

01



시와 음악의 만남

시와 노래의 어울림

┃단원 개관┃

이 단원은 아름다운 시와 음악의 어울림으로 표현된 예술가곡들로 구성되어, 우리나라와 세계적으로 사랑 받고 있는 한국 가곡과 외국 가곡, 지구촌 음악들로 구성되었다. 가사에 담겨 있는 의미와 내용을 음미하고, 가락과 반주와의 아름다운 조화를 느끼면서 바른 자세와 자연스러운 발성으로 노래를 불러 보도록 한다.



단원 지도 계획

대단원	소단원	제재명	교과서 쪽수	주요 학습 활동
01. 시와 음악의 만남 시와 노래의 어울림	우리 가곡	남촌	12	<ul style="list-style-type: none"> • 바른 자세와 발성으로 합창하기 • 세도막 형식의 악곡 분석하기
		강 건너 봄이 오듯	15	<ul style="list-style-type: none"> • 조바꿈 이해하기 • 가사의 의미를 살려 노래 부르기
		내 맘의 강물	16	<ul style="list-style-type: none"> • 셋잇단음표와 점음표 리듬을 바르게 표현하기 • 도돌이표, 마침법 이해하기
		사랑	18	<ul style="list-style-type: none"> • 꾸밈음을 자연스럽게 표현하며 노래 부르기 • 8분의 9박자와 3박 계통의 겹박자 이해하기
		떠나가는 배	19	<ul style="list-style-type: none"> • 단음계의 종류 이해하기 • 가락단음계의 특징을 알고 노래 부르기
		그리운 금강산	20	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 리듬과 음악적 특성을 표현하기 • 통일의 염원을 담아 노래 부르기
		추심	22	<ul style="list-style-type: none"> • 가사의 의미를 생각하며 노래 부르기 • 화음의 아름다움을 느끼며 2부 합창하기
		고향의 노래	24	<ul style="list-style-type: none"> • 악상을 살려 풍부한 발성으로 노래 부르기 • 가사에 어울리는 분위기를 그림으로 표현하기
		눈	26	<ul style="list-style-type: none"> • 부분적인 빠르기말 알아보기 • 화음의 조화를 느끼며 2부 합창하기
	외국 가곡	오! 나의 태양 (O Sole mio)	28	<ul style="list-style-type: none"> • 하바네라 리듬 익히기 • 이탈리아어로 노래 부르기
		돌아오라 소렌토로 (Torna a Surriento)	31	<ul style="list-style-type: none"> • 칸초네의 특징을 살려 노래 부르기 • 같은 으뜸음조 이해하기
		오! 내사랑 (Caro mio ben)	32	<ul style="list-style-type: none"> • 벨칸토 창법 알아보기 • 악상을 살려 이탈리아어로 노래 부르기
		노래의 날개 위에 (Auf Flügeln des Gesanges)	35	<ul style="list-style-type: none"> • 예술 가곡의 아름다움을 느끼며 노래 부르기 • 붙임줄과 이음줄 바르게 표현하기
		음악에 (An die Musik)	36	<ul style="list-style-type: none"> • 독일어를 익히고 원어로 노래 부르기 • 악곡의 구성 요소 이해하기
		그대를 사랑해 (Ich Liebe Dich)	39	<ul style="list-style-type: none"> • 독일어로 노래 부르기 • 조바꿈과 겹도막 형식 이해하기
	지구촌 음악	포카레카레 아나 (오세아니아 노래)	40	<ul style="list-style-type: none"> • 오세아니아 음악 문화의 특징을 이해하며 감상하기 • 뉴질랜드 민요의 특징 살려 2부 합창하기
		잠보 브와나 (아프리카 노래)	41	<ul style="list-style-type: none"> • 아프리카 음악 문화의 특징을 이해하며 감상하기 • 케냐 민요의 특징 살려 원어로 노래 부르기
		아 목동아(유럽 노래)	42	<ul style="list-style-type: none"> • 유럽 음악의 문화적 특징을 이해하며 감상하기 • 아일랜드 민요의 특징 살려 노래 부르기
		상젤리제(유럽 노래)	43	<ul style="list-style-type: none"> • 유럽 음악의 문화적 특징을 이해하며 감상하기 • 프랑스 민요의 특징 살려 노래 부르기
		침밀밀(아시아 노래)	44	<ul style="list-style-type: none"> • 아시아 음악의 문화적 특징을 이해하며 감상하기 • 인도네시아 민요의 특징 살려 원어로 노래 부르기
		엘 콘도르 파사 (아메리카 노래)	45	<ul style="list-style-type: none"> • 아메리카 음악의 문화적 특징을 이해하며 감상하기 • 페루 민요의 특징 살려 노래 부르기

우리 가곡

차례

- ♪ 남촌
- ♪ 강 건너 봄이 오듯
- ♪ 내 맘의 강물
- ♪ 사랑
- ♪ 떠나가는 배
- ♪ 그리운 금강산
- ♪ 추심
- ♪ 고향의 노래
- ♪ 눈





■ 학습 요소 및 성취 기준 ■

소단원	제재명	차시	학습 요소	성취 기준
우리 가곡	남촌	2	<ul style="list-style-type: none"> • 3부 합창 • 소리의 어울림 • 세도막 형식 	• [12음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.
	강 건너 봄이 오듯	1	<ul style="list-style-type: none"> • 내림가장조 음계 • 조바꿈 • 도돌이표 	• [12음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.
	내 맘의 강물	1	<ul style="list-style-type: none"> • 내림마장조 음계 • 셋잇단음표 • 도돌이표 • 화음, 마침법, 종지 	• [12음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
	사랑	1	<ul style="list-style-type: none"> • 꾸밈음 • 붙임줄과 이음줄 • 여러 가지 박자 	• [12음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
	떠나가는 배	1	<ul style="list-style-type: none"> • 단음계의 특징 • 라단조 음계 • 작은세도막 형식 	• [12음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
	그리운 금강산	1	<ul style="list-style-type: none"> • 내림나장조 음계 • 여러 가지 리듬꼴 • 섬여림표의 변화 	• [12음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.
	추심	1	<ul style="list-style-type: none"> • 바장조 음계 • 2부 합창 • 겹두도막 형식 	• [12음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.
	고향의 노래	1	<ul style="list-style-type: none"> • 내림나장조 음계 • 섬여림표의 변화 • 그림 표현 	• [12음01-03] 음악의 구성을 이해하여 음악 작품을 만든다.
	눈	1	<ul style="list-style-type: none"> • 빠르기의 변화 • 2부 합창 • 겹세도막 형식 	• [12음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

학습 목표

- 화음의 아름다움을 느끼며 노래한다.
- 노래할 때의 바른 자세와 호흡법을 익혀 발성한다.

악곡 해설

이 곡은 봄의 정취와 자연의 아름다운 정경을 표현한 곡으로 1975년에 발표되었으며, 한국 가곡 중에서 독창곡과 합창곡으로 가장 많이 연주 되고 있어 대중적인 가곡이라 할 수 있다. 악곡 형식은 못갓춘마디로 시작되지만, A-B-A'의 세도막 형식으로 구성되어 있다.

작사가 김동환(1901~1958)

시인. 호는 파인. 함경북도 경성 출생. 시집 '국경의 밤'으로 문단에 등단하였다. 주요 작품으로는 '승천하는 청춘', '삼인시가집' 등이 있다.

작곡가 김규환(1925~2011)

평안남도 평양 출생. 평양음악학교 졸업, KBS 어린이 합창단을 지휘하였다. 주요 작품으로는 '남촌', '님이 오시는지', '옥저', '축복의 노래' 등이 있다.

남촌

● 학습 목표 | 화음의 아름다움을 느끼며 노래한다.

김동환 작사 | 김규환 작곡

Moderato cantabile

산 너 비남촌에 - 는 - 누 가 - 살 길 래 - 해 바 -
 산 너 비남촌에 - 는 - 누 가 - 살 길 래 - 지 하 -

다 - 불 바 람 이 - 남 으 - 로 오 - 내 -
 들 - 지 빛 갈 이 그 - 리 고 - 줄 - 내 -

꽃 이 피 는 - 사 월 이 뵈 - 건 달 래 향 - 기 - 뵈 의 -
 금 관 - 디 - 뵈 온 들 연 - 호 랑 나 비 - 때 - 뵈 들 가

아 - 꽃 이 피 는 - 사 월 이 뵈 - 향 - 기 아
 아 - 금 관 - 디 - 뵈 온 들 연 나 비 때 아

12

교수 · 학습 계획

단계	교수 학습 내용	교수 · 학습 활동	지도 자료 · 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 발성법에 대해 알아보고, 바른 자세와 호흡으로 연습한다. • 봄을 연상하게 하는 것들을 이야기해 보고 '남촌'을 음원으로 들어 본다. • 학습 목표를 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 피아노, 컴퓨터 • 남촌
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> • 악곡의 구조와 특징을 파악한다. • 조성: 다장조 • 박자: 4분의 4박자 • 형식: A-B-A'의 세도막 형식 • 빠르기: Moderato cantabile(보통 빠르기로 노래하듯이) • 2부와 3부로 이루어진 합창곡임을 인지한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 세도막 형식을 설명하고 악곡의 마디 수를 세어 보도록 한다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> • 가사를 읽고, 봄의 분위기를 나타내는 단어들을 찾아본다. • 1부 가락을 점음표, 꾸밈음, 붙임줄, 당김음 등의 리듬에 유의하며 주요 리듬을 연습한 후 게이름으로 부른다. • 리듬에 맞추어 가사를 읽어 보고, 가사로 노래한다. • 2부 가락과 3부 가락을 익히고, 4마디 단위로 합창연습을 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 악곡의 중간에 조바꿈되어 가락의 흐름이 변화되는 것을 인지하도록 한다. • 합창할 때 다른 성부의 음을 들으면서 화음의 어울림을 생각하며 풍부한 발성으로 노래하도록 한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> • 합창을 하면서 성부간의 어울림을 느끼고, 화성적 짜임새와 대위적 짜임새 부분의 악곡 진행을 파악한다. • 봄을 주제로 한 악곡을 찾아서 감상해 보도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 합창할 때 자세를 바르게 하도록 한다.

Moderato cantabile(모데라토 칸타빌레): 보통 빠른가로 노래하듯이
 rit.(리타르단도): 점점 느리게
 poco più mosso(포코 피우 모소): 조금씩 더욱 빠르게
 a tempo(아 템포): 본디 빠르기로
 rall.(라렌단도): 점점 느리게



13

교과서 활동 해설

1. 악곡의 구조 이해하기

악곡의 구조에 대해 설명을 하고 작은악절을 나누어 보게 한다. 못갓춘마디로 시작되므로 작은악절이 '산 너머 남촌에는 누가 살까'까지임을 이해시키도록 한다.

2. 합창 지도 시 주의할 점 알아보기

- 가급적이면 일어선 자세에서 발성하는 것이 좋다. 앉은 자세는 가슴을 펴고, 허리를 세우며 다리를 어깨 넓이 정도로 벌린 자세로 앉는다.
- 복식 호흡은 한꺼번에 오랫동안 연습을 하지 말고, 호흡량에 맞게 계획을 세워 무리하지 않도록 한다.
- 발음법은 모음의 정확한 구사와 연결, 통일성에 유의한다.
- 발성은 지속적으로 학생의 수준에 맞게 연습한다.
- 발성 연습은 중간 음역에서 시작하여 높은음으로 순차적으로 연습을 하며, 낮은 음까지 연습한다.
- 발성 연습곡은 다양한 템포와 리듬, 조성 등으로 확대해 연습한다.
- 합창할 때는 통일감 있는 소리로 화음이 이루어지도록 연습하는 것이 중요하다.

활동 1 작곡가와 악곡의 내용을 알아보자.



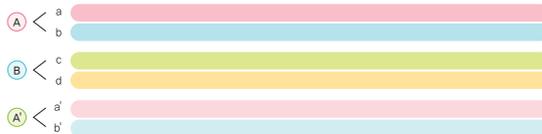
작곡가 김규환 (1925-2011)
 평안남도 평양 출생으로 평양사범학교를 졸업하고, 동덕여고, 영남대학교, 동의대학교에 재직하였으며, KIS 어린이합창단 지휘자를 역임하였다.
 주요 작품 | 가곡 '산유화', '내 고향', '초혼', '님이 오시지' 등

악곡 내용
 다장조, 4분의 4박자, 세도막 형식의 곡이다. 1975년에 작곡된 이 곡은 순박한 남촌의 모습을 그린 시와 다양한 형태의 가락이 아름답게 어우러진 서정적인 합창곡이다.

활동 2 가사의 내용을 읽어 보고, 봄을 표현한 노랫말을 생각하며 불러 보자.

봄바람, 꽃이 피는 시절, 진달래 향기, 밀 익는 오월, 보리 내음새, 남풍

활동 3 제재곡은 A(a+b)-B(c+d)-A'(a'+b)로 구성된 세도막 형식이다. 악곡 구조의 특징을 이해하고, 작은악절 단위로 가사를 적어 보자.



활동 4 가락을 1부, 2부, 3부로 나누어 합창으로 불러 보고, 합창할 때 유의할 점을 토의해 보자.

활동 5 '봄'을 주제로 한 악곡을 찾아 감상해 보자.

가곡 _____
 기악곡 _____

14

3. 화성적 구조와 대위법적 구조

• 화성적 구조(homophonic texture)

하나의 성부가 주된 가락을 담당하고, 나머지 성부는 주성부를 뒷받침하는 음악적인 형태이다. 바로크 음악 시대부터 작곡되기 시작하여 고전주의 음악 시대에 널리 사용되었다. 대체로 대부분의 노래와 대중가요는 화성적 짜임새로 구성된 악곡이 많다.

• 대위법적 구조(polyphonic texture)

각 성부가 독립적인 새로운 가락으로 서로 어울리게 하는 작곡 양식이다. 르네상스 시대와 바로크 시대의 음악에 절정을 이루어졌으며 카논, 인벤션, 푸가 등이 대위법적 짜임새로 작곡된 악곡이다.



더 알아보기

• 음악의 구성 요소

- 화성: 여러 개의 음이 동시에 울리는 화음의 흐름
- 형식: 음악의 구조를 이루고 있는 방식
- 음색: 재료에 의한 소리의 변화로 음원의 크기나 모양

학습 목표

- 가사의 내용을 생각하며 풍부한 발성으로 노래한다.

악곡 해설

이 곡은 1992년 KBS 신작 가곡 위촉곡으로 작곡되었으며, 매스컴을 통해 소개되어 많은 애청자들을 확보하고 있는 곡이다. 벗어난 겹세도막 형식으로 내림가장조-내림마장조-내림가장조로 중간에 전조되어 변화를 주었고, 마지막에는 3마디를 더하여 종지를 강조하였다.

작사가 송길자(1942~)

경기도 여주 출생. 1982년 “시문학”에 시 ‘여주 잠자리’ 등이 추천 완료되어 등단하였다. 시집으로 “강 건너 봄이 오듯”, “달팽이의 노래”가 있다.

작곡가 임금수(1949~)

충남 출생. 서울대학교 음악대학 작곡과 졸업, 단국대학교 대학원 졸업, KBS 신작가곡 위촉으로 ‘강 건너 봄이 오듯’ 등 10여 편의 가곡을 발표하였다. 주요 작품으로는 가곡집 “강 건너 봄이 오듯” 등이 있다.

강 건너 봄이 오듯

● 학습 목표 | 가사의 내용을 생각하며, 풍부한 발성으로 노래한다.

송길자 작사 | 임금수 작곡

Andante



1992년에 작곡된 곡으로, 간결하고 자연스러운 선율이 희망적인 메시지를 담고 있다.

15

교수 · 학습 계획

단계	교수 학습 내용	교수 · 학습 활동	지도 자료 · 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> 스트레칭을 한 후 바른 자세로 발성하고, 전시 학습을 복습한다. ‘강 건너 봄이 오듯’을 음원으로 들어 본다. 학습 목표를 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 피아노, 컴퓨터 강 건너 봄이 오듯
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> 악곡의 구조와 특징을 파악한다. 조성: 내림가장조-내림마장조-내림가장조 박자: 4분의 4박자 형식: 벗어난 세도막 형식(A+B+A) 빠르기: Andante(느리게) 	<ul style="list-style-type: none"> 중간에 딸림음조 관계로 조바꿈이 된 부분을 파악한다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> 뭇갓춘마디로 시작되는 점음표와 셋잇단음표 등 리듬의 특성을 파악하고, 가사를 리듬에 맞추어 읽어 본다. 조바꿈에 의한 가락의 분위기를 파악하며 노래 부른다. 악곡이 반복되는 부분을 찾아보고, 형식을 이해한다. 테누토(-), 늘임표(∞)의 표현 방법을 이해하고 적용한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 임시표에 유의하고, 늘임표(∞)는 그 음표나 쉼표의 본래 박자보다 2배 정도 늘어서 노래 부른다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> 성악가가 부르는 노래를 감상하고, 느낀 점을 발표해 본다. 풍부한 발성으로 악상을 표현하며, 노래 부른다. 	<ul style="list-style-type: none"> 마지막 부분 붙임줄에 의한 박자가 잘 지켜지도록 호흡을 길게 유지시킨다.

참고곡 활용 Tip.

‘남촌’과 ‘강 건너 봄이 오듯’은 악곡 중간에 조바꿈이 이루어져 있다. 남촌은 악곡 도중에 임시표에 의한 일시적인 조바꿈이 이루어졌고, ‘강 건너 봄이 오듯’은 악곡 도중에 조표 자체를 바꾸어 확정적인 조바꿈이 이루어졌다. 두 곡의 조바꿈된 부분을 비교해 보며 일시적인 조바꿈과 확정적인 조바꿈의 차이를 지도한다.

참고 자료

1. 조바꿈

악곡의 내용에 변화나 깊이를 더하기 위하여 원조에서 다른 조로 바뀌는 것으로 대개는 관계조로 조바꿈이 이루어지며, 악곡에 따라 임시표를 사용하거나 조표 자체를 바꿔서 나타내기도 한다.

• 일시적인 조바꿈

악곡의 진행 도중에 일시적으로 다른 조로 바뀌었다가 곧 원조로 되돌아오는 경우로 대체로 임시표를 사용한다.

• 필요한 부분에 임시표를 사용해서 바뀐 조를 나타낸다.



• 확정적인 조바꿈

다른 조로 바뀌는 악절의 길이가 비교적 긴 경우에 쓰이며, 악곡이 진행되다가 조표 자체를 바꾼다.

• 겹세로줄을 긋고, 조표를 다시 그린다.



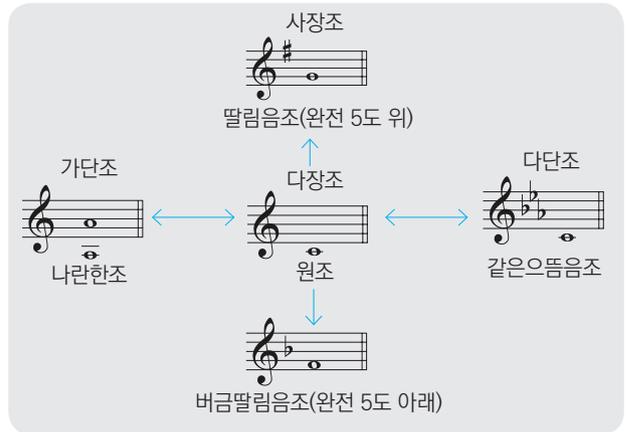
2. 관계조

관계조란 대부분의 음을 공통으로 지니고 서로 깊은 관계를 갖는 장조와 단조를 말하며, ‘결림조’라고도 한다. 악곡에서 조바꿈을 할 때는 관계조에 의해 조성이 변화된다. 관계조는 딸림음조, 버금딸림음조, 나란한조, 같은 으뜸음조가 있다.

