의 내용을 읽어 보고, 봄을 표현한 노랫말을 생각하며 불러 보자.

봄바람, 꽃이 피는 사월, 진달래 향기, 밀 익는 오월, 보리 내음새, 남풍

더 알아보기 악곡의 형식
동기(2마디), 작은악절(4마디), 큰악절(8마디)

활동 3 제재곡은 A(a+b)-B(c+d)-A'(a'+b')로 구성된 세도막 형식이다. 악곡 구조의 특징을 이해하고, 작은악절 단위로 가사를 적어 보자.

A		a	산너머 남촌에는 누가 살길래
		b	해마다 봄바람이 남으로 오네
B		c	꽃이피는 사월이면 진달래향기
		d	밀익는 오월이면 보리내음새
A'		a'	어느것 한가진들 실어안오리
		b'	남촌서 남풍 불 때 나는 좋데나

활동 4 가락을 1부, 2부, 3부로 나누어 합창으로 불러 보고, 합창할 때 유의할 점을 토의해 보자.

활동 Tip
자신이 맡은 가락을 정확하게 소리 내고 다른 파트와 성부의 어울림을 느끼며 합창하도록 지도한다.

꽃 이 피 는 - 사 월 이 면 - 진 달 래 향 - 기 - 밀 익 -
금 잔 - 디 - 넓 은 들 엔 - 호 랑 나 비 - 때 - 버 들 가

아 - - 꽃 이 피 는 - 사 월 이 면 향 - 기 아
아 - - 금 잔 - 디 - 넓 은 들 엔 나 비 때 아

활동 5 '봄'을 주제로 한 악곡을 찾아 감상해 보자.

- 가곡 **예** 봄처녀, 봄이 오면, 강 건너 봄이 오듯, 고향의 봄 등
- 기악곡 **예** 비발디의 사계 중 '봄', 베토벤의 바이올린 소나타 제5번 '봄' 등

강 건너 봄이 오듯



🎧 학습 목표 | 가사의 내용을 생각하며, 풍부한 발성으로 노래한다. 🎧 강 건너 봄이 오듯.mp3

송길자 작사 | 임금수 작곡

Andante

• 내림가장조 A^b Cm D^b F⁷/C 3 B^bm B^b7 E^b7

• 셋잇단음의 선율이 자연스럽게 표현되도록 한다.

앞 강 에 살 얼 음 은 언 - 제 나 풀 릴 거 나 짐
오 늘 도 강 물 따 라 맺 목 처 럼 흐 를 거 나 새

A^b F B^b D^b E^b7 A^b

• 내림마장조(E^b)로 전조된다.

실 은 배 - 가 - 저 만 큼 새 벽 안 개 헤 쳐 왔 네 언 -
소 리 바 - 람 - 소 - 리 물 흐 르 듯 나 부 끼 네 내 마

Cm G⁷ Cm E^b B^b7 E^b E^b G⁷

분 흥 꽃 다 발 한 - 아 름 안 고 서 물 - 건 너 우 려 한
음 어 둔 골 에 나 의 봄 풀 어 놓 아 화 - 사 한 그 리 음

Cm C⁷ Fm/A^b C Fm/A^b B^b7 E^b7

• 내림가(A^b)장조 원조로 돌아온다.

빛 - 을 우 려 한 빛 - 을 강 마 을 에 내 리 누 나 앞 강
말 없 이 그 리 음 말 없 이 말 없 이 흐 르 는 구 나 오 늘

A^b Cm D^b F 3 B^bm/D^b B^b7 E^b

에 살 얼 음 은 언 - 제 나 풀 릴 거 나 짐
도 강 물 따 라 맺 목 처 럼 흐 를 거 나 새

• 테누토가 있는 음의 박자를 정확하게 소리 낸다.

A^b F⁷ B^bm B^bdim B^bm E^b7 1. A^b

실 은 배 - 가 - 저 만 큼 새 벽 안 개 헤 쳐 왔 네
소 리 바 - 람 - 소 - 리 물 흐 르 듯 나 부 끼

2. A^b F B^bm E^b7 A^b E^b A^b

네 - 물 흐 르 듯
아 - -

활동 Tip
이음줄과 붙임줄의 차이를 설명하고, 마지막 7박자를 정확하게 지기도록 지도한다.



1992년에 작곡된 곡으로, 간결하고 자연스러운 선율로 희망적인 메시지가 담겨 있다.

활동 Tip
이 노래의 형식은 못갓춘마디로 시작되는 겹세도막 형식(A+B+A'+A+B+A')이다. 조성은 내림가장조이나 딸림음조인 내림마장조로 조바꿈되었다가 다시 내림가장조로 끝난다.

내 맘의 강물 1차시



● 학습 목표 | 도돌이표의 특징을 이해하고, 악상을 살려 노래한다. CD 내 맘의 강물.mp3

Andantino

이수인 작사·작곡

A (a+a) 세노

수 많은 날 은 때 - 나 갔 어 도 내 맘 의 강 물 끝 없 이 흐 르 네 - 그 - 날
 맺 힌 고 - 운 진 주 알 아 - 룡 아 룡 더 - 옥 빛 나 네 - 그 - 날

B (b+b)

그 땀 지 금 은 없 어 도 내 맘 의 강 물 끝 없 이 흐 르 네 새
 그 땀 지 금 은 없 어 도 내 맘 의 강 물 끝 없 이 흐 르

A (a+a)

파 란 하 늘 - - 저 멀 리 구 름 은 두 등 - 실 떠 나 고 비
 바 람 모 진 - - 된 서 리 지 나 간 자 - 옥 마 - 다 맘 아 파 도 알 알 이

B (b+b)

맺 힌 고 - 운 진 주 알 아 - 룡 아 룡 더 - 옥 빛 나 네 - 그 - 날 그 땀 지 금 은 없 어
 도 내 맘 의 강 물 끝 없 이 흐 르 네 새 파 란 하 늘 - -

B (b+b) 자유로운 템포로 코다(Coda)

저 멀 리 구 름 은 두 등 - 실 떠 나 고 비 바 람 모 진 - - 된 서 리 지
 나 간 자 - 옥 마 - 다 맘 - - 아 - 파 도 알 알 이 네 끝 없 이 흐 르 네 -

D.S. 달세노: 세노로 돌아감

활동 Tip

이 노래는 A-B-A'의 벗어난 세도막 형식에 두도막(B'+A')이 더해져서 확대가 되었다고 볼 수도 있고, 네도막 형식으로 볼 수도 있다.

활동 1 작곡가와 악곡의 내용을 알아보자.



작곡가 이수인(1939~)

경남 마산 출생, 서라벌예술대학 작곡과 졸업, KBS 어린이합창단 지휘자와 단장으로 우리나라 합창 발전에 많은 기여를 하였다.

주요 작품 | 가곡 '별', '고향의 노래', '석굴암' 등

악곡 내용

내림마장조, 4분의 4박자, A-B-A의 벗어난 세도막 형식, 셋잇단음표와 점음표 리듬의 반복으로 선율 진행이 마치 강물이 흐르는 것 같은 느낌이 드는 서정적인 곡이다.

활동 2 내림마장조 음계를 이해하고, 주요 3화음을 그려 보자.

내림마장조

다장조와 비교할 때 단3도 높게 시작된다.

게이름 도 레 미 파 솔 라 시 도
음 이름 내림마 바 사 내림가 내림나 다 라 내림마

내림마장조 주요 3화음과 딸림 7화음

I IV V V₇
도,미,솔 파,라,도 솔,시,레 솔,시,레,파

활동 3 도돌이표의 특징을 이해하고, 악상을 살려 불러 보자.

D.S.(달 세뇨 Dal Segno): (세뇨)로 돌아가라는 뜻 **D.C.**(다 카포 Da Capo): 처음으로 돌아가라는 뜻

(코다 Coda): 도돌이표에 의해 반복되었을 때 와 사이의 부분은 생략된다는 뜻

연주 순서 A ▶ B ▶ C ▶ D ▶ E ▶ B ▶ C ▶ F ▶ G

활동 4 변박자된 부분의 박자를 적어 보고, 느낌에 유의하며 불러 보자.

