

III 우리 함께 만들어가요

단원 구성

대단원	중단원	소단원	주요 학습 내용	차시
III. 우리 함께 만들어요		두도막 형식 가락 짓기	<ul style="list-style-type: none"> • 악곡의 구성 요소와 형식 • 두도막 형식 가락 짓기 	1
		캠페인 송 만들기	<ul style="list-style-type: none"> • 캠페인 송 주제 정하기 • 노래 만들어 부르기 	2
		우리 가락 짓기	<ul style="list-style-type: none"> • 세마치장단과 가락의 특징 • 경토리에 우리 가락을 만들기 	1
		변주곡 만들기	<ul style="list-style-type: none"> • 주제와 변주 • '놀람 교향곡' 주제와 변주 방법 	1
		음악극 만들기	<ul style="list-style-type: none"> • 모둠별 주제를 정하고 줄거리 만들기 • 역할을 정하고 노래와 배경 음악을 선정하기 • 몸동작과 춤 만들기 • 노래 연습 후 발표하기 	4

두도막 형식 가락 짓기

학습목표 두도막 형식을 이해하고 가락 짓기를 한다.

두도막 형식은 큰악절 두 개로 이루어진 곡으로 16마디이다.

- tip**
- 두도막 형식의 짜임새
 - 작은악절 a와 가락이 비슷하면 a'
 - 작은악절 a와 가락이 다르면 b, b와 비슷하면 b', b와 다르면 c라고 한다.

1 활동 마침법에 대하여 알아보자.

tip 두도막 형식은 작은악절 구성 요소로 나눌 때, '반마침 - 바른마침 - 반마침 - 바른마침' 순서로 이루어진다.

바른마침

딸림화음(V)에서 으뜸화음(I)으로 마치며, 끝나는 느낌이다.

V → I
(딸림화음) (으뜸화음)

반마침

으뜸화음(I) 또는 다른 화음에서 딸림화음(V)으로 마치며, 계속되는 느낌이다.

IV → V
(버금딸림화음) (딸림화음)

2 활동 두도막 형식의 가락을 완성해 보자.

- tip**
- 악곡 구성의 원리
 - 반복의 원리 같은 가락으로 반복되면 통일성이 있다.
 - 변화의 원리 비슷한 가락으로 변화하며 다양성을 느낀다.
 - 대조의 원리 서로 다른 가락일 때 대조감을 느낀다.

3 활동

활동 2에서 완성한 두도막 형식의 가락에 가사를 만들어 보자.

4 활동

완성한 곡을 불러 보자.

5 활동

곡의 느낌을 살려 시화로 표현해 보자.

tip 국어, 음악, 미술 교과와의 융합이 잘 나타나도록 한다.

예시 작품

나의 작품

6 활동

친구의 작품을 감상하고 느낌을 이야기해 보자.

학생 1

학생 2



캠페인 송 만들기

학습목표 캠페인 송을 만들어 발표한다.

캠페인 송 사회적 목적을 이루기 위하여 대중을 상대로 조직적이고 지속적으로 행하는 노래이다.

1 활동 다양한 캠페인 송을 감상해 보자.

- tip**
- 민요 “응혜야”, “군밤타령”, “뱃노래”
 - 동요 “꼬마 인디언”, “작은 별”
 - 외국 민요 “리쿠카라차”, “연가”
 - 클래식 음악 “베토벤 합창”, “로망스”
 - 가요 “오 필승 코리아”, “독도는 우리 땅”

학교폭력 예방



안전사고 예방



흡연 예방



2 활동 모둠별로 캠페인 송을 만들어 불러 보자.

- tip**
- 캠페인 송 만들기 순서(모둠 활동)
 - 주제 정하기 관심 분야 캠페인 주제를 정한다.
 - 제작 취지 발표하기 가사를 만들고 선정 악곡에 개사하여 노래 불러 발표한다.
 - 역할 정하기 가사, 악곡 선정, 녹음, 편집 등
 - 제작 과정 및 캠페인 송 발표하기 제작 과정을 설명하고 캠페인 송을 발표한다.

주제 정하기	주제를 정한다.
가사 만들기	알고 있는 노래의 가사를 바꾸거나 새로운 가사를 만든다.
노래 만들기	음악 프로그램, 스마트폰 앱 등을 사용하여 가락을 만든다.
노래 부르기	만든 캠페인 송을 부른다.

3 활동 모둠별로 만든 캠페인 송을 감상하고 이야기해 보자.

