

## 02 무대의 감동



### ┃ 단원 개관 ┃

이 단원은 우리의 전통 판소리, 창극, 오페라, 뮤지컬을 감상하면서 우리 문화의 전통과 세계의 다양한 문화를 이해하여 지역, 국가, 세계 공동체의 구성원으로서 요구되는 다양한 가치와 문화를 수용할 수 있는 역량을 키울 수 있도록 구성하였다. 또한 감상을 통해 무대 음악이 주는 감동을 느끼게 하고, 주인공의 성격을 생각하면서 음악, 가사, 음색의 관계를 파악하며 감상하고, 뮤지컬과 소설이 주는 느낌의 차이를 생각해 볼 수 있으며, 노래 가사와 가락이 우리의 감정에 어떤 영향을 주는지 등을 자신의 생각과 느낌을 말로 자신 있게 표현할 수 있도록 하였다. 그리고 줄거리와 악곡의 가사를 음미하고 음악과 사회와의 연관성 등을 깊이 깨달을 수 있는 내용을 선정하여 음악을 통해 당시 사회적 분위기를 상상해보고, 사회적 문제에 대해 바르게 판단하고 비판하는 능력을 키울 수 있도록 하였다.



## 【 단원 지도 계획 】

제재곡	주요 학습 활동	차시	교과서 쪽수
극음악 알고 가기 01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 판소리와 창극에 대해 이해하고 비교하기</li> <li>• 마당놀이와 이웃 나라 극음악에 대해 알아보기</li> </ul>	1	40~41
판소리 “춘향가”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 판소리 “춘향가”의 유명한 대목 감상하기</li> <li>• ‘자진 사랑가’ 대목을 중중모리장단의 장단감을 느끼며 감상하기</li> <li>• 판소리 다섯 마당의 줄거리 찾아보기</li> <li>• 오페라 “춘향전” 중 ‘사랑가’와 비교 감상하기</li> </ul>	2	42~45
극음악 알고 가기 02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오페라와 뮤지컬의 역사, 구성 요소, 특징 등을 비교하기</li> </ul>	1	46~47
오페라 여행	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오페라의 작곡가와 대표 작품 알아보기</li> <li>• 유명한 오페라의 줄거리를 알고 대표 아리아 감상하기</li> </ul>	1	48~49
오라토리오 “메시아”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오라토리오를 이해하고 제재곡 감상하기</li> <li>• 화성 음악과 다성 음악의 특징 비교하며 감상하기</li> </ul>	1	50
오페라 “라 트라비아타”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “라 트라비아타”의 줄거리를 파악하면서 감상하기</li> <li>• 판소리 “춘향가”와 특징을 비교하고 공통점과 차이점 분석하기</li> <li>• 줄거리를 파악하고 사회적 약자와 관련된 사회적 문제에 대해 생각해 보기</li> <li>• 희가극과 정가극 조사하여 비교하기</li> </ul>	2	51~53
노래에 살고 사랑에 살고 별은 빛나건만 (오페라 “토스카” 중)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “토스카”의 줄거리를 읽고 대표 아리아 감상한 후 감상 소감 이야기 나누기</li> <li>• 오페라를 올바르게 감상하는 방법 찾아보기</li> <li>• 오페라 관람 시 지켜야 할 예절 생각하기</li> </ul>	2	54~57
하바네라 (오페라 “카르멘” 중)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘하바네라’ 리듬을 치며 제재곡 감상하기</li> <li>• 등장인물의 성격과 음악, 가사, 음색의 관계를 파악하며 대표 아리아 감상하기</li> <li>• “카르멘”과 관련된 음반 및 영상물을 찾아 소개하기</li> </ul>	2	58~61
뮤지컬 여행	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시대별 대표 뮤지컬 작품 알아보기</li> <li>• 유명한 뮤지컬의 줄거리를 알고, 대표 뮤지컬 넘버 감상하기</li> </ul>	1	62~63
The Phantom of the Opera (뮤지컬 “오페라의 유령” 중)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 줄거리와 인물 간의 관계를 파악하고 감상하기</li> <li>• 뮤지컬에 사용된 음악 효과와 무대 장치 효과를 살펴 보며 감상하기</li> <li>• 영화와 오페라의 차이를 비교하며 감상하기</li> </ul>	2	64~67
나의 운명은 그대 (뮤지컬 “명성 황후” 중)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “명성 황후”의 줄거리를 파악하면서 감상하기</li> <li>• 노래 가사와 가락이 우리의 감정에 어떤 영향을 주는 지 생각해보고 발표하기</li> <li>• 역사적인 배경을 이해하고, 뮤지컬로 어떻게 표현되고 있는지 이야기 하기</li> </ul>	2	68~71
“레 미제라블”과 “노트르담 드 파리”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 원작 소설을 읽으며 시대적 배경과 인물간의 관계를 파악하고 감상하기</li> <li>• 뮤지컬의 문화 상품으로서의 가치에 대해 이야기하기</li> <li>• ‘민중의 합창’이 불러지는 웅장한 장면 연출하기</li> </ul>	3	72~77
감동과 위로를 주는 뮤지컬	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악을 감상한 후, 관객을 감동시키고 위로를 주는 뮤지컬이 오랫동안 사랑받는 이유에 대해 사회적·문화적 배경과 결합하여 토론하기</li> </ul>	2	78~83



## 제재 개관

이 내용은 판소리, 창극에 대해 알아보면서 우리나라 극음악을 이해하고, 경극과 가부키 등 이웃 나라의 극음악을 비교하며 배우기에 적절한 제재이다. 또한 음악을 통해 우리 문화의 전통과 세계의 다양한 문화를 이해함으로써 지역, 국가, 세계 공동체의 구성원으로서 요구되는 다양한 가치와 문화를 수용할 수 있어 좋은 제재이다.

### 학습 목표

- 판소리와 창극, 마당놀이와 이웃 나라 극음악에 대해 이해할 수 있다.

### 교수 · 학습 방법의 유의점

- 우리 문화와 세계의 다양한 문화를 음악으로 이해하여 지역, 국가, 세계 공동체의 구성원으로서 요구되는 다양한 가치와 문화를 수용하는 자세를 갖추도록 수업 안에서 이끌어내도록 한다.

### 학습 도움 자료

- 교사: 음원 및 제재 관련 영상, 건반 악기
- 학생: 필기도구, 관련 도서, 스마트폰

### 교육 과정 내용

핵심 역량	• 문화적 공동체 역량	• 자기 관리 역량
영역	• 감상	
핵심 개념	• 음악의 특징	
내용 요소	• 음악의 시대적 배경	• 음악의 문화적 배경
기능	• 이해하기	• 비교하기
구분하기		
성취 기준	• [12감비01-01] 여러 시대의 음악을 듣고 시대별 음악의 특징에 대해 설명한다. • [12감비01-02] 다양한 문화적 배경을 지닌 음악을 비교하여 듣고 토론한다.	

## 학습 활동

1차시

### ▶ 배움 열기

- 판소리에 대해 이야기 나누기
  - 판소리를 들어본 경험이 있는지 질문하고, 어떤 장소에서 감상하였는지, 들어봤을 때 어떤 느낌이 들었는지 이야기를 나누도록 한다.

## 보충 자료

### 1. 판소리와 창극의 비교

구분	판소리	창극
연주자	한 명의 소리꾼	여러 명의 소리꾼이 판소리의 여러 배역을 나누어 맡음
표현 형식	소리(노래), 아나리(말이나 대사), 발림(몸동작)	소리가 중심으로 연기와 춤(무용), 볼거리 등이 곁들여짐
의상	한복	배역에 어울리는 무대 의상
반주	고수의 북 장단	국악 관현악단의 반주
무대 장치	돗자리, 병풍 등 간단함	극의 내용에 맞게 설치되는 화려한 무대 장치

### • 마당놀이

판소리의 음악적인 형식을 빌려 온 종합 연희 형태로 현재까지 꾸준한 인기를 얻으며 공연되고 있다.

### • 창작 판소리

대부분 현대적인 이야기의 소재에 많은 사람들이 공감할 수 있는 새로운 내용을 판소리를 기본으로 하여 우리의 정서와 흥을 담아 음악으로 표현하여 만든 것이다. 기존의 연주 형태에서 벗어나 서양 악기나 전자 악기 등을 반주로 사용하기도 한다. 대표적인 작품에는 ‘사천가’, ‘캔디타령’, ‘스타크래프트전’ 등이 있다.

### ▶ 배움 전개

#### 1. 판소리 이해하기

- 판소리란 무엇인지 이해한다.
- 판소리의 유래와 구성 요소에 대해 알아본다.
- 판소리가 원래 12마당이었으나, 현재는 다섯 마당만 전해지고 있음을 시대적 배경과 함께 이해한다.
- 판소리는 그 시대의 사회상을 풍자하며 발전했다는 점을 설명한다.

**Tip** 조선 시대의 유교 사상과 맞물려 여성이 주인공이 되어 활약하는 내용이거나 구전되어 배우며 오랜 기간 전수받아야 하는 판소리의 특성상 인기가 많지 않은 판소리는 전수가 끊겨 현재 이야기만 전해지는 등 12마당이었던 판소리가 5마당만 남아 전해지고 있음을 시대적·문화적 배경과 함께 설명해 준다.

#### 2. 창극 이해하기

- 판소리와 비교하며 창극을 이해한다.
- 창극의 유래에 대해 알아본다.
- 창극 “토끼 용궁에 가다” 중 ‘가자 가자 어서 가자’를 감상한다.



40 **극음악** 알고 가기 01

학습 목표 우리나라 극음악과 이웃 나라 극음악에 대해 이해할 수 있다.

● 판소리

한 사람의 소리꾼(창자)이 고수의 북 장단에 맞추어, 소리(노래), 아니리(대사), 발림(움짓)을 섞어가면서 이야기를 연출하는 우리나라 고유의 극음악이다. 판소리는 관객과 소리꾼이 하나가 됨으로써 '소리판'이 이루어지는 서민들의 삶과 애환이 담긴 민중 예술이라 할 수 있다.



● 판소리의 유래

설화를 근간으로 이야기와 노래, 춤을 섞어가며 민중을 즐겁게 하는 조선 초기의 '판놀음'이 조선 후기에 이르러 소리를 전문으로 하는 명창들이 배출되면서 '소리판'으로 형성 발전되었다. 신재효(1812~1884)가 구전되어 오던 판소리 사설을 문자로 기록하면서 오늘에 이르게 되었으며, 국가 무형 문화재 제5호로 지정되었고, 2003년에는 유네스코 인류 무형 문화유산으로 선정되었다.



김준근의 '가신통속도첩' 중 '가계소리하고'

● 판소리의 구성 요소

소리	소리꾼이 하는 노래
아니리	소리꾼이 장을 하는 중간에 설명 또는 대화하듯 사설을 말하듯이 열어가는 것
발림	극의 내용에 따라 상황이나 감정을 몸짓과 같은 동작으로 표현하는 것
추임새	고수 또는 청중이 '얼씨구', '흥다' 등의 흥을 돋우는 소리나 탄성

● 판소리 다섯 마당

원래 12마당이었으나 '춘향가', '심청가', '흥부가', '수궁가', '적벽가'의 다섯 마당이 전해져 내려오고 있다.



판소리 공연 장면

⊕ 이해

**고수**  
복장단을 치는 사람. 추임새를 통하여 소리꾼의 맞추기 수실과 소리의 흥을 깨워 주며, 소리를 이끌어 나가는 역할을 한다.

● 창극

창(唱)을 중심으로 극적인 대화가 구성·연출되는 우리나라 고유의 음악극이다. 창극은 등장인물이 많고 배경에 따라 다양한 음색과 창법을 구사한다. 특히 대사와 연기, 무대 장치가 보다 사실적이며, 대규모 국악 관현악이 반주를 맡는다. 창극은 서양의 오페라에 견줄만한 우리의 소중한 문화 예술이며, 판소리를 창극으로 각색한 '춘향전', '심청전'과 새롭게 창작된 '김구' 등 다양한 작품이 있다.

● 창극의 유래

창극은 판소리를 무대극으로 만든 형식으로 20세기 초 이민식이 판소리를 무대화하면서 독창 형식을 여럿이 나누어 부르는 창극 형태로 바꾸었다. 최초의 창극은 1903년 협률사에서 공연한 '춘향전'으로 오늘날 창극의 시작이 되었다.

\*협률사: 1902년 고종 때 설립된 우리나라 최초 무대 예술의 현대식 국립극장



창극 '춘향전' 공연 장면



● 마당놀이

마당에서 벌이는 세시별 민속놀이에서 유래되었다. 관중들의 흥을 돋우는 풍자적이고 해학적인 무대 예술로 즉흥성이 강하다. 달린 공간에서 많은 관객들의 동참을 유도하며 우리 생활 속으로 들어온 음악극이다. 판소리 내용을 각색한 '반사도전', '춘향전', '방자전', '심청전' 등이 있다.

\*심청전' 공연 장면

● 이웃 나라 극음악

**경극**  
19세기 중엽 북경을 중심으로 발달되었던 중국의 대중적인 전통 극으로 무용에 가까운 동작이 격렬하면서도 아름답다. 배우가 여러 배역을 맡지 않고 평생 한 배역만 맡는 특징이 있다.

**가부키**  
가부키는 노래, 춤, 연기를 뜻하는 일본 고유의 전통 극으로 18세기 초 일본 교토에서 발생하여 서민들의 사랑을 받고 있다. 배우는 평생 한 배역만 연기하며, 남자 배우만 출연한다. 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등록되어 있다.



가부키와 경극 공연 장면

✓ Tip 판소리 "수궁가"를 원작으로 하고, 김대성이 작사 및 작곡한 창극 "토끼 용궁에 가다" 중 '가자 가자 어서 가자'를 감상한다. 토끼와 합창단이 떼고 받는 형식으로 부르는 장면을 보면서 판소리 창법으로 노래 부르지만, 기존의 판소리와는 다르게 새롭게 부르는 노래임을 알고, 판소리와 창극을 비교할 수 있도록 지도한다.

3. 마당놀이 이해하기

- 판소리의 내용을 각색하여 무대 예술로 꾸며진 마당놀이에 대해 이해한다.

4. 이웃 나라 극음악 이해하기

- 중국의 '경극'과 일본의 '가부키'에 대해 알아본다.

▶ 배움 정리

1. 우리나라와 다른 나라 극음악 이해하기

- 우리 문화와 다른 나라의 문화를 음악으로 이해하고, 수용하는 자세를 갖는다.

✓ Tip 중국의 '경극'과 일본의 '가부키'를 보면서 예술성도 높은 우리의 전통 음악과 문화도 소중히 여기고, 계승과 발전에 이바지해야겠다는 다짐을 갖도록 수업을 지도한다.

2. 차시 학습 예고: 판소리 "춘향가"

평가하기

평가 기준	평가		
우리 음악 문화인 판소리와 창극, 마당놀이에 대해 이해하고, 이웃 나라의 문화를 존중하는 자세를 갖게 되었는가?	상	중	하

교사 지도 자료

● 가부키

춤 동작이 특징이며, 노래와 연기가 합쳐진 일본의 전통 음악극이다. 대표 작품으로는 "추신구라", "요시쓰네 센본자쿠라" 등이 있다.

● 경극

노래가 중심이며, 대사와 무용에 가까운 동작에 무술과 춤 등이 합쳐진 중국의 대표 연극이다. 대표 작품으로는 "패왕별희", "귀비취주" 등이 있다.

● 도창

창극 공연 도중 창과 아니리로 내용을 설명하고 흥을 돋우며 분위기를 이끌어가는 사람을 뜻한다.



## 판소리 “춘향가”

학습 목표 판소리를 이해하고 판소리 “춘향가” 중 유명한 대목을 감상해 보자.

### 학습 활동

1 등장인물의 감정과 상황을 상상하며 판소리 “춘향가” 중 유명한 대목을 감상해 보자.

이몽룡과 방자가 그대를 타는 춘향을 보며 아름다운 경치를 노래하는 대목

**중중모리장단**      **남원 경치**      김기수 편보

남원 - 남원 - 남원 가만 남원 - 수월 풍의



이몽룡과 춘향의 깊어가는 사랑을 느낄 수 있는 대목

**중중모리장단**      **자진 사랑가**      신한남 채보

이리-오 너라하고 놀자 사랑 사랑 사랑 내 사랑이야  
 사랑 이고 구나 내 사랑이야 이-이-이 내 사랑이보다  
 아 바 되네 사랑야 니가 무엇 줄-매오라 노나  
 몽골-몽골수막 솟봉저해피리고 강동백성들다 크르르- 푸어  
 열 열-발라 버리고 풀-손질 후비피 반긴 전수모릭-오라 노나



\*숫자: 길잡이의 다른 말 \*강릉백향: 강릉에서 나는 좋은 풀 \*반간전수: 민중의 곡물

춘향이 이몽룡과 잠시 이별을 하면서 노래하는 대목

**진양조장단**      **오리정 이별**      김기수 편보

달강 - 차 리      향만 들 리-일지 무 고



춘향이 사또의 수청을 거절하여 옥방에 갇혀 홀로 앉아 노래하는 대목

**중중모리장단**      **쑥대머리**      신한남 채보

쑥 대-머 리 귀-선형 용 직-막 옥 방의 한-기-리 에--

\*옥대머리: '쑥'과 같이 형용사인 머리



이도령이 암행어사가 되어 춘향을 구하고자 탐관오리의 잔치를 나타내는 대목

**자진모리장단**      **암행어사 출두**      김기수 편보

사-연의 의종-들이 해관은아래를달고이들이고 달고난사계를제값이들이메고  
 죄수에서우장부우장부우장부우장      삼문중문다 닥      암행 어 사  
 출 두요 - -      출 두어 - -



2 판소리 “춘향가” 중 ‘자진 사랑가’ 대목을 중중모리장단의 장단감을 느끼며 감상해 보자.



### 참고 자료

**소리북**  
 판소리에서 소리꾼의 소리에 맞추어 장단을 칠 때 쓰는 북이다.



기호	구분	연주법
☉	영	'할'이라고도 하며 왼손으로 공편 자리를, 북채로 채공 자리를 친다.
○	공	공편 자리를 친다.
⊗	국	공편 자리를 살짝 건드리며 막이 준다.
⊙	책	공편을 막는 동시에 은각 자리를 북채로 친다.
	막	북채로 반각 자리나 메화점 자리를 친다.

## 제재 개관

제시된 판소리 “춘향가”의 유명한 대목들은 줄거리를 파악하면서 등장인물들의 감정과 상황을 상상하며 감상하기에 적절한 제재이다. 또한 많이 들어 익숙한 ‘자진 사랑가’ 대목은 소리 북의 반주에 집중하여 감상하면서 중중모리장단의 장단감을 느끼기에 좋은 제재이다.

### 학습 목표

• 판소리를 이해하고 판소리 “춘향가” 중 유명한 대목을 감상해 보자.

### 교수 · 학습 방법의 유의점

• 조선 시대에는 봉건 사회라 신분을 초월하여 춘향과 이몽룡이 자유롭게 만날 수 없었음을 알도록 그 당시 사회적·문화적 배경에 대해 학생들이 인지할 수 있도록 안내한다.

### 학습 도움 자료

• 교사: 음원 및 제재 관련 영상, 건반 악기

• 학생: 필기도구, 관련 도서, 스마트폰

### 교육 과정 내용

<b>핵심 역량</b>	• 음악적 감성 역량	• 문화적 공동체 역량
<b>영역</b>	• 감상	
<b>핵심 개념</b>	• 음악의 특징	• 음악적 감수성
<b>내용 요소</b>	• 음악의 시대별 특징 • 음악적 의도와 특징	• 음악의 문화적 배경
<b>기능</b>	• 이해하기	• 구별하기
<b>성취 기준</b>	• [12감비01-02] 다양한 문화적 배경을 지닌 음악을 비교하여 듣고 토론한다. • [12감비01-04] 음악 작품이 지닌 음악적 의도와 특징을 이해하여 설명한다.	

### 학습 활동

1차시

#### ▶ 배움 열기

• 판소리 “춘향가”에 나오는 등장인물 이미지 상상하기  
 - 판소리 “춘향가”에 나오는 성춘향, 이몽룡, 향단이(성춘향의 노비), 방자(이몽룡의 노비-조선 시대 관가에서 심부름꾼처럼 일하던 직책), 월매(춘향의 엄마로 퇴기



③ 판소리 다섯 마당의 줄거리를 찾아 간단하게 적어 보자.

**춘향가**

“춘향가”는 봉건 사회의 신분을 뛰어 넘어 백년가약을 맺은 춘향과 이몽룡의 사랑 이야기다. 이몽룡이 과거를 보러 떠난 후 기다리던 춘향은 변사포의 수청을 거절했다는 이유로 감옥에 갇힌다. 그러나 알현어사가 되어 나타난 이몽룡이 춘향을 구하고 결국 둘의 사랑은 이루어진다.



**수궁가**



**흥부가**



**심청가**



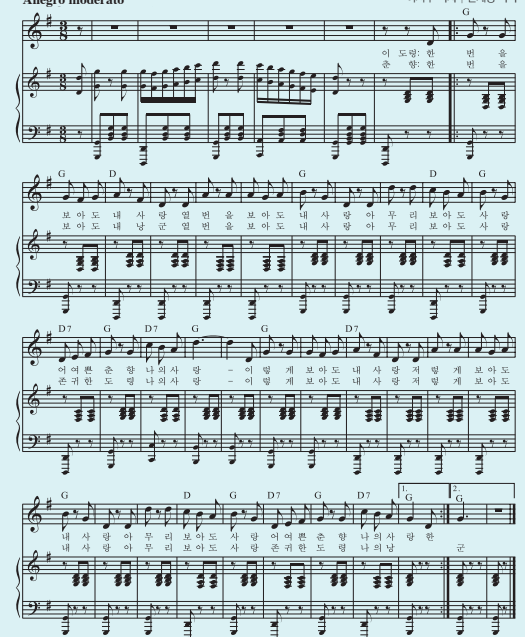
**적벽가**



④ 우리나라 최초의 창작 오페라 “춘향전” 중 ‘사랑가’를 감상하고, 판소리와 오페라의 감상 느낌을 비교해 보자.