• 딸림음조

으뜸음조의 도미넌트(Dominant)인 제5음을 으뜸음으로

한다. 원조의 으뜸음으로부터 완전 5도 위의 음을 으뜸음으로 하는 조를 뜻한다.



• 버금딸림음조

원조의 으뜸음으로부터 완전 5도 아래의 음을 으뜸음으로 하는 조를 뜻한다.

3. 조옮김

악곡 연주의 편의상 악곡 전체를 그대로 다른 조로 옮기는 것으로 악곡의 음역이 너무 높거나 낮아서 연주하기 힘들 때 적당한 조성의 높이로 내리거나 올리는 것을 말한다.

• 조옮김의 성질

조옮김을 하더라도 조의 성질인 리듬, 가락, 화성 등은 변하지 않는다.

• 조옮김 순서

- ① 원조의 계이름을 읽어둔다.
- ② 새로운 조를 정확하게 파악한 후 음자리표, 조표, 박자표 등을 그린다.
- ③ 원조와 새로운 조의 계이름이 일치하도록 계이름으로 읽으면서 가락을 정확히 옮겨 적는다. (음표의 기둥 방향이 바뀔 수도 있다.)
- ④ 임시표를 옮겨 적는다. 이 때 조표가 변하면 임시표도 변할 수 있으므로, 원조에서 임시표의 기능을 잘 파악한 후 임시표를 붙인다.

• 조옮김의 예시



학습 목표

- 도돌이표의 특징을 이해하고, 악상을 살려 노래한다.

악곡 해설

이 악곡은 1980년대 초반에 작곡된 작품으로, 아름다운 노랫말과 반복되는 리듬으로 진행되는 선율이 마치 강물이 흐르는 것 같은 느낌을 들게 하는 서정적인 곡이다. 인생을 살아가는 과정을 강물에 비유한 듯한 이 곡은 1990년 후반 KBS FM 라디오 방송 신작 가곡에 소개된 이후, 대중들에게 널리 알려져 많은 사랑을 받고 있다.

작곡 · 작사가 이수인(1939~)

경남 마산 출생. 1961년 서라벌예술대학 작곡과를 졸업하고 마산제일여고와 송의여전에 재직하였다. 1967년부터 KBS 어린이합창단 지휘자와 단장으로 활동하며, 우리나라 합창 발전에 많은 기여를 하였다. 주요 작품으로 가곡 ‘별’, ‘고향의 노래’, ‘석굴암’, 동요 ‘둥글게 둥글게’, ‘앞으로 앞으로’ 등이 있으며, 저서는 “이수인 가곡집”(1965), “새합창곡집”(1973) 등이 있다.

내 맘의 강물

● 학습 목표 | 도돌이표의 특징을 이해하고, 악상을 살려 노래한다.

Andantino

이수인 작사·작곡

16

교수 · 학습 계획

단계	교수 학습 내용	교수 · 학습 활동	지도 자료 · 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 스트레칭 후 바른 자세로 발성을 하고 전시 학습을 복습한다. • 자신에게 가장 즐거웠거나 아름다웠던 추억에 대한 이야기를 해 보고, '내 맘의 강물'을 음원으로 듣는다. • 학습 목표를 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 피아노, 컴퓨터 • 내 맘의 강물
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> • 악곡의 구조와 특징을 파악한다. • 조성: 내림마장조 • 박자: 4분의 4박자 (중간에 4분의 2박자-4분의 4박자로 변박이 됨) • 빠르기: Andantino(조금 느리게) • 형식: A-B-A의 벗어난 세도막 형식에 B'+A'의 두도막 형식이 더해져 확대되었다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 4분의 2박자로 변박이 된 부분을 찾아보도록 한다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> • 가사를 읽으며, 프레이즈를 파악한다. • 셋잇단음표, 점음표 등의 주요 리듬을 익힌다. • 가락의 도약과 순차 진행이 반복되는 특징을 파악하고, 게이름으로 익힌 후 가사로 노래한다. • 달세뇨(D.S.)를 적용하여 노래 부른 후 마지막 코다(♯)부분을 창의적으로 표현한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 도돌이표를 적용해서 가사를 읽게 한다. • 마지막 가사에 붙은 임시표의 음정과 붙임줄에 의한 박자에 유의한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> • 리타르단도(rit.)와 아 템포(a tempo), 늘임표(♯) 등의 악상을 살려서 곡의 분위기를 표현한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 악상에 유의하여 노래한다.

활동 1 작곡가와 악곡의 내용을 알아보자.



작곡가 이수인(1939~)

경남 마산 출생, 서라벌예술대학 작곡과 졸업, KBS 어린이합창단 지휘자와 단장으로 우리나라 합창 발전에 많은 기여를 하였다.

주요 작품 | 가곡 '별', '고향의 노래', '석굴암' 등

악곡 내용

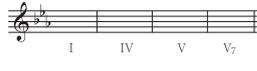
내림마장조, 4분의 4박자. A-B-A의 벗어난 세도막 형식, 셋잇단음표와 점음표 리듬의 반복으로 선율 진행이 마치 강물이 흐르는 것 같은 느낌이 드는 서정적인 곡이다.

활동 2 내림마장조 음계를 이해하고, 주요 3화음을 그려 보자.

내림마장조



내림마장조 주요 3화음과 7화음



활동 3 도돌이표의 특징을 이해하고, 악상을 그려 보자.

D.S.(달 세노 Dal Segno): 세노(세노)로 돌아가라는 뜻 D.C.(다 카포 Da Capo): 처음으로 돌아가라는 뜻

⓪(코다 Coda): 도돌이표에 의해 반복되었을 때 ⓪와 ⓪사이의 부분은 생략된다는 뜻



연주 순서 A → B → C → D → E → B → C → F → G

활동 4 변박자된 부분의 박자를 적어 보고, 느낌에 유의하며 불러 보자.



활동 5 제재곡에 알맞은 마침꼴 화음을 적어 보자.



참 고 자 료

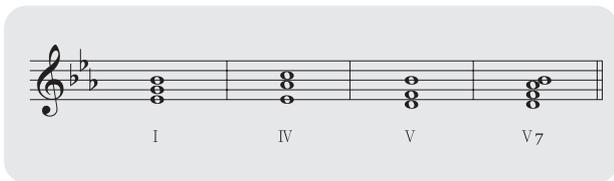
- 마침법: 악곡을 끝내거나, 중간에 단락을 나타내는 화음의 연결 방법이 마침법이다.
- 바른마침: V(V₇)-I의 마침으로 악곡이 끝날 때 쓰인다.
- 반마침: I→V(V₇), 또는 IV→V 등으로 끝나는 마침으로 곡의 중간에 주로 쓰인다.
- 벗어난마침: IV-I로 끝나는 마침으로, '아멘마침'이라고도 한다.
- 거짓마침: V(V₇)-VI의 마침으로 곡이 완전히 끝났다는 느낌을 주지 않기 위해 쓰인다.

17

교과서 활동 해설

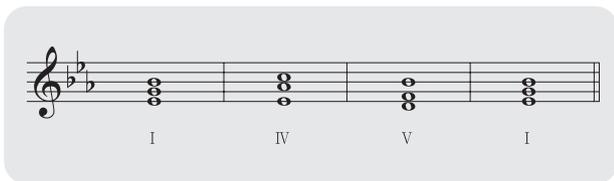
✓ Tip 마침법에 관한 학습을 할 때 파트를 나누어서 합창으로 표현해보면 종지의 느낌과 화음의 아름다움을 동시에 느낄 수 있다.

1. 내림마장조의 주요 3화음



2. 내림마장조의 마침꼴 합창

• 성부를 나누어 화음의 아름다움을 느끼며 합창을 해 본다.



참고 자료

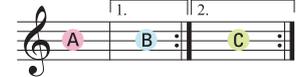
• 악보의 줄임을 나타내는 말

- 도돌이표: 악곡의 일정한 부분을 되풀이할 때 쓰인다.



연주 순서

A - A - B - B - C

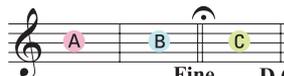


연주 순서

A - B - A - C

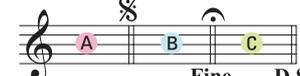
- D.C. (Da capo, 다 카포): 처음으로 돌아가 Fine(피네)나 겹세로줄 위에 ♩에서 마친다.

- D.S. (Dal segno, 달 세노): 세노(세노)로 돌아가 Fine(피네)나 겹세로줄 위의 ♩에서 마친다.



연주 순서

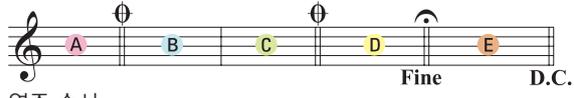
A - B - C - A - B



연주 순서

A - B - C - B

- 코다(coda, ⓪): 도돌이표에 의해 반복되었을 때 ⓪와 ⓪사이 부분은 생략된다.



연주 순서

A - B - C - D - E - A - D

더 알아보기

• 마침법이란?

악곡의 끝이나 각 작은악절의 끝맺음을 하기 위한 화음 연결 방법이다.

- 바른마침: 끝나기 직전의 화음을 V(솔,시,레)나 V₇(솔,시,레,파)로 하고, 마지막(끝) 해결음을 I(도,미,솔)로 하는 끝맺음(끝나는 느낌이 든다).

① 갓춘바른마침: 으뜸음(장조는 '도', 단조는 '라')으로 끝나는 바른마침

② 못갓춘바른마침: 으뜸음이 아닌 다른 음(장조는 '미'나 '솔', 단조는 '도'나 '미')으로 끝나는 바른마침

- 반마침: V(장조는 솔,시,레, 단조는 미,솔,시)가 아닌 다른 화음에서 마지막 화음을 V로 하는 끝맺음(계속되는 느낌이 든다).

- 벗어난마침: IV→I로 연결된 마침으로 찬송가 등의 '아멘' 부분에 많이 쓰이기 때문에 '아멘마침'이라고도 한다.

학습 목표

- 꾸밈음과 붙임줄에 의한 박자를 바르게 표현하며 노래한다.

악곡 해설

이 악곡은 1930년에 발표된 한국 근대 가곡의 초기 작품이다. 악곡 형식은 전주와 간주를 포함해서 17마디이며, 가사가 있는 부분만 생각한다면 a+a'+b의 작은세도막 형식이다. 하지만 악곡의 중간에 피아노 간주 부분은 가사를 대신하는 가락으로 연주되기 때문에 두도막 형식 A(a+b)+B(c:간주+d)으로 보는 것이 더욱 적절하다.

작사가 이은상(1903~1982)

경남 출생. 시조 시인이며 수필가, 연희전문대학교 졸업하였다. 주요 작품으로는 '가고파', '동무생각' 등이 있다.

작곡가 흥난파(1898~1941)

경기도 출생. 작곡가, 바이올린 연주가, 음악 평론가이다. 주요 작품으로는 가곡 '봄처녀', '성불사의 밤', '봉숭아', '옛 동산에 올라', 바이올린 독주곡 '여름밤의 별들'이 있다.

사랑

● 학습 목표 | 꾸밈음과 붙임줄에 의한 박자를 바르게 표현하며 노래한다.

Andantino 이은상 작사 | 흥난파 작곡

3장 형식으로 된 이은상의 시조에 선율을 붙여 만든 곡으로, 완전한 사랑을 주제로 하고 있다. 음악적으로 균형을 맞추기 위해 중간에 피아노 반주를 넣었다.

18

교수 · 학습 계획

단계	교수 학습 내용	교수 · 학습 활동	지도 자료 · 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 스트레칭을 하고, 바른 자세로 발성을 한다. • 전시 학습을 복습한다. • 송고한 사랑에 대해 이야기해 보고, '사랑'을 음원으로 들어 본다. • 학습 목표를 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 피아노, 컴퓨터 • 사랑
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> • 악곡의 구조와 특징을 파악한다. • 조성: 다장조 • 박자: 8분의 9박자 • 빠르기: Andantino(조금 느리게) • 형식: 두도막 형식(A(a+b)+B(c:간주+d)) 	<ul style="list-style-type: none"> • 전주와 간주도 작은악절에 포함하여 두도막 형식으로 본다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> • 가사에 담긴 뜻의 의미를 생각하며 읽는다. • 리듬에 맞추어 가사를 읽어 본다. • 다장조 계이름으로 부른 후 가사로 부른다. • 꾸밈음과 붙임줄에 의한 박자를 잘 표현하며 부른다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 꾸밈음, 붙임줄, 임시표 등에 유의한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> • 시의 의미와 음악이 어떻게 어울리는지 이야기 해 본다. • 반주에 맞추어 음악의 특성을 살려 3박자로 지휘를 해 본다. • 사랑을 주제로 하는 음악에 대해 알아본다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 3박으로 지휘할 때 2박을 쉬고, 세 번째 박에서 시작되므로 세 번째 박부터 지휘가 시작되도록 한다.

참고곡 활용 Tip.

8분의 9박자 노래를 지도할 때, 처음에는 8분음표를 1박으로 하여 리듬을 연습한 후, 익숙해지면 점4분음표를 1박으로 하여 단계적으로 3박자로 노래 부르도록 지도한다. 박자와 지휘법에 대해서도 학습하도록 한다.

참고 자료

1. 박자의 개념 이해하기

박(拍)이라고 부르는 고정 단위로, 일정한 간격을 두고 규칙적으로 진행되는 썸여림의 단위를 박자라고 한다. 박자는 그 음악의 시간적 흐름을 정해주며, 기본적으로 박자는 2박자, 3박자, 4박자 계열로 구성되어 있다

2. 박자표의 개념 이해하기

조표 다음에 사용되며, 분수로 표기하며, 분모는 기준 음표를 나타내고, 분자는 그 음표가 한 마디 안에 몇 박이 들어가는가를 나타낸다.

한 마디 안에 8분음표(♪)가 6개 들어 있다.

$\frac{6}{8}$

8분음표(♪)를 1박자로 한다

3. 박자의 종류 알아보기

기본적으로 박자는 2박자, 3박자, 4박자 계통의 3가지로 구성되어 있다.

종류	2박자 계통	3박자 계통	4박자 계통
홀박자 (기본 박자)	$\frac{2}{2}, \frac{2}{4}, \frac{2}{8}$	$\frac{3}{2}, \frac{3}{4}, \frac{3}{8}$	$\frac{4}{2}, \frac{4}{4}, \frac{4}{8}$
겹박자 (3개씩 묶인 박자)	$\frac{6}{2}, \frac{6}{4}, \frac{6}{8}$	$\frac{9}{2}, \frac{9}{4}, \frac{9}{8}$	$\frac{12}{2}, \frac{12}{4}, \frac{12}{8}$
섞임 (혼합) 박자	$\frac{5}{4} (\frac{2}{4} + \frac{3}{4} \text{ 또는 } \frac{3}{4} + \frac{2}{4})$ $\frac{7}{4} (\frac{3}{4} + \frac{4}{4} \text{ 또는 } \frac{4}{4} + \frac{3}{4})$		

• 홀박자

박자의 기본이 되는 것으로, 한 마디에 사용하는 박자의 수가 2, 3, 4박으로 된 것이다.

• 겹박자

홀박자가 여러 개 합쳐진 것으로 6, 9, 12박 등이 있다.

• 섞임 박자

기본 박자인 2, 3, 4박자를 섞어서 이루어진다.

4. 박자와 지휘법 알아보기

2박자 지휘  $\frac{2}{2} \cdot \frac{2}{4} \cdot \frac{2}{8} \cdot \frac{6}{2} \cdot \frac{6}{4} \cdot \frac{6}{8}$

3박자 지휘  $\frac{3}{2} \cdot \frac{3}{4} \cdot \frac{3}{8} \cdot \frac{9}{2}$

4박자 지휘  $\frac{4}{2} \cdot \frac{4}{4} \cdot \frac{4}{8} \cdot \frac{12}{2} \cdot \frac{12}{4} \cdot \frac{12}{8}$

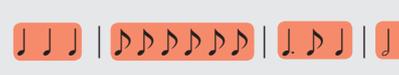
6박자 지휘  $\frac{6}{2} \cdot \frac{6}{4} \cdot \frac{6}{8}$

- 겹박자는 3박자를 묶어 하나의 큰 박자로 지휘한다. 예를 들어, $\frac{9}{8}$ 박자를 지휘할 때는 8분음표 3개를 묶은 점4분음표를 1박자로 하여 3박자 지휘를 한다.

5. $\frac{3}{4}$ 박자와 $\frac{6}{8}$ 박자의 개념 이해하기

$\frac{6}{8}$ 박자는 8분음표를 3개씩 두 묶음으로 나누어지고, $\frac{3}{4}$ 박자는 나누어지지 않는다.

$\frac{6}{8}$ 

$\frac{3}{4}$ 

6. 박자의 썸여림 알아보기

- 2박자 - 강 약 (◎ ○)
- 3박자 - 강 약 약 (◎ ○ ○)
- 4박자 - 강 약 중강 약 (◎ ○ ○ ○)
- 6박자 - 강 약 약 중강 약 약 (◎ ○ ○ ○ ○ ○)

학습 목표

- 단음계의 특징을 이해하고, 악상을 살려 노래한다.

악곡 해설

1952년 작곡가가 6·25전쟁으로 인해 제주도로 피난을 갔을 당시 작곡한 노래이다. 떠나가는 배를 바라보며, 홀로 남겨져 아쉬운 마음을 단조의 가락으로 표현하였다. 단조의 쓸쓸한 분위기와 가락단음계의 특징을 잘 표현한 곡이다.

작사가 양중해(1927~2007)

제주 출생. 현대 시인, 제주 대학을 졸업하고 제주대학교 사범대학장, 박물관장 등을 역임했다. 작품으로는 시 '그늘', '슬픈 천사', '구름', '한라산' 등이 있다.

작곡가 변훈(1926~2000)

함경남도 함흥 출생. 연세대학교 정치외교학과를 졸업하고 외교관으로 재직하였다. 주요 작품으로는 가곡 '명태', '한강', '초혼' 등이 있다.

떠나가는 배

● 학습 목표 | 단음계의 특징을 이해하고, 악상을 살려 노래한다.

Andante 양중해 작사 | 변훈 작곡

저 푸른물 곁 의-지-는 거센바다로 오- 떠나는 배
 내 영-원히 잊지 못-할 짐 실은저 배는 야속하리
 날 바닷가 에 홀 남겨두고 기-이-가-고야 마느-나

▶ 1 작곡가와 악곡의 내용을 알아보자.



작곡가 변훈(1926~2000)

함경남도 함흥 출생. 연세대학교 정치외교학과를 졸업하고 외교관으로 재직하였다. 주요 작품 | 가곡 '명태', '한강', '님의 침묵', '초혼' 등

악곡 내용

라단조, 4분의 4박자, 작은 세도막 형식, 그리운 임을 실은 배를 떠나보내는 슬픔을 가락단음계의 가락으로 애절하게 표현한 곡이다.

▶ 2 단음계의 특징을 알아보고, 단조 노래의 느낌을 이야기해 보자.

자연 단음계(natural minor scale) 화성 단음계(harmonic minor scale)

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

가락단음계(melodic minor scale)

1 2 3 4 5 6 7 8 8 7 6 5 4 3 2 1

상행 하행

▶ 3 라단조 가락단음계의 특징이 잘 나타나 있는 절정 부분의 임시표에 유의하며, 악상을 살려 애절함이 표현되도록 불러 보자.

