

음악은 소리를 통해 인간의 감정과 사상을 표현하는 예술로, 생활 속에서 즐거운 노래를 통하여 창의적 표현 욕구를 충족시키고, 청소년들의 마음을 아름답고 풍요롭게 하여 다른 사람과 소통하며 어울리는 조화로운 인격이 형성되도록 한다. 본 단원은 이와 같은 특성을 반영하여 아래와 같이 구성하였다.

1. 바른 자세와 호흡, 자연스러운 발성을 바탕으로 아름다운 노래를 부를 수 있도록 안내하였으며, 사춘기 청소년의 바른 성대 관리 방법을 소개함으로써 즐겁고 신나는 노래 부르기 활동의 기초를 다지도록 하였다.
2. 음악의 구성 요소 및 원리에 대한 이해와 노래, 음악적 상징,

신체 표현 등의 다양한 활동을 통해 자신의 생각이나 느낌을 음악적으로 표현하고, 음악성과 창의성을 기를 수 있도록 하였다.

3. 음악을 통해 우리 문화의 전통 및 세계의 다양한 문화와 특징을 이해하고, 세계 공동체의 구성원으로서 요구되는 다양한 가치를 수용하며, 악곡의 특성에 따라서 타 교과와 연계한 융합 활동을 구안하였다.
4. 국악 단원에서는 우리나라 민요의 특징을 알아보고, 각 지방의 자연, 문화, 역사를 통합적으로 접근할 수 있도록 하였다. 또한, 학습자가 주도적으로 탐구하여 과제를 해결하는 수업 방법을 구안하였다.



● 교육 과정 내용

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	성취 기준
표현	<ul style="list-style-type: none"> 소리의 상호 작용 음악의 표현 방법 	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체 표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부른다. [9음01-02] 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 한다.
			자세와 연주법	[9음01-04] 주제에 맞는 음악극을 만들어 표현한다. [9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부른다.

● 차시별 교수 학습 계획

대단원	중단원	소단원	중점 학습 내용	차시 계획	
				차시	학습 계획
I. 우리 함께 노래해요	1. 노래로 만나는 우리의 꿈	즐거운 봄	<ul style="list-style-type: none"> 바른 자세, 호흡, 발성으로 노래 부르기 	1	<ul style="list-style-type: none"> 바른 자세와 호흡, 발성법
		즐거운 나의 집	<ul style="list-style-type: none"> 제재곡 가창 학습 융합 활동: 내가 살고 싶은 집 그리기 	1	<ul style="list-style-type: none"> 가사의 의미를 살려 노래 부르고 발표하기
		행진	<ul style="list-style-type: none"> 행진곡의 느낌을 살려 노래 부르기 행진곡 비교 감상문 작성하기 	1	<ul style="list-style-type: none"> 제재곡 가창 활동 행진곡 비교 감상문 작성 및 발표
		작은 세상	<ul style="list-style-type: none"> 제재곡 노래 부르기 기쁜 일과 슬픈 일에 대한 스토리텔링 	0.5	<ul style="list-style-type: none"> 지역 사회 음악 축제 조사하기 스토리텔링
		푸른 목장	<ul style="list-style-type: none"> 사장조 음계와 주요 3화음 당김음 	0.5	<ul style="list-style-type: none"> 제재곡 가창 활동 당김음의 종류와 표현
		어머니의 마음	<ul style="list-style-type: none"> 바장조 음계와 주요 3화음 제재곡 노래 부르기 악곡에 사용된 나타냄 말 융합 활동: 감사의 엽서 	2	<ul style="list-style-type: none"> 제재곡 가창 활동 나타냄 말 표현 부모님께 드리는 감사 엽서 만들기
		자장가	<ul style="list-style-type: none"> 라단조의 음계와 주요 3화음 제재곡 노래 부르기 장조와 단조의 차이점 	1	<ul style="list-style-type: none"> 제재곡 가창 활동 장조와 단조의 느낌
		산새가 아침을	<ul style="list-style-type: none"> 제재곡 가창 활동 노랫말에 표현된 새소리 신체 표현하기 	0.5	<ul style="list-style-type: none"> 제재곡 가창 활동 신체 표현
		비브 라 콤파니	<ul style="list-style-type: none"> 제재곡 가창 활동 가사 만들어 부르기 	0.5	<ul style="list-style-type: none"> 제재곡 가창 활동 가사 만들어 부르기
		금강에 살으리랏다	<ul style="list-style-type: none"> 제재곡 가창 활동 시대적 배경을 담은 시와 노래 감상 작사자와 작곡자의 작품 감상 	3	<ul style="list-style-type: none"> 제재곡 가창 활동 시대적 배경을 담은 시와 노래 작사자와 작곡자의 작품 감상
	2. 우리 민요로 만나는 흥겨운 가락	닐리리아	<ul style="list-style-type: none"> 굿거리장단, 신체 표현 	1	<ul style="list-style-type: none"> 신체 표현하며 가창·활동
		옹헤야	<ul style="list-style-type: none"> 단모리장단, 메기고 받는 형식 	1	<ul style="list-style-type: none"> 메기고 받는 형식으로 가창 활동
		너영나영	<ul style="list-style-type: none"> 세마치장단, 제주도 탐색 	1	<ul style="list-style-type: none"> 가창 및 제주도의 문화·역사 토의 활동
		산도깨비	<ul style="list-style-type: none"> 창작 국악곡 	1	<ul style="list-style-type: none"> 가창 활동
	3. 지구촌 민요로 만나는 세계 여행	먼 나라 이웃 나라의 민요	<ul style="list-style-type: none"> 아시아와 아프리카, 아메리카, 유럽, 오세아니아 민요 감상 및 노래 부르기 각 나라 민요의 특징 알아보고 모듬 미니 북 제작하기 각 나라 민요의 특징 발표하기 	4	<ul style="list-style-type: none"> 각 나라 민요의 특징을 살려 노래 부르기 모듬 미니 북 제작하기 발표하기

● 학습 목표

바른 자세와 발성으로 노래한다.

● 학습 요소

바른 자세와 발성, 올바른 호흡법

● 수업 준비물

음원 CD, 리듬 악보, 피아노

● 약곡의 개요


조성	박자	연주 형태	특징
다장조	2/4박자	부분 2부 합창	점음표 리듬

악곡 해설

봄을 맞는 즐거운 마음을 가지고 바른 자세와 자연스러운 발성 및 올바른 호흡으로 '즐거운 봄'을 부른다.

- **작사자:** 조지훈(1920~1968) 경북 출생의 시인, 국문학자로 본명은 동탁이다. 작품으로는 "고풍의상", "승무" 등이 있다.
- **작곡자:** 김성태(1910~2012) 바이올린 연주자, 작곡자, 지휘자, 음악 교육가로 서울대학교 음대 학장, 서울교향악단 객원 지휘자를 역임하였다. 작품으로는 동요집 '새야 새야 파랑새야', '한 송이 흰 백합화', '이별의 노래' 등이 있다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 봄을 주제로 한 노래를 듣고 느낌을 이야기한다.	
전개	바른 자세와 호흡	• 팔을 자연스럽게 내리고 가슴을 펴고 어깨와 목의 힘을 뺀다. • 입과 코로 빠르게 들이마신 후 천천히 '쓰' 소리를 내며 복식 호흡을 한다.	편안하고 바른 자세로 호흡하도록 지도한다.
	발성하기 가락 익히기	• 온몸의 힘을 뺀 상태에서 입속, 콧속, 눈 주위의 이마를 공명시킨다. • 처음 소리를 낼 때 '미'로 발음하여 소리를 모아 공명시킨다. • '즐거운 봄'을 '미'로 노래한다. • 배운 발성법을 연상하며 '즐거운 봄' 을 노래 부른다. • 바른 자세와 호흡법으로 소리를 모아 자연스럽게 노래한다.	 즐거운 봄 가락을 들고 바른 자세와 호흡을 이용하여 소리를 모아 부를 수 있도록 한다.
정리	발성 및 표현	• 바른 자세로 부른다. • 입속, 콧속, 눈 주위의 이마를 공명시켜 부른다.	

도움 자료

● 변성기 학생 노래 지도법

- 성대에 자극을 주지 않도록 모음 중심으로 발성한다.
- 노래 부르기 전에 성대 주변의 근육을 이완시키는 준비 운동을 충분히 한다.
- 조옮김으로 발성에 무리 주지 않는 음역으로 부른다.
- 변성기의 증상이 확연히 드러나지 않은 학생에게도 발성을 무리하게 요구하지 않는다.
- 훈련과 연습을 통해 가창력이 향상될 수 있음을 인식시킨다.

● 연상하며 호흡 연습하기

- 숨을 끝까지 뱉어 배가 푹 꺼지도록 한다.
- 꺼진 배를 유지하며 숨을 들이마신다.