오페라 “춘향전” 중 ‘사랑가’ 이서구 작사 | 현채영 작곡

Allegro moderato



이 도망: 한 번 울  
춘향: 한 번 울

보아도 내 사랑 열 번 울 보아도 내 사랑 아무리 보아도 사랑  
보아도 내 사랑 열 번 울 보아도 내 사랑 아무리 보아도 사랑

어려쁜 춘향 나의 사랑 - 이 몽룡 제 보아도 내 사랑 처럼 제 보아도  
중귀한 도망 나의 사랑 - 이 몽룡 제 보아도 내 사랑 처럼 제 보아도

내 사랑 아무리 보아도 사랑 어려쁜 춘향 나의 사랑 한 군  
내 사랑 아무리 보아도 사랑 중귀한 도망 나의 사랑 한 군

**학습 정리·평가**

- 1 판소리와 오페라의 공통점과 차이점에 대해 알아보자.
- 2 소리꾼과 고수의 역할을 함께 이야기해 보자.

출신), 변학도(남원부사 ‘변 사포’라고도 함)가 극 중에서 어떤 이미지를 나타내는지 상상해 본다.

**▶ 배움 전개**

1. 판소리 “춘향가” 중 유명한 대목 감상하기
  - 등장인물의 감정과 상황을 상상하며 제시된 제재곡 들을 감상한다.
  - 소리, 아니리, 발림을 구별하고, 판소리의 특징을 파악하면서 감상한다.
2. 판소리 “춘향가” 중 ‘자진 사랑가’ 대목을 중중모리장단의 장단감을 느끼며 감상하기
  - ‘참고 자료’에 제시된 소리북에 대해 이해한다.
  - 중중모리장단을 소리북으로 들어 본다.
  - 중중모리장단의 장단감을 느끼며, ‘자진 사랑가’ 대목을 감상한다.
3. 시대적 배경을 바탕으로 만들어진 판소리에 대해 알아보기
  - 조선 시대 사회는 신분의 차이를 넘어 결혼할 수 없던 봉건 사회였음을 알고, 당시 시대적 배경이 어떠한지 생각해 본다.

• 극의 내용을 통해 기생의 딸인 춘향과 양반집 자제였던 이몽룡이 신분의 차이 때문에 겪는 아픔을 보면서 판소리가 당대의 시대상을 반영하고 있음을 이해한다.

**✓ Tip** ‘양행어사 출두’ 대목에서는 서민들을 괴롭히던 탐관오리를 대변하는 등장인물 변사포를 통쾌하게 처벌하고, 극의 후반부에 가서는 봉건 사회였던 조선 시대의 춘향과 이몽룡이 신분의 차이를 극복하고, 사랑을 이루는 과정을 지켜보면서 당시에는 불가능했지만 판소리를 통해 대리만족하고자 했던 서민들의 감정 상태와 마음을 상상할 수 있도록 한다. 즉, 판소리는 우리나라 시대적 정서를 나타내는 예술로 서민들의 희로애락을 음악으로 표현한 것임을 이해하고, 때로는 서민들의 목소리를 대변하면서 현실에 대한 불만을 해학적으로 풀어나가며, 새로운 사회에 대한 희망을 표현하기도 하였음을 감상 수업을 통해 안내한다.

**▶ 배움 정리**

1. 판소리 “춘향가” 이해하기
  - 당대의 시대상을 반영한 판소리 “춘향가”에 대해 이해한다.

## 2. 판소리의 특징 정리하기

- 소리, 아니리, 발림을 구별하며 감상하면서 판소리의 특징을 정리한다.

### 평가하기

평가 기준	평가		
당시 시대적 배경을 파악하고, 주인공이 처한 상황과 감정을 느끼며 감상하였는가?	상	중	하

### 학습 활동

2차시

#### ▶ 배움 열기

- 판소리 다섯 마당 중 한 대목이라도 감상해 본 판소리가 있는지 질문하기
  - 판소리에 대해 관심을 갖고, 우리 문화유산을 소중하게 생각하는 시간을 갖도록 한다.

#### ▶ 배움 전개

1. 판소리 다섯 마당의 줄거리를 찾아 적기
  - 인터넷을 검색하거나 책을 통해 판소리 다섯 마당의 줄거리를 찾고 간단히 적는다.
2. 판소리 다섯 마당 중 유명한 대목 감상하기
  - 극의 내용을 이해하며, 어느 장면에서 불리는 대목인지 상상하고, 각 판소리의 유명한 대목을 감상한다.
3. 창작 오페라 “춘향전” 중 ‘사랑가’ 감상하기
  - 우리나라 최초의 창작 오페라인 “춘향전” 중 사랑가를 판소리 “춘향가” 중 ‘사랑가’와 비교하며 감상한다.

#### ▶ 배움 정리

1. 판소리의 음악적 특징 알아보기
  - 판소리의 음악적 특징을 알아본다.
2. 오페라와 판소리의 ‘사랑가’ 비교해 보기
  - 오페라에서의 ‘사랑가’와 판소리에서의 ‘사랑가’의 공통점과 차이점을 알아본다.
3. 소리꾼과 고수의 역할 이야기해 보기
  - 소리꾼과 고수의 역할에 대해 이야기해 본다.
4. 차시 학습 예고: ‘극음악 알고 가기 02’

### 평가하기

평가 기준	평가		
판소리와 오페라의 ‘사랑가’를 감상하고, 음악적 특징에 대한 공통점과 차이점을 서술할 수 있는가?	상	중	하

## 교사 지도 자료

### • 중중모리장단(북장단)

- 중중모리장단을 익혀 북장단을 연주한다.



### ? 활동 예시 답안

#### • 학습 활동 | 활동 3번 예시

수궁가	용왕의 병을 고치려 별주부인 자라는 토끼의 간을 구하러 물 밖으로 나온다. 자라는 토끼를 속이고, 용궁으로 데려 오지만 곧 토끼의 꼬임에 넘어가 놓치고 만다.
흥부가	흥부가 제비 다리를 고쳐주고, 받은 박씨를 심어 금은 보화를 얻자, 놀부는 일부러 제비 다리를 부러뜨린다. 놀부는 얻은 박씨를 심지만, 재산을 모두 빼앗기게 된다. 하지만 자신을 따뜻하게 맞이한 흥부를 보면서 놀부는 잘못을 뉘우치고 함께 행복하게 산다.
심청가	심청은 아버지의 눈을 뜨게 하려고 공양미 삼백 석에 몸을 팔아 인당수에 빠지게 되나, 효심에 감동한 옥황상제의 도움으로 다시 살아나 왕후가 되고, 아버지는 후에 심청을 만나 감격하여 눈을 뜨게 된다.
적벽가	유비는 손권과 적벽강에서 조조의 80만 대군을 불로 격파시켜 승리한다. 이 전투의 승리로 유비는 위·촉·오 삼국 시대의 기초를 닦는다.

#### • 학습 정리·평가 | 활동 1번 예시

- 판소리와 오페라의 공통점

예 극음악이며, 노래가 중심이 되어 표현된다.

- 판소리와 오페라의 차이점

예 판소리는 1인 다(多)역이고, 말이나 대사를 하는 부분도 노래하는 ‘소리’만큼 비중이 크다. 판소리는 1인이 북으로 반주한다. 오페라는 1인 1역이고, 거의 말이나 대사 없이 노래로만 진행되며, 수십 명이 오케스트라 반주를 한다.

#### • 학습 정리·평가 | 활동 2번 예시

- 소리꾼의 역할

예 소리를 이끌어 가는 역할로, 북장단에 맞추어 아니리(설명, 대화체로 연기)와 소리(노래)를 손, 발 등을 움직여 발림(몸짓)을 섞으며 이야기를 극적 전개와 등장인물들의 감정을 표현하며 청중에게 전달한다.

- 고수의 역할

예 고수는 판소리의 반주뿐 아니라, 소리꾼 옆에서 북으로 장단을 치며 추임새를 넣어 소리꾼을 도와주는 역할을 한다.



음악과 서술형·논술형 평가		점수	
학번	( )학년 ( )반 ( )번 이름: ( )	평가 일시	
성취 기준	[12감비01-04] 음악 작품이 지닌 음악적 의도와 특징을 이해하여 설명한다. [12감비02-01] 음악과 관련한 다양한 가치를 비판적 사고를 바탕으로 해석하고 평가한다.		

서술형	문항	답안
1	판소리 “흥부가” 중 ‘박 타는 장면’과 창극 “흥부가” 중 ‘박 타는 장면’을 비교 감상하고, 판소리와 창극의 차이점을 3가지만 서술하시오. (6점)	1. _____ (2점) 2. _____ (2점) 3. _____ (2점)

**논술형** 다음 학생들의 대화를 읽고, 많은 사람들이 공감하며 찾아 듣게 되는 판소리가 되기 위한 방법을 생각하여 한 가지를 쓰고, 그렇게 생각한 이유를 논술하시오. (15점)

학생 1: “판소리는 뛰어나고 좋은 우리 음악이지만, 쉽게 접하기는 힘들어. 막상 들어보면 재미있는데 우리가 자주 듣는 대중가요나 가끔 듣는 클래식 음악보다 어렵게만 느껴지지.”

학생 2: “우리나라의 소중한 문화유산인데 우리나라 사람도 잘 듣지 않는다면 다음 세대로 계승조차 안 되는 거 아냐?”

학생 1: “우리들도 즐기면서 듣지 못하는 판소리를 세계의 많은 사람들이 공감하며 찾아 듣게 되는 음악으로 만들 수 있을까?”

학생 2: “세계인들뿐만 아니라, 우리나라의 많은 사람들도 공감하며 찾아 듣게 되는 음악으로 만들기 위한 노력에는 뭐가 있을까?”

방법 1.

---

---

---

---

---

---

---

---

(4점)

이유:

---

---

---

---

---

---

---

---

(10점)

## 💡 제재 개관

이 제재는 오페라와 뮤지컬에 대한 정의, 역사, 종류, 구성 요소들을 이해하고, 비교하면서 음악적 특징을 배우기에 좋은 제재이다.

### 학습 목표

- 오페라와 뮤지컬의 특징을 비교할 수 있다.

### 교수 · 학습 방법의 유의점

- 오페라와 뮤지컬의 역사를 살펴보고, 구성 요소와 특징 등을 비교하면서 차이점을 구별할 수 있도록 수업을 진행한다.

### 학습 도움 자료

- 교사: 음원 및 제재 관련 영상
- 학생: 필기도구

### 교육 과정 내용

핵심 역량	• 음악적 감성 역량	• 문화적 공동체 역량
영역	• 감상	
핵심 개념	• 음악의 특징	
내용 요소	• 음악의 시대적 배경	• 음악의 문화적 배경
기능	• 이해하기	• 비교하기
성취 기준	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [12감비01-01] 여러 시대의 음악을 듣고 시대별 음악의 특징에 대해 설명한다.</li> <li>• [12감비01-02] 다양한 문화적 배경을 지닌 음악을 비교하여 듣고 토론한다.</li> </ul>	

## 🗨️ 학습 활동

1차시

### 🎯 배움 열기

- 오페라와 뮤지컬에 대해 이야기 나누기
  - 오페라와 뮤지컬을 들어본 적이 있는지 질문하고, 어떤 장소에서 감상하였는지, 들어봤을 때 어떤 느낌이 들었는지 이야기를 나누도록 한다.

### 🎵 보충 자료

- 오페라와 뮤지컬의 비교

구분	오페라	뮤지컬
기원	16세기 이탈리아	19세기 영국과 미국
명칭	'opera in musica'의 준말	'musical comedy'의 준말

구분	오페라	뮤지컬
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 고전적인 작곡법에 따른 음악이 사용되고 원어(주로 이탈리아어 사용)로 노래하며 정통 클래식 창법을 사용함.</li> <li>• 관현악단 반주</li> <li>• 대사 없이 노래로만 진행</li> <li>• 대사하듯 노래 부르는 '레치타티보'가 있음.</li> <li>• 안무가 적고 노래(음악) 위주로 표현되며 마이크를 사용하지 않고, 전문 성악인이 출연한다.</li> <li>• 극의 막과 막 사이에 간주곡 같은 기악곡도 덧붙여 진다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 팝, 발라드, 랩 등 그 시대의 대중적 기호를 수용한 음악이 사용되고, 현지 언어로 번역하거나 개사도 가능하며 팝적인 창법을 사용함.</li> <li>• 관현악단, 전자 악기, MR 반주 등 사용이 가능</li> <li>• 대사가 있음.</li> <li>• 대사 없이 오페라처럼 노래로만 뮤지컬을 만든 '송-스루 뮤지컬'이 있음.</li> <li>• 연극적인 요소가 많고 안무가 많으며, 마이크를 사용하고 배우나 대중가수도 출연한다.</li> </ul>

### 🎯 배움 전개

#### 1. 오페라 이해하기

- 오페라의 역사에 대해 이해한다.
- 오페라의 종류에 대해 이해하고, 정가극과 희가극, 오페레타에 대해 이해한다.
- 오페라의 구성 요소에 대해 이해한다.

✓ Tip 정가극은 진지하고 비극적인 줄거리의 내용이 많고, 성악적 기교를 중시하는 내용의 오페라임을 감상을 통해 알도록 지도한다. 오페라 "나비 부인" 중 '어느 개인 날'을 감상하여 미국인 장교 핑커톤과 결혼하면서 '나비 부인'으로 개명한 초소장이 3년 전 떠난 남편이 반드시 돌아올 것이라고 믿으며 부르는 노래임을 알고, 가벼운 소재를 다루는 희가극과 어떻게 다른 느낌이 드는지 감상하면서 구별하도록 지도한다. 희가극으로는 오페라 "세비아의 이발사" 중 피가로가 부르는 아리아 '나는 이 마을의 만능일꾼'을 정가극과 비교하여 감상한다.

### 🔍 찾아보기

- 오페라 세리아 "나비 부인" 중 '어느 개인 날' 중 한 장면 <https://goo.gl/kBWKvT>
- 오페라 관련 서바이벌 형식의 방송 중 '박지윤' <https://goo.gl/NsBVc3>
- 오페라 부파 "세비아의 이발사" 중 '나는 이 마을의 만능일꾼'
  - 오페라 장면 <https://goo.gl/ETrsCD>
  - 바리톤 '김동규' <https://youtu.be/jmcmEoT7lg>

#### 2. 뮤지컬 이해하기

- 뮤지컬의 역사에 대해 이해한다.
- 뮤지컬의 구성 요소에 대해 오페라와 비교하며 이해한다.
- 뮤지컬의 특성에 대해 이해하고, 오페라와 비교한다.



🎵 **극음악** 알고 가기 02

학습 목표 : 오페라와 뮤지컬의 특징을 비교할 수 있다.

🎭 **오페라 Opera**

오페라는 음악, 연극, 미술, 무용, 문학 등이 결합되어 이루어지는 종합 예술이다. 독창, 중창, 합창 등으로 부르며, 서곡이나 간주곡 같은 기악곡도 덧붙여진다.



🎭 **오페라의 역사**

오페라는 1600년경에 고대 그리스의 연극을 재현시켜 보려는 이탈리아 플로렌스의 예술 애호가들에 의해서 탄생하였다. 극의 내용도 신화와 영웅담에서 가져오면서, 자신을 극의 주인공과 동일시했던 귀족들의 신분 과시의 목적으로 공연하였다. 지금까지 연주되는 가장 오래된 오페라는 페리 작곡의 "에우리디케(1600년)"이다.



오르페우스 복장의 페리와 오페라 "에우리디케"의 악보

🎭 **오페라의 종류**

🎭 **장극**

'오페라 세리아(Opera Seria)'라고 하며, 고전 신화나 영웅의 전설을 소재로 하는 비극적인 내용의 오페라이다. 푸치니의 "토스카", 베르디의 "라 트라비아타" 등이 있다.

🎭 **희극**

'오페라 부파(Opera Buffa)'라고 하며, 일상 생활에서 일어나는 일들을 소재로 하는 쾌활하고 익살스러운 내용의 오페라이다. 모차르트의 "피가로의 결혼", 로시니의 "세바의 이발사" 등이 있다.

🎭 **오페레타**

대체로 가볍고 희극적인 내용에 대사, 춤, 노래가 어우러진 규모가 작은 오페라이다. 슈트라우스(요한) II 세의 "집시 남작", "박쥐" 등이 있다.

🎭 **오페라의 구성 요소**

서곡(Overture)	막이 오르기 전에 극의 내용을 암시하는 관현악곡이다.
간주곡(Intermezzo)	극의 막과 막 사이에 연주되는 관현악곡이다.
아리아(Aria)	주인공이 자신의 감회를 표현하며 기교를 발휘할 수 있도록 작곡된 가곡이다.
레치타티보(Recitativo)	선율보다 대사에 중점을 두며 아리아의 말이나 중간에 사용되어 말하듯이 노래하는 방법으로 극의 상황 등을 설명한다.
중창(Ensemble)	두 사람 이상이 함께 노래하는 것으로 2중창, 3중창, 4중창 등이 있다.
합창(Chorus)	강렬한 표현 장면과 군중 장면으로 처리되는 부분의 음악이다.

🎭 **뮤지컬 Musical**

노래, 춤, 연기가 한데 어우러지는 공연 양식이다. 특히 미국에서 발달한 대중 예술로 노래가 중심이 되어 무용(춤)과 극적 요소(드라마)가 함께 조화를 이룬다. 다양한 소재와 여러 음악 양식을 폭넓게 수용하면서 빠른 속도로 발달하여 많은 대중적 사랑을 받고 있는 종합 공연물이다.



🎭 **뮤지컬의 역사**

뮤지컬은 19세기 미국에서 탄생한 대중적 음악극이다. 그 근원은 유럽의 대중 연극, 오페라, 오페레타, 발라드 오페라 등이다. 1728년 뮤지컬과 형식이 비슷한 존 게이의 "거지 오페라"가 런던에서 공연되긴 했지만, 에드워드(Edwards)가 제작한 "거리에서"(1892년 초연)를 첫 뮤지컬로 본다. 그후 1950년대에는 예술성과 현대적 감각을 갖추고, 1960년대, 1970년대에는 사회적 문제들이 사실적으로 등장하여 대중성보다는 문학성과 예술성이 강조되었다. 1980년대를 맞으면서 공연 예술의 상업화를 주도하는 장르이자 세계인이 공유하는 대형 극예술로 자리잡으며 오늘에 이르렀다.

🎭 **뮤지컬의 구성 요소**

서곡(Overture)	극이 시작되기 전에 관현악이 연주하는 음악으로 극의 전체 분위기를 암시한다.
오프닝 넘버(Opening Number)	서곡이 끝난 후 연주되는 곡이나 합창을 말하며, '오프닝 코러스'라고도 한다.
제시(Exposition)	앞으로 진행될 극 중 상황을 미리 암시해 주는 곡이다.
뮤지컬 넘버(Musical Number)	극 중에 사용되는 노래로 줄거리와 상황 및 분위기를 묘사한다.
쇼 스톱퍼(Show Stopper)	익살스러운 노래나 연기를 삽입시켜 기분 전환을 꾀하는 부분이다.
아리아(Aria)	클라이맥스 부분에 부르는 남녀 주인공의 노래이다.
커튼 콜(Curtain Call)	공연이 모두 끝난 후 배우들이 관객들의 환호에 답하는 의미에서 다 함께 나와 인사하며 막을 내린다.

🎭 **뮤지컬의 특징**

오페라는 음악에 중점을 두어, 대사를 포함한 극 전체가 직격되어 있지만, 뮤지컬은 극적 요소가 우선이며, 노래없이 말로만 하는 대사도 있다. 극의 흐름, 상황 설명, 배우의 감정 등을 표현하는 노래와 무용, 무대 장치 등이 어우러져 관객의 사랑을 받고 있는 대중적인 극이다.



뮤지컬 "아리아" 공연 장면

- 뮤지컬의 구성 요소 중 '쇼 스톱퍼'에 해당하는 뮤지컬 넘버로 뮤지컬 "캣츠" 중 '럼 텀 터거'의 노래를 감상하며 오페라와의 음악적 특징을 비교한다.

🔍 **찾아보기**

- 뮤지컬 "캣츠" 중 '럼 텀 터거(The Rum Tum Tugger)' <https://goo.gl/J310Ku>

🎯 **배움 정리**

1. 오페라와 뮤지컬 비교하기

- 오페라와 뮤지컬을 비교하고, 오페라와 뮤지컬이 무엇인지 정의 내린다.

2. 차시 학습 예고: '오페라 여행'

📝 **평가하기**

평가 기준	평가
오페라와 뮤지컬의 음악적 특징을 비교하며 서술할 수 있는가?	상    중    하

📖 **교사 지도 자료**

• 오페라와 뮤지컬의 공통점

- 음악이 중요한 역할을 하며, 이야기를 음악으로 만든 음악극이다.
- 문학, 연극, 음악, 무용, 미술, 무대 장치 등이 어우러지는 종합 공연 예술이다.
- 아리아, 중창, 합창 등으로 구성된다.

