

음악 수업 활동 중 창작은 소리, 음악적 상징, 자신의 생각이나 느낌을 음악적으로 표현하는 방법을 경험하는 데 중요한 역할을 하며, 창의성을 발휘하는 것과 밀접한 연관이 있다. 이 단원에서는 독창적이고 창의적인 사고력을 기를 수 있는 효율적인 창작 수업을 위해서 기존의 정보들을 특정한 틀에 맞추거나 새로운 아이디어로 창의적 사고를 유발하도록 아래와 같이 구성하였다.

1. 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만들 수 있도록 내용을 구성하였으며, 학생들이 개별 또는 모둠 활동을 통해 창의적으로 음악 작품을 만들어 표현할 수 있도록 하였다.
2. 중학교 교육과정에서 요구하는 표현 영역의 '구성 요소 및 원리에 대한 이해와 음악 만들기 등의 다양한 활동을 통해 음악성과 창의성을 기른다.'는 성취 기준을 달성하기 위해 개성 있는 음악 작품을 만들어 표현할 수 있는 다양한 방법을 안내하였다.
3. 기본 가락 짓기, 시와 가락 짓기, 배경 음악 만들기, 우리 장단의 말붙임새 만들기, 우리 가락 짓기 등의 만들기를 통하여 음악적 상상력과 창의력을 신장시켜 음악적 사고를 확장할 수 있도록 하였다.
4. 만든 음악을 듣기, 노래하기, 악기 연주하기와 같은 다양한 음악 활동과 연계하여 활동하게 함으로써 생활 속에서 자연스럽게 음악을 즐길 수 있도록 하였다.



● 교육 과정 내용

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	성취 기준
표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>소리의 상호 작용</li> <li>음악의 표현 방법</li> </ul>	악곡의 구성 요소를 이해하고 가락을 만들어 표현하며, 다양한 활동으로 창의적인 음악을 만들어 표현한다.	음악의 구성	[9음01-03] 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.

● 차시별 교수 학습 계획







대단원	소단원	중점 학습 내용	차시 계획	
			차시	학습 계획
Ⅲ. 우리 함께 만들어 어요	한도막 형식 가락 짓기	<ul style="list-style-type: none"> <li>악곡의 구성 요소와 형식</li> <li>한도막 형식 가락 짓기</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>악곡의 구성 요소, 형식</li> <li>가락 짓기 방법, 마침법</li> </ul>
	시와 가락 짓기	<ul style="list-style-type: none"> <li>규칙적인 가사와 불규칙적인 가사 비교</li> <li>시에 어울리는 리듬과 가락 만들기</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>가사와 노랫말</li> <li>시와 리듬</li> <li>가사와 가락</li> </ul>
	배경 음악 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>장면에 어울리는 음악을 선택하여 편집하고 발표하기</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>시, 그림 찾기</li> <li>음악 선정 및 편집</li> </ul>
	우리 학교 홍보 UCC 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>학교 홍보 시나리오 만들기</li> <li>어울리는 음악을 찾아서 편집하고 발표하기</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>시나리오 만들기</li> <li>사진과 영상 준비</li> <li>영상과 음악 편집</li> </ul>
	장단에 어울리는 말붙임새 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>가락에 어울리는 말붙임새</li> <li>세마치장단에 말붙임새 붙이기</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>말붙임새</li> <li>세마치장단</li> </ul>
	우리 가락 짓기	<ul style="list-style-type: none"> <li>자진모리장단에 말붙임새 붙이기</li> <li>자진모리장단에 육자배기토리 가락 만들기</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>자진모리장단과 말붙임새</li> <li>자진모리장단과 육자배기토리 가락</li> </ul>

# 한도막 형식 가락 짓기

2차시

- 학습 목표
  - 한도막 형식을 이해하고 가락 짓기를 한다.
- 학습 요소
  - 악곡 구성 요소, 마침법
  - 수업 준비물 오선보, 피아노