• 숨쉬기를 잠깐 멈춘다.

• 호흡을 유지하면서 숨을 조금씩 내보낸다.

● 노래 부르기

- 시선 처리 정면보다 조금 위를 향하도록 한다.
- **공명 연습** 안면부의 빈 곳인 두강, 비강, 구강 등을 조화롭게 울려도록 하며, '미'로 발음하여 소리를 모은다.
- **발성 연습과 입 모양** '아-에-이-오-우'를 할 때 위턱과 아래턱이 항상 떨어지게 하면서 입속을 둥글게 벌려 모양을 만들고 소리를 공명시킨다. 이때 혀의 힘을 빼고 하품하듯이 자연스럽게 입을 벌린다.

즐거운 나의 집

1차시

- 학습 목표
 - 즐거운 마음으로 노래한다.
 - 가사의 의미를 다양한 방법으로 표현한다.

- 학습 요소
 - 마침꼴합창, 2부 합창, 다장조 음계

- 수업 준비물
 - 음원 CD, 리듬 악보, 피아노

● 악곡의 개요





조성	박자	연주 형태	특징
다장조	4/4박자	부분 2부 합창	점음표 리듬

악곡 해설

원곡명은 'Home! sweet home' 으로 오페라 "클라리, 밀라노의 아가씨"에 삽입된 곡이다. 미국 남북 전쟁 당시 고향을 그리워하며 부르던 노래로, 전장에서 남군과 북군이 함께 노래하면서 전쟁이 종식되어 평화의 노래로 불리고 있다.

- 작곡자: 비숍(1786~1855) 영국 출생의 작곡자, 지휘자로 110여 곡의 작품을 남겼다. 1810년 코벤트 가든 극장의 작곡자 겸 지휘자 역임 후 에든버러 음악대학, 옥스퍼드 음악대학 교수를 역임하였다. 작품으로는 '종달새', '즐거운 나의 집' 등이 있다.

교수 학습 계획

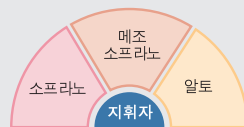
	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점					
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 작곡자와 곡의 배경을 이해한다. - 노래의 시대적 배경과 이야기를 듣고 소감을 나눈다. 						
전개	악곡의 이해 및 가락 익히기	<ul style="list-style-type: none"> • 다장조 음계와 주요 3화음을 이해한다.  <ul style="list-style-type: none"> • 게이름으로 노래 부른다. • 가사의 의미를 느끼며 소프라노 가락을 부른다. • 알토 가락을 부른다. 	다장조 으뜸음과 음계를 이해하고 각 성부의 게이름에 맞추어 노래하도록 지도한다.					
	가락 익히기	<ul style="list-style-type: none"> • 두 성부를 함께 부른다. • 두 성부의 어려움을 느끼며 노래한다. • 내가 살고 싶은 집들을 그려 보자. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>1단계 스케치</td> <td>2단계 채색</td> <td>학생 작품 예시</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	1단계 스케치	2단계 채색	학생 작품 예시			
1단계 스케치	2단계 채색	학생 작품 예시						
								
정리	2부 합창 표현	<ul style="list-style-type: none"> • 악곡의 특징적인 요소인 2부 화음을 살려 바른 자세와 호흡으로 노래 부른다. 						

도움 자료

● 목소리의 종류

구분	여성	남성
높은 소리	소프라노	테너
중간 소리	메조소프라노	바리톤
낮은 소리	알토	베이스

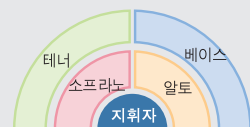
● 합창 편성



여성 3부 합창



남성 3부 합창



혼성 4부 합창

- **학습 목표**
 - 행진곡의 특징을 이해하고 개성 있게 노래한다.
 - 국악과 서양 음악의 행진곡을 감상하고 느낌을 발표한다.
- **학습 요소** 당김음, 겹세도막 형식, 임시표
- **수업 준비물** 음원 CD, 리듬 악보, 피아노
- **악곡의 개요**



조성	박자	연주 형태	특징
사장조	2/4박자	제창	당김음 리듬

악곡 해설

1963년 영화 '대탈주'에 삽입된 악곡으로, 경쾌한 리듬을 가진 행진곡 풍의 2박자 곡이다. 리듬이 반복되어 어렵지 않으며 당김음이 많이 나와 당김음을 익히기에 적합한 곡이다.

● **작곡자:** 엘마 번스타인(1922~2004) 미국 뉴욕 출생의 작곡가이자 지휘자. 줄리아드 음악 학교에서 작곡과 피아노를 배웠으며, 주로 영화 음악과 텔레비전 방송 음악을 작곡하였다. 대표적인 작품으로는 '황야의 7인', '대탈주' 등의 영화 음악이 있다.

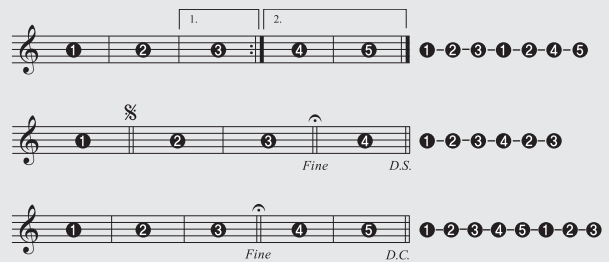
교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> 가사를 읽고 가사에서 느껴지는 느낌을 이야기한다. 	
전개	악곡의 이해	<ul style="list-style-type: none"> 영화 '대탈주'의 주제 테마를 찾아 원곡을 감상한다. 악곡에 나오는 리듬을 익힌다. 당김음이 사용된 리듬을 바르게 표현하며 익힌다. -음표에 의한 당김음과 쉼표에 의한 당김음이 사용되었다. 	다양한 예시를 활용하여 지도한다.  행진 임시표와 조표의 차이를 이해하도록 지도한다.
	가락 익히기	<ul style="list-style-type: none"> 악곡의 음계를 이해하고 게이름으로 노래 부른다. 뛰어가기 진행과 차례가기 진행에 유의하여 바른 음정으로 부른다. 반음계 음정을 바르게 표현한다.  <ul style="list-style-type: none"> 국악과 서양의 행진곡을 감상하고 느낌을 비교하여 발표해 본다. -대취타와 위풍당당 행진곡 	
정리	당김음 표현	<ul style="list-style-type: none"> 악곡의 특징적인 요소인 당김음을 살려 바른 자세와 호흡으로 노래 부른다. 	

도움 자료 악곡에 쓰이는 줄임표

- 도돌이표 악곡의 일정한 부분을 반복할 때 쓰인다.
- D. C.(다 카포) 처음으로 돌아가서 Fine(피네)에서 마친다.
- D. S.(달 세노) §(세노)로 돌아가서 Fine(피네)에서 마친다.
- ⊕(코다) D.C.나 D.S.에 의해서 되풀이한 다음에는 처음 ⊕에 서 그 다음 ⊕로 건너 뛴다.
- ∩(페르마타) 음표나 쉼표 위에 있을 때는 늘임표, 겹세로줄 위에 있을 때는 마침표이다.
- Fine(피네) 곡을 끝내라는 마침표의 뜻이다.

반복 기호에 의한 연주 순서



1. 2. 1-2-3-4-5

§ Fine D.S. 1-2-3-4-2-3

Fine D.C. 1-2-3-4-5-1-2-3

작은 세상

0.5차시

● 학습 목표

- 공동체 의식을 느끼며 노래한다.
- 내가 경험한 기쁜 일과 슬픈 일을 스토리텔링한다.

● 학습 요소

공동체 의식, 스토리텔링

● 수업 준비물

음원 CD, 리듬 악보, 피아노

● 악곡의 개요

조성	박자	연주 형태	특징
사장조	4/4박자	부분 2부 합창	공동체 의식

악곡 해설

$A(a+b)+B(c+c')$ 의 두도막 형식의 단순하고 경쾌한 리듬을 사용하고 있으며 A와 B의 대조가 조화를 이루는 곡이다. 원 제목은 디즈니랜드 주제가로 잘 알려진 'It's a Small World'이다.

- **작곡가:** 셔먼(1925~2012) 미국 출신의 작곡자로 뮤지컬이 디즈니 프로덕션으로부터 인정받아 전속 계약을 맺고 여러 애니메이션 영화 음악을 만들었다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점			
도입	흥미 유발	• 나의 일상 중 최근의 일화를 서로 이야기한다.				
전개	악곡의 이해	• 가사를 읽고 의미를 생각해 본다. • 사장조 음계를 이해하고 게이름으로 읽는다. • 박자를 이해하고 말붙임새를 붙여 게이름을 읽는다.	다양한 예시를 활용하여 지도한다.			
	가락 익히기	• 게이름으로 노래 부른다. • 공동체 의식을 느끼며 가사로 노래한다. • 스토리텔링에 대하여 이해한다. • 스토리텔링 이미지, 글을 통해 이야기를 만들어 전달하는 것 • 내가 경험한 기쁨과 슬픔에 대해 스토리텔링을 해 본다. <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td style="width: 50%;">기쁜 일</td> <td style="width: 50%;">슬픈 일</td> </tr> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td style="height: 30px;"></td> </tr> </table>	기쁜 일	슬픈 일		
기쁜 일	슬픈 일					
정리	발성과 표현	• 가사의 의미를 살려 공동체 의식을 느끼며 바른 자세와 호흡으로 노래 부른다.				

