



# 총론

---

I. 2015 개정 음악과 교육과정의 방향	10
II. 2015 개정 음악과 교육과정의 해설	10
III. 음악과의 교수·학습 및 평가 방향	19
IV. 지도서의 활용 방안	20
V. 연간 교수·학습 지도 계획	21



# I

## 2015 개정 음악과 교육과정의 방향



### 1. 개정의 방향

- 창의·융합형 인재 양성을 위한 음악과 교육과정 개발
- 핵심 역량을 반영한 음악과 교육과정 개발
- 배움의 즐거움을 경험할 수 있는 학생 중심 음악과 교육과정 개발

### 2. 고등학교 교육 목표의 방향과 중점

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞게 진로를 개척하며 세계와 소통하는 민주 시민으로서의 자질을 함양하는 데에 중점을 둔다.

- (1) 성숙한 자아의식과 바른 품성을 갖추고, 자신의 진로에 맞는 지식과 기능을 익히며 평생학습의 기본 능력을 기른다.
- (2) 다양한 분야의 지식과 경험을 융합하여 창의적으로 문제를 해결하고, 새로운 상황에 능동적으로 대처하는 능력을 기른다.
- (3) 인문·사회·과학기술 소양과 다양한 문화에 대한 이해를 바탕으로 새로운 문화 창출에 기여할 수 있는 자질과 태도를 기른다.
- (4) 국가 공동체에 대한 책임감을 바탕으로 배려와 나눔을 실천하며 세계와 소통하는 민주 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

# II

## 2015 개정 음악과 교육과정의 해설



### 1. 음악 교육의 성격

- 음악은 소리를 통해 인간의 감정과 사상을 표현하는 예술로 인간의 창의적 표현 욕구를 충족시키고, 다른 사람과 소통할 수 있도록 하며, 인류 문화를 계승, 발전시키는데 기여한다.
- 음악 교과는 다양한 음악 활동을 통해 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성을 계발하며, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 한다.
- 음악을 중심으로 다른 예술 영역 및 교과와의 연계로 음악이 가지고 있는 다양한 특성을 활용하여 학생들의 음악 지식을 심화시키고 흥미를 불러일으키며 학습 경험을 확장시킨다.

## 2. 음악 교과의 특성

음악 교과는 다양한 특성을 통해 ‘음악적 감성 역량’, ‘음악적 창의·융합 사고 역량’, ‘음악적 소통 역량’, ‘문화적 공동체 역량’, ‘음악 정보 처리 역량’, ‘자기 관리 역량’을 기를 수 있도록 한다.

### 가. 음악 교과의 핵심 역량

핵심 역량	내용
음악적 감성 역량	음악이 가지고 있는 아름다움, 특징 및 가치에 대해 개방적 태도로 수용하고 이해하며, 깊이 있는 성찰과 상상력을 발휘하여 삶의 질을 향상시키고 행복을 창출할 수 있는 역량이다.
음악적 창의·융합 사고 역량	음악 분야의 전문 지식과 소양을 토대로 새롭고 독창적인 아이디어를 산출해 내고, 자신이 학습하거나 경험한 음악 정보들을 다양한 현상에 융합적으로 활용할 수 있는 역량이다.
음악적 소통 역량	소리, 음악적 상징, 신체 등을 활용하여 자신의 생각과 느낌을 음악적으로 표현하고, 타인의 음악적 표현을 이해하고 공감하여 효율적으로 소통하고 조정할 수 있는 역량이다.
문화적 공동체 역량	음악을 통해 우리 문화의 전통과 세계의 다양한 문화를 이해함으로써 지역, 국가, 세계 공동체의 구성원으로서 요구되는 다양한 가치와 문화를 수용하고, 공동체의 문제 해결 및 발전을 위해 자신의 역할과 책임을 다할 수 있는 역량이다.
음악 정보 처리 역량	음악과 관련된 다양한 정보와 자료를 수집, 분석, 평가, 분류, 조작함으로써 정보와 자료에 내재된 의미를 올바르게 파악하고, 적절한 매체를 활용하여 정보와 자료를 효과적으로 처리함으로써 합리적으로 생활의 다양한 문제를 해결할 수 있는 역량이다.
자기 관리 역량	음악적 표현과 감상 활동, 음악을 생활화하는 태도를 바탕으로 표현력과 감수성을 길러 자아 정체성을 형성하고, 자기 주도적으로 음악을 학습하고 그 과정을 관리함으로써 음악적으로 풍요로운 삶을 유지해나갈 수 있는 역량이다.

## 나. 음악 교과 역량과 관련 핵심 역량



### 다. ‘음악’을 중심으로 한 다른 예술 영역 및 교과와의 연계

‘음악’을 중심으로 한 다른 예술 영역 및 교과와의 연계는 음악이 가지고 있는 다양한 특성을 활용하여 학생들의 음악 지식을 심화시키고 흥미를 불러일으키며 학습 경험을 확장시킨다.

