

03 우리 마음 우리 음악



┃ 단원 개관 ┃

이 단원은 우리의 전통 음악부터 현대화된 국악곡까지 다양한 음악 작품의 감상을 통해 우리 음악의 소중한 가치를 알고, 우리 음악을 세계에 알릴 수 있는 역량을 갖추어 줄 수 있도록 구성하였다. 또한 우리 음악의 문화·역사적 의미와 음악적 쓰임을 이해하고, 기준에 의해 해석하고 비평하는 활동을 통해 우리 음악의 자긍심을 느낄 수 있도록 하였다.

■ 단원 지도 계획 ■

제재곡	주요 학습 활동	차시	교과서 쪽수
우리나라 음악사 이야기	<ul style="list-style-type: none"> 시대별 우리나라 음악의 특징을 역사적·사회적 맥락 속에서 설명하기 시대별 우리나라 대표 음악 감상 후 감상 비평문 작성하기 	1	86~87
시조와 가곡	<ul style="list-style-type: none"> 5박과 8박이 혼합된 시조 장단과 16박 장단의 가곡 장단을 익히고 장단에 맞추어 시조와 가곡 감상하기 평시조 '동창이 밝았느냐'를 감상하며 3음 파악하기 모듬별로 평시조 '동창이 밝았느냐' 부르고 발표하기 	1	88~89
정선 아리랑	<ul style="list-style-type: none"> 노동으로 힘겨웠던 옛 사람들을 상상하며 제재곡 감상하기 중모리장단으로 반주하며 제재곡 감상하기 각 지역의 아리랑을 감상하고, 지역에 따른 민요의 특징을 조사하여 감상평 적어보기 	1	90~93
뱃노래	<ul style="list-style-type: none"> 굿거리장단의 기본 장단과 변형 장단을 치며 감상하기 경상도 민요의 특징을 이해하고, 노 젓는 모습을 상상하며 감상하기 창작 국악 관현악곡 '신뱃놀이'에 사용된 악기의 조화로운 음색을 느끼며 감상하기 	1	94~95
풍물놀이	<ul style="list-style-type: none"> 풍물놀이의 구성과 진법을 조사하고 감상하기 이채장단, 삼채장단에 대해 알아보기 풍물놀이를 감상하며 이채장단, 삼채장단이 연주되는 부분 찾아보기 풍물놀이와 사물놀이를 조사하여 비교하기 	1	96~97
수제천	<ul style="list-style-type: none"> 연음 형식을 이해하고, 수제천의 연음 부분을 찾으며 감상하기 수제천의 악기 편성에 대해 알아보고, 악곡의 특징을 이해하며 감상하기 	1	98~99
종묘 제례악	<ul style="list-style-type: none"> 종묘 제례악의 사용된 악기 및 배치 알아보기 종묘 제례악의 탄생 과정 알아보기 종묘 제례악의 가치를 이해하며 감상하고, 우리 음악의 보존 및 계승 방안 이야기하기 	1	100~101
영산회상	<ul style="list-style-type: none"> 영산회상의 연주 순서와 연주 방법을 알고 감상하기 '현악 영산회상', '관악 영산회상', '평조회상'을 비교 감상하여 음악적 특징과 느낌 적어보기 	1	102~103
침향무	<ul style="list-style-type: none"> '침향무'를 감상하며 작곡가의 음악적 표현 이해하기 전통 가야금 연주법과 '침향무'의 가야금 연주법 비교하며 감상하기 '침향무'의 각 악장에서 음악적 특징의 느낌을 그림으로 표현하기 	1	104~105
프런티어	<ul style="list-style-type: none"> 창작 국악 관현악곡 '프런티어'를 감상하며 악기의 음색 구별하기 다양한 버전의 '프런티어'를 비교 감상한 후, 국악기와 서양 악기의 소리를 통해 표현되는 음악적 특징 비평하기 	1	106~107

제재 개관

본 제재에서는 상고 시대의 음악부터 광복 이후의 현대 음악까지 우리나라 음악의 발전 과정과 시대별 음악의 특징을 이해할 수 있도록 구성하였다.

학습 목표

- 시대별로 우리나라 음악사를 이해할 수 있다.

교수 · 학습 방법의 유의점

- 시대별 우리나라 음악의 특징을 역사적·사회적 맥락 속에서 이해하고, 설명할 수 있도록 지도한다.
- 각 시대를 대표하는 악곡의 특징을 설명할 수 있도록 지도한다.

학습 도움 자료

- 교사: 음원(CD) 및 영상, 시대별 음악 관련 자료
- 학생: 시대별 음악 관련 자료

교육 과정 내용

핵심 역량	• 음악적 감성 역량 • 음악 정보 처리 역량	• 문화적 공동체 역량
영역	• 감상	• 비평
핵심 개념	• 음악적 감수성	• 음악적 안목
내용 요소	• 음악적 표현	• 음악의 가치 인식
기능	• 이해하기	• 비교하기
성취 기준	<ul style="list-style-type: none"> • [12감비01-01] 여러 시대의 음악을 듣고 시대별 음악의 특징에 대해 설명한다. • [12감비02-01] 음악과 관련된 다양한 가치를 비판적 사고를 바탕으로 해석하고 평가한다. 	

보충 자료

제천 의식과 관련된 상고 시대 음악

제천 의식은 힘든 농사일 속에서 형성된 농경 사회의 풍속으로 씨 뿌리기가 끝나는 5월과 추수가 끝나는 10월에 하늘에 제사를 지냈다. 이때에는 온 나라 사람이 춤추고, 노래 부르며 축제를 즐겼으며 다음 해의 농사도 잘 되기를 빌었다.

이것은 풍년을 기원하고 추수를 감사하는 의식으로 5월 단오와 10월 상달의 풍속으로 전해진다. 기록에 따르면 제천 행사 때에는 며칠씩 술을 마시고 노래하고 춤을 추며 즐겼고, 나라에서는 형벌을 중단하고 죄수들을 석방시켰다고 한다. 예로부터 우리 조상들이 노래와 춤을 즐겼다는 것을 제천 의식의 모습에서 찾을 수 있다.

학습 활동

1차시

▶ 배움 열기

- 우리나라 음악사를 알아야 하는 이유 생각하기
 - 우리나라 음악사를 알아야 하는 이유를 생각해보고, 발표한다.

▶ 배움 전개

1. 모둠을 구성하여 시대별 우리나라 음악의 특징 조사하기 (예시)

조선 전기 우리나라 음악 특징	
시대적 배경	유교를 숭상하고 예와 악을 중요시 함
음악의 특징	<ul style="list-style-type: none"> • 궁중에서 사용하는 음악을 중심으로 발전 • 불교 행사가 폐지되고, 유교 사상의 유입으로 아악이 발전 • 음의 높이와 길이를 표시할 수 있는 정간보 제작 • 성종 때 악기, 무용, 음악에 대하여 총정리한 '악학궤범' 발간
대표 악곡	봉래의, 발상, 보태평, 정대업, 여민락 등
감상 악곡	여민락
정의	조선 시대 세종 때 창제된 '봉래의'에 포함되었던 음악
내용	오늘날 연주되는 '여민락'은 관현악 합주 음악으로 향피리가 편성되는 향악화된 악곡이다. 현재의 '여민락'은 '용비어천가'를 노래하던 가사가 탈락되고, 악장의 수효도 10장에서 3장이 줄어 1장에서 7장까지 연주되는 기악곡이 되었다. 1장부터 3장까지는 한배가 느리고, 잔가락이 많아 원래의 선율과 많은 차이가 있고, 4장부터 7장까지는 급박이라고 하여 속도가 빨라지면서 본래의 선율을 비교적 많이 보이고 있다.

2. 시대별 우리나라 음악의 특징을 발표하고, 대표곡 감상하기

skip 찾아보기

- 범패
<https://goo.gl/MY3532>
- 문묘 제례악
<https://goo.gl/FxkA4J>
- 종묘 제례악
<https://goo.gl/wy1t1v>
- 가곡(우조 초수대업)
<https://goo.gl/gjDyVD>
- 판소리
<https://goo.gl/I0nFnK>



우리나라 음악사 이야기 Korea

학습 목표 | 시대별로 우리나라 음악을 이해할 수 있다.

● **상고 시대 음악** 상고 시대 음악은 독립된 예술 형태가 아니라, 종교 의식과 밀접한 관계를 맺고 발전하였으며, 집단적인 특징이 있다. 부여의 '영고', 고구려의 '동맹', 동예의 '우천'과 같은 제천 행사에는 온 마을 사람들이 모여 풍년을 기원하는 제사를 올리고, 추수가 끝난 후에는 하늘에 감사드리는 제사를 올렸다. 이러한 제천 의식에서 음악이 춤과 함께 행해졌다.



광주광역시 광산구 신정동 유적지에서 출토된 현악기

● **삼국 시대 음악** 중국, 서역과의 활발한 교류를 통하여 음악이 고구려에 들어왔으며, 왕산악이 중국에서 들어온 철현금을 개량하여 거문고를 만들고, 많은 거문고 곡을 작곡하였다.

● **백제** 백제는 마한의 음악 문화를 바탕으로 인접 국가와의 상호 문화 교류를 통하여 외래 문화를 수용하였으며, 미미지는 중국에서 배워 온 기악무를 일본에 전파하였다.

● **신라** 우륵의 가야금은 기악 연주, 노래, 춤의 반주 악기로 궁중과 민간에 널리 사용되었다.



우륵(이중상 작품)



무령총 벽화-거문고 연주자



육간 형마리 토우의 가야금 연주 모습

● **통일 신라 시대 음악** 통일 신라의 음악은 삼국의 음악적 요소가 결합하여 더욱 수준 높은 음악이 되었다. 신라의 가야금이 기악 연주 또는 춤과 노래의 반주 악기로 사용되었으며, 심현 심죽(거문고), 가야금, 향비파, 대금, 중금, 소금이 널리 쓰였다. 친감신사에 의해 당나라에서 법파가 전래되었으며, 국가 음악 기관인 '음성서'를 설치하였다.



법파

● **고려 시대 음악** 고려 시대에는 통일 신라의 음악 문화가 전승되는 한편, 당나라의 당악, 송나라의 대성 아악이 편중, 편경과 함께 전래되면서 향악, 당악, 아악이 형성되었다. 연등회와 팔관회 같은 국가적인 행사에서 기(歌, 노래), 무(舞, 춤), 악(樂, 기악)이 연주되었다. '문묘 제례악'은 현재까지 전해지는 아악이다.



문묘 제례악



편중



편경

● **조선 전기** 조선 시대에는 유교를 숭상하여 예와 악을 중시하였다. 세종은 아악을 정리하고 악기를 제작하는 한편 정간보를 창안하여 '여민락', '보태평', '정대업'과 같은 곡들을 작곡하는 등 음악을 크게 융성하게 하였다. 세종은 '정대업'과 '보태평'을 정리하여 '중요 제례악'으로 사용하였으며 정간보를 개량하여 오음악보를 창안하였다. 성종 24년에 성현 등의 학자들 중심으로 완성한 '악학궤범'은 음악 이론, 악기 건설법, 무용, 악기, 의복, 의음 등이 기록된 훌륭한 음악 이론서로 이루어진 음악을 보완하는 데 중요한 역할을 하고 있다.



정간보



악학궤범

● **조선 후기** 임진왜란과 병자호란 등의 크고 작은 전란으로 많은 악기를 잃어버리고 궁중 음악이 쇠퇴하였다. 반면 선비 층이 향유하는 가곡, 가사, 시조가 있었고, 남도 무속 춤의 반주 음악에서 기원한 시나위, 산조 그리고 판소리 등의 음악이 성행하게 되었다.



판소리

● **광복 이후의 현대 음악** 갑오개혁 이후부터 1950년까지는 서양 음악의 유입과 일제 강점기 그리고 전쟁으로 인한 전통 음악의 쇠퇴기라고 할 수 있다. 그러나 1951년에 개원한 국립국악원이 1955년에 부설 국악사 양성소를 운영하여 전통 음악 교육에 힘썼으며, 1954년부터 현재까지 전국의 많은 대학에 국악과가 신설되었다. 이후 서울시립국악관현악단의 창립과 함께 각 지방의 관현악단 및 국악원, 실내악단의 활발한 활동으로 전통 예술의 계승은 물론 발전을 위해 노력하고 있다.



국악 관현악단

Tip 시대별 우리나라 음악의 특징을 정리하여 우리나라 음악사를 주제로 한 다양한 방법의 북아트(book art) 활동도 권장한다.

3. 감상곡 중 한 곡을 선정하여 감상 비평문 작성하기

감상 비평문 작성 방법		
1단계	작품 이해 및 감상	작곡가에 대한 정보 작성
2단계	작품에 대한 해석	작품의 의미, 작품의 표현 방식, 작품의 효과 등에 대한 생각을 작성
3단계	작품에 대한 평가	작품에 대한 전반적인 평가, 작품의 의의 작성

▶ 배움 정리

- 시대별 우리나라 음악의 특징을 역사적·사회적 맥락 속에서 설명하기
 - 시대별 우리나라 음악의 특징을 알아보고, 역사적·사회적 맥락 속에서 이해하고 설명한다.

