

# ♫ 우리 함께 연주해요





# 리코더



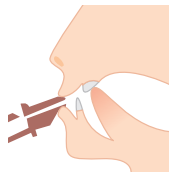
**학습 목표** 바른 자세와 정확한 주법으로 연주한다.

## 연주 자세

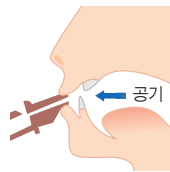
- 취구를 입술로 가볍게 물고 목에 힘을 주지 않는다.
- 손 전체에 힘을 풀고 손가락 끝의 지문이 있는 부분으로 구멍을 살짝 막는다.
- 리코더의 뒷구멍을 열 때는 손톱 끝으로 조금 열어 준다.

## 연주 방법

- 호흡 입과 코로 동시에 들이마시는 복식 호흡으로 바람의 세기를 조절한다.
- 텅잉(Tonguing) 혀끝을 윗니 뒤쪽에 가볍게 대고, 혀를 이용해 낮은음은 '두', 높은음은 '투'로 발음하는 것처럼 바람을 불어 넣는다.



숨을 내쉬기 직전, 소리를 멈출 때 혀의 움직임



텅잉을 하며 숨을 내실 때 혀의 움직임

- \* 리코더 침 빼기 취구 위 윗구멍을 막고 '후우'하고 분다.
- \* 악기 관리 천이나 형갈 조각으로 내부를 닦고 완전히 건조된 상태에서 보관한다.

## 연주법 익히기

**레가토** 음과 음 사이를 끊지 않고 연주하기



**포르타토** 음마다 텅잉하되, 부드럽게 끊어 연주하기



**스타카토** 가볍고 짧게 텅잉하기



### 1 활동 리코더의 종류를 알아보자.

리코더는 낮은 가락과 높은 가락을 연주하도록 여러 종류가 있다.

1. 소프라노 리코더(C)
2. 알토 리코더(F)
3. 테너 리코더(C)
4. 베이스 리코더(F)
5. 그레이트 베이스 리코더(C)



# 학교 가는 길 부분 2부 합주

조금 빠르게

김광민 작곡 | 박정자 편곡

A musical score for a 4/4 ensemble piece. It consists of six staves. The first two staves are treble clef, and the last four are bass clef. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line.

**2** 활동 바른 자세와 정확한 주법으로 연주해 보자.



**3** 활동 성부의 어울림을 느끼며 부분 2부 합주로 연주해 보자.



# 우쿨렐레

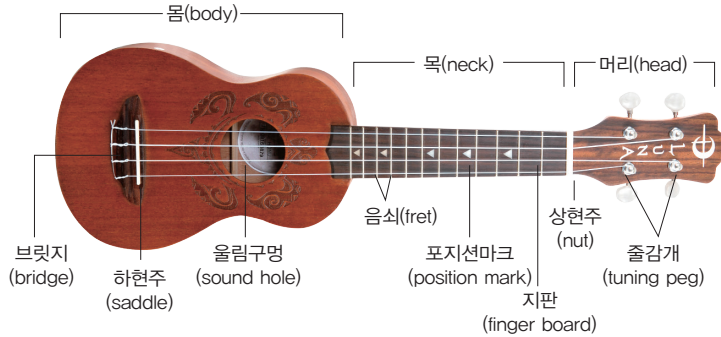


## 학습목표

우쿨렐레의 구조를 이해하고 바른 자세로 연주한다.

“뛰는 벼룩”이라는 의미의 하와이 민속 악기로, 4개의 현을 가지고 있다.

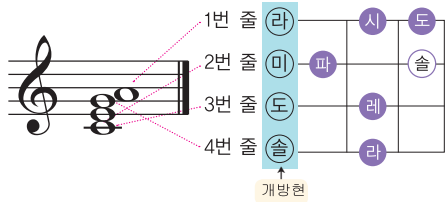
## 우쿨렐레의 구조



\* 악기 관리 오랜 시간 동안 연주를 하지 못할 경우에는 줄을 1~2바퀴 정도 풀어 케이스에 넣어 보관한다.



