

IV

우리 함께 감상해요

단원 개관

역사와 문화 속에서 발전해 온 아름다운 음악은 조화로운 인격을 형성하는 데 많은 영향을 준다. 이 단원에서는 좋은 음악을 올바르게 감상하는 태도를 길러 질 높은 삶을 영위하도록 아래와 같이 구성하였다.

1. 서양 음악과 국악, 이야기가 있는 극음악 감상 활동을 중심으로 음악 요소와 개념을 이해하며 감상할 수 있도록 하였다.
2. 협주곡, 교향곡, 예술가곡, 발레 음악, 국악 성악곡과 관현악곡, 창작 퓨전 음악, 이야기가 있는 극음악 오페라, 뮤지컬, 판소리 등 다양한 연주 형태의 음악을 감상하고, 감상곡에 따른 음악적 특징을 구별할 수 있도록 악곡을 제시하

였다.

3. 역사·문화와 밀접한 관계를 가지며 발전해 온 서양 음악을 각 시대별 음악의 종류와 배경을 파악하여 역사적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해하며 감상하고, 우리 조상의 문화를 음악을 통해 체감하며 가치를 이해할 수 있도록 감상 활동을 중심으로 음악에 대한 폭 넓은 이해와 안목을 넓히도록 하였다.
4. 감상의 느낌을 노래 부르기, 그림으로 표현하기, 창작극 만들기 등, 다른 예술 영역 및 교과와의 연계를 통하여 음악이 가지고 있는 다양한 특성을 창의력을 발휘하여 생활 속에서 활용하며, 느낌을 이야기하고 평하는 능력을 기르도록 하였다.



● 교육 과정 내용

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	성취 기준
감상	- 음악 요소와 개념 - 음악의 종류 - 음악의 배경	다양한 음악을 듣고 음악 요소와 개념, 음악의 종류와 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.	중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념	[9음02-01] 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
			다양한 연주 형태의 음악	[9음02-02] 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.
			음악의 역사·문화적 배경	[9음02-03] 음악의 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.

● 차시별 교수 학습 계획

대단원	중단원	소단원	중점 학습 내용	차시 계획	
				차시	학습 계획
IV. 우리 함께 감상해요	1. 서양 음악으로 만나는 역사·문화 여행	메시아 중 '할렐루야'	• 바로크 음악	1	• 바로크 음악의 특징, 감상
		운명 교향곡	• 고전파 음악 • 기악곡의 형식	1	• 소나타 형식, 감상
		송어 5중주 제4악장	• 낭만파 음악 • 변주곡의 이해	1	• 피아노 5중주, 감상
		트로이메라이	• 낭만파 음악	0.5	• 피아노 소품, 감상
		라 캄파넬라	• 낭만파 음악	0.5	• 피아노 소품, 감상
		나의 조국 중 '몰다우'	• 국민악파 음악 • 표제 음악	1	• 표제 음악, 감상
		한국 환상곡	• 한국 환상곡	2	• 관현악과 합창, 감상
		볼레로	• 인상파 음악	1	• 인상파 음악, 감상
		랩소디 인 블루	• 현대 음악	1	• 재즈, 감상
		오페라 "리골레토"	• 오페라 "리골레토"	2	• 오페라 "리골레토" 감상 • 아리아 '여자의 마음' 노래하기
		뮤지컬 "오페라의 유령"	• 뮤지컬 "오페라의 유령" • 여자의 마음 노래 부르기 • 가면극 만들기	3	• 뮤지컬 "오페라의 유령" 감상 • 가면극 만들기
	2. 국악으로 만나는 역사·문화 여행	제례악	• 종묘 제례악 • 문묘 제례악	1	• 악곡의 쓰임
		수제천	• 연음 형식	1	• 악곡의 형식
		영산회상	• 한배에 따른 형식	1	• 영산회상의 종류 및 악기 편성
		시나위	• 악기 편성 알아보기	0.5	• 악곡의 특징
		대금 산조	• 음색의 특징	0.5	• 산조 음악의 특징
		고구려의 혼	• 퓨전 음악	1	• 국악기와 전자 악기의 어울림
		판소리 춘향가	• 판소리의 구성 요소	1	• 춘향가 • 상황극 만들기

● 학습 목표

바로크 음악의 특징을 이해하고 감상한다.

● 학습 요소 오라토리오, 다성 음악

● 수업 준비물 음원 CD, 컴퓨터

악곡 해설

‘할렐루야’는 ‘하나님을 찬미하라’는 뜻으로 오라토리오 “메시아”의 제2부 마지막 곡이다. 영국 국왕 조지 2세는 연주에 너무 감격한 나머지 자신도 모르게 자리에서 벌떡 일어났다. 국왕이 일어나자 연주회장의 모든 사람들도 곧 이어 일어섰는데, 그 이후 ‘할렐루야’ 합창을 연주하면 청중들은 경의를 표하는 뜻으로 자리에서 일어서서 듣는 것이 관례가 되었다.

● **작곡자:** 헨델(1685~1759, 독일 → 영국) 바로크 음악을 최고의 절정으로 끌어 올린 대표적인 작곡가로 ‘음악의 어머니’라고 불린다. 그의 음악은 여러 나라의 음악적 요소와 특성이 결합된 국제적 양상을 띠고 있다. 작품으로는 오페라 “리날도”, 수상 음악 모음곡, “왕궁의 불꽃놀이” 등이 있다.

● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• ‘할렐루야’ 합창 부분을 듣고 느낌을 이야기한다.	 CD 할렐루야
전개	악곡 해설	• 바로크 음악의 특징을 알아본다. • 작곡자와 작곡 배경을 알아본다. • 오라토리오를 알아본다. • 다성 음악을 알아본다. • 합창의 연주 형태를 알아본다.	다성 음악과 화성 음악의 차이를 알 수 있도록 한다.
	악곡 감상	• 성부의 어울림을 느끼며 감상한다. • 주제 가락을 독창과 혼성 4부 합창으로 비교 감상한다. • 바로크 시대 음악가와 작품을 알아본다.	
정리	정리 및 평가	• 감상 후 느낌을 발표한다. • 오라토리오와 오페라의 차이를 말할 수 있다.	

도움 자료

● 오라토리오

오라토리오는 종교 가곡이라고도 부르며, 성서나 종교적인 내용을 바탕으로 한 종교 음악으로 대규모의 극적인 성악곡이다. 오페라처럼 동작이나 연기, 분장, 무대 장치를 하지 않는다. 극의 흐름을 알려주기 위한 해설자가 있으며 독창, 중창, 합창, 관현악 등으로 구성된다.

● 바로크 시대 음악가와 작품

작곡자	비발디	바흐	헨델
주요 작품	“사계”, “조화와 영감”	“마태 수난곡”, “브란덴부르크 협주곡”	“메시아”, “왕궁의 불꽃 놀이”

● 다성 음악

두 개 이상의 독립된 가락이 대위법적인 모방 기법에 의해 서로 동등한 중요성을 지니며 진행되는 음악의 형태를 말한다. 다성 음악은 중세 이후부터 바로크 시대까지 널리 사용되었으며, 다성 음악의 악곡으로는 카논, 인벤션, 푸가 등이 있다.

운명 교향곡

1차시

● 학습 목표

고전주의 음악의 특징을 이해하고 감상한다.

● 학습 요소 고전주의 음악, 기악곡의 형식

● 수업 준비물 음원 CD, 컴퓨터

악곡 해설

‘운명’이라는 제목은 이 곡의 동기를 베토벤이 “운명은 이렇게 문을 두드린다.”라고 설명한 데서 비롯되었다. 이 곡은 엄격한 구조적 형태를 가진 순음악 작품으로, 각 악장이 서로 절묘한 대조를 이루는 가운데 전체 속에 통합된 하나의 모습을 확보하고 있다.

● **작곡자:** 베토벤(1770~1827, 독일) 고전파 음악을 최고의 경지에 올려놓고 낭만파 음악의 길을 열어준 음악가로 ‘악성’이라 불린다. 청각을 잃게 되자 한때 좌절에 빠지기도 했지만 인간적 의지로 극복했다. 작품으로는 9개의 교향곡과 바이올린 소나타 ‘봄’, 오페라 ‘피델리오’ 등이 있다.

● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	장애를 가진 음악가에는 누가 있는지 알아본다.	 운명 교향곡
전개	악곡 해설	- 작곡자를 알아본다. - 고전파 음악의 특징을 알아본다. - 교향곡을 알아본다. - 각 악장의 형식을 알아본다. -소나타 형식(1, 4악장), 변주곡 형식(2악장), 스케르초 형식(3악장) - 주요 동기를 알아본다. 	소나타 형식은 제시부, 전개부, 재현부로 구성되어 있음을 설명한다.
	악곡 감상	각 악장의 구조적 특징을 파악하며 감상한다.	
정리	정리 및 평가	- 감상 후 느낌을 발표한다. - 소나타 형식의 구조를 말할 수 있다.	

도움 자료

● 소나타 형식

기악곡의 형식으로 ‘제시부-전개부-재현부’로 이루어져 있다. 제시부는 일반적으로 2개의 주제를 제시하고, 전개부는 제시된 2개의 주제를 다양한 방법으로 변화·발전시키며, 재현부는 발전되었던 2개의 주제가 다시 나온다.

● 변주곡 형식

짧은 주제를 박자, 리듬, 가락, 화성, 조성, 빠르기 등을 다양하게 변화시켜 만든 곡이다. 주제 가락의 윤곽은 유지된 채 끊임없이 새로워지는 ‘변주곡’은 통일성 속에 다양성을 구현해 내는 음악이다.

● 스케르초 형식

경쾌하고 익살스러운 분위기의 자유로운 형식을 가진 기악곡으로, 고전파 음악 시대에서는 교향곡·현악 4중주곡의 제3악장에 쓰였다. 빠른 3박자, 격렬한 리듬, 급격한 변화 등이 특징이며, 중간에 트리오를 포함한 세도막 형식을 사용한다.

● 베토벤의 작품

- 피아노 소나타 비창, 월광, 템페스트, 발트슈타인, 열정, 고별 등
- 바이올린 소나타 봄 등
- 가곡 그대를 사랑해, 아델라이데 등

송어 5중주 제4악장

1차시

● 학습 목표

낭만주의 음악의 특징을 이해하고 감상한다.

● 학습 요소 낭만파 음악, 변주곡 형식, 피아노 5중주

● 수업 준비물 음원 CD, 컴퓨터

악곡 해설

슈베르트가 오스트리아 서북부를 여행하였을 때, 광산업 자이며 음악 애호가 바움가르트너의 청탁에 의해 작곡한 것이다. 가곡 '송어'의 가락을 주제로, 주제와 다섯 개의 변주곡으로 구성되어 있으며 자연에서 느끼는 신선한 정서가 잘 나타난 아름답고 상쾌한 곡이다.