2. 차시 학습 예고: '시조와 가곡'

평가하기

평가 기준	평가		
시대별 우리나라 음악의 특징을 역사적·사회적 맥락 속에서 설명할 수 있는가?	상	중	하

교사 지도 자료

삼현 삼죽 (三絃 三竹)	통일 신라 시대 이후 유행하였던 향악기로 삼현은 가야금, 거문고, 비파를 삼죽은 대금, 중금, 소금을 가리킨다.
음성서	신라 시대 예부(禮部) 산하에 설치 기관으로 음악인을 궁중에 상주시켜 연주 교육을 담당하고 궁중 음악을 관장했다.
악학궤범	1493년(성종 24) 왕명에 따라 제작된 9권 3책의 악전(樂典)으로 음악의 이론과 제도 및 법식을 주로 다루고 있으며 고려 악사(樂史) 이해의 중요한 자료가 되고 있다

제재 개관

조선 시대의 음악은 선비가 갖추어야 할 중요한 교양 중 하나였다. 본 제재에서는 조선 시대의 풍류 음악인 시조와 가곡의 음악적 특징을 이해하고, 비교 감상하며 소중한 우리 문화유산의 가치를 알 수 있도록 하였다.

학습 목표

- 평시조 '동창이 밝았느냐'와 가곡 '우조 초수대엽'의 초장을 비교하며 감상해 보자.

교수 · 학습 방법의 유의점

- 조선 시대 선비가 익혀야 할 교양의 하나로서 오랫동안 사랑받은 가곡과 가곡에서 파생된 시조의 특징을 비교하여 이해할 수 있도록 지도한다.
- 시조 장단과 가곡 장단을 익혀 무릎장단에 맞추어 제재곡을 감상할 수 있도록 지도한다.

학습 도움 자료

- 교사: 음원(CD) 및 영상(평시조 '동창이 밝았느냐', 가곡 '우조 초수대엽')
- 학생: 악보, 장구

교육 과정 내용

핵심 역량	• 음악적 감성 역량	• 문화적 공동체 역량
영역	• 감상	• 비평
핵심 개념	• 음악적 감수성	• 음악적 안목
내용 요소	• 음악적 표현	• 음악의 가치 인식
기능	• 이해하기	• 비교하기
성취 기준	• [12감비01-04] 음악 작품이 지닌 음악적 의도와 특징을 이해하여 설명한다. • [12감비02-01] 음악과 관련된 다양한 가치를 비판적 사고를 바탕으로 해석하고 평가한다.	

보충 자료

가사

가사는 가사체의 긴 사설을 일정한 장단의 틀에 넣어서 부르는 노래로 1971년 1월 중요 무형 문화재 제41호로 지정되었다. 가사는 노래 사설이 불규칙하여 시조나 가곡처럼 음악 구성이 고정되지 않고, 가사의 사설에 맞는 선율이 각각 있다. 또한 가곡이나 시조와는 달리 가락의 반복이나 조바꿈 등이 있는 점은 가사의 음악적 특징이라 할 수 있다. 현재까지 전승된 가사는 12가지로 흔히 12가사라고 부르며 6박 장단과 5박 장단이 사용된다.

학습 활동

1차시

▶ 배움 열기

- 시조, 가곡의 연주 장면을 감상하고, 조선시대 선비들의 풍류음악을 감상하기

🔍 찾아보기

- 시조(동창이 밝았느냐) 감상
<https://goo.gl/k93NmV>
- 가곡(우조 초수대엽) 감상
<https://goo.gl/gjDyVD>

▶ 배움 전개

1. 5박과 8박이 혼합된 시조 장단과 16박 가곡 장단 익히기

시조창의 기본 장단은 5박 장단과 8박 장단으로 구분되고, 초장은 5·8·8·5·8박, 중장은 5·8·8·5·8박, 종장은 5·8·5·8박으로 구성된다.

5박 장단	부호	⊙ ⊗ ⊙
	구음	덩 웃 덕 쿵 덕
8박 장단	부호	⊙ ⊗ ⊙ ⊗ ⊙ ⊙
	구음	덩 웃 덕 쿵 웃 쿵 덕 쿵

가곡 장단의 16박은 6개로 나뉘는데 3·3·2·3·3·2박이 한 장단이 된다. 이 작은 덩어리를 '대강'이라고 하며 가곡의 한 장단은 6대강 16박으로 구성된다.

부호	⊙ ⊗ ⊙ ⊗ ⊙ ⊗ ⊙ ⊗ ⊙ ⊗ ⊙ ⊗
구음	덩 웃 대려려 쿵 웃 기덕 웃 쿵 웃 덕 덩 웃 대려려 쿵 덕

무릎장단 연주 방법	덩	양손으로 무릎치기
	쿵	왼손으로 무릎치기
	덕	오른손으로 무릎치기
	웃	왼손 검지로 무릎치기

2. 장단을 짚으며 시조와 가곡 감상하기

✓ Tip 시조 장단, 가곡 장단을 무릎장단으로 충분히 익힌 후, 시조 및 가곡 악보를 보고, 감상하며 장단을 짚게 한다.

3. 평시조 '동창이 밝았느냐'를 감상하며 3음 음계 파악하기

✓ Tip 계면조는 평조와 대립되는 선법으로 보통 황중 계면조를 말한다. 첫째 음과 둘째 음 사이는 완전 4도에 가까운 음정이고, 둘째 음과 셋째 음 사이는 장2도에 가까운 음정이다. 첫째 음은 굵게 흔들려 소리 내고, 둘째 음은 그대로, 셋째 음은 음을 소리 낸 즉시 음정을 떨어뜨려 계면조 특유의 느낌을 살린다.



정선 아리랑

학습 목표 | 아리랑의 특징을 파악하고 감상해 보자.

느린 중모리장단(또는 느린 세마치장단)

강원도 민요 | 국립국악원 편보

[받는소리]

[메기는소리]

악곡 해설

강원도의 대표적인 풍속 민요이다. 가락이 하행할 때 '라-솔-미'로 흘러내리는 것이 특징이다. 구성음이 '미, 솔, 라, 도, 레'이고 주요음이 '미, 라, 도'인 메나리토리로 되어 있다. 강원도의 산간 지방의 정서를 담고 있어서 가락이 구슬프고 애처로운 느낌을 준다.

학습 활동

- 강원도의 험한 산세를 따라 나무를 하러 다니거나 밭을 일구어 노동을 하는 옛 사람들의 힘겨웠던 삶의 현장을 상상하며 감상해 보자.
- 장구의 연주법을 알아보고, 중모리장단으로 빈주하며 감상해 보자.

구분	부호	구음	내용
합장단(號)	①	영(영, 합)	공편과 채편을 함께 치는 것으로 대부분 장단의 시작(起)에 사용된다. 이것을 느린 정악곡에서는 '기덕--', '공--'으로 길라치기도 한다.
채(檜)		덕(덕, 맥)	오른손의 채로 채편을 친다.
북(鼓)	○	콩(공)	왼손으로 북편을 친다.
채금림(槌)	∴	다리려	채 끝을 굴러내는 굴림채이다.
검금	⊙	구궁	공 앞에 짧은 전타음을 붙이는 것으로 민속악 장단에 많이 사용된다.
검채		기덕(따덕)	채 앞의 장식음이 있는 주법이다. 모지와 중지로 전타음(+)을 친 다음 나머지 손가락을 오므려 덕()을 친다.
검검채		기리덕(다드락, 따따덕)	채 앞의 장식음을 두 번 굴러 내고 덕을 치는 주법이다.

- '정선 아리랑'을 부르고 난 후 이대어 부르기도 하는 '정선 엮음 아리랑'의 얽힌 이야기를 듣고 감상해 보자.



민요 공연 장면

제재 개관

'아리랑'은 민족의 화합을 이끌고, 한국인의 정체성을 나타내는 민요이다. 본 제재에서는 각 지역의 아리랑을 감상하고, 지역에 따른 민요의 특징을 이해하여 아리랑의 문화적·역사적 의미 및 음악적 가치를 알 수 있도록 구성하였다.

학습 목표

- 아리랑의 특징을 파악하고 감상해 보자.

교수 · 학습 방법의 유의점

- 각 지역별 아리랑을 감상하며 음악적 특징을 파악할 수 있도록 지도한다.
- 유네스코 세계 인류 무형 문화유산으로 등재된 아리랑의 음악적 쓰임과 가치에 대하여 이야기할 수 있도록 지도한다.

학습 도움 자료

- 교사: 음원(CD) 및 영상(각 지역별 아리랑, 2002 월드컵 응원가 '아리랑')

- 학생: 악보, 참고 도서, 자료 검색용 기기

교육 과정 내용

핵심 역량	• 음악적 감성 역량 • 음악적 소통 역량	• 음악 정보 처리 역량 • 문화적 공동체 역량
영역	• 감상	• 비평
핵심 개념	• 음악의 특징 • 음악적 안목	• 음악적 감수성
내용 요소	• 음악적 표현 • 음악의 시대별 특징	• 음악의 가치 인식
기능	• 이해하기	• 표현하기 • 비교하기
성취 기준	• [12감비01-02] 다양한 문화적 배경을 지닌 음악을 비교하여 듣고 토론한다. • [12감비02-01] 음악과 관련된 다양한 가치를 비판적 사고를 바탕으로 해석하고 평가한다.	

학습 활동

1차시

배움 열기

- '정선 아리랑'을 감상하며 이 노래를 부르던 지역 사람들의 삶의 현장을 상상하며 그림으로 표현하기

4 각 지역의 아리랑을 감상하고 지역에 따른 민요의 특징을 조사하여 감상 평가 함께 적어 보자.

서도 민요

평안도, 황해도에서 불리던 민요로, 애수적이고 감상적인 느낌이 든다. 꽃소리를 섞어 부르며, 장게 떨어주는 음과 꾸밈음의 미묘한 특징이 있다.

대표 민요 | 황금포타령, 수심가, 긴아리랑 등

감상 세마치장단을 흥겹게 치며 감상해 보자.

해주 아리랑 서도 민요

남도 민요

전라도에서 불리던 민요로, 떠는소리, 휘는소리가 구성되고, 극적인 표현이 특징이다.

대표 민요 | 강강술래, 세타령, 육자배기 등

감상 떠는소리가 나올 때마다 손바닥을 흔들며 주는 표시를 하며 집중해서 감상해 보자.

진도 아리랑 남도 민요

동부 민요

함경도·강원도·경상도에서 불리던 민요로, 높은 음에서 낮은 음으로 하행하는 선율이 많은 특징이 있다. 같은 동부 민요라도 각 지역에 따라 노래하는 방법에 약간 차이가 있다. 강원도·함경도 민요는 탄식하는 듯 애절한 느낌을 주고, 경상도 민요는 대체로 장단이 빠르고 강한 악감을 갖는다.

대표 민요 | 신고산타령, 함오백년, 정선 아리랑, 개지나·참성나·네, 울며 야옹

감상 동부 민요의 특징을 파악하고, 하행하는 선율형이 나올 때마다 손을 울리내리는 표시를 하며 감상해 보자.

강원도 아리랑 동부 민요

감상 '아령 전설'을 떠올리며 감상하고, 아령의 한 몇턴 장경이 어떻게 음악으로 표현되고 있는지 선율, 리듬, 음색, 명량의 음악성을 기준으로 비평해 보자.

밀양 아리랑 동부 민요

제주 민요

독특한 사투리를 쓰며, 아업과 관련되어 고된 삶의 애환이 담긴 소리가 많다. 대표적인 민요로는 이마총타령, 너영나영, 이마도사나 등이 있다.

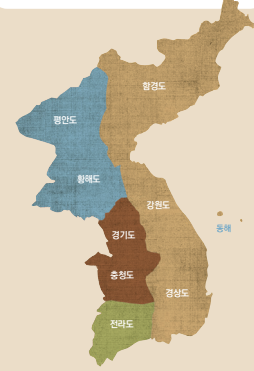
경기 민요

서울, 경기도, 충청도 일부에서 불리던 민요로, 맑고 자연스러운 발성으로 깨끗한 느낌이 나게 노래하고 각 음의 음정이 분명한 특징이 있다.

대표 민요 | 도라지타령, 불리야, 한강수타령 등

감상 다양한 연주 형태로 아리랑을 감상하고, 우리의 삶과 역사 속에서 함께 불리는 아리랑의 가치에 대해 비평해 보자.

아리랑 경기 민요



한국 민요의 특징

학습 정리·평가

아리랑은 각 지방에 따라 가사와 가락이 다르지만 입에서 입으로 구전되어 내려온 우리나라의 대표적인 민요로, 우리의 역사와 삶의 현장에서 느끼던 감정이 표현된 노래이다. 2012년 12월에 아리랑은 그 가치를 인정받아 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재되었다.

1 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재된 아리랑의 가치를 생각해 보고, 아리랑의 가치와 의미를 설명하는 멘트를 작성해 뉴스 앵커처럼 전달해 보자.

2 우리나라와 다른 나라의 인류 무형 문화유산을 조사하고 모둠별로 발표해 보자.