## 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>슈베르트의 '자장가'를 듣고 느낌을 이야기한다.</li> </ul>	
전개	악곡의 구성 요소 및 형식	<ul style="list-style-type: none"> <li>악곡의 구성 요소를 이해한다.</li> <li>악곡의 형식을 이해한다.</li> <li>가락 짓기 방법과 마침법을 이해한다.</li> </ul>	악곡의 구성 요소와 형식을 충분히 이해시킨다.
	한도막 형식 가락 짓기	<ul style="list-style-type: none"> <li>주어진 가락으로 한도막 형식을 만들고 불러 본다.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>리듬과 가락을 채워 한도막 형식을 완성한다.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>a+a'와 a+b의 한도막 형식을 이해하고 완성한다.</li> </ul> <p><b>a+a'의 한도막 형식</b></p>  <p><b>a+b의 한도막 형식</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li> <b>마침법</b>                      바른마침                        (끝나는 느낌)                 </li> <li> <b>반마침</b>                        (계속되는 느낌)                 </li> <li>                     차례가기 가락의 진행에서 음과 음 사이가 2도 간격으로 자연스럽게 진행되는 가락                 </li> <li>                     뛰어가기 음과 음 사이가 3도 이상 간격으로 진행되는 가락                 </li> </ul>
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>한도막 형식 가락 짓기 완성곡을 불러 본다.</li> </ul>	

### 도움 자료 가락 짓기 방법

- 첫 음과 끝 음은 미리 정해 준다.
- 반마침은 네 번째 마디에, 바른마침은 7마디와 8마디에 오는 것을 알려 준다.
- 노래하기 쉬운 선율을 만들기 위해서는, 차례가기가 60~70% 정도가 되도록 한다.
- 상행 뛰어가기 후에는 하행 차례가기 진행을 사용한다.
- 하행 뛰어가기 후에는 상행 차례가기 진행을 사용한다.
- 두 마디가 넘게 선율이 올라가기만 하거나 내려가기만 하면, 반대 방향으로 내리거나 올라가기 선율이 진행되도록 한다.

# 시와 가락 짓기

1차시

- **학습 목표**  
가사에 알맞은 노래를 만든다.
- **학습 요소**  
시의 운율, 가사와 리듬
- **수업 준비물**  
컴퓨터, 오선보, 가락악기

## 관련 자료

- **시의 운율**
  - **외형률** 시어를 규칙적으로 배열하여 겹으로 뚜렷하게 드러나는 운율
  - **내재율** 겹으로는 잘 드러나지 않지만 시의 내면에서 은근히 느껴지는 운율

## 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점						
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 김소월의 시를 가사로 한, 가수 마야의 '진달래꽃' 노래를 감상하고 느낌을 이야기한다.</li> </ul>							
전개	노랫말과 리듬 파악하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 김소월의 시 '엄마야 누나야'를 읽고 어울리는 음악 요소를 선택해 본다.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>느낌</td> <td>빠르기</td> </tr> <tr> <td>슬프다</td> <td>아주 느리게</td> </tr> <tr> <td>기쁘다</td> <td>아주 빠르게</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 선택한 음악 요소를 생각하며, 어울리는 리듬을 만들어 본다.</li> </ul>	느낌	빠르기	슬프다	아주 느리게	기쁘다	아주 빠르게	리듬을 만들 때, 강조되는 단어의 리듬은 8분음표보다는 4분음표로 배치한다.
	느낌	빠르기							
슬프다	아주 느리게								
기쁘다	아주 빠르게								
가락을 붙여 한도막 형식 완성하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 리듬에 어울리는 가락을 한도막 형식으로 완성해 본다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 가사의 내용에 알맞은 음높이, 길이, 크기 등을 결정하게 한다.</li> <li>• 차례가기를 사용하여 자연스럽게 가락이 연결되도록 한다.</li> </ul>							
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 완성된 가락을 연주하고 노래해 본다.</li> </ul>							

## 도움 자료 가사에 어울리는 가락 만들기 순서

1. 가사 내용 파악하기 내용의 분위기에 따른 빠르기를 정한다.
2. 동기 만들기 동기를 여러 개 만들어 보고 그 중 한 개를 정한다.
3. 빼대 세우기 전체적인 통일감을 주기 위해 a+a'의 한도막 형식을 사용하고, 변화를 주고 싶으면 a+b의 한도막 형식을 사용하도록 한다.
4. 음역 정하기 곡의 절정 부분의 마디를 정한다. 처음 도입 부분은 낮은 음역대로, 곡 중간 이후 절정부분에는 높은 음역대가 오도록 미리 생각한다. 절정 부분은 5마디를 거쳐 6마디 혹은 7~8마디에 오도록 하는 것이 자연스럽다.
5. 시 가사에 가락 붙이기 시 가사의 흐름에 알맞은 가락을 붙인다. 강조되는 단어의 리듬은 8분음표보다는 4분음표로 배치한다. 높은 음역대의 발음에 '구'보다는 '구', '기'와 같이 입을 크게 벌릴 수 있는 발음이 올 수 있도록 한다.
6. 동기 발전시키기 곡의 통일감을 주기 위해 동기에 사용된 리듬과 가락을 반복하여 사용한다.
7. 연주하기 연주하거나 노래해 보고, 어색한 부분을 수정하고 고쳐 본다.