📖 **더 알아보기**

- 세계 3대 뮤지컬 작곡가 앤드류 로이드 웨버(영국), 스티븐 손드하임(미국), 클로드 미셸 쇤베르크(프랑스)
- 오페라의 구성 요소 서곡(Overture), 간주곡(Intermezzo), 아리아(Aria), 레치타티보(Recitativo), 중창(Ensemble), 합창(Chorus)
- 뮤지컬의 구성 요소 서곡(Overture), 오프닝 넘버(Opening Number), 제시(Exposition), 뮤지컬 넘버(Musical Number), 쇼 스톱퍼(Show Stopper), 아리아(Aria), 커튼 콜(Curtain Call)

## 제재 개관

이 곡은 나라별 대표적인 오페라 작곡가와 작품에 대해 알아보고, 줄거리와 대표 아리아를 감상하면서 오페라의 음악적 특징을 파악하기에 적절한 제재이다.

### 학습 목표

- 오페라 작곡가와 대표 작품에 대해 알아보고, 대표적인 아리아를 감상할 수 있다.

### 교수 · 학습 방법의 유의점

- 오페라의 줄거리를 알고, 제시된 아리아가 어느 장면에서 불리는 지 파악한 후 감상하여 음악의 아름다움을 느낄 수 있도록 안내한다.
- 오페라에서 표현하고자 한 작곡가의 음악적 의도를 발견하며 음악의 아름다움을 체험할 수 있도록 수업을 진행한다.

### 학습 도움 자료

- 교사: 음원 및 제재 관련 영상
- 학생: 필기도구

### 교육 과정 내용

핵심 역량	• 음악적 감성 역량	• 문화적 공동체 역량
영역	• 감상	
핵심 개념	• 음악의 특징	• 음악의 감수성
내용 요소	• 음악의 시대적 배경	• 음악적 표현
기능	• 이해하기	• 구별하기
성취 기준	• [12감비01-01] 여러 시대의 음악을 듣고 시대별 음악의 특징에 대해 설명한다. • [12감비01-03] 음악을 듣고 작곡가나 연주자의 음악적 표현 특성에 대해 설명한다.	

## 학습 활동

1차시

### ▶ 배움 열기

- 유명한 오페라 작곡가에 대한 이야기 나누기
  - 알고 있는 오페라 작곡가가 있는지 질문하고, 그 작곡가가 어떤 인물인지 이야기를 나눈다.

### 🎵 보충 자료

#### 1. 오페라 “피가로의 결혼”

- 모차르트의 오페라 “피가로의 결혼”의 줄거리는 다음

과 같다. 알마비바 백작이 피가로의 공로를 인정하여 자신의 시종으로 임명하고, 피가로는 백작 부인의 하녀 수잔나와 결혼하기로 한다. 바람둥이 백작은 백작 부인인 로지나와의 관계가 예전 같지 않고, 오히려 수잔나를 유혹하기 시작한다. 피가로는 백작 부인과 상의하면서 여러 가지 기지를 발휘해 결국 수잔나와 결혼한다.

#### 2. 오페라 “사랑의 묘약”

- 도니체티의 오페라 “사랑의 묘약”은 아디나를 짝사랑하는 순박한 청년 네모리노의 희극적 사랑이야기로 19세기 이태리의 작은 마을에서 벌어지는 이야기다. 가진 돈을 몽땅 내어 사랑의 묘약을 사 먹고, 다른 사람들의 조롱거리가 된 네모리노가 삼촌의 유산을 받았다는 사실이 알려지면서 지주의 딸 아디나는 자신의 신분에게 맞는 부류의 남자가 되었을 때 네모리노를 받아들여게 된다. 즉, ‘사랑의 묘약’으로 일어난 해프닝을 통해 서로의 사랑을 확인하게 되는 아디나와 네모리노는 삼촌의 유산을 통해 신분의 차이가 해결되고, 해피엔딩을 맞게 된다.

### ▶ 배움 전개

#### 1. 오페라 작곡가와 대표곡 알아보기

- 오스트리아, 이탈리아, 독일, 프랑스, 러시아의 유명한 작곡가에 대해 알아보고, 대표적인 오페라 작품에는 무엇이 있는지 알아본다.

#### 2. 오페라 “피가로의 결혼” 중 ‘포근한 산들바람’ 감상하기

- 작곡가에 대해 간단히 알아본다.
- 감상하기 전 제시된 악보를 보고 아리아를 불러본 후, 들어본 적이 있는지 질문한다.
- 간단히 오페라의 줄거리를 파악하고, 아리아가 불리는 극 중 상황을 상상하며 감상한다.

✓ Tip 백작 부인과 로지나가 처한 상황에 대해 알고, ‘포근한 산들바람’이 불리는 장면을 감상하게 지도한다. 따뜻하면서도 평화로운 느낌으로 반주하는 현악기와 목관악기의 연주 위에 백작 부인과 수잔나의 이중창이 들린다. 바람둥이 남편을 골탕 먹이기 위해 백작 부인이 말하는 대로 하녀인 수잔나가 받아 적으며 편지를 쓰는 장면은 마치 친구처럼 신분의 차이가 느껴지지 않는 분위기가 느껴지며 가사가 두 번씩 반복되어 불린다.

#### 3. 오페라 “투란도트” 중 ‘아무도 잠들지 말라’ 감상하기

- 작곡가에 대해 간단히 알아본다.
- 감상하기 전 제시된 악보를 보고 아리아를 불러본 후, 들어본 적이 있는지 질문한다.
- 간단히 오페라의 줄거리를 파악하고, 아리아가 불리는



# 오페라 여행 Opera

**학습 목표** | 오페라 작곡가와 대표 작품에 대해 알아보고, 대표적인 아리아를 찾아 감상할 수 있다.

● 오페라 작곡가와 대표곡

나라	작곡가	오페라 작품
오스트리아	모차르트	피가로의 결혼, 돈 조반니, 요슈피리
	베르디	라 트라비아타, 아이다, 리골레토, 일 트로바토레, 오델로, 운명의 힘, 나부코
이탈리아	푸치니	토스카, 나비 부인, 라 보엠, 투란도트, 잔니 스키키, 마농 레스코
	로시니	세비아의 이발사, 빌헬름 텔
	도니체티	사랑의 묘약
독일	바그너	탄호이스터, 로엔그린, 니벨룽겐의 반지
	베크	마탄의 사수
프랑스	비제	카르멘, 진주 집이
	구노	피우스트
	오텐바흐	청국과 지옥
러시아	림스키코르사코프	산고

● 오페라 "피가로의 결혼" 모차르트(Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791)

오페라 "피가로의 결혼"은 로시니의 오페라 "세비아의 이발사"의 후일담이다. 피가로가 기지를 발휘하여 바람둥이 백작을 물리치고, 수잔나와 결혼한다는 이야기로 하루 동안 일어나는 소동을 그리고 있다. '포근한 산들바람'은 제3막에서 백작 부인인 로지나가 편지에 쓸 내용을 알려주던 허너 수잔나가 받아적는 장면에서 부르는 2중창이다.

포근한 산들바람

수잔나      백작 부인      김자경 역사 | 다문태 작사 | 모차르트 작곡

Sull' a - ria      Che so a - ve zef - fi ret - - to,  
 불 리 요      포 근 한 - - 산 - 들 바 - - 람



오페라 "피가로의 결혼" 공연 포스터와 공연 장면

● 오페라 "투란도트" 푸치니(Puccini, Giacomo, 1858-1924)

주인공은 대부분 서민이며, 이별과 죽음의 비극적인 결말이 많은 푸치니의 다른 오페라와는 달리 "투란도트"는 고대 중국의 가상 이야기를 배경으로, 두 주인공이 사랑의 기쁨과 환희를 누리는 승리의 장면으로 결말을 맺는 다채로우면서도 독창성이 뛰어난 오페라이다. '아무도 잠들지 말라'는 왕자의 이름을 알아낼 때까지 잠들어서 안 된다는 투란도트 공주의 명령에 칼라프가 사랑의 승리를 확신하며 부르는 유명한 아리아이다.

아무도 잠들지 말라

푸치니 작곡

Nes - sun dor - ma!      Nes - sun dor - ma!      Tu pu - re, O Prin - ci -  
 그 누구 도 잠 들 지 마 라      너 는 왕 자의 이 름 을 아 라 낼 때 까 지 잠 들 어 서 안 된 다는 투 란 도 트 공 주 의 명 령 에 칼 라 프 가 사 랑 의 승 리 를 확 신 하 며 부 르 는 유 명 한 아 리 아 이 다.



오페라 "투란도트" 공연 포스터와 공연 장면

● 오페라 "사랑의 묘약" 도니체티(Donizetti, Gaetano, 1797-1848)

1832년 밀라노에서 초연된 "사랑의 묘약"은 포도주를 사랑의 묘약이라고 속인 엔터티 약장사의 허풍으로 전개되는 단순한 코미디 같은 이야기이다. 제2막에서 네모리노(Nemorino)가 부르는 '남몰래 흘리는 눈물'은 사정적이면서 슬픈 멜로디로 대중들에게 잘 알려진 아리아이다.

남몰래 흘리는 눈물

도니체티 작곡

u - na fur - ti - va la - gri - ma - - nel - oc - chi suoi spun - to:      quel - le - fe - sto - se gio - va - ni in -  
 하 염 없 는 내 눈 물 - - 내 눈 을 예 호 - 르 내 제 처 녀 는 나 요 인 해 산



오페라 "사랑의 묘약" 공연 포스터와 공연 장면

극 중 상황을 상상하며 감상한다.

- 오페라 "사랑의 묘약" 중 '남몰래 흘리는 눈물' 감상하기
  - 작곡가에 대해 간단히 알아본다.
  - 감상하기 전 제시된 악보를 보고 아리아를 불러본 후, 들어본 적이 있는지 질문한다.
  - 간단히 오페라의 줄거리를 파악하고, 아리아가 불리는 극 중 상황을 상상하며 감상한다.

Tip '남몰래 흘린 눈물'이 불리는 장면과 네모리노가 처한 상황에 대해 알고, 감상할 수 있도록 지도한다. 네모리노는 여자들에게 둘러싸여 있으면서 아디나가 남몰래 눈물을 흘리는 것을 보게 되고, 심장이 멈추는 듯한 경험을 하게 된다. 노래 제목은 가사의 첫머리를 따서 '남몰래 흘린 눈물'이지만 네모리노는 자신을 에워쌌던 처녀들 때문에 속이 상해 눈물이 난 거냐며 행복의 절정에서 노래 부른다. 이 곡은 네모리노의 마음이 감동적으로 잘 전해지고 있다.

▶ 배움 정리

- 각 나라를 대표하는 작곡가와 오페라 작품에 대해 알아보기

• 각 나라를 대표하는 작곡가와 오페라 작품들을 서술한다.

- 차시 학습 예고: 오라토리오 "메시아"

평가하기

평가 기준	평가		
오페라 중 등장인물이 처한 상황을 이해하고 주인공의 감정 상태를 파악하면서 감상하였는가?	상	중	하

교사 지도 자료

오페라 "투란도트"

중국의 공주 '투란도트'는 황궁에서 살기에 부족한 것이 없어 보이지만, 자신이 낸 세 개의 수수께끼를 맞히지 못하는 왕족의 아들들을 처형하는 잔혹하면서도 진실한 사랑을 모르는 여인이었다. 하지만 투란도트는 자신의 목숨보다 더 소중한 한 남자를 사랑하여 자신을 사랑하지 않는 칼라프(별명인 타르타리의 왕 '티무르'의 아들)를 위해 목숨을 희생하는 천한 신분의 '류(티무르 왕의 하녀)'의 모습에서 진실한 사랑이 무엇인지 깨닫게 된다.



# 오라토리오 “메시아”



## 제재 개관

이 곡은 음악 장르 중 ‘오라토리오’에 대해 이해할 수 있고, 각 성부에서 반복되는 가락을 찾아 감상하면서 통일과 대조를 파악하기에 적절한 제재이다. 또, ‘할렐루야’와 ‘아멘’을 비교 감상하면서 화성 음악과 다성 음악의 차이점을 뚜렷하게 구분하기에 좋은 제재이다.

## 학습 목표

• 오라토리오를 이해하고, 제재곡을 감상할 수 있다.

## 교수 · 학습 방법의 유의점

• 감상하기 전 다성 음악과 화성 음악에 대해 이해하고 있는지 파악하여 설명이 필요하면 이론에 치우치지 않을 정도로 설명한다.

## 학습 도움 자료

• 교사: 음원 및 제재 관련 영상, 건반 악기  
• 학생: 필기도구

## 교육 과정 내용

핵심 역량	• 음악적 감성 역량
영역	• 감상
핵심 개념	• 음악의 특징 • 음악의 감수성
내용 요소	• 음악의 시대별 특징 • 음악적 의도와 특징
기능	• 이해하기 • 비교하기
성취 기준	• [12감비01-01] 여러 시대의 음악을 듣고 시대별 음악의 특징에 대해 설명한다. • [12감비01-04] 음악 작품이 지닌 음악적 의도와 특징을 이해하여 설명한다.

## 학습 활동

1차시

### ▶ 배움 열기

- “메시아” 중 ‘할렐루야’를 감상할 때 왜 일어서서 감상하게 되었는지 이야기 듣기
  - 헨델이 이 곡을 초연할 당시 제2부의 끝을 장식하는 웅장한 혼성 4부 합창 ‘할렐루야’가 연주되자 영국의 왕 ‘조지 2세’가 감동하여 벌떡 일어나니 모든 청중들도 곧이어 일어서게 된 것이 전례가 되어 현재도 ‘할렐루야’가 연주될 때는 자리에서 일어서서 듣는다.

## 오라토리오 “메시아”

학습 목표 | 오라토리오를 이해하고 제재곡을 감상할 수 있다.

제2부 ‘수난과 속죄’ 중 제44곡 ‘할렐루야’



할 렐 루 야 할 렐 루 야 할 렐 루 야 할 렐 루 야 할 렐 루 야 -- 루 야

제3부 ‘부활과 영생’ 중 제53곡 ‘아멘’



아 -- -- -- -- -- 멘 아 -- -- -- -- --

\*‘아멘 코러스’라고도 하며 ‘메시아’의 마지막을 장식하는 웅장한 음악이다.



## 악곡 해설



작곡가 | 헨델 (Handel, Georg Friedrich, 1685~1759)

독일에서 태어나 오베라의 본고장인 이탈리아에서 공부하였고, 41세 때 영국에 귀화하여 오페라 작곡가로 명성을 얻는다. 주요 작품으로는 오라토리오 “메시아”, 관현악곡 “수상 음악 모음곡”, “왕궁의 불꽃놀이” 등이 있다.

## 작품 특징

1741년 24일 만에 완성된 “메시아”는 1742년에 초연되어 대중의 마음을 사로잡는다. “메시아”는 예수의 생애를 다른 것으로 신앙성서 구절을 가사로 사용했다. 이 곡은 서곡과 제1부 ‘예언과 탄생(제2곡~제21곡)’, 제2부 ‘수난과 속죄(제22곡~제44곡)’, 제3부 ‘부활과 영생(제45곡~제53곡)’으로 구성되어 있다.

\*오라토리오: 종교적인 내용을 극화하여 교회나 음악회에서 연주하는 장엄한 곡으로, 독창, 합창, 관현악이 등장한다. 오페라와 비슷하나 오페라에 비해 독창의 비중이 더 크며, 연기 무대·배경·의상·분장을 사용하지 않고 줄거리를 내레이터로 낭송하는 점에서 오페라와 차이가 있다.



## 학습 활동

1. 오라토리오를 이해하고 각 성부에서 반복되는 가락의 통일과 대조를 파악하면서 감상해 보자.



## 학습 정리·평가

1. “메시아” 중 ‘할렐루야’와 ‘아멘’을 감상하고 화성 음악과 다성 음악에 대해 설명해 보자.

50

## ▶ 배움 전개

1. 작곡가에 대해 이해하기
  - 작곡가 ‘헨델’에 대해 알아본다.
2. 작품의 특징 이해하기
  - 교과서에 제시된 ‘작품 특징’을 읽으며 이해한다.
  - ‘오라토리오’에 대해 이해한다.
3. 제재곡 감상하기
  - 각 성부에서 반복되는 가락의 통일과 대조를 파악하면서 오라토리오 “메시아” 중 제44곡 ‘할렐루야’를 일어서서 감상한다.
  - ‘할렐루야’를 감상하며 화성 음악적 성부 조직으로 작곡된 부분을 찾고 음악적 특징을 파악한다.

**Tip** 화성 음악적 성부 조직으로 작곡된 부분 중 가사 ‘할렐루야’ 부분을 찾아 듣게 한다. 혼성 4부 합창으로 소프라노에 주선율이 들리고, 다른 성부에서는 화성적인 음들이 불음으로써 화음을 느끼며 감상할 수 있게 이루어진 음악이다.

• ‘할렐루야’를 감상하며 다성 음악적 성부 조직으로 작



곡된 부분을 찾고, 음악적 특징을 파악한다.

✓ Tip 다성 음악적 성부 조직으로 작곡된 부분 중 가사 '전능의 주가 다스리신다'를 찾아 듣게 한다. 주선율이 각 성부에서 들리기에 집중하며 각 성부의 음색을 구별하면서 찾아 듣게 하고, 주선율이 여러 성부에서 반복되며 나타나면서 조직된 음악의 묘미를 느끼게 한다.

• 오라토리오 “메시아” 중 제53곡 ‘아멘’을 감상하면서 다성 음악적 성부 조직으로 작곡된 부분의 음악적 특징을 파악한다.

✓ Tip 가락을 모방해가며 반복되는 각 성부의 흐름을 파악하여 다성 음악적 성부 조직으로 작곡된 부분을 감상하도록 지도한다.

🔍 찾아보기

• ‘할렐루야’와 ‘아멘’ 2곡 이어서 감상  
<https://goo.gl/TYk4qv>

🕒 배움 정리

1. 화성 음악과 다성 음악에 대해 설명하기
  - ‘할렐루야’와 ‘아멘’을 감상하고 화성 음악과 다성 음악에 대해 설명한다.

악에 대해 설명한다.

📖 더 알아보기

• 다성 음악(Polyphony)

두 개 이상의 독립적인 가락이 대조와 조화를 이루면서 조직된 음악으로, 주로 대위법 적인 모방 기법으로 구성된다. 합창의 경우 소프라노, 알토, 테너, 베이스의 가락이 각각 독립적인 움직임을 가지고 있으면, 이를 다성적 조직의 악곡이라고 한다. 다성 음악적 성부 조직으로 작곡된 악곡은 카논, 인벤션, 푸가 등이 있으며, 이러한 형태의 음악은 바로크 시대에 절정을 이루었다.

• 화성 음악(Homophony)

주선율을 담당하는 하나의 성부와 이 주선율을 화성적으로 뒷받침하는 다른 성부들로 조직된 음악이다. 화성 음악은 바로크 시대부터 본격적으로 작곡되기 시작하여 고전주의 시대에 널리 퍼지게 되었다.

2. 차시 학습 예고: 오페라 “라 트라비아타”

📝 평가하기

평가 기준	평가		
악곡의 짜임새를 파악하며 감상하고 화성 음악과 다성 음악에 대해 설명할 수 있는가?	상	중	하



✓ **함고곡**

🎵 할렐루야(Hallelujah) - 제2부의 마지막 합창곡

**Allegro**

할 렐 루 야 할 렐 루 야 할 렐  
 루 야 할렐루야 할 렐 - - 루 야

🎵 아멘(Amen) - 제3부의 마지막 합창곡

아 - - - - - 멘 아 - - - -  
 아 - - - - - 멘 아 - - - -  
 - - - - - 멘 아 - - - -



# 오페라 “라 트라비아타”

## 제재 개관

한 여성에게 희생을 강요하는 내용의 오페라를 감상하면서, 여성 인권과 약자에 대한 배려 등 사회적 문제에 대해 생각해 볼 수 있는 제재이며, 판소리 “춘향가”와 특징을 비교하며 공통점과 차이점을 구별해 낼 수 있는 좋은 제재이다.

### 학습 목표

- 오페라 “라 트라비아타”의 줄거리를 파악하고, 악곡의 분위기를 느끼며 감상해 보자.

### 교수 · 학습 방법의 유의점

- 오페라의 여자 주인공 ‘비올레타’와 같은 사회적 약자에는 어떤 사람들이 있는 지 생각해 보도록 하고, 그들이 처한 상황에 대해 상상해 보도록 하여 어떤 감정이 느껴지는지 이야기하게 한다.

### 학습 도움 자료

- 교사: 음원 및 제재 관련 영상, 건반 악기
- 학생: 필기도구, 관련 도서, 스마트폰

### 교육 과정 내용

핵심 역량	• 문화적 공동체 역량	• 자기 관리 역량
영역	• 감상	• 비평
핵심 개념	• 음악의 특징	• 비평의 태도
내용 요소	• 음악의 시대별 특징	• 음악의 문화적 배경
	• 비평의 의의	
기능	• 이해하기	• 토론하기
	• 구별하기	• 소통하기
성취 기준	• [12감비01-02] 다양한 문화적 배경을 지닌 음악을 비교하여 듣고 토론한다. • [12감비02-01] 음악과 관련한 다양한 가치를 비판적 사고를 바탕으로 해석하고 평가한다.	

## 학습 활동

1차시

### ▶ 배움 열기

- “라 트라비아타”의 뜻 알고 줄거리 유추하기
  - “라 트라비아타”의 뜻은 “잘못된 여인”이라고 한다. 어떤 의미인지 생각하고, 줄거리의 내용을 상상하며 이야기해 본다.

**Tip** “잘못된 여인”이라는 뜻에 대해 이야기하면서 정상적인 가정 생활을 할 수 없어 한 남자의 정식 아내가 되기 힘든 처지의 여인임을 알 수 있도록 유도한다. 학생 스스로 자신이 생각하고 느낀 점을 이야기할 수 있도록 충분한 시간을 주고, 줄거리를 상상하여 자유롭게 발표할 수 있도록 한다.