- (1) 음악과 춤, 미술, 연극, 영화, 문학 등 다른 예술 영역들과의 연계는 다른 예술의 표현 수단과의 결합을 통해 음악적 정서를 표현하고 다양하게 소통하는 방법을 배우도록 함으로써 학생의 문화적 소양을 높일 수 있도록 해준다. 특히 음악과 다른 예술을 결합하는 과정에서 음악만이 가지고 있는 고유한 특성을 발견하고 음악에 대한 이해를 심화시킬 수 있다.
- (2) 음악과 다른 교과와의 연계를 통하여 음악이 가지고 있는 인문·사회·자연과학적인 특성들을 발견함으로써 음악에 대한 시각을 확장시키고, 관련 과목에 대한 학습 효과를 증대시킬 수 있다.

### 3. 음악 교과의 목표

‘음악’은 음악적 정서 함양 및 표현력 계발을 통해 자기 표현 능력을 신장하고 자아 정체성을 형성하며, 문화의 다원적 가치 인식을 통해 타인을 존중하고 배려하는 소통 능력을 지닌 인재 육성을 목표로 한다.

이를 통해 우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간 육성에 이바지 한다.

- (1) 음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고, 다양한 음악 활동과 경험을 한다.
- (2) 음악의 사회적·문화적 역할과 기능을 이해하고 다양한 음악을 비평한다.
- (3) 음악적 활용과 즐거움을 느끼고, 음악 애호가로서의 자질을 함양한다.

### 4. 내용 체계 및 성취 기준

#### 가. 내용 체계

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 소리의 상호작용</li> <li>• 음악의 표현 방법</li> </ul>	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체 표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 노래 부르기</li> <li>• 악기로 연주하기</li> <li>• 신체 표현하기</li> <li>• 만들기</li> <li>• 표현하기</li> </ul>
			자세와 연주법	
감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악 요소와 개념</li> <li>• 음악의 종류</li> <li>• 음악의 배경</li> </ul>	다양한 음악을 듣고 음악 요소 및 개념, 음악의 종류 및 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.	고등학교 수준의 음악 요소와 개념	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 구별하기</li> <li>• 설명하기</li> <li>• 표현하기</li> </ul>
			다양한 종류의 음악	
			음악의 역사·문화적 배경	
생활화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악의 활용</li> <li>• 음악을 즐기는 태도</li> </ul>	음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	음악과 행사	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 참여하기</li> <li>• 평가하기</li> <li>• 조사하기</li> <li>• 발표하기</li> </ul>
			음악과 직업	
			국악의 계승과 발전	

## 나. 성취 기준

### 1) 표현

음악의 구성 요소 및 원리에 대한 이해와 노래, 악기 연주, 신체 표현, 음악 만들기 등의 다양한 활동을 통해 음악성과 창의성을 기른다.

[12음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

[12음01-02] 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 한다.

[12음01-03] 음악의 구성을 이해하여 음악 작품을 만든다.

[12음01-04] 다양한 예술에 어울리는 음악 작품을 만든다.

[12음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

### 가) 학습 요소와 성취 기준 해설

영역	학습 요소	성취 기준	성취 기준 해설
표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악의 구성</li> <li>자세와 연주법</li> </ul>	[12음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.	[12음01-01], [12음01-02] • 노래를 부르거나, 여러 가지 악기로 연주하고, 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 하는 등 다양한 방법으로 음악을 표현하도록 한다. 이때 악곡에 포함된 고등학교 수준의 음악 요소를 활동과 연계하여 학습하면서 음악 개념을 형성하도록 한다.
		[12음01-02] 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 한다.	• 노래 부르거나 악기를 연주할 때에는 악곡의 특징을 살려 자신만의 느낌으로 창의적으로 표현하도록 한다.
		[12음01-03] 음악의 구성을 이해하여 음악 작품을 만든다.	[12음01-03], [12음01-04] • 악곡의 구성 요소를 이해하고 활용하여 자신의 생각이나 느낌을 음악 작품으로 만들어 표현 한다.
		[12음01-04] 다양한 예술에 어울리는 음악 작품을 만든다.	• 연극, 영화(영상), 춤 등 다른 예술과 연계하여 음악작품을 만들어 표현하도록 한다.
		[12음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.	[12음01-05] • 바른 자세와 호흡, 정확한 발음으로 노래하여 음악적 표현을 풍부하게 하고, 노랫말의 의미를 정확하게 전달하도록 한다. • 악기를 연주할 때 악기에 따른 연주법을 익혀 연주하도록 한다.