● 작곡자: 슈베르트(1797~1828, 오스트리아) 초기 독일 낭만파의 대표적 작곡자로, 시와 가락과 반주가 하나로 융합된 예술가곡(Lied)을 탄생시켰으며 '가곡의 왕'이라 불린다. 작품으로는 '마왕', '송어' 등 600여 곡의 가곡과 교향곡 '미완성' 등이 있다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	피아노 5중주 '송어' 제4악장을 들려주고 연상되는 것이 무엇인지 이야기한다.	 CD 송어 5중주
전개	악곡 해설	- 작곡자 및 작곡 배경을 알아본다. - 낭만파 음악을 알아본다. - 연주 형태 및 악기 편성을 알아본다. - 변주곡 형식을 알아본다. - 주제 가락을 알아본다. -주제 가락을 리코더로 연주해 본다.  거울같은강물에송어가뛰노네 -가곡 '송어'를 부른다.	'송어'의 악기 편성 피아노, 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스 - 피아노 5중주 악기 편성 피아노, 제1바이올린, 제2바이올린, 비올라, 첼로
	악곡 감상	- 피아노 5중주 '송어' 제4악장을 감상한다. - 주제 바이올린으로 주제가 연주된다. - 종결부 각 악기가 주제를 연주하며 곡을 맺는다.	변주 형태를 파악하며 감상하도록 한다.
정리	정리 및 평가	- 감상 후 느낌을 발표한다. - 피아노 5중주 악기 편성을 말할 수 있다.	

도움 자료

● 피아노 5중주 '송어' 제4악장 구성

이 곡은 변주곡 형식으로 주제에 이어 다섯 개의 변주곡으로 구성되어 있다. 이 곡은 전체적으로 가볍고 쾌활한 분위기를 자아낸다. 제4변주에서는 단조로 바뀌면서 약간 어두운 분위기로 바뀌었다가 곡의 종결부에 가서 다시 경쾌한 분위기로 돌아간다.

● 제1변주 피아노로 연주되며, 꾸밈음을 사용하여 화려하게 변주된다.

● 제2변주 비올라가 주제를 연주하며, 16분음표로 변주된다.

● 제3변주 첼로와 더블베이스가 주제를 연주하고, 피아노 반주가 이를 장식한다.

● 제4변주 여러 악기가 주제를 연주하며, 조성(라장조→라단조)과 리듬이 바뀐다.

● 제5변주 첼로가 변형된 주제를 연주한다.

● 바로크 음악(1600~1750)

바로크는 불규칙한 형태의 진주를 의미하는 포르투갈어의 바로코에서 유래한 말로, 17세기의 고도로 장식된 양식의 건축과 미술 분야에 처음 사용되었다. 이 시기의 유럽은 중앙 집권적인 절대 군주제가 강화됨에 따라 그 동안 교회를 중심으로 이루어졌던 음악도 점차 그 중심축이 궁정이나 귀족 사회로 이동되었다. 르네상스 음악이 직선적이라면 바로크 음악은 곡선적이다. 웅장하고 감정의 표현이 풍부하며, 대위법이 화성적인 성격을 띠며 발전해 갔다.

■ 바로크 음악의 특징

- 다성 음악이 완성되었다.
- 수난곡, 칸타타 등 대규모의 성악곡이 작곡되었다.
- 교회 선법에서 벗어나 장 · 단조의 조성이 확립되었다.
- 기악 음악이 발달하면서 연주 기술이 매우 진보하였다.
- 음악의 중심이 교회에서 궁정이나 귀족 사회로 옮겨가게 되었다.
- 오페라, 오라토리오, 칸타타, 푸가, 합주 협주곡 등이 작곡되었다.

● 고전 음악(1750~1810)

가장 높은 계급의 시민을 뜻하는 라틴어의 클라시쿠스(classicus)에서 유래된 고전(classic)이라는 말은 최상급이나 영속적인 가치가 있는 것을 지칭할 때 사용한다. 음악에 있어서 대중음악과의 구별을 위해 넓은 의미로 사용하기도 하지만 보통 하이든, 모차르트, 베토벤이 활동했던 시대의 음악을 가리킨다. 이 시기에는 성격이 다른 두 개의 주제가 전개되는 소나타 형식이 생겨났고, 소나타와 실내악, 교향곡, 협주곡 등이 탄생되었다. 또 계몽주의와 합리주의의 영향으로 화성적인 음악과 형식미가 중시되었고, 절대 음악이 작곡되었다.

■ 고전 음악의 특징

- 일반 대중들을 위한 음악 활동과 연주회장이 생겨났다.
- 주선율과 이를 화성적으로 뒷받침하는 화성 음악이 주를 이루었다.
- 조화와 균형을 갖춘 작품들이 일정한 형식적인 틀 안에서 작곡되었다.
- 소나타 형식이 완성되어 독주 소나타, 교향곡, 협주곡 등이 작곡되었다.

● 낭만파 음악(19세기)

낭만주의라는 용어는 중세 로망스(영웅이나 영웅적인 사건을 다룬 이야기나 시)에서 유래한 것으로 18세기 고전주의가 객관적이며 형식적인 면을 강조했던 것과는 달리 19세기의 낭만주의는 고전주의 음악에 낭만적인 요소가 융화되면서 감정과 개성을 중시하고 자유 · 정열 · 이상을 향한 동경 등에 근간을 두고 있다.

■ 낭만파 음악의 특징

- 인간의 개성과 감정을 중시하였으며, 표제 음악이 발달하였다.
- 고전적 형식에서 벗어나 자유로운 형식의 악곡이 많이 작곡되었다.
- 다양한 장르의 음악이 만들어졌고, 대중적인 인기를 얻는 연주자와 작곡자가 나타났다.

- 극적, 시적 표현을 위해 관현악의 쓰임새가 화려해졌으며, 색채적인 표현과 연주 기교가 발달하였다.

● 국민악파 음악(19세기 후반)

19세기 후반이 되면서 동유럽 및 북유럽에서는 프랑스 혁명에 의해 조성된 자유, 평등의 정신과 민족의 해방을 목표로 하는 국민주의 운동이 나타나게 되는데, 이러한 경향은 음악에서 국민악파를 형성하게 되는 계기가 되었다. 음악 기법상으로는 낭만파 음악의 연장이라고 볼 수 있지만 음악에 표현되어 있는 민족적인 색채는 20세기에 이르러서는 독자적인 기법에 의해서 민족주의 음악으로 나타나게 된다. 당시 독일, 프랑스, 이탈리아를 중심으로 절정을 이루고 있던 낭만파 음악에 대항하여 러시아, 체코 등지의 작곡자들이 중심이 된 ‘음악 재창조 운동’의 계기가 되었다.

■ 국민악파 음악의 특징

- 유럽의 정치 상황이 민족주의 의식을 고취시켰다.
- 자국의 역사와 전설, 자연 등으로부터 소재나 내용을 가져왔다.
- 자신들이 갖고 있는 춤의 리듬, 민속 선율 등을 사용하여 민족적 색채감을 표현하였다.
- 노르웨이, 핀란드, 체코슬로바키아, 러시아, 헝가리 등지에서 민족주의 운동이 활발히 일어났다.

● 현대 음악(20세기)

현대 음악은 새로움을 찾기 위한 탐구와 실험의 음악이라고 할 수 있다. 사회가 급격히 변화함에 따라 음악도 매우 다양하고 복잡한 변화를 겪게 되었으며, 과학 기술의 급속한 발달도 음악에 영향을 주어 새로운 매체에 의한 음악과 광범위한 응용이 가능하게 되었다. 음악의 정의 개념이 흔들릴 정도의 급진적인 전위 예술과의 교류도 있었으며, 무한대로 발전해 가는 컴퓨터와의 결합도 음악에 영향을 끼쳤다. 모든 작곡자가 그들 나름대로의 독창성을 찾고자 했기 때문에 인상주의, 표현주의, 구체 음악 등 그 표현의 다양성이란 이루 말할 수 없었다. 음악의 내용 또한 더욱 복잡해졌으며 전통적인 분석 방법으로는 도저히 분석할 수 없는 음악들이 작곡되었다.

■ 현대 음악의 특징

- 기존의 장음계, 단음계 이외의 음계를 사용하거나 반음계적, 무조적 음계를 많이 사용하였다.
- 협화음보다는 불협화음이 많아졌고 음악의 양식 면에서도 새로운 변화와 혁신적인 실험이 시도되었다.
- 이전 시대와 달리 특정한 유파 대신 개인적이고 일시적인 양식이 많아졌다.

트로이메라이

0.5차시

● 학습 목표

피아노의 음색을 느끼며 감상한다.

● 학습 요소

낭만파 음악, 피아노 음악

● 수업 준비물

음원 CD, 컴퓨터

악곡 해설

이 곡은 슈만의 동심과 그의 어린 시절을 회상하여 음악화한 것으로, 어린이가 된 기분으로 쓴 30곡 중 12곡을 추려낸 후에 한 곡을 더 추가하여 13곡으로 발표된 “어린이 정경” 중 7번째 곡이다. 단순한 멜로디와 서정적인 분위기의 피아노곡이다.

● **작곡자:** 슈만(1810~1856, 독일) 슈만의 피아노 음악은 작곡자 개인의 경험을 바탕으로 하여 개성이 강한 것이 특징이다. 작품으로는 “사육제”, “환상 소곡집”, “교향적 연습곡”, “어린이 정경” 등의 피아노곡과 ‘미르테 꽃’, ‘시인의 사랑’ 등의 예술가곡이 있다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• ‘트로이메라이’를 들려주고 연상되는 단어를 이야기한다.	 CD 트로이메라이
전개	악곡 해설	• 작곡자를 알아본다. • 낭만파 음악의 특징을 알아본다. • ‘트로이메라이’의 뜻을 알아본다. • 악곡의 배경과 특징을 알아본다.	A-B-A의 3부분 형식
	악곡 감상	• 주제 가락을 생각하며 감상한다.	주제 가락이 곡 전체에 6번 반복하여 진행
정리	정리 및 평가	• 감상 후 느낌을 발표한다.	

도움 자료

● “어린이 정경”의 악곡 구성

1. 미지의 나라들 아름다움과 낯설음에 대한 어린이의 호기심
2. 신기한 이야기 처음 듣는 이야기에 대한 어린이의 즐거움
3. 숨바꼭질 여기저기 숨으며 안절부절하는 모습
4. 어린이의 희망 어린이의 간절한 바람
5. 완전한 만족 행복함으로 가득한 어린이의 평온함
6. 중대한 사건 어린이의 굳센 단호함과 신성한 의지
7. 트로이메라이 꿈을 꾸는 어린이의 온화하고도 아름다운 정서
8. 난롯가에서 난로 앞에서 피어나는 따뜻한 가족의 친밀감과 안락함
9. 목마의 기사 용감하면서도 진취적인 리듬 표현
10. 대단히 심각하게 고민하는 어린이의 사색적인 순간
11. 무서움 무서움과 본능적인 장난스러움

12. 아이는 잠들고 꿈나라의 신비로움

13. 시인은 말한다 “어린이 정경”에서 회자의 심상이 가장 응축된 장면

● 낭만파 음악의 특징

- 표제 음악이 발달하였다.
- 자유로운 형식의 악곡이 많이 작곡되었다.
- 악기가 많이 개량되고 새로운 연주기법이 개발되었다.
- 극적, 시적 표현을 위해 관현악의 쓰임새가 화려해졌으며 규모가 커졌다.

