

II 우리 함께 연주해요



단원 구성		소단원	주요 학습 내용	차시
대단원	중단원	오카리나	<ul style="list-style-type: none"> 연주 자세와 연주 방법 익히기 악상 기호를 살려 연주하기 	2
II. 우리 함께 연주해요		기타	<ul style="list-style-type: none"> 스트로크 주법과 아르페지오 주법 붙임줄 	4
		소금	<ul style="list-style-type: none"> 바른 자세와 연주 방법 익히기 정간보 읽는 법 	2

오카리나



학습 목표 바른 자세와 정확한 주법으로 연주한다.

이탈리아어로 ‘작은 거위’라는 뜻이며, 흡으로 빗어서 만든 악기이다.

연주 자세

- 어깨에 힘을 빼고 자연스럽게 악기를 잡는다.
- 상체를 펴고 양팔은 몸에 붙지 않도록 한다.
- 취구를 가볍게 물고 손가락으로 지공을 막는다.

tip

- 운지법(앞)
 - 왼손 검지, 중지, 약지, 소지
 - 오른손 검지, 중지, 약지, 소지
- 운지법(뒤)
 - 왼손 엄지
 - 오른손 엄지



옆모습



앞모습



잡는 방법

잡는 방법

- 손가락 끝마디의 지문이 동그랗게 시작하는 부분으로 구멍을 막는다.
- 10개의 운지 구멍을 상단은 각각 한 손가락에 하나씩 잡고, 하단은 엄지손가락으로 잡는다.
- 막았던 손가락을 떼 때는 2.5cm 간격으로 유지하고 손의 힘을 빼도록 한다.

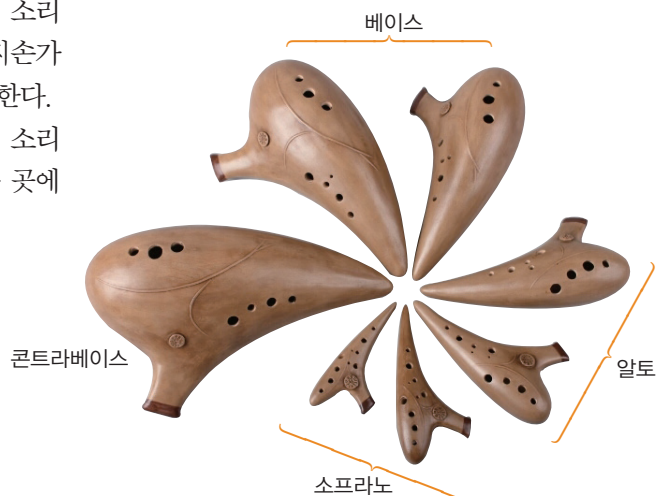
연주 방법

- **호흡** 숨을 쉴 때 복부가 부풀어나게 호흡하는 복식 호흡으로 세기를 조절한다.
- **팅잉(Tonguing)** 혀끝을 앞니와 입천장 사이에 붙였다가 ‘투’ 하고 발음을 하면서 빠르고 유연하게 떼낸다.

악기 관리

- 플라스틱 오카리나는 수분을 흡수하지 못하여 소리가 나지 않는 현상이 나타나므로, 떨청을 엄지손가락으로 막고 세게 불어 넣으로써 수분을 제거한다.
- 흡으로 구운 오카리나는 침이 많이 유입되면 소리가 나지 않을 수 있기 때문에 통풍이 잘 되는 곳에서 건조시킨다.

오카리나 종류



악곡해설

이 노래는 즉석에서 가사를 거의 완성하였으나, 강의 이름을 정하지 못하여 지도에서 플로리다주의 스와니강을 찾아 사용하였다. 이 곡은 발표 후 큰 인기를 끌었으며, 플로리다 주의 주가가 되었다.

'미국의 슈베르트'라 불린다. 대표적인 작품으로는 '오 수재너', '올드 블랙 조우', '금발의 제니', '캔터키 옛집', '꿈길에서' 등이 있다.

스와니강

◆ 조성: 다장조 ◆ 박자: 4/4박자 ◆ 빠르기: 보통 빠르게 ◆ 형식: 세도막 형식

보통 빠르게

역사자 미상 | 포스터 작곡

당김음에 유의하여 연주한다.

음원



스와니강 노래 (학생).mp3



스와니강 노래 (전문가).mp3



스와니강_반주.mp3



스와니강_오카리나.mp3

1 활동

당김음을 연습해 보자.

2 활동

노래를 불러 보고, 오카리나로 연주해 보자.



tip 호흡을 고르게 하고, 손가락으로 구멍을 정확하게 막는다.