(나) 교수·학습 방법과 평가 방법 및 유의 사항

교수·학습 방법 및 유의 사항	평가 방법 및 유의 사항
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 음악적 경험을 통해 음악을 구성하는 요소들을 이해하고, 악곡의 특징을 목소리, 악기, 신체, 그림, 매체 등을 활용하여 창의적으로 표현하도록 한다.</li> <li>• 노래, 악기 연주, 신체 표현을 통합적으로 활용하여 표현할 수 있도록 한다.</li> <li>• 노래 부르는 노래말과 가락의 관계를 탐색하고, 노래말의 의미를 효과적으로 전달하기 위한 음악 요소를 찾아 표현하도록 한다.</li> <li>• 학생 자신의 목소리 특징을 파악하여 노래할 수 있도록 지도한다.</li> <li>• 여러 사람과 함께 연주할 때에는 소리의 어울림을 느끼며 자연스럽게 표현하도록 한다.</li> <li>• 가락, 시김새, 창법을 지도할 때에는 손, 가락선 악보, 오선보, 정간보 등을 활용하여 표현하도록 한다.</li> <li>• 악기의 구조와 특징을 파악하고 악기 고유의 아름다운 음색을 살릴 수 있는 적절한 연주법으로 표현하도록 한다.</li> <li>• 학생의 수준에 따라 그림, 기호, 문자, 악보 등을 활용하여 음악을 만들어 표현하도록 한다.</li> <li>• 음악과 다른 예술이 연계된 작품, 활동 사례 등을 탐색하고, 다양한 예술에 어울리는 음악 작품을 만들어 표현하도록 한다.</li> <li>• 악기의 좋은 소리를 유지하기 위해 악기를 관리하는 법을 안내한다.</li> <li>• 디지털 매체를 활용하는 경우 매체 활용법을 적절히 안내한다.</li> <li>• 지나치게 연주 기술 위주의 수업이 되지 않도록 하며, 학생들의 자유로운 표현을 장려한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 평가의 내용에 따라 실기 평가, 관찰, 포트폴리오 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.</li> <li>• 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다</li> <li>• 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기 등의 표현 활동은 기능, 표현, 태도 등을 고루 반영하여 평가한다.</li> </ul>

2) 감상

고등학교의 감상 영역에서는 음악 요소와 개념을 알고 다양한 음악의 종류 및 역사·문화적 배경을 파악하여 음악에 대한 이해와 안목을 넓힌다.

- [12음02-01] 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
- [12음02-02] 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다.
- [12음02-03] 다양한 시대의 음악을 듣고 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교하여 설명한다.



(가) 학습 요소와 성취 기준 해설

영역	학습 요소	성취 기준	성취 기준 해설
감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>고등학교 수준의 음악 요소와 개념</li> <li>다양한 종류의 음악</li> <li>음악의 역사· 문화적 배경</li> </ul>	[12음02-01] 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.	[12음02-01] • 악곡에서 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하고 분석하여 소리, 언어, 그림, 신체 등의 다양한 방식으로 표현하도록 한다.
		[12음02-02] 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다.	[12음02-02] • 서로 다른 시대, 문화권, 장르 등의 음악을 듣고 음악이 형성된 배경과 음악적 특징을 이해하고 이를 비교할 수 있도록 한다.
		[12음02-03] 음악을 듣고 역사· 문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.	[12음02-03] • 음악은 그 시대의 정서와 정신을 반영한 문학, 사회, 역사, 종교, 철학 등과 밀접한 관계 속에서 만들어진다. • 따라서 다양한 시대의 음악의 특징을 그 음악이 속한 역사· 문화적 배경과 관련하여 이해하고 비교하여 설명하도록 한다.

(나) 교수· 학습 방법과 평가 방법 및 유의 사항

교수· 학습 방법 및 유의 사항	평가 방법 및 유의 사항
<ul style="list-style-type: none"> <li>악곡 분석을 통해 음악 요소와 개념을 파악하도록 지도한다.</li> <li>일정한 분류 기준에 따라 악곡들을 선택하여 특징을 알아보고 유사점과 차이점을 비교할 수 있도록 지도한다.</li> <li>여러 시대의 음악을 이해하기 위해서 시대별 역사의 문화적 상황에 대한 탐구 활동을 통하여 음악에 대한 이해의 폭을 넓히도록 지도한다.</li> <li>음악이 다른 예술 영역이나 교과와 연계된 사례를 찾아 음악의 특성이나 가치를 이해할 수 있도록 지도한다.</li> <li>학생의 관점과 기준에 따라 음악적 해석과 비평 활동이 이루어지도록 지도한다.</li> <li>학생의 수준에 알맞은 다양한 음악 듣기 경험을 제공하고 실음 중심의 감상을 통해 음악 요소와 악곡의 특징을 파악할 수 있도록 지도한다.</li> <li>다양한 종류의 음악이 균형 있게 다루어질 수 있도록 유의한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>평가의 내용에 따라 실음 지필 평가, 관찰, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.</li> <li>교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.</li> <li>음악에 관한 포괄적 이해의 정도와 태도 등을 평가한다.</li> </ul>

### 3) 생활화

고등학교의 생활화 영역에서는 학생들이 다양한 음악 행사에 참여하고 음악 관련 직업을 탐색하여 음악의 활용 가치를 이해하고 음악과 관련된 직업에 대해 도전 정신을 갖도록 한다. 또한 국악을 계승하고 발전시킴으로써 국악의 소중함을 알고 그 가치를 인식하도록 한다.

[12음03-01] 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고 행사에 대해 평한다.