# 배경 음악 만들기

1차시

● 학습 목표

장면에 어울리는 배경 음악을 만든다.

● 학습 요소 배경 음악 선정 및 편집

● 수업 준비물


시각 자료(시, 그림), 편집 프로그램, 컴퓨터

관련 자료

● 배경 음악의 효과

배경 음악은 TV, 영화, 드라마, 광고 등 특정한 내용의 분위기를 효과적으로 강조하기 위해 활용된다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>배경 음악이 사용된 작품을 감상하고 느낌을 이야기한다.</li> </ul>	
전개	장면 선정하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>시, 그림의 흥미 있는 장면을 선택한다.</li> <li>- "엄마야 누나야 강변 살자"의 글 내용에 어울리는 장면 찾기</li> </ul> 	시, 그림의 장면을 선택할 때 분량을 생각하며 선정하게 한다.
	음악 선정 및 편집하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>장면에 어울리는 음악을 선택한다.</li> <li>- mp3, 스마트폰의 경음악 또는 클래식 음악</li> <li>장면과 음악을 편집한다.</li> <li>- 장면에 맞추어 음악의 길이를 정한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>저작권에 유의한다.</li> <li>장면에 어울리는 음악을 편집한다.</li> </ul>
정리	발표하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>완성된 작품을 발표한다.</li> </ul>	

도움 자료

음악 소프트웨어

● 시퀀싱 소프트웨어(Sequencing software)

컴퓨터 음악에서는 가장 필수적인 프로그램 중의 하나로, 작곡과 편곡 작업에 쓰이는 연주를 위한 기본적인 소프트웨어이다. 이 프로그램은 여러 음원을 불러와 트랙에 넣어서 음을 편집, 수정하고 저장할 수 있다. 케이크워크(Cake Walk), 큐베이스(Cubase), 로직(Logix) 등이 널리 알려져 있다.

● 사운드 에ডি팅 소프트웨어(Sound editing software)

소리를 편집하고 수정하는 소프트웨어로 잡음을 없애거나 음색과 음향 효과를 주는 데 사용하며, 작업의 마지막 단계에서 주로 사용한다. 사운드 포지(Sound Forge), 쿨 에딧(Cool Edit) 등이 유명하다.

● 스코어링 소프트웨어(Scoring software)

악보를 그리거나 출력을 목적으로 만들어진 소프트웨어로 악보를 그려 만든 곡을 소리로도 들어볼 수 있는 미디 기능까지 갖추어져 있어 상당한 수준으로 악보를 제작할 수 있지만 연주 기능은 약하다. 앙코르, 시벨리우스, 뮤직프로, 피날레, 매직 스코어, 노우트 라이터, NWC 등이 있다.

● 장면에 어울리는 배경 음악

분야	장면	배경 음악
시	김소월의 '엄마야 누나야'	동요 '엄마야 누나야' MR
그림	인상파 화가들의 작품	드뷔시 '달빛'

# 우리 학교 홍보 UCC 만들기

2차시

- **학습 목표**  
우리 학교 홍보 UCC를 만들어 발표한다.
- **학습 요소**  
UCC 만들기
- **수업 준비물**  
영상 편집 프로그램, 음원, 사진 자료

## 관련 자료

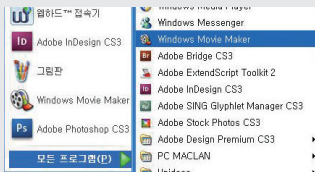
- UCC 만들기 순서
  1. 주제 정하기 홍보 영상의 주제와 장면, 음악을 정한다.
  2. 장면 구성하기 홍보할 사진, 동영상 자료를 수집한다.
  3. 음악 선정하기 동영상에 어울리는 음악을 선정한다.
  4. 편집하기 편집 프로그램으로 영상과 음악을 편집한다.
  5. 발표하고 평가해 보기 UCC를 감상하고 평가한다.