우리나라 인류 무형 문화유산	다른 나라 인류 무형 문화유산
남사당놀이, 아리랑, 강강술래, 처용무	중국: 경극 일본: 가가쿠 캄보디아: 앙실 무용 스펙탄: 플라멩코

3 2002년 한·일 월드컵 당시 윤도현의 '아리랑'은 민족의 화합을 이끌어 우리 국민을 하나로 묶고 한국인의 정체성을 나타내는 응원가로서 많이 불려졌다. 현재까지도 불려지는 아리랑의 문화·역사적 의미를 생각해 보고, 아리랑의 음악적 쓰임과 가치를 발표해 보자.

아리랑(2002 월드컵 응원가) 윤도현 편곡

참고 자료

- 항도 민요와 동속 민요**
- 항도 민요: 어느 한 지역에 한정되어 불리는 민요로 그 지역의 민중들이 삶 속에서 즐겨 부르던 노래이다. 일과 관련된 노동요가 많고 각 지역 특유의 정서와 특징이 나타난다.
 - 예) 강남 함양의 '오심기 노래', 전남 여천의 '거문도 옛노래', 전북 임실의 '임실 병마타령' 등
 - 동속 민요: 전문적인 소리꾼들에 의해 전국적으로 널리 알려진 민요이다. 항도 민요에 비해 꾸밈음과 표현이 다양해 매우 세련되게 부른다.
 - 예) 경기도의 '도라지타령', 전라도의 '강강술래', 경상도의 '개지나·참성나·네', 제주도의 '오동포기' 등

아리랑의 특징

보충 자료

정선 아리랑

정선 아리랑은 강원도 무형 문화재 제1호로 '아라리' 또는 '아라리 타령'이라고도 한다. '아라리'는 가장 늘어지게 부르는 긴 아라리, 경쾌하게 부르는 자진 아라리, 앞부분을 긴 사설로 엮어 나가다가 아라리의 가락으로 되돌아가는 엮음 아라리가 있다. '정선 아라리'는 늘어지는 긴 아라리를 가리키며 세 가지 아라리 중 가장 폭넓게 불린다. 노랫말은 남녀의 사랑, 이별, 신세 한탄, 시대의 풍자 등이 주를 이루고, 사설 중 정선에 있는 지명이 자주 등장하여 지역적 특수성을 나타내고 있다.

찾아보기

- 정선 아리랑 <https://goo.gl/nUlahn>

배움 전개

- 장구 연주법을 익히고, 정선 아리랑을 중모리장단으로 반주하며 감상하기
- 지역별 아리랑을 감상하고, 음악적 특징을 자신의 언어

로 표현하기

- 지역별 아리랑의 특색을 나타낼 수 있는 자신만의 언어로 표현하게 한다.

배움 정리

- 지역에 따른 아리랑 특징 설명하기
 - 경기 민요(아리랑), 서도 민요(해주 아리랑), 남도 민요(진도 아리랑), 동부 민요(강원도 아리랑, 밀양 아리랑) 등 지역별 아리랑의 특징을 설명한다.
- 아리랑의 문화적·역사적 의미 및 음악적 가치에 대하여 이야기하기
 - 유네스코 세계 인류 무형 문화유산으로 등재된 아리랑의 문화적·역사적 의미와 음악적 가치에 대해 이야기한다.
- 차시 학습 예고: '뱃노래'

평가하기

평가 기준	평가		
아리랑의 문화적·역사적 의미와 음악적 가치에 대하여 이야기할 수 있는가?	상	중	하



✓ 참고 자료

우리나라 인류 무형 문화유산

남사당놀이



▲ 남사당놀이

남사당놀이는 원래 유랑예인들이 널리 행하던 한국 전통 민속 공연으로 현재는 전문 극단에 의해 그 명맥을 이어가고 있다. 남사당놀이는 관객들을 즐겁게 해 줄 뿐만 아니라, 중요한 사회적 메시지를 전달하기도 하였는데, 특히 탈춤과 꼭두각시놀음은 남성 중심의 사회에서 여성들은 물론이고, 하층민들의 억압받는 삶을 놀이로 보여 주었다. 이런 공연은 정치적으로 힘없는 자들을 대변하여 풍자로서 문제점들을 제기하기도 하고, 가난한 사람들에게 꿈과 삶의 희망을 갖게 해주었다. 남사당놀이의 여섯 종목은 다음과 같다.

- 농악대(풍물): 현재 남사당패가 공연하는 농악은 원래 한국 중부의 경기도와 충청도 지방에서 유래되었다. 도로 행진과 개인놀음으로 구성된다.
- 가면극(덧보기): 열세 명의 연희자가 등장하는 네 마당은 공연의 시작을 알리는 마당씻이, 잘못된 외래문화 수입을 비판하는 울담마당, 양반을 조롱하는 샌님잡이, 문란한 성에 대해 비판하는 먹중으로 구성된다.
- 조선줄타기(어름): 팽팽한 외줄 위에서 여러 가지 곡예를 펼치는 사이사이에 바닥의 어릿광대와 재담을 주고 받는다. 줄은 높이 2.5m에 약 9~10m의 길이로 설치된다.
- 꼭두각시놀음(덜미): 31종의 인형 총 51개가 등장하며 2마당 7거리로 공연된다. 무대는 지상에서 약 1.2m 높이에 검은 천으로 설치한다. 인형 조종자들이 막 뒤에서 인형을 조종하면서 악사들과 함께 무대 앞에 앉은 화자들과 대화를 주고받는다.

강강술래



▲ 강강술래

강강술래는 전라남도 해안 지역에서 전해져 내려오던 민속놀이로 우리 고유의 정서와 말과 리듬이 잘 담겨 있는 무형 문화유산이다.

강강술래 놀이에는 기와밧기, 꼬리따기, 남생이놀이, 덕석몰이, 문지기놀이, 실바늘꿨기, 고사리꺾기, 청어 엮기 등이 있다. 노랫소리와 원을 그리며 추는 춤의 빠르기에 따라서 긴강강술래, 중강강술래, 자진강강술래가 있다. 우리나라의 대표적인 명절인 설, 대보름, 단오, 백중, 추석 밤 등에 주로 젊은 여성들이 참여했다.

아리랑



▲ '아리랑'의 악보

미국인 선교사 험버트가 영문가사와 서양 음계로 채보하여 수록한 악보. 1896년 잡지 <Korea Repository>에 'Korea Vocal music'이라는 제목으로 소개되었다.

아리랑은 한국은 물론 해외 한민족 사회에서 널리 애창되는 민요로 한국인이라면 누구나 부를 수 있는 노래이다. 아리랑은 '아리랑 아리랑 아라리요'라는 후렴과 사설로 이루어진 형태의 노래로서, 여러 세대에 걸쳐 각 지역에서 구전되어 온 것이다.

한민족의 가장 대표적 민요로서 널리 알려진 아리랑의 기원과 발생지를 추적하기는 쉽지 않지만 아리랑은 태백산맥 주변 지역에서 불리기 시작해 점차 전국적으로 확산된 것으로 알려져 있다. 강원도의 '정선 아리랑', 호남 지역의 '진도아리랑', 경상남도 일원의 '밀양아리랑' 등 3가지는 각 지역적 특징을 반영한 특유의 아리랑으로 남아 오늘에 전하고 있다.

처용무



▲ 처용무

통일 신라 시대부터 최소 1100년이 넘는 역사를 자랑하는 처용무는 처용의 가면을 쓰고 추는 무용으로 한 해를 보내는 마지막 날 궁궐에서 열렸던 일종의 의식으로 새해를 맞으며 악귀를 몰아내고 왕실의 평화를 기원했다.

처용무는 궁중 무용의 하나로서 원래 궁중 연례에서 악귀를 몰아내고, 평온을 기원하거나 음력 선달 그믐날 악귀를 쫓는 의식인 나례에서 복을 구하며 춘 춤이었다.

동해 용왕의 아들로 사람 형상을 한 처용이 노래를 부르고, 춤을 추어 천연두를 옮기는 역신으로부터 인간 아내를 구해냈다는 한국 설화를 바탕으로 한 처용무는 동서남북과 중앙의 오방을 상징하는 흰색, 파란색, 검은색, 붉은색, 노란색의 오색 의상을 입은 5명의 남자들이 추는 춤이다.

무용수들은 팔죽색에 치아가 하얀 신인탈을 쓰고, 납 구슬 목걸이에 주석 귀고리를 하고 검은색 사모를 쓰는데, 사모 위에는 악귀를 몰아내고 상서로운 기운을 맞이하는 벽사진경의 뜻을 담은 모란 2송이와 복숭아 열매 7개를 꽂는다. 다양한 형식과 박자의 반주 음악, 간간이 삽입된 다채로운 서정적 노래 등을 통해 처용무는 호방하고 활기차며 오향설로 대표되는 유교 철학을 구현하기도 했다.

다른 나라 인류 무형 문화유산

중국 : 경극



▲ 경극

일명 ‘베이징 오페라’라고도 불리는 경극은 창(노래), 옴(대사), 주(동작), 타(무술 동작)의 4가지가 종합된 공연 예술이다.

경극은 중국 전역에서 폭넓게 공연되고 있지만 특히 베이징과 톈진, 상하이 가 경극의 중심지라고 할 수 있다.

경극은 역사와 정치, 사회와 일상생활에 관한 내용을 다루며, 즐거움뿐만 아니라 교훈을 주는 이야기를 담고 있다. 경극의 음악은 공연의 흐름을 결정하고, 특정한 분위기를 연출하며, 인물의 캐릭터를 형성하는데 결정적인 역할을 하고 이야기의 진행을 이끈다.

경극의 음악은 ‘문장’과 ‘무장’으로 구성되는데, 문장은 가늘고 높은음을 내는 징후나 디지와 같은 현악기와 관악기로 이루어지고, 무장은 다미안고, 징과 같은 타악기가 주된 특징이다.

손과 눈, 상체 및 발의 움직임을 이미 정해진 안무에 따라 그대로 연기하는 남녀 배우들의 정형화되고 상징적인 스타일이 경극 공연의 주된 특징이다. 배우의 의상은 대단히 화려하고, 과장된 얼굴 분장은 간결한 상징이나 색상, 문양을 이용해서 등장인물의 성격, 또는 사회적 지위를 표시한다.

캄보디아: 왕실 춤극



▲ 왕실 춤극

우아한 손동작과 화려하고 아름다운 의상으로 유명한 ‘크메르 고전 춤극’이라고 알려진 캄보디아 왕실 춤극은 전통적으로 대관식, 혼인 및 장례 예식, 크메르의 기념일과 같은 왕실의 행사 및 의식에 동반되어 연행되었다.

캄보디아 왕실 춤극은 신성함과 상징성을 내포하고 있는 춤으로 전통적 가치를 표현하고 있다.

이 춤극의 레퍼토리는 크메르인의 기원설을 바탕으로 하고 있어 캄보디아 인들은 이 춤을 캄보디아 문화를 상징하는 전통으로서 높이 평가하고 있다.

고전적인 레퍼토리에는 네앙(여성)·네아이롱(남성)·예악(거인)·스바(원숭이) 등 4가지 독특한 캐릭터가 등장하는데 각 캐릭터는 고유한 빛깔을 띠며 코스튬, 분장, 가면으로 꾸민다. 무용에는 전통 관현악단이 동반되고, 여성 코러스는 구성에 따른 해설을 하고 무용수가 보여주는 무언극의 감정을 고조시켜주는 역할을 한다. 무용수는 신과 조상에게 파견되는 ‘국왕의 전령’으로 여겨졌다.

일본: 가가쿠



▲ 가가쿠

길고 느린 노래와 춤 같은 몸동작이 특징인 가가쿠는 일본의 전통 공연 예술 중 역사가 가장 오래된 것이다. 가가쿠는 일본인의 정체성을 확인시켜 주는 중요한 문화이자 오랜 세월을 걸쳐 지속적으로 재탄생의 과정을 거치며 다양한 문화적 전통이 하나의 고유한 유산 속에 융합된 발전 과정을 보여주는 일본 사회와 역사의 정수이다.

가가쿠는 다음 세 가지의 예술적 형태로 나눌 수 있다. 특징적인 고대 일본의 노래에 공후나 피리를 이용해 부분적으로 반주를 하고 간단한 춤사위가 들어가는 ‘국풍가무’, 일본의 예술가들에 의해서 발달한 기악(특히 관악기)과 의식 춤, 가사에 일본의 민요와 한시가 들어간 가창 음악에 맞추어 춤추는 ‘우타모노’이다.

‘국풍가무’는 주로 노래로 구성되며, 반주는 부분적으로 일본식 공후와 가쿠라부에만을 이용해서 연주한다. 국풍 가무의 춤사위는 소박하지만 우아하고 장중한 멋이 있다. ‘우타모노’는 해외에서 들어온 음악의 영향을 받아 일본에서 10세기경에 새롭게 형성된 가창 음악이다. 가사 중 일부는 일본의 민요이고, 일부는 고대 한시이다. 백성들 사이에 유행하던 조쿠가쿠와 대비되는 개념이다.