날 바닷가 에 홀 남겨두고 기-이-가-고야 마느-나

교수 · 학습 계획

단계	교수 학습 내용	교수 · 학습 활동	지도 자료 · 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 바른 자세로 발성을 하고, 전시 학습을 복습한다. • 단조의 노래의 특징에 대해 이야기 해 보고, '떠나가는 배'를 음원으로 들어본 다음 감상 느낌을 발표한다. • 학습 목표를 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 피아노, 컴퓨터 • 떠나가는 배
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> • 악곡의 구조와 특징을 파악한다. • 조성: 라단조 • 박자: 4분의 4박자 • 빠르기: Andante(느리게) • 형식: 작은 세도막 형식(a+b+c) 	<ul style="list-style-type: none"> • 장음계와 단음계의 차이점을 지도한다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> • 가사에 담긴 뜻의 의미를 생각하며 가사를 읽는다. • 주요 리듬을 파악하고, 리듬에 맞추어 가사를 읽어 본다. • 라단조 계이름으로 부른 후, 가사로 부른다. • 악상을 살려 풍부한 발성으로 단조의 분위기를 느끼며, 노래 부른다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 가락단음계의 특징이 나타나 있는 프레이즈를 찾아보고, 임시표에 유의한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> • 라단조의 가락단음계의 특징을 발표해 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 가락단음계의 특징을 이해하고 발표할 수 있도록 한다.

교과서 활동 해설

✓ Tip 여러 형태의 라단조 악곡을 감상해 보고, 느낌을 발표해 보는 것도 단조 곡을 이해하는 데 도움이 된다.

- 예 바흐의 '토카타와 푸가' 라단조
- 예 비발디의 '사계' 중 '가을' 2악장

더 알아보기

• 음계(Scale)

어떤 음을 기준으로 하여 일정한 순서에 따라 음을 차례로 늘어놓은 것을 음계라고 한다.

1. 장음계와 단음계의 개념 이해하기

• 장음계

어떤 음을 으뜸음으로 하여 8개의 음을 차례대로 배열하였을 때, 제3~4음과, 7~8음 사이가 반음이고, 나머지는 온음으로 이루어진 음계를 말하며, 밝고 명랑한 느낌이다.

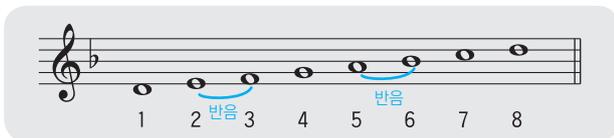


• 단음계

장음계의 으뜸음보다 단3도 아래 음을 기준으로 8개의 음을 차례로 배열하였을 때, 제2~3음, 제5~6음이 반음이고 나머지는 온음으로 구성되어 있는 음계를 말하며, 어둡고 쓸쓸한 느낌이다. 단음계는 자연 단음계, 화성 단음계, 가락단음계가 있다.

- 자연 단음계

어떤 음을 으뜸음으로 하여 제 2~3음과 5~6음 사이는 반음이고, 나머지 음은 온음인 음계



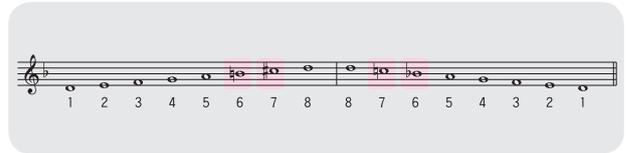
- 화성 단음계

자연 단음계에서 제7음을 반음 올린 단음계



- 가락단음계

음계가 상행할 때는 자연 단음계의 제6음과 제7음을 반음 올려주고, 하행할 때는 제6음과 제7음을 다시 제자리표로 반음 내려 주는 자연 단음계와 같은 음계



• 변화표(임시표)

올림표(♯)나 내림표(♭)는 음의 위치를 변화시킨다고 하여 '변화표'라고 부르는데, 조표나 임시표로 사용된다. 조표는 음악의 전체에 영향이 미치지만 임시표는 한 마디 안에서만 효력이 있다.

기호	읽기	뜻
♯	sharp	반음 올림표
♭	flat	반음 내림표
♮	natural	제자리표

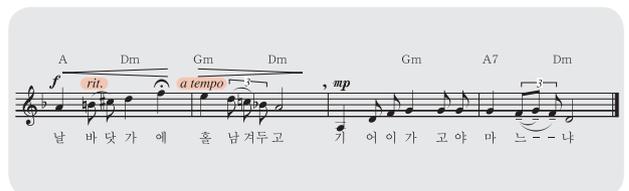
• 코다이 교수법에서의 임시표

코다이 교수법에서는 악곡 도중에 나오는 임시표 중 올림표(♯)가 있는 음의 계이름은 'i(이)'로, 내림표(♭)가 있는 음은 'a(아)'로 발음한다. 그러나 계이름 '미♯'은 '파'이고, '파♭'은 '미', '도♭'은 '시'이고 '시♯'은 '도'이기 때문에 이러한 것들은 별도의 이름을 갖지 않는다.



2. 라단조의 가락단음계 특징이 나타난 부분을 찾아보기

• 라단조 가락단음계의 특징이 잘 나타나 있는 절정 부분으로 임시표에 유의하여 표현한다.



학습 목표

- 통일을 염원하는 마음을 담아 악상을 살려 노래한다.

악곡 해설

이 곡은 1961년 작곡가 최영섭이 금강산을 주제로 한 음악을 의뢰받아 작곡한 곡으로, 분단의 아픔과 통일의 열망이 감동적으로 표현된 노래이다. 금강산을 그리워하는 애절한 심정과 아름다운 절경을 표현하여 애창되고 있다.

작사가 한상익(1916~1992)

인천 강화 출생. 시인. 1946년 '시와 산문' 동인으로 활동했고, 1956년 "자유문학"에 시 '평행선', '네거리에서' 등이 추천되어 문단에 데뷔하였다. 주요 작품으로는 '대립', '강', '아침' 등이 있다.

작곡가 최영섭(1929~)

인천 출생. 서울대학교 작곡과 졸업, 이화여고, 한양대학교 재직, 한국작곡가회 명예회장 등으로 활동하였다. 주요 작품으로는 '추억', '모란이 피기까지는' 외 100여곡의 가곡을 작곡하였다.

그리운 금강산

● 학습 목표 | 통일을 염원하는 마음을 담아 악상을 살려 노래한다.

Moderato cantabile

한상익 작사 | 최영섭 작곡

mf < B♭ Gm G7 Cm C7 F
 누 구 의 주 제 언 -- 가 밝 고 고 운 -- 산
 비 로 봉 그 봉 우 -- 리 예 대 로 인 -- 가
 f Cm Gm D7 Gm mp rit. D7 Gm mf F7
 그 리 -- 운 만 이 -- 천 -- 봉 말 은 없 -- 어 -- 도 이 -- 제
 흰 구 -- 름 숲 바 -- 람 -- 도 무 심 히 -- 가 -- 나 말 -- 아
 a tempo B♭ F B♭ f
 아 - 자 유 만 민 옷 - 깃 - 여 미 - 며 그 이
 래 - 산 해 만 리 보 - 이 - 지 마 - 라 우 리
 ff Cm mp rit. F7 B♭
 름 다시 부 - 들 - 우 리 - 금 - 강 - 산
 다 뱃 현 숨 - 품 - 풀 뿔 - 때 - 까 - 지
 a tempo F7 mp accel. F Gm C7 F7 a tempo
 수 수 만 년 - - 아 름 다 운 산 - 못 가 본 지 몇 몇 - 해 오 늘 에
 f Cm poco rit. C7 F a tempo mf B♭ E♭ B♭/F F rit. B♭
 아 찾 은 날 왔 - 나 - 금 강 산 은 부 른 - 다

> (악센트) 그 음만 특히 세게 - (레노토) 그 음의 길이를 충분히 - (메르타, 날림) 그 음의 길이를 2-3배 늘여서
 a tempo(아 템포): 본디 빠르기로 poco rit.(포코 리타란토): 조금씩 점점 느리게 accel.(아셀레란토): 점점 빠르게

20

교수 · 학습 계획

단계	교수 학습 내용	교수 · 학습 활동	지도 자료 · 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 몸의 긴장을 풀고 바른 자세로 발성을 한다. • 전시 학습을 복습한다. • 동영상으로 금강산의 아름다운 정경을 감상하며, 금강산의 지형적 위치, 각 계절마다 다른 이름 등을 알아보고 '그리운 금강산'을 음원으로 듣는다. • 학습 목표를 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 피아노, 컴퓨터 • 그리운 금강산 • 금강산 관련 자료
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> • 악곡의 구조와 특징을 파악한다. • 조성: 내림나장조 • 박자: 4분의 4박자 • 빠르기: Moderato Cantabile(보통 빠르기로 노래하듯이) • 형식: 못갓춘마디로 시작되는 A-B-C의 벗어난 세도막 형식 	<ul style="list-style-type: none"> • 통일에 관한 내용과 연계하여 지도한다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> • 내림나장조 음계를 이해하고, 주요 리듬을 익힌다. • 게이름으로 부른 후 가사와 리듬의 관계를 생각하며 노래 부른다. • 악상을 표현할 때와 악상 표현 없이 부를 때의 차이점을 토의해 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 16분음표 리듬의 셋잇단음표와 8분음표 리듬의 셋잇단음표의 차이를 파악한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> • 통일을 염원하는 마음을 담아 악상을 살려 노래한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 통일을 기원하는 마음을 갖도록 한다.

활동 1 작곡가와 악곡의 내용을 알아보자.



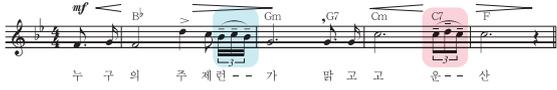
작곡가 최영섭(1929~)

인천 출생, 서울대학교 작곡과 졸업, 한양대학교 재직, 한국작곡가회 명예회장, 인천에협교향악단 상임 지휘자를 역임하였다.
주요 작품 | 가곡 '추억', '모란이 피기까지는' 외 100여 곡

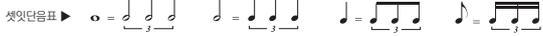
악곡 내용

내림나장조, 4분의 4박자, 복널에 있는 아름다운 금강산을 그리워하는 간절한 마음과 민족적인 정서를 잘 나타낸 곡이다. 1962년에 작곡된 교향곡 모음곡 중 한 곡이다.

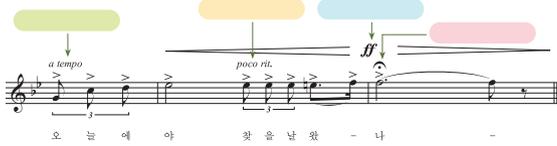
활동 2 셋잇단음표의 리듬 구성을 이해하고, 박자에 맞게 바르게 표현해 보자.



셋잇단음표 리듬의 변화를 주기 위하여 하나의 음표를 3개의 리듬으로 분할한 음표.



활동 3 악상의 뜻을 적고, 악상 표현 없이 노래할 때와 악상을 표현하며 노래할 때의 차이점을 토의해 보자.



악상 표현 없이 노래할 때의 느낌

악상을 표현하며 노래할 때의 느낌

활동 4 통일을 염원하는 마음을 담아 풍부한 발성을 불러 보자.

21

교과서 활동 해설

Tip 북한의 문화예술과 우리의 문화예술을 비교해 보기, 평화 통일을 위한 우리의 자세, 통일 후에 우리나라의 위상과 역할 등에 대해 생각해 보는 것도 통일에 연계된 학습 방법이 될 수 있다.

1. 셋잇단음표의 리듬 익히기

• 먼저 못갖춘마디로 시작되는 도약 음정에 유의하도록 하고, 셋잇단음표, 점음표 리듬을 익힌다. 첫 번째에 나오는 16분음표 리듬의 셋잇단음표는 반박자이고, 두 번째에 나오는 8분음표 리듬의 셋잇단음표는 한 박자이므로 박자에 유의하여 리듬에 맞춰 가사를 읽는다.



2. 악곡의 형식 이해하기

• 마디 수를 세어 보고, 작은악절마다 노래를 불러보며, A(a+b)-B(c+d)-C(e+f)의 세도막 형식을 파악하도록 한다.

참고 자료

1. '그리운 금강산' 노래의 탄생 배경

'그리운 금강산'은 1962년에 초연된 칸타타 '아름다운 내 강산' 11곡 중에 포함된 곡이다. 이 합창 모음곡은 산·강·바다를 주제로 하여 각 3곡으로 엮어졌는데, 그리운 금강산은 독창과 합창곡으로 되어 있다.

2. '그리운 금강산' 노래에 얽힌 이야기

1972년에는 남북 화해 분위기 속에서 남북적십자회담이 진행되었고, 통일 염원의 상징적인 가곡으로 '그리운 금강산'은 많은 전파를 타면서 국민적인 가곡으로 널리 애창되었다.

3. 계절별 금강산의 이름

봄에는 부처가 살고 있는 동해 한가운데의 아름다운 산이라는 의미에서 '금강산'(金剛山), 여름에는 동해 한가운데 신선이 살고 있는 섬이라는 설화에서 채택된 '봉래산'(蓬萊山), 가을에는 단풍으로 아름다운 산이라는 의미로 '풍악산'(楓嶽山), 겨울에는 나뭇잎이 모두 떨어져 바위만 남아 있어서 떠만 보이는 산이라는 의미에서 '개골산'(皆骨山)이라고 불린다.

4. 금강산을 소재로 한 노래

동요로는 '금강산'(강소천 작사, 나운영 작곡)이 있고, 가곡으로 '금강에 살으리랴다'(이은상 작사, 흥난파 작곡), '장안사'(이은상 작사, 흥난파 작곡), 창작 국악곡으로 '오 금강산'(금나영 작사, 이병욱 작곡) 등이 있다.

5. 악상 표현에 따른 노래의 느낌

음악은 표현의 폭이 넓을수록 멋지다. cresc.는 소리가 점점 커지는 동안 긴장하면서 점점 세게 부르고, 반대로 decresc.는 긴장을 풀어 주는 느낌으로 점점 여리게 부른다. 즉, cresc.는 최선을 다하여 희망을 가지고 정점을 향하는 과정이고, decresc.는 성취한 후의 안도와 평온을 의미한다고 생각하면 된다. **p**(여리게)와 **f**(세게)는 대조를 이루며 음악을 변화 있게 만들고, 듣는 사람으로 하여금 지루하지 않게 집중시킨다. 부분적인 빠르기도 곡에 긴장과 이완을 주기 위해 표현하며 곡에 대한 감정이 잘 전달되고 멋지게 느껴진다. 그러므로 악상이 제시된 곳에는 악상 표현을 해야 한다.

더 알아보기

• 노래할 때의 표현 방법

노래하는 사람은 작곡자의 표현 의도와 악곡의 특징을 잘 파악하여 노래를 부른다.

학습 목표

- 가을의 분위기를 느끼며 서정적으로 노래한다.
- 화음의 아름다움을 느끼며 부분 2부 합창을 한다.

악곡 해설

이 곡은 추심(秋心)이라는 제목에서 느껴지듯이 아련한 그리움이 묻어나는 가사에 서정적인 가락이 조화를 이루어 가을의 정취가 물씬 풍기게 하는 곡이다. 작곡자가 제천 봉양중학교 재직 시절, 통근하던 기차 안에서 가을의 남한강변을 바라보다가 작곡하였다고 한다. 서정적인 가락과 비교적 단순한 화음 진행으로 소리의 아름다움을 느끼며 합창의 즐거움을 맛볼 수 있다.

작사·작곡가 정태준(1944~)

충북 충주 출생. 지속적인 창작 활동을 하며, '시와 음악의 만남'이라는 주제로 가곡집 '추심'을 발표하였다. 주요 작품으로는 시집 '몽산포 가는 길'외 다수 작품과 가곡으로 부친 정호승의 시에 곡을 붙인 '모밀꽃', 변영로의 '논개', 김영랑의 '모란이 피기까지' 등이 있다.

추심

○ 학습 목표 | 가을의 분위기를 느끼며 서정적으로 노래한다.

Moderato 정태준 작사·작곡

22

교수·학습 계획

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 스트레칭 후 발성을 하고, 전시 학습을 확인한다. • 가장 좋아하는 계절과, 가을을 연상되는 것에 대해 이야기해 보고 '추심'을 음원으로 듣는다. • 학습 목표를 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 피아노, 컴퓨터 • 추심
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> • 조성: 바장조 • 박자: 4분의 4박자 • 빠르기: Moderato(보통 빠르게) • 형식: (A+B+A'+B')의 뒷맛준마디로 시작되는 벗어난 겹두도막 형식이다. 	<ul style="list-style-type: none"> • A'부터는 A부분과 같은 가락이나 2부 합창으로 진행됨을 확인한다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> • 가사를 읽으며 의미를 파악하고, 노래의 느낌을 생각한다. • 주요 리듬을 익힌 후 리듬에 맞춰 가사를 읽는다. <ul style="list-style-type: none"> • 마디 수를 세어보고, 큰악절 단위로 A+B+A'+B'로 구성된 벗어난 겹두도막 형식임을 파악한다. • 도약된 음정과 점음표 리듬이 반복되는 특성을 파악하고, 1부 가락을 바장조의 게이름으로 익힌 후 가사로 노래한다. • 2부 가락을 익힌 다음 합창으로 부른다. • 풍부한 발성으로 악상을 살려 합창한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 마지막 악절 B' 부분에 4마디 종지부가 추가되어 확대되었음을 확인시킨다. • 프레이즈를 살려 2부 합창으로 노래한다. • 임시표가 붙은 음정을 바르게 익힌다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> • 가을과 관련된 악곡을 조사해 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 가을과 관련된 악곡을 찾아본다.

a tempo *mf*
 일-에-사-연-적-이- 시-냇-물-에-의-위-분-까- 행-여-나-내-입-
 a tempo
 이- 반-아- 보-설-까- 아-아- 아-아- 기-러
mp
 기-는-나-는-데- 깊-이-가-는-가-을-밤-을- 어-이-새-워-보-낼-
mf *mp*
 까- 아-아- 아-아- 어-이-새-워-보-낼-까
f *mp rit.* *pp*

악곡의 역사
 모랫흔마디로 시작되는 서정적인 선율에 아련한 그리움이 느껴지는 곡이다. 작곡가가 30대 초반 동군하던 기차 안에서 남한강변을 바라보다 아름다운 사상과 역상이 떠올라 작곡하였다.



23

참고곡 활용 Tip.

'애 가을인가'(김수경 작사, 나운영 작곡), '국화 옆에서'(서정주 작사, 이호섭 작곡), '코스모스를 노래함'(이기순 작사, 이흥렬 작곡) 등 가을을 소재로 한 가곡을 감상해 본다.

참고 자료

1. 음과 음의 성질

• 음(音)

물체의 진동(떨림)에 의해서 생겨나는 소리를 말하며, 기준 음의 높이는 가(A)음으로 440Hz이다.

• 음의 종류

- 고른음: 진동이 규칙적임(각종 악기 소리, 사람의 노래 소리 등)
- 시끄러운 음: 진동이 불규칙적임(일반적인 타악기 소리, 여러 가지 소음 등)

• 음의 4가지 성질

- 길이: 진동 시간이 길면 긴 음, 짧으면 짧은 음
- 높이: 진동하는 속도가 빠르면 높은 음, 느리면 낮은 음 (일정한 시간 동안의 진동하는 횟수)

2. 음악의 개념

음(音)을 재료로 하여 시간의 흐름 속에 의도적으로 조직, 배합함으로써 사람의 생각이나 느낌을 표현하는 시간적인 예술이다. 사람이 표현할 수 있는 음 중에서 어떤 음을 선정하여 어떠한 의도로 어떻게 조직하고, 배합하느냐에 따라 그 예술성이 결정된다.