[12음03-02] 음악과 관련된 직업에 대해 조사하여 발표한다.

[12음03-03] 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대해 발표한다.

#### (가) 학습 요소와 성취 기준 해설

영역	학습 요소	성취 기준	성취 기준 해설
생활화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악과 행사</li> <li>• 음악과 직업</li> <li>• 국악의 계승과 발전</li> </ul>	[12음03-01] 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고, 행사에 대해 평한다.	[12음03-01] • 지역사회 축제, 교내외 행사 및 축제, 국가 의식 및 행사 등에 참여하여 행사에 사용된 음악의 역할과 기능에 대해 평하도록 한다.
		[12음03-02] 음악과 관련된 직업에 대해 조사하여 발표한다.	[12음03-02] • 음악의 사회적 기능과 가치를 이해하고, 음악과 관련된 다양한 직업의 세계를 탐색하여 음악 관련 직업에 대해 기대와 긍지를 갖도록 한다.
		[12음03-03] 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대해 발표한다.	[12음03-03] • 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대하여 토의하여 발표하도록 한다.

#### (나) 교수·학습 방법과 평가 방법 및 유의 사항

교수·학습 방법 및 유의 사항	평가 방법 및 유의 사항
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악과 관련된 행사를 찾아 다양하게 참여할 수 있는 방법을 모색하도록 한다.</li> <li>• 음악과 관련된 행사에 참여한 경험을 발표하고, 행사에서 활용된 음악에 대해 기준을 설정하여 평하도록 한다.</li> <li>• 조사, 체험, 면담 등의 다양한 활동을 통해 음악과 관련된 직업 세계와 진로를 탐색하도록 한다.</li> <li>• 국악의 가치를 생각해보고 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대하여 토의하여 발표하도록 한다.</li> <li>• 학교 내외의 음악 활동과 관련된 다양한 정보와 기회를 제공하여 학생들이 적극적으로 음악 활동에 참여할 수 있도록 지도한다.</li> <li>• 음악과 관련된 직업에 대한 다양한 정보를 제공하여 학생들이 적극적으로 직업을 탐색하도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 평가의 내용에 따라 관찰 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용한다.</li> <li>• 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.</li> <li>• 학교 내외의 음악 활동에 참여하는 정도, 음악에 대한 태도와 생활화의 실천 정도 등을 평가한다.</li> </ul>

## 5. 음악 요소 및 개념 체계표

### • 음악 요소 및 개념 체계표

---

- 여러 가지 박자
  - 장단, 장단의 세
  - 여러 가지 박자의 리듬꼴
  - 여러 가지 장단의 장단꼴
  - 말붙임새
- 

- 여러 가지 음계
  - 여러 지역의 토리
  - 여러 가지 시김새
- 

- 여러 가지 화음
  - 다양한 소리의 어울림, 중지
- 

- 형식(가곡 형식, 엮음 형식, 푸가, 소나타 형식 등)
- 

- 셈여림의 변화
- 

- 빠르기의 변화/한배의 변화
- 

- 여러 가지 음색
-

# III

## 음악과의 교수·학습 및 평가 방향



### 1. 교수·학습 방향

- 음악의 요소와 종류, 역사·사회·문화적 맥락에서 음악의 역할과 가치를 폭넓게 이해하고 내면화할 수 있도록 한다.
- 음악 활동을 통해 학생들이 음악에 대한 미적 체험을 할 수 있도록 다양한 교수·학습 방법을 활용하며 악곡의 특징을 파악하기 위해 그림, 영상 등 여러 가지 자료를 활용한다.
- 다양한 시대와 장르의 음악을 감상하여 학생들이 충분한 음악적 경험을 하도록 한다.
- 국악곡을 감상할 때에는 추임새 넣기 등을 통해 학생들이 적극적으로 참여할 수 있도록 한다. 또한 국악곡에 대한 학생들의 이해를 돕기 위해 정간보와 구음보 등을 활용한다.
- 음악사에 대한 학습은 악곡, 인물, 사회·문화적 배경 및 음악사의 전체적인 흐름 등을 다룸으로써 폭넓은 이해와 안목을 갖도록 하는 데 중점을 둔다.
- 교육과정의 내용과 영역을 다른 예술 및 교과와 주제 및 방법적인 측면에서 연계하여 지도할 수 있다.
- 조사 및 발표, 토론 등을 통하여 학생 중심의 자기 주도적 학습이 이루어지도록 지도한다.

### 2. 평가 방향

- 학습한 내용을 바탕으로 학생의 학업성취도를 평가하되, 학습 과정에서 관찰되는 행동과 태도의 변화 등도 반영한다.
- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- 음악의 역사·사회·문화적 맥락에서의 이해, 적용, 작품 해석 및 판단력, 태도 등에 유의하여 평가한다.
- 서술형 및 논술형 평가, 발표 및 토론, 관찰, 자기 평가, 상호 평가, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 평가 결과는 교수·학습 계획과 수업 방법 및 자료 등을 개선하는 데 활용한다.