변박자 *rit.* 변박자 *a tempo*

지 나 간 자 - 옥 마 - 다 4분의 2박자 밤 아 파 4분의 4박자 도 알 알 이

활동 5 제재곡에 알맞은 마침꼴 화음을 적어보자.

I IV V I
도,미,솔 파,라,도 시,레,솔 도,미,솔

참 고 자 료

마침법: 악곡을 끝내거나, 중간에 단락을 나타내는 화음의 연결 방법이 마침법이다.

- 바른마침: V(V₇)→I의 마침으로 악곡이 끝날 때 쓰인다.
- 반마침: I→V(V₇), 또는 IV→V 등으로 끝나는 마침으로 곡의 중간에 주로 쓰인다.
- 벗어난마침: IV→I로 끝나는 마침으로, '아멘마침'이라고도 한다.
- 거짓마침: V(V₇)→VI의 마침으로 곡이 완전히 끝났다는 느낌을 주지 않기 위해 쓰인다.

활동 Tip

마침꼴화음을 적어보고, 파트를 나누어 마침꼴 합창을 하면서 화음의 중지감을 느껴본다.



학습 목표 | 구미음과 붙임줄에 의한 박자를 바르게 표현하며 노래한다. CD 사랑.mp3

Andantino

이은상 작사 | 흥난파 작곡

p

탈 대 로 - 다-타-시 오 - 타 다 말 - 진부디 마
반 타 고 - 꺼-질-진 대 - 아 예 타 - 지말으 시

A
(a+b)

소 - 타 - 고 - 다-시-타 서 - 재 될 법 - 은-하거니 와 -
오 - 차 라 리 - 아-니-타 고 - 생 나 무 - 로-있으 시 오 -

mp

간주

타 다
탈 진

B
(c+d)

가 - 남은동 - 강 은 - 쓸 - 곳 - 이없느니 다 -
덴 - 재그것 - 조 차 - 마 저 탐 - 이웁으니 다 -



3장 형식으로 된 이은상의 시조에 선율을 붙여 만든 곡으로, 완전한 사랑을 주제로 하고 있다. 음악적으로 균형을 맞추기 위해 중간에 피아노 반주를 넣었다.

활동 Tip

이 노래는 전주와 간주를 포함하여 17마디이다. 가사 부분만 생각하면, 작은 세도막 형식으로 볼 수도 있지만, 간주를 포함해서 두도막 형식으로 본다.



● 학습 목표 | 단음계의 특징을 이해하고, 악상을 살려 노래한다. CD 떠나가는 배.mp3

Andante

양중해 작사 | 변훈 작곡

a *mp* Dm Gm Dm C#dim Dm A
저 푸른물 곁 외-치--는 거센바다로 오-떠나는배

b *mf* Dm Gm Dm A Dm Gm A
내 영-원히 잊지못--할 입을 실은저 배는 야 속하리

c *f rit. a tempo p* A Dm Gm Dm Gm A7 3 Dm
날 바닷가 에 홀 남겨두고 기 어 이 가 고 야 마 느--나

가락단음계의 특징이 나타난다.

가락단음계의 특징이 나타난다.

활동 1 작곡가와 악곡의 내용을 알아보자.



작곡가 변훈(1926~2000)

함경남도 함흥 출생, 연세대학교 정치외교학과를 졸업하고 외교관으로 재직하였다.

주요 작품 | 가곡 '명태', '한강', '님의 침묵', '초혼' 등

악곡 내용

라단조, 4분의 4박자. 작은 세도막 형식, 그리운 입을 실은 배를 떠나보내는 슬픔을 가락단음계의 가락으로 애절하게 표현한 곡이다.

활동 2 단음계의 특징을 알아보고, 단조 노래의 느낌을 이야기해 보자.

제2~3음과 5~6음 사이는 반음이고, 나머지는 온음인 음계
자연 단음계(natural minor scale)

자연 단음계에서 제7음을 반음 올린 단음계
화성 단음계(harmonic minor scale)

가락단음계(melodic minor scale) → 자연 단음계에서上行할 때는 6음과 7음을 반음 올려주고, 하행할 때는 원래의 자연 단음계 형태로 된 것이다.

활동 3 라단조 가락단음계의 특징이 잘 나타나 있는 절정 부분의 임시표에 유의하며, 악상을 살려 애절함이 표현되도록 불러 보자.

f rit. a tempo p
날 바닷가 에 홀 남겨두고 기 어 이 가 고 야 마 느--나

| 학습 요소 |

내림나장조, 꾸미음, 점음표, 셋잇단음표, 셋여림표, 악센트, 테누토

그리운 금강산



지도서 42쪽

▶ 학습 목표 | 통일을 염원하는 마음을 담아 악상을 살려 노래한다. **CD** 그리운 금강산.mp3

Moderato cantabile

한상익 작사 | 최영섭 작곡

A
(a+b)

mf B^b Gm $G7$ Cm $C7$ F

누 구 의 주 제 런 - - 가 맑 고 고 운 - - 산
비 로 봉 그 봉 우 - - 리 예 대 로 인 - - 가

f Cm Gm $D7$ Gm *mp rit.* D $D7$ Gm *mf* $F7$

그 리 - - - 운 만 이 - 천 - 봉 말 은 없 - - 어 - - 도 이 - 제
흰 구 - - - 림 슬 바 - 람 - 도 무 심 히 - - 가 - - 나 발 - 아

B
(c+d)

a tempo B^b F f B^b

야 - 자 유 만 민 옷 - 깃 - 여 미 - 며 그 이
래 - 산 해 만 리 보 - 이 - 지 마 - 라 우 리

ff Cm D *mp* $D7$ Cm *rit.* $F7$ B^b

림 다시 부 - 를 - 우리 - 금 - 강 - 산
다 맏 흰 슬 - 폼 - 풀 릴 - 때 - 까 - 지

C
(e+f)

a tempo $F7$ *mp* B^b *accel.* F Gm $C7$ $F7$ *a tempo*

수 수 만 년 - - 아 름 다 운 산 - 못 가 본 지 몇 몇 - 해 오 늘 에

f Cm *poco rit.* $C7$ *ff* F *mf* *a tempo* B^b E^b B^b/F F *rit.* B^b

야 찾 을 날 왔 - 나 - 금 강 산 은 부 른 - 다

활동 Tip

악센트, 셋여림, 부분적인 빠르기말 등 악상을 살려 절정 부분이 잘 표현 되도록 지도한다.

> (악센트): 그 음만 특히 세게 - (테누토): 그 음의 길이를 충분히 - (페르마타, 늘임표): 그 음의 길이를 2-3배 늘여서

a tempo(아 템포): 본디 빠르기로 **poco rit.**(포코 리타르단도): 조금씩 점점 느리게 **accel.**(아철펀레단도): 점점 빠르게

활동 1 작곡가와 악곡의 내용을 알아보자.



작곡가 최영섭(1929~)

인천 출생, 서울대학교 작곡과 졸업, 한양대학교 재직, 한국작곡가회 명예회장, 인천애협교향악단 상임 지휘자를 역임하였다.

주요 작품 | 가곡 '추억', '모란이 피기까지는' 외 100여 곡

악곡 내용

내림나장조, 4분의 4박자, 복녘에 있는 아름다운 금강산을 그리워하는 간절한 마음과 민족적인 정서를 잘 나타낸 곡이다. 1962년에 작곡된 교향곡 모음곡 중 한 곡이다.

활동 2 셋잇단음표의 리듬 구성을 이해하고, 박자에 맞게 바르게 표현해 보자. → 박자를 치면서 가사를 리듬에 맞추어 읽어본 다음 노래하도록 지도한다.

누 구 의 주 세 련 - - 가 맑 고 고 운 - - 산

셋잇단음표 리듬의 변화를 주기 위하여 하나의 음표를 3개의 리듬으로 분할한 음표.

셋잇단음표 ▶

활동 3 악상의 뜻을 적고, 악상 표현 없이 노래할 때와 악상을 표현하며 노래할 때의 차이점을 토의해 보자.

