

II

우리 함께 연주해요

단원 개관

학교 현장에서 1인 1악기 연주하기를 권장한 지 오래되었다. 그만큼 악기를 연주할 수 있는 능력은 우리의 삶을 윤택하게 하는 커다란 소양이다. 이 단원에서는 악곡의 특징을 이해하고, 바른 자세와 호흡 및 정확한 주법을 익혀 악기로 표현하는 것을 목표로 아래와 같이 구성하였다.

1. 우리 주변에서 쉽게 접할 수 있는 서양 악기와 국악기를 선정하여 악기의 특징을 이해하고, 청소년 누구나 한 개의 악기 연주 능력을 익힐 수 있는 기회를 갖도록 하였다.

2. '구성 요소에 대한 이해와 악기 연주 등의 활동을 통해 음악 성과 창의성을 기른다.'는 교육과정의 성취 기준을 달성하기 위해서 중학생 수준에 적합한 연습곡을 구성하여 기본 주법을 배우고 연주곡을 창의적으로 표현할 수 있도록 하였다.

3. 다양한 악기들을 접하고 바른 주법과 기능을 익힘으로써 일상에서 악기를 연주할 수 있고, 감상 능력을 키워 연주의 느낌을 평가할 수 있는 소양을 길러 생활 속에서 즐길 수 있도록 하였다.



● 교육 과정 내용

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	성취 기준
표현	<ul style="list-style-type: none"> 소리의 상호 작용 음악의 표현 방법 	악기의 소리를 탐색하고, 단계적 학습 과정을 통해 바른 자세와 주법을 익혀 음악적 특징을 표현한다.	음악의 구성	[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 악기로 연주한다.
			자세와 연주법	[9음01-05] 바른 자세와 호흡으로 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

● 차시별 교수 학습 계획

대단원	중단원	소단원	중점 학습 내용	차시 계획	
				차시	학습 계획
II. 우리 함께 연주해요		오카리나	<ul style="list-style-type: none"> 연주 자세와 연주 방법 익히기 악상 기호를 살려 연주하기 	2	<ul style="list-style-type: none"> 오카리나 역사, 호흡, 주법 스와니강 연주하기
		기타	<ul style="list-style-type: none"> 스트로크 주법과 아르페지오 주법 붙임줄 	4	<ul style="list-style-type: none"> 기타 유래, 연주 자세, 주법 익히기 연습하기 연주하기
		소금	<ul style="list-style-type: none"> 바른 자세와 연주 방법 익히기 정간보 읽는 법 	2	<ul style="list-style-type: none"> 소금의 역사, 바른 자세 소리 내기 연습 및 정간보 읽는 법 운지법 익혀 연주하기

오카리나 (스와니강)

2차시

● 학습 목표

- 바른 자세와 정확한 주법으로 연주한다.
- 오카리나 2중주곡을 연주한다.

● 학습 요소 연주 자세, 연주 방법, 악기 관리

● 수업 준비물 음원 CD, 동영상, PPT

● 악곡의 개요 (스와니강)



구성	박자	연주 형태	특징
다장조	4/4박자	독주	당김음 리듬

악곡 해설

이 노래는 즉석에서 가사를 거의 완성하였으나, 강의 이름을 정하지 못하여 지도에서 플로리다주의 스와니강을 찾아 사용하였다. 이 곡은 발표 후 큰 인기를 끌었으며, 플로리다 주의 주가가 되었다.

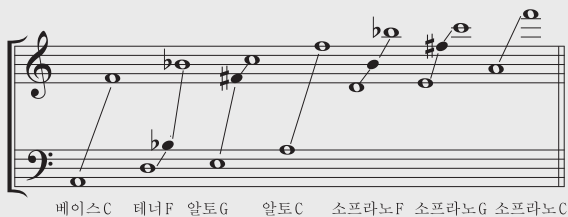
- **작곡자:** 포스티(1826~1864) '미국의 슈베르트'라 불린다. 대표적인 작품으로는 '오! 수재너', '올드 블랙 조우', '금발의 제니', '켄터키 옛집', '꿈길에서' 등이 있다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 오카리나 연주 동영상을 감상하고 느낌을 이야기한다. 	 스와니강
전개	연주 방법 익히기	<ul style="list-style-type: none"> • 오카리나의 역사와 종류를 알고 연주 자세를 익힌다. • 호흡법을 익힌다. • 텅잉 주법과 연주법을 익힌다. 	어깨에 힘을 빼고 복식 호흡으로 세기를 조절하도록 한다.
	연주곡 익히기	<ul style="list-style-type: none"> • '스와니강'을 오카리나로 연주한다. • 호흡을 고르게 하여 유연하게 연주한다. • 당김음 리듬에 유의하여 정확하게 연주한다.  <ul style="list-style-type: none"> • 노래를 불러 보고 연주한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 손가락으로 구멍을 정확하게 막도록 지도한다. • 당김음 리듬에 유의하여 연주하게 한다.
정리	발표하기	<ul style="list-style-type: none"> • 바른 자세와 주법으로 당김음을 살려 연주한다. 	정확한 음정에 유의한다.