3. 화음

높이가 서로 다른 두 개 이상의 음이 동시에 울리는 상태를 말한다.

• 장조의 3화음

I (으뜸화음) IV (버금딸림화음) V (딸림화음)

• 단조의 3화음

I (으뜸화음) IV (버금딸림화음) V (딸림화음)

4. 비화성음(非和聲音)

화성적 바탕 위에 각 성부의 음들이 구성되지만, 매끄러운 가락의 진행을 위해 화성 밖의 음을 사용하는 데, 이를 '비화성음'이라 한다.

- 경과음(Passing tone): 두 음(화성음)사이를 순차로 진행하는 음으로 주로 여린박에 나타난다.
- 보조음(Neighbouring tone): 화성음에서 위나 아래로 2도 이탈한 뒤 본래의 음으로 되돌아가는 음이다.
- 계류음(Suspension): 화음이 바뀔 때 앞 화음 중 한 음이 머물러 불협화음을 이루다가, 2도 하행하며 화성음으로 해결한다. 대개 여린박에서 나타나며 종지에서 많이 쓰인다.
- 반도음(Escape tone): 화성음에서 2도 이탈하여 반대 방향으로 도약함으로써 화성음으로 해결한다. 3도 이상 도약해야 하며 여린박에서 나타난다.
- 앞꾸밈음(Appoggiatura): 계류가 없이 의도적으로 비화성음을 냈다가 해결(꾸밈음)한다.
- 선행음(Anticipation)계류음과 반대로 화음이 바뀔 때 미리 2도 진행하여 불협화음을 이루다가 협화음으로 해결한다.
- 지속음(Organ point, pedal point): 다른 성부의 화음과 상관없이 한 성부를 한음으로 지속시키는 것이다.

학습 목표

- 고향을 그리워하는 마음을 담아 노래한다.

악곡 해설

눈 내린 겨울 풍경을 배경으로 소박한 가사가 고향의 그리움과 아련함을 느끼게 하는 곡이다. 고향을 주제로 추억과 그리움을 담고 있어 언제 들어도 정겨움이 있다. 악상을 살려서 노래 부르고, 우리나라 가곡의 아름다움을 느껴 본다.

작사가 김재호(1939~)

경상남도 김해 출생. 연세대학교 국문과를 졸업하였으며, 1968년 마산 제일여고 근무 시절 '고향의 노래'의 가사를 지었고, 고교 동창인 이수인에게 작곡을 부탁해 '고향의 노래'가 탄생하게 되었다.

작곡가 이수인(1939~)

경남 마산 출생. 1961년 서라벌예술대학 작곡과를 졸업하고, 마산제일여고와 송의여전에 재직하였다. 저서로 "이수인 가곡집"(1965), "한국서정가곡선"(1997), 동요곡집 "어린이 나라"(2000) 등이 있다.

고향의 노래

● 학습 목표 | 고향을 그리워하는 마음을 담아 노래한다.

보통 빠르기로 곱게 김재호 작사 | 이수인 작곡

국꽃 저 버린 겨울 - 울뜨락에 창 열면
달 가고 해가 번 - 은밀어도 산 골짜기
의왕게 못 서리내리고 나 래부 뜯거리기 는
깊은골 초가-마을에 봄이오면가지마 다

남 - 을 남아간 다 아 - 이세니한 적한
간 - 지 후겨우 리 아 - 이세니손 모아

교수 · 학습 계획

단계	교수 학습 내용	교수 · 학습 활동	지도 자료 · 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 스트레칭 후 바른 자세로 발성을 하고, 전시 학습을 확인한다. • 고향에 대해 이야기 해보고, '고향의 노래'를 음원으로 듣는다. • 학습 목표를 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 피아노, 컴퓨터 • 고향의 노래
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> • 악곡의 구조와 특징을 파악한다. • 조성: 내림나장조 • 박자: 4분의 4박자 • 빠르기: 보통 빠르기로 곱게 • 형식: A-B-C의 벗어난 세도막 형식 	<ul style="list-style-type: none"> • 마지막 큰악절 C부분이 7마디이다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> • 고향을 생각하며, 그리움을 담아 가사를 읽는다. • 내림나장조 음계를 이해하고, 게이름으로 부른다. • 고향에 대한 그리움이 표현되도록 악상을 살려서 풍부한 발성으로 노래 부른다. • 시의 내용과 분위기에 맞게 그림을 그려 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>ppp</i>, 등을 창의적으로 표현한다. • 악곡 형식을 파악한 후 그림으로 표현하도록 한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> • 고향을 주제로 한 곡 들을 감상한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 고향을 주제로 한 곡을 찾아보고, 감상 후 발표한다.

활동 1 악상을 살려 풍부한 발성으로 노래하고, 어릴 적 살던 고향을 상상하며 노랫말의 느낌을 그림으로 표현해 보자.

국화꽃 저버린 겨울 뜨락에	창 열면 하얗게 뭇 서리 내리고	나래 푸른 기러기는 북녘을 날아간다	아~ 이제는 한적한 빈 들에서 보라	고향집 눈 속에선 꽃등불이 타겠네
-------------------	----------------------	------------------------	------------------------	-----------------------

활동 2 고향의 그리움을 표현한 곡을 감상하고, 느낌을 발표해 보자.

고향 생각	원재명 작사·작곡	
고향	정자용 작사 채동선 작곡	
가고파	이은상 작사 김동진 작곡	
항수	정자용 작사 김희갑 작곡	

25

교과서 활동 해설

✓ Tip 감상 활동과 그리기 활동은 모둠을 만들어 활동하도록 한다. 학생들이 사용할 색연필이나 색사인펜, 4절지 등을 미리 준비한다. 완성된 그림을 게시하고, 그림을 보면서 노래를 부르면 가사를 외우는데 도움이 될 것이다.

1. 제재곡의 섬여림 알아보기

기호	명칭	뜻
<i>p</i>	피아노	여리게
<i>mp</i>	메조 피아노	조금 여리게
<i>mf</i>	메조 포르테	조금 세게
<i>ppp</i>	피아니시모	아주 여리게
<i>rit.</i>	리타르단도	점점 느리게
<i>a tempo</i>	아 템포	본디 빠르기로
	페르마타	실제 음의 길이보다 3~4배 정도 늘여서 연주
	크레센도	점점 세게
	데크레센도	점점 여리게

2. 고향을 상상하며 노랫말의 느낌을 그림으로 표현하기
 • 악상을 살려 풍부한 발성으로 노래하고, 어릴 적 살던 고향을 상상하여 노랫말의 느낌을 그림으로 표현한다.

더 알아보기

• 계절의 정경을 표현하는 한국 가곡

- 봄: 봄이 오면(김동환 작사, 김동진 작곡), 봄 처녀(이은상 작사, 흥난파 작곡), 4월의 노래(박목월 작사, 김순애 작곡), 강이 풀리면(김동환 작사, 서동석 작곡), 강 건너 봄이 오듯(송길자 작사, 임금수 작곡), 남촌(김동환 작사, 김규환 작곡), 봄맞이 노래(박영원 작사, 이종록 작곡)
- 여름: 여름산(최재형 작사, 이수인 작곡), 피아골 한여름 밤(송문헌 작사, 이충자 작곡), 서들비(임승천 작사, 김대웅 작곡), 잠자리 연가(이한영 작사, 전낙표 작곡)
- 가을: 가을 맑은 날(정완영 작사, 오흥주 작곡), 가을 풍경(한은숙 작사, 박이제 작곡), 가을 저녁의 시(김춘수 작사, 이상근 작곡), 가을 빛깔(이원길 작사, 김규태 작곡), 아 가을인가(김수경 작사, 나운영 작곡)
- 겨울: 겨울나무(임승천 작사, 김광자 작곡), 겨울 바다(김남조 작사, 우동희 작곡), 겨울 산길에서(이해인 작사, 정애련 작곡), 눈 내린 마을(박수진 작사, 김애경 작곡), 눈(김효근 작사, 작곡)

3. 고향의 그리움을 표현한 곡을 감상하고, 느낌을 발표하기
 • 고향을 주제로 하는 곡을 찾아보고, 느낌을 발표해 본다.

참고 자료

1. 유절 가곡(Strophenlied)

선율이 같은 가락에 가사가 제1절과 제2절 등으로 나누어져 있는 가곡 형식이다. 유절 가곡은 가사가 규칙적인 형태로 쓰여지고, 내용이 같은 선율을 반복해도 무방할 때, 이 형식을 사용한다. 유절 가곡 가사에는 비교적 단순한 서정시가 많다. 우리나라 가곡 '남촌'과 슈베르트의 '음악에' 등이 이에 속한다.

2. 통절 가곡(Das durchkomponierte Lied)

가사 내용에 따라 가락을 표현한 가곡으로서, 유절 가곡에 비하여 곡이 긴 가곡을 말한다. 우리나라 가곡 '내 맘의 강물'이나 슈베르트의 '마왕'이 이에 속한다.

학습 목표

• 눈 내리는 겨울 정취를 생각하며 노래한다.

악곡 해설

이 곡은 1981년 MBC 대학 가곡제에서 대상을 받아 대중들에게 많은 사랑을 받고 있는 곡이다. 작곡가는 “우리 가곡을 대중에게 더 가까이 다가갈 수 있도록 만들고 싶은 마음에 ‘아트 팝’이라는 장르에 도전해 보았다.”고 한다. 악곡의 형식은 겹세도막 형식(A+A'+B+A"+C+A"')으로 비교적 긴 노래이다. 큰악절 A부분은 한두 개의 음만 변형하여 4차례나 반복되었으며, 주제 선율을 비교적 쉽게 익힐 수 있다. B와 C부분은 점점 상행하는 가락으로 극적인 느낌을 살리면서 변화를 주고 마지막 두 마디는 느리게 처리하여 종지감을 만들어 낸다.

작사·작곡가 김효근(1960~)

서울 출생. 현재 이화여자대학교 경영학과 교수로 재직 중이다. 1981년에 제1회 MBC 대학 가곡제에서 ‘눈’으로 대상을 받았다. 주요 작품으로는 ‘내 영혼 바람되어(A Thousand Winds)’가 있다.

눈

● 학습 목표 | 눈 내리는 겨울 정취를 생각하며 노래한다.

Andante espressivo

김효근 작사·작곡

교수·학습 계획

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 스트레칭 후 바른 자세로 발성을 하고, 전시 학습을 확인한다. • ‘눈’을 음원으로 듣고 작곡 연도와 관련 정보를 알아본다. • 학습 목표를 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 피아노, 컴퓨터 • 눈
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> • 악곡의 특성을 이해한다. • 조성: 바장조 • 박자: 4분의 4박자 • 연주 형태: 부분 2부 합창 • 빠르기: Andante espressivo(느리게, 표정을 풍부하게) • 형식: 못갓춘마디로 된 겹세도막 형식(A+A'+B+A"+C+A"') 	<ul style="list-style-type: none"> • 비교적 긴 노래이기 때문에 악곡의 마디 수를 세어보고, 세도막 형식과 비교한다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> • 가사의 내용을 상상하며 가사를 읽는다. • 바장조 음계를 이해하고, 주요 리듬을 익힌다. • 게이름으로 부른 후, 가사의 내용을 생각하며 노래 부른다. • 눈 덮인 산길의 정경을 상상하며, 악상을 살려서 풍부한 발성으로 노래 부른다. • 1부와 2부로 성부를 나누어 익힌 후 합창한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 임시표에 유의하여 게이름으로 부른다. • 노래 끝부분의 주선율을 파악한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> • 화음의 아름다움을 느끼며 합창해 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 합창 시 다른 성부와 조화를 이루도록 한다.

리 숲사이로 내마음 달려가 나 아
저 멀리 숲사이로 - 내마음 달려가 나 아

겨울새 보이지 않고 흰여운 만남아있다 오
겨울새 보이지 않고 흰여운 만남아있다 오

눈 감고 들어보리라 끝없는님의 노래여 나 -
눈 감고 들어보리라 아 - 나

어느새 흰 - 눈 되어 산길 - 걸어간다 오
어느새 흰 - 눈 되어 산길 - 걸어간다 오

악곡 해설 1981년 제1회 MBC '대학 가곡제' 대상곡이다. 눈이 내린 겨울의 아름다운 풍경을 노래한 곡으로, 부분 2부 합창으로 되어 있다. 독창으로 부를 때는 마지막 부분에 주선율이 바뀐 것에 유의한다.

Andante espressivo(안단테 에스프레시보): 감정을 가지고 느리게
accel.(아셀레란도): 점점 빠르게 **poco a poco**(포코 아 포코): 조금씩

27

참고곡 활용 Tip.

합창할 때 어떤 점을 유의해야 하는지 생각해 보도록 하고, 친구들과 성부를 나누어 2부로 노래한다. 또한 노래를 부르면서 화음의 아름다움을 느껴 보도록 한다.

참고 자료

더 알아보기

• **아트 팝(Art pop)**
음악이란 영역에 문학, 미술, 패션, 팝 아트 등이 결합된 예술성이 높은 대중음악으로 팝 음악 장르이다.

1. 빠르기말

쓰기	읽기	뜻
Largo	라르고	매우 느리게
Lento	렌토	
Adagio	아다지오	

쓰기	읽기	뜻
Andante	안단테	매우 느리게
Andantino	안단티노	조금 느리게
Moderato	모데라토	보통 빠르게
Allegretto	알레그레토	조금 빠르게
Allegro	알레그로	빠르게
Vivace	비바체	아주 빠르고 경쾌하게
Presto	프레스토	매우 빠르게

2. 나타내는 말에 덧붙여 쓰는 말

쓰기	읽기	뜻	예
alla	알라	~풍으로	alla marcia (행진곡풍으로)
assai	아사이	매우	allegro assai (매우 빠르게)
con	콘	~를 가지고	con espressivo (표정을 풍부하게)
con brio	콘 브리오	생기있게	allegro con brio (힘차게 빠르게)
molto	몰토	매우	molto vivace (매우 빠르고 경쾌하게)
non	논	너무 ~하지 않게	Allegro ma non troppo (빠르지만 지나치지 않게)
piu	피우	더욱	piu allegro (더욱 빠르게)
poco	포코	조금	poco rit. (조금씩 점점 느리게)

3. 나타내는 말

쓰기	Agitato	Amabile	Animato
읽기	아지타토	아마빌레	아니마토
뜻	급속히	사랑스럽게	생기있게

쓰기	con moto	dolce	espressivo
읽기	콘 모토	돌체	에스프레시보
뜻	생생하게	부드럽게	표정을 풍부하게

외국 가곡

차례

- ♪ 오! 나의 태양
(O Sole mio)
- ♪ 돌아오라 소렌토로
(Torna a Surriento)
- ♪ 오! 내 사랑
(Caro mio ben)
- ♪ 노래의 날개 위에
(Auf Flügeln des Gesanges)
- ♪ 음악에(An die Musik)
- ♪ 그대를 사랑해
(Ich Liebe Dich)





【 학습 요소 및 성취 기준 】

소단원	제재명	차시	학습 요소	성취 기준
외국 가곡	오! 나의 태양 (O Sole mio)	1	<ul style="list-style-type: none"> • 하바네라 리듬 • 이탈리아어 발음 • 악상표현 	• [12음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
	돌아오라 소렌토로 (Torna a Surriento)	1	<ul style="list-style-type: none"> • 다단조 음계 • 칸초네의 특징 • 같은 으뜸음조 	• [12음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
	오! 내사랑 (Caro mio ben)	1	<ul style="list-style-type: none"> • 라장조 음계 • 벨칸토 창법 • 꾸밈음 	• [12음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.
	노래의 날개 위에 (Auf Flügeln des Gesanges)	1	<ul style="list-style-type: none"> • 사장조 음계 • 겹세도막 형식 • 불임줄과 이음줄 	• [12음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
	음악에 (An die Musik)	1	<ul style="list-style-type: none"> • 독일어 발음 • 예술가곡의 특징 • 악곡의 구성 요소 	• [12음01-05] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
	그대를 사랑해 (Ich Liebe Dich)	1	<ul style="list-style-type: none"> • 작곡가 베토벤 • 조바꿈과 관계조 • 겹두도막 형식 	• [12음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

학습 목표

- 칸초네의 특징을 살려 원어로 노래한다.
- 하바네라 리듬을 치며 노래한다.

악곡 해설

이 곡은 1898년 나폴리 피에디그로타 가요제에서 수상하였으며, 세계적으로 널리 사랑을 받고 있는 곡이다. 연인의 아름다움을 태양에 비유한 밝고, 정열적인 가사에 하바네라 리듬을 지속적으로 사용한 반주가 결합되어 쿠바의 민속 음악적인 특징과 이탈리아적인 특징이 잘 표현된 세계적인 음악이다. 사랑을 표현한 가사와 하바네라 리듬이 어우러져 칸초네의 전형적인 특징을 보여준다.

작곡가 카푸아(Capua, Eduardo di, 1865~1917)

이탈리아 나폴리 출생. 나폴리 음악원에서 공부한 후 카페, 소극장, 영화관 등에서 피아노 연주로 생활을 하며 칸초네를 작곡하였다. 주요 작품으로는 '오! 나의 태양', '마리아 마리' 등이 있다.

오! 나의 태양 (O Sole mio)

● 학습 목표 칸초네의 특징을 살려 원어로 노래한다.

Andantino

역사지 미상 | 카푸아 작곡

오 맑은 햇 빛 너 참 아 름 답 다 - 폭 풍 우 지 난 후
 Che bel la co - sa 'na jur na - ta'e so - le, - n'a - ria se - re na dop
 - 너 더 욱 찬 란 해 - 시 윈 한 바 람 숲 숲 불 어
 - po 'na tem - pe - sta! - pe' lla ria fre - sca pa - re - gia na
 음 때 - 하 늘 의 맑 은 해 는 비 치 인 - 다
 fe - sta - Che bel - la - co - sa 'na - jur - na - ta'e so - le

교수 · 학습 계획

단계	교수 학습 내용	교수 · 학습 활동	지도 자료 · 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 스트레칭 후 바른 자세로 발성을 하고, 전시 학습을 복습한다. • 알고 있는 이탈리아 민요에 대해 이야기 해 보고 '오 나의 태양'을 음원으로 듣고 느낌을 이야기 해 본다. • 학습 목표를 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 피아노, 컴퓨터 • 오 나의 태양
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> • 악곡의 구조와 특징을 파악한다. • 조성: 바장조 • 박자: 4분의 2박자 • 빠르기: Andantino(조금 느리게) • 형식: 겹두도막 형식(A+A'+B+C) 	<ul style="list-style-type: none"> • B부분이 9마디이고, 큰악절이 4개로 확대된 벗어난 겹두도막 형식으로 구성된다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> • 가사의 내용을 음미하며 가사를 읽는다. • 바장조 음계를 이해하고, 게이름으로 불러 본다. • 주요 리듬과 꾸밈음, 셋잇단음표를 바르게 표현한다. • 하바네라 리듬을 치며, 우리말 가사로 노래한다. • 가사의 내용을 생각하며, 악상을 살려 풍부한 발성으로 노래한다. • 이탈리아어 발음을 익히고, 원어로 노래한다. • 악상을 창의적으로 표현하고, 칸초네의 특징을 살려 노래한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 두 파트로 나누어 한 파트는 노래를 부르고, 다른 파트는 하바네라 리듬을 쳐보도록 한다. • 악상을 자유롭게 표현해 보도록 한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> • 벨칸토 창법으로 부르는 성악가의 노래를 감상하고, 칸초네의 특징에 대해 이야기한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 벨칸토 창법에 대해 알아보고, 칸초네의 특징을 이야기한다.