오늘 에 야 찾 을 날 왔 - 나 -

악상 표현 없이 노래할 때의 느낌

① 감동이 없다, 물입이 될 된다, 감정이 없는 느낌이다 등

악상을 표현하며 노래할 때의 느낌

② 악곡이 표현하고자하는 감정이 잘 전달된다, 감동적이다, 아름답게 느껴진다, 극적으로 표현된다, 멋지다는 느낌이 든다, 감정이 느껴진다, 절정감이 느껴진다, 노래를 잘부르는 것 같다 등

활동 4 통일을 염원하는 마음을 담아 풍부한 발성으로 불러 보자.



▶ 학습 목표 | 가을의 분위기를 느끼며 서정적으로 노래한다. CD 추심.mp3

Moderato

정태준 작사·작곡

mp *mf*

가 을 이 오 는 소 - 리 어 디 에 서 오 는 걸 까 귀 기

A
(a+b)

mp

울 여 들 어 보 니 내 맘 에 서 오 는 소 리 아 -

mp *mf*

아 아 - 아 앞 은 떨 어 지 는 데 귀 투

sva

B
(c+b)

rit.

라 미 우 는 밤 을 어 이 새 위 보 낼 - 까 지 는

rit.

A'
(a+b)

a tempo *mf*

앞 에 사 연 적- 어 시 냇 물 에 띄 워 볼 까 행- 여 나 내 임-

a tempo

mp *mp*

이 받- 아 - 보 실- 까 아- 아 아- 아 기 러

B'
(c+b)

mf *mp*

기 는 나 는 데 깊 어 가 는 가을 밤 을 어 이 새 워 보 낼-

f *mp rit.*

까 아- 아 아- 아 어 이 새 워 보 낼- 까

rit. *pp*



맞춤마디로 시작되는 서정적인 선율에 아련한 그리움이 느껴지는 곡이다. 작곡가가 30대 초반 통근하던 기차 안에서 남한강변을 바라보다 아름다운 시상과 악상이 떠올라 작곡하였다.



[학습 요소]

내림나장조, 악상을 실려 풍부한 발성으로 노래하기,
가사에 어울리는 그림 그리기

고향의 노래



🎯 학습 목표 | 고향을 그리워하는 마음을 담아 노래한다. 고향의 노래.mp3

보통 빠르기로 곱게

김재호 작사 | 이수인 작곡

A
(a+b)

국 화 꽃 저 버 린 겨 - 울 뜨 락 에 창 열 먼
달 가 고 해 가 면 별 - 은 멀 어 도 산 골 짝

B
(c+d)

하얗게 못 서리내리 고 나 래 푸 른 기 러 기 는 북
깊은골 초 가 - 마을 에 봄 이 오 면 가 지 마 다 꽃

넋 - 을 날 아 간 다 아 - - 이 제 는 한 적 한
잔 - 치 흥 겨 우 리 아 - - 이 제 는 손 모 아

모듬을 나누어 모듬별로 그릴 수 있도록 사전에 8절지, 색연필, 색 사인펜, 크레파스 등을 준비한다. 완성된 후에는 칠판에 게시하고 그림을 보며 노래해 본다.

C
(e+e)

- 빈 들 에 서 보 라 - 고 향 집 눈 속 에 선 꽃 등 불 이
 - 눈 을 - 감 으 라 - 고 향 집 싸 리 울 엔 함 박 눈 이
 타 겠 네 고 향 집 눈 속 에 선 꽃 등 불 이 타 - - 겠 - 네
 쌓 이 네 고 향 집 싸 리 울 엔 함 박 눈 이 쌓 - - 이 - 네

활동 1 악상을 살려 풍부한 발성으로 노래하고, 어릴 적 살던 고향을 상상하며 노랫말의 느낌을 그림으로 표현해 보자.

국화꽃 저버린 겨울 뜨락에	창 열면 하얗게 뭇 서리 내리고	나래 푸른 기러기는 북녘을 날아간다	아~ 이제는 한적한 빈 들 에 서 보라	고향집 눈 속에선 꽃등불이 타겠네
-------------------	----------------------	------------------------	--------------------------	-----------------------

활동 2 고향의 그리움을 표현한 곡을 감상하고, 느낌을 발표해 보자.

고향 생각	헌제명 작사·작곡
고향	정지용 작사 채동선 작곡
가고파	이은상 작사 김동진 작곡
향수	정지용 작사 김희갑 작곡



▶ 학습 목표 | 눈 내리는 겨울 정취를 생각하며 노래한다. CD 눈.mp3

Andante espressivo

김효근 작사·작곡

A (a+b)

mp F A7 Dm , Gm G7 C ,
 조 그 만 산 길 - 에 흰 눈 이 곱 게 쌓 이 면 내

F D7 Gm , C7 F G7 C , *mf*
 작 - 은 발 - 자 국 을 영 원 히 남 기 고 싶 소 내

A' (a+b)

F A7 Dm , Gm G7 C , *mp*
 작 은 마 - 음 - 이 하 양 게 물 들 때 까 지 새

F D7 Gm C7 F C7 F , *accel.*
 하 -얀 산 - 길 - 을 헤 매 이 고 싶 - 소 의 로

A' (a+b)

B \flat C Am Dm D7 ,
 운 겨 울 새 소 리 멀 리 서 들 려 오 면 - 내 -

poco a poco cresc. Gm C7 F F7 , *a tempo* B \flat E7 C , *mp*
 공 상 에 파 문 이 일 어 갈 길 을 잊 어 버 리 오 가

A' (a+b)

F A7 Dm , Gm G7 C ,
 습 에 새 겨 보 리 라 순 결 한 님 의 목 소 리 바

F D7 Gm C7 F C F
 람 결 에 실 려 오 는 가 흰 눈 되 어 온 다 오

간주

B \flat Gm C F *f*
 저 멀



활동 Tip

독창 부분은 표정을 가지고 느리게 부르고, 합창 부분은 점점 빠르게 고조되는 느낌으로 노래 부르도록 한다. 모듬별로 파트를 나누어 합창을 할 수 있도록 지도한다.

C
(e+f)

accel.
Dm Gm C A , *f*

리 숲 사 이 로 내 마 음 달 려 가 나 아

저 멀 리 숲 사 이 로 - 내 마 음 달 려 가 나 아

Dm D7 Gm , *rit.* C A

겨 울 새 보 이 지 앓 고 흰 여 운 만 남 아 있 다 오

겨 울 새 보 이 지 앓 고 흰 여 운 만 남 아 있 다 오

A
(a'+b')

mp a tempo
F A7 Dm , Gm G7 C ,

눈 감 고 들 어 보 리 라 끝 없 는 님 의 노 래 여 나 -

눈 감 고 들 어 보 리 라 아 - 나

poco a poco rit.
F D7 Gm F C7 F

어 느 새 흰 - 눈 되 어 산 길 - 걸 어 간 다 오

어 느 새 흰 - 눈 되 어 산 길 - 걸 어 간 다 오



1981년 제1회 MBC '대학 가곡제' 대상곡이다. 눈이 내린 겨울의 아름다운 풍경을 노래한 곡으로, 부분 2부 합창으로 되어 있다. 독창으로 부를 때는 마지막 부분에 주선율이 바뀐 것에 유의한다.

Andante espressivo(안단테 에스프레시보): 감정을 가지고 느리게
accel.(아첼레란도): 점점 빠르게 **poco a poco**(포코 아 포코): 조금씩

오! 나의 태양 (O Sole mio)



● 학습 목표 | 칸초네의 특징을 살려 원어로 노래한다. CD 오! 나의 태양.mp3

Andantino

역사자 미상 | 카푸아 작곡

mf

p

오 맑은 햇빛 너 참 아름답답다 - 폭풍우 지난 후
 Che bel la co - sa 'na jur na - ta'e so - le. n'a - ria se - re na dop

p

- 너 더욱 찬란해 - 시원한 바람 술술 불어
 - po 'na tem - pe - sta! pe' Il'a ria fre - sca pa - re gia na

cresc.

올 때 - 하늘의 밝은 해는 비치 인 - - 다
 fe - sta Che bel - la - co - sa 'na - jur - na - ta'e so - le

mf *cresc.*

활동 17
 이 곡은 반주가 처음부터 끝까지 하바네라 리듬으로 진행된다. 제재곡을 감상할 때 하바네라 리듬을 쳐보도록 하면 흥미가 유발된다.