라 캄파넬라

0.5차시

● 학습 목표

피아노의 음색을 느끼며 감상한다.

● 학습 요소 낭만파 음악, 피아노 음악

● 수업 준비물 음원 CD, 컴퓨터

악곡 해설

“파가니니에 의한 초절 기교 연습곡”은 모두 6곡으로 이루어져 있으며, 이 6개의 곡 중 가장 유명한 것이 ‘라 캄파넬라’이다. ‘라 캄파넬라’는 종을 뜻하는 말이다. 피아노의 고음부가 종소리를 드라마틱하게 묘사하고 있으며, 멀리 또는 가까이서 들려오는 종소리와 그 울림, 분위기를 피아노의 화려한 기교를 통해 탁월하게 묘사한다.

● **작곡가: 리스트(1811~1886, 헝가리)** 작곡가, 피아니스트로 역사상 가장 위대한 피아니스트 중 한 사람으로 추앙받고 있다. 근대 피아노 기법을 확립하고 교향시를 창시하였으며 많은 피아노 걸작들과 400여 곡의 편곡 작품을 남겼다. 작품으로는 피아노곡 “헝가리 광시곡”, “사랑의 꿈”, “초절 기교 연습곡”, 교향시 “프로메테우스”, “마제파” 등이 있다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• ‘라 캄파넬라’를 듣고 상상되는 제목을 붙여 본다.	 CD 라 캄파넬라
전개	악곡 해설	• 작곡자를 알아본다. • 악곡 배경을 알아본다. • 배경 음악으로 사용된 광고 영상을 보고 감상곡이 광고에 어떤 효과를 주었는지 토의한다.	이 곡은 파가니니의 바이올린곡을 리스트가 피아노곡으로 편곡한 작품임을 설명한다.
	악곡 감상	• 리스트의 피아노곡 ‘라 캄파넬라’와 파가니니의 바이올린곡 ‘라 캄파넬라’를 비교 감상한다.	원곡인 바이올린곡과 비교 감상한다.
정리	정리 및 평가	• 감상 후 느낌을 발표한다.	

도움 자료

낭만주의 음악의 시대적 배경

낭만주의 시대에는 왕실 중심의 전제 정치와 봉건 귀족 사회를 송두리째 바꿔 놓은 프랑스 혁명으로 인하여 귀족들의 전유물이었던 예술이 시민 사회에도 널리 보급되었다. 또한 영국에서 시작되어 유럽 전역에 퍼진 산업 혁명은 과학의 발전과 교통 통신의 발달, 제반 시설의 확충을 가져왔으며 이를 통하여 계층에 상관없이 많은 사람들이 생활의 여유를 갖게 되었고 문화와 예술에도 관심이 높아졌다. 그러나 시민 사회의 문화 예술에 대한 취향은 귀족 사회와 달리 세련되고 우아한 면보다 자연적이고 감성적인 면이 많았고 이러한 시민 사회의 취향은 곧 낭만주의 문화 예술의 배경이 되었다. 이러한

배경 속에서 낭만주의 예술은 예술가들의 독창성을 존중하고 그들의 주관적인 사상과 감정을 중요하게 여기게 되었다. 낭만주의 예술이 가치를 부여하는 특징들은 낭만주의 음악에서도 똑같이 나타나는데, 작곡자들이 의도를 자유롭게 충만하게 표현할 수 있도록 고전주의의 형식적인 체제에서 벗어나 서정적인 선율과 자유로운 형식을 지닌 성격 소품이 발달하게 된다. 성격소품은 서정적이고 묘사적인 피아노 음악으로 음악 외적 요소인 문학적 내용, 시적인 정서나 분위기, 주관적인 사상과 감정을 자유로운 형식으로 표현할 수 있는 특징으로 인하여 19세기 작곡자들에게 애호되었다.

나의 조국 중 ‘몰다우’

1차시

● 학습 목표

국민악파 음악의 특징을 이해하고 감상한다.

● 학습 요소 국민악파 음악, 교향시

● 수업 준비물 음원 CD, 컴퓨터

악곡 해설

‘몰다우’는 스메타나의 교향시 ‘나의 조국’의 2번째 곡으로 체코의 프라하 시를 흐르는 강 이름이다. 체코어로는 ‘블타바’이지만 독일어로 된 몰다우로 더 잘 알려져 있다. 이 곡은 스메타나가 조국에 대한 사랑을 ‘몰다우’를 통해 표현하였으며, 몰다우강의 흐름을 섬세하고 아름답게 묘사한 대표적인 국민악파 음악이다.

● **작곡자:** 스메타나(1824~1884, 체코) 피아노 연주자와 지휘자, 작곡자로 활약하였으며, 체코의 문화와 역사, 민족성을 강하게 반영하면서 향토애가 넘치는 작품을 많이 작곡하였다. 작품으로는 오페라 “보헤미아의 브란덴부르크가의 사람들”, “팔려간 신부”, “리부셰”, 현악 4중주 “나의 생애로부터”, 교향시 “나의 조국” 등이 있다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	‘몰다우’ 주제를 듣고 무엇을 표현하였는지 추측하여 이야기한다.	컴퓨터, 음원
전개	악곡 해설	- 작곡자를 알아본다. - 국민악파 음악의 시대적 배경을 알아본다. - 교향시와 표제 음악을 알아본다. - 주제 가락을 리코더로 연주해 본다. 	 몰다우 스메타나가 활동하던 시대의 체코는 오스트리아의 통치하에 있었으며, 이러한 영향으로 음악에 애국의 열정이 강하게 담겨 있음을 설명한다.
	악곡 감상	- 묘사된 장면을 생각하며 감상한다. - 감상곡이 배경 음악으로 사용된 광고를 보고 음악의 효과를 토의한다.	
정리	정리 및 평가	- 감상 후 느낌을 발표한다. -작품 속에 담긴 작곡자의 생각과 의도를 생각해 보고 토의한다.	

도움 자료

● 국민악파 음악

19세기 중엽 동유럽 및 북유럽에서는 프랑스 혁명에 의해 조성된 자유, 평등의 정신과 민족의 행방을 목표로 하는 국민주의 운동이 나타나게 되는데, 이러한 경향은 국민악파 음악을 형성하게 되는 계기가 되었다. 음악 기법상으로는 낭만파 음악의 연장이라고 볼 수 있지만 음악에 표현되어 있는 민족적인 색채는 20세기에 이르러서 독자적인 기법에 의해서 민족주의 음악으로 나타나게 된다. 민족의 특성

을 음악에 반영하고자 했던 이들은 민요와 민족의 역사나 민족적 소재를 활용하였다.

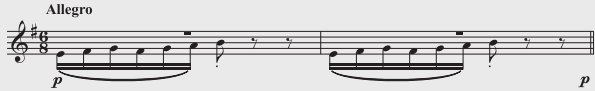
● 국민악파 음악의 특징

- 자국의 역사와 전설, 자연 등으로부터 소재나 내용을 가져왔다.
- 자신들만이 갖고 있는 춤의 리듬, 민속 선율 등을 사용하여 민족적 색채감을 표현하였다.

● ‘몰다우’의 악곡 구성

• 1부분(플루트)

수원의 물이 햇빛을 받아 반짝이고, 바람에 일렁인다.



• 3부분(제1 바이올린/오보에)

몰다우의 주제: 시냇물은 바위에 부딪히며 소리를 내고, 강폭이 넓어진다.



• 5부분(제1 바이올린/플루트)

마을의 축제에서 농민들이 폴카에 맞추어 즐겁게 춤을 춘다.



• 7부분(관현악)

성 요한의 급류에 이르러 물보라를 일으키며 흘러간다.



● 교향시

시적 또는 회화적 내용을 관현악으로 표현한 표제 음악으로 단악장으로 구성되어 있다. 인간의 감정 또는 문학이나 회화 등을 음악으로 표현하여 곡의 내용을 설명하거나 암시하는 제목이 붙어 있다. 제목으로 곡의 내용을 다 알 수는 없지만 표제를 통해서 작곡자의 창작 의도를 엿볼 수 있다.

● 표제 음악

인간의 감정 또는 문학이나 회화 등을 음악으로 표현하는 음악으로 곡의 내용을 설명하거나 암시하는 제목이 붙어 있다. 표제를 통해서 작곡자의 창작 의도를 엿볼 수 있고 작품을 보다 잘 이해하기 위한 실마리를 제공받을 수 있다.

● 스메타나가 ‘몰다우’에 붙인 표제의 내용

“이 강은 두 개의 수원으로부터 발원한다. 그 흐름은 바위에 부딪쳐서는 쾌활한 소리를 내며, 햇빛을 받아서는 아름답게 반짝이면서 점점 그 폭을 넓혀간다. 양쪽 기슭에는 사냥꾼의 나팔 소리와 농부들이 추는 시골 춤의 음악이 메아리치고, 밤이면 푸른 달빛 아래서 요정들이 춤을 춘다. 이윽고 물줄기는 성 요한의 급류에 부딪쳐 그 물결은 물보라를 튀기면서 산산이 부서진다. 이곳에서부터 강은 프라하 시에 흘러 들어가고, 강은 고색창연하고 고귀한 비셰흐라트 성을 우러러 보면서 도도하게 흘러간다.”

• 2부분(클라리넷)

두 시냇물이 만나면서 물의 양이 점점 불어난다.



• 4부분(호른)

강가의 숲에서 사냥꾼의 뿔피리 소리가 울려 퍼진다.



• 6부분(플루트/오보에)

밤이 되자 달빛 아래 물의 요정이 춤을 춘다.



• 8부분(피콜로/플루트)

강은 비셰흐라트 성을 바라보며 유유히 흘러간다.



● 표제 음악의 악곡

- 베토벤의 “전원 교향곡”
- 생상스의 “동물의 사육제”
- 베를리오즈의 “환상 교향곡”
- 무소르스키의 “전람회의 그림”

낭만 시대의 음악은 문학을 배경으로 해서 성장하였고 문학의 배경 속에서 작곡자들은 음악의 줄거리를 음악 속에서 표현하려 하였다. 베토벤의 “전원 교향곡”과 베를리오즈의 “환상 교향곡”도 각 악장마다 표제를 붙이면서 음악을 통해서 문학과 회화를 표현하고자 하였다.

● 교향시 “나의 조국”의 구성

	제목	묘사 내용
제1곡	비셰흐라트	몰다우강가에 솟아있는 보헤미아의 옛 성
제2곡	몰다우	체코의 어머니 강
제3곡	사르카	보헤미아의 전설에 등장하는 여장부
제4곡	체히의 목장과 숲속에서	보헤미아의 아름다운 자연을 그림
제5곡	타보르	15세기 종교 정치에서 대개혁을 단행한 안눅스의 투쟁을 그림
제6곡	블라닉	전투에 나아가 승리를 거둠

● 학습 목표

우리나라의 민족적 색채를 담은 음악을 알아본다.

