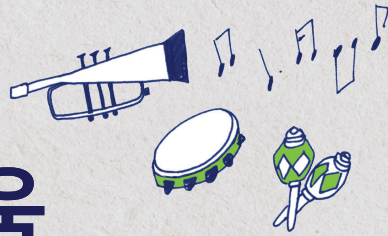


03

악기와 연주의 만남 연주의 즐거움



┃ 단원 개관 ┃

이 단원은 악기 연주를 통하여 자신의 생각과 느낌을 표현함으로써 음악적 개념을 형성하고, 창의적으로 표현하는 능력을 기를 수 있도록 제재곡을 중심으로 구성하였다. 바른 자세와 주법으로 연주 활동을 통해 음악성을 계발시키고, 연주력을 향상시킴으로써 연주의 즐거움을 느낄 수 있도록 하였다.





단원 지도 계획

대단원	소단원	제재명	교과서 쪽수	주요 학습 활동
03. 악기와 연주의 만남 연주의 즐거움		리코더와 오카리나	74	<ul style="list-style-type: none"> • 리코더와 오카리나의 연주 자세 및 방법 알아보기 • 리코더와 오카리나의 종류 알아보기 • 리코더와 오카리나의 운지법 알아보기 • 리코더와 오카리나의 악기 관리법 알아보기
		기타와 우쿨렐레	78	<ul style="list-style-type: none"> • 기타와 우쿨렐레의 구조 및 명칭 알아보기 • 기타와 우쿨렐레의 조율 방법 알아보기 • 기타와 우쿨렐레의 연주 자세 및 방법을 알아보기 • 기타와 우쿨렐레 코드 익히기 • 스트로크 주법으로 연주하기 • 기타와 우쿨렐레의 악기 관리법 알아보기
		단소와 소금	82	<ul style="list-style-type: none"> • 정간보 표기법 및 읽는 방법 알아보기 • 단소와 소금의 운지법 알아보기 • 바른 자세와 주법으로 연주하기 • 단소와 소금의 악기 관리법 알아보기
		풍물놀이와 사물놀이	86	<ul style="list-style-type: none"> • 풍물놀이와 사물놀이에 대해 알아보기 • 사물악기의 구음과 연주법 알아보기 • 별달거리 장단을 익히고 연주하기 • 바른 자세와 주법으로 연주하기
		난타	88	<ul style="list-style-type: none"> • 난타에 대해 알아보기 • 여러 가지 리듬 익히기 • 론도 형식을 알아보기 • 리듬을 창의적으로 만들어 연주하기 • 생활용품을 이용하여 창의적으로 연주하기



학습 목표

- 바른 자세와 정확한 주법으로 연주한다.

악기 소개

리코더와 오카리나는 다른 목관악기와 비교해볼 때, 구조가 단순하며 순박한 음색과 손쉽게 악기를 구할 수 있는 이점이 있다. 휴대하기 간편하고, 사람의 목소리와 가장 잘 조화되는 장점을 가지고 있어 음악 교육에도 많이 활용되고 있다. 리코더와 오카리나는 입술을 통해 공기를 불어 넣어 소리내는 관악기라는 점에서 유사하며, 운지법 또한, 구멍을 막는 정도에 따라 음정 조절이 가능하고, 연주법에 서도 많은 유사점을 가지고 있다. 두 악기는 유래, 유형, 발생, 구조적인 측면에서 비슷한 점이 많으나 음색, 형태, 악기의 재료 등에서 차이점을 가진다. 오카리나는 호흡량의 소비는 많으나 리코더에 비해 텅잉이 수월하고, 일정한 음량과 음색을 유지할 수 있으며, 그 울림과 음폭이 넓어 리코더의 음색에 비해 부드럽고, 목가적인 음색을 가진다. 주법에 있어서도 오카리나는 리코더에서 사용하지 않은 혼드는 표, 흘리는 표, 글리산도, 플라터 텅잉 등의 연주가 가능하며 텅잉의 주법에 따라서 쉽게 낼 수 있는 음이 다르다.

교수 · 학습 계획

단계	교수 학습 내용	교수 · 학습 활동	지도 자료 · 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 리코더와 오카리나로 연주한 'Moon River'를 들어보고, 느낌을 이야기한다. • 학습 목표를 제시한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 컴퓨터 • Moon River • Hey Jude
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> • 악기(리코더, 오카리나)의 유래를 알아본다. • 악기(리코더, 오카리나)의 운지법을 알아본다. • 연주 자세 및 방법을 알아본다. • 텅잉 주법을 익힌다. <ul style="list-style-type: none"> - 레가토 주법  <ul style="list-style-type: none"> - 포르타토 주법 	<ul style="list-style-type: none"> • 연주 자세를 바르게 하도록 한다. • 악기를 소중하게 다룰 수 있도록 지도한다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> • 악곡을 연습한다. • 음악적인 표현 방법을 살펴보고, 표현해 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 악곡의 요소를 파악하여 표현하도록 한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> • 바른 연주 자세와 정확한 주법으로 악곡을 연주한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 악기 관리법에 대해 알아볼 수 있도록 한다.

리코더와 오카리나

● 학습 목표 : 바른 자세와 정확한 주법으로 연주한다.


연주 자세 및 방법

- 취구를 입술로 가볍게 물어 목에 힘을 주지 않고, 안정된 호흡으로 일정하게 소리 낸다.
- 손 전체에 힘을 풀고 손가락 끝의 지문이 있는 부분으로 구멍을 살짝 막는다.
- 낮은 소리는 부드럽게, 높은 소리는 조금 강하게 분다.
- 혀를 이용해 낮은음은 '두', 높은음은 '투'로 발음하는 것처럼 바람을 불어 넣는다.

악기 관리법: 리코더와 오카리나는 악기를 불기 전에 입 안을 청결하게 하고, 사용 후에는 습기를 제거하여 보관하도록 한다.