사랑으로 오카리나 2중주

참고곡

◆ 조성: 다장조 ◆ 박자: 4/4박자 ◆ 빠르기: 보통 빠르게 ◆ 형식: 세도막 형식

보통 빠르게

이주호 작사 · 작곡

음원



사랑으로
오카리나 윗성부+
반주.mp3



사랑으로
오카리나 아랫성
부+반주.mp3



사랑으로
오카리나 2중
주+반주.mp3



사랑으로 반
주.mp3

C E7 Am , F G ,

내가 살 아 - 는 - 동 안 에 , 활 일 이 또 하 나 있 지 , 바 람

C E7 Am , F G7 C ,

부 는 별 - 판 에 서 있 어 도 나 는 외 롭 - 지 않 - 아 그 러

Am7 G7 C ,

나 슬 읊 - 하 나 떨 어 지 면 눈 물 따 라 흐 르 고 우 리

C E7 Am , F G7 C ,

타 는 가 - 슴 - 가 슴 마 다 햇 살 은 다 시 떠 오 르 네 아 -

F C , A7 Dm ,

영 원 히 변 치 않 - 을 우 리 들 의 사 랑 으 로 어 두

Fm C , G7 C

운 곳 에 손 을 내 밀 어 밝 혀 주 리 라

마법의 성

참고곡

◆ 조성: 다장조 ◆ 박자: 4/4박자 ◆ 빠르기: 보통 빠르게 ◆ 형식: 세도막 형식

보통 빠르게

김광진 작사 · 작곡

음원



마법의 성_오카리나+반주.mp3



마법의 성_반주.mp3

C F C F , C Em

믿을 수 있나요 - 나의 꿈 속에서 - 너는 마법에 빠진 공주란
나 언제나 - 굳은 다짐 뿐이죠 - 다시 너를 구하고 말꺼라

C7 F G 1. Em Am Dm

걸 언제나 너를 향한 몸짓엔 - 수많은 어려움 - 뿐이-지
고 두손을 모아 기

C(sus4) G 2. Em Am Dm G(sus4) C

만 --- 그러 도했죠 끝없는 용기와 - 지혈달라고 - 마법

Fm C , Am Dm G

의성을 지나 - 늪을 건 너 어둠의 동굴 속 멀리 그대가 보여 이제

Fm C , Am Dm G

나의 손을 잡아보 - 아 요 우리 의몸이 떠오르는 - 것을 느끼죠 자유롭

F Em7 Am7 Dm G7 C

게 저 하늘을 날아가도 놀라지 말아요 우리 앞

F Em7 Am Dm G7 C

에 펼쳐질 세상이 너무나 소중한데 - 함께 라면

🔍 마법의 성은 1994년에 발표된 그룹 '더 클래식' 1집의 타이틀 곡으로, 순수한 마음
감미롭게 표현하여 청소년들에게 꿈과 희망을 주어 애창되는 곡이다.

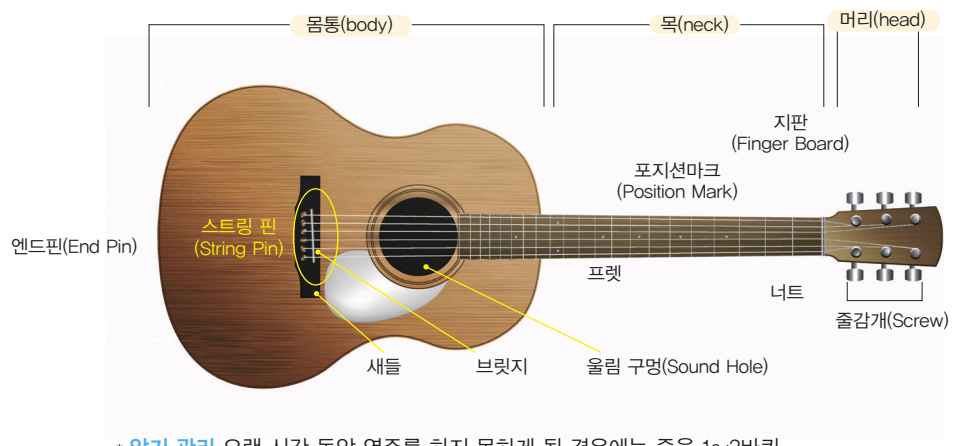


기타



학습 목표 기타의 운지법을 익혀 바른 자세로 연주한다.

현을 튕겨서 소리를 내는 발현 악기로 보통 6개의 현을 가지고 있다. 종류는 클래식 기타, 통기타, 전기 기타 등이 있다.