스페인: 플라멩코



▲ 플라멩코



▲ 플라멩코

플라멩코는 노래, 춤, 음악적 기교가 융합된 예술로 종교 축제, 의식, 교회 행사, 개인 행사에서 연주한다.

플라멩코는 스페인 남부 안달루시아 지방의 전통 민요와 춤, 그리고 기타 반주 세 가지가 일체가 되는 민족 예술이다.

보통 음악에 대해서는 칸테 플라멩코, 무용에 대해서는 바일레 플라멩코라고 한다.

플라멩코라는 말의 기원에 대해서는 여러 가지 설이 있으나 불꽃을 뜻하는 Flama에서 비롯된 하루층의 은어로서 ‘멋진’, ‘화려한’을 뜻했던 것이 집시 음악에 쓰이게 되었다는 설이 있다.

플라멩코의 민족 음악은 비잔틴 및 유대의 신비주의와 아라비아 민족의 애수를 띤 이국 정서, 집시족의 정열의 혼합이라 할 수 있다.

순수한 플라멩코에서는 캐스터네츠를 쓰지 않고, 관중의 할레오(장단에 맞추어 지르는 소리)도 열광적인 전경을 전개한다.

제재 개관

본 제재에서는 뱃노래를 감상하며 경상도 민요의 특징과 메기고 받는 형식에 대하여 이해할 수 있도록 구성하였다. 또한 창작 기악곡 '신뱃놀이'를 감상하며 여러 악기들의 음색을 이야기하며 소리의 조화를 느낄 수 있도록 하였다.

학습 목표

- 다양한 문화권의 뱃노래를 찾아 감상해 보자.

교수 · 학습 방법의 유의점

- '뱃노래'를 감상하고, 동부 민요 및 경상도 민요의 특징, 메기고 받는 형식에 대하여 설명할 수 있도록 지도한다.
- '뱃노래'를 주제로 한 창작 기악곡 '신뱃놀이'를 감상하며, 여러 악기의 다양한 연주 방법 및 조화로운 음색을 느끼고, 작곡가의 작곡 의도를 파악할 수 있도록 지도한다.

학습 도움 자료

- 교사: 음원(CD) 및 영상
 - 동부(경상도) 민요 '뱃노래'
 - 호프만의 뱃노래
 - 불가강의 뱃노래
 - 창작 국악 관현악곡 '신뱃놀이'
- 학생: 악보, 장구, 참고 도서, 자료 검색용 기기

교육 과정 내용

핵심 역량	• 음악적 감성 역량 • 문화적 공동체 역량	• 음악 소통 역량
영역	• 감상	• 비평
핵심 개념	• 음악적 감수성	• 음악적 안목
내용 요소	• 음악적 표현	• 음악의 가치 인식
기능	• 이해하기	• 비교하기
성취 기준	• [12감비01-02] 다양한 문화적 배경을 지닌 음악을 비교하여 듣고 토론한다. • [12감비01-04] 음악 작품이 지닌 음악적 의도와 특징을 이해하여 설명한다. • [12감비02-01] 음악과 관련된 다양한 가치를 비판적 사고를 바탕으로 해석하고 평가한다.	

보충 자료

호프만의 뱃노래(오펜바흐)

오펜바흐가 쓴 유일한 오페라로 완성하지 못하고 죽은 뒤 친구 기로가 완성하고 대사도 레치타티보로 바꾸었다. 원작은 E.T.A 호프만이 쓴 단편 소설들이며 바르비에와 까레가 대본을 만들었다. 시인 호프만을 주인공으로 한 3가지 사랑 이야기를 프롤로그와 에필로그 사이에 끼워 넣은 옴니버스 이야기이다.

불가강의 뱃노래(러시아 민요)

불가강을 거슬러 올라가는 배의 뱃줄을 끌어당기면서 부르는 사공들의 노래로 '에이우후넴...'과 '아이다다 아이다' 등 여러 사람이 함께 힘을 돋우기 위해 부르는 소리가 가사의 대부분을 차지하고 있다. 작곡가는 알려지지 않았으나 편곡된 것이 많으며, 러시아의 베이스 가수 살라핀(1873~1938)이 부른 편곡이 오늘날 가장 널리 알려진 것이다. 이 곡은 글라주노프, 지오르다노 등에 의해 예술 음악에서도 인용되었다.

학습 활동

1차시

▶ 배움 열기

- 동부 민요 '뱃노래'를 감상하며, 떠오르는 느낌을 색깔, 단어, 그림으로 표현하기

예시)

그림	색깔	단어
	예 파랑	예 어부, 파도, 배

▶ 배움 전개

1. 굿거리장단을 익히고, 장구로 장단을 치며 뱃노래 감상하기

기본 장단	
	부호: ① ○ ○ ○ ○ 구름: 덩 기덕 쿵 덩 덕 쿵 기덕 쿵
변형 장단	
	부호: 구름: 덩 기덕 쿵 덕 덕 쿵 기덕 쿵 기덕

✓ Tip 굿거리장단의 기본 장단과 변형 장단을 충분히 익힌 후, 뱃노래를 감상하며 장단을 치게 한다.

뱃노래

학습 목표 | 다양한 문화권의 뱃노래를 찾아 감상해 보자.

곳거리장단 동부(경상도) 민요 | 허회병 편곡

mf 뱃노래

이 기 야 디 어 - 차

이 기 야 디 어 - 어 기 - 어 - 차 냇 놀 이 가 잔 다

메기소리

부 닷 지 는 파 도 - 소 - 리 잠 을 - 깨 우 니

들 리 오 는 - 노 - 소 - 리 처 럼 도 하 구 나

학습 활동

1. 곳거리 기본 정단과 변형 정단을 익혀 즐겁게 치면서 감상해 보자.

기본 정단	변형 정단
부음: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿	부음: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

2. 동부 민요 중 경상도 지방 민요의 특징을 이해하고 노 짓는 모습을 상상하며 감상해 보자.
3. 다양한 문화권의 뱃노래를 찾아 비교 감상해 보자.

호프만의 뱃노래 오웬바흐 작곡

아 름 다 운 이 - 밤 아 사 랑 - 의 밤 이 라 -

볼가강의 뱃노래 러시아 민요

Ei - ukh - nem Ei - ukh - nem E - he ra - - zhik E - she da raz!

어 기 어 차 어 기 어 차 닷 갈 아 - 라 어 기 어 - 차

4. '뱃노래'의 주제 가락을 변주한 창작 국악 관현악곡 '신뱃놀이'를 감상해 보자.
- '신뱃놀이' 제3악장 '뱃노래'는 반주에 맞추어 느린 곳거리장단으로 동부 민요 '뱃노래'가 연주되고, 장단이 점점 빨라지며 미래를 향해 나아가는 청년들의 원한 기상을 표현한다.

신뱃놀이 원일 작곡

학습 정리·평가

1. 메기고 받는 형식과 동부 민요의 특징을 설명해 보자.
2. '뱃노래'를 주제로 한 창작 가악곡 '신뱃놀이'의 제3악장에 사용된 여러 종류의 타악기와 신시사이저의 조화로운 음색을 이야기해 보자.

참고 자료

뱃노래
 힘겹도 어부들 사이에서 불리던 뱃노래로, 점차 경상도로 내려와 남해에서까지 불려졌다. 어업 노동요를 메기고 받는 형식으로 부르며 활기차고 경쾌한 느낌을 준다. 곳거리장단의 뱃노래를 부르다가 자진모리장단의 자진뱃노래로 이어서 부르는 긴·자진 형식의 노래이다.

2. '뱃노래'를 감상하며, 동부 민요의 특징 및 메기고 받는 형식 이해하기

동부 민요의 특징

경상도·강원도·함경도 지역에서 불리는 민요로 태백산맥의 동쪽 지역에서 많이 불린다. 주요음은 '미, 솔, 라, 도, 레'이며, '레'음은 '도'음으로 퇴성하려는 시김새가 강하고, '라'음에서 '미'음으로 종지할 때 '라-솔-미'로 하행 종지를 하는데, 이러한 동부 민요의 특징이 잘 드러난 민요가 이 지역의 대표적인 민요인 '메나리'이기 때문에 예부터 동부 민요는 '메나리토리'라고 불려왔다.

메기고 받는 형식

메기고 받는 형식이란 한 사람이 소리를 '메기면' 여러 사람이 그 소리를 '받아서' 노래하는 것을 말한다. 주로 일노래에서 많이 등장하는 형식이다.

3. 창작 가악곡 '신뱃놀이'를 감상하며, 여러 악기의 다양한 연주 방법 및 조화로운 음색을 느끼고, 작곡 의도에 대한 의견 나누기

신뱃놀이

원일의 '신뱃놀이'는 기존의 뱃놀이를 재해석하여 현대의 트렌드에 맞추어 새롭게 재편성하였고, '흥'을 정점으로 끌어 올린 작품으로 평가된다.

예시)

인상적인 연주 방법	예 공으로 큰 북을 연주하는 장면 예 뽕망치가 악기로 등장하는 장면
작곡 의도 생각하기	예 국악의 대중화를 위하여 현대적 감각으로 재탄생시키고자 함.

배움 정리

1. 메기고 받는 형식과 동부 민요 중 경상도 민요의 특징 설명하기
 - 메기고 받는 형식과 동부 민요 중 경상도 민요의 특징을 설명한다.
2. 차시 학습 예고: '풍물놀이'

평가하기

평가 기준	평가		
동부 민요 중 경상도 민요의 특징과 메기고 받는 형식에 대하여 설명할 수 있는가?	상	중	하

제재 개관

본 제재에서는 진을 구성하며 노는 흥겨운 우리의 연희인 풍물놀이를 이해하고, 풍물놀이와 사물놀이를 실내연주로 재구성한 사물놀이를 감상하며 특징을 비교할 수 있도록 하였다.

학습 목표

- 장단의 변화를 느끼며, 풍물놀이를 감상해 보자.

교수 · 학습 방법의 유의점

- ‘삼채장단’과 ‘이채장단’을 익혀 풍물놀이를 감상하며 장단을 파악할 수 있도록 지도한다.
- 풍물놀이와 사물놀이의 음악적 특징을 비교하여 설명할 수 있도록 지도한다.

학습 도움 자료

- 교사: 음원(CD) 및 영상
 - 풍물놀이
 - 사물놀이
- 학생: 악보, 사물놀이 악기, 참고 도서, 자료 검색용 기기

교육 과정 내용

핵심 역량	• 자기 관리 역량 • 문화적 공동체 역량	• 음악 정보 처리 역량
영역	• 감상	• 비평
핵심 개념	• 음악의 특징	• 비평의 태도
내용 요소	• 음악의 문화적 배경	• 비평의 의의
기능	• 이해하기	• 비교하기
성취 기준	• [12감비01-02] 다양한 문화적 배경을 지닌 음악을 비교하여 듣고 토론한다. • [12감비01-04] 음악 작품이 지닌 음악적 의도와 특징을 이해하여 설명한다. • [12감비02-01] 음악과 관련된 다양한 가치를 비판적 사고를 바탕으로 해석하고 평가한다.	

보충 자료

1. 풍물놀이 진법

기본 진형	악기별로 모여서 1줄씩 만들어 놓은 진의 형태를 말함.
원진	일렬로 원을 만드는 형태를 말함.
쌍방울진	두개의 원 모양을 양쪽으로 나누어 진을 만드는 형태로 방울 2개처럼 보여 '쌍방울진'이라 함.

미지기진	서로 주고받기 위해 양쪽으로 좌우 하나씩 횡렬을 만드는 진의 형태를 말함.
달팽이진	진을 달팽이집처럼 말아 들어가는 모양으로 달팽이진이라 함.
오방진	다섯 방위를 잡고 다니기 위한 진법으로 달팽이진을 이용하여 다섯 방위를 휘감아 돌아다니는 진의 형태를 말함.
태극진	진의 형태가 태극모양의 물결무늬처럼 생겨 태극진이라 함.
울자진	일렬로 울(乙)자 모양으로 진의 형태를 만들고 행진한다.
새끼풀기	진형을 1열로 한 상태에서 악기 치배 사이사이를 왔다 갔다 하며 마지막으로 지나간 사람의 뒤를 따라간다.

2. 사물놀이의 악기 편성

악기	꽝과리	크기는 가장 작지만 소리가 가장 두드러져 사물놀이에서 지휘자의 역할을 담당한다.
	징	소리의 여운이 길고 장단의 머리 밖에 한 번씩 연주하여 전체 가락을 감싸는 역할을 담당한다.
	장구	박자의 빠르기, 시작과 끝을 나타내는 역할을 한다.
	북	꽝과리와 장구 연주의 기동을 세워주는 역할을 한다.

학습 활동

1차시

▶ 배움 열기


- 풍물놀이와 사물놀이 감상하기

🔍 찾아보기

- 풍물놀이 감상
<https://goo.gl/ut8T7g>
- 사물놀이 감상
<https://goo.gl/URtyP5>

▶ 배움 전개

1. 풍물놀이의 구성과 진법 조사하고 발표하기

<p>풍물놀이</p> 	<p>농촌에서 농부들 사이에 행하여지는 우리나라 고유의 음악으로 나발, 태평소, 소고, 꽝과리, 북, 장구, 징 등을 연주하며 노래, 춤, 때로는 곡예를 곁들이기도 한다.</p> <p>경남 진주, 경기 평택, 강원 강릉, 전북 익산, 임실의 풍물놀이는 국가 무형 문화재 제11호이다.</p>
---	--

2. 풍물놀이와 사물놀이에 대하여 조사하고 발표하기

- 보충 자료 참고

풍물놀이

학습 목표: 장단의 변화를 느끼며, 풍물놀이를 감상해 보자.