소프라노 리코더와 알토 리코더 운지법

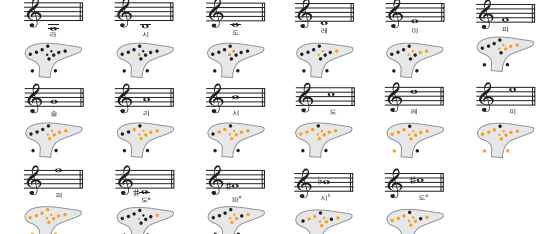
소프라노 리코더(섬유는 한 옥타브 위)와 테너 리코더(섬유)



알토 리코더(섬유는 한 옥타브 위)와 베이스 리코더(섬유)

○ 열림
● 닫힘
● 반만 열기

오카리나 운지법



● 열기 ● 열기

리코더 주법

Legato(레가토) 음과 음 사이를 끊지 않고 연주하기

두 - - 웃 두 웃 두 - 웃

Staccato(스타카토) 음을 하나 하나 끊어서 짧게 연주하기

웃 웃 웃 웃 웃 웃 두 - 웃

Portato(포르타토) 음마다 텅임을 하되 부드럽게 이어서 연주하기

두 두 두 두 두 두 두 - 웃

팅잉(Tonguing) 허름을 잇나 뒤쪽에 대었다 때는 방법으로 음과 음 사이에 발음을 하는 기술

Moon River - 영화 '티파니에서 아침을' O.S.T. 중에서

Andante 머서 작사 | 헨시나 작곡

Moon riv - er wid - er than a mile, I'm cross - ing you in style some
Two drit - ers, off to see the world. There's such a lot of world to
day. Oh, dream mak - er, you heart - break - er wher -
We're all in your way - ter the same rain - bow's
end, my wait - ing around the friend, Moon riv - er, and me
bend, my Huckle - ber - ry

Tip 1 바른 주법으로 연주하고 불러 보자.



75

교과서 활동 해설

1. 서밍 주법 알아보기

서밍은 리코더 연주에서 한 옥타브 위의 음을 내기 위해서 왼손 엄지 손가락의 위치에 해당하는 뒷구멍을 조금만 여는 것을 말한다.

2. 리코더의 역사 알아보기

오늘날과 같이 8개의 운지 구멍으로 된 리코더는 16세기에 이르러서 완성이 되었으며, 바로크 시대에 전 유럽에 전파되었고, 대중적인 인기도 컸다. 하지만, 고전 시대에는 풍부한 볼륨과 넓은 음역 등이 요구되면서 리코더는 부응하지 못하고, 플루트에 그 자리를 내어주게 된다. 20세기 초에 고대 악기에 대한 부흥 운동이 일어나면서 유럽과 미국을 중심으로 다시금 보급 운동이 일어나게 된다.

참고 자료

1. 운지법에 따른 종류

• 바로크식(영국식) 리코더(B)

예로부터 내려오던 전통적인 악기로서 '파'(F) 운지가 다소 까다롭고, 저음을 내기가 쉽지 않은 단점이 있다. 그러나 대부분의 전문적인 리코더 연주는 바로크식(B) 리코더로 한다.

• 저먼식(독일식) 리코더(G)

1930년경 독일에서 바로크식(B) 리코더의 단점을 보완하여 교육용 악기로 아동들이 쉽게 연주할 수 있도록 개량한 리코더이다. 저먼식(G) 리코더는 대편성 악곡에서 리코더 중 가장 높은 음역을 담당하고 있다.

2. 음역에 따른 리코더의 분류

• 클라이네 소프라니노 리코더(약 17cm)

대편성 악곡에서 리코더 중 가장 높은 음역을 담당하고 있다. 악기가 작아 세심한 연주 기법이 요구된다. 아주 작은 호흡량에도 음정의 변화가 생기고, 구멍 사이가 좁아 손가락이 두터운 경우에는 연주하기가 어렵다.

• 소프라니노 리코더(약 24cm)

피콜로와 비슷한 음역대이며, 중주나 합주 때 주로 연주한다. 독주에도 가끔 사용한다.

• 소프라노 리코더(약 31cm)

알토 리코더보다 5도 높은 C관이며, 가격이 저렴하고, 교육용 악기로서 사용하기 쉬운 점 등으로 널리 보급되어 있는 악기이다. 앙상블에서 리더 역할을 하고, 독주나 중주, 합주에 많이 쓰이는 악기이다.

• 알토 리코더(약 47cm)

독주나 합주에 많이 쓰이는 리코더로 부드러운 음색을 가지고 있으며, 감정을 표현하기에 적합하다.

• 테너 리코더(약 64cm)

악지와 새끼손가락의 거리 때문에 키(Key)를 사용하기도 한다. 소프라노 리코더보다 한 옥타브 아래 음역이다.

3. 오카리나의 역사

오카리나는 19세기 후반 이탈리아의 도나티가 고안한 악기로 흙으로 구워 만든 악기이다. '오카리나'라는 말은 '작은 거위'를 뜻하며, 형상은 이름대로 새를 닮았다. 돌출부가 있으며, 특수한 타원구체의 형태이다. 8~10개의 지공이 있으며, 10도 정도의 온음계적 음역을 갖는다.

4. 오카리나의 종류

• 조성에 따른 분류

크기와 음역에 따라 피콜로 오카리나(C key), 소프라노 오카리나(C, F, G key), 알토 오카리나(C, F, G key), 베이스 오카리나(C, G key)로 나눌 수 있으며, 이 중 가장 일반화 되어 있는 것이 알토 오카리나(C key)이다.

• 재질에 따른 분류

재질에 따라 흙, 나무, 금속, 금, 은, 알, 플라스틱으로 만든 오카리나로 분류할 수 있다.

1차시 기타와 우쿨렐레

학습 목표

- 바른 자세와 정확한 주법으로 연주한다.

