

# III 우리 함께 만들어가요

## 단원 구성

대단원	중단원	소단원	주요 학습 내용	차시
III. 우리 함께 만들어요		두도막 형식 가락 짓기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 악곡의 구성 요소와 형식</li> <li>• 두도막 형식 가락 짓기</li> </ul>	1
		캠페인 송 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 캠페인 송 주제 정하기</li> <li>• 노래 만들어 부르기</li> </ul>	2
		우리 가락 짓기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 세마치장단과 가락의 특징</li> <li>• 경토리에 우리 가락을 만들기</li> </ul>	1
		변주곡 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주제와 변주</li> <li>• '놀람 교향곡' 주제와 변주 방법</li> </ul>	1
		음악극 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모둠별 주제를 정하고 줄거리 만들기</li> <li>• 역할을 정하고 노래와 배경 음악을 선정하기</li> <li>• 몸동작과 춤 만들기</li> <li>• 노래 연습 후 발표하기</li> </ul>	4

# 두도막 형식 가락 짓기

**학습목표** 두도막 형식을 이해하고 가락 짓기를 한다.

두도막 형식은 큰악절 두 개로 이루어진 곡으로 16마디이다.

- tip**
- 두도막 형식의 짜임새
  - 작은악절 a와 가락이 비슷하면 a'
  - 작은악절 a와 가락이 다르면 b, b와 비슷하면 b', b와 다르면 c라고 한다.

**1 활동** 마침법에 대하여 알아보자.

**tip** 두도막 형식은 작은악절 구성 요소로 나눌 때, '반마침 - 바른마침 - 반마침 - 바른마침' 순서로 이루어진다.

**바른마침**

딸림화음(V)에서 으뜸화음(I)으로 마치며, 끝나는 느낌이다.

**반마침**

으뜸화음(I) 또는 다른 화음에서 딸림화음(V)으로 마치며, 계속되는 느낌이다.

**2 활동** 두도막 형식의 가락을 완성해 보자.

- tip**
- 악곡 구성의 원리
  - 반복의 원리 같은 가락으로 반복되면 통일성이 있다.
  - 변화의 원리 비슷한 가락으로 변화하며 다양성을 느낀다.
  - 대조의 원리 서로 다른 가락일 때 대조감을 느낀다.

3 활동

활동 2에서 완성한 두도막 형식의 가락에 가사를 만들어 보자.

4 활동

완성한 곡을 불러 보자.

5 활동

곡의 느낌을 살려 시화로 표현해 보자.

tip 국어, 음악, 미술 교과의 융합이 잘 나타나도록 한다.

예시 작품

나의 작품

6 활동

친구의 작품을 감상하고 느낌을 이야기해 보자.

학생 1

---

학생 2

---



# 캠페인 송 만들기

**학습목표** 캠페인 송을 만들어 발표한다.

**캠페인 송** 사회적 목적을 이루기 위하여 대중을 상대로 조직적이고 지속적으로 행하는 노래이다.

**1 활동** 다양한 캠페인 송을 감상해 보자.

- tip**
- 민요 “응혜야”, “군밤타령”, “뱃노래”
  - 동요 “꼬마 인디언”, “작은 별”
  - 외국 민요 “리쿠카라차”, “연가”
  - 클래식 음악 “베토벤 합창”, “로망스”
  - 가요 “오 필승 코리아”, “독도는 우리 땅”

학교폭력 예방



안전사고 예방



흡연 예방



**2 활동** 모둠별로 캠페인 송을 만들어 불러 보자.

- tip**
- 캠페인 송 만들기 순서(모둠 활동)
  - 주제 정하기 관심 분야 캠페인 주제를 정한다.
  - 제작 취지 발표하기 가사를 만들고 선정 악곡에 개사하여 노래 불러 발표한다.
  - 역할 정하기 가사, 악곡 선정, 녹음, 편집 등
  - 제작 과정 및 캠페인 송 발표하기 제작 과정을 설명하고 캠페인 송을 발표한다.

주제 정하기	주제를 정한다.
가사 만들기	알고 있는 노래의 가사를 바꾸거나 새로운 가사를 만든다.
노래 만들기	음악 프로그램, 스마트폰 앱 등을 사용하여 가락을 만든다.
노래 부르기	만든 캠페인 송을 부른다.