● 학습 요소 악곡의 역사적 배경, 환상곡

● 수업 준비물 음원 CD, 컴퓨터

악곡 해설

“한국 환상곡”은 우리 민족의 발자취를 서술적으로 그린 대서사이다. 한국적인 리듬과 가락을 중심으로 엮은 이 곡은 관현악과 합창을 위한 작품으로, 고요한 울림으로부터 웅대한 음향에 이르기까지 매우 다양한 표현을 시도하고 있다.

● **작곡가:** 안익태(1906~1965, 한국) ‘애국가’를 작곡하였고, 유럽에서 생활하면서 세계의 유명한 관현악단을 지휘한 우리나라 최초의 세계적인 지휘자이다. 작품으로는 ‘애국가’, ‘한국 환상곡’, ‘강천성악’, ‘논개’, ‘애국선열 추도곡’ 등이 있다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 올림픽 시상식에서 ‘애국가’가 울려 퍼지는 모습을 보고 느낌을 이야기한다.	컴퓨터, 음원
전개	악곡 해설	• 작곡자를 알아본다. • 악곡 내용과 역사적 배경을 알아본다. -을사조약과 통감부 설치 -3·1 운동 -대한민국 정부 수립 -한국 전쟁 • ‘한국 환상곡’에 사용된 민요를 알아본다.	 한국 환상곡
	악곡 감상	• 악곡의 내용과 역사적 사건을 생각하며 감상한다.	
정리	정리 및 평가	• 감상 후 느낌을 발표한다.	

도움 자료

● 한국 환상곡

혼성 합창과 관현악을 위한 단악장의 환상곡으로 정확한 명칭은 교향적 환상곡 제1번 “한국”이다. 후반부의 합창 부분은 ‘애국가’의 가락이 중심을 이루며 ‘만세 만세’의 가사로 격양과 고조를 이루면서 끝이 난다. 태고의 민족 탄생과 유구한 역사, 그리고 외적 침략에 항거하며 독립하여 광복을 이룬다는 줄거리로 일제 강점기에 민족 독립을 쟁취하려는 고무적인 분위기가 작품에 담겨 있다.

● 작곡 배경

애국가는 3·1운동 당시 애국가의 가사에 영국 민요 ‘올드 랭 사인’의 곡을 붙여 노래한 것이었다. 한참 후 미국으로 유학을 떠나 샌프란시스코 한인 교회에서 다시 애국가를 듣는 순간 애국가를 작곡해야겠다는 충동을 느끼고 이때 4절까지의 가사를 얻어 소중히 간직했다.



- “한국 환상곡”을 감상하고 역사적 관점과 음악적 관점에서 느낀 점과, 내가 작곡자라면 음악을 통해 역사와 관련하여 표현하고 싶은 내용을 적어봅시다.

역사적 관점에서 느낀 점	“한국 환상곡”은 제1부에서는 개국을 알리며 고조선의 위엄을 표현하고 제2부는 민족의 수난기로 일제의 압제 하에서 신음하는 조국의 암담한 모습을 그리고 있고 제3부는 독립의 쟁취로 광복의 기쁨을 표현하고 있으며 제4부는 6·25의 아픔과 조국의 재건으로 구성된 우리나라의 역사적 사건을 담고 있다.
음악적 관점에서 느낀 점	“한국 환상곡”은 한국적인 리듬과 가락을 중심으로 민족의식을 표현하였다. 관현악의 장대한 울림으로 우리나라의 개국을 알리고, 서정적인 가락은 우리 민족의 정서와 아름다운 강산을 표현하며, 전통적인 민요 가락과 리듬은 평화롭고 순박한 우리 민족의 얼을 표현하였다.
내가 작곡자라면	

- “한국 환상곡”에 사용된 민요를 조사하여 발표해 보자.

도라지타령

- “한국 환상곡”의 역사적 사건과 관련된 의식의 노래를 조사하여 발표해 보자.

3·1절 노래	광복절 노래
기미년 삼월 일일 정오 터지자 밀물 같은 대한 독립 만세 태극기 곳곳마다 삼천만이 하나로 이 날은 우리의 의요, 생명이요 교훈이다 한강물 다시 흐르고 백두산 높았다 선열 하 이 나라를 보소서 동포야 이 날을 길이 빛내자	흠 다시 만져보자 바닷물도 춤을 춘다 기어이 보시려던 어른님 벗님 어찌하리 이 날이 사십 년 뜨거운 피 영간 자취니 길이길이 지키세 길이길이 지키세

참고 자료

- “한국 환상곡”과 우리나라의 역사적 사건

	음악적 내용	역사적 사건
2부	민족 수난기	- 을사조약과 통감부 설치 - 3·1 운동
3부	독립의 쟁취	- 대한민국 정부 수립 - 카이로 회담 - 8·15 광복
4부	시련의 장송곡	- 6·25 전쟁 - 민주주의 시련

- “한국 환상곡”의 역사적 이해

“한국 환상곡”은 총 4부로 나누어져 있으며, 각 부분의 음악은 우리나라의 역사적 사건을 담고 있다. 제1부는 단군의 개국을 알리며 고조선의 위엄을 표현하고 있다. 제2부는 민족 수난기로 일제의 침략과 민족의 고난을 그리고 있다. 이와 관련한 당시의 주요 역사적 사건으로는 일제의 침략에 의한 을사조약 체결(1905)과 통감부 설치(1906), 고종 황제의 퇴위와 한·일 신 협약(1907), 조선 총독부 설치(1910), 3·1운동 전개, 애국지사들의 의거 활동 등을 꼽을 수 있다. 제3부에서는 역사적 사건으로 민족의 수난기를 이겨 내고 8·15 광복을 맞이하는 조국의 광복에 대한 내용을 담고 있다. 제4부는 광복에 이어 찾아온 조국의 시련으로 6·25 전쟁을 묘사하고 있고 이어 다시 찾은 조국의 평화에 대해 표현하고 있다.

볼레로

1차시

● 학습 목표

인상과 음악의 특징을 이해하고 감상한다.

● 학습 요소 인상과 음악

● 수업 준비물 음원 CD, 컴퓨터

악곡 해설

1928년 러시아 출신의 안무가에게 위촉받아 작곡한 볼레 음악이지만, 현재는 연주회 음악으로 많이 공연되고 있다. 곡의 구조는 끊임없이 이어지는 스페인 볼레로 리듬 위에서 두 개의 주제를 반복하는 것으로, 악기들이 번갈아가며 주제를 연주하고 이에 응답하는 듯 한 형태로 또 다른 주제가 연주된다. 가장 작은 음량에서 가장 큰 음량까지 점진적으로 커진다.

● **작곡자: 라벨(1875~1937, 프랑스)** 인상과 작곡자로 새로운 음색법과 윤곽이 명료한 선율선, 규칙적인 프레이즈 구조, 고전적인 형식 활용, 다채로운 음색과 악기를 사용하여 표현하였다. 작품으로는 “죽은 왕녀를 위한 파반느”, “물의 유희”, “왼손을 위한 피아노 협주곡” 등이 있다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 라벨의 ‘볼레로’ 리듬을 들려주고, 연상되는 것이 무엇인지 이야기한다.	컴퓨터, 음원
전개	악곡 해설	• 작곡자를 알아본다. • 인상파 음악을 알아보고 관련 작품을 찾아본다. • 볼레로에 대해 알아본다. -주제 가락  • 볼레로 리듬을 연주해 본다.	 CD 볼레로 볼레로에 사용된 리듬은 스페인의 볼레로 원래 리듬과 다르게 변형된 리듬이다.
	악곡 감상	• 섬여림의 변화를 파악하며 감상한다.	악상 기호는 <i>cresc.</i> 만 사용하여 작곡된 곡이다.
정리	정리 및 평가	• 감상 후 느낌을 발표한다.	

도움 자료

인상주의 특징과 관련 작품

인상주의 음악의 특징	인상주의 작곡자와 작품	인상주의 미술가와 작품
19세기 후반 프랑스에서 나타난 음악 양식으로, 암시와 분위기에 초점을 맞춘 음악이다. 환상적이며 빛이나 바람 같은 끊임없이 변화하는 자연의 순간적 인상을 음 빛깔에 정착시키려 하며, 순간에 존재하는 매혹적인 울림의 미를 추구하는 특징이 있다.	• 드뷔시 ‘목신의 오후 전주곡’, ‘바다’, ‘베르가마스크 모음곡’ 등 • 라벨 ‘죽은 왕녀를 위한 파반느’, ‘물의 유희’ 등	• 모네 ‘해돋이’ • 르누아르 ‘물랭 드 라 갈레트의 춤’ • 쇠라 ‘그랑자트섬의 일요일 오후’

랩소디 인 블루

1차시

● 학습 목표

악곡의 내용을 이해하고 감상한다.

● 학습 요소 재즈, 현대 음악

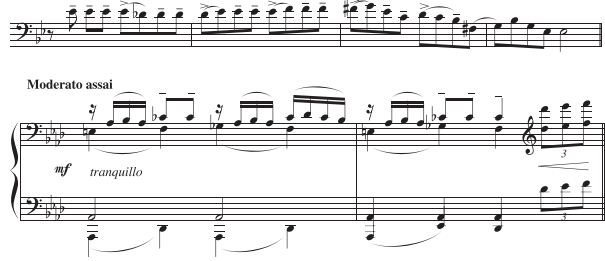
● 수업 준비물 음원 CD, 컴퓨터

악곡 해설

재즈와 클래식이 독창적으로 결합된 작품으로 재즈의 독특한 리듬과 블루 음계, 피아노의 기법을 결합하여 순수 예술 작품으로 승화시킨 피아노와 관현악을 위한 협주곡이다. 이 곡은 근대 기계 문명의 발달로 인해 우울하고 불안해진 당시 미국 사회의 분위기를 배경으로 하였다.

● **작곡가:** 거슈윈(1898~1937, 미국) 작곡가이자 피아노 연주가로 유럽의 클래식 음악에 재즈적 요소를 조화롭게 결합시켜 ‘심포닉 재즈’라는 새로운 음악 양식을 만들었다. 작품으로는 오페라 “포기와 베스”, “파리의 미국인” 등이 있다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	거슈윈의 음악을 배경으로 한 김연아 선수의 피겨 스케이팅 경기를 보고 느낌을 이야기한다.	컴퓨터, 음원
전개	악곡 해설	- 작곡가를 알아본다. - 악곡 내용 및 배경을 알아본다. - 현대 음악을 알아본다. - 다양한 표현 기법과 재즈를 알아본다. 	 CD 랩소디 인 블루 아메리칸 재즈와 관현악이 결합된 작품임을 설명한다.
	악곡 감상	악곡의 내용을 생각하며 감상한다.	
정리	정리 및 평가	감상 후 느낌을 발표한다.	

도움 자료

● 재즈

재즈 음악은 17세기부터 노예로 팔려온 아프리카인들이 고향을 그리워하며 흥얼거렸던 노래에서 시작되었다. 재즈는 즉석에서 만드는 선율과 힘 있는 타악기적 표현 양식, 리듬적 특징 등을 통해 나타났다. 흑인 인종 중 크리올(creole)들은 전적으로 유럽의 음악에 치우쳐 있었고, 니그로(negro)들은 아프리카 음악의 관습을 따랐다.