# IV

## 지도서의 활용 방안



### 1. 지도서의 활용 방안

가. 찾아보기를 통해 다양한 감상 활동이 가능하도록 음원 자료를 알아볼 수 있는 웹 사이트나 온라인에서 자료 등을 소개하여 학습 효과를 키울 수 있게 한다.

나. 개념에 대한 해설이나 보충 내용이 필요할 경우 더 찾아보기를 활용한다.

다. 학습자의 수준과 흥미가 고려하여 제공된 학습 내용, 참고 자료 및 참고곡 등의 교수·학습 자료를 수업 시간에 활용한다.

라. 학습의 흐름으로는 학습 목표 - 악곡 해설 - 교수 - 학습 계획 - 교과서 활동 해설 - 참고 자료 - 배움 더하기 순으로 되어 있다.

(1) 학습 목표: 각 제재의 수업 목표를 제시한다.

(2) 악곡 해설: 각 제재에 해당하는 제재곡 또는 제재, 악기 등에 대한 이해도를 높이기 위한 악곡 해설을 제시한다.

(3) 교수·학습 계획: 도입 - 전개 - 정리의 단계를 통해 체계적인 학습의 흐름으로 구성하도록 지도할 수 있다.

(4) 교과서 활동 해설: 다양한 학습 활동을 통해 학습 목표를 수행할 수 있도록 수업을 전개한다. 제재곡의 음악적 특징이나 제재곡을 연주하는 악기 등을 미리 파악할 수 있도록 배경 설명 등을 통해 수업을 안내하고, 제재곡에 대한 기본적인 이해를 한 후 학습 활동을 전개하도록 한다. 또는 악곡을 먼저 감상하고, 제재곡의 음악적 특징이나 제재곡을 연주하는 악기 등을 파악하며 악곡을 이해하도록 전개한다.

(5) 참고 자료: 학습 활동을 보충할 수 있는 내용을 수록하여 학습 활동과 연계하여 확대된 음악적인 지식과 사고력을 학생들에게 제공할 수 있도록 제시한다.

(6) 배움 더하기: 교과서에 제시된 배움 넓히기의 내용 중 보충하거나 학습 내용에 필요한 활동 계획서나 활동지 등의 예시 답안을 제시한다.

### 2. 교과서 및 지도서의 활용상의 유의점

가. 교사는 학교 사정, 지역 사회의 여건, 시기에 따라 교과서의 순서와 내용을 재조직하여 지도할 수 있고, 여러 곡 중 선택하여 수업을 진행할 수 있다.

나. 교사용 지도서는 수업 목표 달성을 위한 여러 교수 학습 자료 중 하나일 뿐이며, 형식에 얽매이지 말고 학생의 수준과 흥미 및 관심을 반영하여 학습 내용, 학습 활동을 고민하고 창의적인 수업으로 지도할 수 있다.

다. 학생들이 쉽게 접할 수 있고 선호하는 음악과 현재까지 지속적으로 애창되어 온 음악, 우리나라와 여러 나라의 전통 음악 등을 음원 CD로 제공하였으며, 이를 다양한 활동에 활용하여 지도할 수 있다.



### 01. 시와 음악의 만남

#### 시와 노래의 어울림

영역	제재명	지도 시수	주요 학습 활동	교과서	지도서
우리 가곡	남촌	2	• 바른 자세와 발성으로 합창하기 • 세도막 형식의 악곡 분석하기	12~14	32~33
	강 건너 봄이 오듯	1	• 조바꿈 이해하기 • 가사의 의미를 살려 노래 부르기	15	34~35
	내 맘의 강물	1	• 셋잇단음과 점음표 리듬을 바르게 표현하기 • 도돌이표, 마침법 이해하기	16~17	36~37
	사랑	1	• 꾸밈음을 자연스럽게 표현하며 노래 부르기 • 8분의 9박자와 3박 계통의 겹박자 이해하기	18	38~39
	떠나가는 배	1	• 단음계의 종류 이해하기 • 가락단음계의 특징을 알고 노래 부르기	19	40~41
	그리운 금강산	1	• 다양한 리듬과 음악적 특성을 표현하기 • 통일의 염원을 담아 노래 부르기	20~21	42~43
	추심	1	• 가사의 의미를 생각하며 노래 부르기 • 화음의 아름다움을 느끼며 2부 합창하기	22~23	44~45
	고향의 노래	1	• 악상을 살려 풍부한 발성으로 노래 부르기 • 가사에 어울리는 분위기를 그림으로 표현하기	24~25	46~47
외국 가곡	눈	1	• 부분적인 빠르기말 알아보기 • 화음의 조화를 느끼며 2부 합창하기	26~27	48~49
	오! 나의 태양	1	• 하바네라 리듬 익히기 • 이탈리아어로 노래 부르기	28~29	52~53
	돌아오라 소네토로	1	• 칸초네의 특징을 살려 노래 부르기 • 같은 으뜸음조 이해하기	31	54~55
	오! 내 사랑	1	• 벨칸토 창법 알아보기 • 악상을 살려 이탈리아어로 노래 부르기	32~34	56~57
	노래의 날개 위에	1	• 예술 가곡의 아름다움을 느끼며 노래 부르기 • 붙임줄과 이음줄 바르게 표현하기	35	58~59
	음악에	1	• 독일어를 익히고 원어로 노래 부르기 • 악곡의 구성 요소 이해하기	36	60~61
지구촌 음악	그대를 사랑해	1	• 독일어로 노래 부르기 • 조바꿈과 겹두도막 형식 이해하기	39	62~63
	포카레카레 아나 (오세아니아 노래)	0.5	• 오세아니아 음악 문화의 특징을 이해하며 감상하기 • 뉴질랜드 민요의 특징 살려 2부 합창하기	40	66
	잠보 브와나 (아프리카 노래)	0.5	• 아프리카 음악 문화의 특징을 이해하며 감상하기 • 케냐 민요의 특징 살려 원어로 노래 부르기	41	67
	아 목동아 (유럽 노래)	0.5	• 유럽 음악 문화의 특징을 이해하며 감상하기 • 아일랜드 민요의 특징 살려 노래 부르기	42	68
	상젤리제 (유럽 노래)	0.5	• 유럽 음악 문화의 특징을 이해하며 감상하기 • 프랑스 민요의 특징 살려 노래 부르기	43	69
	첨밀밀 (아시아 노래)	0.5	• 아시아 음악 문화의 특징을 이해하며 감상하기 • 인도네시아 민요의 특징 살려 원어로 노래 부르기	44	70
	엘 콘도로 파사 (아메리카 노래)	0.5	• 아메리카 음악 문화의 특징을 이해하며 감상하기 • 페루 민요의 특징 살려 노래 부르기	45	71