**3 활동** 모둠별로 만든 캠페인 송을 감상하고 이야기해 보자.

모둠명	1모둠	2모둠	3모둠	4모둠
주제				
표현				
감상문				

# 학교폭력 안 돼



◆ 조성: 사장조 ◆ 박자: 4/4박자 ◆ 빠르기: 자유롭게 ◆ 형식: 세도막 형식

자유롭게

박정자 작사 · 작곡

A D A D E7 A

학 교 폭 력 안 돼 - 안 돼 - 안 돼 - 안 돼

A D E7

친 구 에 게 관 심 을 갖 자 이 해 하 고 칭 찬 하 - 자

F#m A Bm A

웃 음 이 넘 치 는 우 리 꿈 을 꾸 는 행 복 한 우 리

E7 A Bm7 D E7

장 난 안 돼 욕 설 안 돼 공 갈 안 돼 협 박 안 돼

E7 F#m Bm

이 유 없 이 때 리 지 말 자 화 가 나 잦 아

A D E7

상 처 주 는 말 - - 로 마 음 아 프 잦 - 아

F#m Bm A D E7

친 구 가 슬 프 면 우 리 모 두 우 울 해

A E7 Bm E7 A

따 뜻 하 고 - 행 복 한 - 학 교 만 들 - 日



# 우리 가락 짓기

**학습 목표** 경토리를 사용하여 우리 가락을 만든다.

경토리의 5음을 사용하여 우리 가락을 만들어 보자.

**경토리** 가락이 경쾌하고 서정적인 우리 가락으로 경기 지방에서 많이 나타난 선율이라 하여 경토리라 한다.

● **경토리**

경기 지역의 토리를 말하며, 5음 음계의 평조로 되어 있고, 세마치나 굿거리처럼 보통 빠르기의 장단을 사용하여 맑고 경쾌하며 서정적인 느낌이 난다.

● **경토리 선율의 특징**

- 가락선이 부드러운 밟고 경쾌하다.
- 도약 진행보다 순차 진행이 많다.
- 음의 변화가 많다.
- 노래 부를 때, 긴 음에서 떨어준다.



솔 라 도 레 미

- 보조음이 많이 사용된다.
- 시작 음은 '도'로 한다. '파'음으로 시작하는 경우도 있다.
- 마치는 음은 '도'로 한다. '파'로 끝나는 경우도 있다.
- 같은 음이 여러 번 반복되지 않는다.

**1 활동** 아리랑을 불러 보고, 가락의 특징을 토의해 보자.

세마치장단



● **가락의 특징**



차례가기 진행이 많다.



보조음을 사용한다.

\* 보조음 이웃한 음을 잠깐 들렀다가 다시 원래 음으로 돌아오는 진행

**2 활동** 주어진 리듬을 참고하여 경토리를 사용한 우리 가락 짓기를 해 보자.



**tip**

- 시김새를 활용한 가락 짓기 방법
  - 순차 진행을 많이 사용한다.
  - 보조음 진행을 많이 사용한다.
  - 오르고 내리는 가락 선을 부드럽게 만든다.
  - 같은 음을 여러 번 반복하지 않는다.

# 변주곡 만들기

**학습 목표** 주제와 변주를 이해하고 변주곡을 만든다.

변주곡은 주제를 리듬, 가락, 박자, 화성, 빠르기, 조성 등에 변화를 주어 만든 곡이다.

## 1 활동 주제와 변주를 알아보자.

**주제** 악곡 형성의 기초가 되는 짧은 선율



**변주** 주제에 리듬, 가락, 박자, 조성, 화성, 빠르기 등의 변화를 준 것



## 2 활동 “놀람 교향곡” 제2악장 주제를 듣고, 변주곡을 만들어 보자.

**주제** 하이든 “놀람 교향곡” 제2악장 주제



**박자 변주**



**리듬 변주**



**가락 변주**



**조성 변주**



## 3 활동 활동 2에서 만든 변주곡을 연주해 보자.

# 음악극 만들기

**학습목표** 주제를 선정하여 어울리는 음악극을 만들어 발표한다.

음악극이란 음악, 무용, 미술, 연극, 문학 등으로 이루어진 종합 예술로 뮤지컬, 오페라, 창극, 판소리 등이 있다.