이 프레이즈는 절정 부분이므로 노래할 때, 페르마타, 테누토, 꾸밈음 등의 악상을 창의적으로 표현하도록 지도하여 칸초네의 특징을 이해할 수 있도록 한다.

나 의 몸 에 는 사 랑 스 런 나 의 해
Ma n'a-tu so - le cchiu bel-lo'hi 'ne, 'o so-le

님 뿐 비 치 인 다 오 나 의 나 의
- mi - o stan-fron-te-a te. 'o so le'o so - le

페르마타를 표현하기 위해 꾸밈음과 점 8분음표를 길게 연주하도록 지도한다.

해 님 찬 란 하 게 비 치 인 다
mi - o stan-fron-te-a te. stan - fron - tea te.



사랑하는 연인을 태양에 비유한 노래로, '피에디그로타' 가요제에 입상한 뒤 세계적으로 널리 알려진 칸초네(canzone)이다.

이탈리아어 발음법

a	e	i	o	u	a	e	i	o	u
ca 카	che 케	chi 키	co 코	cu 쿠	gua 구아	gue 구에	gui 구이	guo 구오	
	ce 체	ci 치			ha 아	he 에	hi 이	ho 오	hu 우
cla 클라	cle 클레	cli 클리	clo 클로	clu 클루	qua 콰	que 퀘	qui 퀴	quo 쿼	
ga 가	ghe 게	ghi 기	go 고	gu 구	sa 사	se 세	si 시	so 소	su 수
	ge 제	gi 지			za 차	ze 체	zi 치	zo 초	zu 추
gla 글라	gle 글레	gli (을)리	glo 글로	glu 글루	sca 스카	sche 스키	schi 스키	sco 스코	scu 스쿠
gna (은)냐	gne (은)네	gni (은)니	gno (은)노	gnu (은)뉴	scia 시아	sce 세	sci 시	scio 쇼	sciu 슈

'gli'가 '글리'로 발음되는 경우도 있다. 예) glicerina: 글리체리나

's'가 모음 사이에 있을 때와 's'다음에 'b, d, g, l, m, n, r, v'가 따라오면 '즈'로 발음된다.

활동 1 작곡가와 악곡의 내용을 알아보자.



작곡가

카푸아(Capua, Edward Di, 1865~1917)

이탈리아 나폴리 출생, 나폴리 음악원에서 공부한 후 카페, 소극장, 영화관 등에서 피아노 연주로 생계를 이어가며 칸초네를 작곡하였다.

주요 작품 | 가곡 '오! 나의 태양', '마리아 마리' 등

악곡 내용

바장조, 4분의 2박자, 이 곡은 연인의 아름다움을 태양에 비유한 밝고 정열적인 노래이다. 1898년 나폴리의 피에디그로타 가요제에서 우승한 곡으로, '돌아오라 소렌토로', '산타 루치아' 등과 함께 이탈리아 칸초네를 대표하는 곡이다.

활동 2 하바네라 리듬을 치며 가사를 읽어 보자.

활동 Tip

두 파트로 나누어 한 파트는 노래를 부르고, 다른 한 파트는 하바네라 리듬을 치도록 지도한다.

가사 읽기 오 맑 은 햇 빛 너 참 아 림 답 다

손뼉치기(하바네라 리듬)

하바네라(habanera) 19세기 초 쿠바에서 발생한 2박자의 춤곡으로, ♩ ♪ ♩ ♪ 가 기본 리듬이다.

활동 3 칸초네의 특징을 창의적으로 표현해 보자.

활동 Tip

나타냄말의 뜻을 이해하고, 학생 스스로 창의적으로 표현해 보도록 한다.

나 의 몸 에 는 - 사 랑 스 런 - 비 취 인

칸초네(canzone)

'노래'라는 뜻으로, 18~19세기에는 이탈리아의 가곡을 뜻하였으나 현대에는 이탈리아 민요나 대중가요를 칸초네라고 한다. 칸초네는 빠르기와 리듬이 자유로운 것이 특징이다.

벨칸토(bel canto)

이탈리아어로 'bel(아름다운) canto(노래)'라는 뜻으로, 성대의 부드러운 울림을 통해 저음부터 고음까지 자연스럽고 아름다움을 추구하는 가창법을 말한다. 17세기부터 20세기 초까지 이탈리아 오페라와 더불어 발달한 성악의 발성 기법으로, 가수들의 서정적이고 유연한 레가토와 화려한 기교를 가지고 있는 소리를 벨칸토라고 부른다.

활동 4 우리말과 원어로 노래를 불러 보고, 느낌을 비교하여 이야기해 보자.

활동 Tip

전문 성악가가 부르는 노래를 감상해 보고, 느낌을 비교해 보도록 지도한다.

돌아오라 소렌토로 (Torna a Surriento)



▶ 학습 목표 | 칸초네의 특징을 살려 노래한다. CD 돌아오라 소렌토로.mp3

Moderato

역사자 미상 | 쿠르티스 작곡

A
(a+b)

p Cm Fm Cm *stent.* Ab Fm

아 름 다운 저 바 다 와 그 리 운 그 빛 난 햇 빛 내 맘 속 에 잠 시
Guar-dail ma-re co-m'e, bel-lo! Spi-ra tan-to sen-ti-men-to, co-meil tuo soa-ve-ac

Cm *rall.* G7 *ten.* *a tempo* C B (c+d) *mf* C *con passione* Dm

라 도 떠 날 때 가 없 도 다 - 향 기 로 운 꽃 만 발 한
cen-to che me, de-sto, fa so - gnar. Sen-ti co-me lie-ve sa-le

G7 C C Dm *rall.* G

아 름 다운 동 산 에 서 내 게 준 그 귀 한 언 약 어 이 하 여 잊 을
dai giar-di-nio, dor d'a-ran-ci; un pro-fu- mo nonv'hae-gua - le per chi pal-pi-ta d'a-

a tempo C B' (c'+d') C Dm G Ab

까 - 멀 리 떠 나 간 그 대 를 나 는 홀 로 사 모 하 여
mor! E tu di-ci "Io par-to, ad-di-o!" T'al-lon ta-ni dal mio co-re

f Ab *stent.* Cm *mp* G7 C C (e+f) C Dm

잊 지 못 할 이 곳 에 서 기 다 리 고 있 노 라 돌 - 아 오 라
ques-ta ter-ra del l'a-mo-re hai la for-za di la-sciar! Ma non mi fug-gir,

G7 C Fm Cm G7 Cm

이 곳 을 잊 지 말 고 돌 아 오 라 소 렌 토 로 - 돌 아 오 라
non dar-mi piu tor-men to Tor-naa Sur-rien - to, non far-mimo-rir!



소렌토(Surriento)는 나폴리 항 근처의 아름다운 휴양지이다. 이 곡은 1902년 나폴리의 '피에디그로타' 가요제에 발표된 후 많은 호응을 얻으며 유명해진 칸초네이다.

stent.(스텐탄도): 점점 느리게 *con passione*(콘 파시오네): 정열적으로 *rall.*(랄렌탄도): 점점 느리게

오! 내 사랑 (Caro mio ben)



🎯 학습 목표 | 꾸밈음과 악상을 바르게 표현하며 노래한다. 오! 내 사랑.mp3

Larghetto ♩ = 72

역사자 미상 | 조르다니 작곡

p dolce *largamente*

mp dolce

Ca-ro mio ben, cre-di-mial-men sen-za di te lan-gui-sceil cor—
오 내사 랑 오 내기 뻘 이 내말 씌 믿 어 주 게 -

mf

Ca-ro mio ben, sen za di te— lan - gui - sceil cor.
귀 한 그 몸 이 별 할 때 - 참 - 쓸 - 쓸 해

p *f* *passionato* *mf*

Il tuo fe-del so-spi rao gnor,— Ces sa, cru-del,— tan-to ri-gor! Ces-sa, cru-
한 숨 짓 는 참 된 나 를 - 네 너 무 멀 - 시 - 말 아 - 라 한 숨 짓

A
(a+b)

B
(c+d)

포르타멘토는 두 음 사이를 한 음씩 끌어올리면서 연주해 보도록 지도한다.

f rit. *pp a tempo*

del, tan - to ri - gor, tan - to ri - gor! Ca - ro mio ben, cre - di - mial
 는 참 된 나 를 - 떨 시 마 라 오 내 사 랑 오 내 기

f rit. *pp a tempo*

mf *mf* *p cresc.*

men sen - za di te - lan - gui - sceil cor. Ca - ro mio ben, cre - di - mial
 뻘 이 내 말 씀 - 믿 - 어 - 주 게 귀 한 그 몸 이 별 할

mf *mf* *cresc.*

A
(a'+b')

f *p rit.*

men. sen - za di te — lan - gui - sceil cor.
 때 참 쓸쓸 해 - 참 쓸쓸 해

f *p* *a tempo* *rit.*

참 고 자 료

꾸밈음: 어떤 부분을 재미있게 꾸며주기 위한 표현으로, 작은 음표나 여러 가지 기호를 사용하여 그 음의 앞이나 뒤에 놓는 음표를 말한다.