## 개방음과 계이름



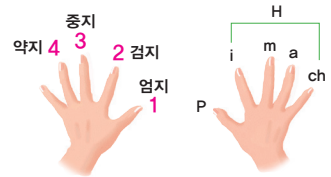
## 연주 자세



왼손

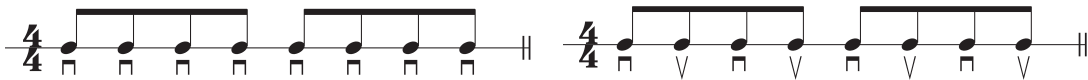


오른손



## 1 활동 스트로크 주법과 아르페지오 주법을 연습해 보자.

**스트로크 주법** 여러 줄을 동시에 치는 주법



□ (다운 스트로크): 내려치기, ▽ (업 스트로크): 올려치기

**아르페지오 주법** 한 음씩 분산화음으로 연주하는 주법





# 여름 부분 2부 합주



조금 빠르게

이정선 작사 · 작곡

D A G D A7 D A7

흥에 겨워 - 여름이 오면 가슴을 활짝 열 어 요  
산도 좋고 - 물도 좋 아라 떠나 는 여 행길 에 서

D A G D A7 D

넝쿨 장미 - 그늘속 에 도 젊 음이 넘 쳐 흐 르 네  
마주 치는 - 사람들 마다 사 랑이 오 고 가 네 요

Dm A7 Dm

여 름 은 젊 - 음의 계 절

Dm A7 Dm D

여 름 은 사 - 랑의 계 절 **Fine**

D A G D A7 D A7

갈숲 사이 - 바람이 불어 한 낮 의 더 위를 씻 고

D A G D A7 D

밤이 오면 - 모닥불 가에 우 리 의 꿈 이 익 어 요 **D.S.**

**2** 활동 우쿨렐레 반주에 맞추어 노래 불러 보자.

**3** 활동 스트로크 주법과 아르페지오 주법의 차이를 비교하여 이야기해 보자.

• 스트로크 주법

• 아르페지오 주법

# 단소



**학습목표** 바른 자세와 정확한 주법으로 시김새를 표현하며 연주한다.

단소는 세로로 부는 한국 전통 관악기로, 음색이 맑고 깨끗하다. 전통 음악에서 독주 악기로 많이 쓰인다.

## 연주 자세

- 허리를 곧게 편 자세로 어깨와 팔의 힘을 빼고 악기를 45°로 잡는다.
- 아랫입술을 편 후 취구를 가볍게 든다.

## 연주 방법

- 입김의 반은 악기 안으로, 입김의 반은 악기 밖으로 보내면서 분다.
- 소리가 나면 태(汰), 황(潢), 무(無), 임(林), 중(仲) 순으로 반복 연습한다.
- 호흡은 복식 호흡으로 정확한 음정이 되도록 한다.

\* 악기 관리: 일정한 온도가 유지되는 실내에 비스듬히 세워 보관한다.



## 정간보

- 조선 시대 세종 대왕이 창안한 동양 최초의 유량 악보이다.

### 정간보 읽는 법

- 1정간(한 칸)은 1박을 나타내며, 올명은 음의 높이를 나타낸다.
- 악보를 읽는 순서는 오른쪽에서 왼쪽으로, 위에서 아래로 읽는다.
- 한 정간 안에서 읽는 순서와 음 길이

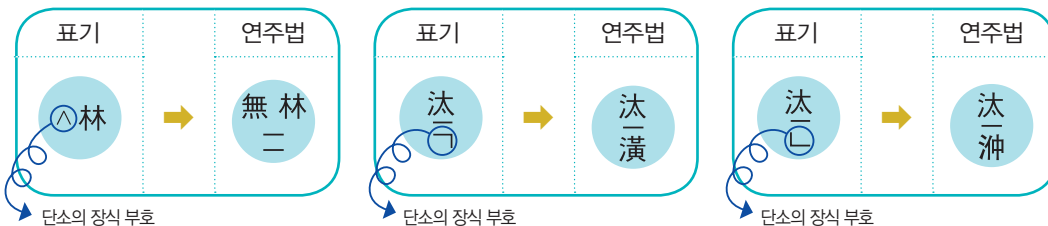


- 한 옥타브 위의 음은 올명 앞에 삼수변(彡)을, 한 옥타브 아래 음은 사람인변(亻)을 표시한다.