도움 자료 오카리나의 음역과 운지법

● 오카리나의 음역

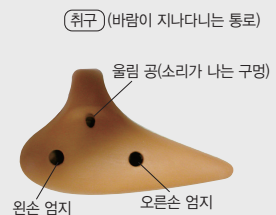


● 오카리나의 운지법

• 앞



• 뒤



기타 (여행을 떠나요)

4차시

- **학습 목표**
기타의 운지법을 익혀 바른 자세로 연주한다.
- **학습 요소**
기타 구조, 연주 자세, 주법

- **수업 준비물** 음원 CD, 동영상, PPT
- **악곡의 개요 (여행을 떠나요)**

조성	박자	연주 형태	특징
사장조	4/4박자	기악 독주	불임줄



악곡 해설

1985년 조용필 7집에 수록된 곡으로, 가사가 쉽고 멜로디가 흥겨워서 국민가요로 불리는 노래이다

- **작사자: 하지영** 1980년대 조용필의 히트곡 중 가장 많은 작품을 쓴 작사가로, 대표작은 조용필의 '친구여', '여행을 떠나요', '들꽃', '어제 오늘 그리고', '허공', '그대 발길이 머무는 곳에' 등의 작품이 있다.

- **작곡자: 조용필(1950~)** 가요계의 살아 있는 역사, 전설, 가왕, 국민 가수 등으로 불리며 한국 대중음악을 크게 발전시킨 인물로 평가받았다. 락 음악과 발라드 음악, 트로트 음악, 민요 리메이크 등 대중음악의 여러 장르를 소화하며 한국의 콘서트 문화를 정착시켰다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 기타 연주 동영상을 감상하고 느낌을 이야기한다. 	 여행을 떠나요
전개	연주 방법 익히기	<ul style="list-style-type: none"> • 기타의 구조를 알고 연주 자세를 익힌다. • 기타의 운지법을 알고 코드를 익힌다. • 스트로크 주법과 아르페지오 주법을 익힌다. 	바른 자세와 운지법을 알고 코드를 연습하게 한다.
	연주곡 익히기	<ul style="list-style-type: none"> • '여행을 떠나요'를 기타로 연주한다. • 쉼표에 유의하여 연주한다.  <ul style="list-style-type: none"> • 도돌이표를 이해하고 정확하게 연주한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 악곡의 특징을 알고 연주하게 한다. • 도돌이표에 의한 연주 순서를 익히도록 한다.
정리	발표하기	<ul style="list-style-type: none"> • 바른 자세와 주법으로 도돌이표를 이해하고 연주한다. 	정확한 연주 순서에 유의한다.

도움 자료

● 기타의 유래

기타는 오랜 역사를 지닌 발현 악기로, 그 유래는 메소포타미아 지역과 고대 이집트, 아라비아 등에서 발견된 고분, 벽화 등의 자료에서 근거를 둔다. 18세기경 안토니오 토레스(Antonio de Torres, 1817~1892)에 의해 기타의 크기와 줄 길이의 기준이 확립되었고, 19세기에 타레가(Francisco Ta'rrega, 1852~1909)에 의해 새로운 주법을 창안하고 독주 악기의 반열에 오르게 하였다. 20세기 안드레스 세고비아(Andre's Segovia, 1893~1987)는 기타를 연주회용 악기로 사

용하는 데 기여하였다. 현재 대중음악에서 널리 연주되는 악기가 되었다.

● 연주 자세

- 허리를 곧게 펴고 어깨의 힘을 뺀다.
- 울림 구멍이 몸의 중앙에 오게 한다.
- 머리 부분이 왼쪽 어깨 부분으로 약간 위로 올라가도록 한다.
- 왼쪽 손가락은 지판에 수직으로 세워 줄을 누른다.
- 오른손을 엄지손가락으로 치던지 픽(pick)으로 친다.

● 클래식 기타와 포크 기타의 차이

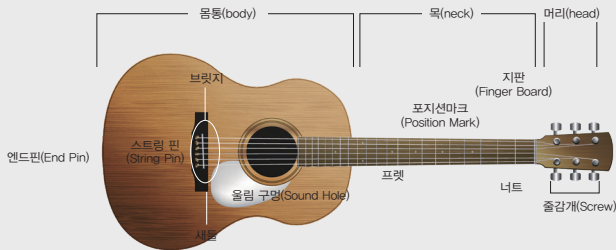
구분	클래식 기타	포크 기타
넥	포크 기타보다 넓다	얇다
줄	나일론 줄	쇠줄
연주	손가락으로 튕겨서	피크
몸통	포크 기타보다 작다	클래식 기타보다 크다

● 기타의 줄과 음높이

개방현: 6번 줄 5번 줄 4번 줄 3번 줄 2번 줄 1번 줄

가운다

● 기타의 구조와 쓰임새



기타는 헤드(머리), 넥(목), 보디(몸통)의 세 부분으로 나눈다.