악곡 해설

풍물놀이는 팽과리, 장구, 북, 징, 나발, 태평소, 소고 등의 악기 연주와 흥겨운 몸놀림 그리고 진을 구성하며 노는 놀이와 연희를 모두 가리키는 말이다. 각 지방마다 복상 형식이나 고깔 등이 다르며 음악 내용은 지역별로 서로 다른 특색을 지닌다. 풍물놀이는 국가 무형 문화재 제11호이다.



풍물놀이 공연 장면

학습 활동

1 풍물놀이의 구성과 진법을 조사하고, 감상해 보자.



여러 가지 진법

	원진 일렬로 원을 만든다.		을자진 일렬로 을(乙)자 모양으로 행진한다.
	방울진(고동진) 나선형으로 감이 들어간다.		되불이진 방울진을 했다가 풀어 나온다.

2 삼채장단에 대해 알아보자.

3소박 4박자 장단이며, 자진모리장단과 속도가 비슷하다. '삼채'는 한 장단에 징을 세 번 친다는 뜻이다.

팽과리: 갠 - 지, 갠 - 지, 갠 - 지, 개 갠 - 개 갠 - 갠 - 지, 갠 - 지, 개 갠 -

징: 징, 징, 징, 징, 징, 징, 징, 징

장구: 덩 - 딱, 콩 - 딱, 콩 - 딱, 콩 딱 - 딱 콩 - 콩 - 딱, 콩 - 딱, 콩 - 딱, 콩 딱 -

북: 둥, 둥, 둥, 둥 - 두, 둥, 둥, 두 둥 - 둥, 둥 - 두, 두

3 이채장단에 대해 알아보자.

2소박 4박자 장단이며, '이채'는 한 장단에 징을 두 번 친다는 뜻이다.

팽과리: 경, 경, 갓 경, 개개 경, 개개 경, 갓 경

징: 징, 징, 징, 징, 징, 징

장구: 덩, 덩, 덩, 덩, 딱 딱, 딱구, 딱구, 딱구, 딱 딱

북: 둥, 둥, 둥, 둥 두, 둥 두, 둥 두, 둥 두

4 풍물놀이를 감상하며 삼채장단과 이채장단이 연주되는 부분을 찾아보자.

학습 정리·평가

1 풍물놀이와 사물놀이에 대해 자세히 알아보고, 서로 다른 점을 찾아 비교해 보자.

특징	풍물놀이	사물놀이
악기 구성	나발, 태평소, 팽과리, 장구, 징, 북, 소고 등	팽과리, 장구, 북, 징
연주 형태	서서 연주	주로 앉아서 연주
가락의 특징	맞는 가락과 푸는 가락이 반복된다.	느린 가락으로 시작하여 점차 빠른 가락으로 돌아간다.
연주 장소	대체로 실외의 넓은 마당	대체로 무대 위
특징	마당밧기, 만고, 걸림고, 두레고 등에서 유래되어 수십 명이 함께 다량한 악기, 놀이, 춤사위 등을 곁들여 행하는 종합 예술	1978년 한국 전통 타악 연주 단체가 처음으로 무대 공연 예술로 선보였는데, 이는 풍물놀이를 공연에 적합하도록 무대용 연주 음악으로 재구성한 음악임

우리 마음 우리 음악

3. 삼채장단과 이채장단 이해하기

- 이채장단과 삼채장단의 특징 이해한다.
- 장단에 익숙해질 수 있도록 4명이 한 모듬이 되어 구음으로 장단 익힌다.

구음	팽과리	팽과리의 구음은 '갠', '갠', '지'로 이루어져 있다.
	장구	장구의 구음은 '덩', '콩', '덕'으로 이루어져 있다.
	북	북의 구음은 둥, 두로 이루어져 있고, '둥'은 강하게, '두'는 약하게 소리 낸다.
	징	징의 구음은 '징'이다.

Tip 각 악기의 구음을 활용하여 장단을 익힐 수 있도록 지도한다.

4. 풍물놀이를 감상하며 삼채장단과 이채장단이 연주되는 부분 찾아보기

- 풍물 공연 장면을 감상하며 삼채장단과 이채장단을 파악할 수 있도록 지도한다.

skip 찾아보기

- 풍물놀이 감상곡(웃다리 농악 - 국립국악원 민속악단)
<https://goo.gl/X5Gwfv>

배움 정리

- 풍물놀이와 사물놀이 비교하여 설명하기
 - 풍물놀이와 사물놀이의 특징을 알고, 비교하여 설명한다.
- 차시 학습 예고: '수제천'

평가하기

평가 기준	평가		
풍물놀이와 사물놀이를 비교하여 설명할 수 있는가?	상	중	하

교사 지도 자료

사물놀이의 유래와 악기

유래	본래 '사물(四物)'이란 불교 의식에 사용하는 악기인 범고, 운판, 목어, 범종의 네 가지 악기를 가리키던 말이었으나, 오늘날 일반적으로 사용되는 '사물'은 팽과리, 징, 장구, 북을 가리킨다. 본래 풍물놀이에 사용되던 악기를 하나씩 편성하여 실내에서 '앉은반'으로 연주하는 음악으로 재구성하여 1978년 '사물놀이'라는 이름의 연주단에 의해 본격적으로 시작되었다.
----	--

제재 개관

본 제재에서는 아악의 백미라 할 수 있는 수제천을 감상하며 연음 형식, 악기 편성을 이해하고, 우리 음악의 아름다움을 느낄 수 있도록 하였다.

학습 목표

- ‘수제천’을 감상하고, 연음 형식과 악기 편성을 이해할 수 있다.

교수 · 학습 방법의 유의점

- 연음 형식에 대하여 이해하고, 악곡을 감상하며 연음 형식이 나타난 부분을 파악할 수 있도록 지도한다.
- 수제천에 사용된 각 악기들의 음색을 파악하고, 악기 편성을 이해하도록 지도한다.

학습 도움 자료

- 교사: 음원(CD) 및 영상
 - 수제천
 - 처용무
 - 김홍도의 풍속화 ‘무동도’
- 학생: 악보, 참고 도서, 자료 검색용 기기

교육 과정 내용

핵심 역량	• 음악적 감성 역량	• 문화적 공동체 역량
영역	• 감상	• 비평
핵심 개념	• 음악적 감수성 • 비평의 태도	• 음악적 안목
내용 요소	• 음악적 표현 • 음악의 가치 인식	• 음악적 의도와 특징 • 비평의 의의
기능	• 이해하기	• 설명하기
성취 기준	<ul style="list-style-type: none"> • [12감비01-02] 다양한 문화적 배경을 지닌 음악을 비교하여 듣고 토론한다. • [12감비01-04] 음악 작품이 지닌 음악적 의도와 특징을 이해하여 설명한다. • [12감비02-01] 음악과 관련된 다양한 가치를 비판적 사고를 바탕으로 해석하고 평가한다. 	

보충 자료

정음사

정음사는 7세기 중엽 이전부터 불리던 백제의 노래로, 고려인들에게까지 전해졌다가 조선조에 와서 처음으로 문자화된 한글로 전하는 가장 오래된 작품이다. 정음현에 사는 어느 상인의 아내가 행상 나간 남편이 늦도록 돌아오지 않자, 높은 산에 올라가 남편이 오기를 기다리며 부른 노래로 ‘달아 높이 떠서 멀리 비추어 우리 남편이 돌아올 길을 밝혀 주소서’하는 아내의 애달픈 마음이 담겨 있다.

원문	현대어 풀이
돌하 노피곰 도드샤 어귀야 머리곰 비취오시라 어귀야 어강도리 아으 다롱디리 전(쑤) 저재 녀려신고요 어귀야 즌디롤 드디올세라 어귀야 어강도리 어느이다 노코시라 어귀야 내 가논디 점그톨세라 어귀야 어강도리 아으 다롱디리	달님이시여, 높이 좀 돋으시어 아아 멀리멀리 비추어 주십시오. 저저(시장)에 가 계십니까? 아아, 진흙땅을 디딜까 두렵습니다. 어느 곳에나 (마음을) 놓고 계십니까? 아아, 내 님이 가는 곳에 (날이) 저물까 두렵습니다.

학습 활동

1차시

▶ 배움 열기

- ‘수제천’의 뿌리 찾아보기
 - 정음사(보충 자료 참고)


▶ 배움 전개

1. 임금이나 왕세자의 행사에 연주된 ‘수제천’ 감상하기

SKIP Q 찾아보기

- 수제천 감상
<https://goo.gl/Bhsqoc>

2. 모듬을 구성하여 수제천의 연음 형식과 악기 편성에 대하여 조사하기

수제천	원곡명은 ‘정음(井邑)’으로 조선 중기 이후 노래는 부르지 않고, 관악 합주로만 전승되어 현재는 순수 관악 합주곡 또는 궁중 무용의 반주 음악으로 사용되고 있다. 수제천의 형식은 전체 4장으로 1, 2, 3장은 여섯 장단, 4장은 두 장단으로 이루어진다. 악기 편성은 소금, 대금, 향피리, 해금, 아쟁, 장구, 좌고, 박 등으로 편성되며 처용무를 반주할 때에는 삼현 육각으로 연주하기도 한다.
	

수제천

학습 목표 '수제천'을 감상하고, 연음 형식과 악기 편성을 이해할 수 있다.

국립국악원 편보

♩ = 30 장중하계

악곡 해설

"수제천"은 원래 백제 가요 '정음사'로 불리던 성악곡이었으나 조선 중기 이후에는 노래가 없어졌다. 느리고 장중한 관악기 중심의 기악곡 형태의 궁중 연례악으로 임금이나 왕세자의 행사에 연주되었으며 정제 무용인 '처용무'의 반주 음악으로도 쓰였다. '수명이 하늘처럼 영원하기를 기원한다'는 의미를 지닌 이 곡은 흔히 '기악곡의 백미'이며, 가장 한국적인 '천상의 소리'라고도 한다.

*정음사: 백제 때의 가요로, 장사를 나갔다가 늦도록 돌아오지 않는 남편을 걱정하는 아내의 심정이 잘 나타나 있다.

학습 활동

1. 구멍음이 많아 화려하고, 아름다운 가락에 느리면서도 불규칙한 장단의 결합으로, 힘차고 장중한 느낌을 주는 궁중 음악 '수제천'을 감상해 보자.

2. 연음 형식을 이해하고, 연음 부분을 찾아 감상해 보자.

*연음 형식: 악기들이 함께 연주하다가 음량이 크고 주된 가락을 맡은 향피리가 쉬는 동안 대금, 소금 등의 악기들이 주선율을 이어서 연주하며 음악을 연결해 주는 것을 말한다.

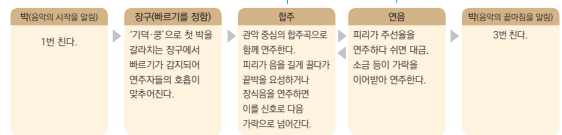
3. "수제천"의 악기 편성에 대해 알아보고, 악곡의 특징을 이해하며 감상해 보자.

악기 편성 향피리 2, 대금, 해금, 북, 장구로 구성된 삼현 육각의 편성이 원칙이다. 지금은 소금, 아쟁, 박을 덧붙여 연주하며, 각 악기 수의 제한 없이 대편성으로 연주되기도 한다.

악곡의 특징 수제천은 모두 4장으로 이루어져 있다.



연주 순서



학습 정리·평가

1. "수제천"의 음악적 특징을 설명해 보자.

연음 형식

합주를 할 때 주선율을 연주하는 악기들이 쉬는 사이에 다른 악기들이 주선율을 계속해서 이어 연주하는 형태를 연음 형식이라 부른다. 이러한 음악 형태는 기악곡에서만 나타나고, 성악곡에서는 보이지 않는다. 수제천, 삼현 연산회상 중 상연산, 해령, 동동 등이 연음 형식을 취하는 기악곡이다.

✓ **Tip** 향피리 음색을 인식할 수 있도록 한 후, 수제천을 감상하여 연음 형식이 나타난 부분을 찾을 수 있도록 지도한다. 수제천에서는 연음 형식이 사용된 이유를 생각하게 한다.

삼현육각



향피리 2, 대금 1, 해금 1, 장구 1, 북 1로 구성된 편성으로 3개의 악기가 선율을 담당하여 '삼현', 6개의 악기를 사용한다고 하여 '육각'이라고 한다. 춤의 반주나 시나위를 연주할 때 붙이는 명칭이다.

3. 전통 국악 해설자가 되어 수제천을 들려주며 설명하기
• '수제천'에 대해 들려줄 내용을 설명한다.