- tip**
- 연주 자세
 - 허리를 곧게 펴고 어깨의 힘을 뺀다.
 - 울림 구멍이 몸의 중앙에 오게 한다.
 - 머리 부분이 왼쪽 어깨 방향의 약간 위로 올라가도록 한다.
 - 왼쪽 손가락은 지판에 수직으로 세워 줄을 누른다.
 - 오른손을 엄지손가락이나 픽(pick)으로 친다.

* 악기 관리 오랜 시간 동안 연주를 하지 못하게 될 경우에는 줄을 1~2바퀴 정도 풀어 세워서 보관한다.



개방음과 계이름

제 1번 줄

미	파	솔	라
시	도	레	미
솔	라	시	도
레	미	파	솔
미	파	솔	라

개방현 1 2 3 4프렛

왼손

오른손

1 활동 스트로크 주법과 아르페지오 주법을 연습해 보자.

음원

스트로크 주법.mp3

아르페지오 주법.mp3

스트로크 주법 여러 줄을 동시에 치는 주법

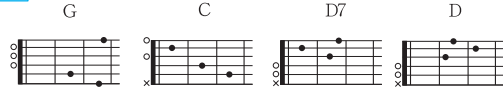
▣ (다운 스트로크): 내려치기, ▽ (업 스트로크): 올려치기

아르페지오 주법 한 음씩 분산화음으로 연주하는 주법

p i m i a i p i m i a i p i m i a i

악곡해설 1985년 조용필 7집에 수록된 곡으로, 가사가 쉽고 멜로디가 흥겨워서 국민가요로 불리는 노래이다.

여행을 떠나요



◆ 조성: 사장조 ◆ 박자: 4/4박자 ◆ 빠르기: 조금 빠르게 ◆ 형식: 두도막 형식

조금 빠르게

1980년대 조용필의 히트곡 중 가장 많은 작품을 쓴 작사가로, 대표적인 조용필의 "친구여", "여행을 떠나요", "들꽃", "어제오늘 그리고", "허공", "그대 발길이 머무는 곳에" 등의 작품이 있다.

← **하지영** 작사 | **조용필** 작곡 →

가요계의 살아 있는 역사, 전설, 가왕, 국민 가수 등으로 불리며 한국 대중음악을 크게 발전시킨 인물로 평가받았다. 락 음악과 발라드 음악, 트로트 음악, 민요 리메이크 등 대중음악의 여러 장르를 소화하며 한국의 콘서트 문화를 정착시켰다.

G C

푸 른 언 덕 에 - 배 낭 을 떼 고 - 황 금 빛 태 양 -
 먼 동 이 트 는 - 이 른 아 침 에 - 도 시 의 소 음 -

C G D7 1. D G

축 제 를 여 는 - - - 광 야 를 향 해 서 - 계 곡 을 향 해 서 -
 수 많 은 사 람 - - - 빌 - 딩 숲 속 을 -

2. D G C

벗 어 나 봐 요 - 메 아 리 소 리 가 들 러 오 는 계 - 곡 속 에

G D7 G

흐 르 는 물 찾 아 - - 그 곳 으 로 여 행 을 떠 나 요 -

음원



여행을 떠나요
_노래(학생)
.mp3



여행을 떠나요
_반주.mp3



여행을 떠나요
_기타 반주
.mp3

2 활동 기타 반주에 맞추어 노래해 보자.



tip

● 기타의 종류

• 어쿠스틱 기타(Acoustic)

1. 포크 기타 클래식 기타와 비슷하지만 주로 쇠줄과 피크를 사용하는 점이 다르며, 반주와 멜로디를 연주한다.
2. 클래식 기타 나일론 줄을 사용하며 오른손 손톱과 손가락 끝으로 연주한다.

• 일렉트릭 기타(Electric)

1. 일렉트릭 기타 f자 울림 구멍으로 된 포크 기타에 전기 장치를 한 것과 울림 구멍이 없으며 앰프를 사용하는 것 두 가지가 있다.
2. 베이스 기타 일렉 베이스는 앰프를 사용하며, 언플러그드 베이스는 앰프 없이 굵은 쇠줄을 사용한다.

소금



학습 목표

바른 자세와 운지법으로 연주한다.

가로로 부는 악기로, 대금, 중금과 함께 신라 3죽의 하나이다. 관악기 중 가장 높은 소리를 내고 취구 1개와 지공 6개로 되어 있다.