악기 소개

기타와 우쿨렐레는 음악적인 개념을 이해하는 데, 도움을 준다. 음악의 3요소인 리듬, 가락, 화성을 주법과 코드를 통해 체험하고 학습할 수 있으며, 프렛(fret)을 통해 반음 간격적인 음정에 대한 개념을 보다 쉽게 이해할 수 있다. 휴대와 보관에 용이하고, 나사를 돌리면 조율이 되는 단순한 구조로 이루어져 실제 수업에 활용하기 용이하다. 연주 형태면에서도 독주, 중주, 합주, 반주가 가능하며, 서양 악기 뿐만 아니라 우리나라 악기와도 잘 어울리며 카혼, 쟈뎬 등의 다른 나라의 민속 악기 그리고 사람의 목소리와도 조화로움을 이루어 다양한 연주가 가능하다. 비교적 연주하기가 쉽고 고전적이면서 대중적인 악기이다. 1인 1악기의 연주 활동을 통하여 실제 생활 속에서 취미 활동이나 여가로 연계될 수 있는 실용 악기이다. 또한, 학생들이 연주함으로써 음악의 아름다움과 예술적 의미를 체험할 수 있고, 음악적 개념을 형성하며, 악기 연주 기능을 향상시킬 수 있다. 더 나아가서는 음악을 통해 자신을 구현하는 기회를 갖는다는 점에서 학교 음악 학습의 중요한 활동 영역이다.

기타와 우쿨렐레

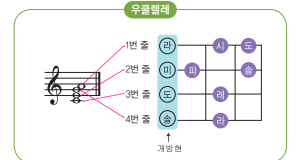
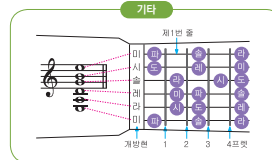
● 학습 목표 | 바른 자세와 정확한 주법으로 연주한다.

기타와 우쿨렐레는 줄을 손가락으로 뜯어서 소리를 내는 발현 악기로, 멜로디를 연주하거나 화음만으로도 반주할 수 있어 다양하게 표현할 수 있다.

악기 관리법: 기타와 우쿨렐레는 건조하고 습한 환경에 취약하므로 통풍이 잘 되는 곳에 보관하는 것이 좋으며 습도는 50% 내외가 좋다.

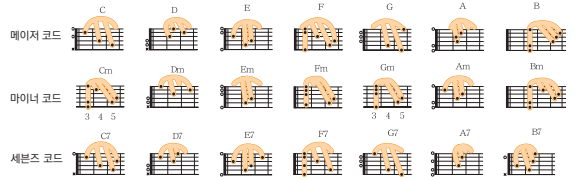


각 줄의 개방현과 프렛의 계이름

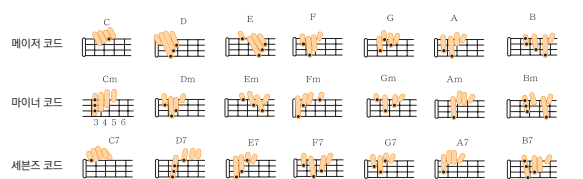


*개방현(O)은 손가락을 누르지 않고 열린 상태로 연주하는 현이다.

기타 코드



우쿨렐레 코드



O: 개방현
X: 연주하지 않는 줄

78

교수 · 학습 계획

단계	교수 학습 내용	교수 · 학습 활동	지도 자료 · 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 기타 연주곡을 감상한 후 느낌을 이야기한다. • 학습 목표를 제시한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 컴퓨터 • 조개껍질 묶어 • 나는 문제없어 • 우리의 사랑이 필요한 거죠
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> • 악기(기타, 우쿨렐레)의 구조 및 명칭을 알아본다. • 악기(기타, 우쿨렐레)의 조율 방법에 대해 알아본다. • 연주 자세 및 방법을 알아본다. • 금속 부분인 프렛(fret)의 계이름을 알고 주요 코드를 익힌다. • 스트로크 주법을 익힌다. - 4비트 다운 스트로크 주법 연습 	<ul style="list-style-type: none"> • 연주 자세를 바르게 하도록 한다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> • 악곡을 연습한다. • 음악적인 표현 방법을 살펴보고, 표현한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 악곡의 요소를 파악하여 표현하도록 한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> • 바른 연주 자세와 정확한 주법으로 악곡을 연주한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 악기 관리법에 대해 알아볼 수 있도록 한다.

조개껍질 묶어

윤형주 작사·작곡

Moderato

조개 껍질 묶어 - 그 너의 목에 걸고 -
 불가애 마주얌야 - 밤새 속삭이네
 저 멀리 달그림자 - 시원한 파도소리 -
 이 몸 밤을 잃어만 가꼬 - 맑은 오지 않네 -

활동 1 다음 스트로크 주법을 익혀 연주하며 불러 보자.

79

교과서 활동 해설

1. 기타와 우쿨렐레 알아보기

• 기타

6개의 줄로 이루어진 발현 악기로 '작은 오케스트라'라고 불릴 만큼 선율, 화성, 리듬적인 측면에서 다양한 기능을 가지고 있다. 기타의 종류로는 클래식 기타, 포크 기타, 전기 기타, 재즈 기타 등으로 나눌 수 있다.