도움 자료

● 스토리텔링이란?

스토리(story)+텔링(telling)의 합성어로 '이야기하다'라는 의미를 지닌다. 상대방에게 알고자 하는 바를 재미있고 생생한 이야기로 설득력 있게 전달하는 행위로 이미지, 글을 통해 이야기를 만들어 전달하는 것이다. 소설과 희곡, 영화 등이 플롯이라는 구조 속에서 이야기 형식을 만들어내는 대표적인 재현 장르이지만 음악과 영상, 광고에서도 이야기를 만들어내는 예는 흔하다.

● 스토리텔링 활동 시도해 보기

- 소재 이야기를 들려주거나 구전을 말하는 것
- 어떠한 사건과 사물에 대한 물리적 속성이나 사실에 대한 보도가 아닌 사물이나 인물이 주는 개인적 의미로서의 이야기를 짓는다.
- 개인적 의미로서의 이야기를 지어서 다양한 형식으로 말한다.
- 사람과 사물을 전달하는 과정에 스토리가 개입된다.
- 이를 엮어서 전달하는 창조적인 활동이 수반된다.

푸른 목장

0.5차시

● 학습 목표

- 당김음을 살려 부분 2부 합창으로 노래한다.
- 사장조 음계와 주요 3화음을 안다.
- '푸른 목장'을 리듬치기하며 노래한다.

● 수업 준비물

음원 CD, 리듬 악보, 피아노

● 악곡의 개요

구성	박자	연주 형태	특징
사장조	4/4박자	부분 2부 합창	당김음 리듬

● 학습 요소



당김음, 두도막 형식, 점음표

악곡 해설

제1차 세계 대전(1914~1918) 당시 독립 투쟁을 하던 의용군들이 부르던 곡으로, 리듬과 가락이 반복되고 당김음을 익히기에 적합한 곡이다.

- 보헤미아 민요 오스트리아와 집시의 영향을 받아 박자나 빠르기가 대조적으로 변화한 곡이 많으며, 경쾌하면서도 서정적이다. 대표적인 곡으로는 '목장길 따라', '별을 보고' 등이 있다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 세계 지도에서 보헤미아를 찾아본다. 	
전개	악곡의 이해	<ul style="list-style-type: none"> • 사장조 음계와 주요 3화음을 이해한다. • 손뼉으로 리듬치기 하면서 주요 리듬을 익힌다. 	펜 비트를 이용하여 당김음 리듬을 익히도록 한다.
	가락 익히기	<ul style="list-style-type: none"> • 제재곡을 리듬치기 한다. • 가사로 리듬에 맞추어 표현해 본다. • 당김음을 이해하고 바르게 표현한다. • 당김음의 특징을 살려 경쾌하게 노래한다. • 소프라노와 알토 가락을 익힌다. • 당김음의 특징을 살려 두 성부의 어울림을 표현한다. • 보헤미아 민요를 찾아 감상한다. 	 CD 푸른 목장 당김음과 두 성부의 어울림을 조화롭게 표현하도록 지도한다.
정리	당김음 표현	<ul style="list-style-type: none"> • 부분 2부 합창으로 당김음의 특징을 살려 경쾌하게 노래한다. 	

도움 자료 당김음

센박과 여린박이 규칙적으로 진행되지 않고 강약의 위치가 바뀌는 것이다.

① 리듬에 의한 당김음



③ 악센트에 의한 당김음



② 붙임줄에 의한 당김음



④ 쉼표에 의한 당김음



어머니의 마음

2차시

● 학습 목표

- 부모님에 대한 감사의 마음을 담아 노래한다.
- 바장조 음계와 주요 3화음을 알고 악상의 변화를 살려 노래한다.

● 학습 요소 세도막 형식, 리듬, 나타냄 말

● 수업 준비물 음원 CD, 리듬 악보, 피아노

● 악곡의 개요

조성	박자	연주 형태	특징
바장조	3/4박자	제창	악상의 변화



악곡 해설

자식에 대한 어머니의 숭고한 희생과 사랑을 표현한 곡으로, 5월 8일 어버이날에 기념식장은 물론 가정에서 애창되는 곡이다.

● **작사자:** 양주동(1903~1977) 개성 출생의 시인, 국문학자이며, 작품으로는 “조선의 맥박”, “여요전주” 등이 있다.

● **작곡자:** 이흥렬(1909~1980) 원산 출생의 작곡가로 일본 동양음악학교 피아노과를 졸업하고 숙명여자대학교 음악대학장을 역임하였다. 작품으로는 ‘봄이 오면’, ‘꽃구름 속에’, ‘코스모스를 노래함’ 등이 있다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 부모님의 사랑을 이야기하고 소감을 나눈다.	
전개	악곡의 이해	• 바장조 음계와 주요 3화음을 이해한다. • 제재곡을 재미로 읽는다.	다양한 예시를 활용하여 지도한다.  어머니의 마음 점음표와 셋잇단음표를 바르게 표현하고, 악상 기호의 뜻을 이해하여 풍부한 감성을 담아 노래하도록 지도한다.
	가락 익히기	• 리듬에 가사를 붙여 말붙임새에 맞게 읽는다. • 점음표와 셋잇단음표를 리듬치기 한다.  • 바장조 재미로 부른다. • 가사의 의미를 생각하며 노래한다. • 악상 기호를 이해하고 바르게 표현하여 노래한다. • 제재곡을 감상하며, 미술시간에 만든 엽서에 부모님께 감사의 마음을 담은 편지를 작성한다.	
정리	융합 활동	• 자신이 만든 엽서를 완성하고, 악상 기호를 이용하여 가사의 의미를 풍부하게 표현한다. • 어버이날 부모님께 감사의 편지를 전달하고 ‘어머니의 마음’을 불러드린다.	

도움 자료

● 악곡에 사용하는 나타냄 말

- poco(포코) 조금씩
- rit.(리타르단도) 점점 느리게
- rall.(랄렌단도) 점점 느리게
- accel.(아첼레란도) 점점 빠르게
- a tempo(아 템포) 본디 빠르기로

● 악곡에 사용하는 기호

- 악센트 그 음만 특히 세게 연주한다.

- 페르마타 (음표에 사용) 음의 길이를 2~3배 늘여서 연주한다.
(겹세로줄에 사용) 악곡을 마친다.
- 스타카토 음을 짧게 끊어서 연주한다.
- 테누토 음의 길이를 충분히 연주한다.



악센트 페르마타 스타카토 테누토



● 교과 융합 활동

- 1단계 교과 교육과정을 함께 공유하여 융합 수업 계획을 세운다.
- 2단계 미술 교과 수업 시간에 엽서를 디자인한다.
- 3단계 디자인한 엽서에 색칠을 하거나 오려 붙이기 등의 활동으로 엽서를 완성한다.
- 4단계 음악 교과 수업 시간에 연습용 활동지에 부모님께 드리는 감사의 글을 쓴다.
- 5단계 완성된 엽서에 활동지에 썼던 감사의 글을 옮겨 쓴 후 부모님께 드리며, '어머니의 마음'을 불러드린다.

● 활동지 작성 계획 및 사용

미술과 엽서 디자인 활동지	미술과 엽서 제작	음악과 엽서 완성 활동
<ul style="list-style-type: none"> • 부모님께 감사의 글을 옮길 엽서를 디자인하세요. 	<ul style="list-style-type: none"> • 엽서에 지난 시간에 제작한 디자인을 그리고 완성하세요. (채색, 오려 붙이기 등 다양한 방법) 	<ul style="list-style-type: none"> • 부모님께 드릴 감사의 글을 활동지에 쓰세요. • 활동지에 썼던 감사의 글을 엽서에 옮겨 쓰세요.

● 융합 학습에 사용할 학생 활동지

2단계

[미술과] 엽서 디자인 활동지

- 부모님께 감사의 글을 옮길 엽서를 디자인하세요.

3단계

[미술과] 엽서 제작

- 엽서에 지난 시간에 제작한 디자인을 그리고 완성하세요. (채색, 오려 붙이기 등 다양한 방법)



4단계

[음악과] 감사의 글 활동지에 쓰기 활동

- 부모님께 드릴 감사의 글을 활동지에 쓰세요.