● 작품 배경

폴 화이트 맨이 주재하는 ‘심포닉 재즈’의 연주회에서 소개된 19세기 말 후기 낭만주의 시대의 특징과 20세기 초 유럽 음악계의 변화가 잘 반영된 매우 미국적인 곡이다. 즉흥적인 요소가 가미된 음악 구조를 사용하였고, 또한 이 작품을 통하여 재즈와 클래식의 중간 영역이라는 것에 대한 새로운 가능성을 보여 준다.

오페라 “리골레토”

2차시

● 학습 목표

- 오페라 “리골레토”의 줄거리를 안다.
- 오페라 “리골레토” 중 ‘여자의 마음’을 노래한다.

● 학습 요소

오페라의 역사, 리골레토, 셋잇단음표, 셈여림, 악센트, 꾸밈음

● 수업 준비물

음원 CD, 리듬 악보, 활동지, 피아노

● 악곡의 개요

극음악	박자	방법
오페라	종합 예술	감상+스토리텔링

악곡 해설

오페라는 이탈리아 애호가들에 의해 탄생하였으며 신화, 영웅담을 극의 내용으로 하여 주인공과 귀족 자신을 동일화함으로써 귀족들의 신분과 시 목적으로 공연되었다.

오페라 “리골레토”는 빅토르 위고의 희곡 《환락의 왕》을 바탕으로 하여 만들어진 오페라로 전체 3막으로 구성된다. ‘여자의 마음’은 제3막에서 군인으로 변장한 영주 ‘만토바 공작’이 부르는 아리아로 공작이 자신의 여성관을 보여 주는 곡이다.

● **작곡가: 베르디(1818~1901)** 이탈리아 출신의 오페라 작곡가. 로시니의 뒤를 이어 이탈리아 오페라의 전통을 확립하고 푸치니에게 전통을 계승하였다. “리골레토”, “일 트로바토레”, “라 트라비아타”, “아이다”, “오셀로” 등의 작품이 있다.

● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 오페라 “리골레토”의 한 장면을 감상하고 느낀 점을 이야기한다. • “리골레토” 중 ‘여자의 마음’을 감상한다.	웹을 탐색하여 동영상상을 제시한다.
전개	시대별 오페라 탐색	• 모둠별로 서양 음악사 시대에 따른 대표적인 오페라를 웹 탐색한다. • 모둠원과 찾은 오페라의 작곡자와 작품을 쓰고 발표한다. • 찾은 오페라 중 대표곡을 감상한다.	동영상상을 감상하고 교과서에서 제시한 구성 요소를 웹 탐색하여 학생들과 찾는다.
	리골레토	• “리골레토”의 작곡자 베르디에 대해 알아본다. • 오페라 “리골레토”의 등장인물과 줄거리를 알아본다. • 오페라 “리골레토”의 인물 관계도를 완성하고 스토리텔링 한다.	“리골레토”의 줄거리를 이해하고 발표하도록 한다.
	‘여자의 마음’ 가창 활동	• ‘여자의 마음’ 주요 리듬에 맞추어 말붙임새를 표현한다. • ‘여자의 마음’을 게이름으로 읽는다. • 3박자 리듬에 맞추어 경쾌하게 노래한다. • 셋잇단음표와 꾸밈음을 바르게 표현한다. • 오페라 “리골레토” 중 ‘여자의 마음’을 스타카토, 악센트를 사용하여 말 리듬을 만들어 본다. • 모둠별로 노랫말을 다양하게 만들고 노래한다. (예시) 주제 흡연 예방 흡연을 하면은 절대로 안 돼요 호기심 때문에 건강을 해쳐요 • 바꾼 노랫말로 여자의 마음을 발표한다.	 여자의 마음 3/8박자의 특성을 이해하여 리듬을 익히고 악상 기호를 바르게 표현한다.
정리	활동 마무리	• “리골레토”의 줄거리를 요약하여 발표한다. • 곡의 느낌과 분위기를 살려 경쾌하게 노래한다.	

● 오페라의 종류

- 오페라 세리아 정통 가극으로 신화, 전설, 영웅 이야기 등 무거운 소재를 사용한다.
- 오페라 부파 18세기에 발생한 희극적 오페라로 일상적인 소재를 코믹하게 표현하며, “피가로의 결혼”, “세비야의 이발사” 등이 속한다.
- 그랜드 오페라 19세기 프랑스에서 발달하였으며, 발레와 합창 등 대규모 군중 장면이 많이 나온다.
- 오페라 코미크 프랑스에서 그랜드 오페라 이전부터 있었던 양식으로 레치타티보를 노래가 아닌 대사로 한다.

● 노랫말 바꾸기 활동

- 1단계 한 모듬을 4인으로 구성한다.
- 2단계 모듬원 토의 활동으로 주제를 정한다.
- 3단계 ‘여자의 마음’ 가락에 어울리는 노랫말을 만든다.
- 4단계 원곡에 맞추어 노랫말이 어울리는지 노래하면서 가사를 완성한다.
- 5단계 완성된 노랫말을 활동지에 옮겨 적는다.
- 6단계 새로 만든 노랫말로 ‘여자의 마음’을 연습한다.
- 7단계 노랫말 모듬 발표와 감상 활동을 한다.

● 서양 음악사와 오페라 작품

시기	작곡자	작품
바로크	카치니	에우리디체
	헨델	리날도
고전파	모차르트	피가로의 결혼
	베토벤	피델리오
낭만파	베르디	아이다, 리골레토
	베버	마탄의 사수
	비제	카르멘

● 오페라 “리골레토”

“리골레토”가 초연되기까지 1620년경 국왕 프랑수아 1세의 난행을 둘러싼 이야기인 빅토르 위고의 희곡 ‘환락의 왕’을 피아베가 대본으로 옮겨 오페라화 하였다.

베르디는 원작의 무대를 프랑스의 파리에서 이탈리아의 만토바*로 변경하고 배역의 이름과 제목을 ‘리골레토’로 바꾸었다.

대본	프란체스코 마리아 피아베(F. M. Piave)				
원작	빅토르 위고(Victor Hugo)의 희곡 “환락의 왕(Le roi s'amuse)”				
초연	1851년 베네치아의 페니체 극장				
시대적 배경	17세기	장소	이탈리아의 만토바	전체 구성	3막
등장인물	만토바-공작(테너) 리골레토-만토바 공작의 부하, 어릿광대 콤포추(바리톤) 질다-리골레토의 딸(소프라노) 스파라푸칠레-살인 청부업자(베이스) 막달레나-스파라푸칠레의 여동생(알토) 조반나-만토바의 조력자(메조소프라노)				

무도회가 열리고 있는 만토바의 저택에서 만토바 공작과 보르사가 교회에서 본 예쁜 처녀에 대해 이야기하며 나타나고, 만토바는 체프라노 백작 부인을 꾀어 사라진다. 만토바 공작이 자신의 딸을 농락했다며 자신을 공격하는 몬테로네 백작을 리골레토에게 넘기자, 그는 몬테로네 백작을 농락하게 대한다. 이에 화가 난 몬테로네 백작은 리골레토를 저주하고, 리골레토는 이에 두려움을 느낀다. 그 때 살인 청부업자 스파라푸칠레가 나타나고 리골레토는 귀족 암살에 드는 비용과 주소, 이름을 묻고 헤어진다. 집으로 돌아온 리골레토가 질다에게 밖에 나간 적이 있는지 묻자, 질다는 교회 외에는 나간 적이 없다고 말하며 밖에 나가고 싶다고 말한다. 하지만 리골레토는 이를 말린다. 리골레토는 조반나에게 문단속을 철저히 하라고 하지만 이미 만토바를 사랑하고 있는 질다는 그녀에게 마음의 고통을 털어놓는다. 틈을 엿보던 공작은 조반나에게 돈을 주고 물러가게 한 후 질다에게 사랑을 고백한다. 질다는 그가 만토바임을 알고 기뻐하며 이름을 묻지만 공작은 자신의 신분이 학생이고 이름은 칼티에르 말데라고 거짓말한다. 칼티에르 말데를 생각하며 테라스에 홀로 있는 질다를 본 보르사, 마물로 및 체프라노 백작은 질다를 훔쳐 만토바에게 데려갈 계획을 세우고 체프라노 백작과 그의 무리들은 리골레토의 집에 잠입하여 질다를 훔쳐 달아난다. 바닥에 떨어져 있는 손수건을 발견한 리골레토는 질다가 없어졌음을 알게 된다.

뮤지컬 “오페라의 유령”

3차시

● 학습 목표

- 뮤지컬 “오페라의 유령”의 줄거리를 안다.
- 뮤지컬 “오페라의 유령” 중 ‘The Phantom of the Opera’를 노래한다.

● 학습 요소 줄거리 파악, 뮤지컬 “오페라의 유령” O.S.T.

● 수업 준비물

음원 CD, 리듬 악보, 활동지, 피아노

● 악곡의 개요

극음악	특징	방법
뮤지컬	종합 예술	감상+융합 활동

악곡 해설

● **작사자: 찰스 하트(1961~)** 영국 런던 출생으로 1968년 뮤지컬 “오페라의 유령”의 작사를 시작으로 본격적인 작가의 길에 들어섰다. 이후 작사가 돈 블랙과 함께 앤드류 로이드 웨버의 뮤지컬 “에스팩츠 오브 러브” 및 주요 텔레비전 테마 곡의 가사와 음악 작업을 하였다.

● **작곡가: 앤드류 로이드 웨버(1948 ~)** 웨스트민스터 졸업 후 로열 음악대학에서 클래식음악을 전공했다. 음악의 여러 가지 특징들을 차용하여 작곡자 나름의 새로운 양식을 지향하는 절충주의로 작곡 기법을 사용하였다. “지저스 크라이스트 수퍼스타”, “애비타”, “캣츠”, “오페라의 유령” 등의 작품이 있다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• “오페라의 유령”을 감상하고 느낀 점을 이야기한다.	
전개	악곡의 이해	• 뮤지컬의 역사를 알아본다. • 뮤지컬 “오페라의 유령”에 나오는 음악을 찾아 감상한다.	
	가락 익히기	• “오페라의 유령”의 작곡자에 대해 알아본다. • “오페라의 유령”의 줄거리를 알아보고 감상한다. • “오페라의 유령”의 등장인물 관계도를 작성하고 스토리텔링한다. • “오페라의 유령”의 주요 리듬에 맞추어 말붙임새를 표현한다. • “The Phantom of the Opera”를 게이름으로 읽고 노래한다. • 뮤지컬 “오페라의 유령”에 나오는 유명한 곡들을 감상해 보자. • (융합 활동) 모듈별로 다양한 장르의 작품들을 찾아 가면곡을 만들어 보자.	 오페라의 유령 뮤지컬 “오페라의 유령”의 줄거리를 이해하고 발표하도록 한다.
정리	활동 마무리	• 곡의 느낌과 분위기를 살려 노래한다.	