나 의 몸 에 는 사 람 스 린 나 의 해
Ma n'a-tu so-le o-chiu bel-lo'hi ne, o so-le

님 뿐 - 비 치 인 다 오 나 - 의 나 의
mi - o stan-fron-te-a te, o so-le'ò so-le

해 님 - 찬 란 하 게 - 비 치 인 다
mi - o stan-fron-te-a te, stan-fron-tea te.

악곡 해설 사랑하는 연인을 태양에 비유한 노래로, '피에디그로타' 가요제에 입상한 뒤 세계적으로 널리 알려진 칸초네(canzone)이다.

이탈리아어 발음법

	a	e	i	o	u	a	e	i	o	u
ca 카	che 케	chi 키	co 코	cu 쿠	gua 구아	gue 구에	gui 구이	guo 구오		
ce 세	ce 세	ci 치			ha 아	he 에	hi 이	ho 오	hu 우	
ca 클라	ce 케	ci 키	co 콜로	cu 클루	qua 콰	que 케	qui 키	quo 쿼오		
ga 가	ge 게	gi 기	go 고	gu 구	sa 사	se 세	si 시	so 소	su 수	
ge 제	ge 제	gi 지			za 자	ze 제	zi 지	zo 조	zu 추	
glia 글라	gle 케	gli 일리	glo 글로	glu 글루	sca 스카	sche 스케	schì 스키	sco 스코	scu 스쿠	
gna (으나)	gne (으네)	gni (으니)	gno (으노)	gnu (으누)	sca 시아	sce 세	sci 시	scio 쇼	sciu 슈	

*'gli'가 '글리'로 발음되는 경우도 있다. 예) glicerina: 글리세리나
*'s'가 모음 사이에 있을 땐 '다'음에 'b, d, g, l, m, n, r, v'가 따라오면 '조'로 발음된다.

29

교과서 활동 해설

Tip 모듬별로 나눠서 한 파트는 하바네라 리듬치기를 하고, 한 파트는 제재곡을 불러보게 하여, 반주에 사용된 하바네라 리듬과 가락의 조화를 느껴보도록 한다.

1. 하바네라 리듬 익히기

• 먼저 가사를 리듬에 맞춰 읽어보고, 하바네라 리듬을 연습한 다음 익숙해지면 손뼉으로 치면서 가사를 동시에 읽는다.

오 밝 은 햇 빛 너 참 아 름 답 다

더 알아보기

• 하바네라 리듬(Habanera Rhythm)

'하바네라'는 19세기 쿠바의 대중적인 춤 음악의 한 장르이다. 이 춤에는 '하바네라'라는 특징적인 리듬이 있었다. 초기에는 쿠바에서만 사용되었지만, 지금은 전세계의 음악에 사용되고 있다.

활동 1 작곡가와 악곡의 내용을 알아보자.



작곡가
카푸아(Capua, Edward Di, 1865~1917)
이탈리아 나폴리 출생. 나폴리 음악원에서 공부한 후 카베, 소극장, 영화관 등에서 피아노 연주로 생계를 이어가며 칸초네를 작곡하였다.
주요 작품 | 가곡 '오 나의 태양', '따라미 따라' 등

악곡 내용

바장조, 4분의 2박자. 이 곡은 연인의 아름다움을 태양에 비유한 밝고 정열적인 노래이다. 1888년 나폴리의 피에디그로타 가요제에서 우승한 곡으로, '돌아오라 소렌토로', '산타 루치아' 등과 함께 이탈리아 칸초네를 대표하는 곡이다.

활동 2 하바네라 리듬을 치며 가사를 읽어 보자.

가사 읽기 오 밝 은 햇 빛 너 참 아 름 답 다

손뼉치기(하바네라 리듬)

하바네라(habanera) 19세기 초 쿠바에서 발생한 2박자의 춤곡으로, 2/4가 기본 리듬이다.

활동 3 칸초네의 특징을 함의적으로 표현해 보자.

페르마타, 테누토, 밝은 앙꾸림음, 꾸림음, 곱 꾸림음

나 의 몸 에 는 - 사 람 스 린 - 비 치 인

칸초네(canzone)
'노래'라는 뜻으로, 18~19세기에는 이탈리아의 가곡을 뜻하였으나 현대에는 이탈리아 민요나 대중가요를 칸초네라고 한다. 칸초네는 멜로디와 리듬이 자유로운 것이 특징이다.

벨칸토(bel canto)
이탈리아어로 'bell(아름다운) canto(노래)'라는 뜻으로, 성대의 부드러운 울림을 통해 저음부터 고음까지 자연스럽게 이끄는 아름다움을 추구하는 기량법을 말한다. 17세기부터 20세기 초까지 이탈리아 오페라와 더불어 발달한 성악의 발생 기법으로, 가수들의 서정적이고 유연한 레가토와 화려한 기교를 가지고 있는 소리를 벨칸토라고 부른다.

활동 4 우리말과 원어로 노래를 불러 보고, 느낌을 비교하여 이야기해 보자.

30

2. 칸초네의 특징을 살려 노래하기

- 칸초네의 특징은 멜로디가 밝고 쉽게 따라 부를 수 있는 특징이 있기 때문에 페르마타, 테누토, 꾸림음 등의 악상을 자유롭게 표현한다.
- 이탈리아어 발음법을 익히고, 원어로 된 가사를 리듬에 맞추어 읽어본 다음에 원어로 노래한다.

더 알아보기

• 이탈리아어를 발음할 때 유의 사항

- 이탈리아어는 대부분 로마자 발음에 따르며, 'h'는 발음하지 않는다.
- 같은 자음이 중복되는 경우에는 세계 발음 한다.
예) passione[팻씨오네]
- 모음이 중복되는 경우에는 각각의 모음 그대로 발음하면 된다.
예) aa [아아], ae [아에]
- 's'가 유성 자음(b, d, g, l, m, n, r, v) 앞이나 모음 사이에 올 때는[즈], 그 외에는 [시로 발음한다.
예) cosa[코자], senza[센차], cessa[체사]
- 'j'은 혀끝을 떨리게 발음한다.
예) sur[수르], amore[아모레]

학습 목표

- 칸초네의 특징을 살려 노래한다.

악곡 해설

이 곡은 이탈리아 나폴리 지역의 분위기를 담고 있는 칸초네로 피에디그로타 가요제에 발표되어 세계적으로 유명해진 곡이다. 'Torna a Surriento'는 이탈리아 나폴리 지역의 방언이며, '수리엔토로 돌아오라'라는 뜻이다. 아름다운 수리엔토를 배경으로 작곡된 이 노래는 밝고 강렬한 느낌이 든다. 조성은 다단조(c minor)-다장조(C Major)-다단조(c minor)로 조바꿈이 되었고 형식은 A+B+B'+C의 겹두도막 형식이다.

작곡가 쿠르티스(Curtis, Ernesto de, 1875~1937)
이탈리아 나폴리 태생의 작곡가. 나폴리 산 피에트로 아 마이엘라 음악원(Conservatory of San Pietro a Maiella)을 졸업했다. 1920년부터 세기의 성악가인 테너 질리의 피아노 반주자로 활동하였으며, 많은 칸초네를 작곡하였다. 대표 작품으로는 '돌아오라 소렌토로(Torna a Surriento)', '아말리아'가 있다.

돌아오라 소렌토로 (Torna a Surriento)

● 학습 목표 | 칸초네의 특징을 살려 노래한다.

Moderato 역사지 미상 | 쿠르티스 작곡

아름다운 저 바다와 그리운 그 빛난 햇빛 내 맘속에 잠서
Guar-dai ma-re co-m'e, bel-lo! Spi-ra tar-to sen-ti-men-to, co-m'èl tuo soa-ve-ac

라도 떠날 때가 없도 다 - 향기로운 꽃만 발한
cen-to che me, de-sto, fa so - gnar. Sen-ti co-me lie-ve sa-le

아름다운 동산에서 내게 준 그 귀한 언약 어이하 여읜
dai giar-di-nio, dor d'a-ran-ci: un pro-tu-mo nonv'hae-gua-le per chi pal-pi-ta d'a-

까 - 멀리 떠나간 그대를 나는 홀로 사모하여
mor! E tu di-ci'lo par-to, ad-di-ol!' T'al-ton ta-ni dal mio co-re

잊지 못할 이곳에서 기다리고 있노라 물 - 아 오라
questa ter-ra del l'a-mo-re hai la for-za di la-sciar! Ma non mi fug-gir.

이곳을 잊지 말고 돌아오라 소렌토로 - 돌아오라
non dar-mi piu tor-men-to Tor-naa Sur-rien-to, non far-mi-mo-ri!

● 악곡 해설 | 소렌토(Surriento)는 나폴리 항 근처의 아름다운 휴양지이다. 이 곡은 1902년 나폴리의 '피에디그로타' 가요제에 발표된 후 많은 호응을 얻으며 유명해진 칸초네이다.

stent.(스텐탄도): 점점 느리게 con passione(콘 파시오네): 정열적으로 rall.(랄란도): 점점 느리게

31

교수 · 학습 계획

단계	교수 학습 내용	교수 · 학습 활동	지도 자료 · 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 스트레칭을 한 후 바른 자세로 발성하고, 전시 학습을 복습한다. • 제목의 의미를 알아보고, '돌아오라 소렌토로'를 음원으로 들어 본다. • 학습 목표를 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 피아노, 컴퓨터 • 돌아오라 소렌토로
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> • 악곡의 구조와 특징을 파악한다. • 조성: 다단조(c minor)-다장조(C Major)-다단조(c minor) • 박자: 4분의 4박자 • 형식: 겹두도막 형식(A+B+B'+C) • 빠르기: Moderato(보통 빠르게) 	<ul style="list-style-type: none"> • 중간에 같은 으뜸음조로 조바꿈이 된 부분을 파악한다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> • 가사를 읽어보고, 주요 리듬을 파악하여 노래한다. • 조바꿈에 의한 가락의 분위기를 파악하고 악상을 표현하며 노래한다. • stent., rall., a tempo, con passione, 늘임표(♩) 등의 뜻을 이해하고 악상을 표현하며 노래한다. • 이탈리아어로 읽어 보고, 원어로 노래한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 꾸밈음, 붙임줄, 임시표 등에 유의한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> • 성악가가 부르는 노래를 감상하고, 따라 부른다. • 풍부한 발성으로 악상을 표현하며 노래 부른다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 학생 스스로 창의적으로 악상을 표현할 수 있도록 한다.

참고곡 활용 Tip.

모듬을 나누어 이탈리아와 관련된 음악, 문화, 예술, 음식, 건축 패션 등에 대해 조사해 보고 미니 북이나 만화 등의 작품을 만들어 전시해 본다.

참고 자료

1. ‘돌아오라 소렌토로’에 얽힌 이야기

1902년 이탈리아 총리가 남부 이탈리아 가뭄 현장을 순방하는 길에 한 호텔에 묵었다. 당시 그 호텔의 사장이며 소렌토 시장이던 트라몬타노는 총리에게 우체국 설립을 청원하여 어렵게 약속을 받아낸다. 트라몬타노 시장은 총리에게 고마움을 표현하기 위해 쿠르티스 형제에게 노래를 하나 만들게 하였다. 시인이며 화가인 형 잠바티스타 쿠르티스(Giambattista de Curtis, 1860~1926)는 총리가 아름다운 이곳에 다시 찾아오기를 기원하는 마음을 전하기 위한 내용으로 작사를 하였고, 피아니스트겸 작곡가인 동생 에르네스토 쿠르티스(Ernesto De Curtis, 1875~1937)가 작곡을 하여, ‘돌아오라 소렌토로(Torna a Surriento)’가 탄생하였다. 소렌토를 떠나려는 연인을 붙잡는 듯이 소렌토의 아름다움을 찬양하는 이 노래는 나폴리 피에디그로타 가요제에서 첫 선을 보인 뒤, 세계적인 명곡이 되었다.

2. 수리엔토(소렌토)의 지역적 특징

수리엔토(Surriento)는 소렌토(Sorrento)의 나폴리식 표기이며, 포도주와 올리브유 생산지다. 오렌지, 레몬, 포도 등을 재배하는 과수원이 펼쳐진 산지를 등진 경승지로 살레르노에서 35km 떨어진 지점으로 나폴리만을 사이에 두고 있는 고대 로마 제국 시대에는 수렌툼이라는 휴양지였다. 7세기에는 자치 공작령의 수도였으며, 1137년에 노르만족에 정복당해 시칠리아 왕국에 편입되었다. 거리의 중심은 타소 광장(廣場)이며, 1544년 이곳에서 태어난 토르쿠아토 타소(Torquato Tasso)의 기념비가 있다. 시내에는 15세기에 재건된 성당이 있고, 14세기에 건축된 아름다운 아시시의 성(聖)프란체스코 수도원과 캄파니아의 장식 미술품, 중세의 조각, 그림 및 고전 양식의 유물 등이 소장되어 있는 코레알레디 테라노바 박물관이 있다.

3. 칸초네

칸초네(canzone)는 상송을 뜻하는 프로방스 ‘칸초(Canzo)’ 노래에서 유래되었으며, 18~19세기에 이탈리아의 서정적인 가곡과 기악곡을 뜻하였으나, 오늘날에는 이탈리아의 대중음악을 칭한다. 연인들의 사랑을 주제로 한 시와 아름답

다운 선율이 많고, 따라 부르기 쉬워 세계적으로 애창되고 있다.

4. 칸초네의 역사

칸초네의 기원은 16세기 유럽 전역에서 유행한 성악곡 마드리갈에서부터 시작되었다. 13세기 초부터 유행한 나폴리 지방의 어부들이 노래하던 전통 민요(나폴레타나)가 직접적인 뿌리가 됐다는 설이 있다. 당시에 나폴리에서는 축제가 자주 열렸는데, 거기서 토속적인 노래들이 불리어지며 서서히 하나의 형식으로 자리잡아 갔다. 20세기에 들어 나폴리에서 밀라노로 중심이 옮겨지면서, 칸초네는 비약적인 발전을 했다. 그리고 2차 세계 대전이 끝나면서 미국의 팝 뮤직의 영향을 받아 다시 한 번 발전을 하게 된다. 이탈리아의 유명 관광 도시인 산레모에서 매년 가요제가 열리면서 칸초네는 세계적인 문화 상품이 되기 시작했다. 특히, 50년대 후반, 토니 달라라의 ‘코메 프리마’와 도메니코 모두뇨의 ‘볼라레’가 전 세계적인 히트를 치면서 세계적으로 유행을 하였다.

5. 이탈리아 민요

이탈리아 민요는 지중해의 아름다운 풍경과 정열적이고 뜨거운 사랑을 노래한 민요가 많다. ‘오! 나의 태양’, ‘산타 루치아’, ‘마리아 마리’, ‘돌아오라 소렌토로’, ‘오! 내사랑’과 같이 벨칸토(Belcanto) 창법으로 불리는 노래가 대표적이고, 타란텔라(tarantella) 풍의 ‘푸니쿨리 푸니쿨라’와 왈츠(waltz) 풍의 ‘라 스파뇨라’, ‘바다로 가자’와 같이 매우 다양하며 개방적이고, 정열적인 곡들이 많다.

6. 이탈리아 문화

이탈리아는 역사와 문화가 전국에 남아 있는 전 국토가 문화재인 나라이다. 밀라노를 중심으로 세계적인 패션 디자이너와 브랜드의 본고장이며, 가내 수공업이 발달하였으며, 전 세계인의 영화인들의 축제인 베니스 영화제를 비롯하여 문학, 철학, 건축, 미술, 조각, 음악, 패션 등 문화·예술 분야에서 세계 문화의 한 축을 형성하고 있다.

 더 알아보기

쓰기	읽기	뜻
stent.	스텐탄도	점점 느리게
con passione	콘 파시오네	정열적으로
rall.	랄렌탄도	점점 느리게

학습 목표

- 꾸밈음과 악상을 바르게 표현하며 노래한다.
- 이탈리아어 발음을 익혀 벨칸토 창법으로 노래한다.

악곡 해설

라장조, 4분의 4박자, Larghetto(느리게), A+B+A'의 벗어난 세도막 형식이다. 이 곡은 꾸밈음으로 장식한 민요풍의 연가로 이탈리아 고전가곡 가운데, 가장 명작으로 손꼽히는 작품이다. 주세페 조르다니가 작곡한 많은 작품들 중에서 가장 유명하며, 작곡된 지 200년이 넘었지만, 오늘날에도 성악가들에 의해 자주 불리며 여전히 세계인들의 사랑을 받고 있는 이탈리아 가곡이다.

작곡가 조르다니(Giordani, Giuseppe, 1751~1798)

이탈리아 나폴리 태생의 작곡가. 나폴리의 산 로레토 음악원에서 공부를 했으며, 1779년 피렌체에서 최초의 오페라 '에포니아(Epponina)'를 공연하고, 각 도시에서 오페라를 지속적으로 공연하였다. 1791년부터 페르모 대성당의 악장을 지냈다.

오! 내 사랑 (Caro mio ben)

📌 학습 목표 : 꾸밈음과 악상을 바르게 표현하며 노래한다.

Larghetto ♩ = 72 역사자 미상 | 조르다니 작곡

Ca-ro mio ben, cre-di-mial-men-sen-za-di-te-lan-gui-sceil cor-
오 내 사랑 오 내기쁨 이 내말쭈 빈 이 주께 -

Ca-ro mio ben, sen-za-di-te-lan-gui-sceil cor.
귀한그 몸 이 별한 때 - 참 - 음 - 씬 해

Il tuo fe-del so-spi-ro gnor... Ces sa-cru-del... tan-to ri-gor! Ces-sa-cru-
한 숨짓는 참 된 다름 - 내 너부 멸 - 시 - 말 아 - 라 한 숨짓

32

교수 · 학습 계획

단계	교수 학습 내용	교수 · 학습 활동	지도 자료 · 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 스트레칭 후 바른 자세로 발성을 하고, 전시 학습을 확인한다. • ‘오! 내 사랑’을 음원으로 듣고 느낌을 이야기해 본다. • 학습 목표를 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 피아노, 컴퓨터 • 오 내 사랑
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> • 조성: 라장조 • 박자: 4분의 4박자 • 빠르기: Larghetto(아주 느리게) • 형식: 벗어난 세도막 형식(A+B+A') 	<ul style="list-style-type: none"> • Larghetto는 ‘아주 느리게’이나 Largo보다 ‘조금 빠르게’이다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> • 가사의 내용을 생각하며, 가사를 읽는다. • 라장조 음계를 이해하고, 계이름으로 부르며 조가 변화되는 부분을 찾아본다. • 주요 리듬을 익히고, 가사를 리듬에 맞추어 읽는다. • 우리말 가사로 노래 부른다. • 나타냄 말의 뜻을 익히고, 악상을 살려 노래한다. • 이탈리아어 가사를 익히고, 원어로 노래한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 곡 중간에 가장조로 조바꿈되는 부분을 찾아보도록 한다. • 꾸밈음을 표현할 때는 가볍게 부르고 꾸밈음이 박자에 포함되도록 한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> • 원어로 불렀을 때의 느낌과 우리말 가사로 불렀을 때의 느낌을 비교해 본다. • 전문 가창자들이 부른 노래를 감상하고, 벨칸토 창법의 특징에 대해 이야기 해 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 감상 후 벨칸토 창법에 대해 정리해 보도록 한다.

del, tan-to ri-gor, tan-to ri-gor! Ca-ro mio ben, cre-di-mial
 은 참 권 나 들 - 떨 시 마 라 오 내 사 랑 오 내 기

men-sen-za di te-lan-gui-secil cor. Ca-ro mio ben, cre-di-mial
 뽀 이 내 딸 씩 - 빈 어 - 주 게 귀 한 그 몸 이 별 할

men-sen-za di te-lan-gui-secil cor.
 뽀 참 쓸 쓸 해 - 참 쓸 쓸 해

참 고 자 료

꾸밈음: 어떤 부분을 재미있게 꾸며주기 위한 표현으로, 작은 음표나 여러 가지 기호를 사용하여 그 음의 앞이나 뒤에 놓는 음표를 말한다.