## 오페라 “라 트라비아타”

학습 목표 | “라 트라비아타”의 줄거리를 파악하고, 악곡의 분위기를 느끼며 감상해 보자.

전주곡 아름답지만 슬픔을 띤 가락이 곡의 내용을 암시한다.

con espress.



베르디 작곡

제1막 비올레타 집 가실

파티에서 알게 된 알프레도와 비올레타가 화려한 ‘축제의 노래’를 함께 부르며 합창으로 이어진다.

con grazia



알프레도가 1년 전부터 비올레타를 사모해 왔다고 고백한다. 손님들이 다 돌아간 후 비올레타가 알프레도를 그리워하며 ‘아! 그이었던가!’를 부른다.

Andantino ♩=96



제2막 파리 교외의 시골집

알프레도와 비올레타는 사람들을 피해 파리 교외에 보금자리를 꾸몄으나, 알프레도의 아버지 제르몽이 찾아와 비올레타에게 알프레도와 헤어질 것을 부탁한다. 비올레타가 떠난 후 자신을 배신한 것으로 오해하여 절망하는 알프레도에게 아버지는 고향에 가서 가족들과 함께 지내자며 ‘프로벤자 내 고향’을 부른다.

Andante piuttosto mosso



제3막 비올레타의 침실

생명이 얼마 남지 않은 비올레타는 ‘잘 있구나’의 즐거움을 부르며 자기 신세를 서러워한다. 이때 알프레도가 나타나 파리를 떠나 조용한 곳에서 즐겁게 살자며 파리를 떠나시라 부른다.

Andante mosso ♩=112



알프레도의 아버지 제르몽이 등장하여 그녀를 머느리로 맞아들이겠다고 약속하지만, 비올레타는 알프레도의 품에 안겨 숨을 거둔다.

51

### ▶ 배움 전개

- 극의 흐름을 파악하며, “라 트라비아타”의 대표적인 아리아 감상하기
  - 극의 흐름을 파악하며 줄거리를 읽어 본다.
  - 주인공이 처한 상황을 상상하며 주인공들의 감정이 어떨지 생각해 본다.
  - 제시된 “라 트라비아타”의 대표적인 아리아를 극의 흐름과 상황에 따른 주인공들의 감정 상태를 파악하며 감상한다.

### ▶ 배움 정리

1. 오페라 “라 트라비아타”의 아리아 감상하기
  - 오페라 “라 트라비아타”의 대표적인 아리아를 차례로 감상한 소감 및 느낀 점에 대해 이야기한다.

### ▶ 평가하기

평가 기준	평가		
주인공이 처한 상황과 감정 상태를 파악하며 감상하였는가?	상	중	하

**음악 해설**



**작곡가 | 베르디**(Verdi, Giuseppe Fortunino Francesco, 1813~1901)  
이탈리아를 대표하는 오페라 작곡가로 화려한 선율, 관현악의 극적인 진행, 충실한 무대 효과 등을 통하여 이탈리아 오페라의 전통을 확립시켰다. 대표작으로는 "리골레토", "아이다", "라 트라비아타", "나부코", "일 트로바토레" 등의 오페라가 있다.

**작품 특징**

1852년 파리를 방문 중이던 베르디는 원작 뒤마 피스의 연극 "카멜리아(춘희)"를 구경하고 오페라로 만들기로 작정한 지 4주 만에 오페라 "라 트라비아타"를 완성하였다. 오페라 "라 트라비아타"는 귀족이 아닌 당시 사회에서 부당한 요구와 대우를 받는 인물을 다루었고 그들의 고뇌와 슬픔, 인간의 존엄성과 사랑 등을 작품을 통해 보여 주었다. 우리나라에서는 1948년 명동 시공관에서 "춘희"라는 제목으로 초연되었는데, 당시 오페라 "춘희"는 우리나라에서 최초 공연된 유럽의 오페라였으며, 많은 인기와 화제를 불러 모았다.

**작품 해설**

오페라 "라 트라비아타"는 파리 사교계 여성 비올레타와 귀족 집안의 청년 알프레도의 비극적인 사랑을 줄거리로 다룬 3막 4장의 오페라이다. "라 트라비아타"는 "길을 잃은 여자는" 뜻으로 주인공 비올레타를 가리킨다.

- 📌 **배** 화려했던 프랑스 루이 14세 때
- 📌 **등장인물** 비올레타(소프라노) - 파리 사교계의 여인  
알프레도(테너) - 비올레타의 연인  
제르몽(베이스) - 알프레도의 아버지  
가스톤 자작(테너) - 사교계의 명사



오페라 "라 트라비아타"의 장면들

**학습 활동**

1. 극의 흐름을 파악하고, 주인공의 감정을 생각하면서 오페라 "라 트라비아타"의 대표 아리아를 감상해 보자.
2. 판소리 "춘향가"와 오페라 "라 트라비아타"의 특징을 비교하고 공통점과 차이점을 분석하여 빈칸을 채워 보자.

구분	춘향가	라 트라비아타
연주 형태	북으로 고수가 장단을 맞춘	지휘자의 지휘로 오케스트라 연주
극의 내용	기생의 말 춘향과 양반집 이도령이 행박한 결실을 맺는 사랑	사교계 여인과 귀족 청년의 극적인 사랑
소리 / 아리아	사랑가, 남원 경치, 이별가, 옥중가	속세의 노래, 아이 그이었던가, 파리를 떠나서
시대적 배경	조선 시대 숙종 때	루이 14세 때(파리)
차이점	소통과 화합의 해피엔딩	비극적인 결말
시대적 상황	봉건 사회의 계급이 흔들리는 사회적 상황	

Hint: 노래, 아니라, 레지타티보, 발성, 반주, 연기, 화음, 스토리, 시대적 상황, 인간애, 귀족(양반), 천민 등

음악적인 요소		내용적인 요소	
공통점	차이점	공통점	차이점
	춘향가		춘향가
	라 트라비아타		라 트라비아타

**학습 정리-평가**

1. 오페라 "라 트라비아타"는 당시 파리 사교계의 모습을 그리면서 남성 중심의 사회와 희생을 강요받는 한 여인의 삶을 음악으로 표현했다. 오페라의 줄거리를 파악하고 여자 주인공에게 실질적 도움을 주기 위한 조건을 이야기해 보자.
2. 희가극과 정가극을 조사하고 비교해 보자.

구분	희가극(오페라 부파)	정가극(오페라 세리아)
내용	쾌활하여 익살스러운 내용	
소재	보통 사람들의 일상적인 소재	
대표 오페라	로시니의 "세비아의 이발사"	

**학습 활동**

2차시

**배움 열기**

- "춘희"와 "라 트라비아타"의 제목에 대해 생각해 보기
  - 우리나라에서 처음 공연될 때 "춘희"라는 제목으로 사용된 이유에 대해 알아본다.

✓ Tip '알렉상드르 뒤마 피스'의 소설 "카멜리아(춘희-동백꽃 여인)"는 희곡으로도 각색되어 베르디가 이 연극을 보게 되고 '프란체스코 마리아 피아네'의 대본과 베르디의 음악으로 "라 트라비아타"(길을 벗어난 여인, 방황하는 여인이란 뜻)란 제목의 오페라로 만들어진다. 1948년 한국에서 첫 오페라로 공연될 때 제목이 "라 트라비아타"가 아닌 "춘희"였다. 동백꽃 춘(椿)자를 사용하여 '동백꽃 여인'이라는 뜻이다. 일본 사람들이 불인 제목을 그대로 사용했기 때문에 생긴 문제였으나 현재는 "라 트라비아타"로 변경하여 사용하고 있음을 알게 한다.

- 오페라 안에서 '동백꽃'의 의미에 대해 알아본다.

✓ Tip 극에서 동백꽃은 계속 자신을 찾아오라는 의미를 갖고 있다. 비올레타는 알프레도에게 동백꽃 한 송이를 주면서 이 꽃이 시들게 되면 다시 찾아 달라고 하며, 알프레도의 사랑을 받아 들인다.

**배움 전개**

- 판소리 "춘향가"와 오페라 "라 트라비아타"의 특징을 비교하고, 표에 빈칸 채우기
  - 판소리 "춘향가"와 오페라 "라 트라비아타"의 특징을 제시된 표를 보며 비교하고, 음악적 요소와 내용적 요소를 파악하며 공통점과 차이점을 찾아 빈칸을 채운다.

**배움 정리**

1. 주인공에 실질적 도움을 주기 위한 조건 이야기하기
  - 내가 주인공이라면, '어떻게 느낄까?'를 생각해 보고, 비올레타에게 도움을 주기 위한 조건과 감정 표현을 진술한다.
2. 희가극과 정가극을 조사하고 비교하기
  - 희가극(오페라 부파)과 정가극(오페라 세리아)을 조사하고 비교한다.
3. 차시 학습 예고: 오페라 "토스카"

**평가하기**

평가 기준	평가		
오페라의 내용과 여주인공의 입장에 대한 이해가 반영되어 조연을 제시하고 있는가?	상	중	하





## 수행 활동 자료

학번

( )학년 ( )반 ( )번 이름: ( )

- 1 판소리 “춘향가”와 오페라 “라 트라비아타”의 공통점과 차이점을 음악적인 요소와 내용적인 요소로 비교하며 빈칸을 채우시오.

### 음악적인 요소

공통점	차이점
1. 음악극이다. 2. 노래는 주인공의 감정 상태를 표현한다. 3. 극의 내용이나 가사의 내용에 어울리는 몸짓과 연기를 하며 노래한다. 4. 다양한 노래(소리/아리아)로 극이 진행된다.	<b>판소리 “춘향가”</b> 1. 고수와 관객이 극의 흐름에 맞게 함께 참여하고 호흡하며 추임새 넣는 부분이 있다. 2. 대사를 하는 ‘아니리’ 부분이 있다. 3. 한 사람이 여러 배역을 맡는다. 4. 한 사람이 소리북을 치며 반주한다.
	<b>오페라 “라 트라비아타”</b> 1. 사랑하는 남녀 두 주인공이 아름답게 어울리는 화음을 내며 노래하는 이중창이 있다. 2. 주인공의 아리아가 끝났을 때 관객들은 박수를 치지만, 주인공은 박수 소리에 답례하지 않고 동작을 멈추고, 박수가 끝나면 다음 음악으로 곧바로 이어진다. 3. 극의 상황을 설명하기 위해 말하듯이 노래하는 ‘레치타티보’가 사용된다. 4. 대부분 소프라노, 테너, 알토, 베이스라는 음역과 음색에 따라 극중 역할이 결정된다. 5. 많은 사람들이 동원되는 관현악단이 반주한다. 6. 합창과 발레가 등장한다.

### 내용적인 요소

공통점	차이점
1. 두 남녀 주인공은 연인 관계이다. 2. 주인공들은 당시 사회적 배경 속에서는 사랑을 이루기 어려운 신분의 차이라는 큰 벽에 부딪친다. 3. 남녀 주인공의 사랑을 어렵게 만드는 악역이 등장한다. 4. 여자 주인공이 시련을 많이 당한다.	<b>판소리 “춘향전”</b> 1. 신분의 차이를 극복하고, 남녀 주인공이 행복한 결말을 맺는다. 2. 시대적 배경은 조선 시대이다. 3. “춘향전”을 바탕으로 한다.
	<b>오페라 “라 트라비아타”</b> 1. 신분의 차이를 극복하지 못하고 남녀 주인공은 비극을 맞이한다. 2. 시대적 배경은 1850년경 프랑스 파리이다. 3. 뒤마의 소설 “춘희(동백꽃의 여인)”를 바탕으로 한다.

음악과 서술형·논술형 평가		점수
학번	( )학년 ( )반 ( )번 이름:( )	평가 일시
성취 기준	[12감비01-04] 음악 작품이 지닌 음악적 의도와 특징을 이해하여 설명한다. [12감비02-01] 음악과 관련한 다양한 가치를 비판적 사고를 바탕으로 해석하고 평가한다.	

※ 다음 물음에 답하십시오.

**서·논술형 1** 오페라 “라 트라비아타”에서 여주인공 “비올레타”가 겪는 갈등에 대해 파악하고, 내가 주인공이라면 ‘어떻게 느낄까?’를 생각해 본 후, 여자 주인공에게 실질적 도움을 주기 위한 조언을 서술하십시오. (10점)

• ‘비올레타’가 극 중에서 겪는 갈등 파악 내용 (5점)

**[예시 답안]** ‘알프레도’의 아버지 제르몽은 아들이 화류계의 여성과 사귀는 것을 못마땅하게 여겨 둘의 사이를 갈라놓을 계획을 세우고, 이를 실천한다. 아버지의 입장에서 보면, 당연한 일일지도 모르지만, 제르몽은 자기 아들이 ‘비올레타’와 사랑에 빠지면서 타락의 길로 들어섰다고 생각한다. ‘비올레타’에게 일방적인 희생을 요구하며 ‘알프레도’를 더 이상 사랑하지 않는다는 편지를 쓰라고 강요까지 한다. 여기에서 ‘비올레타’는 현재 화류계 여성의 위치도 좋은 것은 아니지만 당시 사회적 배경 속에서의 화류계 여성 위치는 밑바닥이었기 때문에 ‘비올레타’의 인권은 철저히 무시당하고 ‘비올레타’ 자신도 당연한 운명으로 받아들여지게 된다. 당시 19세기 프랑스의 신혼 부자들 ‘시민계급’과 몰락을 면한 귀족들, ‘알프레도’와 그의 아버지 제르몽에 의해 마음의 상처를 받고 몹쓸 병(폐병)에 의해 점점 쇠약해져갔던 그녀는 나중에 모든 오해가 풀리고 ‘알프레도’와 그의 아버지가 달려왔지만 알프레도의 품 안에서 죽음을 맞이하게 된다.

• ‘비올레타’에게 실질적 도움을 주기 위한 조언 (5점)

**[예시 답안]** 당시 밑바닥 출신의 자신을 노리개가 아닌 사람으로 위할 줄 알고, 폐병이 있었던 당신의 병을 알고 건강을 염려해주고 진지한 사랑을 노래하던 ‘알프레도’ 마저도 ‘비올레타’ 당신이 처한 상황을 완전히 이해할 능력이 없었어요. 왜냐하면 ‘알프레도’도 시골 출신이지만 화류계 여성이 속한 계급과는 다른 삶을 살았기 때문이지요. 자신이 밑바닥 출신의 사람이라 다른 상류 계층의 사람들보다 고통을 받아도 된다고 생각하지 말고, 더 당당하고 기품이 있게 행동하며, 그들보다 인격적으로 다른 사람들을 위할 줄 알면서 살았으면 좋겠어요. 사랑하는 사람에게 오해의 말과 행동을 하지 말고, 현실에 직접 부딪히며 처한 문제를 사랑하는 사람과 함께 의논하면서 대화하면서 풀어갔으면 좋겠어요. ‘비올레타’ 당신은 마지막 죽는 그 날 아침, 밖에서 사육제가 벌어지고 있다는 말에 이렇게 떠들고 놀 때 가난한 사람들은 얼마나 괴로운지 알고 그 사람들에게 대한 이해로 남은 돈의 반을 가난한 사람들에게 나누어 주었잖아요? 당신은 다른 어떤 계층의 사람들보다 오히려 더 인간적이고 다른 사람을 인격적으로 대우해 줄 수 있는 사람이예요. 당당해지세요!

**서술형 2** 다음은 희가극과 정가극을 비교하는 표이다. ( )에 들어갈 말을 서술하십시오. (10점)

**[예시 답안]**

구분	희가극(오페라 부파)	정가극(오페라 세리아)
내용	쾌활하며 익살스러운 내용	(진지하고 비극적인 줄거리의 내용) (2점)
소재	보통 사람들의 일상적인 소재	(초기에는 그리스 신화나 고대의 영웅담 등의 소재를 사용하다 점차 범위가 커짐) (2점)
대표 오페라	1. 로시니의 “세비야의 이발사” 2. (모차르트의) (“피가로의 결혼”) (2점)	1. (베르디)의 (“라 트라비아타”) (2점) 2. (푸치니)의 (“토스카”) (2점)

## 노래에 살고 사랑에 살고 (오페라 "토스카" 중)

학습 목표 오페라 "토스카"의 줄거리를 읽고 주요 아리아를 감상해 보자.

Andante lento appassionato

푸치니 작곡

*p* *deliciss. con grande sentimento*

vis - si d'ar - te vis - si d'a - no - re non fe - ci mai ma - lead a - ni - ma vi - va!  
노래에 살고 사랑에 살고의 줄거리만 읊단 읊질 처자

*poco allarg. con anima*

Con man fur - ti - va quan - te mi - se - rie co - nob - bia - iu - ta - ni  
고민에 팔린 것처럼 내 맘이 - 이 하리

*con grande sentimento*

Sem - pre... con fe' - sin - ce - ra la mia pre - ghie - ra ai san - ti ta - ber - na - co - li sa - li sem - pre con  
말 - 상 - 화 - 는데 게진 기 - 욕 한 니 - 용이 있 지 - 녀 숭 - 상하 면서 내 믿 음

*con anima* *f* *p*

fe' - sin - ce - ra die - di fio - ri agli al - tar. Nel - lo - ra del do - lo - re per -  
면 - 람 없 이 영 - 성 을 - 위 니 다. 세 - 상 의 온 것 것 정 고

che, per - che, Sig - nore, per - che me ri - mu - ne - ri co - si? Die - di gio - iel - li del - la Ma - don - na al  
면 - 에 살 - 인 님 을 안 구 - 원 하 십 - 니 - 까. 주 - 님 은 나 의 기 - 원 들 내 - 명

man - to e die - di il can - to a - gli a - stri, al ciel, che ne ri - dean più - bel - li. Nel - lo - ra del do - lo - re per -  
혼 - 또 내 생 - 명 - 정 성 이 된 내 노래 들 어 주 소 시 기 - 욕 한 노래 들 아

*cresc. molto* *rall.*

chè, per - chè, Si - gnor, ah, per - chè me ne ri - mu - ne - ri co - si?  
아 - 이 - 님 이 - 아 - 아 - 버 리 지 - 마 음 소 시 - 아 - 아

## 별은 빛나건만 (오페라 "토스카" 중)

Andante lento appassionato molto

푸치니 작곡

*Bm* *G* *F#7*

*Bm* *F#7* *Bm*

*G* *A7* *Bm F#7* *Em*

*Gm F* *Dm A* *pp F#7* *Bm*

*F#7* *Bm* *G* *F#7*

*Bm F#7* *Bm* *G*

*A7* *Gm7* *Em* *F#7* *Gm E*

*A7* *Bm* *F#7* *Bm*

*E non ho ama - to mai tan - to la vi - ta, tan - to le vi - ta!*  
행 복의 이 밤 행 - 복의 이 밤 내 내 버 리 고 -

### 제재 개관

이 곡은 오페라 "토스카"의 줄거리를 읽고, 악곡에 제시된 아리아가 어느 장면에서 연주되는 지 생각하면서 감상하기에 적절한 제재이다. 또한 오페라를 올바르게 감상하려면 어떻게 해야 할지 생각해 보고, 오페라 관람 시 지켜야 할 예절에 대해 서술할 수 있게 구성하였다.

### 학습 목표

- 오페라 "토스카"의 줄거리를 알고 주요 아리아를 감상해 보자.

### 교수 · 학습 방법의 유의점

- 작곡가가 표현하려고 했던 가사에 따른 멜로디와 반주의 음악적 표현 특성을 파악하며 감상할 수 있게 안내한다.
- 주인공의 성격과 처한 상황, 처지, 감정 상태를 파악하고 감상하도록 하여 음악을 통한 감동을 느낄 수 있게 지도한다.

### 학습 도움 자료

- 교사: 음원 및 제재 관련 영상, 건반 악기

- 학생: 필기도구, 관련 도서, 스마트폰

### 교육 과정 내용

핵심 역량	• 음악적 감성 역량	• 음악 정보 처리 역량
영역	• 감상	
핵심 개념	• 음악의 감수성	
내용 요소	• 음악적 표현	• 음악적 의도와 특징
기능	• 이해하기	• 설명하기
성취 기준	• [12감비01-03] 음악을 듣고 작곡가나 연주자의 음악적 표현 특성에 대해 설명한다.	

### 학습 활동

1차시

### 배움 열기

- '노래에 살고 사랑에 살고'와 '별은 빛나건만'의 제목을 보고, 극 중에서 어떤 장면에서 부르는지 상상하기  
- 제목만 보고 희극 또는 비극일지 생각해 보도록 하고, 어떤 장면에서 불리면 어울리는 노래가 될지 각자 상상해 보게 한다.



**악곡 해설**



**작사·작곡가 | 푸치니(Puccini, Giacomo, 1858~1924)**  
베르디와 함께 이탈리아를 대표하는 오페라 작곡가이다. 푸치니 오페라의 주인공은 대부분 서민이며, 그들의 깊은 애정과 인간적인 정열을 아름다운 선율로 묘사하고 있다. 또한 효과적인 새로운 수법으로 표현하며, 생생한 감정이 살아 있도록 사실의 묘미를 살려 오페라를 작곡하였다. 대표작으로는 “나비 부인”, “라 보엠”, “투란도트”, “마농 레스코” 등이 있다.

**작품 특징**

‘노래에 살고 사랑에 살고’와 ‘별은 빛나건만’은 “토스카”의 대표적인 아리아이다. 현실주의의 경향을 보이면서도 어둡고 비극적인 주제와 아름다운 극적 멜로디로 푸치니의 독특한 스타일을 인상 깊게 드러내고 있다.