- 줄감개 기타의 튜닝 및 음의 높낮이를 조절한다.
- 너트 헤드와 넥을 연결하는 플라스틱 또는 금속 띠이다.
- 프렛 작은 돌기로 음을 나누는 부분. 프렛과 프렛은 반 음이다.
- 포지션 마크 프렛 구분 표시이다.
- 울림 구멍 사운드 홀이며 이 부분으로 친다.
- 브리지 줄을 끼워 고정시키는 부분이다.
- 브리지 핀 브리지에 기타 줄을 고정하는 6개의 핀이다.

● 기타의 종류

• 어쿠스틱 기타(Acoustic)

1. 포크 기타 클래식 기타와 비슷하지만 주로 쇠줄과 피크를 사용하는 점이 다르며, 반주와 멜로디를 연주한다.
2. 클래식 기타 나일론 줄을 사용하며 오른손 손톱과 손가락 끝으로 연주한다.

• 일렉트릭 기타(Electric)

1. 일렉트릭 기타 1자 울림 구멍으로 된 포크 기타에 전기 장치를 한 것과 울림 구멍이 없으며 앰프를 사용하는 것 두 가지가 있다.
2. 베이스 기타 일렉 베이스는 앰프를 사용하며, 언플러그드 베이스는 앰프 없이 굵은 쇠줄을 사용한다.



포크 기타



클래식 기타



일렉트릭 기타



베이스 기타

소금

● 학습 목표

바른 자세와 운지법으로 연주한다.

● 학습 요소

연주 자세, 연주 방법, 정간보

● 수업 준비물

음원 CD, 동영상, PPT

● 악곡의 개요 (아리랑)

지역	장단	박자	연주 형태	특징
경기도	세마치	3/f	독주	붙임줄

악곡 해설

‘아리랑’은 우리 민족 고유의 보편적인 음악적 특징 선율이 계이름 ‘솔, 라, 도, 레, 미’의 5음 음계로 되어 있으며, 우리나라 국가 무형 문화재 129호로 지정되어 있다.

● 경기 민요 가락이 부드럽고 서정적이며, 경토리인 5음으로 구성되어 있다.

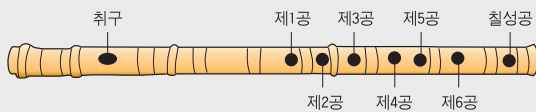
● 악곡의 특징 형식은 유절 형식이고 선율은 ‘임, 남, 황, 태, 고’의 5음 음계로 되어 있다. 가락의 짜임새는 ‘창부타령’과 같은 민요이며, 마지막 음은 ‘황’으로 끝난다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 소금 연주 동영상을 감상하고 느낌을 이야기한다.	아리랑
전개	연주 방법 익히기	• 소금의 역사, 바른 자세를 알고 익힌다. • 소금 잡는 방법과 부는 방법을 익힌다. • 운지법을 익힌다.	악기의 길이가 짧아 손가락을 자유롭게 연습하게 한다.
	연주곡 익히기	• 소리 내기 연습을 한다. • 정간보 읽는 법을 파악한다. • ‘새야 새야’를 소금으로 연주한다. • ‘아리랑’을 불러 보고, 정간보를 보면서 연주한다.	• 음의 길이를 이해하고 정확한 박자감을 갖게 한다. • 입술 모양, 손 모양을 바르게 잡도록 한다. • 율명을 읽고 운지법을 익힌다.
정리	발표하기	• 바른 자세와 정확한 주법으로 소금을 연주한다.	정확한 음정에 유의한다.

도움 자료

● 소금의 구조



6개의 지공과 음정 조절을 위한 칠성공이 있으며, 연주할 때는 사용하지 않는다.

● 소금의 음역

林 南 無 漢 汰 泚 泚 泚 淋 滴 無 漢 汰 泚 泚 泚 淋 滴

● 연습 방법

- 황(潢)음을 소리 낸 후 태(汰), 고(澍), 중(泚)음 순으로 연습을 한다.
- 저취 입김을 약하게 불어 넣어 낮은 음역의 차분한 소리를 여러게 낸다.
- 평취 입김을 적당하게 불어 넣어 맑고 투명한 음색이 나도록 분다.
- 역취 입 모양을 많이 조여서 조인 김으로 곧게 분다.