긴 앞꾸밈음 짧은 앞꾸밈음 겹 앞꾸밈음 겹 뒤꾸밈음

악보 표기 소리 내기

33

교과서 활동 해설

✓ Tip 포르타멘토(portamento)를 표현할 때, 학생들에게 두 음 사이를 한 음씩 올라가면서 노래 부르게 하면 포르타멘토의 개념을 쉽게 지도할 수 있다.

1. 악곡에 사용된 꾸밈음의 소리 내는 방법 익히기
 꾸밈음을 빠르고, 가볍게 불러야 자연스럽게 노래할 수 있다. 꾸밈음으로 인해 박자가 늘어나지 않도록 충분히 연습을 한다.
2. 나타냄말의 뜻을 적어 보고, 악상을 살려 노래 부르기
 나타냄말의 뜻을 적어 보고, 악상을 살려 창의적으로 노래 하며, 악상 표현을 이해한다.
3. 이탈리아어 발음법을 익히고, 원어로 부르기
 원어로 노래할 때, 교과서 29쪽의 이탈리아어의 발음법을 활용한다.
4. 전문 가창자의 노래를 감상하고, 벨칸토 창법 알아보기
 루치아노 파바로티와 조수미가 부른 'Caro mio ben'을 비교 감상하고, 벨칸토 창법과 칸초네의 특징을 이야기한다.

활동 1 악곡에 사용된 꾸밈음의 소리 내는 방법을 익히고, 가락의 흐름이 자연스럽게 불러 보자.

악보 표기 소리 내기

민 어 주 게 - 민 -- 어 주 게 -
 lan - gui secil cor - lan -- gui secil cor -

귀 한 그 몸 귀 한 그 몸
 ca - ro mio ben ca - ro mio ben

참 쓸 쓸 해 참 쓸 쓸 해
 lan - gui secil cor lan gui - secil cor

활동 2 악보에 제시된 나타냄말의 뜻을 적어 보고, 악상을 살려 불러 보자.

기호	뜻	기호	뜻
Larghetto(라르게토)	Largo(라르고)보다 조금 빠르게	appassionato(아파시오나토)	열정적으로
rit.(리타르단도)		a tempo(아 템포)	
mp(메조 피아노)		mf(메조 포르테)	
f(포르테)		p(피아노)	
pp(피아니시모)		∧(메르타)	
cresc.(크레센도)		decresc.(데크레센도)	
portamento(포르타멘토)	높이가 다른 두 음 사이를 매끄럽게 끌어올리듯이 이어서 연주함	♩ = 72	1분간 4분음표를 72번 연주하는 빠르기

활동 3 벨칸토 창법의 특징을 이해하고, 악곡의 느낌을 살려 원어로 불러 보자.

활동 4 성악가들이 부르는 칸초네를 감상하고, 느낌을 발표해 보자.

성악가	느낌
루치아노 파바로티	
조수미	

34

더 알아보기

• 벨칸토 창법

벨칸토는 '아름다운 노래'라는 뜻으로 울림이 좋고, 예쁜 소리를 내며 성량을 정확히 조절하는 발성 방식을 의미한다. 16세기 이탈리아 다성 음악과 궁정의 독창 음악에서 유래하였으며, 17세기~19세기 초에 이탈리아 오페라를 중심으로 발전하였다.

• 꾸밈음

어떤 부분을 재미있게 꾸며주기 위한 표현으로, 작은 음표나 여러 가지 기호를 사용하여 그 음의 앞이나 뒤에 놓는 음표를 말한다.

• 꾸밈음의 종류

악보 표기 소리 내기

긴 앞꾸밈음 짧은 앞꾸밈음 겹 앞꾸밈음 겹 뒤꾸밈음

학습 목표

- 아름다운 가락과 시의 조화를 느끼며 노래한다.

악곡 해설

사랑하는 이와 함께하는 기쁨과 행복을 감미롭게 표현한 하이네의 시에 멘델스존이 곡을 붙인 가곡으로 1834년에 작곡되었다. 아름다운 시와 온화하고 기품 있는 가락은 사랑스럽고 섬세한 느낌을 주며 낭만의 향기가 가득하다. 이 곡은 독창곡으로도 불리지만 합창이나 기악곡으로도 편곡되어 널리 연주되고 있는 명곡이다.

작곡가 멘델스존(Mendelssohn-Bartholdy, Jakob Ludwig Felix, 1809~1847)

독일 함부르크출생. 낭만파 음악가로 부유한 은행가의 아들로 태어나 유복하고 화목한 가정 환경에서 최고 수준의 교육을 받고 자란 멘델스존은 여러 나라의 언어와 회화에 능통하고, 시적인 표현력도 뛰어나 아름다운 가락과 밝은 음색의 곡을 많이 작곡하였다. 주요작품으로는 극음악 ‘한여름 밤의 꿈’, 서곡 ‘핑갈의 동굴’, 교향곡 ‘이탈리아’, ‘스코틀랜드’, 피아노곡 ‘룬도 카프리치오’, ‘무언가’ 등이 있다.

노래의 날개 위에 (Auf Flügeln des Gesanges)

● 학습 목표 | 아름다운 가락과 시의 조화를 느끼며 노래한다.

Andante tranquillo ♩ = 72 역사자 미상 | 멘델스존 작곡

노래의 날개 위에 그대를 보내오리 행복에 가득한 그 곳 아
 름답고 - 행복 한 꿈 속의 나 - 라로 그대여함 - 깨 가 자 향
 문다운 나 라 - 로 향 기로운 꽃 - 동산 에 달 빛도 밤 - 은 데 - 환
 기로운 낙 원으 - 로 사랑스런 꽃 - 동산 이 우 리를 부 - 른 다 - 산
 송이 언 - 꽃 으 로 그대 를 받 기 리 - 한 송이 언 - 꽃 으
 송이 부는 - 바 람 로 우 리 를 부 른 다 - 산 송이 언 - 꽃 으
 - 로 그대 를 받 기 리 아
 2. Am D7 p cresc. D7 G mp C D7
 거 종 러 그 - 눈 아 래 사 람 에 취 - 하 여 고 요 히 님 - 과
 B7 Em p Am cresc. D mf C#dim Cm C D dim G Am D7
 람 - - 깨 꿈 속 에 잠 - 기 리 - 꿈 속 에 잠 - 기 리
 G D7 p G dim. D7 G
 라 단 꿈 그 속 에 -

1834년 멘델스존이 독일 시인 하이네의 시에 가락을 붙여 만든 곡으로, 사랑하는 이와 함께하는 기쁨과 행복을 감미롭게 표현하였다.

교수 · 학습 계획

단계	교수 학습 내용	교수 · 학습 활동	지도 자료 · 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 스트레칭을 한 후 바른 자세로 발성하고, 전시 학습을 복습한다. • 시에 담겨있는 내용을 생각하며, '노래의 날개 위에'를 음원으로 들어 본다. • 학습 목표를 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 피아노, 컴퓨터 • 노래의 날개 위에
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> • 악곡의 구조와 특징을 파악한다. • 조성: 사장조 • 박자: 8분의 6박자 • 형식: A+A'+A"의 3부분 형식 • 빠르기: Andante tranquillo(느리고 조용하게) 	<ul style="list-style-type: none"> • 낭만파 시대에 작곡된 가곡이므로 자유로운 형식으로 1절, 2절, 3절로 나누어 3부분 형식으로 본다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> • 8분음표를 1박으로 하여 리듬에 맞춰 가사를 읽는다. • 게이름으로 노래한다. • 가사의 내용을 상상하며, 도돌이표를 적용하여 노래한다. • 꾸밈음과 임시표의 음정을 바르게 표현하며, 악상을 살려 노래한다. • 시와 가락의 어울림을 느끼며, 예술가곡의 특징을 이해한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 노래할 때는 2박으로 노래하도록 한다. • 꾸밈음을 자연스럽게 표현하도록 한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> • 성악곡과 기악곡으로 감상해 보고, 감상 느낌을 토의해 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 가사가 있는 곡과 기악곡의 차이점에 대해 발표한다.

참고곡 활용 Tip.

예술가곡의 특징에 대해 알아보고, 다른 예술가곡을 감상해 보면서 예술가곡의 이해를 돕도록 지도한다.

참고 자료

1. ‘노래의 날개 위에’의 독일어 가사

Auf Flügeln des Gesanges, Herzliebchen, trag' ich dich fort,
 Fort nach den Fluren des Ganges, Dort weiß ich den schönsten Ort.
 Dort liegt ein rotblühender Garten Im stillen Mondenschein,
 Die Lotosblumen erwarten Ihr trautes Schwesterlein.
 Die Veilchen kichern und kosen, Und schau'n nach den Sternen empor,
 Heimlich erzählen die Rosen Sich duftende Märchen ins Ohr. Es hüpfen herbei und lauschen Die frommen, klugen Gazell'n,
 Und in der Ferne rauschen Des heiligen Stromes Well'n.
 Dort wollen wir niedersinken Unter dem Palmenbaum,
 Und Liebe und Ruhe trinken, Und träumen seligen Traum.

2. 예술가곡

18세기에서 20세기에 걸쳐 만들어진 성악곡들로서, 질 높은 문학적인 시에 음악이 결합한 독특한 형태의 성악곡을 말한다. 예술가곡은 시에 단순한 가락을 붙여서 부르는 것과는 구별되며, 시와 노래와 반주가 동등한 위치를 갖는다. 예술가곡을 발전시킨 나라는 독일로, 19세기 이후 ‘Goethe, Heine, Eichendorf’ 등의 낭만파 서정시의 자극을 받아 음악과 시의 이상적인 융합을 도모한 슈베르트(Schubert), 슈만(Schumann), 브람스(Brahms) 등에 의하여 개척되고, 오르프(Orff)에 이르러 절정을 이루었다. 특히, 슈베르트에 의해 예술가곡으로서의 확고한 위치를 차지하게 되었다. 예술가곡은 나라별로 다양한 특징을 가지게 되는데, 독일 가곡은 리트(Lied)로, 프랑스 가곡은 멜로디(Melodie)라 불린다. 독일 가곡은 낭만주의의 영향을 받으며 발전하였고, 슈베르트, 슈만, 브람스, 볼프, 말러, 슈트라우스 등이 대표적인 작곡가들이다.

더 알아보기

• 리트(Lied)의 유래

음유 시인들은 유럽의 궁정을 돌아다니며, 전쟁 영웅담과 사랑의 노래를 불렀다.

참고곡
 슈베르트의 ‘송어’

Poco Moderato

거울 같은 강 물에 송 어 가 뛰 - 노 - 네 화
 In ei - nem Bäch - lein hel - le da schoß in fro - her - Eil' die

악곡 해설 슈베르트가 22살이던 1819년, 당대의 명 바리톤 가수 요한 포글(Johann vogl)과 북부 오스트리아 지방으로 연주 여행을 떠났다. 두 사람은 오스트리아 슈타일의 광산업자 파움가르트너(S.Paumgartner)의 집에 두 달 정도 머물게 되는데, 음악에 관심이 많던 파움가르트너는 슈베르트에게 송어를 활용해 만들어 줄 것을 부탁하였다. 이에 슈베르트가 만든 곡이 바로 피아노 5중주 ‘송어’이다.

학습 목표

- 예술가곡의 특징을 이해하고, 아름답게 노래한다.

악곡 해설

이 곡은 1817년에 슈베르트의 친구이자, 경제적 후원자인 쇼버(Franz von Schober)가 쓴 시에 슈베르트가 작곡하였다. 희망과 마음의 위로를 주는 아름다운 음악예술에 대한 사랑과 감사의 뜻이 깃들여 있는 시의 내용에 피아노 반주와 가락이 조화를 이루는 뛰어난 예술가곡이다.

작사가 쇼버(Schober, Franz von, 1796~1882)

콘빅트 출신의 극작가이며 시인이다. 취미가 다양하고 다재다능한 사람으로서 슈베르트의 후원자이며, 평생의 친구로 슈베르트가 자유롭게 작곡 활동을 할 수 있도록 도와주었다.

작곡가 슈베르트(Schubert, Franz Peter, 1797~1828)

오스트리아 빈 태생의 작곡가. 낭만파 음악의 선구자이며 수많은 기악곡과 예술가곡을 많이 남겼다. 600여곡이 넘는 가곡을 작곡하여 '가곡의 왕'이라 불린다. 주요 작품으로 연가곡집 '아름다운 물레방앗간의 아가씨', "겨울 나그네" 등이 있다.

음악에 (An die Musik)

● 학습 목표: 예술가곡의 특징을 이해하고, 아름답게 노래한다.

Moderato 이규남 역사 | 쇼버 작사 | 슈베르트 작곡

Du - hel - de
아 - 름 - 남
누 - 가 - 문

Kunst, in wie - viel grau - en - Stun - den, wo mich des
고 즐 거 운 예 - 술 - 이 어 마 음 이
고 있 는 가 락 - 인 - 지 - 님 지 은

Le - bens wil - der Kreis - um - strickt, hast du mein
서 글 께 권 어 - 둔 - 때 고 운 가
가 락 인 지 불 - 라 - 도 감 과 같

36

교수 · 학습 계획

단계	교수 학습 내용	교수 · 학습 활동	지도 자료 · 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 스트레칭 후 바른 자세로 발성을 하고, 전시 학습을 확인한다. • 예술가곡의 특징에 대해 알아보고, '음악에'를 음원으로 듣는다. • 학습 목표를 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 피아노, 컴퓨터 • 음악에
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> • 조성: 다장조 • 박자: 4분의 4박자 • 빠르기: Moderato(보통 빠르게) • 형식: 벗어난 두도막 형식(A+B) 	<ul style="list-style-type: none"> • A(a+b)+B(c+d)의 두도막 형식이다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> • 아름다운 음악의 세계로 이끌리는 시인의 마음으로 내용을 음미하며 가사를 읽는다. • 게이름으로 부른 후, 우리말 가사로 노래 부른다. • 독일어 발음법을 익히고, 리듬에 맞추어 원어로 가사를 읽는다. • 원어로 감정을 담아서 노래한다. • 악상을 살려 풍부한 발성으로 우리말과 원어로 노래한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 도약되는 꾸밈음 음정을 바르게 표현한다. • 가사와 가락과 피아노 반주의 아름다운 조화를 느껴보도록 한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> • 성악가가 부르는 곡을 들으며, 곡의 구성에 따라 피아노 반주의 표현이 어떻게 진행되는지 들어보고, 예술가곡의 특징을 이해한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 예술가곡의 특징을 이해하도록 한다.

Herz zu war mer Lieb ent zun den, hast mich in ei ne
 락 고 요 러 들 오 면 언 세 나 출 거
 이 끌 러 서 어 느 닷 불 타 는 정 열

bess re Welt ent rü ckt, in ei ne bess re Welt ent rückt!
 운 맘 솟 아 나 내 방 창 하 는 맘 사 라 전 다
 의 그 나 라 도 이 마 음 은 갑 니 다

Du hol de Kunst in wie viel grau en Stun den
 두 홀 데 Kunst 인 비 쥘 그 라 우 연 슈 툰 덴

독일어 발음

(1) 자음 발음		(2) 모음 발음	
b(브)	저음 앞과 어미일 때는(프)	ch(츠크)	i, e 뒤에서는(히)
d(드)	저음 앞과 어미일 때는(트)	g(그)	어미일 때는(크) i 뒤에서는(히)
f(프)	모음 뒤에서는 발음하지 않음	s(스)	모음 앞에서(스)
v(브)	ds, ts, z, tz(즈), th(테), x(크스), tsch(취), sch(슈), ck(크), chs(크스)	sch(슈)	모음 앞에서(슈)
sp(스프)	단어 첫머리에서는(슈프)	st(스트)	단어 첫머리에서는(슈트)
		단모음	a, e, i, o, u(에, 이, 오, 우)
		장모음	aa, ee, ii, oo(에, 이, 오를 길게 발음)
		복모음	au(아우), au-er(오이) ai, ay, ei, ey(아이)
		이, ö, ü	이(에)의 입모양으로 발음
		변모음	ö(에)의 입모양으로 발음
			ü(우)의 입모양으로 발음

1. 작곡가와 악곡의 내용을 알아보자.

작곡가 슈베르트(Schubert, Franz Peter, 1797-1828)

오스트리아 빈 태생, 낭만파 작곡가, 31년의 짧은 생애 동안 수많은 기악곡과 성악곡을 남겼다. 600곡이 넘는 가곡을 작곡하여 '가곡의 왕'이라 불린다.
 주요 작품 | 연가곡집 '아름다운 물레방앗간의 아가씨', '겨울 나그네', '백조의 노래'와 교향곡 '미완성', 피아노 5중주 '송아' 등

악곡 내용
 다장조, 4분의 4박자, 슈베르트가 20세 때인 1817년에 친구인 쇼버(Schober, F.)의 시에 곡을 붙인 유절 가곡으로, 음악에 대한 꿈과 사랑, 감사의 마음을 부드럽고 소박하게 표현하고 있다.

2. 예술가곡의 특징을 이해하고, 시와 가락, 반주가 아름답게 어울리는 것을 느끼며 악상을 그려 불러 보자.

예술가곡(Lied)
 시의 내용을 표현하는 아름다운 가락과 곡의 분위기를 일치하고 이끄러가는 피아노 반주의 뛰어난 기법으로 시와 음악을 완전히 결합시켜 예술적 정서를 더욱 깊게 한 가곡을 말한다. 슈베르트에 의해 창시되었고, 슈만, 브람스, 볼프 등에 의해 더욱 발전되었다. 원래 리트(Lied)란 13세기부터 나타난 여러 가지 형태의 독일 노래를 뜻했으나, 18세기경부터는 예술성이 높은 성악 독창곡을 뜻하게 되었다.

3. 독일어 발음을 익혀 자연스럽게 원어로 불러 보자.

Du hol de Kunst in wie viel grau en Stun den
 두 홀 데 Kunst 인 비 쥘 그 라 우 연 슈 툰 덴

4. 악곡의 구성 요소를 이해하고, 제재곡의 악곡 형식을 파악해 보자.

구성 요소	형식
동기	보통 2마디로 이루어지며, 악곡 구성 요소 중 가장 작은 단위이다.
적은악절	4마디이며 동기 두 개로 이루어진다.
큰악절	8마디이며 적은악절 두 개로 이루어진다.
한도막 형식	8마디이며 큰악절 한 개로 이루어진 악곡이다.
두도막 형식	16마디이며 큰악절 두 개로 이루어진 악곡이다.
세도막 형식	24마디이며 큰악절 세 개로 이루어진 악곡이다.
적은 세도막 형식	12마디이며 적은악절 세 개로 이루어진 악곡이다.