도움 자료

● 영국 뮤지컬의 역사

18세기 초반 영국에서는 발라드 오페라가 나오기 시작하였는데, 풍자나 패러디의 내용을 가졌으며 음악은 민요에서 오페라 아리아까지 시민들이 즐겨 부르던 노래들을 가사만 바꿔 사용하는 정도였다. 발라드 오페라의 초기 작품은 존 게이와 페푸쉬가 쓴 “거지 오페라”로 범죄 집단의 탐욕과 배신의 내용을 정치적인 풍자로 다루었다. 그 이후 19세기 중반 유럽 대륙에서 런던으로 온 오페레타는 ‘영국식 오페레타’로 탈바꿈하여 뮤지컬 시대의 서막을 열었다.

● 미국 뮤지컬의 역사

미국의 대륙 발견 이후 독자적 문화가 형성되었는데, 19세기 중엽, 다양한 대중 오락물인 쇼가 유행하였다. 노래와 춤, 코미디, 개그, 만담, 서커스 등 무대에서 할 수 있는 모든 것이 동원된 ‘버라이어티 쇼’, 백인들이 남부 흑인들의 고된 생활을 춤과 노래로 보여 주는 ‘민스트렐 쇼’ 등이 코믹 뮤지컬의 역사를 이끌었다. 20세기 초는 미국 뮤지컬이 꽃을 피우는 시기로 연극적 플롯과 등장인물의 성격을 강조한 뉴욕 출신 작곡자 제롬 킨의 “쇼 보트”가 인기를 끌었다.

뮤지컬 “오페라의 유령”

뮤지컬 작품명	오페라의 유령		
원작	1911년 프랑스 작가 가스통 르루(Gaston Leroux, 1868-1927)의 동명 소설		
구성	2막 19장으로 구성	초연	1986년 영국 왕립극장
곡 구성	1막 12곡, 2막 4곡	뮤지컬 넘버	총 16개
등장인물	• 오페라의 유령, 팬텀(남자 주인공) 파리의 오페라 하우스 지하에 숨어 사는 천재로, 비참한 물골을 지녔지만 열정적이며 최면에 빠져들게 하는 목소리를 지녔다. 소프라노 가수 크리스틴을 사랑하게 된다. 로맨틱하면서도 강한 카리스마의 소유자. • 크리스틴(여자 주인공) 아름다운 여자 가수, 오페라 하우스의 발레 걸에서 노래 레슨을 받아 주역으로 발탁된다. • 라울(크리스틴의 약혼자) 낭만적이며 잘생긴 젊은 귀족으로 크리스틴과 사랑에 빠지게 된다. • 피르맹(극장주) 오페라 하우스의 공동 주주이자 매니저, 예술적으로 무지하지만 빈틈없는 사업가. • 극장주 앙드레(극장주) 예술적 지식이 뛰어난 파리 오페라 하우스의 또 다른 주주이자 매니저로 낭만주의자. • 칼롯타(극중 프리마 돈나) 파리 오페라 하우스의 프리마 돈나. • 마담 지리(발레 감독) 발레단의 감독으로 강한 개성의 소유자.		
등장인물의 관계도를 그려 보자.			

참고 자료

- 뮤지컬 “오페라의 유령”에 나오는 곡
- “오페라의 유령”에 나오는 곡을 감상하자.

곡명	가창자
Angel of Music	크리스틴, 라울
The Phantom of the Opera	크리스틴, 팬텀
The Music of the Night	팬텀
All I ask of You	라울, 크리스틴

- (융합 활동) 모둠별로 다양한 장르의 작품들을 찾아 가면곡을 만들어 보자.
- 작품 예시 오페라 “오페라의 유령”, 뮤지컬 “캣츠”, 영화 “아이언 맨” 등

교과	역할 분담
미술	가면 만들기
체육	안무 및 동작
도덕	작품이 주는 교훈
사회	시대적·문화적 배경 조사
국어	대사 꾸미기
음악	배경 음악 만들기

● 학습 목표

악곡의 쓰임을 알고 감상한다.

● 학습 요소

악곡의 쓰임, 음악의 형식과 구성

● 수업 준비물

음원, 동영상

악곡 해설

종묘 제례악은 종묘에서 제사를 지낼 때 연주하는 음악을 말하며 악기 연주와 무용, 그리고 노래가 함께 연주된다. 제례 절차에 따라 조상의 공덕을 칭송하는 내용의 노래를 부르며 악기 연주와 동시에 선왕들의 문덕과 무공을 찬양하는 일무(무용)도 함께 진행된다. 조선 시대의 악기 연주와 노래, 춤이 어우러진 최고의 궁중 음악인 '종묘 제례악'은 우리나라에서만 볼 수 있는 독특한 장엄함과 동시에 아름다움을 표현한 국가 무형 문화재 제1호로 우리의 문화적 특성과 전통이 잘 표현된 음악 유산이다.

● 교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 영상 자료로 종묘의 정전과 영녕전에서 행하는 제례악을 감상한다.	 종묘 제례악 문묘 제례악
전개	악곡의 쓰임	• 종묘 제례악의 연주 목적을 설명한다. -역대 선왕과 왕비의 신위를 모신 종묘에서 제사드릴 때 연주하는 음악, 악장, 일무를 설명한다.	
	악곡의 구성	• 악곡의 구성과 내용을 설명한다. -문덕과 무공을 칭송하는 정대업, 보태평, 일무 • 등가와 헌가의 차이점을 설명한다.	정대업, 보태평, 악장, 일무를 설명한다.
	종묘 제례악의 역사적·문화적 가치	• 모듬별로 나라의 안녕과 번영을 기원하는 고귀한 정신문화의 상징인 종묘 제례악의 가치를 토의한다.	조선 시대 궁중 음악의 역사이며 오랜 세월 동안 보존된 인류 무형 문화재임을 설명한다.
	문묘 제례악	• 문묘 제례악의 목적과 구성을 설명한다. -문묘에서 제사를 드릴 때 연주하는 음악	
정리	보존과 전승 방법	• 전통 음악을 보존하고 계승, 발전시키는 방법을 찾아 이야기한다.	

도움 자료

● (모둠 활동) 종묘 제례악의 역사적·문화적 가치 토의하기

역사적 가치	문화적 가치
• 유교적 제례의 특징 악가무가 있다. • 제례 의식과 제례악의 원형 보존	• 우리나라 국가 무형 문화재 제1호 • 2001년 유네스코 인류 무형 문화유산 선정

종묘의 최초 기록은 고구려 때이며 조선 초기에는 아악과 당악을 제례악으로 연주하였으나, 세종 대왕 때 만들어진 정대업, 보태평을 세조 때 다시 새롭게 정비하여 우리 고유의 향악인 제례악으로 사용하게 되었다. '종묘 제례악'은 노래와 연주 그리고 춤이 동시에 어우러지는 형태인데, 이것은 '예'를 최고의 이상적 가치로 하며 더불어 '악'으로 사람을 교화하고 실현하는 정치 이념이 깃든 "예악" 사상을 말하며 음악이란 악, 가, 무가 결합된 형태를 최고의 음악이라 여겼던 조선 시대의 유교적 정치사상이라고 할 수 있다.

● 종묘와 사직

새로운 나라의 도읍을 한양으로 정한 조선은 1395년 '궁궐의 왼쪽인 동쪽에 종묘를, 오른쪽인 서쪽에 사직단을 두어야 한다.'는 유교의 예법에 따라 경복궁의 왼쪽에 종묘를 두었다. 불교 국가였던 고려와 달리 조선은 유교를 통치 이념으로써 '효'를 중시했다. 왕은 효를 실천하고 선왕께 제사를 지냄으로 백성에게 모범을 보였고, 곡식을 소중히 여기는 사직단을 지어 백성을 위해 제사를 지냈으며, 이는 곧 종묘 사직이 조선의 정신적 지주임을 의미하는 것이었다.

● 종묘 제례

유교 예법에 맞추어 조상신을 맞이하는 영신례, 조상신의 공을 칭송하는 천조례, 조상신께 술잔과 음식을 올리는 진찬례, 조상신을 보내드리는 송신례 절차로 구분하여 종묘 제례악에 맞추어 진행한다. 종묘 제례는 국가 무형 문화재 제56호로 지정되어 있으며, 종묘 제례악과 함께 2001년 5월에 유네스코 '인류 구전 및 무형 문화유산 걸작'으로 선정되었다.



● 종묘 제례악

종묘 제례악은 임진왜란과 병자호란을 겪으면서 악기가 소실되고 악사들이 흩어져서 일시적으로 약화되거나 중단되었으나 영조 때 일부 변화를 거치면서 오늘날까지 전승되고 있다. 음악은 편종, 편경, 방향(方響)과 같은 타악기가 주선율이 되고, 여기에 당피리, 대금, 해금, 아쟁 등 현악기의 장식적인 선율이 부가된다. 이 위에 장구, 징, 태평소, 절고, 진고 등의 악기가 더욱 다양한 가락을 구사하고 노래가 연주되면서 종묘 제례악은 그 어떤 음악에서도 느끼기 어려운 중후함과 화려함을 전해주며 제례가 진행되는 동안 각각의 절차에 따라 보태평과 정대업 11곡이 서로 다른 악기로 등가와 헌가가 연주된다.

● 등가와 헌가

등가는 위패를 모시는 신전의 대들 위에서 연주하는 합주단으로 편종·편경·방향·대금·당피리·아쟁·절고·장구·축·박·노래로 편성된다. 헌가는 대들 아래 마당 가운데 있는 신로 옆에서 연주하는 합주단으로 음량을 크게 하기 위해 태평소와 징이 추가되며 편종·편경·방향·대금·당피리·해금·진고·장구·축·박·노래로 편성된다.

● 춤(일무)

종묘 제례의 일무는 세조 10년(1464년)부터 사용되어 왔으며, 문덕을 찬양한 문무와 무공을 찬양한 무무로 구별된다. 조선 시대에는 36명이 춤을 추는 6일무가 사용되었으나 오늘날에는 64명이 추는 8일무가 사용되고 있다. 보태평 음악과 함께 추는 문무에서는 오른손에 적, 왼손에 악을 들고 추고, 정대업 음악과 함께 추는 무무에서는 일무는 검을 들고, 그 나머지는 창을 들고 춤을 춘다.

● 문묘 제례악

문묘 제례악은 공자와 그의 제자들에게 제사지낼 때 연주하던 의식 음악으로, 고려 예종 때 송나라의 휘종이 보내준 대성아악에서 비롯되어 제례에 사용하였는데 고려 말, 조선 초기를 지나는 동안 혼란을 겪고 세종 때 박연에 의해 중국의 고서를 참고하여 재정비한 후 원형을 복원하게 되었다. 해마다 봄, 가을 두 차례 성균관 대성전에서 행해지며 지방에서는 향교에서 실시한다.

	종묘 제례악	문묘 제례악
대상	조선 시대 왕과 왕비	공자와 그의 제자, 설총, 최치원 등
악기	8음을 갖춘 아악기, 당악기, 향악기	8음을 갖춘 아악기
음악적 특징	• 5음 음계 • 하강 중지형 • 평조, 계면조	• 7음 음계 • 주음으로 시작, 주음으로 중지 • 장식음이 없고 규칙적인 리듬 • 끝 음을 위로 올리며 중지

수제천

1차시

● 학습 목표

연음 형식을 알고 감상한다.