연주 자세

- 허리를 곧게 펴고 고개를 45° 왼쪽으로 돌린다.
- 어깨에 힘을 빼고 악기를 어깨와 수평이 되도록 가볍게 잡는다.
- 아랫입술과 윗입술을 평평하게 하고, 취구에 입김을 불어 넣어 소리를 낸다.

취구의 중앙에 입술을 대고 입김의 반은 악기 속으로, 반은 악기 밖으로 나가도록 분다.



앞모습



옆모습

* 악기 관리 재질이 대나무이기 때문에 온도와 습도의 변화에 따라 팽창되거나 수축된다. 일정한 온도로 유지되는 실내에 비스듬히 세워 보관한다.

1 활동 바른 주법으로 연습해 보자.

운지법 연습하기

潢		泚	汰		南	潢	- 汰	林	南		△
汰		泚	潢	- 汰	南	泚		潢	泚		

평취 연습하기 평취 입김을 보통 세기로 불어넣어서 소리를 낸다.

潢		汰	泚		汰	潢	南	林	潢		△
南	林	南	潢		汰	泚		汰	潢		△

역취 연습하기 역취 입김을 세게 불어넣어서 소리를 낸다.

潢		林	潢		淋	泚	- 汰	泚	淋	漚	
潢	- 汰	潢	汰	- 潢	汰	泚					△

▽ 숨표 △ 침표



- 황(潢)음을 소리 낸 후 태(汰), 고(泚), 중(泚)음 순으로 연습을 한다.
- 저취 입김을 약하게 불어 넣어 낮은 음역의 차분한 소리를 여러개 낸다.



소금 운지법 연습.mp3



평취 연습.mp3



역취 연습.mp3

2 활동

'새야 새야'를 음명으로 불러 보고, 소금으로 연주해 보자.

전래동요

새 야 새 야 과 랑 새 야 녹 두 발 에 앓 지 마 라
 淋 潢 淋 淋 淋 冲 潢 潢 冲 潢 淋 冲 淋 冲 潢 潢

음원



새야 새야_음명.mp3



새야 새야_소금.mp3

3 활동

'아리랑'을 불러 보고, 정확한 주법으로 연주해 보자.

악곡해설

'아리랑'은 우리 민족 고유의 보편적인 음악적 특징 선율이 계 이름 '임, 남, 황, 태, 고'의 5음 음계로 되어 있으며, 우리나라 중요무형문화재 제129호로 지정되어 있다. 가락의 짜임새는 '창부타령'과 같은 민요이며, 마지막 음은 '솔'로 끝난다.

세마치장단		아리랑										경기 민요 국립국악원 편보			
潢	淋	潢	淋	潢	淋	潢	십	淋	나	潢	아	林	아		
一一汰		一一汰		一一汰	一一南	一一汰	리			一一汰	리	一一南	리		
潢一一汰	淋	潢一一汰	淋	潢一一汰	淋一一南	潢一一汰	도	淋	를	潢一一汰	랑	林一一南	랑		
潢一一汰	淋	潢一一汰	潢	潢一一汰	潢	潢一一汰	못	淋	버	潢一一汰	고	潢	아		
潢一一南	泚	潢一一南	一一汰	潢一一南	一一汰	潢一一南	가	泚	리	潢一一南	개	一一汰	리		
淋一一南	汰	淋一一南	潢一一汰	淋一一南	潢一一汰	林一一南	서	汰	고	林一一南	로	潢一一汰	랑		
潢	泚	潢	泚	潢	泚	潢	발	泚	가	潢	넘	泚	아		
一一汰	汰泚泚	一一汰	汰泚泚	一一汰	汰泚泚	一一汰	병	汰泚泚	시	一一汰	어	汰泚泚	라		
潢	潢一一南	潢	潢一一南	潢	潢一一南	潢	난	潢一一南	는	潢	간	潢一一南	리		
潢	淋	潢	淋	潢	淋	潢	다	林	은	潢	다	林	요		
	淋一一南		淋一一南		淋一一南			林一一南				林一一南			
△	淋南△	△	淋南△	△	淋南△	△		林南△		△		林南△			