교과서 활동 해설

Tip 예술가곡의 대표적인 작곡가 슈베르트와 슈만의 예술가곡들을 연계하여 감상하도록 하면, 예술가곡의 특징을 이해하는데 도움이 된다.

1. 독일어 가사 낱말의 뜻 알아보기

낱말	뜻	낱말	뜻
du	너	wieviel	얼마나 많은
ich	나	grau(en)	암담한
hold(e)	아름다운	Stunde(n)	시간
Kunst	예술	wo	어디에
mich	나를	mir	나에게
(des) Leben(s)	삶	wild(er)	야생의
Kreis	원, 범위	umstrickt	둘러싸다
mein	나의	Herz	심장, 가슴

2. 독일어 발음 시 유의 사항 알아보기

ä	'아 - 움라우트' (a-umlaut)는 'ae'와 같으며 'ai'를 발음하는 입모양에서 'e'를 발음한다. Sänger(쟁거)	g	모음 앞에서는 '그'로 발음한다. gut(구트), 어미에 오면 '크'로 발음한다. sing(징크), i 다음에 올 때는 '히'로 발음 할 때도 있다.
b	영어와 같으나 음절의 끝에서 'p'처럼 발음한다. herab(헤라프)	j	영어의 y와 같이 발음한다. yhar(야아르)
sch	'슈'로 발음한다.	x	'크스'로 발음한다.
ü	u를 발음하며 i로 발음한다. Über(위베르)	y	'이'로 발음한다.

3. 악곡의 구성 요소 이해하기

- 두도막 형식
 16마디이며 큰악절 두 개로 이루어진 악곡이다.
- 세도막 형식
 24마디이며 큰악절 세 개로 이루어진 악곡이다.

학습 목표

- 예술가곡의 특징을 이해하고 노래한다.

악곡 해설

이 악곡은 베토벤이 1795년에 작곡하였으며, 1803년에 출판되었다. 원 제목은 '부드러운 사랑'(Zärtliche Liebe)이었으나, 사람들이 노래의 처음 시작하는 부분을 제목으로 사용하면서 'Ich liebe dich'로 부르게 되었다. 베토벤의 가곡 중 가장 많이 불리고 있으며, 세계적으로 유명한 곡이다.

작곡가 베토벤(Beethoven, Ludwig van, 1770~1827)

독일 본 출생. 작곡가, 피아니스트, 지휘자, 어릴 적부터 아버지에게 피아노를 배우고, 하이든을 비롯한 여러 음악가에게 공부하며 고전파 음악을 완성하였다. 25세부터 귓병에도 불구하고, 위대한 음악을 남겨 악성이라고 불린다. 주요 작품으로는 교향곡 제3번 '영웅', 제5번 '운명', 피아노협주곡 제5번 '황제', 피아노 소나타 '월광', '비창', '열정' 등이 있다.

그대를 사랑해 (Ich Liebe Dich)

▶ 학습 목표 예술가곡의 특징을 이해하고 노래한다.

Andante 박음희 역사 | 헤르세 작사 | 베토벤 작곡

사 랑 이 여 우 리 들 은 아 침 에 도 저 녀 에 도 서 -
Ich lie - be dich, so wie du mich, am A - bend und am Mor - gen, noch.

로 서 로 근 심 걱 정 나 누 며 살 - 아 - 왔 네
war kein Tag, Wo du und ich nicht teil - ten un - sre - Sor - gen;

근 - 심 걱 정 나 누 진 덴 그 - 무 엇 이 - 두 - 려 - 워 나
Auch - wa - ren sie für dich und mich ge - teilt leicht zu - er - tra - gen; du

의 걱 정 을 그 대 가 그 - 대 - 가 근 심 하 면 내 사 랑
trö - ste - test im Kum - mer mich, ich - weint - in dei - ne Kla - gen, in dei - ne

그 대 여 하 - 나 님 의 크 신 은 총 그 대 에 게 내 리 시 라 그 -
Kla - gen. Drum - Got - tes Se - gen ü - ber dir, du mei - nes Le - bens Freu - de, Gott -

대 는 나 의 생 - 명 나 의 온 갓 - 줄 - 거 움 그 대 는 나 의
schüt - ze dich, er - halt' dich mir, schütz' und er - halt' uns - bei - de. Gott schüt - ze dich, er -

생 - 명 나 의 온 갓 줄 거 움 그 대 는 나 의
halt' dich mir. schütz' und er - halt' uns bei - de, er - halt' er - halt' uns

생 명 온 갓 줄 거 - - 움
bei - de, er - halt' uns bei - - de!

1795년에 베토벤이 헤르세의 시 '부드러운 사랑'에 곡을 붙여 1803년에 출판하였다. 단순하고 부드러운 선율에 연인의 순고하고 진정한 사랑을 잘 나타낸 아름다운 곡이다.

39

교수 · 학습 계획

단계	교수 학습 내용	교수 · 학습 활동	지도 자료 · 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 스트레칭을 한 후 바른 자세로 발성하고, 전시 학습을 복습한다. • 베토벤을 소개하고, '그대를 사랑해'를 음원으로 들어 본다. • 학습 목표를 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 피아노, 컴퓨터 • 그대를 사랑해
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> • 악곡의 구조와 특징을 파악한다. • 조성: 바장조-다장조-내림나장조-바장조 • 박자: 4분의 2박자 • 형식: 벗어난 겹두도막 형식(A+B+A'+C) • 빠르기: Andante(느리게) 	<ul style="list-style-type: none"> • 임시표에 의해 일시적인 조바꿈이 여러번 이루어진 것을 파악하도록 한다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> • 리듬에 맞춰 가사를 읽어 본다. • 게이름으로 노래한다. • 가사로 노래한다. • 독일어로 노래한다. • 악상을 살려 노래한다. • 조바꿈되는 부분을 찾아보고, 조성을 이해한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 조바꿈된 부분에 따라 변화된 조성의 게이름으로 노래하면서 조바꿈 된 가락의 변화를 느껴본다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> • 성악가가 부르는 노래를 감상하고, 우리말 가사와 독일어 가사로 노래했을 때의 느낌을 비교해 본다. 	

참고곡 활용 Tip.

제재곡은 조바꿈이 여러 차례 이루어지기 때문에, 조바꿈의 개념을 확실하게 지도하려면 다음과 같은 방법으로 계이름을 지도해 본다. 1마디에서 8마디까지는 바장조이므로 바(F)음을 '도'로 읽는다. 10마디부터 14마디까지는 딸림음조인 다장조로 조바꿈이 되었으므로, 다(C)음을 '도'로 읽는다. 15마디부터 28마디까지는 원래의 조인 바장조로 계이름을 읽는다. 29마디부터 31마디까지는 버금딸림음조인 내림나장조로 조바꿈 되었으므로 내림나(Bb)음을 '도'로 읽는다. 31마디부터는 다시 바장조로 끝을 맺는다.

참고 자료

1. 제재곡의 악곡 구조

마디	조성	짜임새
1~8	바장조	A(a+b)
9~10	—	간주
11~20	다장조-바장조	B(c+d)
21~28	바장조	A'(a'+b')
29~38	내림나장조-바장조	C(e+f)
39~40	—	후주

2. 프레이즈

'프레이즈'는 음악에서 악구(樂句)를 말한다. 가락의 자연스러운 구획을 뜻하는 것으로, 노래에서는 호흡과 밀접한 관련이 있으며, 한 호흡으로 이어지는 자연스러운 부분을 말한다. 곡의 빠르기에 따라 한 프레이즈의 마디수가 달라질 수 있는데, 보통 노래에서는 2마디, 빠른 기악곡에서는 8마디일 때가 많다.

 더 알아보기

• 음악 활동의 3분야

- 작곡

사람의 생각을 음악으로 만드는 과정으로, 작곡과 동시에 이루어지는 즉흥 연주도 포함된다.

- 연주

악보를 보고 악기나 목소리 등으로 표현하는 과정으로, 독자적으로 표현하거나, 작품을 해석하기도 한다.

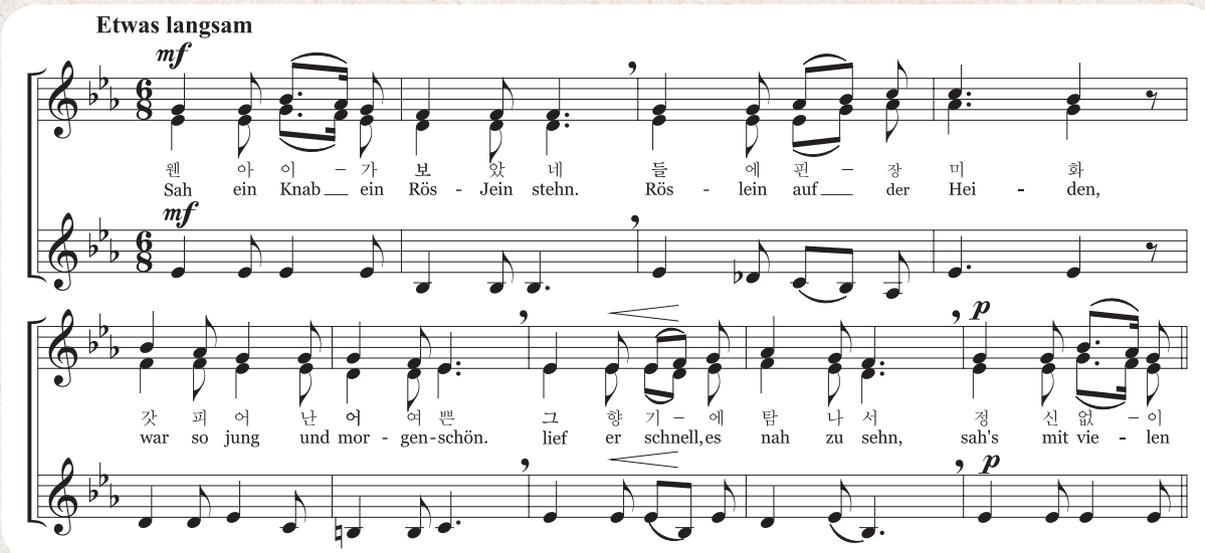
- 감상

연주를 듣고 마음으로 느끼는 과정으로 작품을 음미하거나, 작품의 형식이나 내용을 이해하고, 분석하는 의미도 포함된다.

 베르너의 '들장미'

참고곡

Etwas langsam
mf



쨌 아 이 - 가 보 았 네 들 에 편 - 장 미 화
 Sah ein Knab - ein Rös - Jein stehn. Rös - lein auf - der Hei - den,
 갓 피 어 난 어 여 뵈 그 향 기 - 에 탐 나 서 정 신 없 - 이
 war so jung und mor - gen-schön. lief er schnell, es nah zu sehn, sah's mit vie - len

악곡 해설 | 이 곡은 독일 문학가 괴테(Goethe, Johann Wolfgang von, 1749~1832)의 시에 베르너(Werner, Heinrich, 1800~1833)가 곡을 붙인 것이다. 슈베르트, 슈만, 멘델스존도 같은 가사로 곡을 썼다. 서정적인 가락에 단순한 화성 반주를 붙여 민요풍의 느낌을 준다. 음악 수업에서는 슈베르트의 '들장미'와 함께 지도하도록 한다.

지구촌 음악

차례

- ♪ 포카레카레 아나
- ♪ 잠보 브와나
- ♪ 아 목동아
- ♪ 상젤리제
- ♪ 첨밀밀
- ♪ 엘 콘도르 파사



【 학습 요소 및 성취 기준 】

소단원	제재명	차시	학습 요소	성취 기준
지구촌 음악	포카레카레 아나	0.5	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 종류의 음악 • 음악의 역사 • 문화적 배경 	<ul style="list-style-type: none"> • [12음02-03] 다양한 시대의 음악을 듣고 역사 · 문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교하여 설명한다.
	잠보 브와나	0.5	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 종류의 음악 • 음악의 역사 • 문화적 배경 	<ul style="list-style-type: none"> • [12음02-02] 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다.
	아 목동아	0.5	<ul style="list-style-type: none"> • 음악의 구성 • 자세와 연주법 	<ul style="list-style-type: none"> • [12음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
	상젤리제	0.5	<ul style="list-style-type: none"> • 음악의 요소와 개념 	<ul style="list-style-type: none"> • [12음02-01] 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
	첨밀밀	0.5	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 종류의 음악 • 음악의 역사 • 문화적 배경 	<ul style="list-style-type: none"> • [12음02-02] 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다.
	엘 콘도르 파사	0.5	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 종류의 음악 • 음악의 역사 • 문화적 배경 	<ul style="list-style-type: none"> • [12음02-03] 다양한 시대의 음악을 듣고 역사 · 문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

1차시 포카레카레 아나 · 잠보 브와나

학습 목표

- 오세아니아 음악의 특징을 이해하고 노래한다.
- 아프리카 음악의 특징을 이해하고 노래한다.

제재 해설

오세아니아 음악

오세아니아의 민속음악은 멜라네시아, 미크로네시아, 폴리네시아의 음악으로 나눌 수 있다. 음악적 특징은 자원이 부족한 지역으로 목소리가 가장 중요한 악기이며, 몸을 이용하여 리듬을 만들어 낸다는 것이다. 남태평양 제도의 문화화 기후 조건으로 리듬은 일정한 체계를 지니며, 선율 또한 매우 아름답고 다정다감하다.

아프리카 음악

아프리카 사람들에게 음악은 중요한 위치를 차지하는데, 이들은 기쁠 때나 슬플 때나 노래와 춤으로 감정을 달래며 출생, 혼인, 장례, 계절마다 농경민의 풍요를 비는 축제 등에서 남녀노소가 함께 어울려 춤추며 노래한다. 북으로 대표되는 리듬 음악이 매우 발달하였고, 독창보다는 합창으로 노래할 때 더 묘미가 있으며, 즉흥 연주 기술이 뛰어나고, 음색의 변화가 정교하다.

교수 · 학습 계획

단계	교수 학습 내용	교수 · 학습 활동	지도 자료 · 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 지도를 보며 오세아니아와 아프리카의 위치를 파악한다. • 음악과 문화의 관계에 대해 이야기한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 세계 지도
전개	오세아니아 음악 '포카레카레 아나'	<ul style="list-style-type: none"> • 오세아니아 음악 문화의 특징을 이해하며 감상한다. - 마오리족의 음악 등 오세아니아 음악과 관련된 동영상 감상한다. - 다양한 오세아니아 음악을 감상하고, 느낀 점에 대해 이야기한다. • 반주에 맞추어 원어로 부른다. • 페이스 페인팅을 해 본다.(종이 가면 이용) 	<ul style="list-style-type: none"> • 포카레카레 아나
	아프리카 음악 '잠보 브와나'	<ul style="list-style-type: none"> • 아프리카 음악 문화의 특징을 이해하며 감상한다. - 아프리카 음악과 관련된 동영상을 감상한다. - 다양한 아프리카 음악을 감상하고, 느낀 점에 대해 이야기한다. • 반주에 맞추어 원어로 부른다.(배움 더하기 72쪽 참고) • '아프리카의 눈물'을 감상한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 잠보 브와나
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> • 오세아니아와 아프리카 음악 문화에 대한 나의 생각을 발표한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 학생들이 자발적으로 참여하도록 교사는 분위기를 조성한다.

오세아니아 노래 포카레카레 아나

이명원 역사 | 뉴질랜드 민요

○ 학습 목표 | 오세아니아 음악의 특징을 이해하고 노래한다.

Moderato

비바 람이 치던 바 다 관란 해 - 저 - 오 변
Po - ka-re-ka-re a - na Nga_wai o wai-a - pu

비바 람이 치던 바 다 관란 해 - 저 -
Po - ka-re-ka-re a - na Nga_wai o wai - a -

오늘그 대오 시 러 나 저 바 다 건 너 서
Whi-ti a - tu koe e hi - ne Ma-ri - no a - na e

오 변 오늘그 대오 시 러 나 저 바 다 건 너 서
pu Whi-ti a - tu koe e hi - ne ma - re-no a - na e

그 대 만 음 기 다 리 리 내 사 랑
E hi - ne e ho - ki mai ra ka mate a -

영 원 히 기 다 리 리 기 다 리 리
hau i te-a - ro - ha e te-a - ro - ha e

악곡 해설

이 곡에는 마오리족인 히네모와와 투타네카의 아름다운 사랑과 추억의 전설이 담겨 있다. 육지에 사는 부족 아리와 죽자의 땅 히네모와와 오코이아 섬에 사는 부족 히스타의 아들 투타네카는 두 부족의 오랜 반목으로 자유롭게 만날 수 없었다. 하지만 목숨을 건 두 사람의 사랑은 마침내 두 부족을 화해시키고 사랑을 이뤘다는 전설에서 유래하는 아름다운 민요용 연가이다.

• 마오리족의 상징이자 자부심의 원천이었던 'MOKO(모코)'를 직접 페이스 페인팅 해 보자.

40

아프리카 노래

잠보 브와나



학습 목표 | 아프리카 음악의 특징을 이해하고 노래한다.

Moderato

케냐 민요

G Am7 D7 G

Jam-bo! - Jam-bo bwa-na! - ha-ba-ri ga-ni? - M-zu-ri sa-na; - Wa-ge-ni - Mwa-ka-ri - bi-shwa; - Ke-nya ye-tu, - Ha-ku-na ma-ta-ta - *Fine*

Am7 D7 G

2. **독창** Ke-nya n-chi nzu-ri - N-chi ya ma-a-ta-ta - **합창** Ha-ku-na ma-ta-ta -

Am7 D7 G Am7 D7

ja-bu - N-chi ya ku-pen-de-za - Ha-Ku-na-ma-ta - ta - Ha-ku-na ma-ta - ta - *D.C. al Fine*

가사 해석
Jambol Jambol bwana 여러분 안녕하세요?
Habari gani 잘 지내셨나요?
Mzuri sana 기쁘게 살 지냈습니다.
Wageni mwakanibishwa 여러분들을 환영합니다.

Kenya yetu, Hakuna matata 우리 케냐는 아무 문제없어요.
Kenya nchi nzuri 케냐는 아름다운 나라
Hakuna matata 아무 문제없어요.
Nchi ya maajabu 신비로운 나라
Nchi ya Kupendeza 영복된 나라



학습 목표 | 아프리카 음악의 특징을 이해하고 원어로 불러 보자.

나의 학습 케냐에서 외국인 관광객 유치를 위해 부르던 노래이다. 가사의 내용이 기본적인 스와힐리어 회화로 되어 있어 외국인들이 처음 케냐 관광을 왔을 때 쉽고 재미있게 스와힐리어를 접할 수 있도록 하였다. 애니메이션 '라이언 킹'에도 삽입되면서 전 세계적으로 사랑받고 있다.

• 다큐멘터리 '아프리카의 눈물'을 보고 느낀 점을 적어 보자.

41

교과서 활동 해설

1. 포카레카레 아나 - 뉴질랜드 민요

뉴질랜드 마오리 족의 전통민요로 잘 알려진 포카레카레 아나(Pokarekare ana: 영원한 밤의 우정)는 우리나라에서 연가로 잘 알려져 있다. 이 곡은 현지인들에게 널리 불리다가, 1914년 투모운(P.H Tomoan)에 의해 편곡이 되었고, 이 후 마오리족 출신의 뉴질랜드 국민가수 키리 테카나와(Kiri Te Kanawa)가 이 노래를 부르면서 전 세계적으로 알려졌다. 1950년 한국 전쟁에 참가한 뉴질랜드 군에 의해 우리나라에도 연가(戀歌)라는 노래로 변안되어 널리 알려지게 되었다. 2009년 영화 <국가대표>에는 1987년 뉴질랜드가 사랑하는 팝페라 가수 헤일리 웨스턴라(Hayley Westenra)가 부른 '포카레카레 아나'가 삽입되었다.