예시

안녕하세요. 오늘은 현존하는 우리 음악 중 가장 아름다운 음악이라고 평가받는 수제천에 대하여 소개하겠습니다. 수제천은 조선 시대 궁중 의식에서 연주되던 악곡 중 하나로 '정음', 또는 '빛가락 정음'으로 불립니다. 그 이유는 수제천이 궁중 무용의 반주로 사용 되었을 때 백제 가요인 '정음사'를 가사로 한 성악곡이었기 때문입니다. 조선 시대에는 왕세자가 절을 하거나 행진을 할 때 가사 없는 기악곡으로 사용되었으며, 현재는 기악 합주곡이나 '처용무'의 무용 반주 음악으로 쓰입니다. 수제천은 연음 형식으로 이루어져 있는데 연음 형식이란 주요 가락을 연주하는 향피리가 쉬는 때 다른 악기들이 주요 가락을 이어서 연주하는 것을 말합니다.

배움 정리

1. 모둠별 전통 국악 해설자가 설명하는 '수제천'을 듣고 기준에 따라 평가하기
2. 차시 학습 예고: "중모 제례악"

평가하기

평가 기준	평가		
수제천의 음악적 특징, 연음 형식, 악기 편성에 대하여 설명할 수 있는가?	상	중	하

제재 개관

본 제재에서는 악·가·무 일체의 제례 음악인 “종묘 제례악”을 탐구하고, 감상하는 활동을 통하여 우리 음악의 아름다움과 가치를 느끼며, 보존·계승하기 위한 방안에 대하여 생각할 수 있도록 구성하였다.

학습 목표

- “종묘 제례악”의 음악적·문화적인 가치를 알아보고 감상해 보자.

교수 · 학습 방법의 유의점

- “종묘 제례악”의 탄생 과정과 악·가·무 악기에 대한 탐구 활동을 통하여 “종묘 제례악”의 특징을 이해할 수 있도록 지도한다.
- 우리 음악을 보존하고, 계승하기 위한 방안을 생각할 수 있도록 “종묘 제례악”에 관련된 신문 기사, 영상 자료를 등을 충분히 활용한다.

학습 도움 자료

- 교사: 음원(CD) 및 영상(종묘 제례악), 종묘 제례악에 관련된 신문 기사
- 학생: 참고 도서, 자료 검색용 기기

교육 과정 내용

핵심 역량	• 음악적 감성 역량 • 문화적 공동체 역량	• 음악 정보 처리 역량
영역	• 감상	• 비평
핵심 개념	• 음악적 감수성 • 음악적 안목	• 음악의 특징 • 비평의 태도
내용 요소	• 음악의 문화적 배경 • 음악의 가치 인식	• 음악적 표현 • 비평의 의의
기능	• 이해하기	• 토론하기
성취 기준	• [12감비01-04] 음악 작품이 지닌 음악적 의도와 특징을 이해하여 설명한다. • [12감비02-01] 음악과 관련된 다양한 가치를 비판적 사고를 바탕으로 해석하고 평가한다.	

보충 자료

- 파리에서 “종묘 제례악”으로 한·불 수교 130년 기념 조선 궁중문화의 정수로 평가받는 “종묘 제례악”이 음악과 노래, 춤이 모두 갖춰진 온전한 모습으로 프랑스 국립극장 무대에 올랐다.
프랑스 국립샤이오극장 내 1250석 규모인 장 빌라르 대

극장의 시즌 개막작으로 국립국악원에서 “종묘 제례악”을 선보였다. 한국과 프랑스 수교 130년을 맞아 양국 상호 교류 사업 개막을 알리는 공연이기도 하다.

공연은 국립국악원 정악단원 50명, 무용단원 35명과 무대, 조명, 영상 등 각계 전문 제작진까지 120여명이 만든다. “종묘 제례악” 공연 중 역대 최대 규모다. 이 무대에서는 음악과 춤(일무) 전체가 상연되었다. 제례 과정의 일부는 춤 동작으로 형상화하고, 축문 읽는 소리처럼 음악 외적인 소리는 줄여 예술성을 전달하는 데 주력했다.

유네스코 세계문화유산이기도 한 “종묘 제례악”은 조선 역대 왕의 신위를 모신 종묘에서 제례를 올릴 때 연주하는 음악으로 왕실의 음악과 노래, 춤을 엮은 종합 예술로 꼽힌다. 일제 강점기를 거치며 축소됐던 것을 2009년 국립국악원이 악기와 악보를 복원해 원형을 되살렸다. 그 동안 “종묘 제례악”이 해외에서 공연된 건 2000년(일본), 2007년(이탈리아·독일)뿐이고, 그나마 축약돼 선보였다.

학습 활동

1차시

배움 열기

1. 신문 기사로 “종묘 제례악” 만나기

찾아보기

- 종묘 제례악을 소개한 신문 기사
<https://goo.gl/emNHRc>
- 종묘 제례악
<https://goo.gl/YxBaci>
- 알기 쉬운 종묘 제례악
<https://goo.gl/MCckB6>

✓ Tip 해외에서 알려진 “종묘 제례악”에 관련된 신문 기사를 통해 우리 음악의 소중함을 인식하며 배움을 시작할 수 있도록 지도한다.

배움 전개

1. “종묘 제례악” 탐구 프로젝트 진행하기
 - 5개 모둠을 구성하여 주제 탐구하기
 - 1모둠(중): “종묘 제례악”의 탄생 과정

예시) 선대왕들의 제사 음악에 중국의 음악이 사용되는 것을 안타까워한 세종의 뜻을 이어 세조는 세종 대왕이 연례악으로 사용하기 위하여 만든 보태평과 정대업에 춤과 노래를 붙여 “종묘 제례악”으로 완성하였다. “종묘 제례악”은 1464년 종묘 제례에서 처음으로 연주되었고, 지금도 매년 5월 첫째 일요일 종묘에서 “종묘 제례악”이 연주되고 있다.

종묘 제례악

학습 목표 | '종묘 제례악'의 음악적, 문화적인 가치를 알아보고 감상해 보자.

악곡 해설

"종묘 제례악"은 조선 시대 역대 왕과 왕비의 위패를 모신 종묘에서 제례를 드릴 때 연주하는 음악이다. "종묘 제례악"은 역대 왕의 공적을 악기 연주에 맞추어 노래 부르고 이를 춤으로 표현하는 악(樂, 기악), 가(歌, 노래), 무(舞, 춤)가 어우러진 종합 예술이다. 왕의 문덕을 칭송하는 보태평 11곡과 무덕을 칭송하는 정대업 11곡으로 구성되어 있다. 매년 5월 첫째 주 일요일 서울 종로 종묘에서 제례가 행해진다.

학습 활동

1 "종묘 제례악"의 배치와 구성을 알고, 음악적 특징을 느끼며 감상해 보자.

악(樂) 종묘의 댕돌 위에 편성되는 등가와 댕돌 아래에 편성되는 헌가에서 번갈아 연주하는 음악으로 보태평과 정대업으로 나눈다.

가(歌) "종묘 제례악"의 악장은 문덕을 노래하는 보태평과 무공을 노래하는 정대업으로 나눈다. 악장: 궁중의 재찬이나 연례 때 악기 연주에 맞추어 부르던 노래를 말한다.

무(舞) 종묘에서 제례를 지낼 때 추는 춤인 일무를 말하는 것으로, 문덕을 노래한 보태평에서는 문무를 추고, 무공을 노래한 정대업에서는 무무를 춘다.

문무: 왼손에 악, 오른손에 직을 들고 창(이면서)도 부드럽게 추는 춤이다.
무무: 앞 4줄은 목걸, 뒤 4줄은 목창을 든 채 걷고도 윙크하게 추는 춤이다.



"종묘 제례악" 종묘 제례의 장면 1. 악(樂) 2. 가(歌) 3. 무(舞) 4. 제례(禮儀)

+ 아하!

등가에서의 연주는 하늘을 의미하고, 헌가에서의 연주는 땅을 의미하며, 일무는 사람을 의미한다.

2 "종묘 제례악"에 사용된 악기 음색과 등가와 헌가의 악기 배치에 대해 알아보고 감상해 보자.



3 세조대왕이 만들고, 세조가 완성한 "종묘 제례악"의 탄생 과정을 알아보자.

학습 정리·평가

1 "종묘 제례악"을 조사하여 적어 보고, 우리 음악을 보존·계승하기 위한 방안을 이야기해 보자.

구분	내용
종묘	조선 시대 역대 왕과 왕비의 위패(신위)를 모신 곳
종묘 제례	종묘에서 지내는 제사
헌가	
등가	
일무	

2 500년 전의 음악이 지금까지 전해져 연주되는 "종묘 제례악"의 가치를 알아보자.

"종묘 제례악"의 문화적 가치

- "종묘 제례악"은 우리나라 국가 무형 문화재 제1호로 지정되었다.
- 세계 유네스코 위원회에서는 "종묘 제례악"의 역사적·문화적 가치를 인정하여 2001년에 유네스코 인류 무형 문화유산으로 선정하였다.

"종묘 제례악"의 음악적 가치

기악과 노래, 무용이 한데 어우러진 종합 예술의 성격을 띠고 있으며, 선조들의 문화적 자긍심이 배어 있는, 500년 넘게 전해져 오는 역사적인 음악이다.

- 2모듬(묘): "종묘 제례악"의 '악'

예시)	보태평	종묘 제례의 네 번째 절차인 초헌(첫 번째 술잔을 올림)에 보태평이 연주된다. 보태평은 조상의 문덕을 칭송하는 내용이다.
예시)	정대업	정대업은 헌가에서 음악을 연주한다. 음악과 악장은 원래 1446년(세종 28) 이후 세종에 의해 회례악으로 만들어진 곡들로, 조선왕조 건국에 공을 세운 역대 왕들과 선조들의 무덕(武德)을 찬양한 내용이다.

- 3모듬(제): "종묘 제례악"의 '가'

예시)	종묘에서 제례를 지낼 때 보태평과 정대업에 맞추어 부르는 노래를 말한다. 문덕을 노래하는 보태평과 무공을 노래하는 정대업으로 나눈다.
-----	--

- 4모듬(례): "종묘 제례악"의 '무'

예시)	문무	일무의 한 종류로 고인의 문덕을 송축하는 뜻으로 춘다. 종묘제례 때의 문무는 '보태평지무'라고도 하며, 무원의 복장은 홍주에 남사대를 띠고, 목화에 꽃을 그린 개책관을 쓴다. 무구로는 왼손에 악, 오른손에 직을 든다.
-----	----	---

예시)	무무	앞으로 손을 모아 준비 자세를 취한 뒤, 음악이 시작되면 왼쪽으로 몸을 돌리고, 다시 오른쪽으로 방향을 바꾸며 양손을 벌려 오른손을 머리 위로 들었다가 척으로 간을 내리치는 동작만을 반복하는 간단한 춤사위이다.
-----	----	---

- 5모듬(악): "종묘 제례악"에 사용된 악기

예시)	등가	편종, 편경, 대금, 당피리, 박, 축, 어, 장구, 방향, 아쟁, 절고
예시)	헌가	편종, 편경, 대금, 당피리, 박, 축, 어, 장구, 방향, 해금, 진고, 태평소, 징

2. 모듬별로 "종묘 제례악" 해설지 제작하기

▶ 배움 정리

1. 우리 음악을 보존, 계승하기 위한 방안에 대하여 이야기하기
2. 차시 학습 예고: '영산회상'

✎ 평가하기

평가 기준	평가		
우리 음악을 보존·계승하기 위한 방안에 대하여 이야기할 수 있는가?	상	중	하

제재 개관

본 제재에서는 영산회상의 연주 순서 및 연주 방법을 탐구하고, 현악 영산회상, 관악 영산회상, 평조회상의 감상 활동을 통하여 각각의 음악적 특징을 이해하고, 우리 음악에 자긍심을 느낄 수 있도록 구성하였다.

학습 목표

- “영산회상”의 종류와 특징을 알아보자.

교수 · 학습 방법의 유의점

- 영산회상의 연주 순서와 연주 방법에 대하여 이해하고, 감상할 수 있도록 지도한다.
- 현악 영산회상, 관악 영산회상, 평조회상을 감상하고, 특징을 비교할 수 있도록 지도한다.
- 영산회상 감상을 통하여 우리 음악의 가치를 알고, 자긍심을 느낄 수 있도록 의견을 나눈다.

학습 도움 자료

- 교사: 음원(CD) 및 영상
 - 현악 영산회상
 - 관악 영산회상
 - 평조회상
- 학생: 참고 도서, 자료 검색용 기기

교육 과정 내용

핵심 역량	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 감성 역량 • 문화적 공동체 역량 	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 정보 처리 역량
영역	<ul style="list-style-type: none"> • 감상 	<ul style="list-style-type: none"> • 비평
핵심 개념	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 감수성 • 음악적 안목 	<ul style="list-style-type: none"> • 음악의 특징 • 비평의 태도
내용 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 음악의 문화적 배경 • 음악의 가치 인식 	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 표현 • 비평의 의의
기능	<ul style="list-style-type: none"> • 이해하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 토론하기
성취 기준	<ul style="list-style-type: none"> • [12감비01-04] 음악 작품이 지닌 음악적 의도와 특징을 이해하여 설명한다. • [12감비02-01] 음악과 관련된 다양한 가치를 비판적 사고를 바탕으로 해석하고 평가한다. 	