● 학습 요소

연음 형식, 악기 편성, 관련 무용

● 수업 준비물

영상 자료, 악기 사진 및 자료, 처용무 동영상

악곡 해설

다른 이름으로 '정음'이라고도 한다. 원래는 정음사를 노래 하던 음악이었으나, 조선 시대 중기 이후부터 노랫말 없이 왕이나 세자의 거동 시 행차 음악으로 연주되었다. 일정한 박자가 아닌 불규칙 장단으로 연주하며 한배가 매우 완만하고 장중한 관악 합주곡이다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 동영상으로 국립국악원의 '수제천'을 감상한다.	 수제천
전개	악기 편성과 연음 형식	• '수제천'을 연주하는 악기들을 알아본다. • 주선율인 피리가 쉬는 동안 다른 악기가 이어서 선율 연주를 하는 연음 형식을 이야기한다.	악기 편성 관악기 위주의 삼현육각 편성(향피리 2, 대금, 해금, 장구, 좌고 등)
	음악의 쓰임	• 왕세자의 거동과 궁궐 행사에 처용무의 반주 음악으로도 쓰이는 것을 이야기한다.	처용무 복장과 가면
	궁중 음악의 특징	• 궁중 음악의 장중한 느낌과 격조 높은 악곡의 특징을 설명한다.	
정리	전통 음악의 전승	• 전통 음악 감상 기회를 자주 갖도록 이야기한다.	

도움 자료

● 수제천

수제천은 순수 향악곡으로 왕세자 거동 시 행차 음악으로도 쓰인 까닭에 장단의 신축성이 있어 자유로운 장단의 진행으로 구성되었다. 향피리의 주선율에 이어 대금, 소금, 아쟁 등 여러 악기가 그 뒤를 받아 다음 선율을 열어주는 연음 형식으로, 장중하고 화려하며 웅대하면서도 신비로운 궁중 음악의 진수이다. 1970년 프랑스 파리에서 개최된 제1회 유네스코 아시아 음악제 전통 음악 분야에서 최우수 곡으로 특선되어 "천상의 소리가 인간 세상에 내려 온 것과 같다."라며 완만하고도 장중한 수제천의 음악성을 극찬하였다.

● 수제천의 악기 편성

향피리 2, 대금, 해금, 장구, 좌고 등의 삼현육각 편성 또는 향피리 중심의 대규모 관악 합주곡으로 연주한다.

● 장구의 쓰임

장단은 3분박으로 된 느린 18박자이나 불규칙적이며 각 장단의 첫 박을 합 장단 '덩'으로 하지 않고 '기덕 쿵'으로 나누어 치는데, 이것을 '갈라친다'라고 하며 매우 느린 빠르기의 '수제천' 연주에서 한 배를 잡아주는 역할을 한다.

● 수제천의 유래

고려사 기록에 정음은 백제시대의 노래이고 가사는 <악학궤범>에 실려 있는데 내용은 아래와 같다.

“백제때 정음 지방에 살던 남편이 먼 곳으로 장사하러 나갔다가 늦도록 돌아오지 않자 그의 아내가 고갯마루에 올라 남편의 늦은 밤 돌아오는 길을 염려하여 노래를 부르며 기원하였는데, 그 노래가 ‘정음’이다.”라고 기록하여 홀로남은 백제아내의 남편을 향한 애달픈

마음이 담겨 있는 곡이다.

이 노래는 고려 시대 궁중 무용인 ‘무고’에 사용되어 기녀들이 즐겨 불렀던 것이 조선 시대 궁중에서도 연행되었으며 지방의 관아에서도 자주 연주되었다. 조선 초기까지 관현악 반주와 함께 노래로 불리던 정음은 전란과 민란으로 어지러운 시대를 거치면서 그 가사가 사라지고 지금은 순수 기악 합주곡으로 전해지고 있다.

● 정음사

돌하 노피곰 도드샤
어귀야 어강도리
아으 다롱디리
저재 녀리신고요
어귀야 즌 덕를 드덕올세라.
어귀야 어강도리
어느이다 노코시라.
어귀야 내 가논 덕 집그를세라.
어귀야 어강도리
아으 다롱디리



영산회상

1차시

● 학습 목표

‘영산회상’의 종류와 특징을 알고 감상한다.

● 학습 요소

‘영산회상’의 종류, 악곡의 특징, 연주 순서, 악기 편성

● 수업 준비물

음원, 동영상 자료

악곡 해설

‘영산회상’은 ‘영산회상불보살’이라는 불교 가사를 가진 성악곡이었으나, 가사는 없어지고 모음곡 형태의 기악곡으로 연주되고 있다. 악기 편성과 쓰임에 따라 거문고가 중심이 되는 ‘현악 영산회상’, 삼현 육각 편성으로 연주하는 ‘관악 영산회상’, 향피리가 중심이 되는 ‘평조회상’의 세 종류 악곡이 있으며, 느린 장단에서 점차 빠른 장단으로 진행되는 한배에 따른 형식의 음악이다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 국립국악원의 ‘영산회상’ 연주 장면을 감상한다.	 CD 현악 영산회상
전개	악기 편성	• ‘영산회상’의 종류에 따른 악기 편성을 이야기한다.	
	음악의 빠르기와 변화	• 음악의 빠르기와 변화를 이야기한다.	
	연주 순서	• ‘상영산’부터 ‘군악’까지 연주 순서를 알아본다.	
	선조들의 예술적 정서	• 풍류 음악으로 변화된 줄풍류 ‘현악 영산회상’에 담긴 선조들의 예술적 정서를 이야기한다.	
정리	전통 음악의 보존과 전승	• 전통 음악 문화유산의 보존과 전승을 위해 우리가 할 수 있는 일들을 토의한다.	

도움 자료

영산회상의 종류

악곡 이름	다른 이름	향유계층	특징
종광지곡	현악 영산회상, 줄풍류	조선 후기 선비, 중인 출신의 풍류객	거문고 중심의 풍류 음악, 세피리, 장구의 채편
유초신지곡	평조회상	궁중 정재 ‘춘앵전’의 반주음악	음역이 낮아 하현도드리를 생략함
표정만방지곡	관악 영산회상, 대풍류	대금, 피리 독주곡으로 즐겨 연주함	향피리, 장구의 복판

‘영산회상’은 관현악 반주에 노래가 있는 불교 음악이었으나 조선 후기에 점차 세속화되어 기악곡 형식으로 변화하고 상영산을 근간으로 중령산, 세령산 등이 파생되어 변주된 9개의 모음곡으로 구성되었다. 전곡을 한번에 연주하기도 하나 이 중 한 곡, 또는 몇 개의 악곡을 따로 모아서 독주나 중주로 연주하기도 한다.

● 중광지곡

보통 ‘현악 영산회상’ 또는 ‘줄풍류’라고도 하며 거문고가 중심이 되므로 ‘거문고회상’이라고도 한다. 처음에 거문고가 10박을 먼저 연주하고 이어서 여러 악기들이 합주로 연주하며 현악기의 섬세한 음색을 강조하기 위해 피리는 **음량이 작은 세피리**로, 장구 역시 가벼운 소리를 표현하는 변죽을 사용하고 대금 또한 부드러운 음역의 저취 또는 평취로 연주를 하여 조용하고 평온한 느낌의 악곡이다.

● 유초신지곡

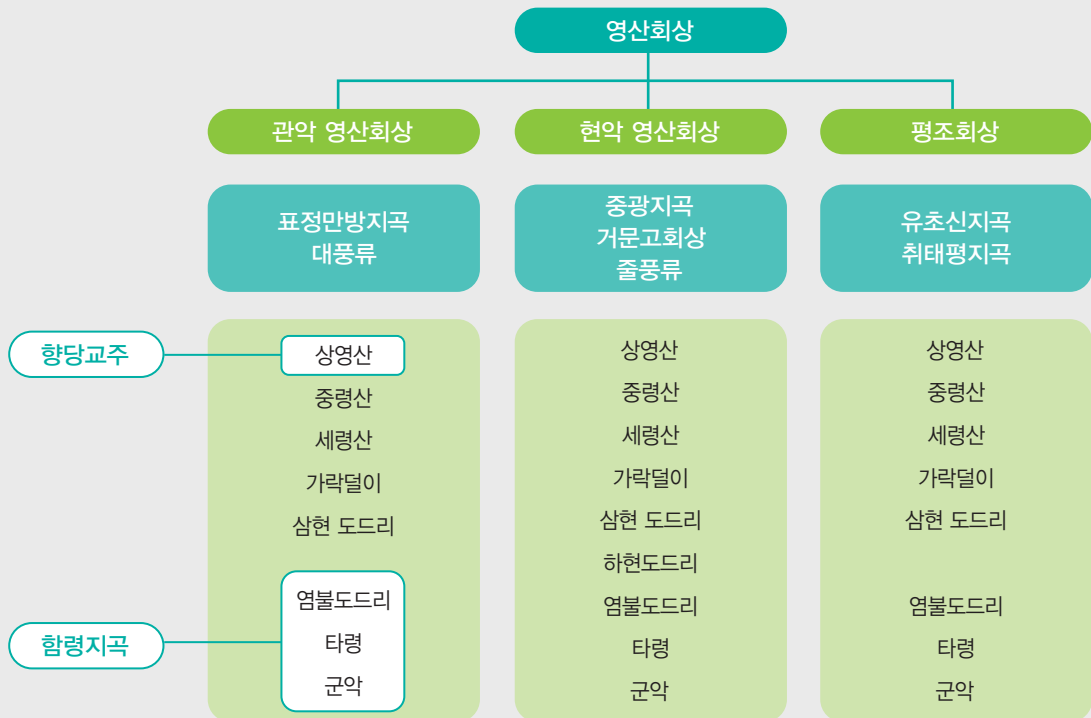
다른 이름으로 ‘평조회상’ 또는 ‘취태평지곡’이라고도 하며 영산회

상에서 파생하여 4도 아래로 변주된 악곡이다. 부드러움과 유장함이 돋보이는 평조회상의 첫 곡 ‘상영산’은 대금이나 피리 독주로 즐겨 연주되기도 한다.

● 표정만방지곡

‘관악 영산회상’으로 일컬어지는 관악기 중심의 영산회상으로 ‘대풍류’라고도 한다. 주선율을 연주하는 피리는 힘찬 느낌이 들도록 **음량이 큰 향피리**를 사용하며 대금 연주도 힘껏 불어 높은 음역의 장쾌한 소리를 내는 역취를 택하고, 장구 역시 채편으로 복판을 쳐서 연주하여 전체적으로 합주 소리가 꽂꽂하고 시원하다.

*대풍류는 관악기가 중심이 되지만, 관악기처럼 이어지는 음을 소리 내는 해금과 아쟁 같은 현악기와, 장단을 맞추어 줄 장구, 좌고 등과 같은 타악기도 함께 연주한다.