**해설 및 줄거리**

- 연** 1800년 로마
- 등장인물** 토스카(소프라노) - 오페라 가수, 카바라도시의 애인  
카바라도시(테너) - 화가, 토스카의 애인  
스카르피아(바리톤) - 경찰 서장, 토스카를 탐내는 요석환  
안젤로티(베이스) - 정치범

1800년 이탈리아 로마를 배경으로 펼쳐지는 비극적인 이야기이다. 화가 카바라도시와 사랑에 빠져 있는 토스카를 경찰 서장인 스카르피아가 탐하려고 괴롭힌다. 이러한 심리적 갈등 속에서 눈물을 흘리며 2막이 열리고, 토스카가 아리아 ‘노래에 살고 사랑에 살고’를 부른다. 카바라도시는 3막에서 사형 집행을 당하기 전에 토스카를 그리워하며 비극적인 고별의 아리아 ‘별은 빛나건만’을 부른다. 오페라 “토스카”는 카바라도시가 숨진 것을 알고, 토스카가 설벽 아래로 몸을 던지는 비극으로 막을 내린다.



오페라 “토스카”의 장면

56

**학습 활동**

1. 오페라 “토스카”의 줄거리를 읽고 아리아 ‘노래에 살고 사랑에 살고’, ‘별은 빛나건만’이 어떤 장면에서 불리는 아리아인지 생각하며 감상해 보자.
2. 오페라 “토스카”의 대표적인 다른 아리아를 DVD나 관련 자료를 찾아 감상하고 감상 소감을 서로 이야기해 보자.



오페라 “토스카”의 장면들

**학습 정리·평가**

1. 오페라를 올바르게 감상하려면 어떻게 해야할지 알아보자.
  - 줄거리를 미리 알아본다.  
(해설이나 팸플릿을 통해 악곡에 대해 파악한다.)
  - 아리아, 중창, 합창, 레치타티보가 나오는 부분을 잘 구별한다.
  - 오케스트라, 지휘자, 주인공 역을 맡은 성악가에 대해 미리 알아본다.
  - 작곡가, 작품의 시대적 배경 등을 알아본다.
  - 공연장에는 시각 전에 입장하여 바른 태도로 감상한다.
2. 오페라 관람 시 지켜야 할 예절에 대해 생각하고 적어 보자.
  - 공연 도중 열 사람과 비들지 않는다.
  - 휴대 전화는 미리 전원을 꺼둔다.
  - 공연 도중 사진을 찍지 않는다.
  - 오페라 가수가 아리아나 중창을 열창하면 박수를 친다.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

57

**▶ 배움 전개**

1. 오페라 “토스카”의 줄거리 알아보기
  - 오페라의 줄거리를 알아보고, 비극적인 오페라 내용임을 파악한다.
2. ‘노래에 살고 사랑에 살고’가 어떤 장면에서 불리는 아리아인지 파악하고 감상하기
  - 가사를 읽고 음미한다.
  - 가사에 따른 악곡의 특징을 파악하며 감상한다.
  - 지도서 75쪽에 제시된 ‘참고 자료’를 보도록 안내한다.
  - 여자 주인공 ‘토스카’의 성격과 처한 상황, 처지, 감정 상태를 파악하고 아리아를 감상한다.

**Tip** 지금까지 유명한 여가수로서의 사회적 지위를 가지고 착하게 살아왔으며, 사랑하는 사람도 있는 ‘토스카’에게 갑작스럽게 닥친 시련은 바로 애인의 목숨을 살리는 대신 자신의 몸을 요구하는 스카르피아의 탐욕이다. 이런 상황 속에서 부르는 아리아 ‘노래에 살고 사랑에 살고’가 불리게 되는 장면을 이해시키고, 여자 주인공 ‘토스카’가 처한 상황과 감정 상태를 파악하여 감상하게 지도한다.

3. ‘별은 빛나건만’이 어떤 장면에서 불리는 아리아인지 파악하고 감상하기
  - 가사를 읽고 음미한다.
  - 가사에 따른 악곡의 특징을 파악하며 감상한다.
  - 지도서 75쪽에 제시된 ‘참고 자료’를 보도록 안내한다.
  - 남자 주인공 ‘카바라도시’의 성격과 처한 상황, 처지, 감정 상태를 파악하고, 아리아를 감상한다.

**Tip** 카바라도시는 혁명의 대의를 알고, 친구를 위해 고문과 죽음까지도 받아들일 수 있는 남자면서 한편으로는 토스카를 극진히 사랑하는 남자 주인공이다. 그런 그가 죽기 마지막 전 ‘토스카’를 생각하며 편지를 쓰는데, 살고 싶은 간절한 마음과 함께 그녀와 함께 했던 별이 빛나던 밤을 추억하며 이 노래를 부르게 된다. 아리아 ‘별은 빛나건만’이 불리게 되는 장면과 남자 주인공 ‘카바라도시’가 처한 상황을 이해하고 감상하게 지도한다.

4. 오페라 “토스카”의 악곡 특징
  - 현실주의의 영향을 보이면서도 어둡고, 비극적인 주제, 극적인 아름다운 멜로디로 독특한 스타일이다.

## ▶ 배움 정리

- 등장인물 간의 관계에 대해 정리하기
  - 오페라 “토스카”에 등장하는 인물 간의 관계에 대해 정리한다.

## 📝 평가하기

평가 기준	평가		
가사에 따른 악곡의 특징과 분위기를 파악하고, 주인공이 처한 상황과 감정 상태를 파악하며 감상하였는가?	상	중	하

## 🗨️ 학습 활동

2차시

## ▶ 배움 열기

- 오페라 “토스카”의 장면들에 대해 이야기 나누기
  - 감상했던 오페라 “토스카”의 장면들 중 가장 기억에 남는 부분이 있는 지 생각해보고 이야기를 나눈다.

## ▶ 배움 전개

- 오페라 “토스카”의 대표적인 다른 아리아 감상하기
  - 오페라 “토스카”의 DVD나 관련 도서 또는 스마트폰 등을 이용하여 대표적인 아리아를 찾아 감상한다.
  - 감상한 아리아에 대해 이야기를 나누고 감상 소감을 말한다.
  - 친구에게 기억나는 오페라 “토스카”의 장면들과 아리아를 소개한다.

## ▶ 배움 정리

1. 오페라를 올바르게 감상하는 방법 알아보기
  - 오페라를 감상하는 올바른 방법에 대해 알아보고, 실천하려는 마음가짐을 갖는다.
2. 오페라 관람 시 지켜야 할 예절에 대해 생각하고 빈칸 채우기
  - 오페라를 관람할 때 지켜야 할 예절에는 어떤 것들이 있는지 생각한다.
  - 친구들과 함께 이야기하며 꼭 지켜야 할 예절을 정리하고 빈 칸을 채운다.

✓ Tip '오페라 관람을 하고 있다'라는 상상을 하게 한 후 지켜야 할 예절에 대해 스스로 생각하고, 충분히 이야기할 수 있도록 시간을 주고, 자유롭게 발표할 수 있는 분위기를 조성해 준다.

## 3. 차시 학습 예고: ‘하바네라’

## 📝 평가하기

평가 기준	평가		
오페라 관람 시 분위기를 파악하고 지켜야 할 예절에 대해 서술할 수 있는가?	상	중	하

## 🗨️ 활동 예시 답안

### • 학습 활동 | 활동 2번 예시

#### • 오페라 관람 시 지켜야 할 예절

- 비싸거나 좋은 좌석에 앉겠다고 두리번거리다가 연주가 시작되면 이동하는 행동은 삼가야 한다.
- 음식물을 가지고 들어오거나 공연 도중 가져온 음식물을 먹는 행동은 삼가야 한다.
- 머리를 끄덕이며 박자를 맞추거나 입으로 소리를 내는 행동은 삼가야 한다.
- 공연 시작 약 30분 전에 도착하고, 티켓을 확인한 후 지정된 좌석에 앉는다.
- 공연장에는 단정한 옷차림을 하고, 다른 사람에게 방해되지 않게 모자나 슬리퍼 차림은 삼가야 한다.
- 공연 시간에 늦었을 때는 쉬는 시간에 입장한다.
- 사진 촬영은 연주에 방해가 되므로 삼가야 한다.
- 연주가 끝나면 아낌없는 박수로 연주자들을 격려한다.

## 🔍 찾아보기

- 아리아 ‘노래에 살고 사랑에 살고’ 오페라 장면 감상 <https://goo.gl/a8MdtE>
- 아리아 ‘별은 빛나건만’ 오페라 장면 감상 <https://goo.gl/oJm1Uj>

## 🎵 보충 자료

### • 공연 표를 구하는 방법

- 연주회 안내 광고를 인터넷이나 전단지 등을 통해 확인한다.
- 감상하고 싶은 공연을 선정한다.
- 티켓 예매 사이트나 공연장 홈페이지, 전화 등을 통해 티켓을 구입한다.
- 인기 있는 연주회이거나 주말 공연은 빨리 매진될 수 있으므로, 미리 표를 예매하는 것이 좋다.
- 학생 할인이 되는 지 확인하고, 함께 갈 친구들과 옆자리에 앉을 수 있도록 좌석을 확인한 후 예매한다.





## ✓ 참고 자료

### 1. 아리아 '노래에 살고 사랑에 살고'를 부르기 까지 여자 주 인공 '토스카'가 처한 상황

당대 최고의 가수였던 '토스카'는 로마 시대 큰 성당의 벽화를 그리는 화가 '카바라도시'와 사랑에 빠진다. 1800년경 프랑스 혁명의 열풍이 이탈리아에 퍼지고, 혁명의 지도부 중 하나였던 정치범 '안젤로티'가 탈옥을 한다. 카바라도시는 안젤로티를 도와 위험에 빠지게 되는데, 고문을 당하는 카바라도시를 지켜보는 토스카는 결국 안젤로티가 숨은 곳을 발설하게 된다. 그때 마렝고에서 나폴레옹이 진 것이 아니라 사실은 승리를 거두었다는 소식이 들려오며, 카바라도시는 승리의 기쁨을 참지 못하고 환호를 지르게 된다. 아직 권세를 쥐고 있는 스카르피아는 사형을 명령한다. 총살을 앞둔 카바라도시를 살리는 방법으로 그녀의 몸을 요구하는 스카르피아의 더러운 욕망 앞에 토스카가 아리아 '노래에 살고 사랑에 살고'를 부른다. 예술(노래)을 좋아하고 이웃을 도와주며 하나님을 열심히 섬기며 살았는데, 왜 이런 시련을 겪어야 하는 지 탄식하며 부르는 내용의 아리아다.

### 2. 아리아 '별은 빛나건만'을 부르기 까지 남자 주인공 '카바 라도시'가 처한 상황과 결말

토스카는 스카르피아의 요구 조건을 들어주기로 한다. 하지만 자유 여행 증명서를 손에 넣고 그를 칼로 찌른다. 카바라도시는 사형 집행 전 토스카에게 마지막 편지를 쓰다가 별이 빛나던 밤 사랑하는 토스카와 함께 보냈던 감미로운 밤을 추억하며 '별은 빛나건만'을 부른다.

이후 토스카가 자신의 몸을 요구하는 스카르피아를 죽이고, 자유 여행 증명서를 손에 넣어 감옥으로 찾아오게 된다. 그리고 가짜 사형 집행이 진행될 거라는 이야기를 듣게 된다. 하지만 스카르피아의 거짓된 행동으로 가짜 사형 집행인줄 알았던 카바라도시는 그 자리에서 죽게 되고, 토스카는 경악한다. 스카르피아의 죽음이 알려지고 토스카를 잡으러 오자 그녀는 성벽 아래로 몸을 날려 떨어져 죽게 된다. 결국 결말은 주인공 세 사람이 모두 죽게 되면서 이 오페라는 비극적인 내용으로 마무리된다.

### 3. 오페라 "토스카"의 사회적 배경

토스카는 1800년 6월 로마를 배경으로 하는데. 당시 로마는 나폴레옹 군대를 물리친 왕정 복고파들에 의해 '자유주의자들'과 '계몽사상가들'에 대한 무자비한 탄압이 가해지고 있었다. 카바라도시는 자유주의, 스카르피아는 왕정 복고파를 대변하며 대립의 양상을 보여준다. 스카르피아는 그러한 탄압의 우두머리로서 무자비하고 토스카의 몸을 탐하는 난폭한 인물로 묘사되며, 그의 이런 성격을 오페라에서는 화음, 선율 등을 사용하여 음악적으로 인물을 묘사하듯 표현한다. 한편, 카바라도시는 자신의 사상을 끝까지 굽히지 않는 혁명가로 등장하는데, '별은 빛나건만'에서 드러나듯이 사랑하는 여인을 끔찍이 생각하는 서정적인 면도 부각되어 음악적으로 표현되었다.

### 4. 감상 보고서 작성

작품	오페라 "토스카"	
원작	빅토리안 사르두	
대본	루이지 일리카, 주세페 자코자	
작곡가	푸치니	
출연자	토스카 역	
	카바라도시 역	
	스카르피아 역	
	안젤로티 역	
	오케스트라 지휘자	
감상 소감 및 비평	음악적 표현 능력	
	연기와 연출	
	무대 미술, 조명, 의상	



## 하바네라 (오페라 '카르멘' 중)

학습 목표 | 오페라 '카르멘'의 줄거리를 알고 주요 아리아를 감상해 보자.

메이막 작사 | 비제 작곡

L'a-mour est un oi-seau re -  
L'oi-seau que tu croy-ais sur -  
bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi - ser, Et c'est bien en vain qu'on - l'ap -  
pren - dre Bat-tit de l'aille... et s'en - vo - la; L'a-mour est loin, tu peux l'at -  
pelle S'il lui con - vient de re - fu - ser. Rien n'y fait, me-nace ou pri -  
tendre; Tu ne l'at - tends plus... il est la! Tout au - tour de toi vi - te,  
e - re, Lun par - le bien, l'au - tre se tait, Et c'est l'au-tre que je pre -  
vi - te, Il vient, s'en va puis il re - vient; Tu crois le te - nir, il t'e -  
espress  
fe - re il n'a rien dit; mais il me plait... L'a -  
vi - te; tu crois fe - vi - ter, il te tient!

mour! l'a - mour! l'a - mour! l'a -  
mour! L'a-mourest en-fant de Bo - heme, Il n'a ja - mais, ja - mais, con - nu de loi, Si tu ne

m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si je t'ai - me, prends garde a toi!...  
Si tu ne m'ai - mes pas, Si tu ne m'ai-mes pas, je t'ai - me!  
Mais si je t'ai - me, si je t'ai - me, prends gar - de a toi!...  
si tu ne m'ai - mes pas si tu ne mai-mes pas je t'ai - me;  
Mais si je t'ai - me, si je t'ai - me, prends garde a  
toi!... toi!...

58

59

### 제재 개관

이 곡은 등장인물들의 대표적인 아리아를 감상하면서 등장인물의 성격과 가사의 내용이 노래의 음색과 연기에서 어떻게 나타나고 있는지 집중하며 감상하기에 좋은 제재이다.

### 학습 목표

- 오페라 “카르멘”의 줄거리를 알고 주요 아리아를 감상해 보자.

### 교수 · 학습 방법의 유의점

- 작곡가가 표현하려고 했던 가사에 따른 멜로디와 반주의 음악적 표현 특성을 파악하면서 감상하도록 도와준다.

### 학습 도움 자료

- 교사: 음원 및 제재 관련 영상, 건반 악기
- 학생: 필기도구, 관련 도서, 스마트폰

### 교육 과정 내용

핵심 역량	• 음악적 감성 역량
영역	• 감상
핵심 개념	• 음악의 감수성
내용 요소	• 음악적 표현      • 음악적 의도와 특징
기능	• 이해하기    • 비교하기    • 구별하기 • 설명하기    • 소통하기
성취 기준	• [12감비01-03] 음악을 듣고 작곡가나 연주자의 음악적 표현 특성에 대해 설명한다.

### 학습 활동

1차시

#### ▶ 배움 열기

##### • 하바네라 리듬 파악하기

- ‘하바네라’는 쿠바에서 생겨나 에스파냐에 전해져 유행한 민속 춤곡으로, 발이나 손을 사용하여 제시된 리듬 치기를 한다.

#### ▶ 배움 전개

1. ‘하바네라’의 리듬을 치면서 오페라 “카르멘” 중 ‘하바네라’ 감상하기

**악곡 해설**



**작곡가 | 비제(Bizet, Georges, 1838~1875)**

프랑스의 작곡가이다. 파리음악원에 다니며 구노와 알레비에게 사사했다. 여러 곡의 오페라를 작곡했지만 호응을 얻지 못하다가, 최후의 작품인 동시에 최대 걸작인 오페라 "카르멘"을 만들어냈으나 초연에 실패하고 3개월 만에 죽음을 맞는다.

**작품 특징**

완벽한 대본의 최대 걸작인 4막의 오페라 "카르멘"은 강렬한 가락과 리듬을 사용한 정열적인 오페라로, 1820년경 에스파냐의 세비아 거리를 무대로 펼쳐진다. 에스카미요가 부르는 '투우사의 노래', 카르멘이 부르는 '집시의 노래'와 '하바네라', 돈 호세의 '꽃 노래'는 대표적인 아리아로 꼽히고 있다.

**해설 및 줄거리**

**맥** 1820년 스페인 세비아

- 등장인물** 카르멘(메조소프라노) - 정열적이고 오만하면서도 매혹적인 집시 여인  
돈 호세(테너) - 소심하면서도 순수한 마음을 지닌 성실한 직업 군인  
에스카미요(바리톤) - 자만감에 빠져 무용대는 유명한 투우사  
미카엘라(소프라노) - 돈 호세를 사랑하는 소박한 시골 처녀  
푸니가 중위(바리톤) - 돈 호세의 상사

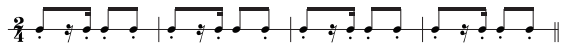


오페라 "카르멘" 공연 모습과 공연 장면

프랑스의 소설가 메리메의 원작인 "카르멘"은 강렬한 인상의 서적이 끝나고 막이 오르면 세비아의 광장에 병사들이 있고, 미카엘라가 돈 호세를 찾아간다. 자유분방하고 정열적인 성격의 집시 카르멘이 등장하며 유명한 '하바네라'를 요염하게 부른다. '사랑은 아무도 갈들일 수 없는 들새처럼 변하기 쉽고 자유스러워' 탕고 리듬에 얽혀 마치 화풍하는 듯한 느낌을 주는 이 선율은 오만한 카르멘의 성격을 잘 묘사하고 있다. 주인공 카르멘은 돈 호세를 유혹하고, 공장의 여직공과 싸움을 하는 등 정열적이고 거친 성격을 드러낸다. 경기 기병대의 하사인 돈 호세는 약혼녀 미카엘라가 있음에도 카르멘과 함께 집시들과 생활하게 된다. 돈 호세에게 실존을 느낀 카르멘은 투우사 에스카미요가 호감을 보이며 투우장으로 초대하자 그의 마음을 받아들인다. 투우장으로 카르멘을 찾았던 돈 호세는 카르멘에게 다시 사랑을 시작하자고 말하지만 이를 거절당하자 카르멘을 칼로 찌른다. 결국 돈 호세가 찌르는 칼에 카르멘이 숨을 거두는 비극으로 4막의 오페라 "카르멘"은 막을 내린다.

**학습 활동**

① '하바네라'의 리듬을 치면서 오페라 "카르멘" 중 '하바네라'를 감상해 보자.



\*하바네라: 쿠바에서 생겨나 19세기 스페인에서 유행한 춤의 리듬이다.

② 특이하게 메조소프라노가 주인공을 맡아 연기하는 '카르멘'의 성격을 생각하면서 음악, 가사, 음색의 관계를 파악하며 감상해 보자.

③ 오페라 "카르멘"의 대표적인 아리아를 감상하며 음악의 분위기를 느껴 보자.

**Andantino**      집시의 노래 - 카르멘(메조소프라노)

les tring-les des sis - tre - taient... A - vec un é clat mé-tal - li... que et

**Allegro moderato**      투우사의 노래 - 에스카미요(바리톤)

Vo-tre toast, je peux... vous le ren - dre, Se - ñors, se-ñors... car a-vec les sol-dats...

**Andantino**      꽃노래 - 돈 호세(테너)

La fleur que tu m'a-vais je - té - e, Dans ma pri - son... mé-tait res - té - e, Flé -

**학습 정리·평가**

- ① 대표 아리아를 감상한 후 등장인물의 성격과 음악에 따른 음색의 관계를 이야기해 보자.
- ② "카르멘"과 관련된 음반 및 영상물을 찾아 소개해 보자.

- '하바네라'에 대해 알아보고, 제시된 리듬을 쳐 본다.
  - 감상을 하면서 반주와 가락의 흐름 속에 표현되는 '하바네라'의 리듬을 찾아본다.
  - 하바네라 리듬의 반주 위에 펼쳐지는 하행하는 반음계 가락의 특징을 파악하며 감상한다.
  - 악곡 중간에 조바꿈되는 가락의 특징을 파악하고 감상한다.
2. '카르멘'의 성격을 생각하면서 음악, 가사, 음색의 관계를 파악하며 감상하기
    - 가사를 음미한 후 감상한다.
    - 여자 주인공 '카르멘'의 사랑에 대한 철학이 어떤지 서로 이야기를 나누고, '카르멘'의 성격을 상상해 본다.
    - 오페라 "카르멘"의 줄거리를 파악한다.
    - 자유분방하면서도 폭력적이고, 요염한 '카르멘'의 성격을 오페라 장면을 감상하면서 파악한다.
    - 기존 오페라에는 여자 주인공 역을 소프라노가 맡았다면 오페라 "카르멘"에서는 메조소프라노가 '카르멘' 역을 맡게 되는데, 음색을 통해 전해지는 분위기나 느낌에 대해 이야기를 나눈다.