5단계

[음악과] 엽서 완성 활동

- 활동지에 썼던 감사의 글을 엽서에 옮겨 쓰세요.

자장가

1차시

● 학습 목표

- 자장가의 느낌을 살려 노래한다.
- 라단조 음계와 주요 3화음을 알고 곡의 느낌을 살려 노래한다.

● 학습 요소 라단조 음계, 작은 세도막 형식

● 수업 준비물 음원 CD, 리듬 악보, 피아노

● 악곡의 개요

구성	박자	연주 형태	특징
라단조	4/4박자	제창	단조

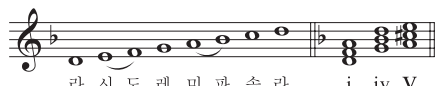

악곡 해설

어머니의 따뜻한 사랑을 되새겨 볼 수 있는 악곡이다. 한국의 자장가는 리듬적·동요적인 것과 어머니들이 부르는 4·4조의 자장가가 있으며, 서양의 자장가는 성악곡과 민요 속에 많이 포함되어 있다.

● **작사자:** 김영일(1914~1984) 황해도 출생의 아동 문학가로 작품으로는 “반딧불”, “다람쥐” 등이 있다.

● **작곡자:** 김대현(1917~1985) 함경남도 흥남 출생의 작곡자 겸 음악 교육자로 중앙대학교 음악대학 교수를 역임하였다. 작품으로는 오페라 “콩쥐팍쥐”, “사랑의 신곡” 등이 있다.

● 교수 학습 계획

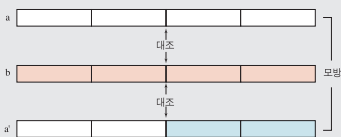
	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 잡자는 아기 모습을 생각해 보고, 아기를 소재로 한 노래와 광고를 찾아 감상하고 이야기한다. 예시) 브람스의 '자장가', OO 기저귀 광고 등 	
전개	악곡의 이해	<ul style="list-style-type: none"> • 라단조 음계와 주요 3화음을 이해한다.  <ul style="list-style-type: none"> • 장조와 단조의 차이를 실음을 듣고 이해하고, 느낌을 친구들과 서로 이야기 한다. • 제재곡을 라단조 게이름으로 읽는다. 	다양한 예시를 활용하여 지도한다.
	가락 익히기	<ul style="list-style-type: none"> • 주요 리듬을 익히고 말붙임새를 넣어 표현해 본다. • 가사의 의미를 생각하며 노래한다. • 악곡의 구성 요소와 작은 세도막 형식의 짜임을 이해한다. • 제재곡의 빠르기를 이해하고 노래한다. • 빠르기에 변화를 주어 불러보고 느낌을 이야기한다. 	 자장가 자장가의 분위기를 살려 부를 수 있도록 지도한다.
정리	발성과 표현	자장가의 느낌을 살려 바른 자세와 호흡으로 노래 부른다.	

도움 자료

● 악곡의 기본 단위

- 마디 세로줄과 세로줄 사이의 한 칸
- 동기 가락의 가장 작은 단위(2마디)
- 작은악절 두 개의 동기(4마디)
- 큰악절(한도막 형식) 두 개의 작은악절(8마디)

● 작은 세도막 형식



● 장조와 단조의 악곡을 듣고, 느낌 비교하기

	시작음	끝음	느낌
장조	으뜸화음 (도미솔) 중 한 음	으뜸음 (도)	밝고, (즐겁고), (경쾌한) 느낌
단조	으뜸화음 (라도미) 중 한 음	으뜸음 (라)	어둡고, (슬프고), (우울한) 느낌

산새가 아침을

0.5차시

● 학습 목표

- 악곡의 특징을 살려 개성 있게 노래한다.
- 노랫말에 표현된 새소리를 흉내 내며 신체 표현과 함께 노래한다.

● 학습 요소 못갓춘마디, 새소리 표현

● 수업 준비물 음원 CD, 리듬 악보, 피아노

● 악곡의 개요



구성	박자	연주 형태	특징
사장조	6/8박자	부분 2부 합창	노랫말

악곡 해설

제재곡은 새들이 즐겁게 지저귀는 산속의 아침을 표현하고 있는 곡으로, 노랫말의 의미가 가락과 조화를 이루면서 노래 전체에 부드러움과 생동감이 가득하다.

- **작곡자:** 이수인(1939~) 경남 마산 출생으로 서라벌예술대학 작곡과를 졸업하고 서울 KBS 어린이 합창단 지휘자를 역임하였다. 작품으로는 가곡 '고향의 노래', '내 맘의 강물', '별' 등과 동요 '방울꽃', '구름', '둥글게 둥글게' 등이 있다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 새소리가 들어 있는 다양한 영상을 감상하고 이야기한다.	
전개	악곡의 이해	• 가사를 읽고 느낌을 이야기한다. • 가사의 뜻을 생각하며 노래한다.	
	가락 익히기	• 사장조 음계와 주요 3화음을 이해한다. • 못갓춘마디의 특징을 이해하고 노래한다.  • 성부의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 한다. • 노랫말에 표현된 새소리를 다양하게 소리 내며 신체 표현과 함께 노래한다.	 산새가 아침을 노랫말 따라 다양한 신체 표현을 함께 하도록 지도한다.
정리	부분 2부 합창	• 악곡의 특징을 살려 부분 2부 합창으로 연주한다.	

도움 자료

● 노랫말 속 새소리를 다양한 신체 활동으로 표현하기

노랫말	새소리	신체 표현
쫄로롱	새소리 음원을 찾아 듣는다.	몸짓을 다양하게 해 본다.
짹짹	새소리를 목소리로 표현한다.	여러 명이 함께 몸동작을 해 본다.
짹	새소리를 흉내 내 본다.	참새처럼 몸짓한다.
깹	새소리 음원을 찾아 듣는다.	까치처럼 몸동작을 해 본다.

비브 라 콤파니

0.5차시

● 학습 목표

빠르기의 변화를 살려 노래한다.

● 학습 요소 빠르기 변화와 지휘, 못갓춘마디

● 수업 준비물 음원 CD, 리듬 악보, 피아노




● 악곡의 개요

구성	박자	연주 형태	특징
사장조	6/8박자	부분 2부 합창	빠르기의 변화

악곡 해설

- 미국 학생들이 널리 부르는 ‘비브 라 콤파니(Vive la Companie)’는 ‘친구 만세’라는 뜻을 지니고 있다. 한 사람이 앞부분을 선창하고, 뒷부분은 2부 합창하면서 음색과 음량의 차이를 표현하는 곡이다.
- 우리나라에서는 ‘냉면’이란 노래로 편곡되어 불리고 있으며, 아 카펠라로도 많이 부른다. 노래 제목처럼 친구들과 우정을 나누며 부를 수 있는 노래이다.

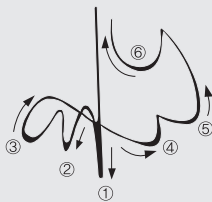
교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• ‘비브 라 콤파니’를 감상하고 곡명의 뜻을 알아본다.	 비브 라 콤파니
전개	악곡의 이해	• 빠르기말의 뜻을 알고 감상한다. -Andantino(조금 느리게) → Allegro(빠르게) • 원곡 가사의 뜻을 생각하며 노래한다.	다양한 예시를 활용하여 지도한다.
	가락 익히기	• 못갓춘마디의 특징을 알아본다.  한 손사람하루는 성내와서 구경을하는 데 이 ↑ 여린내기로 시작 • 성부의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 한다. -제창→부분 2부 합창→제창→부분 2부 합창의 순서로 노래한다. • 빠르기에 따른 지휘법을 이해하고 지휘한다. • 박태준 작사 ‘냉면’ 가사에 맞추어 노래한다.	 냉면 빠르기에 따라 섬세한 표현을 하도록 지도한다.
정리	부분 2부 합창	• 악곡의 특징을 살려 부분 2부 합창으로 연주한다.	

도움 자료

지휘법

● 빠르기에 따른 6박자 지휘법



느릴 때



빠를 때

● 지휘자의 역할

지휘자는 악보의 음표를 음악으로 어떻게 재창조할 것인지 계획하고, 청중에게 작곡자의 의도를 섬세한 표현으로 전달하며, 단원들을 하나로 이끌어야 한다.

● 갓춘마디와 못갓춘마디

• 갓춘마디 ‘센내기’라고도 하며, 곡의 시작 마디가 박자표의 박자 수만큼 갖추어 시작한다.

• 못갓춘마디 ‘여린내기’라고도 하며, 곡의 시작 마디가 박자표의 박자 수만큼 갖추지 못하고 시작한다.

금강에 살으리랏다

3차시

● 학습 목표

악상 기호와 가사의 의미를 살려 노래한다.