긴 앞꾸밈음 짧은 앞꾸밈음 겹 앞꾸밈음 겹 뒤꾸밈음

악보 표기 소리 내기

활동 1 악곡에 사용된 꾸밈음의 소리 내는 방법을 익히고, 가락의 흐름이 자연스럽게 불러 보자.

악보 표기

소리 내기

민 어 주 게 -
lan - gui sceil cor -

민 - - 어 주 게 -
lan - - gui sceil cor -

귀 한 그 몸
ca - ro mio ben

귀 한 그 몸
ca - ro mio ben

참 쓸 쓸 해
lan - gui sceil cor

참 쓸 - - - 쓸 해
lan gui - sceil cor

활동 2 악보에 제시된 나타냄말의 뜻을 적어 보고, 악상을 살려 불러 보자.

기호	뜻	기호	뜻
Larghetto (라르게토)	Largo (라르고)보다 조금 빠르게	appassionato (아파시오나토)	열정적으로
rit. (리타르단도)	점점 느리게	a tempo (아 템포)	본디 빠르기로
mp (메조 피아노)	조금 여리게	mf (메조 포르테)	조금 세게
f (포르테)	세게	p (피아노)	여리게
pp (피아니시모)	매우 여리게	fermata (페르마타)	2~3배 늘여서 연주
cresc. (크레센도)	점점 세게	decresc. (데크레센도)	점점 여리게
portamento (포르타멘토)	높이가 다른 두 음 사이를 매끄럽게 끌어올리듯이 이어서 연주함	= 72	1분간 4분음표를 72번 연주하는 빠르기

활동 3 벨칸토 창법의 특징을 이해하고, 악곡의 느낌을 살려 원어로 불러 보자.

활동 4 성악가들이 부르는 칸초네를 감상하고, 느낌을 발표해 보자.

성악가	느낌
루치아노 파바로티	
조수미	

노래의 날개 위에 (Auf Flügeln des Gesanges)



🎧 학습 목표 | 아름다운 가락과 시의 조화를 느끼며 노래한다. 노래의 날개 위에.mp3

Andante tranquillo ♩. = 72

역사자 미상 | 멘델스존 작곡

mp G D7 G Em7

노 래 의 날 - 개 위 에 그 대 를 보 내 오 리 행 복 에 가 득 찬 그 곳 아
름 답 고 - 행 복 한 꿈 속 의 나 - 라 모 그 대 여 합 - 께 가 자 향

A7 D *p* Dm Am Dm Am *mf*

름 다 운 나 라 - 로 향 기 로 운 꽃 - 동 산 에 달 빛 도 밝 - 은 데 - 한
기 로 운 낙 월 으 로 사 랑 스 런 꽃 - 동 산 이 우 리 를 부 - 른 다 - 산

D7 *cresc.* B7 Em Em7 *dim.* Am D7 *p* G D7 *cresc.*

송 이 연 - 꽃 으 로 그 대 를 반 - 기 리 - 한 송 이 연 - 꽃 으
들 부 는 - 바 람 도 우 리 를 부 - 른 다 - 산 들 부 는 - 바 람

p Am D7 G C#dim Cm₂ D G 1. Am D7 G *p*

- 로 그 대 를 반 기 리 아
- 도 우 리 를 부 른 다

2. Am D7 *p* G *cresc.* D7 G *mp* C D7

저 종 려 그 - 늘 아 래 사 랑 에 취 - 하 여 고 요 히 님 - 과

B7 Em *p* Am *cresc.* D *mf* G C#dim Cm D *dim.* G Am D7

함 - - 께 꿈 속 에 잠 - 기 리 - 꿈 속 에 잠 - 기 리

G D7 *p* G *dim.* D7 G

라 단 꿈 그 속 에 -



1834년 멘델스존이 독일 시인 하이네의 시에 가락을 붙여 만든 곡으로, 사랑하는 이와 함께하는 기쁨과 행복을 감미롭게 표현하였다.

활동 Tip
처음 노래할 때는 8분음표를 1박으로 하여 노래해 보고, 익숙해지면, 점4분음표를 1박으로 하여 2박으로 노래하면서, 겹박자에 대해 이해할 수 있도록 설명한다.



▶ 학습 목표 | 예술가곡의 특징을 이해하고, 아름답게 노래한다. CD 음악에.mp3

Moderato

이규남 역사 | 쇼버 작사 | 슈베르트 작곡

p

Du - hol de
아 름 답
누 가 뜰

p *pp*

mp

Kunst, in wie - viel grau en - Stun - den, wo mich des
고 즐 거 운 예 - 술 - 이 여 마 음 이
고 있 는 가 락 - 인 - 지 - 뉘 지 은

mp

mf

Le - bens wil - der Kreis - um - strickt, hast du mein
서 글 펴 진 어 - 둔 - 때 고 운 가
가 락 인 지 몰 - 라 - 도 꿈 과 같

mf

A
(a+b)

독일어 발음법을 익히고, 독일어 가사를 리듬에 맞추어 읽어보도록 지도한다.

Herz— zu— war - mer Lieb' ent - zun - den, hast mich in ei - ne—
 락 - 고 - 요 히 들 - 으 - 면 - - 언 제 나 즐 거 -
 이 - 끌 - 려 서 어 - 느 - 덧 - - 불 타 는 정 열 -

cresc.

B
(c+d)

bess' - re Welt ent - rü - ckt, in ei-ne bess' - re Welt— ent rückt!
 운 맘 솟 아 나 - 내 방 황 하 는 맘 사 라 진 다
 의 그 나 라 로 - 이 마 - 음 - 은 감 - 니 다

p

fp *fp*

독일어 발음

(1) 자음 발음

b (브)	자음 앞과 어미일 때는(프)	ch (흐)	i, e 뒤에서는(히)
d (드)	자음 앞과 어미일 때는(트)	g (그)	어미일 때는(크) i 뒤에서는(히)
h (흐)	모음 뒤에서는 발음하지 않음	s (스)	모음 앞에서는(즈)
v (프), w (브), ds , ts , z , tz (츠), th (트), x (크스), tsch (취), sch (슈), ck (크), chs (크스)			
sp (스프)	단어 첫머리에서는(슈프)	st (스트)	단어 첫머리에서는(슈트)

(2) 모음 발음

단모음	a, e, i, o, u (아, 에, 이, 오, 우)
장모음	aa, ee, ie, oo (아, 에, 이, 오를 길게 발음)
복모음	au (아우), äu-eu (오이) ai, ay, ei, ey (아이)
변모음	ä, ö, ü ä (a의 입모양으로 e를 발음) ö (o의 입모양으로 e를 발음) ü (u의 입모양으로 i를 발음)

활동 1 작곡가와 악곡의 내용을 알아보자.

작곡가 슈베르트(Schubert, Franz Peter, 1797~1828)



오스트리아 빈 태생, 낭만파 작곡가, 31년의 짧은 생애 동안 수많은 기악곡과 성악곡을 남겼다. 600곡이 넘는 가곡을 작곡하여 '가곡의 왕'이라 불린다.