• 우쿨렐레

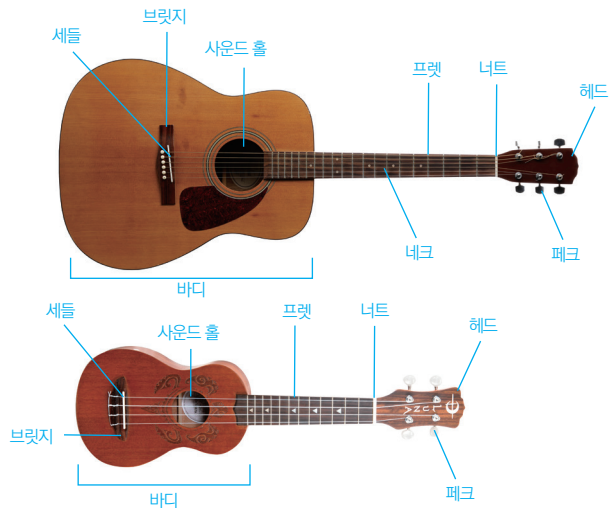
4개의 줄로 이루어진 발현 악기로 오른쪽 가슴에 안듯이 연주하는 악기이다. 휴대하기 간편하고, 이국적인 음색이 특징이다. 우쿨렐레는 크기와 줄 수, 형태와 재질에 따라 다양하게 분류될 수 있다. 먼저 몸통의 크기에 따라 소프라니시모(Sopranissimo), 소프라니노(Sopranino), 소프라노(Soprano=Standard), 콘서트(Concert), 테너(Tenor), 바리톤(Baritone), 베이스(Bass)로 나누어 지는데, 대표적으로는 작은 사이즈부터 소프라노, 콘서트, 테너, 바리톤의 네 가지 사이즈로 분류된다. 줄 수에 따라서는 4현, 6현, 8현, 12현으로 나누어 지는데, 4현 우쿨렐레는 우리가 일반적으로 쓰는 4줄의 G, C, E, A로 튜닝되는 우쿨렐레이다.

2. 튜닝(Tuning) 알아보기

조율(Tuning)은 각 줄의 음정을 정확히 맞추는 것으로서 기타와 우쿨렐레 머리에 튜너기(조율기)를 끼우고 줄을 하나씩 튜닝하면서 개방현을 확인하는 것이다. 대편성 악곡에서 리코더 중 가장 높은 음역을 담당하고 있다.

3. 기타와 우쿨렐레의 구조 및 명칭

기타와 우쿨렐레는 악보를 볼 때, 기본적으로 손가락 번호를 알아야 한다. 손가락 번호는 왼손과 오른손의 표시가 다르다. 왼손은 지판을 눌러야 하기 때문에 엄지손가락을 제외한 집게손가락부터 1,2,3,4를 차례대로 표시한다. 오른손은 스페인어의 손가락 명칭인 첫 자를 따서 표시한다. 엄지손가락(풀가르, pulgar)은 p, 집게손가락(인디체, indice)은 i, 가운데손가락(메디오, medio)은 m, 약손가락(아눌라르, anular)은 a, 새끼손가락(치꼬, chico)은 ch로 각각 표시한다.



4. 기타와 우쿨렐레의 주법 알아보기

기타와 우쿨렐레의 대표적 연주 방법에는 피크를 사용하는 스트로크(stroke)주법과 손가락으로 이용하여 연주하는 아르페지오(arpeggio)주법이 있다.

• 스트로크 주법

기타와 우쿨렐레의 일반적 연주방법으로 오른손 엄지 또는 검지로 4줄을 한꺼번에 치는 방법이다. 스트로크에는 다운 스트로크(▣)와 업 스트로크(∨)가 있으며 내려칠 때는 다운 스트로크(▣)로 표현하고 올려칠 때는 업 스트로크(∨)로 표현한다.

• 아르페지오 주법

'분산화음'이라고도 하며, 왼손으로는 코드를 연주하고, 오른손으로는 한 음 또는 두 음을 순차적으로 연주하는 방법이다. 아르페지오 주법에는 아포얀도(apoyando) 주법과 알 아이레(al aire) 주법이 있다.

학습 목표

- 바른 자세와 정확한 주법으로 시김새를 넣어 연주한다.

악기 소개

국악 교육은 음악의 아름다움과 의미를 표현하고, 향수하는 데 중점을 두어야 한다. 특히 국악기 중 가락 악기 학습의 경우 소리내기가 매우 어려운 점을 감안해서 기능을 습득하기 보다는 국악기를 통해 조상들의 훌륭한 정신 문화를 서로 교감할 수 있다는 의미에 가치를 두고 교육해야 한다. 단소와 소금은 구조가 간단하고 고장이 없으며, 보관과 관리가 용이하고, 휴대가 편리하며 언제 어디서나 연주할 수 있다.

단소는 세로로 부는 우리나라 전통 관악기로, 음색이 맑고 영롱하여 독주 악기로 많이 사용된다. 몸체의 길이는 40cm 정도로 세로로 부는 관악기이다. 지공은 뒤에 1개, 앞에 4개가 있어 모두 5개이나, 보통 제5공은 쓰지 않는다. 음역은 협에서 중청입까지나 대체로 중에서 중청중까지 두 옥타브이다. 소금은 가로로 부는 악기이며 대금, 중금과 함께 신라 3죽의 하나로 관악기 중 가장 높은 소리를 내며 높은 음역 때문에 관악 합주곡이나 관현 합주곡에 주로 사용된다. 1개의 취구와 지공 6개로 되어 있다. 음역은 임중에서 중, 청남려에 이르기까지 두 옥타브가 넘는다.

교수 · 학습 계획

단계	교수 학습 내용	교수 · 학습 활동	지도 자료 · 유의점				
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 단소 연주를 들어보고, 느낌을 말로 표현해 본다. • 학습 목표를 제시한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 컴퓨터 • 소금 연습곡 • 단소 연습곡 				
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> • 악기(단소, 소금)의 유래와 운지법을 알아본다. • 연주 자세 및 방법을 알아본다. • 정간보 읽는법을 알아본다. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">정간보 표기법</td> <td style="width: 50%;">정간 안에서 읽는 순서와 음의 길이</td> </tr> <tr> <td> <p>한 옥타브 아래음 한 옥타브 위음</p> </td> <td> <p>仲 중(♩) 仲 중임(♩♩)</p> <p>仲 중임무(♩♩♩) 仲 중임무황(♩♩♩♩)</p> </td> </tr> </table>	정간보 표기법	정간 안에서 읽는 순서와 음의 길이	<p>한 옥타브 아래음 한 옥타브 위음</p>	<p>仲 중(♩) 仲 중임(♩♩)</p> <p>仲 중임무(♩♩♩) 仲 중임무황(♩♩♩♩)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 연주 자세를 바르게 하도록 한다.
정간보 표기법	정간 안에서 읽는 순서와 음의 길이						
<p>한 옥타브 아래음 한 옥타브 위음</p>	<p>仲 중(♩) 仲 중임(♩♩)</p> <p>仲 중임무(♩♩♩) 仲 중임무황(♩♩♩♩)</p>						
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> • 연습곡과 악곡을 연습하고, 시김새를 표현한다. 					
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> • 바른 연주 자세와 정확한 주법으로 악곡을 연주한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 악기 관리법에 대해 알아볼 수 있도록 한다. 				