● 학습 요소

가사의 의미, 작은 세도막 형식

● 수업 준비물

음원 CD, 리듬 악보, 피아노

● 악곡의 개요

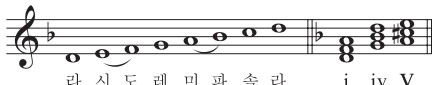

구성	박자	연주 형태	특징
라단조	4/4박자	제창	단조

악곡 해설

5음 음계와 두 종류의 리듬 그룹(♩ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪)을 반복적으로 사용한 곡으로 현실과 다른 이상향인 금강산을 예찬하고 그곳에 살고 싶은 마음을 표현하였다.

- **작곡자:** 홍난파(1897~1941) 본명은 영후이다. 경기도 수원 출생으로, 우리나라 최초의 바이올리니스트, 작곡자, 평론가로 음악 잡지 '음악계'를 창간하였고 경성 방송 관현악단을 조직하여 활동하였다. 작품으로는 '봄처녀', '성불사의 밤', '봉숭아', '옛 동산에 올라' 등이 있다.

교수 학습 계획



	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 동요 '학교 중'을 장조, 단조로 감상하고 느낌을 이야기한다.	교사의 피아노 연주나 음악 파일로 장, 단조의 느낌을 전달한다.
전개	악곡의 이해 및 가락 익히기	<ul style="list-style-type: none"> • 라단조 음계와 화음을 이해하고 게이름으로 노래한다.  <ul style="list-style-type: none"> • 곡에 사용된 가사의 의미를 이해한다. • 주요 리듬을 익힌다. • 붙임줄과 이음줄을 이해하고 셈여림표를 알고 노래한다. • (융합 활동) 이은상의 시를 찾아 적고 낭송한다. • (융합 활동) 홍난파의 다른 가곡을 감상한 후 느낌을 이야기한다. 	 CD 금강에 살으리랏다 라단조의 특징을 이해하고 단조의 느낌을 살려 노래하도록 지도한다.
정리	발성 및 표현	• 조국 광복에 대한 염원을 담은 가사의 의미를 살려 노래한다.	

도움 자료

● 악곡의 시대적 배경

'금강에 살으리랏다'는 일제 강점기를 살아낸 작곡자와 작사자가 시대의 아픔을 은유적으로 표현한 곡으로, 조국 광복의 염원과 한을 담고 있다.

● 셈여림표

- cresc.(크레센도) 점점 세게 
- decresc.(데크레센도) = dim.(디미누엔도) 점점 여리게 

● 노래 속 가사의 은유 표현

- 금강 금강산으로 나타냈지만 조국 광복에 대한 염원
- 운무 구름과 안개로 표현(청빈의 삶을 은유함)
- 흥진 시대의 어지러운 사회상
- 명리 명예와 이익을 추구하는 자
- 스러진다 죽은 후에
- 혼 영혼
- 생전 살아있는 동안
- 명경 맑은 거울



시대적 배경을 담은 시와 노래

금강에 살으리랏다

-시대적 배경을 담은 시와 노래를 알아보자.-

작곡자



• 작곡자 홍난파(1897~1941)
바이올린 연주가이자 작곡자, 지휘자이다. 1918년 일본으로 건너가 도쿄 음악학교에서 2년간 수학하였다. 가곡으로는 '고향 생각', '금강에 살으리랏다', '성불사의 밤', '봉숭아', '사공의 노래', '봄 처녀', '사랑' 등이 있다.

작사자



• 작사자 이은상(1903~1982)
마산 출생의 시조 시인, 사학자로 호는 노산이다. 1924년 "조선 문단"으로 문단에 등단하였다. 첫 시조집인 "노산 시조집"이 있으며, '고향 생각', '가고파', '성불사의 밤' 등은 가곡으로 작곡되었다.

역사

• 악곡의 내용과 시대적 배경을 알아보자.

가사가 담고 있는 의미

악곡의 시대적 배경

금강 금강산으로 나타냈지만 조국 광복에 대한 염원
운무 구름과 안개로 표현(청빈의 삶을 은유함)
홍진 시대의 어지러운 사회상
명리 명예와 이익을 추구하는 자
스러진다 죽은 후에
흔 영혼
생전 살아있는 동안
명경 맑은 거울

일제 강점기

어제 배운
단락을

국어

• 작사자 이은상의 다른 시를 찾아보고 마음에 드는 시를 적어 보자.

시 제목

마음에 드는 시를 적어 보자.

봉숭아

봉숭아 (이은상 작사)

고향 생각

울 밑에 선 봉숭아야 네 모양이 처량하다.

가고파

길고 긴 날 여름철에 아름답게 꽃필 적에

옛 동산에 올라

어여쁘신 아가씨들 너를 반겨 놀았도다.

음악

• 작곡자 홍난파의 다른 가곡을 찾아 감상해 보자.

곡명

감상 소감

봉숭아

우울하고 쓸쓸하다.

사공의 노래

비장하다.

2. 우리 민요로 만나는 흥겨운 가락 **닐리리아**

1차시

● 학습 목표

굿거리장단을 치면서 흥겹게 노래한다.

● 학습 요소

굿거리장단, 신체 표현, 시대적 배경

● 수업 준비물

음원 CD, 장구, 영상 자료, 음악극 소품




● 악곡의 개요

지역	장단	형식
경기도	굿거리	메기고 받는 형식

악곡 해설

이 곡의 발생 연대는 정확히 알 수 없으나 대략 조선 후기 대한 제국 시절에 발생한 신민요의 하나로, 곡명은 후렴의 ‘닐리리아’에서 유래하였다. 받는 소리(후렴)를 먼저 부르고 메기는 소리(본마루)를 나중에 부르는 유절 형식(有節形式)으로, 받는 소리와 메기는 소리는 같은 가락의 반복이다. 굿거리장단에 맞추어 각각 세 장단으로 되어 있으며, 높은음으로 질러 내어 시원하고 흥겨운 느낌을 준다. 특히 받는 소리의 느낌은 경쾌하고 즐거운 분위기로 구성되어 있어 노랫말의 슬픈 내용과 대조를 이루고 있다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 전문가의 노래를 듣고 민요에 대하여 이야기한다.	전문가의 노래를 감상하고 민요의 특징을 설명한다.
전개	굿거리장단	• 굿거리장단을 무릎장단 또는 장구로 쳐 본다. 	 닐리리아 리듬 악보를 보며 비교하여 친다. 
	신체 표현	• 장단에 맞추어 흥겹게 불러 본다.	
	신민요의 특징과 시대적 배경	• 노랫말에 어울리는 신체 표현하며 불러 본다.	
	신민요의 특징과 시대적 배경	• 노랫말에 담긴 속 뜻과 시대적 배경에 대하여 이야기한다.	일제 강점기의 민족적 정서를 이야기한다.
정리	장단치며 노래하기	• 장단을 치는 모듬과 신체 표현하며, 노래하는 모듬을 나누어 번갈아 가며 노래한다.	모듬별 장단치기

도움 자료

● ‘닐리리아’ 원곡 가사

산은 첩첩 천봉이요 물은 잔잔 백곡이라
 창해 유수 흐르는 물 다시 오기 어려워라
 해는 저서 황혼인데 장차 갈 길은 천리만리
 서산일락 지는 해는 뉘 힘으로 잡아매나
 어제 청춘 오늘 백발 가는 세월을 어이 하리

● 복편의 궁굴채 사용법

궁굴채는 사물 연주를 할 때 복편을 치는 채로서, 엄지와 검지로 궁굴채의 손잡이 부분을 감싸 쥐고, 중지와 약지는 편하게 쥐듯이 잡아야 하며, 새끼손가락은 궁굴채 안으로 넣어 준다.

● 채편의 열채 사용법

열채는 채편을 치는 채로서, 엄지와 검지로 열채의 손잡이 부분을 악수하듯이 잡아 쥐고 나머지 손가락은 편하게 잡는다.

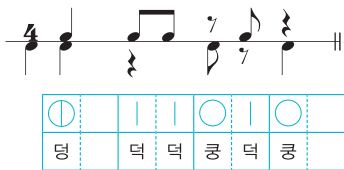

- 학습 목표
보리 타작하는 모습을 생각하며 신체 표현과 함께 노래한다.
- 학습 요소 단모리장단, 메기고 받는 형식, 신체 표현
- 수업 준비물 음원 CD, 장구, 영상 자료
- 악곡의 개요

지역	장단	형식
동부(경상도)	단모리	메기고 받는 형식

악곡 해설

‘옹헤야’는 경상도 지방에서 보리타작을 할 때 도리깨질 하면서 부르던 일노래로 ‘보리타작 소리’라고도 부른다. 일의 능률을 올리고 노동의 고단함을 줄이기 위해 흥겹고 쾌활하게 도리깨질의 방법에 따라 반 장단을 메기고 반 장단을 받는 형식으로 다른 민요와 달리 메기고 받는 소리가 매우 짧은 것이 특징이다. 또한 경상도 민요의 특징을 살려 강한 억양과 신체 표현으로 즐겁게 노래하며 일을 할 수 있다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 도리깨질 하는 장면을 감상하도록 한다. 	
전개	단모리장단	<ul style="list-style-type: none"> • 단모리장단에 맞추어 흥겹게 노래한다. 	 CD 옹헤야 일노래의 특징을 설명한다.
	신체 표현과 함께 노래하기	<ul style="list-style-type: none"> • 도리깨질 하는 동작을 몸으로 표현하며 노래한다. 	
	장단 및 시김새	<ul style="list-style-type: none"> • 모듬별로 메기는 소리 부분의 노랫말을 재미있게 만들어 불러 본다. 	
정리	악곡의 특징을 살려 노래하기	<ul style="list-style-type: none"> • 농사일의 어려움을 생각하며 감사한 마음으로 노래한다. 	