보충 자료

영산회상



▲ 영산회상도

해인사에 있는 이 불화는 석가牟尼가 영축산에서 설법하는 장면을 묘사한 ‘영산회상도’이다.

이 그림은 본존인 석가牟尼를 중심으로 주변에 여러 무리들을 적절히 배치하여 영산회상의 법회 장면을 자세히 묘사하였다. 중앙에 있는 석가는 손가락을 땅으로 향하게 하여 마귀를 물리치는 의미를 지닌 항마촉지인의 손 모양을 하고 앉아 있다.

다른 무리들에 비해 유난히 신체가 크며, 딱 벌어진 어깨로 인해 보는 이를 압도하는 듯 하지만 둥근 얼굴과 얇은 미소로 부드러움과 넉넉함도 느끼게 한다. 중앙의 석가牟尼를 중심으로 많은 무리들이 대집단을 이루어 화면을 가득 채우고 있는데, 그 모습이 서로 닮아도 식적인 느낌이 들기도 한다. 채색은 밝은 홍색과 녹색 바탕에 흰색과 금칠을 해서 전체적으로 밝고, 화사한 분위기가 느껴지며, 옷과 대좌 등에 표현된 색상과 문양에서 정교함과 꼼꼼함을 엿볼 수 있다.

학습 활동

1차시

▶ 배움 열기

- 그림으로 ‘영산회상’ 알아보기
 - 보충 자료 참고

▶ 배움 전개

- 영산회상의 연주 순서 및 연주 방법을 이해하고 감상하기

영산회상은 대체로 상영산·중영산·세영산·가락덜이·삼현 도드리·하현도드리·염불도드리·타령·군악의 모두 아홉 곡으로 되어 있다. 영산회상은 느리게 시작하여 점점 빨라지는데, 첫 곡인 상영산은 한 장단이 20박으로 매우 느리다. 이 곡을 주제로 변주시킨 것이 중영산·세영산·가락덜이인데 중영산은 상영산과 같은 장단으로 연주하고, 모두 5장으로 이루어진다. 세영산의 속도는 약간 빨라지는데, 1분에 30박으로 연주하고 한 장단은 10박이다. 가락덜이는 세영산의 1장에서 3장까지의 가락을 덜어내고, 변주했다고 해서 그와 같은 이름이 붙었다. 하현도드리는 삼현 도드리의 2장 이하를 변주한 곡으로 삼현 도드리보다 조금 느리다. 일곱째 곡인 염불도드리는 불교 음악인 염불타령과 ‘나무아미타불(南無阿彌陀佛)’ 6자를 외는 육자염불로 이루어진다. 마지막 두 곡인 타령과 군악은 불교 음악과 관계없이 덧붙여진 곡이다. 타령은 경쾌한 타령 장단이 돋보인다. 특히 군악의 3장 부분에 권마성 가락이 있는데, 권마성은 원래 임금이나 고관이 행차할 때 사령이 행차길을 정돈하기 위해 높고 길게 외치는 소리로 여기서는 높은 음역에서 연주하는 선율을 말한다.

영산회상

학습 목표 '영산회상'의 종류와 특징을 알아보자.

악곡 해설

“영산회상”은 “영산회상분보살”이라는 불교 가사를 가진 성악곡이었으나, 가사는 없어지고 모음곡 형태의 기악곡으로 연주되고 있다. 악기 편성과 쓰임에 따라 거문고가 중심이 되는 ‘현악 영산회상’, 삼현 육각 편성으로 연주하는 ‘관악 영산회상’, 향피리가 중심이 되는 ‘평조회상’의 세 종류 악곡이 있으며, 느린 장단에서 점차 빠른 장단으로 진행되는 한배에 따른 형식의 음악이다.



“영산회상” 공연 장면

학습 활동

① “영산회상”의 연주 순서와 연주 방법을 알고 감상해 보자.



▶ 연주 속도가 점점 빨라진다. 하현도리라는 ‘현악 영산회상’ 예민 나온다.

+ 아하

한배에 따른 형식 느린 곡으로 시작하여 점점 빠른 곡으로 이어가는 형식을 말하며, ‘한배’란 빠르기를 뜻한다. 이러한 형식의 곡은 ‘가락’, ‘영산회상’, ‘산조’ 등이 있다.

② ‘현악 영산회상’의 상영산과 ‘관악 영산회상’의 상영산을 비교하여 감상해 보자. (연주 방식, 악기 편성, 악곡의 분위기, 음악의 쓰임 등)

현악 영산회상의 상영산 거문고보

관악 영산회상의 상영산 향피리보

③ “춘앵전”의 반주 음악으로 사용되는 “영산회상”을 알아보고 감상해 보자.

평조회상 우조 계면조인 ‘현악 영산회상’을 4도 아래, 즉 평조 계면조로 조옮긴한 것이나 관악기는 음역 제한 때문에 오히려 윗타브 위의 음을 내고, 가야금도 관악기의 가락을 따라가기 때문에 거문고를 제외한 여러 악기들이 ‘현악 영산회상’보다 높은 음역으로 연주한다.

춘앵전 조선 순조 때 효명 세자가 어느 화정한 봄날 버드나뭇가지 사이를 날아다니며 지저귀는 피조리 소리에 감동받아 만든 춤으로, 길이 여섯 자의 제한된 화면식 위에서 한없이 느리게 추는 우아한 독무이다.



“춘앵전” 공연 장면

학습 정리·평가

① 세 종류의 “영산회상”을 듣고 특징과 느낌을 적어 보고, 우리나라 음악의 가치와 자긍심을 느껴 보자.

구분	현악 영산회상	관악 영산회상	평조회상
연주 형태	줄풍류		관현악
곡의 분위기	조용하고 평온하다.		화려하고 장대하다.
음악의 쓰임	선비나 지식인의 풍류 음악	무용 반주 (군악·제외)	
감상 소감			

② 그림 속 반주에 쓰인 악기를 알아보자.



김준근의 ‘줄타기’



김홍도의 ‘무동’

Tip 현악 영산회상, 관악 영산회상, 평조회상 세 종류를 감상하며, 각기 다른 느낌을 파악하도록 한다.

2. ‘영산회상! 세 가지 느낌’ 프로젝트 진행하고, 발표하기

• 3개 모둠을 구성하여 주제 탐구하기

- 현악 영산회상

현악 영산회상

현악 영산회상은 현악기가 중심을 이루는데 그 중 거문고가 중심이 되기 때문에 거문고 회상, 중광지곡 또는 줄풍류라 부른다. 소리가 크고 시원한 평조 회상이나 관악 영산회상에 비해 섬세하면서도 깊이 있는 음악이다. 악기는 가야금, 해금, 거문고 등의 현악기를 중심으로 하여 세피리, 대금, 단소 등의 관악기를 곁들이는 식으로 편성된다.

- 관악 영산회상

관악 영산회상

관악기가 중심을 이루는 관악 영산회상은 ‘표정만방지곡’ 혹은 대나무로 만들어진 관악기들의 합주라는 뜻에서 ‘대풍류’라고 부르고 평조회상처럼 8곡으로 이루어져 있다.

- 평조회상

관악 영산회상

유초신지곡이라고도 불리는 평조회상은 현악 영산회상의 음역을 4도 내려서 연주하는 음악이다. 거문고, 가야금, 해금, 향피리, 대금, 당적, 장구 등으로 편성되어 관현악으로 연주된다. 이 곡의 제1곡, 상영산은 피리나 대금의 독주로도 연주되고, 관악기가 중심이 되는 무용 반주 음악으로 연주되기도 한다.

배움 정리

1. 영산회상에서 느낄 수 있는 우리 음악의 자긍심에 대하여 이야기하기
2. 차시 학습 예고: ‘침향무’

평가하기

평가 기준	평가		
현악 영산회상, 관악 영산회상, 평조회상을 듣고 음악적 특징을 설명할 수 있는가?	상	중	하

제재 개관

본 제재에서는 범패의 음계를 바탕으로 불교 미술의 서역적이고, 전통적인 것이 조화를 이루는 침향무를 감상하며 작곡가의 의도를 파악하고, 새로운 가야금 주법과 음계로 표현된 가야금 독주곡의 아름다움을 느낄 수 있도록 하였다.

학습 목표

- 가야금 창작 독주곡 ‘침향무’를 알아보고 감상해 보자.

교수 · 학습 방법의 유의점

- 침향무를 감상하며 작곡가의 작곡 의도 및 음악적 표현을 이해할 수 있도록 지도한다.
- 침향무를 감상하고, 새로운 주법과 음계로 표현하는 창작 국악곡의 아름다움을 느끼고 비평할 수 있도록 지도한다.

학습 도움 자료

- 교사: 음원(CD) 및 영상
 - 침향무
 - 가야금 산조 ‘휘모리’
- 학생: 참고 도서, 자료 검색용 기기

교육 과정 내용

핵심 역량	• 음악적 감성 역량	• 음악 정보 처리 역량
영역	• 감상	• 비평
핵심 개념	• 음악적 감수성	• 음악의 특징
	• 음악적 안목	• 비평의 태도
내용 요소	• 음악적 표현	• 음악의 가치 인식
	• 비평의 의의	
기능	• 이해하기	• 비교하기
	• 표현하기	• 토론하기
		• 비평하기
성취 기준	• [12감비01-03] 음악을 듣고 작곡가나 연주자의 음악적 표현 특성에 대해 설명한다. • [12감비01-04] 음악 작품이 지닌 음악적 의도와 특징을 이해하여 설명한다. • [12감비02-01] 음악과 관련된 다양한 가치를 비판적 사고를 바탕으로 해석하고 평가한다.	

보충 자료

침향무(황병기 작곡)	
1장	3/4박자의 느릿한 중모리 가락으로 시작되는 1장은 느릿하면서도 우아한 춤을 연상시키며, 간절히 기원하는 듯한 내용을 담고 있다. 선율이 충분히 전개되면서, 엇중모리 가락을 거쳐 중중모리의 좀 더 활기찬 가락이 연주되고 이내 조용해지면서 2장으로 넘어간다.

2장의 처음은 매우 느린 도입부로 되어 있는데, 화음과 아르페지오가 이국적인 정취를 불러일으키면서 듣는 사람을 미지의 세계로 이끌어간다. 그러나 이 도입부는 짧게 끝나고, 곧이어 기대감에 차있는 듯한 가락이 약간 빠르게 연주되는데, 이때 오른손은 설레는 가슴의 고동을 나타내듯 음을 툭툭 끊어 스타카토로 연주한다. 이 부분에서 왼손으로 연주되는 높은 음역의 가락은 그 밝고 순수함이 이를 데 없다. 제2장의 끝은 제3장의 도입부 역할을 겸하고 있는데, 아르페지오로 시작되어 같은 음의 연타와 화음으로 이루어진 음형이 점차 빠르게 연주되면서 제3장으로 이어진다.

제3장은 매우 빠른 휘모리 가락으로 왼손으로는 화음을 계속 연주하고, 오른손으로는 말발굽소리를 연상케 하는 빠른 3연음을 연주한다. 이때 장구는 휘모리장단으로 흥을 돋우고, 때로 9번째 박을 강하게 침으로써 박진감을 더해간다. 그 장쾌한 맛과 힘찬 기상은 어디에 비할 데가 없다. 가야금의 빠른 음형과 장구의 잔가락이 일궈내는 흥은 듣는 이의 마음을 환희에 젖게 한다. 이 부분에서 높은 음역과 낮은 음역을 오르락내리락하면서 중흥무진으로 활약하는 가야금 가락의 아름다움은 이 곡의 압권이라 할 것이다. 곡은 다시 3연음의 음형으로 바뀌면서 새롭게 긴장이 고조되어 파도처럼 휘몰아친 다음에 갑자기 멈추는데 이때부터 종지부에 들어간다. 가야금의 조용한 하행 선율에 이어 피아니시모의 트레몰로가 시작되는데, 이 트레몰로는 가야금의 낮은 현을 손끝으로 급속히 문질러서 내는 것으로 점점 커졌다가 차츰 작아지면서 사라져간다. 이 트레몰로가 사라져 가면 앞부분을 회상하듯 아르페지오가 조용히 연주 되면서 곡을 맺는다.

학습 활동

1차시

▶ 배움 열기

1. ‘침향무’를 감상하며 만약 내가 작곡가라면, 가야금으로 움직이는 신라 불상의 춤동작을 어떻게 표현할 것인지에 대하여 이야기 나누기

🔍 찾아보기

- 침향무 감상하기
<https://youtu.be/FO95vzTIFCo>

2. 작곡가 황병기 알아보기

출생:	1936년 5월 31일
소속:	이화여자대학교(명예교수) ARKO 한국창작음악제 추진위원회(추진위원장)
학력:	서울대학교 법과대학
수상:	2010년 제21회 후쿠오카아시아문화상 대상
경력:	2012~ARKO 한국창작음악제 추진위원회 추진위원장

침향무

학습 목표 가야금 창작 독주곡 '침향무'를 알아보고 감상해 보자.