단소와 소금

● 학습 목표 : 바른 자세와 정확한 주법으로 시김새를 넣어 연주한다.

연주 자세 및 방법

- 손 전체에 힘을 풀고, 손가락 끝의 지문이 있는 부분으로 구멍을 살짝 막는다.
- 아랫입술 중앙에 취구를 대고, 입술 양쪽 끝에 약간 힘을 주어 입술이 퍼지도록 한다.
- 입김의 방향이 한 곳으로 보이게 하고, 낮은 소리는 부드럽게, 높은 소리는 조금 강하게 분다.
- 취구의 중앙에 입술을 대고 입김의 반은 악기 속으로, 반은 악기 밖으로 나가도록 분다.
- 입김을 약하게 불면 한 옥타브 낮은 소리가 나고, 입김을 세게 불면 한 옥타브 높은 소리가 난다.

악기 관리법: 단소와 소금은 사용 후 습기를 적당히 제거한 후 통풍이 잘되는 곳에 보관한다.

단소 운지법

연지손가락
1공 2공 3공 4공 5공

● 열기 ○ 막기

소금 운지법

취구(부는 곳)

● 열기 ○ 막기

정간보 표기법

- 1정간은 1박을 나타낸다.
- 정간 안의 올명은 음높이를 나타낸다.
- 악보는 위에서 아래로, 오른쪽에서 왼쪽으로 읽는다.
- 비어 있는 정간은 위의 음이 계속된다는 뜻이다.
- 옥타브 표시는 한 옥타브 위는 삼수변(彡), 한 옥타브 아래는 사람인변(亻)을 올명의 왼쪽에 붙여 표시한다.
- 서양 음악에서의 음(音)을 우리나라 음악에서는 율(律)이라 하며, 율이름을 율명(律名)이라 한다.



정간보 읽는 법

시김새 표기



연습곡

83

교과서 활동 해설

1. 단소와 소금의 역사 알아보기

단소는 언제 누구에 의해서 만들어 졌는지 확실하게 밝혀져 있지 않다. 단소의 기원은 정확히 알 수는 없으나, 우리나라에서는 조선 순조 때에 청나라로부터 수입하여 궁중음악에 사용하였다고 '조선악기편'과 '이왕가악기첩'에 기록되어 있다. 소금은 삼국사기 악지편에 신라의 음악은 삼죽(三竹)·삼현(三絃)·박판(拍板)·대고(大鼓)·가무(歌舞)로 되어 있으며, 삼현은 거문고, 가야금, 비파이고, 삼죽은 대금, 중금, 소금이라는 소금에 관한 최초의 기록이 나온다.

2. 정간보 읽는 방법 알아보기

조선 시대 세종대왕이 창안한 동양 최초의 유량 악보이다. 우물 정(井)자 모양의 칸을 그어 그 안에 올명을 적고, 음의 길이와 높이를 나타내도록 하였다.

- 정간은 1박을 나타낸다.
- 읽는 순서는 위에서 아래, 오른쪽에서 왼쪽으로 읽으며, 1정간 안에서는 왼쪽에서 오른쪽, 위에서 아래로 읽는다. <는 숨표, △는 침표이다.
- 한 옥타브 위의 음은 올명 앞에 삼수 변(彡)을, 한 옥타브 아래 음은 사람인 변(亻)을 표시한다.

참고 자료

1. 올명

12올명은 우리나라 음악에서 사용되는 12음을 말한다(음을 율이라 부른다). 주로 쓰이는 율은 황(黃), 태(太), 중(仲), 임(林), 남(南), 무(無) 등이다.

2. 우리나라 다양한 악보법 알아보기

- 율자보: 12올명의 첫 자만을 따서 기보하는 것으로 정확한 음높이는 알 수 있으나 음의 길이를 알 수 없는 단점이 있다.
- 공척보: 당악을 기보하는 데 사용되었던 기보법으로 문자보이다.
- 약자보: 공척보를 줄여서 표시한 악보로 공척보를 알아야만 사용할 수 있는 단점이 있다.
- 육보: 악기 소리와 비슷한 발음을 따서 음높이 또는 연주법을 나타내는 기보법으로 장구의 구음보는 현재에도 널리 쓰이고 있다.
- 합자보: 거문고의 왼손 짚는 방법과 오른손 연주법, 줄의 이름 등을 나타낸 부를 모아 만든 악보이다.
- 오음 약보: 정간보에 올명 대신 주음인 '궁(宮)'을 중심으로 하여 위 아래로 5음을 적어 넣는 기보법이다.

3. 시김새의 표기

- 한 음 위 음을 짧게 치고 본음을 내는 표
- 두 음 위 음을 짧게 치고 본음을 내는 표
- 한 음 아래 음을 짧게 치고 본음을 내는 표
- 두 음 아래 음을 짧게 치고 본음을 내는 표
- 본음과 하나 위 음을 짧게 내고 본음을 길게내는 표

학습 목표

- 사물놀이를 익혀 별달거리를 연주한다.