도움 자료



- 일노래의 특징
농업이 중시되던 농경 사회에서 노동요(일노래)의 기능은 노래를 통한 흥겨움으로 노동의 고단함을 잊게 하여 일의 능률뿐만 아니라 일상의 즐거움을 더해 주어 삶의 활력소 역할을 하였다.
- 도리깨
보리, 콩, 깨 등의 말린 곡식을 줄기로부터 분리하는 작업을 할 때 사용하는 것으로, 긴 장대에 돌아가는 채를 엮어서 알곡을 치는 타작용 농기구이다.

너영나영

1차시

● 학습 목표

세마치장단에 맞추어 노래한다.

● 학습 요소

세마치장단, 제주 민요

● 수업 준비물 음원 CD, 장구, 영상 자료

● 악곡의 개요

지역	장단	형식
제주도	세마치	메기고 받는 형식

악곡 해설

‘너영나영’은 너녕나녕 또는 느녕나녕이라고도 하며 ‘너하고 나하고’ 라는 뜻의 제주도 사투리이다. 이 곡은 토속적인 향토 민요를 신민요 형식으로 편곡하여 가락이 선명

하고 리듬이 흥겨우며 메기는 소리와 받는 소리가 같은 가락으로 반복하여 부른다. 아름다운 자연환경에서 물허벅으로 장단을 치며 부르는 노래로 제주를 대표하는 민요이다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 전문가의 노래를 영상 자료로 감상한다.	CD 너영나영
전개	제주 민요	• 한 소절씩 선율을 나누어 세마치장단에 맞추어 노래한다.	
	제주도 사투리 제주 민요의 특징	• 제주도 사투리를 알아본다. • 제주 민요의 특징과 종류를 이야기한다.	흔저 읍서예, 재지재기, 폭삭 속 앓수짱 등
	융합 활동	• 제주도의 자연환경, 문화의 특성 등을 조사하고 내가 가고 싶은 명소를 찾아본다. • 제주도와 관련된 역사적 사건을 조사하여 토의해 본다.	제주도의 아름다운 경치를 영상 자료로 보여 준다.
정리	장단에 맞추어 노래하기	• 무릎장단으로 세마치장단에 맞추어 노래한다.	

도움 자료

● 제주 민요의 특징

제주도는 바람과 돌과 여자가 많아서 흔히 삼다도라 일컬으며 직업의 종류에 따라 여러 가지 민요가 전해졌는데, 놀이판에서 부르는 유희요보다는 일하면서 부르는 노동요가 많으며 음악적인 특징은 육지의 경기 민요 토리와 가까우나 시김새는 조금 다르다. 경기 민요의 밝고 서정적인 경쾌함보다는 구슬픈 느낌의 표현이 많고, 악기 장단 대응으로 부녀자들이 물길러 다닐 때 사용하는 물동이 허벅을 두들기거나 물바가지 태왁을 물 위에 띄워놓고 장단을 맞추며 부르는 것이 매우 토속적인 양상을 나타내기도 한다. ‘너영나영’ 노래는 어른들의 사랑 이야기를 다룬 통속 민요로서, 제주도의 자생 민요라고 보기 어렵다는 견해가 많다.

● 제주 민요

노랫말	신체 표현
멸치 후리는 소리	당선에서 멸치를 보고 망선에서 후림을 논다 당선에서 멸치를 보고 망선에서 그물을 친다 <후렴> 영 허야 디야영 허야 이야
서우젓소리	어하야야 두야야도 하나로 놀자 에헤에야 어허허어오 어허차 소리에다 서우젓 소리로 놀자 <후렴> 아하야어하야영 어하야영어허어어오
이어도 사나	-hit 우리 배는 무슨 배니 솔나무 배여 솔랑솔랑 잘도 간다 hit 우리 배랑 미역 좀 검태 좀 물이 잘도 들어간다 <후렴> 이어도 사나 hit 이어도 사나 에에

● 제주도의 사투리

사투리	표준어 뜻
너영나영	너하고 나하고
흔저 읍서예	어서 오세요
무신 거엔 고람 신디 몰르 쿠케?	뭐라고 말하는지 모르겠지요?
흔저덜 왕 먹읍써	어서 와서 드십시오

● 제주도에서 사용하는 표지판 글



● 제주 민요의 특징과 종류

제주 민요의 특징	종류	민요
<ul style="list-style-type: none"> • 이국적이다. • 어업에 관련된 노래가 많다. • 생활 속 도구를 이용하여 장단 악기로 사용하였다. 	농사짓기 소리	밭 가는 소리, 보리 흔드는 소리, 흙질 소리 등
	고기잡이 소리	해녀질 소리, 잠수질 소리, 양태질 소리 등
	놀며 부르는 소리	오돌또기, 이야흥타령 등

● 융합 활동: 제주도의 자연환경, 산업, 문화, 역사를 조사하여 토의해 보자.

관련교과	관련 영역	학습 활동
사회	자연환경	섬 지역 특징인 바람, 용암 지역의 돌, 말이 많다.
	특산물	옥돔, 제주감귤, 조랑말, 유채꽃 등
	교통수단	바닷길, 항공기, 조랑말 등
	문화의 특성	어업, 감귤 농사, 해녀, 관광 산업 등
	가고 싶은 명소	한라산, 용두암, 서귀포 해수욕장, 마라도 등
역사	제주와 관련된 역사적 사건	4·3 사건(1947~1954): 제주도에서 발생한 지역 주민 대규모 희생 사건

산도깨비

1차시

● 학습 목표

굿거리장단에 맞추어 흥겹게 노래한다.

● 학습 요소

굿거리장단, 창작 국악곡, 신체 표현

● 수업 준비물

음원 CD, 장구, 영상 자료, 생활 속 소품

● 악곡의 개요


지역	장단	활동
창작 국악곡	굿거리	신체 표현

악곡 해설

이 곡은 1980년대 MBC FM 청소년 음악회 무대에서 처음 발표된 곡으로 '슬기둥' 단원인 조광재가 작곡한 창작 국악곡이다. 한 밤중에 도깨비에게 놀라 혼비백산하여 도

망가는 장면을 익살스럽게 표현하고 있으며, 어린이들에게 친근한 도깨비의 등장과 굿거리장단의 흥겨움으로 한층 재미를 주는 즐거운 곡이다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 영상 자료로 재미있는 장면의 노래를 감상한다.	 산도깨비
전개	창작 국악곡	• 전통 민요가 아닌 새롭게 작곡된 현대적 국악곡을 감상하고 느낌을 이야기한다.	국악기 외에 신시사이저, 드럼, 더블베이스 등의 서양 악기가 편성된 것을 설명한다.
	장단	• 굿거리장단을 무릎장단으로 치며 노래한다. • 생활 속에서 구할 수 있는 소품을 활용하여 굿거리장단을 쳐 본다.	
	신체 표현	• 모둠별로 노랫말에 적절한 신체 표현을 만들어 본다. • 신체 표현을 하며 장단에 맞추어 노래한다.	
정리	장단에 맞추어 노래하기	• 장단에 맞추어 모둠별로 노래한다. -장구 또는 소품 활용	

도움 자료

● 국악 실내악단 '슬기둥'

'슬기둥'은 거문고의 현을 연주하는 소리를 표현한 의성어로, 1985년 MBC FM 청소년 음악회에 대중의 감성에 어울리는 국악적인 노래를 불러달라는 요청으로 급조된 국악 실내악단의 이름이다. 퓨전이란 단어의 개념조차 없었던 당시, 슬기둥의 새로운 모습의 창

작 국악 공연은 획기적인 음악적 충격으로 대중들의 뜨거운 호응에 힘입어 이 날 이후부터 방송 프로그램과 음악회, 무용 음악제등에서 매우 활발한 연주 활동을 펼쳤다. 전통 음악과 새로운 음악, 예술 음악과 대중음악 등 모든 경계를 자유로이 넘나들고, 흔들면서도 전통을 지키는 새로운 형태의 국악 연주 활동을 꾸준히 하고 있다.