제1장 중모리-엇중모리-중모리

황병기 작곡

중모리 ♩ = 60



제2장 불규칙 박자

♩ = 42



제3장 휘모리

♩ = 184



악곡 해설

불교 음악인 범패의 음계를 바탕으로, 신라 불교 미술의 서역적(외래적)인 것과 전통적인 것이 조화를 이루어, 감각적이고 관능적인 아름다운 범열의 세계로 승화시킨 가야금 독주곡이다. 3악장으로 구성되어 있다. 전통 가야금 연주와는 다르게 가야금 연주법의 개발을 시도하고 가야금 조현법(줄을 맞추는 법)도 새롭게 하였다. 이 연주법은 보편화되어 현재에도 많이 쓰이고 있다.



작곡가 | 황병기(1936-2018)

서울 출생의 가야금 연주자이자 작곡가이다. 정악과 산조를 함께 공부한 후에 '새로운 것이 나오지 않은 상태에서 옛것만 즐긴다면 전통이 아니다.'라는 생각으로 현대 가야금 곡인 '술'을 발표했다. '비단길', '가라도', '침향무' 등의 새로운 현대 가야금 작품들을 작곡했다.

학습 활동

- 평소에 신라 미술에 관심이 많았던 작곡가는 '민약 신라 불상이 움직인다면 어떤 춤과 동작이 될까?' 하는 상상력으로 '침향무'를 만들었다고 한다. 우리도 작곡가처럼 자유롭게 상상하면서 감상해 보자.
- 새롭게 개발된 가야금 연주법을 알아보고, 창작 국악곡인 침향무 '3장'과 전통 국악곡인 가야금 산조 '휘모리'를 듣고 가야금 연주법을 비교하며 감상해 보자.
 - 전통 가야금 연주법
 - 오른손: 줄을 뜯거나 뺏겨서 연주
 - 왼손: 가락의 시김새를 위한 농현, 퇴성 등으로 활용
 - '침향무' 가야금 연주법
 - 왼손도 오른손처럼 가락을 연주하며 화음을 낼 수 있게 됨
 - 양손을 사용하며 분산화음 연주를 함
- 각 악장의 음악적 특징을 파악하며 감상하고, 느낌을 그림으로 표현해 보자.

제1장	제2장	제3장
중모리장단 가락 느리고 우아한 춤 연상시키는 가락 간결한 기법 엇중모리장단 가락 중중모리장단 가락	느린 도입부 이국적 정취의 화음과 아르페지오 약간 빠른가 다양한 박자의 리듬으로 전개 아주 느리게 연주	휘모리장단 가락 왼손의 화음과 오른손의 셋잇단음 높고 낮은 음역을 오르내리는 가야금 가락 간결한 고조와 정지 가야금 현을 손가락 끝으로 비벼며 크레센도 후 데크레센도로 연결 아르페지오
그림으로 표현하기	그림으로 표현하기	그림으로 표현하기

학습 정리·평가

- 새로운 주법과 음계로 표현된 가야금 음악의 특징을 비평해 보자.

국악인 황병기에 대한 평가

황병기의 작품은 신비로운 영감에 찬 동양화의 수채화 같다. 극도로 섬세한 주법으로 울리는 아름다운 소리들이 음악에서 청징(淸澄)함이 무엇인가를 보여주었다. - 뉴욕 타임즈

나는 여태까지 그만큼 이론과 실재가 완벽하게 구비된 그려면서도 한 치의 빈틈도 없는 논리를 구사하는 인물을 만나본 적이 없었다. 그는 의심할 바 없는 위대한 예술인이다. - 김용옥(철학자)

배움 전개

- '침향무'를 감상하며, 작곡 의도 및 음악적 표현 이해하기

침향무의 음악적 특징

'침향무'는 창작 가야금곡의 한 곡명으로 독주곡으로 1968년 황병기가 작곡한 곡이다. 가야금 합주나 거문고 합주로도 연주가 되고 있다. 이 가야금곡은 불교의 범패(梵唄)의 음계를 바탕으로 아시아의 정서, 특히 인도의 정신을 표현한 곡이다. 외래 문화와 전통, 감각과 관능미가 범열의 세계로 승화된 신라의 불교 작품에서 영감을 받은 것으로 빠르기와 장단이 자주 바뀌면서 환상적인 춤의 세계로 달려 들어간다.

- 모듬을 구성하여 '침향무 느끼기' 프로젝트 진행하기
 - 침향무의 각 악장을 감상하며 스토리를 작성한다.
 - 스토리에 어울리는 그림을 그린다.

- 모듬별로 '침향무 느끼기' 프로젝트 발표하기
 - 모듬별로 프로젝트를 진행하여 '침향무 느끼기'란 주제로 발표한다.

배움 전개

- 새로운 주법과 음계로 표현하는 창작 국악곡의 아름다움을 느끼고 작품에 대한 비평문 작성하기
- 차시 학습 예고: '프런티어'

평가하기

평가 기준	평가		
침향무를 감상하고 새로운 주법과 음계로 표현하는 창작 국악곡에 대하여 비평할 수 있는가?	상	중	하

제재 개관

본 제재에서는 창작 국악 관현악곡 '프린티어'를 감상하며, 다양한 악기의 음색을 구별하고, 국악의 현대화 및 국악의 올바른 계승 방법에 대하여 토론할 수 있도록 구성하였다.

학습 목표

- '프린티어'를 다양한 연주 형태로 감상하고, 국악의 올바른 계승 방법을 찾아보자.

교수 · 학습 방법의 유의점

- '프린티어'를 감상하며 사용된 악기를 파악하고, 음색을 구별할 수 있도록 지도한다.
- 다양한 버전의 '프린티어'를 비교 감상한 후 음악적 특징에 대하여 이야기할 수 있도록 지도한다.
- 국악의 현대화와 보존을 주제로 의견을 나눌 수 있도록 지도한다.

학습 도움 자료

- 교사: 음원(CD) 및 영상
 - 프린티어(원곡)
 - 프린티어(피아노 버전)
 - 프린티어(가야금 버전)
 - 네오 프린티어(편곡 버전)
- 학생: 참고 도서, 자료 검색용 기기

교육 과정 내용

핵심 역량	• 음악적 감성 역량	• 음악 정보 처리 역량
영역	• 감상	• 비평
핵심 개념	• 음악적 감수성 • 음악적 안목	• 음악의 특징 • 비평의 태도
내용 요소	• 음악적 표현 • 비평의 의의	• 음악의 가치 인식
기능	• 비교하기	• 토론하기
성취 기준	• [12감비01-03] 음악을 듣고 작곡가나 연주자의 음악적 표현 특성에 대해 설명한다. • [12감비01-04] 음악 작품이 지닌 음악적 의도와 특징을 이해하여 설명한다. • [12감비02-01] 음악과 관련된 다양한 가치를 비판적 사고를 바탕으로 해석하고 평가한다.	

보충 자료

프린티어



'프린티어'는 한국의 전통 악기와 서양의 오케스트라, 전자 음악이 조화를 이룬 곡으로 2002년 부산 아시안 게임 공식 음악으로 사용된 창작 국악곡이다. 태평소와 가야금, 징, 피리, 장구, 북, 팽과리와 같은 전통 국악기와 피아노, 서양의 관현악기가 서로 어우러져 연주하는 이 곡은 내일을 향한 힘찬 도전이 역동적이면서 경쾌한 느낌으로 표현하고 있다. 장르는 크로스오버 음악에 속하며 퓨전 국악으로 널리 알려져 있다.



양방언

출생: 1960년 1월 1일, 일본
 학력: 니혼의과대학 학사
 수상: 제27회 한국영화평론가협회상 음악상
 경력: 서울특별시 홍보대사
 엔씨소프트 온라인게임 'AION' 게임 음악 담당
 민선5기 서울특별시 홍보대사
 제주-세계 7대 자연경관 홍보대사
 유네스코한국위원회 평화예술 홍보대사

학습 활동

1차시

▶ 배움 열기

- '프린티어'를 음원으로만 감상하고 사용된 악기 적어보기

🔍 찾아보기

- 프린티어 감상하기
https://youtu.be/_9gmKbLWBmU

▶ 배움 전개

1. '프린티어'에 연주되는 악기 음색 파악하기
 - '프린티어'를 감상하고, 관악기·현악기·타악기 등의 악기 음색을 구별한다.
2. 다양한 버전의 '프린티어'를 감상 후 음악적 특징 비교하기
 - '프린티어'(피아노 버전), '프린티어'(가야금 버전), '네오 프린티어'(편곡 버전)

🔍 찾아보기

- 프린티어(피아노 버전)
<https://youtu.be/xooBYRQcVF4>
- 프린티어(가야금 버전)
<https://youtu.be/CtmGgh9Gzgp>
- 네오 프린티어(편곡 버전)
<https://goo.gl/SWoann>

프런티어

학습 목표 '프런티어'를 다양한 연주 형태로 감상하고, 국악의 올바른 계승 방법을 찾아보자.

양방언 작곡

악곡 해설

2002년 부산 아시안 게임 공식 음악으로 선정된 '프런티어(Frontier)'는 한국의 전통 음악 요소를 바탕으로 서양 고전 음악 요소가 잘 조화되게 작곡한 창작 국악 관현악곡이다. 미래를 위한 도전과 개척 정신을 표현한 곡이며 원곡을 바탕으로 악기 편성을 달리하거나 편곡하여 연주하기도 한다.

작곡가 | 양방언(1960-)
 제일 교보 2세로, 피아니스트이자 작곡가이다. 북, 재즈, 클래식, 국악 등의 다채로운 작곡 활동을 하고 있다. 양방언의 4집 앨범 "파노라마(Pan-O-Rama)"는 동양의 민속악기와 오케스트라의 연주가 아주 잘 어우러졌다는 좋은 평가를 받았다. 이 앨범에 '프런티어'도 수록되어 있다.

학습 활동

- 1 관악기, 현악기, 타악기 등 악기의 음색을 구별하면서 창작 국악 관현악곡 '프런티어'를 감상해 보자.
- 2 악기 편성을 달리하여 편곡한 양방언의 '프런티어'를 찾아 감상하고, 국악기와 서양 악기의 조화와 소리를 통해 표현되는 음악적 특징을 비평해 보자.

- 3 음색이 비슷한 국악기와 서양 악기를 알아보고 비교 감상해 보자.



학습 정리·평가

- 1 국악의 현대화와 국악의 보존이라는 주제를 가지고 나의 입장을 정한 후 토론해 보자.

장단점	국악의 현대화	국악의 보존
장점	국악을 세계화할 수 있음	전통 음악 자체로만으로도 가치를 지님
단점	서양 음악 위주로 작곡될 수 있음	국악의 세계화에 한계가 있음

국악의 현대화와 보존

3. 음색이 비슷한 국악기와 서양 악기 비교하기

플루트	대금
원래는 나무관으로 만들었기 때문에 목관 악기군에 속하고, 리드를 사용하지 않고, 입김을 취구에 불어 넣어 관 속의 공기를 진동시켜서 소리내는 기명악기에 속한다.	가로로 부는 악기 중 가장 크며 화려한 장식음을 낸다.
바이올린	해금
가운데가 잘록한 타원형의 몸통에 네 줄을 매어 활로 문질러서 소리를 내는데, 음역이 넓고, 음색이 순수하고 화려하여 독주, 실내악, 관현악에 널리 쓰인다.	2줄로 된 악기로 두 줄 사이에 활을 넣어 연주한다. 국악기의 8가지 재료를 모두 갖춘 악기이다.
첼로	아쟁
합주에서 저음역을 담당하며, 모양 및 구조는 바이올린과 같으나 길이는 약 2배 가량 된다.	7줄로 된 악기로 활대로 현을 문질러 소리를 낸다.

▶ 배움 정리

1. 국악의 현대화에 대한 나의 생각 이야기하기

✓ Tip 국악의 현대화와 국악의 보존에 대한 각각의 장단점을 생각한 후, 토론할 수 있도록 지도한다.

2. 차시 학습 예고: '영화를 위해 작곡된 음악'

✎ 평가하기

평가 기준	평가		
국악의 현대화와 국악의 보존에 대한 생각이 이야기할 수 있는가?	상	중	하

📖 교사 지도 자료

크로스오버 음악

'크로스오버 음악'은 각기 다른 장르의 음악들이 합쳐진 새로운 음악 장르를 말한다. '크로스오버(crossover)'라는 단어는 원래 미국의 음악 순위표에서 한 곡이 여러 부문에 동시 등장하는 현상을 가리키던 말이었었는데, 현재는 음악, 무용, 미술 등 예술 분야 전반에 걸쳐 쓰이고 있다. 장르뿐만 아니라, 과거의 음악과 현대의 음악을 결합하거나 동양과 서양의 음악을 결합하여 새롭게 창작한 음악도 '크로스오버 음악'이라고 말할 수 있다. 현대에는 이런 음악이 대중의 사랑을 받고 있으며, 창작 국악 분야에도 크로스오버를 활용한 음악들이 많이 생기고 있다. '프런티어'도 대표적인 크로스오버 음악 중 하나이다.