주요 작품 | 연가곡집 "아름다운 몰레방앗간의 아가씨", "겨울 나그네", "백조의 노래"와 교향곡 '미완성', 피아노 5중주 '송어' 등

악곡 내용

다장조, 4분의 4박자, 슈베르트가 20세 때인 1817년에 친구인 쇼버(Schober, F.)의 시에 곡을 붙인 유절 가곡으로, 음악에 대한 꿈과 사랑, 감사의 마음을 부드럽고 소박하게 표현하고 있다.

활동 2 예술가곡의 특징을 이해하고, 시와 가락, 반주가 아름답게 어울리는 것을 느끼며 악상을 살려 불러 보자.

예술가곡(Lied)

시의 내용을 표현하는 아름다운 가락과 곡의 분위기를 암시하고 이끌어가는 피아노 반주의 뛰어난 기법으로 시와 음악을 완전하게 결합시켜 예술적 정서를 더욱 깊게 한 가곡을 말한다. 슈베르트에 의해 창시되었고, 슈만, 브람스, 볼프 등에 의해 더욱 발전되었다. 원래 리트(Lied)란 13세기부터 나타난 여러 가지 형태의 독일 노래를 뜻했으나, 18세기경부터는 예술성이 높은 성악 독창곡을 뜻하게 되었다.

활동 3 독일어 발음을 익혀 자연스럽게 원어로 불러 보자.

p

Du hol - de Kunst in wie - viel grau - en Stun - den
 두 홀 데 쿤스트 인 비 필 그라우 엔 슈툼 덴

활동 4 악곡의 구성 요소를 이해하고, 제재곡의 악곡 형식을 파악해 보자.

구성 요소	형식
동기	보통 2마디로 이루어지며, 악곡 구성 요소 중 가장 작은 단위이다.
작은악절	4마디이며 동기 두 개로 이루어진다.
큰악절	8마디이며 작은악절 두 개로 이루어진다.
한도막 형식	8마디이며 큰악절 한 개로 이루어진 악곡이다.
두도막 형식	16마디이며 큰악절 두 개로 이루어진 악곡이다.
세도막 형식	24마디이며 큰악절 세 개로 이루어진 악곡이다.
작은 세도막 형식	12마디이며 작은악절 세 개로 이루어진 악곡이다.

그대를 사랑해 (Ich Liebe Dich)



▶ 학습 목표 | 예술가곡의 특징을 이해하고 노래한다. CD 그대를 사랑해.mp3

Andante

박윤희 역사 | 헤로세 작사 | 베토벤 작곡

바장조

A
(a+b)

p F C C7 F

사 랑 이 여 우 리 들 은 아 침 에 도 저 녁 에 도 서 -
Ich lie - be dich, so wie du mich, am A - bend und am Mor - gen, noch -

F B^b G F C7 F C

로 서 로 근 심 걱 정 나 누 며 살 - 아 - 왔 네
war kein Tag, Wo du und ich nicht teil - ten un - sre - Sor - gen;

B
(c+d)

G C *mp* G C G C

근 - 심 걱 정 나 눌 진 덴 그 - 무 엇 이 - 두 - 려 - 워 나
Auch - wa - ren sie für dich und mich ge - teilt leicht zu - er - tra - gen; du

B^b F C F B^b F Gm7 G7 C F

의 걱 정 을 그 대 가 그 - 대 - 가 근 심 하 면 내 사 랑
trö - ste - test im Kum - mer mich, ich - weint - in dei - ne Kla - gen, in dei - ne

A'
(a+b)

C *p* *dolce* F C *cresc.* C7 F

그 대 여 하 - 나 님 의 크 신 은 총 그 대 에 게 내 리 시 라 그 -
Kla - gen. Drum - Got - tes Se - gen ü - ber dir, du mei - nes Le - bens Freu - de, Gott -

F *f* B^b G F *dim.* A7 *p* Dm *f* F7 비금말림음조인 내림 나장조로 전조

대 는 나 의 생 - 명 나 의 온 갖 - 즐 - 거 움 그 대 는 나 의
schüt - ze dich, er - halt' dich mir, schütz' und er - halt' - uns - bei - de. Gott schüt - ze dich, er -

C
(e+f)

B^b B^b G *p* *dim.* F C F C F C

생 - 명 나 의 온 갖 즐 거 움 그 대 는 나 의
halt' dich mir. schütz' und er - halt' uns bei - de, er - halt' er - halt' uns

F C F *f* B^b F C7 F C7 F

생 명 온 갖 즐 거 - - 움
bei - de, er - halt' uns bei - - de!



1795년에 베토벤이 헤로세의 시 '부드러운 사랑'에 곡을 붙여 1803년에 출판하였다. 단순하고 부드러운 선율에 연인들의 숭고하고 진정한 사랑을 잘 나타낸 아름다운 곡이다.

포카레카레 아나



▶ 학습 목표 | 오세아니아 음악의 특징을 이해하고 노래한다. CD 포카레카레 아나.mp3

Moderato

이명원 역사 | 뉴질랜드 민요

G C

비바람이 치던 바다 잔잔해 - 저 - 오 면
Po - ka-re-ka-re a - na Nga_wai o wai-a - pu _____

비바람이 치던 바다 잔잔해 - 저 -
Po - ka-re-ka-re a - na Nga_wai o wai - a -

C D G

오늘그대오시려나 저바다건너서
Whi-ti a - tu koe e hi - ne Ma-ri - no a - na e

오 면 오늘그대오시려나 저바다건너서
pu _____ Whi-ti a - tu koe e hi - ne ma - re-no a - na e

G7 C G

그대만을 기다리리 내사랑
E hi - ne e ho - ki mai ra ka mate a -

D 1. G 2. D G

영원히 기다리리 기다리리
hau _____ i te a- ro - ha e te a- ro - ha e



이 곡에는 마오리 족인 히네모아와 투타네카의 아름다운 사랑과 추억의 전설이 담겨 있다. 육지에 사는 부족 아리와 족장의 딸 히네모아와 모코이아 섬에 사는 부족 헷스터의 아들 투타네카는 두 부족의 오랜 반목으로 자유롭게 만날 수 없었다. 하지만 목숨을 건 두 사람의 사랑은 마침내 두 부족을 화해시키고 사랑을 이뤘다는 전설에서 유래하는 아름다운 민요풍 연가이다.

● 마오리 족의 상징이자 자부심의 원천이었던 'MOKO(모코)'를 직접 페이스 페인팅 해 보자.



▶ 알아보기 오세아니아의 음악적 특징

오세아니아의 음악적 특징은 자원이 부족한 지역으로 목소리가 가장 중요한 악기이며 몸을 이용하여 리듬을 만들어 낸다는 것이다. 남태평양 제도의 온화한 기후 조건으로 리듬은 일정한 체계를 지니며, 선율 또한 매우 아름답고 다정다감하다.

잠보 브와나



▶ 학습 목표 | 아프리카 음악의 특징을 이해하고 노래한다. CD 잠보 브와나.mp3

Moderato

케냐 민요

G Am7 D7 G

Jam-bo! - Jam-bo bwa-na! - ha-ba-ri ga - ni? - M - zu - ri sa - na; - Wa -

G Am7 D7 1. G

ge - ni - Mwa - ka - ri - bi - shwa; - Ke - nya ye - tu, - Ha - ku - na ma - ta - ta - *Fine*

2. 독창 Am7 D7 G

Ke - nya n - chi nzu ri - N - chi ya ma - a -

합창

ta - ta - Ha - ku - na ma - ta - ta -

Am7 D7 G Am7 D7

ja - bu - N - chi ya ku pen - de - za -

Ha - Ku - na ma - ta - ta - Ha - ku - na ma - ta - ta - *D.C. al Fine*

가사 해석

Jambo! Jambo! bwana 여러분 안녕하세요?
 Habari gani 잘 지내셨나요?
 Mzuri sana 저는 잘 지냅니다.
 Wageni mwakaribishwa 여러분들 환영합니다.

Kenya yetu, Hakuna matata 우리 케냐는 아무 문제없어요.
 Kenya nchi nzuri 케냐는 아름다운 나라
 Hakuna matata 아무 문제없어요.
 Nchi ya maajabu 신비로운 나라
 Nchi ya Kupendeza 행복한 나라

활동 2 아프리카 음악의 특징을 이해하고 원어로 불러 보자.