3. 지구촌 민요로 만나는 세계 여행 먼 나라 이웃 나라의 민요(1) 2차시

● 학습 목표

- 아시아와 아프리카 민요의 특징을 살려 부를 수 있다.
- 민요를 감상하고 세계 지도에서 위치를 찾을 수 있다.

● 학습 요소

각 나라 민요의 특징

● 수업 준비물

음원 CD, 리듬 악보, 피아노

악곡 해설

● 중국

- 대표 민요: 모리화, 만리장성, 초원정가 등
- 민속 악기: 얼후, 비파, 금, 실, 쟁 등

● 일본

- 대표 민요: 벚꽃, 소란부시, 카고메카고메, 고추잠자리 등
- 민속 악기: 고토, 샤미센, 다이코 등

● 아프리카

- 대표 민요: 잠보(케냐), 에 썸 부 카와야(나이지리아)
- 민속 악기: 쟈뎬, 발라폰, 고니 등

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 아시아와 아프리카 민요를 듣고 소감을 이야기한다.	
전개	악곡의 이해 및 가락 익히기	<ul style="list-style-type: none"> • 세계 지도를 펴고 아시아와 아프리카 민요를 알아본다. • 교과서에 수록된 민요를 감상한다. • 각 나라에 따른 사회, 문화, 예술, 기후, 환경 등의 특징을 웹 탐색을 통해 알아본다. • 악곡의 특징을 이해하고 노래 부른다. • 아시아 모리화와 벚꽃을 노래한다. • 아프리카 잠보를 노래한다. • (심화) 잠보를 리코더로 연주한다. • (심화) 아시아와 아프리카 민요에 사용되는 악기를 알아본다. 	<p>다양한 예시를 활용하여 지도 한다.</p> <p>각 나라 민요의 특성을 살려 즐겁게 노래한다.</p>
정리	악곡의 표현	• 각 악곡의 특징을 살려 노래 부른다.	

도움 자료

● 벚꽃 세계음악연구팀 역사 / 일본 옛 노래

Am B Am B Am Am Dm Am
 벚꽃이 벚꽃이 춘삼월의 하늘-은 멀리 바라
 사쿠라 사쿠라 야요이노 소라-와 미와 타스
 さくら さくら やよいの そら-は みわたす
 Am E7 Am Am Dm Am Dm Am E7
 보-니 안개인 지구 뽕인지 아침 향기 피지-데
 카기-리 카스미 카쿠모-카 야사히니 니오-우
 かき-り かすみ かくも-か あさひに にお-う
 Am B Am B Am Dm Am
 다 감이 모여서 꽃눈이-가 자
 사쿠라 사쿠라 하나자-카리
 さくら さくら はなご-かり

악곡 해설

에도 시대(1603~1867) 말기에 만들어진 고토의 연습곡으로, 후에 가사가 붙여진 노래이다. 오늘날 일반적으로 널리 불리고 있는 가사는 20세기 중반에 구어체로 개작된 것이다. 이탈리아 작곡가 푸치니의 오페라 "나비 부인" 제1막에 사용된 곡이다.

함께 떠나는 일본 여행

일본은 태평양에 있는 일본 열도의 네 개의 섬(홋카이도, 혼슈, 시코쿠, 규슈)을 중심으로 주변에 산재한 작은 섬으로 구성되어 있다. 인구는 약 1억 2,800만 명으로, 세계에서 열 번째로 많다.


*벚꽃의 음계

 **모리화** 세계음악연구팀 역사 / 중국 민요

Allegretto



한 송이 아름다운 모리화 가지마다 -
好一朵美丽的茉莉花芬芳美丽 -
하오이 두어 매이리 디모리화 환 광 매이리 -
님 지는 그 옥한 향기의 하얀 꽃
滿枝檀又香又白人人夸
만 쪼야 요 상 - 요 빠이 랜 - 콰
아름다운 꽃을 친구에게 한 송이 보내면
讓我一來將你摘一下送給別人 -
랑 - 위 - 라이 짱 니 짜이 샤 송 페이 비에 랜 -
다 모리화 - 모리화 -
插茉莉花 - 茉莉花 -
차우 모리화 - 모리화 -

 **잠보** 김계창 채보 / 케냐 민요

Allegro



잠보 - 잠보 그대 - 잘게시 나요 - 그림잘 있죠 - 여
Jam-bo - Jam-bo Bwa-na - Ha-ba-ri ga-ni - Mu-zu-ri sa-na - Wa
잠보 - 잠보브와나 - 아바리가니 - 므주리사나 - 와
러분 - 다 환영 해요 - 케냐 물론 - 하쿠나마 타타 -
ge-ni - wa-ka-ri bi-shwa - Ken-ya ye-tu - Ha-ku-na Ma-ta-ta -
게니 - 와카리 비슈아 - 케냐 에투 - 하쿠나마 타타 -
잠보 - 잠보 그대 - 잘게시 나요 - 그림잘 있죠 - 여
Jam-bo - Jam-bo Bwa-na - Ha-ba-ri ga-ni - Mu-zu-ri sa-na - Wa
잠보 - 잠보브와나 - 아바리가니 - 므주리사나 - 와
러분 - 다 환영 해요 - 케냐 물론 - 하쿠나마 타타 -
ge-ni - wa-ka-ri bi-shwa - Ken-ya ye-tu - Ha-ku-na Ma-ta-ta -
게니 - 와카리 비슈아 - 케냐 에투 - 하쿠나마 타타 -

악곡 해설	함께 떠나는 중국 여행
<p>재스민의 중국어 이름이 모리화이다. '모리화'는 중국의 강소(江蘇) 지방에서 전래되던 민요로 하얀 재스민 꽃이 핀 차밭을 배경으로 만들어진 노래이다. 이 곡은 푸치니의 오페라 '투란도트'에 삽입되면서 세계적으로 널리 알려졌다.</p>	<p>공식 명칭은 '중화인민 공화국'이며 수도는 베이징이다. 인구는 2015년 기준으로 14억 이상으로 세계 인구 최다국이다. 전통 악기로는 얼후, 징, 적자 등이 있는데 독특한 음색 때문에 중국뿐 아니라 해외에서도 애호가들이 많다.</p>

악곡 해설	함께 떠나는 케냐 여행
<p>이 곡은 1983년에 케냐 밴드 Them Mushrooms가 발표한 곡으로, 가사는 스와힐리어로 되어 있다. '잠보'는 '안녕'이라는 뜻이다. 작사는 밴드의 리더 테디 킬란다 해리슨이 하였다. 케냐와 탄자니아 등 스와힐리어권 국가에서 유명하다.</p>	<p>아프리카 동부 인도양 연안에 있는 공화국으로 수도는 나이로비이고, 공용어로 스와힐리어와 영어를 사용한다. 1885년 독일이 케냐 해안 영토에 보호령을 설치하면서 식민 시대 역사가 시작되었으며, 1963년에 독립하였다.</p>

먼 나라 이웃 나라의 민요(2)

2차시

● 학습 목표

- 아메리카, 유럽, 오세아니아 민요의 특징을 살펴 부를 수 있다.
- 민요를 감상하고 세계 지도에서 위치를 찾을 수 있다.

● 학습 요소

각 나라 민요의 특징

● 수업 준비물

음원 CD, 리듬 악보, 피아노

악곡 해설

- **아메리카 민요** 북아메리카는 인디안 원주민 음악과 아프리카 음악 등의 혼합으로 다양한 음악이 발달하였으며, 남아메리카는 다양한 리듬 기반의 살사, 삼바, 탱고 등의 춤음악이 발달하였다.
- **오세아니아 민요** 성악곡이 발달하였고, 몸을 사용하여 리듬을 연주한다.
- **유럽 민요** 북유럽은 활발하고 동유럽은 집시 음악이 발달하였으며, 서유럽의 영국, 스위스 등은 음악이 활성화되어 있으며, 남유럽은 칸초네, 플라멩코, 파두 등이 있다.

교수 학습 계획

	교수 학습 내용	교수 학습 활동	지도 자료 및 유의점
도입	흥미 유발	• 아메리카, 유럽, 오세아니아 민요를 듣고 소감을 이야기한다.	
전개	악곡의 이해 및 가락 익히기	<ul style="list-style-type: none"> • 세계 지도를 펴고 아메리카, 유럽, 오세아니아 민요를 알아본다. • 교과서에 수록된 민요를 감상한다. • 각 나라에 따른 사회, 문화, 예술, 기후, 환경 등의 특징을 웹 탐색을 통해 알아본다. • 악곡의 특징을 이해하고 노래 부른다. • 교과서에 수록된 아메리카 민요를 노래한다. • 교과서에 수록된 유럽 민요를 노래한다. • 교과서에 수록된 오세아니아 민요를 노래한다. • (심화) 제재곡을 리코더로 연주한다. 	각 나라 민요의 특성을 살려 즐겁게 노래한다.
정리	악곡의 표현	• 각 악곡의 특징을 살려 노래 부른다.	