## 1 활동 장식 부호의 연주법을 익혀 시김새를 표현해 보자.

시김새 국악에서 음의 앞이나 뒤에서 중심음을 꾸며 주는 장식음





# 도라지타령

세마치장단

경기 민요 | 국립국악원 편보

漢 一 汰	얼	汰	에	林	에	漢 一 汰	심 	汰	도	
汰	시	汰	야	林 一 無	헤 	汰	심	汰	라	
汰	구	汰	라	仲	요			汰	지	
漢 一 汰	중 	汰	난	林	에	漢 一 汰	산 	汰	도	
漢 一 無	구 	一 漢		林 一 無	헤 	漢 一 無	천 	一 漢		라
林 仲 一	나 	無	다	仲	요	林 仲 一	에 	無	지	
林	내	沖 一 沖	지 화	無	에	林	백	沖	백	
無	사	沖	자	無	헤	無	도			
林	랑	淋 一 沖		一 漢		一 林	라	淋 一 沖	도	
仲	아	汰	중	無	요	仲	지	汰	라	
		一 漢						一 漢		
△		無	다	漢		△		無	지	



활동

'도라지타령'을 율명으로 불러 보고, 단소로 연주해 보자.

# 사물놀이



**학습 목표** 사물놀이 악기의 특징을 이해하고 연주한다.

마을의 평안과 풍년을 기원하는 풍물놀이에서 주요 가락을 뽑아 공연에 적합하도록 재구성한 음악으로, 팽과리, 장구, 북, 징 4개의 악기로 편성된다.

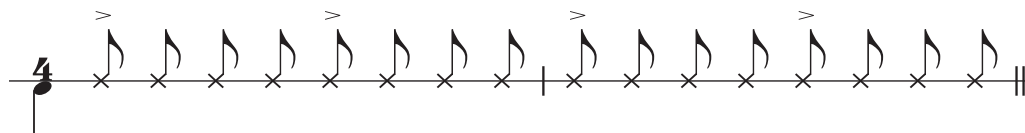
## 사물 악기의 의미와 연주 방법

악기(의미)	구음	연주 방법	악기(의미)	구음	연주 방법
<b>팽과리(천동)</b> 	갱(갠)	막음쇠를 하고 친다	<b>북(구름)</b> 	둥	북을 친다
	지	막음쇠를 안 하고 친다		두둥	두 개의 음을 동시에 친다
	갯	팽과리를 막고 친다		딱	북통의 나무 부분을 친다
<b>장구(비)</b> 	덩	열채와 궁굴채를 동시에 친다	<b>징(바람)</b> 	징	울림을 열고 친다
	콩(궁)	궁굴채로 북편을 친다		지징	두 개의 음을 친다
	덕(딱)	열채로 채편을 친다		짓	울림음을 막고 친다

### 1 활동 모듬별로 인사굿 가락을 구음으로 표현해 보자.

사설	안	녕		안	녕		여러	분	께	인		사
1모듬	갱	갱		갱	갱		개갱	갱	갱	갱		갯
2모듬	덩	덩		덩	덩		더더	덩	덩	덩		딱
3모듬	둥	둥		둥	둥		두두	둥	둥	둥		딱
4모듬	징						징					징

### 2 활동 '별달거리' 사설을 학교생활 내용으로 바꾸어 불러 보자.



1	아	침	일	찍	일	어	나	서	교	문	앞	에	도	착	하	니
2																
3																
4																



3 활동

'별달거리' 가락을 구름으로 읽어 보고 악기로 연주해 보자.

(A) ♩ = 110

	갱	갱	갠	지	갱	갠	지	갠	지	갱
	덩	덩	쿵	딱	쿵	쿵	딱	쿵	딱	쿵
	둥	둥	두		두	두		두		두
	징				징					

갠	지	갠	갠	지	갠	갠	지	갠	지	갱
쿵	딱	쿵	쿵	딱	쿵	쿵	딱	쿵	딱	쿵
둥		두	둥		두	둥		두		두
징			징			징				

사설 (B)

하	늘	보	고	별	을	따	고	망	을	보	고	농	사	짓	고
울	해	도		대	풍	이	요	내	년	에	도	풍	년	일	세
달	아	달	아	밝	은	달	아	대	낮	갈	이	밝	은	달	아
어	듬	속	의	불	빛	이		우	리	네	를	비	취	주	네

(C)

	갱	갱	갠	지	갱	갠	갱	갠	지	갱
	덩	덩	쿵	딱	쿵	쿵	덩	쿵	딱	쿵
	둥	둥	두		두	둥	둥	두		두
	징				징					

연주 순서: (A)-(B)-(C)-(B)-(C)-(B)-(C)-(B)



# 난타



**학습 목표** 난타의 특징을 이해하고 리듬을 익혀서 연주한다.

한국 전통 음악인 사물놀이를 현대적으로 새롭게 구성하여, 말없이 소리와 몸짓으로 표현하는 타악 퍼포먼스이다. 1997년 10월 서울 호암아트홀에서 초연하여 천만 관객을 달성하였으며, 현재는 세계적인 공연을 펼치고 있다.