케냐에서 외국인 관광객 유치에 위해 부르던 노래이다. 가사의 내용이 기본적인 스와힐리어 회화로 되어 있어 외국인들이 처음 케냐 관광을 왔을 때 쉽고 재미있게 스와힐리어를 접할 수 있도록 하였다. 애니메이션 '라이언 킹'에도 삽입되면서 전 세계적으로 사랑받고 있다.

- 다큐멘터리 '아프리카의 눈물'을 보고 느낀 점을 적어 보자.
 (예) 아프리카의 풍습과 축제, 음악과 함께 지구온난화 등의 극심한 환경 변화로 인해 아프리카와 아프리카 사람들, 동물들이 받는 고통이 느껴진다 등

더 알아보기 잠보

잠보는 1982년 케냐의 댄 머쉬룸(Them Mushroom)밴드에 의해 처음 알려졌으며 후에 사파리 사운드 밴드(Safari Sound Band) 등의 여러 가수들에 의해 (잠보 잠보), (하쿠나 마타타)라는 제목으로 노래 불리기도 했다.

아 목동아



🎧 학습 목표 | 아일랜드 음악의 특징을 이해하고 노래한다. CD 아 목동아.mp3

현재명 역사 | 아일랜드 민요

Andante

C F mp C

아 목 동 들 의 피 리 소 리 들 - 은 산 골 짝 마 다 올 려 나 오
Would God I were the ten-der ap-ple blos-som That floats and falls from off the twis-ted

G p C F mp

고 - - - 여 름 은 가 고 꽃 은 떨 어 지 - 니 너 도 가
bough, - - - To lie and faint with-in your silk-en bos-om, with-in your

C G7 C G Am F

고 또 나 도 가 야 지 저 목 장 에 는 여 름 철 이
silk-en bos-om as that does now! Or world I were a lit-tle bur-nish'd

mp < mf mf

C G Am B7 Em D7 G

오 - 고 산 골 짝 마 다 눈 이 덮 여 도 - - - 나 항 상
ap-ple for you to pluck me, glid-ing by so cold. - - - while sun and

f C F C Am mp C D7 G7 C pp

rit.

오 래 여 기 살 - 리 - 라 아 목 동 아 - 목 동 아 내 사 랑 아 -
shade your robe of lawn willdap-ple, your robe of lawn, - and your hair's a Spun - gold. -



활동 아일랜드 민요의 특징을 이해하고 불러 보자.

활동 Tip

④ 다양하게 연주되는 '아 목동아'와 이 노래를 바탕으로 만들어진 'You raise me up'을 감상해 보고 느낌을 발표해 본다.



악곡 해설

19세기 중엽부터 아일랜드 북부의 런던데리 주에서 불리던 'London Derry Air'가 원곡으로, '당신의 가슴을 장식하는 능금 꽃이 되고 싶다.'는 사랑의 노래였다. 1913년 영국의 프레데릭 에드워드 웨드리가 'Danny Boy'라는 제목으로 새로운 가사를 붙이고, 아일랜드 출신의 명테너 가수 존 맥코맥이 불러 대중적으로 인기 있는 곡이 되었다.

● 대중 가수들이 부른 '아 목동아'를 듣고 느낌을 발표해 보자.
예) 소녀시대, 아이유 등

Tip악아보기 '아 목동아'의 음악적 특징

영국령이었던 북부 아일랜드의 전쟁의 아픔을 담고 있는 노래이다. 처음에는 서정적으로 부르다가 중간 부분에서 점점 커지면서 클라이맥스를 지난다. 다시 처음으로 돌아가 반복하며 조금씩 느려지고 작아지면서 조용하게 끝난다.

상젤리제



● 학습 목표 | 프랑스 음악의 특징을 이해하고 노래한다. 상젤리제.mp3

Allegretto

박흥진 역사 | 드라노에 작사 | 디건 작곡 | 프랑스 민요

G B7 Em7 G7 C G

거 리 를 - 걸 으 며 - 가 벼 운 - 맘 으 로 - 누 군 가 를 만 날 수 - 있
 랑 스 린 - 그 대 에 - 게 말 - 을 - 결 - 며 - 오 들 만 큼 은 나 와 - 합
 Je m'ba- la dais sur l'a ve nue Le coeur vert-á lin con nu J'a vais en vie de dire bon jour A
 por- te gui et ce fut toi Je tái dit n'im por-te guoi Il suf fi sait de te par ler Pour

1. A7 D7 2. G G B7 Em G7

는 이 거 리 - 사 께 건 자 고 - 오 상 젤 리 제 -
 n'im por- te gui N'im t'ap pri voi ser Aux Champs É- ly sées

C G A7 D7 G B7

오 상 젤 리 제 - 언 제 나 - 된 - 가 -
 Aux Champs É- ly sées Au so- leil, sous la pluie

Em G7 C G C G

멋 - 진 - 일 - 이 - 당 신 을 기 다 려 - 오 상 젤 리 제 -
 À mi di ou á mi nuit Il y'a tout c'que vous vou lez Aux Champs É- ly sées

활동 악곡의 역사적 배경을 모둠별로 조사하여 발표해 보자.

예 영국령이었던 북부 아일랜드의 전쟁의 아픔을 담고 있는 노래이다. 처음에는 서정적으로 부르다가 중간 부분에서 점점 커지면서 클라이맥스를 지난다. 다시 처음으로 돌아가 반복하며 조금씩 느려지고 작아지면서 조용하게 끝난다. 과거에는 들판과 습지에 불과하던 이 지역이 거리로 정비된 것은 17세기 초의 일이다. 왕비 마리 데 메디시스(Marie de Médicis)가 '여왕의 산책길'인 툴리 정원에서 이어지는 센 강을 따라 걷는 산책 길을 조성하면서 상젤리제 거리의 역사가 시작되었다. 그 후 베르사유 궁전의 정원 조성으로 유명해진 르 노트르가 가로수를 심고 로터리 등을 만들어 보행 도로로 확장했다. 이윽고 이 아름다운 가로수 거리는 그리스 신화에서 낙원이라는 의미의 '엘리제'를 따서 상젤리제(엘리제의 들판이라는 의미)라고 불리게 되었다. 화려하고 우아한 왕비의 산책로는 화려한 쇼핑과 식도락 구역으로 변모해 수많은 사람들을 불러 모은다. 플라타너스와 마로니에 나무가 우거진 전체 길이 약 2km, 폭 약 70m의 거리는 르 노트르가 설계한 로터리 '롱 푸앵 데 상젤리제'를 경계로 동서가 대비를 이루는 독특한 경관을 보여 준다.



악곡 해설

런던의 거리를 노래한 영국 노래 'Waterloo Road' 멜로디에 피에르 드라노에가 프랑스어 가사를 붙이면서 장소를 파리의 상젤리제 거리로 바꾼 노래로, 1960년에 조 다생이 불러 널리 알려졌다. 상젤리제는 젊은 남녀가 즐겨 거니는 낭만적인 거리의 이름이다.

● 논과 밭이었던 17세기 초부터 지금의 모습으로 변모하기까지 상젤리제 거리의 역사를 조사하여 발표해 보자.

예 런던의 거리를 노래한 영국 노래 'Waterloo Road' 멜로디에 피에르 드라노에가 프랑스어 가사를 붙이면서 장소를 파리의 상젤리제 거리로 바꾼 노래로, 1960년에 '조 다생'이 불러 크게 알려졌다.

침밀밀



▶ 학습 목표 | 인도네시아 음악의 특징을 이해하고 노래한다. CD 침밀밀.mp3

♩ = 120 독고현 역사 | 인도네시아 민요

달 콤 - 한 그 대 고 운 미 소
甜 蜜 - 蜜 你 笑 得 甜 蜜 蜜

봄 바 람 에 피 어 나 는 꽃 봉 오 - 리 - 처 -
好 像 花 儿 开 在 春 风 里 开 在 - 春 - 风 -

럼 - - 나 어 디 서 그
里 - - 在 哪 - 里 在

덜 보 았 을 까 의 숙 한 그 대 의 미 소 -
哪 里 见 过 你 你 的 笑 容 这 样 熟 -

가 아, 생 각 이 닳 내 -
悉 我 一 时 想 不 起 -

아 꿈 속 의 그 대 여 -
啊 梦 在 梦 之 那 里 -

부 드 러 운 그 의 미 소 는 - 정 말 이 지 달 콤 했 었
梦 - 리 - 梦 里 见 过 你 - 甜 蜜 蜜 笑 得 多 甜

네 - 그 대 그 대 꿈 에 서 본 당 신
蜜 - 是 你 是 你 梦 见 的 就 是 你

D.S.