제재 해설

풍물놀이와 사물놀이는 구성원이 호흡을 맞추며 공동으로 행하는 집단 음악으로써, 유대감과 결속력을 키워주며, 소리를 모으는 과정에서 하나의 공동체로 묶어준다. 학교 교육에 있어 공동체의 삶이 담긴 우리 음악 문화를 익히며, 학생들이 살고 있는 고장이나 학교의 문화에 대해 관심을 갖고 할 수 있는 매개체가 된다. 풍물놀이는 마을의 제사 의식이나 집단 노동, 축제와 같은 행사를 할 때, 여럿이 함께 연주하는 연희 형태의 놀이로 농경 사회의 집단의식에서 짙은 예술양식이며, 음악·춤·노래가 어우러진다. 마을의 안녕과 번영을 기원하는 풍물놀이는 ‘굿’이나 ‘매굿’, 또는 ‘지신밟기’라 하고, 농민들의 농경 생활에서 일의 능률을 올리기 위한 풍물놀이는 ‘두레’라고 한다. 전문적이고, 직업적인 풍물단이 예술적 연기를 보여주기 위한 연행 목적의 풍물놀이는 ‘풍장’ 또는 ‘판’굿이라 부른다. 풍물놀이를 실내 연주용으로 무대화한 것이 ‘사물놀이’이며, 사물놀이는 1978년 김덕수 패가 ‘쟁과리, 징, 장구, 북’의 네 가지 악기를 무대 위에 앉아서 연주하는 형태로 시작하여 하나의 장르가 되었다.


교수 · 학습 계획

단계	교수 학습 내용	교수 · 학습 활동	지도 자료 · 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 풍물놀이 · 사물놀이의 연주를 감상해 보고, 느낌을 이야기한다. • 학습 목표를 제시한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 컴퓨터 • 풍물놀이 • 사물놀이
전개	풍물놀이와 사물놀이의 이해	<ul style="list-style-type: none"> • 풍물놀이의 탄생 배경과 문화적인 흐름을 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> - 두레, 두레 풍장의 개념 파악 • 풍물놀이의 쓰임을 알아본다. • 사물놀이에 대해 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> - 사물놀이의 유래 - 사물놀이에 사용되는 악기 - 별달거리 	<ul style="list-style-type: none"> • 풍물놀이의 탄생 배경과 문화적인 흐름을 알아본다.
	연주하기	<ul style="list-style-type: none"> • 별달거리를 연주한다. <ul style="list-style-type: none"> - 구움으로 익힌다. - 손뼉 치기나 무릎장단으로 연습한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 연주 자세를 바르게 하도록 한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> • 바른 연주 자세와 정확한 주법으로 악곡을 연주한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 사물놀이의 악기 연주법에 대해 알아본다.


풍물놀이와 사물놀이

● 학습 목표 | 사물놀이를 익혀 별달거리를 연주한다.

풍물놀이 쟁과리, 장구, 북, 징, 소고, 태평소 등의 악기를 기본 구성으로 한다. 악기를 연주하면서 진풍이를 하고 노는 것으로, 우리 민족은 정초에 지신밟기를 할 때 풍물을 쳐서 나쁜 기운을 없애고 복을 빌면서 한 해를 시작하였다. 힘든 농사일을 할 때는 협동심을 불러일으키고 일의 능률을 높였으며, 추석에는 한 해 농사가 잘 된 것을 축하하였다.



사물놀이 풍물놀이에서 주요 가락을 뽑아 공연에 적합한 게 재구성한 음악이다. 쟁과리를 치는 상쇠가 전체 연주를 이끌어가며, 처음에는 느린 가락으로 시작하여 점차 빠른 속도로 가락을 몰아간다. 악기는 쟁과리, 장구, 북, 징으로 편성된다.



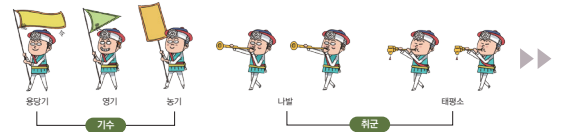
사물 악기의 연주법

악기	구움	연주 방법	악기	구움	연주 방법
쟁과리	경(건)	막음식을 하지 않고 친다.	북	등	강하게 친다.
	겻	막음식을 하고 친다.		두	약하게 친다.
	지	약하게 친다.		두중	두 개의 음을 연속으로 친다.
장구	영	북편과 채편을 동시에 친다.	징	막	북통의 나무 부분을 친다.
	공(궁)	공굴채로 북편을 친다.		징	울림을 열고 친다.
	덕(덕)	영채로 채편을 친다.		지징	두 개의 음을 친다.
			깃	울림음을 먹고 친다.	

막음식 소리가 덜 울리게 쟁과리의 뒤편을 왼손으로 막아서 소리 내는 것.

학습 1 풍물패의 구성을 알아보자.

풍물패의 구성







학습 목표

- 생활용품을 이용하여 창의적으로 연주한다.

제재 해설

난타의 사전적 의미는 권투시합의 난타전처럼 ‘마구 두드린다’의 뜻이다. 외국에서 공연할 때는 ‘cookin’으로 표기된다. 이것은 ‘cooking’의 약자로 ‘요리하다’라는 뜻과 ‘물입하다’, ‘무아지경’이라는 두 가지의 의미를 갖는다. 난타는 우리나라 전통 가락인 사물놀이 리듬을 소재로 주방에서 일어나는 일들을 칼, 도마 등을 이용하여 익살스럽게 표현한 우리나라 최초의 비언어극인 닌버벌 퍼포먼스(Non-Verbal performance)이다. 리듬과 박(beat) 그리고 상황만으로 구성된 비언어극이기 때문에 언어의 장벽을 파괴할 수 있으며, 드라마적인 요소를 가지고 주방이라는 공간에서 4명의 요리사들에게 일어나는 이야기와 에피소드를 재미있게 엮어간다. 난타에 사용된 전통 장단은 옷다리 농악의 칠채, 육채, 짝쇠와 삼도 설장구의 동살풀이에서 휘모리 가락, 영남의 별달거리, 맥음채 등이 있다. ‘난타’는 물소리와 함께 고요하게 시작되는 도입부로 한국 전통의 주방기구를 이용하여 한국적 정서를 느낄 수 있게 구성되어있다.