음원



아리랑_노래(학생).mp3



아리랑_노래(전문가).mp3



아리랑_소금.mp3

몰다우 기악 합주

◆ 조성: 가단조 ◆ 박자: 6/8박자 ◆ 빠르기: 조금 빠르게 ◆ 형식: 세도막 형식

음원

조금 빠르게

스메타나 작곡 | 편곡자 미상



몰다우_기악 합주.mp3

리코더

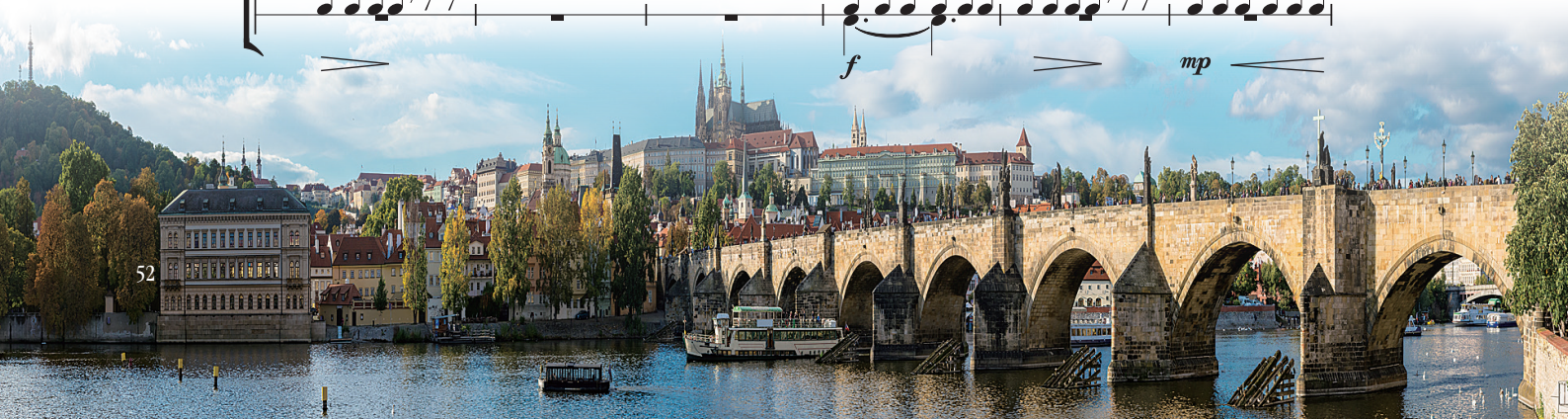
First system of the musical score. It includes staves for Recorder (top), Piano (middle), and Small Drum (bottom). The Recorder part starts with a melodic line in G minor, marked *mp*, *f*, and *mp*. The Piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand, also marked *mp*, *f*, and *mp*. The Small Drum part consists of a simple rhythmic accompaniment marked *f*.

피아노

작은북
큰북

Second system of the musical score. The Recorder part has a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked *mf* and *f*. The Piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked *mf* and *f*. The Small Drum part remains consistent, marked *f*.

Third system of the musical score. The Recorder part continues with a melodic line, marked *mf*, *f*, and *mp*. The Piano accompaniment is marked *mf*, *f*, and *mp*. The Small Drum part is marked *f* and *mp*.



The musical score consists of three systems, each with three staves (treble, grand, and bass clef). The first system features a melody in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. Dynamic markings include *f*, *mp*, *f*, *ff*, *mf*, and *f*. The second system continues the melody and accompaniment, with dynamic markings *mf*, *f*, and *dim.*. The third system includes first and second endings, with dynamic markings *mp* and *f*. The score concludes with a final chord in the bass clef.



배움 더하기

작은 음악회를 계획하고 발표해 보자.

01 음악회 계획하기

tip 악기의 종류와 그룹별 악기 구성에 따라 다양하게 프로그램을 계획한다.

연주 분야	연주곡	출연자
오카리나 합주	사랑으로	○○○ 외 15명
기타 중주	여행을 떠나요	○○○ 외 4명
소금 독주	아리랑	○○○
실내악 연주	미뉴에트	○○○ 외 3명

02 음악회 프로그램 작성하기

포스터	프로그램
작은 음악회 1. 일시: 년 월 일 시 2. 장소: 2학년 2반 교실 3. 공연 내용: 합주, 중주, 독주, 실내악 4. 특별 출연: 대금 독주 ○○○	사회: 별이랑 달이랑 사랑으로.....오카리나 합주 김진로 외 15명 여행을 떠나요.....기타 중주 박나래 외 4명 아리랑.....소금 독주 이천지 미뉴에트.....실내악 연주 표향은 외 3명

03 음악회 발표하기



실내악 연주

04 감상하고 느낀 점 발표하기



단원 평가하기

평가 요소	성취 기준	성취 수준		
		우수	보통	노력
기능	바른 자세와 주법으로 연주한다.			
표현	악곡의 특징을 살려 창의적으로 연주한다. 소리의 어울림을 느끼며 자연스럽게 연주한다.			
태도	흥미를 갖고 적극적으로 참여한다.			