## 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 학교 홍보 동영상을 감상하고 느낌을 이야기한다.	
전개	모둠별 토의하기	• 4~5명의 모둠원을 구성한다. • 우리 학교 홍보 주제를 협의하고 역할을 분담한다.	학교 실정에 따라 모둠을 구성하도록 한다.
	UCC 제작하기	• 스토리보드를 만든다. • 사진 또는 영상을 준비한다. • 사진 또는 영상에 어울리는 음악을 찾는다. • 영상과 음악을 편집한다.	• 모뎀별 컴퓨터 또는 스마트폰을 활용하도록 한다. • 제작 과정에 협조가 잘 이루어지도록 한다.
정리	발표하기	• 모뎀별 발표 후 느낌을 이야기하고 평가해 본다.	느낀 점을 작성하도록 한다.

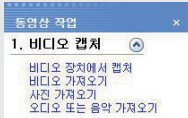
## 도움 자료 원도 무비 메이커로 동영상 편집하기

### 1. 원도 무비 메이커(Windows Movie Maker) 실행하기



[시작] → [프로그램] → [Windows Movie Maker]를 클릭하여 실행한다.

### 2. 필요한 파일 가져오기



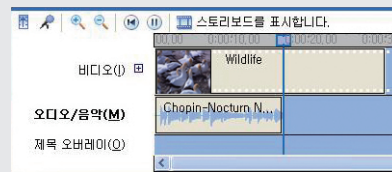
[비디오 및 사진 가져오기]에서 필요한 파일을 찾아 불러온다.

### 3. 영상 편집하기

원하는 클립을 선택하여 스토리보드에 가져다 놓고 미리보기를 통해 영상을 확인한다.



### 4. 배경 음악 삽입하기



시간 막대를 타임라인 형태로 [시간 막대를 표시합니다]를 클릭하여 바꾸고 음악을 끌어다 시간 막대에 놓는다. 영상과 음악이 잘 어울리는지 확인한다.

### 5. 저장하기



[동영상 파일 저장]을 클릭하여 완성된 동영상을 저장한다.

# 장단에 어울리는 말붙임새 만들기

1차시

● 학습 목표

장단에 어울리는 말붙임새를 만든다.

● 학습 요소

세마치장단, 말붙임새

● 수업 준비물

장구

관련 자료

● 세마치장단

Musical notation showing a 3-beat rhythm with notes and rests. Below it is a syllable grid:

⊙		⊙		○	
덩		덩	덕	콩	덕

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점																																																																																							
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>‘너영나영’을 감상하고 느낌을 이야기한다.</li> </ul>																																																																																								
전개	말붙임새 파악하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>‘너영나영’의 말붙임새를 파악해 본다.</li> </ul>	말붙임새를 이해하도록 한다.																																																																																							
	말붙임새 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>세마치장단을 익힌다.</li> <li>세마치장단에 어울리도록 말붙임새를 붙여 본다.</li> </ul> <table border="1"> <tr> <td>장단</td> <td>⊙</td> <td>⊙</td> <td> </td> <td>○</td> <td> </td> <td>⊙</td> <td>⊙</td> <td> </td> <td>○</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>가사</td> <td>우</td> <td>리</td> <td>는</td> <td>모</td> <td>두</td> <td>함</td> <td>께</td> <td>소</td> <td>통</td> <td>해</td> </tr> <tr> <td>장단</td> <td>⊙</td> <td>⊙</td> <td> </td> <td>○</td> <td> </td> <td>⊙</td> <td>⊙</td> <td> </td> <td>○</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>가사</td> <td>줄</td> <td>거</td> <td>운</td> <td>배</td> <td>움</td> <td>행</td> <td>복</td> <td>한</td> <td>교</td> <td>실</td> </tr> <tr> <td>장단</td> <td>⊙</td> <td>⊙</td> <td> </td> <td>○</td> <td> </td> <td>⊙</td> <td>⊙</td> <td> </td> <td>○</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>가사</td> <td>모</td> <td>두</td> <td>모</td> <td>두</td> <td>가</td> <td>서</td> <td>로</td> <td>협</td> <td>력</td> <td>해</td> </tr> <tr> <td>장단</td> <td>⊙</td> <td>⊙</td> <td> </td> <td>○</td> <td> </td> <td>⊙</td> <td>⊙</td> <td> </td> <td>○</td> <td> </td> </tr> <tr> <td>가사</td> <td>즌</td> <td>중</td> <td>과</td> <td>배</td> <td>려</td> <td>함</td> <td>께</td> <td>나</td> <td>누</td> <td>자</td> </tr> </table>	장단	⊙	⊙		○		⊙	⊙		○		가사	우	리	는	모	두	함	께	소	통	해	장단	⊙	⊙		○		⊙	⊙		○		가사	줄	거	운	배	움	행	복	한	교	실	장단	⊙	⊙		○		⊙	⊙		○		가사	모	두	모	두	가	서	로	협	력	해	장단	⊙	⊙		○		⊙	⊙		○		가사	즌	중	과	배	려	함	께	나	누	자
장단	⊙	⊙		○		⊙	⊙		○																																																																																	
가사	우	리	는	모	두	함	께	소	통	해																																																																																
장단	⊙	⊙		○		⊙	⊙		○																																																																																	
가사	줄	거	운	배	움	행	복	한	교	실																																																																																
장단	⊙	⊙		○		⊙	⊙		○																																																																																	
가사	모	두	모	두	가	서	로	협	력	해																																																																																
장단	⊙	⊙		○		⊙	⊙		○																																																																																	
가사	즌	중	과	배	려	함	께	나	누	자																																																																																
정리	발표하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>세마치장단에 맞추어 ‘새야 새야’를 불러 본다.</li> </ul>																																																																																								