● 음악극의 종류

- 우리나라의 음악극 판소리, 창극
- 서양의 음악극 오페라, 뮤지컬
- 아시아의 음악극 가부키(일본), 경극(중국)

**1 활동** 다양한 음악극을 찾아 감상해 보자.



창극 "심청전"



뮤지컬 "캣츠"

**2 활동** 모둠별로 음악극을 만들어 발표해 보자.

● 계획하기

모듬원, 공연 날짜, 연습 시간 정하기	모듬원	공연 날짜	연습 시간	
음악극의 주제 선정하기	주제 1 국어 시간에 배운 소설	주제 2 꿈, 우정, 사랑, 가정, 학교폭력	주제 3	주제 4
음악극의 배경 정하기	배경 1 학교 교실	배경 2	배경 3	배경 4
음악극의 줄거리 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기존의 이야기를 각색하거나 활용한다.</li> <li>• 주제에 맞는 새로운 이야기를 창작한다.</li> </ul>			

● 역할 분담하기

분야	역할	모듬원
대본	줄거리를 바탕으로 상황과 대사 만들기	
연출	공연의 모든 상황 진행하기	
음악	효과음 및 배경 음악 선정하기	
안무	음악극 내용에 맞게 춤 만들기	
소품	의상, 분장 및 대본에 필요한 소품 준비하기	
배우	배역에 알맞은 등장인물 정하기	
연출, 감독	모든 역할을 통솔, 감독한다.	

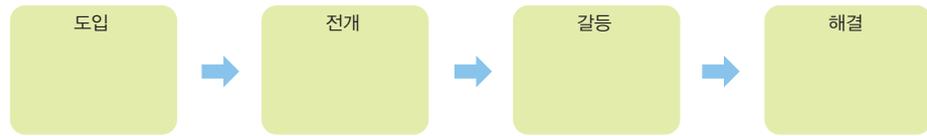
● 음악극 만들기

- 음악극 관련 정보를 탐색하고 주제를 선정하게 한다.
- 대본을 문장으로 각색하게 한다.

1 대본 만들기



• 줄거리 만들기



• 대사 만들기

상황	#1	#2	#3
줄거리			
대사			

• 대본에서 연기와 노래 부분을 구분하기

노래 부분	#	#	#	#
-------	---	---	---	---

- 음악극 이야기에 맞는 창의적인 표현에 유의한다.

2 노래, 배경 음악, 효과음 선정하기

- 잘 알려진 곡을 선택하여, 줄거리에 맞게 노래 가사 바꾸기
- 분위기에 어울리는 배경 음악 선정하기
- 대본에 필요한 효과음 선정하기

노래 선정	아름다운 세상 라라 - 라라 - 라라 - 라라 - 라라 - 라라 - 라라 - 라라 - 라라 - 라라 - 문득 외롭다 느낄 때, 하늘을 봐요	가사 바꾸어 노래하기
배경 음악	기쁠 때 신이 날 때	슬플 때 긴박할 때
효과음	#1 학교 종소리 #2	#3 #4

- 음악에 어울리는 자연스러운 몸동작 표현이 되도록 한다.

3 안무

• 대본에서 연기와 노래 부분 구분하기

노래 부분	#	#	#	#
-------	---	---	---	---

4 음악극 연습하기

- 무대를 배경으로 동선을 정하게 한다.

- 대사를 여러 번 읽어 발음이 정확해지도록 반복 연습한다.
- 감정과 가사 전달에 유의하여 노래 연습을 한다.
- 노래가 익숙해진 후, 안무와 반복해서 연습한다.



연습하기

● 발표하고 평가하기

발표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 공연 시설을 확인하고 음향과 조명, 무대 동선을 점검한다.</li> <li>• 감독, 연출가의 지휘에 따라 리허설 후 발표한다.</li> </ul>
평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악극을 준비하면서 좋았던 점과 아쉬웠던 점은 무엇인가?</li> <li>• 음악극 발표 후, 느낀 점은 무엇인가?</li> </ul>



## 배움 더하기

### 5분 상황극 만들기

01 상황극의 주제를 토의해 보고, 줄거리를 생각해 보자.

주제 1. 학교폭력 예방

주제 2. 안전사고 예방

주제 3. 흡연 예방

02 역할을 정하고, 줄거리에 어울리는 대사를 써 보자.

#### # 장면 1

배우 1:

배우 2:

03 모둠별로 대사에 어울리는 가락을 즉흥적으로 만들어 보자.

모둠원 1	즐거운 상황에 어울리는 가락 만들어 부르기
모둠원 2	
모둠원 3	
모둠원 4	

04 대사와 노래 부분을 구분하고, 대본 구조를 토의해 보자.

#### 처음

노래  
대사  
대사

#### 중간

대사  
노래  
대사

#### 끝

노래  
대사  
노래

05 만든 대본을 바탕으로 상황극을 연습하고 발표해 보자.



## 단원 평가하기

평가 요소	성취 기준	성취 수준		
		우수	보통	노력
기능	음악을 구성하는 요소를 이해한다.			
표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>주제의 특징을 이해하고 음악 만들기를 창의적으로 표현한다.</li> <li>매체 등을 활용하여 표현한다.</li> </ul>			
태도	흥미를 갖고 결과물을 만든다.			