## 1 활동 난타의 특징을 알아보자.

난타의 뜻	난타의 특징
<p>난타는 '마구 두드린다'의 뜻으로 외국에서 공연할 때의 영문 표기는 cookin으로 cooking의 약자이며 '요리하다'와 '몰입하다'의 두 가지 의미가 있다. 주방에서 요리사들에게 일어나는 이야기와 에피소드를 재미있게 구성한 것이다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 비언어극이다.</li> <li>• 언어의 장벽을 파괴할 수 있다.</li> <li>• 사물놀이의 리듬을 사용하였다.</li> <li>• 드라마적 요소를 가지고 있다.</li> </ul>

## 2 활동 여러 가지 기본 리듬을 익혀 보자.

리듬 1 리듬 2 리듬 3 리듬 4





3 활동 모듬별로 다양한 리듬 악기를 활용하여 합주해 보자.

<리듬 1>

<리듬 2>

4 활동 우리 주변의 생활용품을 찾아서 모듬별로 연주해 보자.

모듬 1

학용품

모듬 2

주방 기구

모듬 3

청소 도구

# 트럼펫의 노래 기악 합주

조금 빠르게

하이든 작곡

리코더 *mf* *mp*

멜로디언 *mf* *mp*

실로폰 *mf* *mp*

캐스터네츠  
작은북  
トライ앵글  
큰북 *mf* *mp*

피아노  
또는  
오르간 *mf* *mp*

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features five staves: Recorder, Melodicon, Silofon, Percussion (Castanets, Small Drum, Triangle, Conga), and Piano/Organ. The Recorder, Melodicon, and Silofon parts have dynamics of *mf* and *mp*. The Percussion part has dynamics of *mf* and *mp*. The Piano/Organ part has dynamics of *mf* and *mp*.

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

The second system of the musical score continues the piece. It features five staves: Recorder, Melodicon, Silofon, Percussion, and Piano/Organ. The Recorder, Melodicon, Silofon, and Percussion parts have dynamics of *mf*. The Piano/Organ part has dynamics of *mf*.





*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

The first system of a musical score consists of five staves. From top to bottom: a single treble clef staff with a melodic line; a single treble clef staff with a melodic line; a treble clef staff with a continuous eighth-note accompaniment; a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line in the treble and a bass line; and a grand staff with a bass line in the treble and a bass line. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is placed at the beginning of each staff.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

The second system of a musical score consists of five staves. From top to bottom: a single treble clef staff with a melodic line; a single treble clef staff with a melodic line; a treble clef staff with a melodic line; a grand staff with a melodic line in the treble and a bass line; and a grand staff with a bass line in the treble and a bass line. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed at the beginning of each staff.



## 배움 더하기

작은 음악회를 계획하고 발표해 보자.

### 01 음악회 계획하기

연주 분야	연주 곡목	출연자
리코더 중주	학교 가는 길	○○○ 외 3명
우쿨렐레 합주	여름	○○○ 외 15명
단소 독주	도라지타령	○○○
난타 연주	덩덕쿵 난타	○○○ 외 3명

### 02 음악회 프로그램 작성하기

**포스터**

**작은 음악회**

1. 일시: 년 월 일 시
2. 장소: 1학년 1반 교실
3. 공연 내용: 앙상블, 중주, 독주, 합주
4. 특별 출연: 피아노 ○○○

**프로그램**

사회: 별이랑 달이랑

학교 가는 길.....리코더 4중주  
김하늘 외 3명

여름.....우쿨렐레 합주  
박소울 외 15명

도라지타령.....단소 독주  
이사랑

사물놀이.....서행복 외 3명

### 03 음악회 발표하기



난타 연주

### 04 감상하고 느낀 점 발표하기

---



---



---



### 단원 평가하기

평가 요소	성취 기준	성취 수준		
		우수	보통	노력
기능	바른 자세와 주법으로 연주한다.			
표현	악곡의 특징을 살려 창의적으로 연주한다. 소리의 어울림을 느끼며 자연스럽게 연주한다.			
태도	흥미를 갖고 적극적으로 참여한다.			