활동 영화 “침밀밀”에서 제재곡이 사용된 부분을 찾아 감상해 보자.



악곡 해설

인도네시아 민요에 중국어 가사를 붙여 대만 출신 여가수 덩리진이 노래한 곡으로 홍콩 영화 “침밀밀”(1996)에 삽입되어 크게 인기를 얻었으며, 우리나라와 일본에서도 널리 불리고 있다.

● 인도네시아의 전통 악기를 조사하여 발표해 보자.

㉠ 인도네시아 음악을 발리 음악이라고 한다. 이 가운데 세계적으로 유명한 것은 가믈란(Gamelan)이라는 타악기를 주로 한 합주 음악이다. 인도네시아에서는 원시시대부터 대나무나 나무로 만든 타악기가 일상생활과 불가분의 관계를 맺어 왔는데, 오늘날은 금속으로 바뀌어 금속악기를 중심으로 한 가믈란 음악이 형성되었다.

사론 앙클롱

엘 콘도르 파사



● 학습 목표 | 페루 음악의 특징을 이해하고 노래한다.

CD 엘 콘도르 파사.mp3

Slowly

페루 민요

p Dm F

달 팽 이 보 다 는 참 새 - 가 되 겠 어 할 수
I'd rath-er be a spar-row than a snail. Yes I would, If I

F Dm

만 있 다 면 그 렬 거 야 음 - - - - 못 보 다 는 망 치 가 되 겠
could, I sure-ly would, Hm I'd rath-er be a ham-mer than a

F Dm

어 되 겠 어 할 - 수 - 만 - - - - 있 다 면 그 렬 거 야 음
nail, Yes I would, If I on-ly could, I sure-ly would, Hm

Dm B^b F

- - - - - 멀 리 차 라 리 멀 리 항 해 를 떠 나 는 백 조 처
A-way. I'd rath-er snail a way Like a swan that's here and

F B^b F

림 땅 위 의 인 간 은 결 국 가 장 슬 픔 그 소 식
gone. A man gets tied up to the ground. He gives the world it's saddest sound

F Dm F

을 세 상 에 준 다 네 - 도 심 의 거 리 보 다 는 숲 이 되 겠 어 할 수 있 다 면 - 그 렬 게
sound it's saddest sound, I'd rath-er be a forest than a street Yes I would, If I could, I sure-ly

Dm F

하 겠 어 - 발 아 래 흙 을 느 끼 고 싶 어 그 렬
would, I'd rath-er feel the earth be-neath my feet. Yes I

F Dm

게 할 수 만 있 다 면 그 렬 게 되 게 하 겠 어
would, If I on-ly could, I sure-ly would,

활동 페루 민요의 특징을 이해하고 불러 보자.



사이먼과 가펩클의 노래로 유명해진 이 곡은 페루가 에스파냐 지배하에 있던 1780년대 대규모 농민 반란과 그 중심에 있었던 '호세 가브리엘 콘도르칸키'의 이야기를 다룬 오페라 "콘도르칸키"(1913)의 주제곡이다. 콘도르라는 말은 무엇에도 얽매이지 않는 자유를 의미하며, 콘도르 새는 죽은 영웅이 부활한 신성한 새를 상징한다.

● '엘 콘도르 파사'를 통해 알게 된 라틴아메리카의 역사를 발표해 보자.

④ 라틴아메리카의 고대 문명은 찬란하게 발전하였는데, 대표적으로 아즈텍, 마야, 잉카 문명을 꼽을 수 있다. 1532년 에스파냐의 침입으로 바극적인 최후를 맞게 된다. 200년이 흐른 후 에스파냐의 오만함에 반란이 속출하였고, 1780년 콘도르칸키라는 사람을 중심으로 폭동이 일어났지만 1781년 에스파냐 군대에 체포되어 죽음을 맞이하게 된다. 지금도 안데스의 인디오들은 위대한 순국한 용사의 영혼이 한 마리의 콘도르가 되어 잉카의 후예들을 지키고 있다고 믿고 있다.



배움 넓히기

가곡이란?

운율을 지닌 언어에 가락, 박자, 음정, 리듬, 감정이 융합되어 시의 내용을 아름답게 소리로 표현하는 것으로, 시와 음악의 만남이라고 할 수 있다. 인간은 자신의 목소리로 생각과 감정을 표현한다. 아름다운 가곡을 많이 불러 보고 감상하면 감성이 풍부해지고 삶을 더욱 풍요롭게 만들 수 있다.

1 자신이 잘 부를 수 있는 노래의 제목과 그 노래의 내용이나 가사를 적어 보자.

2 앞에서 배운 예술가곡 중 자신 있는 곡을 친구 앞에서 불러 보고, 서로 이야기해 보자.

좋은 점	
노력해야 할 점	

3 친구들에게 들려주고 싶은 예술가곡을 추천하고 함께 감상해 보자.

제목	작곡가	느낀 점

4 모둠을 나누어 각 나라를 대표하는 노래와 문화적 특징을 조사하여 미니 북을 만들고 전시해 보자.

나라	제목	작곡가	악곡의 특징	음식	기타

5 모둠별로 세계 민요를 조사하고, 그 민요의 내용에 맞는 상황극을 만들어 소개해 보자.

민요	국가	상황극 내용
초원정가	중국	유목 생활을 하는 목자들이 사랑하는 연인에게 보내는 사랑 노래를 표현한다.
소란부시	일본	어부들이 청어를 낚기 위해 힘을 모아 그물을 끌어올리는 모습을 표현한다.
춤갈리	이스라엘	사람들과 즐겁게 일터로 떠나는 모습을 표현한다('춤갈리'는 '일하러 가세'라는 뜻).
수건 돌려라	중국	동글게 모여 앉아 술래가 수건을 들고 동근 원을 따라 달리는 모습을 표현한다.

6 음악과 관련된 여러 가지 생각이나 정의를 찾아보고, 자신의 생활 속에서 음악은 어떤 의미를 갖는지 적어 보자.

- 음악은 사람의 온갖 잡념을 깨끗이 씻어 주는 위력을 가지고 있다. -바흐
- 음악이야말로 모든 예지나 철학보다도 높은 계사다. 영혼이 깨끗한 자만이 음악을 창조할 수 있다. -베토벤
- 음악은 모두 창조다. 그것은 우리의 삶 속에서 가장 신비하고, 우리 마음을 가장 깊이 움직이는 것 중 하나이다. -번스타인
- 음악은 나의 생명이며, 나는 연주하기 위해서 살고 있다. -루이 암스트롱
- 영혼 속에 음악을 지닌 사람이 가장 아름다운 것을 사랑하게 된다. -플라톤
- 시를 읽음으로써 바른 마음이 일어나고, 예의를 지키므로써 몸을 세우며, 음악을 들음으로써 인격을 완성한다. -공자
- 음악이란 말로 표현할 수 없는, 그렇다고 침묵할 수 없는 것을 표현하는 것이다. -빅토르 위고

음악이 갖는 의미	
내가 좋아하는 음악	
음악을 제일 듣고 싶을 때	
연주해 본 악기	
음악을 잘하기 위한 방법	

7 평가

평가 요소	평가 기준	성취 수준		
		우수	보통	노력
기초 기능	자연스러운 발성으로 아름답게 소리를 표현하였나요?			
	리듬과 박자가 정확하고 바른 음정으로 노래하였나요?			
생활화	악상 기호를 비롯한 음악적 요소를 잘 살려 노래하였나요?			
	바른 자세로 노랫말에 담긴 감정을 적극적으로 전달하였나요?			
태도	음악을 즐기고 적극적으로 노래하며 흥미를 느꼈나요?			
	노래의 가사를 외워서 부르려고 노력하였나요?			