02. 국악과 지구촌의 만남

세계 속의 국악

제재명	지도 시수	주요 학습 활동	교과서	지도서
아리랑의 발자취	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>아리랑의 유래와 역사적 배경 알아보기</li> <li>아리랑의 보존·계승·발전 방안 토의하기</li> </ul>	52~53	76~79
진도 아리랑	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>남도 민요의 특징을 살려 노래 부르기</li> <li>시김새 살려 노래 부르기</li> </ul>	54	80~81
강원도 아리랑	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>동부(강원도) 민요의 특징을 살려 노래 부르기</li> <li>'경복궁타령'의 역사적 배경 알아보기</li> </ul>	55	82~83
경복궁타령	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>경기 민요의 특징 살려 노래 부르기</li> <li>세도막 형식의 구성과 악곡 분석하기</li> </ul>	56	84~85
벚노래	0.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>자진타령장단 알아보기</li> <li>메기는 부분의 가사를 즉흥적으로 창작하여 부르기</li> <li>동부(경상도) 민요의 특징을 살려 노래 부르기</li> <li>가사에 맞는 신체 표현 하기</li> </ul>	57	86
신고산타령	0.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>동부(함경도) 민요의 특징을 살려 노래 부르기</li> <li>자진타령장단 익히기</li> </ul>	58	87
오돌또기	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>제주 민요의 특징을 살려 부르기</li> <li>굿거리장단 익히기</li> </ul>	59	88~89
동창이 밝았느냐	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>가곡의 형식, 장단, 반주 알아보기</li> <li>시조와 가곡 비교해 보기</li> <li>가락과 관현악 반주의 어울림을 느끼며 감상하기</li> </ul>	60	90~91
수제천	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>연음 형식 알아보기</li> <li>수제천의 악기 편성 알아보기</li> </ul>	61	92~93
영산회상	0.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>연음 형식 알아보기</li> <li>수제천의 악기 편성 알아보기</li> </ul>	62	94~95
종묘 제례악	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>종묘 제례악의 악기 편성 알아보기</li> <li>종묘 제례악의 역사적·문화적 가치 알아보기</li> <li>종묘 제례악의 쓰임과 구성을 알고 감상하기</li> </ul>	63	96~97

03. 악기와 연주의 만남

연주의 즐거움

제재명	지도 시수	주요 학습 활동	교과서	지도서
리코더와 오카리나	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>리코더와 오카리나의 연주 자세 및 방법 알아보기</li> <li>리코더와 오카리나의 종류 알아보기</li> <li>리코더와 오카리나의 운지법 알아보기</li> <li>리코더와 오카리나의 악기 관리법 알아보기</li> </ul>	74~77	102~103
기타와 우쿨렐레	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>기타와 우쿨렐레의 구조 및 명칭 알아보기</li> <li>기타와 우쿨렐레의 조율 방법 알아보기</li> <li>기타와 우쿨렐레의 연주 자세 및 방법을 알아보기</li> <li>기타와 우쿨렐레 코드 익히기</li> <li>스트로크 주법으로 연주하기</li> <li>기타와 우쿨렐레의 악기 관리법 알아보기</li> </ul>	78~81	104~105
단소와 소금	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>정간보 표기법 및 읽는 방법 알아보기</li> <li>단소와 소금의 운지법 알아보기</li> <li>바른 자세와 주법으로 연주하기</li> <li>단소와 소금의 악기 관리법 알아보기</li> </ul>	82~85	106~107