**Tip** 가사가 어떻게 선율로 표현되고, 메조소프라노의 음색과 연기를 통해 어떻게 인물의 성격을 표현하는지 파악하면서 감상하도록 지도한다.

**배움 정리**

1. 아리아 '하바네라'를 감상하며 음악적 특징 파악하기
  - 아리아 '하바네라'를 감상하면서 '카르멘'의 성격이 음악, 가사, 음색의 관계 속에서 어떻게 표현되고 있는지 파악한다.
2. 자신의 생각을 정리하여 발표하기
  - 자신의 생각을 정리하여 발표하고, 친구들의 생각을 경청하며 의견을 존중한다.

**평가하기**

평가 기준	평가
'카르멘'의 성격이 음악, 가사, 음색의 관계 속에서 어떻게 표현되고 있는지 파악할 수 있는가?	상      중      하

## 학습 활동

2차시

### ▶ 배움 열기

- 극의 결말을 바꿔서 상상해 보기
  - 카르멘이 마지막에 돈 호세가 떠나자고 했을 때 만약 떠났다면, 결말이 비극 또는 희극일지 상상해 본다.

**Tip** '돈 호세'와 '카르멘'의 성격을 파악하게 하고, 그들의 사랑의 결말에 대해 상상하게 안내한다.

'돈 호세' - 스페인에서 '돈'자가 이름 앞에 붙으면 명문 출신이라는 것을 뜻한다고 한다. 호세는 가족의 유대를 앞세우기 때문에 가정을 지키기 위해서는 희생도 감수할 수 있고, 호세에게는 부부관계가 영원히 변치 않는 남녀 간의 사랑일 것이다.

'카르멘' - 한 곳에 오래 정착하지 않는 집시 여인이며 밀바닥 생활을 하고 있고, 사랑에 대한 생각과 행동도 자유롭다.

### ▶ 배움 전개

- 오페라 "카르멘"의 대표적인 아리아 감상하기
  - 카르멘이 부르는 아리아 '집시의 노래'를 감상하면서 음악의 분위기를 느낀다. (교사 지도 자료 참고)
  - 에스카미요가 부르는 아리아 '투우사의 노래'를 감상하면서 음악의 분위기를 느낀다. (교사 지도 자료 참고)
  - 돈 호세가 부르는 아리아 '꽃노래'를 감상하면서 음악의 분위기를 느낀다. (교사 지도 자료 참고)

### ▶ 배움 정리

- 등장인물의 성격과 음색의 관계 이야기하기
  - 등장인물의 성격과 목소리 등 음색의 관계를 이야기한다.
- 오페라 "카르멘"과 관련된 음반 및 영상물 찾아보기
  - 오페라 "카르멘"과 관련된 음반 및 영상물을 찾아 소개한다.

### 🔍 찾아보기

- 카르멘의 아리아 '하바네라' 장면  
<https://goo.gl/W86qH2>
- 카르멘의 아리아 '집시의 노래' 장면  
<https://youtu.be/EWnLQPSb6vQ>
- 에스카미요의 아리아 '투우사의 노래' 장면  
<https://goo.gl/r8fikN>
- 돈 호세의 아리아 '꽃노래' 장면  
<https://goo.gl/ckJVH8>

## 평가하기

평가 기준	평가		
등장인물의 성격과 목소리, 음색의 관계를 파악하며 대표 아리아를 감상하였는가?	상	중	하

• 차시 학습 예고: '뮤지컬 여행'

### 🔍 활동 예시 답안

#### • 학습 활동 | 활동 1번 예시

등장인물	음역	성격
카르멘	메조 소프라노	대부분의 오페라 여주인공과는 다르게 폭력적이고 선정적임. 매혹적인 음색으로 노래함.
미카엘라	소프라노	대부분의 오페라 여주인공처럼 지고지순한 성격임. 깨끗한 고음으로 순수함이 느끼게 노래함.
돈 호세	테너	마음이 여리고 순수한 청년. 맑고 청아한 음색으로 노래함.
에스카미요	바리톤	남녀 주인공의 사랑을 방해하며 사랑에 대한 철학이 자유로움. 당당하고 자신감이 넘치게 노래함.

#### • 학습 활동 | 활동 2번 예시

종류	형태	내용
음반	1964년 녹음된 연주	조르주 프레트르 지휘, 파리국립오페라 오케스트라와 합창단, 마리아 칼라스, 니콜라이 게다, 안드레아 기요, 로베르 마사르 등 출연
DVD	1991년 실황 연주	주빈 메타 지휘, 런던 코벤트 가든 로열 오페라 하우스 오케스트라와 합창단, 누리아 에스페르트 연출, 마리아 유잉, 루이스 리마, 레온티나 바두바, 지노 킬리코 등 출연 [DVD] 영화 "카르멘"(CARMEN, 2015)

### 📖 교사 지도 자료

#### • 오페라 "카르멘"

19세기 후반 '사실주의 문학'의 선구자인 메리메의 소설 "카르멘"을 원작으로 비제가 만든 오페라 '카르멘'은 그동안의 오페라들과 달리 매우 선정적이고 부도덕한 소재, 변덕스러운 사랑, 배신 등을 표현하였다. 초연 때에는 최하위 계층이 일하는 담배 공장, 집시, 술집, 밀수꾼, 탈영

등의 소재와 충격적인 내용 전개로 크게 비판을 받았으나, 세련된 화성의 매혹적인 아리아와 현실적인 이야기로 현재까지 널리 사랑받고 있는 작품이다.

배경	1830년경 스페인 세비야
음악의 형태	카르멘 서곡, 간주곡(막과 막 사이에 연주하는 간주곡), 아리아, 이중창, 합창(어른들의 합창, 어린이 합창)
내용	순진하게 잘 살고 있는 한 남성을 파탄의 길로 몰고 가는 치명적인 여인 '카르멘'의 비극적인 사랑이 이야기이다. 소설에서 오페라가 나왔고, 영화로도 나왔으며 많은 대중에게 꾸준히 인기를 얻고 있다.

**1막**

• 아리아 '하바네라'

제1막이 시작되면 세비야 광장 한편에 담배 공장 정문이 보이고, 그 옆으로 군부대 초소가 있다. 군인들은 이제 곧 담배 공장의 여자 직원들이 휴식 시간을 맞아 길거리로 나올 거라며 기다리고 마을 남자들도 여자 직원들 중 '카르멘'을 보기 위해 모여든다. 드디어 담배를 피우며 카르멘이 요염한 모습으로 나타나지만 약혼녀가 있는 호세만은 자신에게 관심이 없자 그런 호세의 태도에 카르멘이 흥미를 갖게 된다. 카르멘이 '하바네라'를 부르며 한 손에 꽃을 들고 춤추기 시작한다. 가사의 내용은 잡으면 도망가고 놓아주면 잡히는 사랑의 변덕스러운 행태를 노래하는데, 카르멘의 자유분방한 사랑 철학이 담겨있다. 노래를 마치고 카르멘은 호세에게 꽃을 던지고 사라진다. 호세는 놀라며 그 꽃을 받지만 버리지 않는다. 고향을 떠난 그를 용서하고 기다리고 있으니 돌아와 미카엘라와 결혼하라는 어머니의 편지를 들고 순수하고 착한 약혼자 미카엘라가 나타난다. 그런데 답을 하려는 돈 호세에게 부끄러운지 또 다시 돌아오겠다고 사라진다. 갑자기 여공들의 합창이 들리며 '카르멘이 싸움을 시작했다'와 '아니다' 등의 엇갈린 주장이 오고 간다. 결국 카르멘이 동료의 얼굴에 칼자국을 낸 것이 밝혀지자 돈 호세에 의해 연행된다. 카르멘은 돈 호세를 유혹하고, 유혹에 넘어간 돈 호세는 그녀가 도망치도록 실수를 저지른다.

**2막**

• 아리아 '집시의 노래'

2막이 시작되면 카르멘과 집시 친구들이 운영하는 술집 내부가 보이고, 카르멘의 선창으로 합창이 가세하는 '집시의 노래'가 들린다. 느리게 시작하여 점차 빠르게 부르며

정열적인 플라멩코 춤과 함께 집시들의 열정을 보여준다.

• 아리아 '투우사의 노래'

집시들의 노래가 끝난 후 인기 투우사 에스카미요가 팬들에 둘러싸여 술집으로 들어온다. 에스카미요는 당당하고 자신감 넘치는 남성다움의 표본을 보여주며 '투우사의 노래'를 부른다. 에스카미요는 노래를 마치고 카르멘에게 접근하지만 카르멘은 자신이 관심을 표한 호세가 곧 찾아올 거라며 쌀쌀맞게 대한다. 에스카미요는 실망하지 않고 다시 오겠다고 즐겁게 떠난다.

• 아리아 '꽃노래'

술집에서 손님들이 나가자 집시 친구들이 카르멘에게 밀수품이 들어오니 도와 달라고 하지만 카르멘은 이를 거절한다. 카르멘은 자신을 감옥에서 풀어주고 감옥까지 다녀온 호세를 위해 음식을 대접하고 춤을 선사한다. 그때 부대 귀환 나팔 소리가 들리자 호세는 부대로 돌아가려 한다. 카르멘은 자신의 성의를 무시하고 부대로 돌아가겠다는 호세의 말에 기분이 상하여 자신을 사랑하지 않으면 떠나라고 한다. 호세는 카르멘이 몇 달 전 자신에게 던진 말라버린 꽃을 꺼내 들고 '꽃노래'를 노래한다. 하지만 그녀는 호세를 다그치며 심한 말을 퍼붓는다. 그때 호세의 상관이 카르멘과 단둘이 있기 위해 술집을 찾는다. 호세에게 귀대 조치를 명하지만 호세는 핑계에 자신의 상관을 칼로 찔러 죽이고, 카르멘은 자신과 한편이 되었다며, 자신과 산 속으로 도망가 다른 집시들과 함께 살자고 환호한다.

**3막**

밀수단과 한패가 된 호세는 짐을 지키다가, 카르멘을 만나러 온 에스카미요와 싸우게 된다. 카르멘이 나타나 둘의 싸움을 말리고 에스카미요는 투우 경기에 모두 초대한다. 마을로 내려가는 중 미카엘라가 위독한 어머니를 보러 가자며 찾아온다. 호세는 카르멘과 에스카미요의 관계를 의심하면서 떠나고, 산을 내려간 줄 알았던 에스카미요가 멀리서 '투우사의 노래'를 부른다.

**4막**

세비야 투우 경기장에 카르멘과 에스카미요가 팔짱을 끼고 등장한다. 카르멘과 호세는 행렬에서 빠져나와 만나게 된다. 호세는 카르멘에게 도망가자고 간청하지만 카르멘은 에스카미요를 사랑한다며 냉정하게 거절한다. 경기장 안에서는 만세 소리가 울려 퍼지고 경기장 밖에서 변심한 카르멘을 호세가 칼로 찌른다. 경기장에서 '투우사의 노래'가 들려오고 호세는 절규한다.



## 💡 제재 개관

이 곡은 시대별 대표적인 뮤지컬에 대해 알아보고, 줄거리와 대표적인 뮤지컬 넘버를 감상하며, 뮤지컬의 음악적 특징을 파악하기에 적절한 제재이다.

### 학습 목표

- 시대별 대표적인 뮤지컬 작품에 대해 알아보고, 다양한 뮤지컬 넘버를 감상할 수 있다.

### 교수 · 학습 방법의 유의점

- 자장가가 무엇인지 학생들이 정의내릴 수 있게 발문하고, 자유롭게 이야기하도록 수업을 진행한다.
- 자장가로서 더 어울리는 연주 형태를 선정할 때 모둠별로 의견을 조율할 수 있도록 도와주고, 자신의 의견을 자유롭게 제시할 수 있게 한다.
- 프레이즈를 파악하고, 가사를 충분히 음미한 후 음악이 어떻게 펼쳐질지 상상하게 한 후 감상한다.

### 학습 도움 자료

- 교사: 음원 및 제재 관련 영상, 건반 악기
- 학생: 필기도구

### 교육 과정 내용

핵심 역량	• 음악적 감성 역량	• 문화적 공동체 역량
영역	• 감상	
핵심 개념	• 음악의 특징	• 음악의 감수성
내용 요소	• 음악의 시대적 배경	• 음악의 문화적 배경
	• 음악적 표현	
기능	• 이해하기	• 비교하기
	• 구별하기	
성취 기준	• [12감비01-01] 여러 시대의 음악을 듣고 시대별 음악의 특징에 대해 설명한다. • [12감비01-02] 다양한 문화적 배경을 지닌 음악을 비교하여 듣고 토론한다.	

## 🗨️ 학습 활동

1차시

### ▶ 배움 열기

- 유명한 뮤지컬 작곡가에 대한 이야기 나누기
  - 알고 있는 뮤지컬 작곡가가 있는지 질문하고, 그 작곡가가 어떤 인물인지 이야기를 나눈다.

## 📖 보충 자료

### • 시대별 대표적인 뮤지컬 작품

뮤지컬은 19세기 영국과 미국에서 기원한 현대 음악극이다. 1943년 미국에서 ‘오클라호마’가 성공하고, 1960년 이후 문학성과 예술성이 높은 작품들이 나오기 시작하여 1980년대 꽃을 피우게 된다. 이 시기에 앤드류 로이드 웨버의 ‘캣츠’, ‘오페라의 유령’, 클로드 미셸 쇤베르그의 ‘레 미제라블’, ‘미스 사이공’ 등이 나왔다. 이러한 뮤지컬의 작품들은 대형화, 산업화되어 자본과 인력이 많이 투자되었으며, 화려한 의상, 무대 장치, 무대 효과 등의 기술들이 어우러져 크게 성공하였다. 1990년대에는 디즈니 애니메이션을 원작으로 하거나 영화, 오페라를 각색한 작품이 많아졌다. 이 시기에 ‘미녀와 야수’, ‘지킬 앤 하이드’, ‘렌트’, ‘아이다’ 등이 나왔으나, 프랑스에서도 ‘노트르담 드 파리’, ‘로미오와 줄리엣’ 등 규모가 큰 뮤지컬들이 만들어졌다. 2000년대에 이르러 우리나라에서도 창작 뮤지컬 ‘명성 황후’, ‘영웅’ 등이 만들어져 인기를 끌었으며, 오스트리아에서도 뮤지컬 ‘엘리자베스’, 뮤지컬 ‘모차르트’, ‘레베카’ 등이 만들어져 세계적으로 인기를 끌고 있다.

### ▶ 배움 전개

#### 1. 시대별 대표 뮤지컬 작품 알아보기

- 1950년대~1990년대 이후까지 시대별 대표 뮤지컬 작품들에 대해 알아본다.
- 알고 있는 뮤지컬 제목에 표시를 하고 어떤 내용이었는지 친구들에게 소개한다.

#### 2. 뮤지컬 “웨스트 사이드 스토리” 중 ‘Tonight’, “아이다” 중 ‘Every story is a love story’, “미스 사이공” 중 ‘Sun and Moon’, “캣츠” 중 ‘Memory’, “김종욱 찾기” 중 ‘Destiny’ 감상하기

- 작곡가에 대해 차례대로 알아본다.
- 감상하기 전 한 곡씩 교과서에 제시된 악보만큼만 조금씩 불러 본다.
- 뮤지컬 작품들을 불러본 후 들어본 적이 있는 뮤지컬이 있는지 질문하고, 감상했을 때 어떤 느낌이 들었는지 이야기를 나눈다.
- 각 뮤지컬의 줄거리를 간단히 파악하고, 아리아가 불리는 극 중 상황을 상상하며 감상한다.

### ▶ 배움 정리

1. 대표적인 뮤지컬 작품들을 정리하기
  - 유명한 뮤지컬 작품들을 떠올리고, 목록을 정리한다.
2. 차시 학습 예고: ‘The Phantom of the Opera’

# Musical

뮤지컬 여행

학습 목표 다양한 뮤지컬 작품들을 찾아 대표적인 음극을 감상할 수 있다.

● 대표적인 뮤지컬

시대	뮤지컬 작품
1950년대	아가씨와 건달들(1950), 왕과 나(1951), 웨스트 사이드 스토리(1957), 서문드 오브 뮤직(1959)
1960~1970년대	지붕 위의 바이올린(1964), 헤어(1967), 코러스라인(1975), 사카고(1975), 에비타(1978)
1980년대	캣츠(1981), 오페라의 유령(1981), 레 미제라블(1985), 미스 사이공(1989)
1990년대 이후	렌트(1996), 노트르담 드 파리(1998), 아이다(1998)

● 웨스트 사이드 스토리(West Side Story)

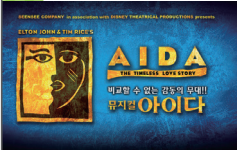
레너드 번스타인의 대표적 뮤지컬로 셰익스피어의 '로미오와 줄리엣'을 현대적으로 각색하고, 재즈와 현대 무용을 곁들여 뮤지컬의 새로운 방향을 제시한 작품이다. 이 뮤지컬에서 인종 문제와 조직의 갈등을 초월한 사랑과 대립이 없는 세상을 만들자는 간절한 희망을 담은 노래, 'Tonight(오늘밤)'이 특히 유명하다.



Tonight

Allegro molto 번스타인 작곡

To - night to - night It all be - gan to - night  
 오늘 밤 오늘 밤 모든 것이 오늘 밤 시작 됐어



● 아이다

운명적이고 신화적인 사랑 이야기가 주제인 베르디의 오페라 '아이다'를 환상적인 의상과 무대, 현대적인 춤으로 어우러지는 뮤지컬로 탄생시켰다. 작품을 여는 곡과 끝내는 곡으로 'Every story is a love story(모든 이야기는 사랑 이야기)'가 연주된다.

Every story is a love story

존 작곡

Eve-ry sto-ry tale or mem-oir, Eve-ry sa-ga or ro-mance,  
 이 세상의 모든 얘기 소설이건 전설이건

세계를 울린 뮤지컬  
미스 사이공



● 미스 사이공

'미스 사이공'은 월남전이 종식된 지 10여 년이 흘렀지만 아직도 그 상처는 아물지 않았다'는 설정과 함께 실연 영국의 한 신문 기사에서부터 시작했다. 이 뮤지컬은 베트남 전쟁 속에서 베트남 여인 김과 미군 장교 크리스의 슬프고도 아름다운 사랑 이야기가 줄거리를 이루고, 아메리칸 드림에 대한 희망과 작절이 슬픈 감동으로 전해진다. 'Sun and Moon'은 많은 사랑을 받으며, 관객들의 눈물을 자아낸다.

Allegretto Sun and Moon 신베르그 작곡

You are - sun light - and I moon, - joined by - the Gods of - for tune, -  
 그 년 - 햇 살 - 난 달 빛 - 신 이 - 히 락 한 운 명 -

● 캣츠

각기 다른 개성과 성격을 지닌 고양이들을 통해 인간 세상의 희로애락, 죽음과 자유, 사랑과 그리움 등을 표현한 작품이다. 늑고 초라해진 고양이 '그리자벨라'가 하늘나라의 선지자인 '투터라노미'에 선택되어 천상에서 새 생명을 얻는다는 이야기로, 'Memory'는 옛날 행복했던 때를 회상하며 부르는 그리자벨라의 노래이다.



Memory

왕성열 역사 | 웨버 작곡

한 밤 - 기리는 고요 하고 - 달 은 있 었 나 옛 일 - 홀로 미소 짓 네 - 불빛  
 Mid-night... Not a sound from the pave-ment... Has the moon lost her me-mory?... she is smil-ing a - lone... in the



● 김중옥 찾기

운명적인 사랑을 믿는 여자 주인공이 7년 전 인도 여행에서 만난 첫사랑 '김중옥'을 찾기 위해 '첫사랑 찾기 주식회사'를 방문하면서 벌어지는 이야기를 담은 창작 뮤지컬이다. 'Destiny(운명)'는 택시 기사 역활의 열티맨과 남녀 주인공이 택시 안에서 함께 부르는 노래이다.

Destiny(운명)

장유정 작사 | 김혜성 작곡

(택시 기사)  
 오 - 오 오 오 오 - 오 오 - 오 오 오 - 오 오 이 가 바 로 당 신 의 Des - ti - ny

평가하기

평가 기준	평가
각 뮤지컬 작품들의 분위기를 느끼며 감상하였는가?	상 중 하

교사 지도 자료

● 뮤지컬 "웨스트 사이드 스토리"

1950년대 뉴욕 시를 배경으로 서로 대결 구도를 가진 제트파인 주인공 토니와 샹크파 두목의 여동생 마리아와 사랑에 빠져 생기는 갈등 등 셰익스피어의 연극 "로미오와 줄리엣"에서 영감을 받아 만들어진 뮤지컬이다.

● 뮤지컬 "아이다"

베르디 오페라 "아이다"를 바탕으로 한 뮤지컬이다. 엘튼 존이 작곡하고, 팀 라이스가 작사를 하였다. 오페라와 차이점은 아이다의 조국 이름이 에티오피아가 아닌 누비아로 바뀌었으며, 아이다가 처음부터 노예로 등장하지 않고, 노예로 잡혀오는 장면으로 첫 등장한다.

또, 라다메스와 처음부터 사랑하는 관계로 나오지 않고, 점차 사랑을 느끼는 것으로 전개된다.

● 뮤지컬 "미스 사이공"

푸치니 오페라 "나비 부인"의 현대적 재구성이다. 전쟁이라는 비극적 상황에 놓은 등장인물들의 사랑과 질투 그리고 복수, 희생 등을 노래로 담아 표현하였다.