교수 · 학습 계획

단계	교수 학습 내용	교수 · 학습 활동	지도 자료 · 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • ‘난타’ 포스터를 보고 난타에 대해 발표한다. • 학습 목표를 제시 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 컴퓨터 •  난타
전개	약곡 소개 연주하기	<ul style="list-style-type: none"> • 손뼉 치기나 무릎장단을 이용하여 리듬을 익힌다. <p>리듬 A </p> <p>리듬 B </p> <p>리듬 C </p> <ul style="list-style-type: none"> • 론도 형식을 알아본다. • 리듬을 이용하여 론도 형식으로 연주한다. • 창의적으로 리듬을 만들어 모듬별로 연주한다. • 생활용품을 활용하여 모듬별로 개성 있게 연주한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 정확한 리듬과 박자로 연주할 수 있도록 한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> • 생활용품을 이용하여 창의적으로 연주한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 생활용품을 활용하여 연주할 수 있는 방법을 생각 한다.

난 타

● 학습 목표 : 생활용품을 이용하여 창의적으로 연주한다.

난타는 우리나라 전통 가락인 사물놀이 리듬을 소재로 주방에서 일어나는 일들을 칼, 도마 등을 이용하여 익살스럽게 표현한 우리나라 최초의 비언어극인 닌버벌 퍼포먼스(Non-Verbal performance)이다. 1997년 우리나라에서 시작하여 국내외에서 큰 인기를 얻고 있다. 비언어극(Non-Verbal performance) 대신 없이 리듬과 비트만으로 진행되는 공연 장르를 일컫는 말.



활동 1 여러 가지 리듬을 익혀 A-B-A-C-A의 론도 형식으로 연주해 보자.

리듬 A 

리듬 B 

리듬 C 

활동 2 리듬을 창의적으로 만들어 모듬별로 연주해 보자.



활동 3 생활 속의 도구를 활용하여 모듬별로 개성 있게 연주해 보자.

구분	주방 도구	청소 도구	학습 도구	신체 표현(손뼉 치고 발 구르기)
1모듬				
2모듬				
3모듬				

참고 자료

1. 난타의 공연 구성

난타가 어둠 속 적막을 깨고 시작되면, 요리사들이 본격적으로 등장하여 야채가 배달되고 고기가 옮겨지며, 바쁜 주방의 일상이 시작된다. 갑자기 나타난 매니저는 오후 6시까지 피로연 음식을 만들어 내라고 지시하며 자신의 조카 네표를 주방에 요리사로 들여보내 다른 요리사들을 불편하게 한다. 하지만 6시까지의 요리 준비로 인하여 마음이 다급해진 요리사들은 주방장의 주도하에 요리 만들기에 전념한다. 스프 만들기에 이어 신랑 신부의 세미결혼식이 시작되고 갑자기 나타난 파리 때문에 아수라장이 된 무대, 결국 파리는 신랑의 스프 그릇으로 빠지고 만다. 세미결혼식이 끝나고, 본격적으로 요리를 시작하는데 쿡킹쇼, 접시 날리기, 오리잡기 장면과 함께 아 카펠라로 야채들의 소리를 재치 있게 표현한다. 도마 장면에서는 섹시가이, 핫소스, 주방장, 네표 순으로 각자 다듬었던 야채들을 썰는 솜씨를 보여주며 본격적인 야채 '난타'에 들어간다. 어질러 놓은 각종 야채를 청소하는 장면과 함께 핫소스를 놓고 경쟁하는 섹시가이와 네표의 쿡푸 장면이 이어, 잠시 네표에게 한눈을 파는 핫소스의 사랑의 탕고와 함께 춤을 추면서 리듬 패턴(고고, 차차차, 롬바, 삼바, 보사노바, 슬로우룩, 비긴, 샤플, 펑크, 왈츠)들을 교묘하게 연결한 난타 연주가 시작된다. 곧이어 페트병 장면, 케이크 만들기, 상모돌리기, 삼고무로 이어지며, 난타는 엔딩을 향하여 간다. 파티의 절정이라 할 수 있는 장면인 엔딩 부분에서 소금, 간장, 설탕이라고 쓰인 양념 통을 신명나게 두드리기 시작하는데, 2차 엔딩엔 매니저까지 나와 기량을 선보이고 다섯 명이 하나가 되어 난타를 한다. "가자!"라는 외침과 함께 핀 조명을 받고 멋지게 등장하는 난타 배우들과 함께 3차 엔딩을 끝으로 난타는 막을 내린다.

2. 난타의 등장인물

매니저 (Manager)	요리사들에게 한 시간 안에 피로연을 준비하라는 명령을 내리고, 철부지 네표를 그들에게 맡기고 홀연히 사라져버리는 캐릭터로, 극 중간마다 다시 나타나서 요리사들을 수시로 감시하고 호통을 친다. 네표를 위해 섹시가이의 모자를 빼앗아 버리는 심술궂은 매니저의 모습을 보여준다. 그러나 때때로 요리사들의 장난에 속아 넘어가기도 한다.
헤드쉐프 (Head Chef)	매니저 다음으로 주방을 지휘하는 리더로, 키가 훤히하고 요리 실력이 뛰어나지만, 살짝 어딘가 모자라 보이는 구석도 있다. 엄격한 매니저와는 달리 엉뚱하고 재미있는 표정과 동작으로 관객들에게 많은 웃음을 선사한다.