도움 자료

● 악곡에 대하여

- 너영나영 ‘솔, 라, 도, 레, 미’의 5음 음계인 메기고 받는 형식의 곡으로 가락이 매우 선명하고 리듬이 흥겹게 처리되어 있으며, 당김음 기법이 잘 드러나 있다.
- 새야 새야 파랑새는 일본군을 뜻하며, 녹두밭은 전봉준 장군과 동학 농민군을 상징하고, 청포 장수는 백성을 상징한다는 설이 있다.

● 말붙임새

말붙임새는 노랫말이나 악기의 음을 각 층위의 박에 붙여 놓은 모양새를 말한다. 한 장단을 단위로 하여 그 안에 노랫말이나 악기의 음을 놓아 가는데, 주로 길고 짧은 형태가 서로 조합되는 모양으로 많이 나타나며, 장단에 따라 특징적인 형태를 취한다. 말붙임새는 박자의 강세와 말의 강세가 일치하도록 붙여야 한다.

# 우리 가락 짓기

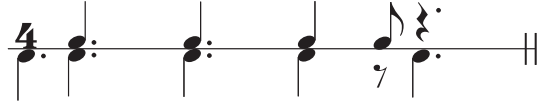
1차시

- 학습 목표  
민요풍의 간단한 가락을 만든다.
- 학습 요소  
육자배기토리, 자진모리장단
- 수업 준비물  
장구, 피아노
- 육자배기토리



## 관련 자료

### ● 자진모리장단



○	○	○		○	
덩	덩	덩	덕	콩	

## 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• '옹헤야'를 감상하고 느낌을 이야기한다.	
전개	자진모리장단 말붙임새	• 자진모리 기본 장단을 연주해 보고, 말붙임새를 붙여 본다. • 자진모리 변형 장단을 연주해 보고, 말붙임새를 붙여 본다.	자진모리장단을 충분히 익히도록 한다.
	가락 만들기	• 자진모리장단에 어울리는 육자배기토리 가락을 만들어 본다.  미 '라'음으로 가려는 경향이 강하다.  라 '미'와 '시'로 갈 수 있다.  시 '라'음으로 가려는 경향이 강하다.  높은 미 '시'음으로 가려는 경향이 강하다.	변화시키는 변주 방법을 이해하고 변주곡을 완성한다.
정리	발표하기	• 완성된 가락을 발표한다.	

## 도움 자료

### ● 육자배기토리의 예시 가락



### ● 육자배기토리 가락 만들기

- 받는 소리 가락을 기반으로, 조금씩 변형시켜 메기는 소리 가락을 만들게 한다.
- 받는 소리에는 꺾는 음을 가능한 넣지 않고, 여러 명이 부르기 편한 선율로 만들게 한다.
- 메기는 소리에 주로 꺾는 음을 한 개에서 두 개 정도 넣어, 가락 짓기를 하도록 한다.
- 시작음은 '미'음 혹은 '라'음으로 시작하고, 종지음은 '라'음으로 한다.