● 뮤지컬 "캣츠"

T.S. 엘리엇의 시집 "지혜로운 고양이 되기 위한 지침서"를 바탕으로 앤드류 로이드 웨버가 곡을 붙이고, 카메론 매킨토시가 연출하여 완성된 뮤지컬이다. 고양이들의 일상 속에 인간들이 겪는 인생이 녹아져 있다. 'Memory'는 한때 매력적인 고양이였지만, 수년 전 바깥 세계로 갔다가 초라한 몰골로 돌아오자 모두가 피하고, 외면하는 상황에서 혼자 과거를 추억하며 부르는 노래이다.

● 뮤지컬 "김중옥 찾기"

여자 주인공은 첫사랑을 찾아 나서고, 남자 주인공은 첫사랑을 찾아 주는 내용으로 로맨틱 코미디 형식이며, 작사 '장유정', 작곡 '김혜성'의 창작 뮤지컬이다.

## The Phantom of the Opera 뮤지컬 '오페라의 유령' 중

학습 목표 : 뮤지컬 '오페라의 유령'의 줄거리와 인물 간의 관계를 파악하고 감상해 보자.

웨버 작곡

**Allegro-vivace**

**Christine**  
In sleep he sang to me, in dreams he came, that voice which calls to me and speaks my name. And do I dream a gain? for now I find the phantom of the opera is there in-side my mind.

**Phantom**  
Sing once a gain with me our strange du-et; my pow-er ov-er you grows strong-er yet. And though you turn from me to glance be-hind, the phantom of the opera is there in-side your mind.

**Christine**  
Those who have seen your face draw back in fear. I am the mask you wear, it's me they

**Phantom & Christine**  
hear. My spi-rit and your voice in one com-bined; the phan-  
Your spi-rit and my voice in one com-bined; the phan-

*(Voices) He's there, the phantom of the opera*  
- tom of the op-er-a is there in-side your mind.  
- tom of the op-er-a is there in-side my mind.

*Be-ware the phantom of the opera*

**Phantom** In all your  
fun-ta-sies you al-ways knew that man and mys-ter-y were both in you.

**Phantom & Christine**  
And in this la-by-rinth where night is blind, the phan-  
And in this la-by-rinth where night is blind, the phan-

**Phantom** Christine  
- tom of the op-er-a is here in-side your mind. *(spoken/Sing for me. Sing my angel of music!)* He's there, the  
- tom of the op-er-a is there in-side my mind. *(spoken/Sing, my angel, sing!*

phan-tom of the op-er-a. Ah!

**Christine** **Phantom** **Christine**  
*(spoken/Sing for me!)* *(spoken/Sing, my angel of music!)*

Ah! **Phantom** **Christine** Ah! Ah! Ah! Ah!

### 제재 개관

이 곡은 화려한 분장, 무대 장치, 특수 효과 등의 효과를 살펴보면서 뮤지컬의 특징을 학습하기에 적합하며, 같은 내용의 작품을 뮤지컬과 영화로 비교 감상한 후 차이를 비교하여 이야기하기에 적절한 제재이다.

#### 학습 목표

- 뮤지컬 "오페라의 유령"의 줄거리와 인물 간의 관계를 파악하고 감상해 보자.

#### 교수 · 학습 방법의 유의점

- 작곡가가 표현하려고 했던 가사에 따른 멜로디와 반주의 음악적 표현 특성을 파악하며 감상하도록 도와준다.

#### 학습 도움 자료

- 교사: 음원 및 제재 관련 영상, 건반 악기

- 학생: 필기도구, 관련 도서

#### 교육 과정 내용

핵심 역량	• 음악적 감성 역량 • 음악적 창의·융합 사고 역량
영역	• 감상 • 비평
핵심 개념	• 음악의 감수성 • 음악적 안목
내용 요소	• 음악적 표현 • 음악적 의도와 특징 • 음악의 가치 인식
기능	• 이해하기 • 비교하기 • 구별하기 • 설명하기 • 소통하기
성취 기준	• [12감비01-03] 음악을 듣고 작곡가나 연주자의 음악적 표현 특성에 대해 설명한다. • [12감비01-04] 음악 작품이 지닌 음악적 의도와 특징을 이해하여 설명한다.

#### 학습 활동

1차시

#### 배움 열기

- '오페라의 유령'의 포스터 감상하고, 이야기 나누기



**악곡 개설**

**원작자 | 가스통 르루(Leroux, Gaston, 1868~1927)**

당대 프랑스 최고의 추리소설 작가로 알려져 있으며, "오페라의 유령"은 그의 대표작이다.



**작곡가 | 앤드류 로이드 웨버(Webber, Andrew Lloyd, 1948~ )**

영국 런던에서 출생하였다. 작사가 팀 라이스를 만나 뮤지컬을 작곡하여 1972년 첫 작품 "지저스 크라이스트 슈퍼스타"를 시작으로 1978년 "에비타", 1981년 "캣츠", 1986년 "오페라의 유령"으로 대성공을 거두었으며, 이후의 작품들도 놀라운 인기를 얻으며 흥행 기록을 세웠다.

**작품 특징**

뮤지컬 "오페라의 유령"은 수준 높은 무대의 완성도를 갖춘 무대 예술의 최고로 불리며 주옥같은 멜로디와 드라마틱하고 감동적인 러브 스토리, 배 공연마다 100여 명이 넘는 배우와 스태프들, 시대를 고증하는 230여 벌이 넘는 화려한 의상, 무대의 다양한 특수 효과와 유령의 분장으로 관객들을 매혹시킨다. 황금빛의 화려한 무대와 의상에서부터 음침한 하수구의 지하 세계에 이르기까지 무대의 제한된 공간을 효과적으로 극대화시키는 것을 증명하여 주는 작품이다.

**해설 및 줄거리**

**백** 1860년 파리

**등장인물** 팬텀 - 흉한 얼굴로 오페라 하우스 지하에 숨어 사는 음양의 천재

크리스틴 다예오 - 오페라 하우스의 발레 단원에서 프리마 돈나로 급부상

라울 드 샤키 - 재정 보충인이자 귀족 청년

칼롯타 가우디 벨리 - 오페라 하우스의 여지 가수

미담 지리 - 오페라 하우스의 발레 감독

흉한 얼굴을 가지고 태어난 팬텀이 오페라 하우스에서 유령 행세를 하며, 자신이 사랑하는 여가수 크리스틴을 돕는다. 발레 단장인 미담 지리의 추천으로 크리스틴이 새로운 여주인공을 맡게 되고, 공연은 대성공을 거두며 프리마 돈나로 급부상한다. 그런데 크리스틴이 라울과 사랑을 맹세하자, 유령은 결국 사랑에 실패하며 사랑과 질투로 복수를 결심한다.



뮤지컬 "오페라의 유령" 공연 모습과 공연 장면

**학습 활동**

① 뮤지컬 "오페라의 유령"의 줄거리를 알아보고, 제재곡이 연주되는 장면을 찾아 감상해 보자.

② 뮤지컬에 사용된 음악 효과와 무대 장치 효과를 살펴 보며 뮤지컬 "오페라의 유령"을 감상해 보자.

음악 효과  
파이프 오르간 소리, 드럼 등으로 신비롭고 극적인 장면을 표현한다.

무대 장치 효과

① 파리 하수구의 음침한 지하 세계를 무대 전체로 꾸미고, 자욱한 안개 속에서 무대 위로 배가 실재 움직임을 연출된다.

② 뮤지컬 내용 중 오페라 하우스에서 공연된 오페라 한니발의 리허설 장면이 코끼리가 등장한다.

③ 관객석으로 멀어지는 샹들리에와 의자 위에 흰 가면만 남기고 홀연히 사라지는 유령 등 기발한 무대 장치들로 극의 긴장감을 표현한다.



뮤지컬 "오페라의 유령" 공연 장면

④ 영화 "오페라의 유령"을 감상하고, 뮤지컬과 영화의 차이를 비교하여 이야기해 보자.

구분	작품의 이해	차이점
뮤지컬	작곡가: 앤드류 로이드 웨버	
	작사: 찰스 하트	
	연출가: 해럴드 프린스	
영화	감독: 조엘 슈마허	
	출연: 제리드 버틀러, 에미로섬, 펠릭스 할슨, 미란다 리처드슨	

**학습 정리·평가**

① 뮤지컬 "오페라의 유령"에 사용된 무대 장치, 음악 효과 등의 특징을 설명해 보자.

② 뮤지컬 "오페라의 유령"의 뮤지컬 넘버들을 찾아 적어 보고 감상해 보자.

Think of me

- '오페라의 유령'의 포스터를 보고, 어떤 느낌이 드는지 이야기를 나눈다.

**배움 전개**

**1. 작곡가에 대해 이해하기**

- 작곡가에 대해 이해하고, 작곡가가 만든 유명한 뮤지컬을 찾아본다.

**Tip** 작곡가 앤드류 로이드 웨버는 자신이 만든 뮤지컬을 관리하거나 제작하는 '리얼리 유스플 그룹'이라는 국제적인 회사를 만들 정도로 세계에서 가장 성공한 뮤지컬 작곡가 중 한 사람이다. 그는 작사가 라이스(T. Rice)와 함께 '지저스 크라이스트 슈퍼스타', '에비타'를 만들어 성공시키고, 뮤지컬 빅 4 중 '캣츠', '오페라의 유령'을 만드는 등 다양한 작품을 발표하여 '뮤지컬의 황제'라 불렸고, 영국 왕실은 웨버를 높이 평가하여 1992년에 기사 작위를, 1997년에 남작 작위를 수여하였다.

**2. 작품의 특징 이해하기**

- 뮤지컬 "오페라의 유령"에서 선보이는 무대 위 효과와 음악 작품의 특징에 대해 이해한다.

**Tip** 뮤지컬 "오페라의 유령"은 1986년 런던에서 초연된 이래 웨스트트렌드와 브로드웨이를 비롯하여 세계 곳곳에서 공연되며 현재까지 세계적으로 가장 흥행에 성공한 뮤지컬로 꼽을 수 있다. 공연 수익, 오리지널 캐스팅 앨범 판매, 마케팅 사업 등을 비롯하여 2004년에는 영화까지 제작되어 흥행이 계속 이어지고 있으며, 2011년에는 25주년 기념 공연, 2016년에는 30주년 기념으로 영화가 재개봉되는 등 엄청난 수익을 벌어들인 뮤지컬이다.

**3. 작품의 줄거리를 알아보고, 제재곡 감상하기**

- 작품의 특징을 살펴보고, 줄거리와 등장인물들의 관계를 파악한다.
- 팬텀과 크리스틴의 감정 상태를 생각하면서 이중창으로 불리는 '오페라의 유령'을 감상한다.

**Tip** 자신의 존재를 목소리로만 드러내 음악의 천사로 생각했던 팬텀이 자신의 눈앞에 나타나 놀라며 이끌려가는 크리스틴과 자신의 아지트인 지하 세계로 사랑하는 그녀를 데려가는 팬텀의 감정 상태를 파악하고, 공감하면서 '오페라의 유령'을 감상하도록 지도한다.

4. 뮤지컬에 사용된 음악 효과와 무대 장치 효과를 살펴보고 뮤지컬 '오페라의 유령' 감상하기
- 뮤지컬에 어떤 음악 효과와 무대 장치 효과를 사용했는지 알아본다.
  - 풍부하게 울리는 저음과 긴장감을 느끼게 하는 화성적 진행 등으로 극의 분위기를 조성하고 있음을 감상을 통해 알게 한다.
  - 제재곡인 '오페라의 유령'을 감상하면서 변주되는 부분의 상황을 파악하고, 무대장치 효과와 음악이 주는 느낌에 대해 이야기해 본다.

**Tip** 작곡가 '웨버'는 뮤지컬의 음악적 표현을 팝 오페라 스타일로 작곡하였다. 오페라 하우스를 배경으로 하여, 극중에서 오페라가 나오기도 하고, 예술성과 대중성을 두루 갖춘 뮤지컬로 평가받는다.

### ▶ 배움 정리

- 뮤지컬 "오페라의 유령"에 사용된 무대 장치, 분장 효과 등의 특징을 설명하기
  - 뮤지컬을 감상하면서 본 무대 장치와 분장 효과가 극의 내용과 전개에 있어 어떤 효과를 나타냈는지 자신의 생각으로 설명하는 글을 적는다.

### ✎ 평가하기

평가 기준	평가		
뮤지컬의 특징과 분위기에 맞게 음악과 무대 장치가 표현되었는지 파악하며 감상하였는가?	상	중	하

### 🗨️ 학습 활동

2차시

### ▶ 배움 열기

- 극 중 유령의 감정 상태가 어떻게 생각해보기
  - 크리스틴과 라울의 사랑 이야기에 초점을 두지 말고 유령의 입장에서 뮤지컬을 다시 본다면 어떻게 생각해 본다.

**Tip** 선천적으로 기형인 얼굴로 태어난 '유령'은 음악, 건축, 발명 등에 천부적인 재능을 지니고 있어도 사람들의 시선을 피해서 살 수 밖에 없다. 평생 가면 속에 자신의 얼굴과 존재를 숨기며 살아야 했던 유령의 모습에 초점을 두고, 극 중 유령의 감정 상태와 감정의 변화가 어떻게 표현되었는지 생각해 보도록 안내한다.

### ▶ 배움 전개

- 영화 "오페라의 유령" 감상하고, 뮤지컬과 영화의 차이 비교하기

- 뮤지컬을 영화로 만든 "오페라의 유령"을 감상한다.
- 뮤지컬을 영화로 만들었을 때 달라지는 표현 부분에 대해 생각하고 이야기를 나눈다.
- 뮤지컬과 영화의 차이를 비교하고 차이점을 서술한다.

### ▶ 배움 정리

1. 뮤지컬 "오페라의 유령"에 사용된 뮤지컬 넘버 감상하기
  - 뮤지컬 "오페라의 유령"의 주옥같은 명곡들을 찾아 적고 생각해줘요(Think of me), 내가 당신에게 원하는 것(All I Ask of you), 음악의 천사(Angel of music), 밤의 노래(Music of the Night) 등 대표 뮤지컬 넘버를 감상한다.

### 2. 차시 학습 예고: '나의 운명은 그대'

### ✎ 평가하기

평가 기준	평가		
뮤지컬과 영화의 차이를 알고 비교 감상할 수 있는가?	상	중	하

### ? 활동 예시 답안

#### • 학습 활동 | 활동 3번 예시

종류	차이점
뮤지컬	제한된 무대 공간 위에서 장면의 전환과 극의 효과를 위한 화려한 무대 장치와 배우들의 기량 및 매력을 직접 눈으로 생생하게 볼 수 있어 보고 듣는 감동과 스타일을 더 잘 느낄 수 있다.
영화	무대라는 제한적인 공간이 없기 때문에 환타지적인 효과와 극의 전개에 필요한 장소를 선택하거나 만들어 스펙터클하게 표현한다. 미리 편집되고 만들어진 영상과 음악을 보는 거라 직접 보고 듣는 뮤지컬보다는 감동이 덜 할 수 있으나 배우의 표정, 연기를 가까이서 볼 수 있어 집중력 있게 감상할 수 있다.

### 📖 교사 지도 자료

- 뮤지컬 '오페라의 유령'에 사용된 무대 효과 및 의상
 

뮤지컬 "오페라의 유령"은 화려하고 정교한 무대 세팅과 앙상블의 하모니, 발레와 조화를 이루며 그 당시 프랑스 오페라 무대를 그대로 재현한다. 뮤지컬에 사용되는 의상은 총 200여벌이 넘는다고 한다. 무대 의상은 19세기 말 파리 오페라 하우스의 의상을 고증해 만들어졌다고 한다. 여느 뮤지컬보다 무대 장치가 화려하고 정교하게 만들어졌으며 잠깐 암전되는 동안 무대 전환이 신속하게 이루어지는 등 특수 효과가 뛰어나다. 관객석 쪽으로 떨어지는 샹들리에는 20만 개가 훨씬 넘는 유리구슬로 장식되었다.





✓ 참고곡

## Think of me 참고곡

Think of me think of me found - ly when we've said good - bye Re -  
mem-ber me once in a while, please pro - mise me you'll try. <후략>

## All I Ask of you 참고곡

No more talk of dark-ness for - get these wide - eyed fears; I'm  
here, noth - ing can harm you, my words will warm and calm you. <후략>

## Angel of music 참고곡

where in the world have you been hid - ing? Real - ly you were per - fect. \_\_\_\_\_  
I on - ly wish I know youe se - cret; who is this new tu - tor? \_\_\_\_\_ <후략>

## The Music of the Night 참고곡

$\text{♩} = 50-70$   
Night-time sharp - ens, height - ens each sen - sa - tion Dark-ness stirs and  
wakes im - ag - in - a - tion Si - lent - ly the sen - ses a - ban - don their de - fen - ces - <후략>



## 나의 운명은 그대

학습 목표 | 한국의 창작 뮤지컬 "명성 황후"의 줄거리를 알고 감상해 보자.

양인자 작사 | 김희갑 작곡



Em Am D G D/F#  
 들 으 시 니 답 하 리 다  
 Em B7 Em B7  
 어 음 곁 있 을 때 망 나 니 로 미 들 다 가  
 Am D D/F#  
 고 향 집 담 니 비 로 살 버 시 엇 분 그 대  
 Em Am F#m B7 Em B7 Em  
 그 날 그 때 부 터 나 의 운 명 은 그 대 었 네  
 Am B7 Em B7 Am Em  
 이 - 밤 이 바 지 마 - 밤 - 이 될 지 라 도  
 Am Em B7 B  
 그 대 와 이 왕 실 문 바 쳐 지 키 리 라  
 Em Am D G D/F#  
 하 늘 - 이 여 도 우 - 소 시  
 Em B7 Em B7 Em  
 내 사 람 하 는 사 람 위 해 죽 게 하 소 서

## 악곡 해설

원작자 | 이문열(1948~)

소설가이다. 주요 작품으로 "우리들의 일그러진 영웅", "시인", "레테의 연가", "삼국지" 등 다수의 작품이 있다. 뮤지컬 "명성 황후"의 원작은 희곡 "여우 사냥"이다.



작곡가 | 김희갑(1936~)

정지용 시에 곡을 붙인 "황후"를 비롯하여 "킬리만자로의 표범" 등 수많은 가요를 작곡하였다. 1970년대 후반부터 영화 음악에 주력하다가 1990년대부터는 뮤지컬 음악을 제작하여 "명성 황후", "몽유도원도" 등을 발표하여 성공을 거두었다.

### 작품 특징

"명성 황후"는 조선의 명성 황후 시해 100년을 추모하기 위해 만들어져 1995년에 초연된 창작 뮤지컬이다. 한국 창작 뮤지컬 최초로 100만 관객을 돌파하였고, 미국 브로드웨이에 진출하여 1997년~1998년 동안 공연되었으며, 2002년에는 영국 런던의 웨스트엔드에 진출하여 세계 각국에서 새로운 조명을 받으며, 한국 대중 문화 발전에 기여한 작품이라는 평을 받고 있다.

### 해설 및 줄거리

- 배경** 대한제국 말
- 등장인물** 명성 황후 - 조선의 개화 정책을 지지한 고종의 비  
고종 - 조선 제26대 왕  
대원군 - 조선을 섭정하고 해국 정책을 쓴 고종의 아버지  
미우라 - '여우 사냥'이라는 작전명으로 '명성 황후'를 시해한 일본 공사

창작 뮤지컬 "명성 황후"는 작가 이문열(1948~)의 희곡 "여우 사냥"을 각색하였으며, 명성 황후의 일대기를 예술 작품으로 승화시킨 작품이다.

**제1막** 1896년 조선 말기, 일본 히로시마 법정에서 명성 황후 암살범에 대한 공판이 무죄 선고를 받는 장면으로 시작한다. 바깥세상으로부터 고립되어온 조선 왕실에 '황비 오시는 날'의 노래가 울려 퍼지며 명성 황후가 고종과 혼례를 올린다.

**제2막** 암울했던 조정과 백성들이 일본의 제국주의에 휘말리는 갈등을 겪으며 '나의 운명은 그대'가 불려진다. 결국 일본인들의 손에 왕비를 잃게 되는 비운을 맞고, 비판에 빠진 온 백성에게 명성 황후의 혼이 나타나 험난한 앞날에 맞서 줄 것을 당부하고 조선의 무궁을 기원하는 '백성이여 일어난라'의 노래로 막이 내린다.



유지환 '명성 황후' 공연 장면

## 제재 개관

이 곡은 원작 "여우 사냥"의 역사적인 배경을 이해하고, 뮤지컬 "명성 황후"에서 가사, 멜로디, 연기, 무대 장치 등의 뮤지컬 특징으로 잘 나타나고 있는지 살펴보고 감상하기에 적절한 제재이다.

### 학습 목표

- 한국의 창작 뮤지컬 "명성 황후"의 줄거리를 알고 감상해 보자.

### 교수 · 학습 방법의 유의점

- 작곡가가 표현하려고 했던 가사에 따른 멜로디 및 음악적 표현 특성과 연기, 연출이 우리의 감정에 어떤 영향을 주는 지 자신의 생각으로 비평할 수 있게 도와준다.
- 작품의 이해에 필요한 정도의 우리나라 역사를 알고 있는지 파악하고, 극의 진행에 따라 작품의 시대적 배경을

이해하며 감상할 수 있도록 지도한다.

### 학습 도움 자료

- 교사: 음원 및 제재 관련 영상, 건반 악기
- 학생: 필기도구, 관련 도서

### 교육 과정 내용

핵심 역량	• 음악적 감성 역량	• 음악적 창의·융합 사고 역량
영역	• 감상	• 비평
핵심 개념	• 음악의 감수성	• 비평의 태도
내용 요소	• 음악적 표현	• 음악적 의도와 특징
	• 비평의 의의	
기능	• 이해하기	• 비교하기
	• 설명하기	• 표현하기
성취 기준	• [12감비01-03] 음악을 듣고 작곡가나 연주자의 음악적 표현 특성에 대해 설명한다. • [12감비02-02] 다양한 음악에 대한 비평의 의의를 조사하여 발표한다.	