모둠명	1모둠	2모둠	3모둠	4모둠
주제				
표현				
감상문				

학교폭력 안 돼



◆ 조성: 사장조 ◆ 박자: 4/4박자 ◆ 빠르기: 자유롭게 ◆ 형식: 세도막 형식

자유롭게

박정자 작사 · 작곡

A D A D E7 A

학 교 폭 력 안 돼 - 안 돼 - 안 돼 - 안 돼

A D E7

친 구 에 게 관 심 을 갖 자 이 해 하 고 칭 찬 하 - 자

F#m A Bm A

웃 음 이 넘 치 는 우 리 꿈 을 꾸 는 행 복 한 우 리

E7 A Bm7 D E7

장 난 안 돼 욕 설 안 돼 공 갈 안 돼 협 박 안 돼

E7 F#m Bm

이 유 없 이 때 리 지 말 자 화 가 나 잦 아

A D E7

상 처 주 는 말 - - 로 마 음 아 프 잦 - 아

F#m Bm A D E7

친 구 가 슬 프 면 우 리 모 두 우 울 해

A E7 Bm E7 A

따 뜻 하 고 - 행 복 한 - 학 교 만 들 - 日



우리 가락 짓기

학습 목표 경토리를 사용하여 우리 가락을 만든다.

경토리의 5음을 사용하여 우리 가락을 만들어 보자.

경토리 가락이 경쾌하고 서정적인 우리 가락으로 경기 지방에서 많이 나타난 선율이라 하여 경토리라 한다.

● **경토리**

경기 지역의 토리를 말하며, 5음 음계의 평조로 되어 있고, 세마치나 굿거리처럼 보통 빠르기의 장단을 사용하여 맑고 경쾌하며 서정적인 느낌이 난다.

● **경토리 선율의 특징**

- 가락선이 부드러운 밟고 경쾌하다.
- 도약 진행보다 순차 진행이 많다.
- 음의 변화가 많다.
- 노래 부를 때, 긴 음에서 떨어준다.



술 라 도 레 미

- 보조음이 많이 사용된다.
- 시작 음은 '도'로 한다. '파'음으로 시작하는 경우도 있다.
- 마치는 음은 '도'로 한다. '파'로 끝나는 경우도 있다.
- 같은 음이 여러 번 반복되지 않는다.

1 활동 아리랑을 불러 보고, 가락의 특징을 토의해 보자.

세마치장단



● **가락의 특징**



차례가기 진행이 많다.



보조음을 사용한다.

* 보조음 이웃한 음을 잠깐 들렀다가 다시 원래 음으로 돌아오는 진행

2 활동 주어진 리듬을 참고하여 경토리를 사용한 우리 가락 짓기를 해 보자.

tip

- 시김새를 활용한 가락 짓기 방법
- 순차 진행을 많이 사용한다.
- 보조음 진행을 많이 사용한다.
- 오르고 내리는 가락 선을 부드럽게 만든다.
- 같은 음을 여러 번 반복하지 않는다.

변주곡 만들기

학습 목표 주제와 변주를 이해하고 변주곡을 만든다.

변주곡은 주제를 리듬, 가락, 박자, 화성, 빠르기, 조성 등에 변화를 주어 만든 곡이다.

1 활동 주제와 변주를 알아보자.

주제 악곡 형성의 기초가 되는 짧은 선율



변주 주제에 리듬, 가락, 박자, 조성, 화성, 빠르기 등의 변화를 준 것



2 활동 “놀람 교향곡” 제2악장 주제를 듣고, 변주곡을 만들어 보자.

주제 하이든 “놀람 교향곡” 제2악장 주제



박자 변주



리듬 변주



가락 변주



조성 변주



3 활동 활동 2에서 만든 변주곡을 연주해 보자.

음악극 만들기

학습목표 주제를 선정하여 어울리는 음악극을 만들어 발표한다.

음악극이란 음악, 무용, 미술, 연극, 문학 등으로 이루어진 종합 예술로 뮤지컬, 오페라, 창극, 판소리 등이 있다.

● 음악극의 종류

- 우리나라의 음악극 판소리, 창극
- 서양의 음악극 오페라, 뮤지컬
- 아시아의 음악극 가부키(일본), 경극(중국)

1 활동 다양한 음악극을 찾아 감상해 보자.



창극 "심청전"



뮤지컬 "캣츠"

2 활동 모둠별로 음악극을 만들어 발표해 보자.