핫소스 (Hot Source)	주방의 유일한 홍일점으로, 섹시한 요리사 복장과 포즈로 주방의 요리사들을 유혹하는 등 전형적인 여성 캐릭터를 보여 준다. 그러나 그녀의 빠른 칼솜씨와 드럼을 두드리는 걱정적인 손놀림 등에서 일에 대한 그녀의 열정을 느낄 수 있다.
섹시가이 (Sexy Guy)	남성적이고 카리스마 넘치는 외모이며, 주방의 유일한 여성 요리사인 핫소스에게 계속 사랑의 정열을 불태운다. 낙하산으로 들어온 네표에게 모자를 빼앗기는 수모를 겪고 난 후, 매니저가 없는 틈을 타 네표를 못살게 굴지만 생각대로 잘되지 않는다. 그러나 피로연을 함께 준비하는 과정에서 네표와 점점 친해진다.
네표 (Nephew)	매니저의 조카로, 요리에 대해선 아무것도 모르는 초보자. 요리사들의 환심을 사기위해 노력하지만, 계속 실수 연발이다. 요리 실력은 부족하지만 뛰어난 묘기 기술을 선보이며, 최선을 다하는 모습에 결국 요리사들에게 한 팀의 일원으로 인정받게 된다.

더 알아보기

• 외국의 난버벌 퍼포먼스

- 튜브스

블루맨(Blue Men)그룹의 '튜브스'(Tubes)는 작품명에서 암시하듯 푸른색 물감을 뒤집어 쓴 세 명의 배우들이 등장하여 튜브 모양의 관을 두들기며, 역동적 장면을 연출하는 현대 퍼포먼스 공연이다. 특히 드럼을 칠 때마다 그 위에 부려 놓은 원색 물감이 튀어 오르는 매우 역동적이며 인상적이다. 이 외에도 새롭고도 특이한 장면들은 작품 곳곳에서 연출되어 지고 있다. 무대와 대기실을 오가는 배우들의 모습이 마치 현장 중계되듯 캠코더로 무대 영상 화면에 옮겨지고, 객석에서 온통 튜브(플라스틱 관)가 설치되어 관객들과 배우가 함께 공동의 퍼포먼스를 연출한다.

- 스템프

스템프란 '저벅저벅 울리는 장화발 소리'를 뜻하는 단어이다. 리듬과 비트, 비주얼 코미디만으로 폭발적인 즐거움을 선사한다. 무대는 영국의 어느 빈민가, 어스름한 새벽이면 하루 벌어 하루 사는 밑바닥 인생들이 빗자루를 들고 슬금슬금 거리를 청소하며 간단히 바닥을 두드려 장단을 맞춘다. 이렇게 시작한 리듬과 장단은 싱크대, 그릇, 성냥갑, 지포라이터, 쓰레기통을 두드리며 탭댄스를 추는 몸짓으로 절묘한 하모니를 만든다. 연주자들은 무대에서 음악 연주자로, 무용수로, 광대로 분장하여 서커스 판토마임, 뮤지컬 등 모든 표현 예술을 절묘하게 융화시키고 있다.

■ 학급 음악회를 계획하고 참여하여 발표해 보자.

구분	내용
<p>기획하기</p>	<p>[계획서 작성]</p> <ul style="list-style-type: none"> • 음악회 주제와 이름 정하기 <ul style="list-style-type: none"> - 주제에 알맞은 악곡 선정하기 - 연주 시간 및 연주 형태를 고려하여 악곡 선정하기 • 시간과 장소 정하기 • 역할 분담(연주자, 사회자, 자료 수집, 음향, 홍보, 연출, 무대 준비, 촬영, 포스터 만들기 등) <ul style="list-style-type: none"> - 자신의 관심과 흥미에 따라 분야 선택
<p>준비하기</p>	<p>[프로그램 작성]</p> <ul style="list-style-type: none"> • 발표 순서 정하기 <ul style="list-style-type: none"> - 연주 형태를 고려하여 순서 배치 <p>[초대장과 포스터 만들기]</p> <ul style="list-style-type: none"> • 음악회를 효과적으로 홍보할 수 있는 방법 토의 • 초대장, 팸플릿, 포스터 등 다양한 방법으로 홍보 • 홍보 자료를 만들어 학교 홈페이지나 SNS를 통해 홍보 <p>[연습하기]</p> <ul style="list-style-type: none"> • 주제에 맞는 곡을 선정하여 계획에 따라 충분히 연습 • 모두 참여할 수 있도록 배려와 협동심 발휘
<p>음악회 열기</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 리허설(영상, 음향, 악기, 무대 상황 등 확인) <ul style="list-style-type: none"> - 공연과 같은 순서로 리허설 하기 인사 방법 입장 및 퇴장 순서 연주자 위치 악보 드는 방법 및 악보 펴는 시기 음향 시설, 촬영 장비, 무대 준비 상황 등 최종 점검 • 학급 음악회 개최 <ul style="list-style-type: none"> - 프로그램에 맞춰 공연
<p>감상문 및 소감문 작성</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 좋았던 점, 개선·보완할 점 등 기록 • 학급 음악회를 준비하고, 공연하는 과정에서 느낀 소감문 작성
<p>평가</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 사전 기획과 준비는 잘 되었는가? • 기획대로 음악회가 잘 진행되었는가? • 각자의 맡은 역할을 잘 수행했는가? • 협동하여 적극적으로 참여하였는가? • 홍보는 잘 되었는가? • 연주자의 공연 태도는 적절하였는가? • 관객의 관람 태도는 적절하였는가? • 공연의 완성도는 어떠했는가? • 관객의 호응도는 좋았는가?

학급 음악회 계획서

구분	내용			
모듬명				
연주회 주제 및 내용				
프로그램				
연습 및 홍보 계획				
역할 분담	기획팀		연주자	
	촬영팀		홍보팀	

학급 음악회 감상 학습지

학급 음악회 감상문

학년: 반: 번: 이름:

- 음악회명:
- 일시:
- 장소:
- 연주곡 중 가장 기억에 남는 곡:
- 연주 형태:
- 연주자:
- 악곡의 특징:
- 평가
 - 공연은 정확한 시간에 시작되었는가?
 - 음악회의 흐름이 지루하지 않고 흥미로웠는가?
 - 관객은 분위기에 적절하게 반응하였는가?
 - 나의 관람 태도는 적절하였는가?
- 감상 및 비평