더 알아보기

• 연가의 전설

연가에는 마오리 족인 히네모아와 투타카네의 아름다운 사랑과 추억의 전설이 담겨져 있다. 육지에 사는 부족 '아리'와 족

장의 딸 '히네모아'와 모코이아 섬에 사는 부족 휘스터의 아들 '투타네카'는 서로 사랑하지만, 두 부족의 오랜 반목으로 자유롭게 만날 수 없었다. 하지만 목숨을 건 두 사람의 사랑은 마침내, 두 부족을 화해시키고, 사랑을 이룬다는 전설에서 유래하는 아름다운 민요풍의 노래가 바로 연가이다.



▲ 마오리 족

1000년 전 폴리네시아에서 이주한 마오리 족은 전쟁춤인 '하카'와 신분을 나타내는 '모코' 문신이 인상적이다.

• '포카레카레 아나'의 원어 가사 발음

Moderato

G C

비바람이 치던 바다 잔잔해 - 저 - 오 - 면
Po - ka-re-ka-re a - na Nga_wai o wa - a - pu
포 - 카 레 카 레 아 나 나 - 와이오 와이아 푸

C D G

오 늘그 대 오 시 러 나 저 바 다 건 너 서
휘 - 티아 투 코 에 히 - 네 마 - 리 - 노 아 - 나 에

오 - 면 오 늘그 대 오 시 러 나 저 바 다 건 너 서
푸 휘 - 티아 투 코 에 히 - 네 마 리 노 아 나 에

G7 C G

그 대 반 을 기 다 리 리 내 사 랑
에 히 - 네 에 호 - 키 마이 라 카 마 테 아

D 1. 2. D G

영 원 히 기 다 리 리 기 다 리 리
하 우 - 이 테 아 로 - 하 에 테 아 로 하 에

2. 잠보 브와나 - 케냐 민요

케냐에서 외국인 관광객 유치를 위해 부르던 노래이다. 가사의 내용이 기본적인 스와힐리어 회화로 되어 있어 외국인들이 처음 케냐 관광을 왔을 때 쉽고 재미있게 스와힐리어를 접할 수 있도록 하였다. 애니메이션 '라이언 킹'에도 삽입되면서 전 세계적으로 사랑받고 있다.

1차시 아 목동아 · 상젤리제

학습 목표

- 아일랜드 음악의 특징을 이해하고 노래한다.
- 프랑스 음악의 특징을 이해하고 노래한다.

제재 해설

유럽 음악

유럽은 크게 북유럽, 서유럽, 남유럽, 동유럽으로 구분된다.

북유럽 음악	덴마크 · 노르웨이 · 스웨덴 · 핀란드 등이 북유럽에 해당되며, 음악적으로 활발하거나 명량한 곡풍이 드물다.
동유럽 음악	러시아 · 폴란드 · 헝가리 · 체코 등이 있으며, 대표적으로 '집시 음악'을 들 수 있다.
서유럽 음악	영국 · 스위스 · 독일 · 프랑스 · 네덜란드 등이 있으며, 다른 나라들에 비해 음악이 활성화되어 있다.
남유럽 음악	에스파냐 · 포르투갈 · 이탈리아 · 그리스 등이 있으며, 이탈리아의 대표적인 민속음악 '칸초네', 에스파냐의 '플라멩코', 포르투갈의 '파두' 등이 있다.

아 목동아

유럽 노래

● 학습 목표 : 아일랜드 음악의 특징을 이해하고 노래한다.

현재명 역사 | 아일랜드 민요

Andante

아 목 동 들 의 피 리 소 리 들 - 은 산 골 짝 마 다 울 러 나 오
 Would God I were the ten-der ap-ple blos-som That fixts and falls from off the twis-ted

고 - - - 여 름 은 가 고 꽃 은 떨 어 지 - 니 너 도 가
 bough, - - - To lie and faint with-in your silk-en bos-om, with-in your

고 또 나 도 가 야 지 저 목 장 예 는 여 름 철 이
 silk-en bos-om as that does now! Or world I were a lit-tle bur-nisid

오 - 고 산 골 짝 마 다 눈 이 덮 여 도 - - 나 할 상
 ap-ple for you to pluck me, gād-ing by so cold, - - while sun and

오 래 기 살 - 리 - 라 아 목 동 아 - 목 동 아 내 사 랑 아 -
 shade your robe of lawn will dap-ple, your robe of lawn, - and your hair's a Spun - gold, -

▶ 아일랜드 민요의 특징을 이해하고 불러 보자.

연극 감상 19세기 중엽부터 아일랜드 북부의 런던데리 주에서 불리던 'London Derry Air'가 원곡으로, 당신의 가슴을 장식하는 능금 꽃이 되고 싶다'는 사랑의 노래였다. 1913년 영국의 프레데릭 웨드워드 'Danny Boy'라는 제목으로 새로운 가사를 붙이고, 아일랜드 출신의 명테너 가수 존 맥코케이 불러 대중적으로 인기 있는 곡이 되었다.

● 대중 가수들이 부른 '아 목동아'를 듣고 느낌을 발표해 보자.
 예) 소녀시대, 아이유 등

42

교수 · 학습 계획

단계	교수 학습 내용	교수 · 학습 활동	지도 자료 · 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 지도를 보며 유럽의 위치를 파악한다. • 음악과 문화의 관계에 대해 이야기한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 세계 지도
전개	유럽 음악 '아 목동아'	<ul style="list-style-type: none"> • 유럽 음악 문화의 특징을 이해하며 감상한다. <ul style="list-style-type: none"> - '아 목동아'를 바탕으로 만들어진 노래 'You Raise Me Up'과 비교하여 감상한다. • 아일랜드 민요의 특징을 이해하고 노래를 부른다. • 대중 가수들이 부른 '아 목동아'를 듣고 느낀 점을 이야기한다. <ul style="list-style-type: none"> - 예) 소녀시대, 아이유 등 	<ul style="list-style-type: none"> • 아 목동아
	유럽 음악 '상젤리제'	<ul style="list-style-type: none"> • 유럽 음악 문화의 특징을 이해하며 감상한다. <ul style="list-style-type: none"> - 프랑스 음악과 관련된 동영상을 감상한다. - 다양한 프랑스 음악을 감상하고, 느낀 점에 대해 이야기한다. • 프랑스 민요의 특징을 이해하고, 노래를 부른다. • 상젤리제 거리의 역사를 조사하여 발표한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 상젤리제
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> • 유럽의 음악 문화에 대한 나의 생각을 발표한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 학생들이 자발적으로 참여하도록 교사는 분위기를 조성한다.

1차시 **침밀밀 · 엘 콘도르 파사**

학습 목표

- 인도네시아 음악의 특징을 이해하고 감상한다.
- 페루 음악의 특징을 이해하고 노래한다.

제재 해설

아시아 음악

동아시아 음악	5음 음계와 단선율을 사용하며 악기와 음악 제도 등 비슷한 점이 많지만, 각 민족마다 개성 있는 음악 문화를 가지고 있다.
동남아시아 음악	토속 음악이 많으며 무용과 연극에 음악이 많이 쓰인다. 선율 타악기를 사용하며, 독특한 음향의 합주 음악이 발달하였다.
남아시아 음악	인도 음악이 대표적으로 다양한 방언과 드로운(지속음)의 사용으로 독창성을 보여준다. 대표적인 악기로 '시타르'와 '타블라' 등이 있다.
서아시아 음악	이슬람교의 영향을 많이 받았으며, 한 옥타브를 17개로 나누는 것이 특징이다. 대표적인 악기로는 페르시아에서 기원한 '바르바트'라는 악기가 있다.

침밀밀

아시아 노래

● 학습 목표 | 인도네시아 음악의 특징을 이해하고 노래한다.

독고현 역사 | 인도네시아 민요

♪ = 120

당 - 꿀 - 한 그 네 고 운 미 소
甜 蜜 一 碗 你 笑 得 甜 蜜 蜜

봄 바 담 에 피 어 나 는 꽃 봉 오 - 리 - 의 -
好 像 花 儿 开 在 春 风 里 开 在 - 春 - 风 -

럼 - 나 어 디 서 리 그
哪 里 - 在 哪 那 里 在

뎡 보 았 을 까 너 의 속 한 그 대 의 미 소
哪 哪 里 见 过 你 的 笑 容 这 样 熟 -

가 아 생 각 이 님 네
悉 我 一 时 想 不 起 -

아 땀 꿈 의 그 대 어 -
啊 哪 汗 梦 - - 大 里 -

부 드 러 운 그 의 미 소 는 - 정 말 이 저 달 콤 했 었
柔 柔 的 梦 里 见 过 你 的 笑 容 - 真 正 的 那 个 甜 蜜 多 甜

네 - 그 대 그 대 꿈 에 서 분 당 신
蜜 - 是 你 是 你 梦 见 的 就 是 你

● 영화 "침밀밀"에서 제재곡이 사용된 부분을 찾아 감상해 보자.

● 인도네시아의 전통 악기를 조사하여 발표해 보자.

음악 해설 | 인도네시아 민요에 중국어 가사를 붙여 대만 출신 여가수 덩리진이 노래한 곡으로 홍콩 영화 "침밀밀" (1996)에 삽입되어 크게 인기를 얻었으며, 우리나라와 일본에서도 널리 불리고 있다.

사본 | 양봉룡

44

교수 · 학습 계획

단계	교수 학습 내용	교수 · 학습 활동	지도 자료 · 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 지도를 보며 아시아와 아메리카의 위치를 파악한다. • 음악과 문화의 관계에 대해 이야기한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 세계 지도
전개	아시아 음악 '침밀밀'	<ul style="list-style-type: none"> • 아시아 음악 문화의 특징을 이해하며 감상한다. - 영화 "침밀밀"에서 제재곡이 사용된 부분을 찾아 감상한다. • 반주에 맞추어 원어로 부른다.(배움 더하기 73쪽 참고) • 인도네시아의 전통 악기를 조사하여 발표한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 침밀밀
	아메리카 음악 '엘 콘도르 파사'	<ul style="list-style-type: none"> • 아메리카 음악 문화의 특징을 이해하며 감상한다. - 아메리카 음악과 관련된 동영상을 감상한다. - 다양한 아메리카 음악을 감상하고, 느낀 점에 대해 이야기한다. • '엘 콘도르 파사'에 얽힌 이야기를 통해 원곡의 느낌을 이해하며 노래를 부른다. • '엘 콘도르 파사'를 통해 알게 된 라틴아메리카의 역사를 발표한다. • 반주에 맞추어 원어로 부른다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 엘 콘도르 파사
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> • 아시아와 아메리카 음악 문화에 대한 나의 생각을 발표한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 학생들이 자발적으로 참여하도록 교사는 분위기를 조성한다.

엘 콘도르 파사

● 학습 목표 페루 음악의 특징을 이해하고 노래한다.

Slowly *p* Dm F Dm 페루 민요

달팽이 보다는 완새 - 가, 되겠어, 할수
 I'd rath-er be a snai-now than a snail, Yes I would, If I
 만 있다면 그 열거야 음 - - - - - 못 보다는 망치 가 되겠
 could, I sure-ly would, Hm I'd rath-er be a hammer than a
 어 되겠어 할 - 수 - 만 - - - - - 있다면 그 열거야 음
 nail, Yes I would, If I on-ly could, - - - - - I sure-ly would, Hm
 - - - - - 멀리 차라 리 먼 리 향 해를 떠나는 백조 처
 A-way, I'd rath-er snail a way, Like a swan that's here and
 럽 땅 위 의 인간은 결국 가장 슬픈 그 소식
 gone, A man gets tuck up to the ground, He goes the world it's saddest sound
 음 세상에 준다네 - 도성의 거리 보다는 숲이 되겠어 할수 있다면 - 그렇게
 sound it's sad-dest sound, - - - - - I'd rath-er be a forest than a street Yes I would, If I could, - - - - - I sure-ly
 하겠어 - - - - - 발 아래 흙은 느끼고 싶어, 그렇지
 would, - - - - - I'd rath-er feel the earth be-neath my feet, Yes I
 게 할수만 있다면 그 땅 게 되게 하겠어
 would, If I on-ly could, - - - - - I sure-ly would, - - - - -

● 학습 목표 페루 민요의 특징을 이해하고 불러 보자.

● **악곡 배경** 사이먼과 가펑클의 노래로 유명해진 이 곡은 페루가 에스파냐 지배하에 있던 1780년대 대규모 농민 반란과 그 중심에 있었던 '호세 가브리엘 콘도르칸키'의 이야기를 다룬 오페레타 '콘도르칸키'(1913)의 주제가이다. 콘도르라는 말은 무엇에도 얽매이지 않는 자유를 의미하며, 콘도르 새는 죽은 영웅이 부활한 신성한 새를 상징한다.

● '엘 콘도르 파사'를 통해 알게 된 라틴아메리카의 역사를 발표해 보자.

로부터 라틴 아메리카의 해방을 상징하는 존재로써 영웅이 죽으면 콘도르가 된다는 그들의 전설처럼 그도 역시 죽어서 콘도르가 되었다고 잉카인의 후예는 믿고 있다. 콘도르라는 말은 무엇에도 얽매이지 않는 자유를 의미하며, 콘도르 새는 죽은 영웅이 부활한 신성한 새를 상징한다.

3. 아메리카 음악

북아메리카의 음악은 원주민 음악과 유럽 이주민 음악, 아프리카 이주민 음악이 뒤섞인 음악의 다양성을 특징으로 볼 수 있으며, 라틴 아메리카라고 불리는 남아메리카의 경우도 다양한 리듬을 바탕으로 춤음악이 발달하였다. 마라카스, 귀로, 콩가 등의 다양한 음색을 지닌 타악기와 함께 연주되는 쿠바의 '살사', 브라질의 '삼바', 아르헨티나의 '탱고'와 같은 춤음악에서 음악의 열정을 느낄 수 있다.

4. 오페레타 '콘도르칸키'

스페인의 200년 폭정에 분노하여 페루에서 일어났던 대규모 농민 반란의 중심인물인 '호세 가브리엘 콘도르칸키(Jose Gabriel Condorcanqui, 1738 ~ 1781)'의 이야기를 테마로, 클래식 음악 작곡가인 다니엘 알로미아스 로블레스(Daniel Alomias Robles)가 1913년에 작곡한 오페레타이다.

참고 자료

1. 영화 '침밀밀'

1996년 제작된 홍콩 영화로 천커신이 감독하였고 장만위와 리밍이 주연을 맡았다. 제목의 침밀밀(鼯蜜蜜, 티엔미미)은 꿀처럼 달콤하다는 의미를 가진 형용사이다.

2. 인도네시아의 전통 악기

인도네시아 음악을 '발리 음악'이라고 한다. 이 가운데 세계적으로 유명한 것은 가믈란(Gamelan)이라는 타악기를 주로 한 합주 음악이다. 인도네시아에서는 원시 시대부터 대나무나 나무로 만든 타악기가 일상생활과 불가분의 관계를 맺어 왔는데, 오늘날은 금속으로 바뀌어 금속 악기를 중심으로 한 가믈란 음악이 형성되었다.

3. 사이먼과 가펑클

1970년대 전설적인 포크 록 듀오이다. 뉴욕의 포레스트 힐에서 어린 시절부터 친구로 지낸 폴 사이먼(Paul Frederick Simon)과 아트 가펑클(Art Gafunkel)은 만화 영화에서 이름을 딴 '톰과 제리(Tom & Jerry)'라는 이름으로 1957년부터 음악 활동을 시작했다. 대표곡으로는 'The Sound of Silence', 'Mrs. Robinson', 'Bridge over Troubled Water' 등이며, 이 곡들은 모두 폴 사이먼에 의해 작곡된 것이다.

교과서 활동 해설

1. 침밀밀 - 인도네시아 민요



▲ 대만의 가수 '덩리쥔'

원곡인 인도네시아 민요 '아름다운 추억'에 중국어 가사를 붙여 대만 출신 여가수 덩리쥔(鄧麗君, 덩려군)이 노래한 이 곡은 같은 제목의 홍콩 영화 '침밀밀'(1996)에 삽입되어 크게 인기를 얻기 시작했다. 이 노래는 음계와 리듬이 아시아 동부권역의 음악 어법을 잘 반영하고 있어 우리나라와 일본에서도 널리 불리고 있다.

2. 엘 콘도르 파사 - 페루 민요

사이먼과 가펑클의 노래로 유명해진 이 곡은 페루가 에스파냐의 지배하에 있던 1780년대 대규모 농민 반란과 그 중심에 있었던 '호세 가브리엘 콘도르칸키'의 이야기를 다룬 오페레타 '콘도르칸키'의 테마 음악으로 마추픽추를 떠날 수밖에 없었던 잉카인들의 슬픔과 콘도르칸키의 처지를 빗대어 표현한 노래이다. 농민 혁명을 일으킨 콘도르칸키는 1년 후인 1781년 체포되어 처형당하지만 스페인 억압으

‘잠보 브와나’의 원어 가사 발음

Moderato

G Am7 D7 G

원어 Jam-bo! - Jam-bo bwa-na! - ha-ba-ri ga-ni? - m-zu-ri sa-na; - Wa-
 발음 잠 보 - 잠 보 브와나 - 하바리 가 니 - 음주리 사나 - 와

G Am7 D7 1. G

ge-ni - Mwa-ka-ri - bi-shwa; - Ke-nya ye-tu, - Ha-ku-na ma-ta-ta - *Fine*
 기니 - 와 카 리 비슈아 - 케냐 예 투 - 하쿠나 마 타 타 -

2. 독창 Am7 D7 G

Ke-nya n-chi nzu ri - N-chi ya ma-a-
 케냐 은 치 은주 리 - 은 치야 마 아

합창

ta-ta - Ha-ku-na ma-ta - ta -
 타 타 - 하쿠나 마 타 - 타 -

Am7 D7 G Am7 D7

ja-bu - N-chi ya ku pen-de-za -
 자 부 - 은 치야 쿠 펜 데 사 -

Ha-Ku-na ma-ta - ta - Ha-ku-na ma-ta - ta - *D.C. al Fine*
 하쿠나 마 타 - 타 - 하쿠나 마 타 - 타 -

‘첨밀밀’의 원어 가사 발음

♩=68



원어 甜 蜜 - 蜜 你 笑 得 甜 蜜 蜜

발음 티엔 미 - 미 니 샤오 더 티엔 미 미



好像花儿开在春风里开在 - 春 - 风 -

하오 상 화 얼 카이 짜이 춘 평 리 카이 짜이 - 춘 - 평 -



里 - 在 哪 - 里 在

리 - 짜이 나 - 리 짜이



哪 里 见 过 你 你 的 笑 容 这 样 熟 -

나 리 짜엔 귀 니 니 더 샤오 룡 짜 양 슈 -



悉 我, 一 时 想 不 起 -

시 워 이 스 시양 부 치 -



啊 - 在 梦 - - - 里 -

아 - 짜이 멩 - - - 리 -

Fine



梦 - 里 - 梦 里 见 过 你 甜 - 蜜 - 笑 得 多 甜

멍 - 리 - 멩 리 짜엔 귀 니 - 티엔 - 미 - 샤오 더 뚜어 티엔



蜜 - 是 你 是 你 梦 见 的 就 是 你 D.S.

미 - 스 니 스 니 멩 짜엔 더 짜우 스 니