*향당교주 궁중 무용 중 ‘포구락’의 반주 음악으로 만들어 연주하는 ‘상영산’을 말한다.

*함령지곡 관악 영산회상 중 삼현 도드리 이하의 곡에 부분적인 변화를 주어 연주한 흥겨운 춤곡 분위기의 합주곡이다. 주로 궁중과 민속무용의 반주 음악으로 사용되었다.

시나위

0.5차시

● 학습 목표

악곡의 특징을 알고 감상한다.

● 학습 요소

합주와 독주곡의 가락의 어울림, 악기 편성

● 수업 준비물

음원, 악기 사진 자료, 소품

악곡 해설

시나위는 무속의 굿판에 뿌리를 둔 음악으로 처음에는 합주 형식, 그리고 중반에는 독주 형식으로 전개된다. 장단은 주로 살풀이, 자진모리 등을 사용하며 각 악기의 특성과 연주자의 기량을 마음껏 발휘하는 독주 부분의 허튼가락을 표현하는 합주 선율이 조화롭게 어울리는 즉흥적 형태의 음악이다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 전문가의 '시나위' 합주 영상을 감상한다.	 시나위
전개	합주와 독주 악기 편성, 감상	• 합주와 독주 부분을 이해하며 감상한다. • 연주되는 각각의 악기들을 살펴본다.	즉흥적인 합주와 독주가 이루어지는 '시나위'는 각 연주자들의 기량은 물론 연주자 서로의 감성과 호흡이 어울려야만 가능한 음악임을 설명한다.
	신체 표현	• 모듬별로 살풀이 동작의 한 부분을 소품을 이용하여 표현하도록 구성한다. 	두루마리 화장지를 활용하여 동작을 표현한다.
	시나위 음악의 의미	• 나쁜 기운을 풀어주고 온화한 마음의 상태로 전환하는 과정의 동작인 시나위는 오늘날 즉흥적인 가락을 엮어 가는 기악곡으로 발전하였음을 이해한다.	
정리	즉흥 음악의 어울림	• 즉흥적인 합주와 독주가 이루어지는 시나위는 각 연주자들의 기량은 물론 연주자 서로의 감성과 음악적 표현이 어우러짐을 이해한다.	

도움 자료

시나위

시나위 무악권인 경기도 남부·충청도 서부·전라도·경상도 서남부 지방에서 무속 의식 중에 노래를 부를 때 남도 음악 특유의 음 구성과 선율 진행을 보여 주는 육자배기토리로 된 가락을 연주하는 반주 음악에서 나온 것으로 알려져 있다. 시나위는 주로 합주로 연주되지만 가끔 독주로 연주되기도 하는데, 독주로 연주되던 시나위가 산조 발생에 직접적인 영향을 준 것으로 보고 있다.

● 지방에 따른 여러 가지 형태의 시나위

- 경기 지방 도살풀이(마을을 지키는 수호신 도당에 제사지내는 도당살풀이굿)
- 한강 이북과 서울 등지 굿거리(모든 무속 음악의 기본)
- 남부 지방 살풀이(무속악의 기본적인 형태로 연주됨)
- 구음시나위 반주에 맞추어 사람의 목소리로 가락을 소리냄

대금 산조

0.5차시

● 학습 목표

대금 산조를 감상한다.

● 학습 요소

산조의 발생, 산조의 장단, 대금의 유래

● 수업 준비물

음원, 악기 사진 자료, PPT 자료

악곡 해설

대금 산조는 대금의 독특한 음색과 연주 기법을 최대한 발휘하여 일정한 장단에 맞추어 연주하는 독주곡이다. 다른 산조와 같이 처음에는 느린 장단인 진양조로 시작하여 점차 조금씩 빨라지는 중모리·자진모리·휘모리 등으로 연주된다. 때때로 즉흥적인 기교가 표현되고 장구를 연주하는 반주자의 추임새와 호흡이 적절히 어우러지는 기교 높은 악곡이다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 전문가가 연주하는 “대금 산조”를 영상으로 감상한다.	
전개	장단의 변화	• 연주의 흐름에 따라 변화하는 장단을 설명한다. (진양조, 중모리, 자진모리, 휘모리)	
	대금 산조 감상	• 장단의 변화를 이해하고 감상한다.	 대금 산조
	음색의 특징	• 대금에서 청(갈대의 얇은 막)은 악기의 음색을 변화시켜 청을 울림으로 찢어지는 듯한 구슬픈 표현을 나타냄을 설명한다.	
	대금의 종류	• 악곡의 종류에 따라 각각 연주하는 대금의 종류를 알아본다.	
	대금의 유래	• 대금 악기의 유래에 대해 설명한다.	
정리	대금 산조	• 대금의 유래를 알고 대금 산조의 특징을 이야기한다.	

도움 자료

● 산조

산조는 ‘허튼가락’, ‘흐트러진가락’이란 뜻으로, 격식과 의미를 우선으로 여긴 조선 시대의 사대부들이 즐겼던 정악에 비해 세속적인 인간의 감정이 고스란히 담겨 있다. 주로 남도의 시나위 가락을 일정한 장단의 틀에 맞추어 연주하는 기악 독주곡이며, 장단의 틀은 있으나, 그 안에 담기는 내용과 사용되는 악기의 종류가 자유로워 전통 악기의 대부분의 산조가 만들어 졌다.

● 대금의 종류

대금은 정악을 연주하는 정악 대금과 산조, 시나위 민요 등 민속악을 연주하는 산조 대금이 있으며, 두 악기 모두 음색을 조절하는 청공이 있다. 산조 대금은 정악 대금보다 길이가 짧고 지공이 크게 뚫려 있어 손가락의 움직임이 편하고 떠음을 자유롭게 연주할 수 있다.

고구려의 혼

1차시

● 학습 목표

국악기와 전자 악기의 음색과 음향의 조화를 느끼며 감상한다.

● 학습 요소

국악기와 전자 악기의 음색과 음향, 동살풀이장단

● 수업 준비물 음원 CD, 컴퓨터, 악기 영상 자료

● 악곡의 개요

장단	연주 형태	특징
동살풀이	국악기와 양악기의 합주	퓨전 음악

악곡 해설

이 곡은 동살풀이장단의 리듬 특징을 살려 역동적이고 진취적인 고구려인들의 기상을 표현한 곡으로 전자 악기 신시사이저가 음악 전체의 분위기를 나타내며 더불어 소금, 대

금, 태평소의 관악기와 가야금, 거문고의 현악기 외에 바이올린, 첼로 등 서양 현악기에 마라카스, 공, 심벌즈 등의 타악기가 어울려서 퓨전의 색다른 음향을 표현하였다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 퓨전 음악 곡을 감상한다.	 CD 고구려의 혼
전개	악곡 감상	• ‘고구려의 혼’을 감상한다. • 고구려의 웅대한 역사와 기상을 이야기한다.	
	작곡자의 음악적 방향, 전통 음악과 퓨전 음악의 비교	• 작곡자의 의도를 이야기한다. • 국악기와 전자 악기의 조화를 느끼며 감상한다. • 동살풀이장단을 알아본다. ㉠ ㉠ ㉠ ㉠ .. ㉠ .. ㉠ ㉠ 덩 - 덩 - 덩 덩 따 따	
	악기의 어울림	• 국악기와 신시사이저, 마라카스, 공 등의 악기와 어울리는 느낌을 이야기한다.	
정리	감상	• 여러 가지 악기의 음색과 음향의 조화를 느끼며 감상한다.	

도움 자료



● 고구려의 혼

이 곡은 우리 역사상 매우 넓은 땅을 소유하고 드넓은 대륙 벌판을 달리던 고구려인의 웅대한 기상을 표현한 창작 국악곡이다. 강렬한 리듬의 동살풀이장단은 힘차게 달리는 말발굽 소리로 고구려의 웅장한 스케일을 표현하였고, 신시사이저의 꿈틀거리는 듯한 신비한 음향은 진취적인 고구려의 기상을 나타낸다. 근래에는 전자 바이올린 협연곡으로도 많이 연주되고 있는 퓨전 음악이다.

◀ 고구려 벽화

판소리 “춘향가”

1차시

● 학습 목표

- 판소리의 구성을 알고 감상한다.
- “춘향가” 중 ‘사랑가’를 부를 수 있다.

● 학습 요소 판소리의 구성 요소, 소리(상황극)

● 수업 준비물 음원 CD, 리듬 악보, 북

● 악곡의 개요

장르	장단	연주 형태	특징
극음악	중중모리	소리(노래)	발림

악곡 해설

춘향가는 조선 후기 숙종, 전라도 남원을 배경으로 한 판소리로 백년가약을 맺은 성춘향과 남원 부사의 아들 이몽룡의 사랑 이야기이다. 신임 사포의 수청을 거절하다가 옥에 갇힌 춘향을 이몽룡이 구한다는 내용을 판소리로 엮은 춘향가는 신분을 초월한 남녀 간의 사랑과 불의한 지배 계층에 대한 서민의 항거를 표현하고 있다. 본 단원에서는 ‘사랑가’를 중심으로 판소리를 배워 본다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 판소리 “춘향가” 공연 장면을 감상하고 소감을 이야기한다.	
전개	악곡의 이해	• 판소리 이해하기 • 판소리에서 ‘판’과 ‘소리’의 의미를 이해한다. • 판소리 다섯 마당을 알아본다.	
	가락 익히기	• “춘향가” 중 ‘사랑가’를 감상한다. • “춘향가” 중 ‘사랑가’를 노래한다. • 중중모리장단을 연주한다. • 교사의 선창을 듣고 한 장단씩 따라 부른다. • 추임새를 넣어 흥을 돋운다. • ‘사랑가’를 불러 보고, 가사에 맞는 발림을 한다. • “춘향가” 중 기억에 남는 장면을 선택한 후, 인물의 성격을 새롭게 각색하여 모듈별 상황극을 만들어 발표한다.	 CD 사랑가 동영상 자료를 감상한 후, 사설 악보와 가락선 악보를 보고 소리를 바르게 내도록 지도한다.
정리	마무리 활동	• 모듈을 나누어 추임새와 사랑가를 번갈아 연주한다.	

도움 자료

● 판소리

판과 소리의 합성어로 ‘다수의 청중들이 모인 놀이판에서 부르는 노래’라는 의미를 가지고 있다. 고수의 북 장단에 맞추어 한 사람의 소리꾼이 즉흥성을 발휘하며 긴 이야기를 극적으로 전개해 가는 우리의 전통 음악이다.

● “춘향가” 중 ‘쑥대머리’

변사포의 수청을 거부한 춘향이 옥중에서 이 도령을 그리워하며 중중모리장단 반주에 맞추어 부르는 노래이다. ‘중중모리장단’은 주로 슬픔을 머금은 서정적인 장면에서 많이 사용되는데, 이도령에 대한 춘향의 짙은 그리움과 애절한 마음이 잘 드러난다.

● 모듈 상황극 만들기

단계	흐름도
1	기억에 남는 장면을 정한다.
2	새롭게 각색할 인물의 성격을 토의하여 정한다.
3	역할 분담과 준비물을 기록한다.
4	극 중 배역을 정한다.