● 계획하기

모듬원, 공연 날짜, 연습 시간 정하기	모듬원	공연 날짜	연습 시간	
음악극의 주제 선정하기	주제 1 국어 시간에 배운 소설	주제 2 꿈, 우정, 사랑, 가정, 학교폭력	주제 3	주제 4
음악극의 배경 정하기	배경 1 학교 교실	배경 2	배경 3	배경 4
음악극의 줄거리 만들기	<ul style="list-style-type: none"> • 기존의 이야기를 각색하거나 활용한다. • 주제에 맞는 새로운 이야기를 창작한다. 			

● 역할 분담하기

분야	역할	모듬원
대본	줄거리를 바탕으로 상황과 대사 만들기	
연출	공연의 모든 상황 진행하기	
음악	효과음 및 배경 음악 선정하기	
안무	음악극 내용에 맞게 춤 만들기	
소품	의상, 분장 및 대본에 필요한 소품 준비하기	
배우	배역에 알맞은 등장인물 정하기	
연출, 감독	모든 역할을 통솔, 감독한다.	

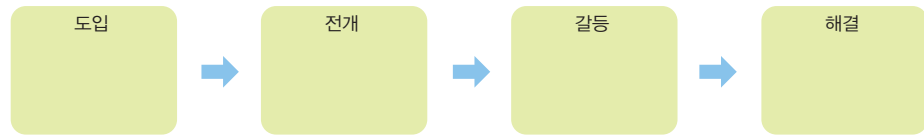
● 음악극 만들기

- 음악극 관련 정보를 탐색하고 주제를 선정하게 한다.
- 대본을 문장으로 각색하게 한다.

1 대본 만들기



• 줄거리 만들기



• 대사 만들기

상황	#1	#2	#3
줄거리			
대사			

• 대본에서 연기와 노래 부분을 구분하기

노래 부분	#	#	#	#
-------	---	---	---	---

- 음악극 이야기에 맞는 창의적인 표현에 유의한다.

2 노래, 배경 음악, 효과음 선정하기

- 잘 알려진 곡을 선택하여, 줄거리에 맞게 노래 가사 바꾸기
- 분위기에 어울리는 배경 음악 선정하기
- 대본에 필요한 효과음 선정하기

노래 선정	아름다운 세상 라라 - 라라 - 라라 - 라라 - 라라 - 라라 - 라라 - 라라 - 라라 - 라라 - 문득 외롭다 느낄 때, 하늘을 봐요	가사 바꾸어 노래하기
배경 음악	기쁠 때 신이 날 때	슬플 때 긴박할 때
효과음	#1 학교 종소리 #2	#3 #4

- 음악에 어울리는 자연스러운 몸동작 표현이 되도록 한다.

3 안무

• 대본에서 연기와 노래 부분 구분하기

노래 부분	#	#	#	#
-------	---	---	---	---

4 음악극 연습하기

- 무대를 배경으로 동선을 정하게 한다.

- 대사를 여러 번 읽어 발음이 정확해지도록 반복 연습한다.
- 감정과 가사 전달에 유의하여 노래 연습을 한다.
- 노래가 익숙해진 후, 안무와 반복해서 연습한다.



연습하기

● 발표하고 평가하기

발표	<ul style="list-style-type: none"> • 공연 시설을 확인하고 음향과 조명, 무대 동선을 점검한다. • 감독, 연출가의 지휘에 따라 리허설 후 발표한다.
평가	<ul style="list-style-type: none"> • 음악극을 준비하면서 좋았던 점과 아쉬웠던 점은 무엇인가? • 음악극 발표 후, 느낀 점은 무엇인가?



배움 더하기

5분 상황극 만들기

01 상황극의 주제를 토의해 보고, 줄거리를 생각해 보자.

주제 1. 학교폭력 예방

주제 2. 안전사고 예방

주제 3. 흡연 예방

02 역할을 정하고, 줄거리에 어울리는 대사를 써 보자.

장면 1

배우 1:

배우 2:

03 모둠별로 대사에 어울리는 가락을 즉흥적으로 만들어 보자.

모둠원 1	즐거운 상황에 어울리는 가락 만들어 부르기
모둠원 2	
모둠원 3	
모둠원 4	

04 대사와 노래 부분을 구분하고, 대본 구조를 토의해 보자.

처음

노래
대사
대사

중간

대사
노래
대사

끝

노래
대사
노래

05 만든 대본을 바탕으로 상황극을 연습하고 발표해 보자.



단원 평가하기

평가 요소	성취 기준	성취 수준		
		우수	보통	노력
기능	음악을 구성하는 요소를 이해한다.			
표현	<ul style="list-style-type: none"> 주제의 특징을 이해하고 음악 만들기를 창의적으로 표현한다. 매체 등을 활용하여 표현한다. 			
태도	흥미를 갖고 결과물을 만든다.			