도움 자료



오! 수재너 포스터 작곡 / 미국 민요

Allegretto

I - came from Al - a - ba - ma with my ban - jo on my knee I 'm
 나 온 고향 라 는 가 예 구 람 은 일 어 비 -
 rained all night the day I left, the wea - ther it was dry the -
 going to Loui - si - an - a my - true love for to see. It -
 가는 저 덕 향 및 그 송 하 게 미 치
 sun so hot I froze to death Su - san - na don't you
 네 오! 수 재 너 이 는 데 부 르
 cry. Oh! Su - san - na, oh don't you cry for
 자 -
 me. For I've come from Al - a - ba - ma with my ban - jo on my knee.

악곡 해설

미국 민요로 당김음을 사용하여 경쾌함을 표현하였다. 앨라배마에서 루이지애나로 친구를 만나러 간다는 내용의 흑인적 정서가 깃든 곡이다.

함께 떠나는 미국 여행

공식 명칭은 미합중국으로 수도는 워싱턴이며 캐나다, 멕시코와 국경이 닿아 있다. 국민은 다양한 인종으로 구성되어 있고, 대개 영어를 사용하며 그리스도교를 믿는 사람이 많다. 1770년대 후반 독립 전쟁과 독립 선언을 통해 영국으로부터 독립하였다. 남북 전쟁과 노예제도 폐지로 국내 갈등을 해소하고, 제1, 2차 세계 대전을 통해 국제적 입지를 다졌다.

아 목동아 현제명 역사 / 아일랜드 민요

아 목동 들 피피리소리 들-은 산 골짜기 비 다 줄리 나오 고 버림은
 Would God I were the rick-eter apple-bus-son That frazzled falls from off the rain-tad bogh. To be and
 가 고 빛은 떨어 지-니 너도 가 고 또 나 도 가 야 지 제 목 장
 faint with-in your silk-en bus-son with-in your silk-en bus-son as that does now! Or would I
 에 눈이 휘젓어 요-고 산골짜기 다 눈이 덮여 도 나 할 상
 were a fir-lic-bu-nash'd ap-ple For you to pluck me glad-ing by so cold. while sun and
 오 래 여 기 살 - 리 - 라 아 목 동 아 - 목 동 아 내 서 말 아 -
 shade your robe of lawn will dap - ple, your robe of lawn, - and your hair's a Spun - gold -

아름다운 베르네 산골 김홍철 작사 / 스위스 민요

악곡 해설	함께 떠나는 스위스 여행
<p>‘아름다운 베르네 산골’의 원 제목은 ‘Das Berner Oberland’이다. 스위스 지방의 베르네(베른) 산골을 표현한 요들송으로, 베른은 스위스에서 가장 아름다운 경치를 가지고 있는 지역 중 하나이다. 후렴 부분인 “후디리오 후디리리”에 요들 창법의 특색이 잘 나타나 있다.</p>	<p>중부 유럽에 있는 연방 공화국으로 내륙국이다. 법률상 수도는 없으나 베른이 사실상 수도 기능을 하고 있다. 공용어는 독일어, 프랑스어, 이탈리아어, 로만슈어를 사용한다. 알프스 산맥 티롤 지방에서 불리는 요들과 골무로 줄을 뜯어 음을 내는 현악기 치터가 있다.</p>

요들 창법 흥성과 두성을 일정한 음률에 따라 빠르게 교차시키는 창법

아가씨들아 강소천 역사 / 폴란드 민요

악곡 해설	함께 떠나는 폴란드 여행
<p>경쾌한 3박자 왈츠풍의 곡으로 폴란드 슈론크 지방의 민요 ‘슈바베치카’를 우리말로 역사한 노래이다.</p> <p>역사자 강소천(1915~1963) 본명은 용률이며, 함경남도 고원 출생의 아동문학가이다. 대표 작품으로는 ‘꿈을 짚는 사진관’, ‘소년 세계’, ‘호박꽃 초롱’, ‘꽃신’ 등이 있다.</p>	<p>폴란드는 우크라이나인·독일인·리투아니아인·벨라루스인 등 소수 민족 집단이 있지만, 민족적으로나 언어적으로 뚜렷한 단일 민족 국가이며 폴란드어를 가장 많이 사용한다. 작곡자 쇼팽, 피아니스트 이그나치 얀 파데레프스키와 아르투르 루빈슈타인 등 세계적인 예술가를 많이 배출했다.</p>

폴란드의 민속 음악 대부분 교회 선법으로 분류할 수 있는 7음 음계를 사용하여 만들어져 있으며 다성음악적 특징을 가진 민속 음악이 거의 없다. 이러한 민요의 특징은 곡의 마지막 음을 오랫동안 늘려서 노래하는 것 또는 마지막에 글리산도해서 끝맺이 마치는 것이다. 폴란드 민요의 특색은 자유로운 템포의 변화와 춤과의 결합이 강하다는 점이다.

악곡 해설	함께 떠나는 아일랜드 여행
<p>1800년대 북부 아일랜드에서 가사 없이 흥얼거리던 노래로, 가사는 나중에 생겼으며 전쟁의 아픔을 담고 있는 노래이다.</p>	<p>영국 본토 서쪽의 아일랜드 섬 대부분을 차지하는 나라로 수도는 더블린이다. 아일랜드의 민요는 선율의 변화가 많고 민족주의적 성격이 강하며 스코틀랜드 음악과 유사하다. 전통 악기로는 틴 휘슬, 보란, 아코디언 등이 있다.</p>

피크닉의 노래 김달성 역사 / 영국 민요

악곡 해설	함께 떠나는 영국 여행
<p>‘피크닉의 노래’는 영국 민요로 당김음을 사용하여 피크닉의 즐거움을 표현하였다. 대자 연의 아름다운 환경을 떠올리며 신나게 부를 수 있는 경쾌한 곡이다.</p>	<p>잉글랜드, 스코틀랜드, 웨일스 및 북아일랜드로 이루어진 연합 국가로 수도는 런던이다. 19세기와 20세기 초반 초강대국이었으나 제2차 세계 대전 이후 쇠퇴하였다. 음악은 비틀스, 롤링 스톤즈, 퀸 등의 뮤지션들이 활동한 것을 비롯해 현재까지 세계에 막대한 영향을 끼치고 있다.</p>

연가 이명원 역사 / 뉴질랜드 민요

악곡 해설	함께 떠나는 뉴질랜드 여행
<p>‘연가’는 뉴질랜드 마오리 족의 민요이다. 원 제목은 ‘Pokarekare Ana(영원한 밤의 우정)’로, 무대가 된 곳은 ‘로터루아’ 호수 가운데 자리한 모코이아 섬이다. 서로 반목하던 두 부족의 딸 히네모네와 아들 두타니카와의 사랑으로 두 부족의 화해가 이루어진다는 이야기가 담겨 있다.</p>	<p>뉴질랜드는 호주에서 1,600km 떨어져 있으며 쿡해협으로 격리된 남·북 두 섬으로 이루어진 산이 많은 섬나라이다. 해발 200m 이하의 땅은 전체 섬의 6분의 1 정도이며 총면적은 한반도의 1.3배 정도이다. 약 70%의 인구가 기독교 계열이며, 언어는 영어와 마오리어를 공용어로 사용한다.</p>

*마오리족 폴리네시아 동부에서 유래한 것으로 추정되는 뉴질랜드의 원주민이다. 그들은 10세기경 쿠마라, 감자, 우무, 조롱박 등을 가지고 카누를 이용하여 이동하였다. 언어는 마오리어를 사용하고 토착 종교를 믿는다. 뉴질랜드의 마오리족은 와이탕이 조약으로 백인(파케하)들과 동등한 관계에서 한 나라를 이루게 되었다.

미니 북 만들기

		모듬명()	모듬원()		
구분	*세계 여러 나라 문화의 다양성을 조사하여 모듬별로 미니 북을 만들어 전시해 보자.				
탐색 자료	문화의 종류	민요	악기	의상	음식
	국가				
	폴란드	아가씨들아	비즈덱	수크마나	비고스
	아프리카	잠보	젬베	신체 장식, 가면, 몸 색칠, 머리 장식	케냐-아마초마
	미국	오 수재너	벤조	덴겔런 햇, 가죽 점퍼 (카우보이 복장)	햄버거
	중국	모리화	얼후	치파오	담심
	스위스	아름다운 베르네 산골	알펜호른	레더호젠, 드린딜	풍두
	영국	피크닉의 노래	백파이프	킬트	피시 앤 칩스
뉴질랜드	연가	코아우아우	파리, 피우피우	항이	

미니 북 제작 방법

그림을 참고하여 모듬 미니 북을 만들어 보자.