제재명	지도 시수	주요 학습 활동	교과서	지도서
풍물놀이와 사물놀이	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 풍물놀이와 사물놀이에 대해 알아보기</li> <li>• 사물악기의 구음과 연주법 알아보기</li> <li>• 별달거리 장단을 익히고 연주하기</li> <li>• 바른 자세와 주법으로 연주하기</li> </ul>	86~87	108~109
난타	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 난타에 대해 알아보기</li> <li>• 여러 가지 리듬 익히기</li> <li>• 론도 형식을 알아보기</li> <li>• 리듬을 창의적으로 만들어 연주하기</li> <li>• 생활용품을 이용하여 창의적으로 연주하기</li> </ul>	88	110~111

#### 04. 극과 음악의 만남

### 무대 위의 극음악

영역	제재명	지도 시수	주요 학습 활동	교과서	지도서
오페라	오페라 “리날도”	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오페라 “리날도”의 줄거리를 이해하고, 감상하기</li> <li>• 바로크 시대의 배경 이해하기</li> <li>• 다 카포 아리아 형식 이해하기</li> <li>• 시대적 배경과 흐름을 알아보고, 작품에 미친 영향 알아보기</li> </ul>	94~95	118~121
	오페라 “피가로의 결혼”	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오페라 “피가로의 결혼”의 줄거리를 이해하고, 감상하기</li> <li>• 오페라 “피가로의 결혼”의 악곡 내용 이해하기</li> <li>• ‘포근한 산들바람’이 나오는 부분 감상하기</li> <li>• 가사를 바꾸어 2중창으로 노래 불러보기</li> </ul>	96~97	122~125
	오페라 “카르멘”	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오페라 “카르멘” 줄거리를 이해하고, 감상하기</li> <li>• 주요 아리아를 찾아 노래 부르기</li> <li>• 오페라의 구성 요소 이해하기</li> <li>• 등장인물들의 상황과 장면에 따른 아리아 감상하기</li> <li>• 아리아 ‘하바네라’ 감상하기</li> </ul>	98~99	126~129
뮤지컬	뮤지컬 “캣츠”와 “오페라의 유령”	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 뮤지컬 “캣츠”와 “오페라의 유령” 감상하기</li> <li>• 음악의 효과와 무대 장치, 분장 효과의 중요성 이해하기</li> </ul>	100~103	132~135
	뮤지컬 “노트르담 드 파리”와 “레 미제라블”	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 뮤지컬 “노트르담 드 파리”와 “레 미제라블” 감상하기</li> <li>• 음악과 문학의 관련성 조사하기</li> <li>• 작품의 시대적 배경을 이해하며 감상하기</li> <li>• 대표적인 뮤지컬 작품 중 ‘대성당들의 시대’와 ‘I Dreamed a Dream’을 감상하기</li> </ul>	104~105	136~139
	뮤지컬 “명성 황후”와 “영웅”	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 뮤지컬 “명성 황후”와 “영웅”을 감상하기</li> <li>• 작품의 역사적 배경 이해하기</li> </ul>	106~107	140~143
판소리	판소리 “춘향가”	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 판소리의 구성 요소 이해하기</li> <li>• 판소리 “춘향가” 중 주요 대목을 찾아 감상하고, 노래 부르기</li> <li>• 판소리의 개념 및 유래와 종류 알아보기</li> <li>• 남도 민요의 육자배기토리 이해하기</li> <li>• 음계에 따라 가락선 악보 그리기</li> <li>• 추임새를 넣어가며 장단을 치며 노래 부르기</li> </ul>	108	146~149



05. 역사와 음악의 만남

역사 속의 서양 음악

제재명	지도 시수	주요 학습 활동	교과서	지도서
음악의 시작 고대 음악	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>고대 음악의 특징 알아보기</li> <li>고대 그리스의 음악 유산 조사하기</li> <li>'세이킬로스의 노래' 감상하기</li> </ul>	118	156~159
종교 음악 중심의 중세 음악	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>중세 음악의 특징 알아보기</li> <li>'성 요한 찬가' 감상하기</li> <li>그레고리오 성가의 특징 알아보기</li> <li>선법과 네우마 기보법 알아보기</li> <li>단성 음악이 다성 음악으로 발전하는 과정 알아보기</li> <li>'성 요한 찬가'의 악곡 내용 알아보기</li> </ul>	119	160~163
무반주 합창 음악의 전성기 르네상스 음악	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>르네상스 음악의 특징 알아보기</li> <li>'마르첼로의 미사' 감상하기</li> <li>대위법과 화성법 구분하기</li> <li>아 카펠라 연주 형태 알아보기</li> <li>대위적 짜임새의 효과 알아보기</li> </ul>	120	164~167
화려하고 웅장한 바로크 음악	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>바로크 시대의 사회·문화적 배경 이해하기</li> <li>바로크 음악의 특징 알아보기</li> <li>바로크 시대 음악가들의 작품 감상하기</li> <li>바이올린 독주 부분과 현악 합주 부분 구별하기</li> <li>반주가 있는 기악곡과 무반주 기악곡의 차이를 느끼기</li> <li>대위적 짜임새 부분과 화성적 짜임새 부분을 구별하기</li> </ul>	121	168~171
형식과 균형의 고전주의 음악	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>고전주의 음악의 시대적·역사적 배경 이해하기</li> <li>고전주의 음악의 특징 알아보기</li> <li>고전주의 음악가들의 작품 감상하기</li> <li>소나타 형식의 특징 알아보기</li> <li>소나타 형식의 특징을 알아보기</li> <li>협주곡의 특징을 이해하고, 합주 부분과 독주 부분의 음색 구분하며 감상하기</li> </ul>	122	172~175
자유와 개성을 추구한 낭만주의 음악	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>낭만주의 음악의 시대적·역사적 배경 이해하기</li> <li>낭만주의 음악의 특징 알아보기</li> <li>낭만주의 음악가들의 작품 감상하기</li> <li>표제 음악과 절대 음악 구분하기</li> </ul>	124	176~179
민족적 색채를 담은 민족주의 음악	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>민족주의 음악의 시대적·역사적 배경 이해하기</li> <li>민족주의 음악의 특징 알아보기</li> <li>민족주의 음악가들의 작품 감상하기</li> </ul>	126	180~183
탐구와 실험의 음악을 추구한 근·현대 음악	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>근·현대 음악의 시대적·역사적 배경 이해하기</li> <li>근·현대 음악의 특징 알아보기</li> <li>근·현대 음악가들의 작품 감상하기</li> <li>근·현대 음악과 미술 사조와의 연관성 조사하기</li> <li>인상주의 음악의 특징을 이해하며 감상하기</li> <li>표현주의 음악의 특징을 이해하며 감상하기</li> <li>원시주의 음악의 특징을 이해하며 감상하기</li> </ul>	128	184~187

06. 생활과 음악의 융합  
**생활 속의 음악**

제재명	지도 시수	주요 학습 활동	교과서	지도서
융합 예술과 음악	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악과 문학, 미술, 과학 등의 융합과 교류 이해하기</li> <li>• 음악과 융합된 예술 작품 감상하기</li> <li>• 미술 작품을 보고, 연상되는 느낌 이야기하기</li> <li>• 어울리는 음악을 찾아 감상하기</li> </ul>	136	192~193
배경 음악	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 생활 속에서 배경이 되는 음악의 종류와 역할 이해하기</li> <li>• 영화 음악, 광고 음악, 스포츠 음악 알아보기</li> </ul>	137	194~195
저작권의 이해	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 저작권에 대해 알아보고, 이해하기</li> <li>• 저작권과 관련된 윤리적 문제 토의하기</li> </ul>	138	196~197
스마트 미디어와 음악	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 디지털 음악과 음악 감상 매체 알아보기</li> <li>• 디지털 시대의 음악 감상 매체의 변화 이해하기</li> <li>• 음악 감상 매체의 각 특징과 장단점 알아보기</li> </ul>	139	198~199
대중음악	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 한국 대중음악의 발전 과정 알아보기</li> <li>• 대중음악 감상하기</li> <li>• 서양 대중음악의 종류 알아보기</li> <li>• 서양 대중음악을 장르별로 감상하기</li> </ul>	140~141	200~201
축제와 음악	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리 지역의 문화 축제에 참여했던 경험 이야기하기</li> <li>• 우리나라 음악 축제 알아보기</li> <li>• 유럽 음악 축제 알아보기</li> <li>• 축제 참여 후 보고서 작성하기</li> </ul>	142	202~203
음악회 감상 예절	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 공연 감상 예절과 음악회별 감상 예절 이해하기</li> <li>• 음악을 감상하는 바른 태도 익히기</li> <li>• 음악회별 감상 예절을 알아보기</li> </ul>	143	204~205
우리가 만드는 음악	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 프로젝트 학습 - 음악 신문 만들기</li> <li>• 프로젝트 학습 - UCC 만들기</li> <li>• 프로젝트 수행 과정에서 새롭게 알게 된 내용을 토의하기</li> <li>• 프로젝트 수행 과정에 대해 평가하기</li> </ul>	144~145	206~207
국악의 계승과 발전	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 세계에서 인정받는 우리 음악에 대해 알아보기</li> <li>• 국악의 계승·발전 방안 생각해 보기</li> <li>• 국악을 생활화 할 수 있는 다양한 방법을 모둠별로 토의하기</li> <li>• 유네스코 우리 문화유산의 특징을 찾아보기</li> </ul>	146~147	208~209
음악과 직업	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악 관련 직업 분류하기</li> <li>• 음악 관련 직업의 종류와 역할 알아보기</li> <li>• 음악과 관련된 분야별 유명인을 찾아보기</li> </ul>	148	210~211