**학습 활동**

- 1 뮤지컬 "명성 황후"의 내용을 파악하고 제재곡을 비롯하여 주요 곡을 감상해 보자.
- 2 극 중 '나의 운명은 그대'가 불리는 상황을 알아보고 노래 가사와 가락이 우리의 감정에 어떤 영향을 주는 지 발표해 보자.  
 '나의 운명은 그대'는 장군 흥계훈이 자신의 운명으로 여기며 사모해 온 명성 황후와 왕실을 몸바쳐 지키겠다는 마음을 담아 부르는 노래이다.
- 3 뮤지컬 "명성 황후"의 원작 소설인 "여우 사냥"을 읽어 보고, 뮤지컬과 소설이 주는 느낌의 차이를 이야기 해 보자.

**학습 정리·평가**

- 1 원작 "여우 사냥"의 역사적인 배경을 이해하고, 뮤지컬 "명성 황후"에서 어떻게 표현되고 있는지 이야기해 보자.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**참고 자료**

**오페라와 뮤지컬 비교**

- 공통점**
- 이야기가 있는 음악극이다.
  - 아리아, 중창, 합창 등으로 이루어진다.
  - 음악, 무용, 미술, 연극, 문학 등이 결합되어 무대 위에서 펼쳐지는 종합 예술이다.

**차이점**

비교	오페라	뮤지컬
출	전문 인무가가 춤을 춘다.	배우가 직접 노래하며 춤을 춘다.
창법	정통 클래식 창법	대중적인 창법
반주 형태	오케스트라 반주	악기의 구성이 다양하며 제한을 두지 않음.
공연 양식	음향 시설이 좋은 전용 극장에서 마이크를 사용하지 않고 공연	극장에서 마이크를 사용하여 공연
특징	대사를 포함한 극 전체가 악곡	말뿐만 하는 대사도 있음.

**감상 소감문**

- 1 현재 우리나라에서 공연되는 뮤지컬을 감상한 후 감상 소감문을 작성해 보자.

제목	
공연 장소	
출거리	
등장인물 소개	
출연 배우 소개	
인상적인 뮤지컬 넘버	
소감	
티켓 풀이	

**학습 활동**

**1차시**

**배움 열기**

- 조선 후기 대한제국 시대에 대한 역사적 지식을 갖고 있는 지 이야기 하기
  - 국제 정세 속에 휩쓸리며 위태로웠던 대한제국 시대에 대해 알고 있는 역사적 지식을 서로 이야기 나눈다.

✓ Tip 뮤지컬 "명성 황후"의 역사적 배경은 조선 후기 대한제국 시대로, 조선 26대 왕 '고종', 고종의 비 '명성 황후', 고종의 아버지 '대원군'을 중심으로, 명성 황후가 중전으로 살아온 삶을 삽화적으로 엮어 나간다. 결국 일본인들의 손에 명성 황후가 시해당하면서 뮤지컬은 끝나게 된다. 이 뮤지컬에는 조선 후기 국제 정세 속에 휩쓸린 대한제국의 위태로운 정세가 담겨 있음을 알게 한다.

**배움 전개**

1. 뮤지컬 "명성 황후"의 내용 파악하고 감상하기
  - 작곡가와 작품의 특징에 대해 이해한다.
  - 역사적 배경을 이해하고, 작품의 줄거리 내용에 대해

파악한다.

- '나의 운명은 그대', 피날레의 '백성이여 일어나라' 등 주요 뮤지컬 넘버를 감상한다.
2. '나의 운명은 그대'가 불리는 극 중 상황을 알아보고, 발표하기
    - 노래 가사를 음미하고, 제재곡이 불리는 극 중 상황을 알아본다.
    - 가사에 따른 멜로디 및 음악적 표현 특성과 연기, 연출이 우리의 감정에 어떤 영향을 주는 지 느낀 점을 발표한다.
  3. 원작 "여우 사냥"을 읽어 보고, 뮤지컬과 소설이 주는 느낌의 차이를 이야기하기
    - 소설을 읽어본 후 소설과 다른 뮤지컬의 특성을 파악하고, 학생 스스로 느낀 점을 발표한다.

**배움 정리**

1. 원작 "여우 사냥"의 역사적인 배경을 이해하고, 뮤지컬 "명성 황후"에서 어떻게 표현되는지 이야기 나누기
  - 원작의 내용과 뮤지컬의 내용을 파악한다.

# 나의 운명은 그대

- 원작이 소설로서 갖는 가치와 뮤지컬 작품의 예술적 표현 및 뮤지컬만의 특징에 대해 이야기를 나눈다.
- 원작의 내용이 뮤지컬에서 어떻게 표현되고 있는지 파악하고, 자신의 생각을 말하면서 서로 이야기를 나눈다.

## 2. 차시 학습 예고: '나의 운명은 그대'

### 평가하기

평가 기준	평가		
원작의 내용이 뮤지컬에서 어떻게 표현되고 있는지 파악하여 발표할 수 있는가?	상	중	하

### 학습 활동

2차시

#### ▶ 배움 열기

- 뮤지컬 “명성 황후”를 감상한 소감 나누기
  - 지난 시간에 감상한 뮤지컬 “명성 황후”를 보고, 느낀 점을 자유롭게 이야기하며 소감을 나눈다.

**Tip** 실제 있었던 역사적 사실을 통해 더욱 현실감 있게 다가오며 우리에게 많은 생각과 감정의 변화를 주게 한 뮤지컬 “명성 황후”를 감상하고, 각자 느낀 감상 소감을 충분히 생각하여 서로 이야기를 나누도록 분위기를 조성해준다. 또, 뮤지컬 작품을 통해 그 시대의 문화, 사회적 문제, 시대 정신 그리고 인간의 고뇌와 기쁨 등의 감정 등을 전달받고, 그 시대의 풍습, 역사적 사실 등에서도 배우게 될 수 있음을 알게 한다.

#### ▶ 배움 전개

1. 현재 공연되는 우리나라 뮤지컬 찾아보기
  - 현재 우리나라에서 공연되는 뮤지컬을 찾아본다.

**Tip** 현재 공연 중인 뮤지컬이 뭐가 있는지 인터넷 등을 통해 찾아 예매까지 하는 방법을 안내해 준다. 인터넷 또는 광고나 티켓 예매 사이트 등을 통해 공연 안내 내용을 확인하게 하고, 감상하고 싶은 공연을 선정한 후 티켓 예매 사이트나 공연장 홈페이지, 전화 등을 통해 티켓을 구입하도록 안내한다.

#### 2. 뮤지컬 감상하기

- 공연장에 가서 뮤지컬을 감상한다.

#### ▶ 배움 정리

1. 뮤지컬 감상 후 소감문 작성하기
  - 뮤지컬을 감상한 후 감상 소감문을 작성한다.
2. 차시 학습 예고: “레 미제라블”과 “노트르담 드 파리”

### 평가하기

평가 기준	평가		
등장인물이 처한 상황을 이해하고, 감정을 공감하면서 뮤지컬 공연을 감상하고 감상 소감문을 작성하였는가?	상	중	하

### 활동 예시 답안

#### • 학습 활동 | 활동 3번 예시

소설은 분량이 제한적이지 않아 역사적 흐름 속에 전개되는 이야기와 등장인물의 감정 상태를 세밀하게 알 수 있게 방대한 양으로 펼치는 반면, 뮤지컬은 그런 방대한 양을 보통 2~3시간 안에 보여주려고 축소시키다보니 개연성이 부족한 것이 사실이다. 하지만 그 시대를 고증한 의상 및 무대 장치 등을 실제 눈으로 보면서 음악과 춤, 연기로 표현되는 배우의 열연으로 감동이 배가 되기에 소설과는 확실히 다른 뮤지컬의 매력이 있다.

#### • 학습 활동 | 활동 1번 예시

이문열 원작 “여우 사냥”을 김광림이 각색하고 윤호진이 연출을 맡고, 김희갑이 작곡을 맡아 뮤지컬로 만들어진 작품이 “명성 황후”이다. 어린 고종 뒤에서 섭정을 하는 대원군과 일본 세력을 내몰 계획을 세우는 명성 황후 등 조선 후기 위태로운 정세 속에 각자의 입장에서 나라를 위해 애쓴 역사적 인물들이 등장한다. 일본은 미우라를 중심으로 ‘여우 사냥’을 모의하여 결국 1895년 10월 8일 새벽 조선의 국모 명성 황후를 무참히 살해한다. 뮤지컬에서는 이러한 역사적 사건과 등장인물들의 감정 상태, 극적 전개를 노래와 군무 등으로 표현하며 흥겨움, 슬픔, 장엄함, 외로움 등을 관객들이 느끼게 해준다. 또한 다양한 소품과 조명 등을 활용한 무대 장치 효과로 주인공의 감정 상태에 동화될 수 있게 도와주며, 고종과 명성 황후의 화려한 궁중 의상을 비롯해 200여벌의 의상을 선보여 그 당시 분위기와 문화, 풍습을 드러낸다. 1막의 무과 시험에서는 택견을 응용한 역동적인 한국적 군무를 선보이고, 2막 연회 장면에서는 화관무를 비롯한 궁중 무용을 아름답게 표현하는 등 다양한 무대 세트를 활용하여 당시 시대적·문화적 특징을 파악할 수 있게 해준다.

### 교사 지도 자료

#### • 한국의 창작 뮤지컬

“살짜기 읍서예”, “명성 황후”, “영웅”, “김종욱 찾기” 등 다양한 창작 뮤지컬이 만들어져 관객들에게 사랑받고 있다. “명성 황후”는 해외 무대에서도 관객들에게 찬사를 받을 수 있는 한국 문화의 힘을 보여주는 뮤지컬이다.



음악과 서술형·논술형 평가		점수
학번	( )학년 ( )반 ( )번 이름: ( )	평가 일시
성취 기준	[12감비01-04] 음악 작품이 지닌 음악적 의도와 특징을 이해하여 설명한다. [12감비02-01] 음악과 관련한 다양한 가치를 비판적 사고를 바탕으로 해석하고 평가한다.	

※ 뮤지컬 홍보 포스터 만드는 순서

뮤지컬 “명성 황후”에 대해 소개하고 싶은 내용과 음악에 대한 정보 정리하기



뮤지컬에 대한 소개 글을 인상적인 내용이나 사건을 중심으로 간단히 쓰기



**뮤지컬 “명성 황후”를 소개하는 포스터 만들기**

1. 감동을 받았거나 가장 인상 깊었던 장면 떠올리며 그림 그리기



2. 뮤지컬 “명성 황후”를 소개하는 글쓰기  
(단, 뮤지컬을 소개하는 글을 쓸 때, 역사적 사실을 바탕으로 한 내용 1가지와 뮤지컬 넘버 소개 1가지가 꼭 포함되게 쓸 것.)

3. 뮤지컬 “명성 황후” 비평하기  
(단, 읽는 사람이 중심이 되도록 자신의 생각을 다른 사람도 공감할 수 있는 객관적인 글로 쓸 것.)



친구들 앞에서 발표하고 평가하기

# “레 미제라블”과 “노트르담 드 파리”

## “레 미제라블”과 “노트르담 드 파리”

학습 목표 | 원작 소설을 읽고 뮤지컬 “레 미제라블”과 “노트르담 드 파리”를 감상한다.

### 악곡 해설



**원작자 | 빅토르 위고(Hugo, Victor Marie, 1802-1885)**  
19세기 프랑스 낭만주의를 대표하는 작가이다. ‘숙고’, ‘세기의 전설’의 시를 남긴 시인으로도 유명하다. 젊은 시절에는 보수주의였다가 점차 진보적인 지식인이 되었다. 소설 ‘레 미제라블’과 ‘파리의 노트르담’은 그의 대표작으로 꼽힌다.

구분	레 미제라블	노트르담 드 파리
원작	빅토르 위고 ‘레 미제라블’	빅토르 위고 ‘노트르담 드 파리’
초연	1985	1998
작곡가	클로드 미셸 쇠네버그	리카르도 코치안테
극본가	일명 부부팀	릭 플라몽동
내용	‘레 미제라블’은 ‘불쌍한 사람들’이란 뜻으로 19세기 프랑스 대혁명을 시대적 배경으로 한다. 자유와 평등을 향한 노동자·농민들의 저항 정신 그리고 가난한 사람들의 인간미를 다루었고 장 발달의 약에 대항하는 양심과 속죄, 희생 정신이 담긴 감동적이고 교훈적인 이야기이다.	자유로운 영혼을 가진 아름답고 매력적인 청시 여인 ‘에스메랄다’를 사이에 두고 글썽 파지모도, 노트르담 대성당의 주교 프롤드, 근위 대장 페뤼스가 벌이는 비극적인 사랑 이야기이다.
내가 생각하는 베스트 넘버	1. 2. 3.	1. 2. 3.



뮤지컬 ‘레 미제라블’ 공연 장면



뮤지컬 ‘노트르담 드 파리’ 공연 장면

### 학습 활동

① 원작 소설 “레 미제라블”과 “노트르담 드 파리”를 읽으면서 시대적 배경과 인물 간의 관계를 파악하고 인물을 채워 보자.

구분	레 미제라블	노트르담 드 파리
시대적 배경	프랑스 혁명 중 1832년 6월 항쟁을 배경으로 하고 있다. 오랫동안 정치적 불안 속에서 시민력은 인종들이지만 안정을 원하면서 항쟁에 많이 참여하지 않아 성공하지 못했다.	
인물 관계도		<p>노르망디 대성당의 총장기 홍한 글자의 의미로 가톨릭이란 아름다운 내면을 가짐</p> <p>파지모도 희사함</p> <p>프롤드 희사함</p> <p>에스메랄다 희사함</p> <p>서로 사랑함</p> <p>페뤼스 근위 대장</p> <p>폴리코 드리스 페뤼스 역군인 에스메랄다를 죽음에 이르게 하는 원인 제공</p> <p>그랑구아르 시인의 찬사와 의미를 관객에게 전달하는 Storyteller</p>

② 빅토르 위고가 쓴 소설을 바탕으로 제작된 뮤지컬이 흥행하면서 영화로 제작되고, 세계적으로 끊임없이 공연되는 과정을 살펴보고, 문화 상품으로서의 가치를 이야기해 보자.

③ 한 편의 뮤지컬이 무대에 올라 공연되기까지 어떤 직업을 가진 사람들이 필요한지 조사하여 발표해 보자.

### 참고 자료

#### 쇠네버그와 리카르도 코치안테

“레 미제라블” 작곡가 | 클로드 미셸 쇠네버그(Schönberg, Claude-Michel, 1944~, 프랑스)  
프랑스의 ‘싱어송 라이터’이면서 작곡가이다. 유럽의 연극 전통과 오페라의 전통을 뮤지컬에 접목시켜서 ‘뮤지컬’이라는 장르를 세계적인 장르로 끌어올리는 데 기여했다는 평가를 받는다.

“노트르담 드 파리” 작곡가 | 리카르도 코치안테(Cocciant, Riccardo, 1946~, 이탈리아)  
이탈리아의 ‘싱어송 라이터’이면서 작곡가이다. 프랑스, 이탈리아, 스페인, 남아 등 대단단 인기와 명성을 누리고 있으며, “노트르담 드 파리” 외에도 셀렌 디온의 ‘아직 사랑은 있다(L'Amour Existe Encore)’, 디즈니 애니메이션 ‘토이 스토리’ 1편의 삽입곡인 ‘내겐 친구가 있잖아(You've got a friend)’를 작곡했다.

## 제재 개관

이 제재는 작가 ‘빅토르 위고’의 대표 작품들 중 인기가 있는 소설들이 뮤지컬로 만들어져 현재까지 끊임없이 공연되거나 영화로까지 제작되는 과정을 보면서 흥행에 성공한 음악 작품들이 갖는 문화 상품으로서의 가치에 대해 이야기하기에 좋은 제재이다.

### 학습 목표

• 원작 소설을 읽고 뮤지컬 “레 미제라블”과 “노트르담 드 파리”를 감상한다.

### 교수 · 학습 방법의 유의점

• 작곡가가 표현하려고 했던 가사에 따른 멜로디와 반주의 음악적 표현 특성을 독창곡과 합창곡으로 비교 감상하며 자신의 생각으로 비평할 수 있게 도와준다.

### 학습 도움 자료

- 교사: 음원 및 제재 관련 영상, 건반 악기
- 학생: 필기 도구, 필요한 소품 및 의상, 스마트폰

## 교육 과정 내용

핵심 역량	• 음악적 창의·융합 사고 역량 • 문화적 공동체 역량 • 자기 관리 역량	• 음악적 소통 역량 • 음악 정보 처리 역량
영역	• 감상	• 비평
핵심 개념	• 음악의 특징 • 음악적 안목	• 음악의 감수성 • 비평의 태도
내용 요소	• 음악의 시대별 특징 • 음악적 표현 • 음악의 가치 인식	• 음악의 문화적 배경 • 음악적 의도와 특징 • 비평의 의의
기능	• 이해하기 • 설명하기	• 토론하기 • 평가하기 • 표현하기 • 구별하기 • 소통하기
성취 기준	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [12감비01-02] 다양한 문화적 배경을 지닌 음악을 비교하여 듣고 토론한다.</li> <li>• [12감비01-03] 음악을 듣고 작곡가나 연주자의 음악적 표현 특성에 대해 설명한다.</li> <li>• [12감비01-04] 음악 작품이 지닌 음악적 의도 이해하여 설명한다.</li> <li>• [12감비02-01] 음악과 관련한 다양한 가치를 비판적 사고를 바탕으로 해석하고 평가한다.</li> <li>• [12감비02-02] 다양한 음악에 대한 비평의 의의를 조사하여 발표한다.</li> </ul>	

Do you hear the people sing? 뮤지컬 '레 미제라블' 중

Alla marcia, grandioso A. 부부릴 작사 | C.M. 쇤베르그 작곡

너는 듣고 있는가? 성난 백성의 노래 노래를  
Do you hear the peo-ple sing? Sing-ing the song of an-gry men? It is the

거 부하는 백성들의 뜨거운 숨결 우리 심장의 고동 북소리  
mu-sic of a peo-ple who will not be slaves a-gain! When the beat-ing of your heart e-choes the

되 어 올 린 때 새 날은 밝 아 오 네 태 양 과 함 - 게 우리  
beat-ing of the drums. There is a life a-bout to start when to - mor-row comes. Will you

합 해 나 가 자 계 혁 의 깃 받 을 리 가 방 벽 을 부 시 라 고 - 못 애  
join in our cru-sade? Who will be strong and stand with me? Be-yond the bar-ri-cade is there a  
give all you can give so that our ban-ner may ad-vance? Some will fall and some will live! Will you stand

자 유 가 있 다 자 힘 내 어 싸 우 자 자 유 의 동 지 을 아 너는  
world you long to see? Then join in the fight that will give you the right to be free! Do you  
up and take your chance? The blood of the mis-tyrs will wa-ter the mea-dows of France!

듣 고 있 는 가? 성 - 난 백 성 의 노 래 노래 를 거 부 하 는 백 성 들 의  
hear the peo-ple sing? Sing-ing the song of an-gry men? It is the mu-sic of a peo-ple who will

뜨 거 운 숨 결 우 리 심 장 의 고 동 북 소 리  
not be slaves a-gain! When the beat-ing of your heart e-choes the

되 어 올 린 때 새 날은 밝 아 오 네 태 양 과 함 -  
beat-ing of the drums. There is a life a-bout to start when to - mor-row

게 우리 밝 아 오 네 태 양 과 함 - 게  
comes! Will you life a-bout to start when to - mor-row comes!



뮤지컬 '레 미제라블' 포스터와 공연 장면

1. 뮤지컬 '레 미제라블' 중 혁명가들이 부르는 민중의 합창 'Do you hear the people sing?'을 감상해 보자.
2. 민중의 합창('Do you hear the people sing?')이 불리는 웅장한 장면을 연출해 보자.
  - 음악 - 곡의 분위기에 맞게 가사를 전달하며 합창 연습을 하고 어울리는 효과음을 선정한다.
  - 가사 - 필요에 따라 극의 상황에 맞게 바꾼다.
  - 안무 - 행진과 풍으로 강중하게 음악에 맞는 안무를 정한다.
  - 연기 - 등장인물들의 극중 상황과 성격을 분석하여 표정부터 동작 그리고 동선까지 세심하게 연기한다.
  - 배경 - '프랑스 혁명'이라는 시대의 배경이 표현되도록 무대를 꾸민다.
  - 소품·의상 - 시대적·문화적 배경을 기반으로 어울리는 의상과 연기에 필요한 소품을 준비한다.

학습 활동

1차시

1. 배움 열기
  - '장 발장'의 내용을 알고 있는지 질문하기
    - '장 발장'의 내용을 떠올리게 하고, 소설이 뮤지컬로 각색 되었을 때 어떤 장면들이 가장 인상 깊게 공연될 지 상상해 보게 한다.
2. 배움 전개
  1. '레 미제라블'과 '노트르담 드 파리' 비교하기
    - 원작이 모두 '빅토르 위고'의 작품임을 알고, 두 뮤지컬을 비교한 후 베스트 넘버를 적는다. (참고 자료 94쪽)
  2. 원작 소설 '레 미제라블'과 '노트르담 드 파리' 읽고, 빈칸 채우기
    - 시대적 배경과 인물 간의 관계를 파악하여 인물 관계도를 작성한다. (수행 활동 예시 답안 95쪽)
  3. 문화 상품으로서의 가치 이야기하기
    - 한 편의 소설이 뮤지컬이 되고, 흥행하여 영화로까지 만들어지는 과정을 살펴보며 문화 상품으로서의 가치

에 대해 이야기를 나눈다.

4. 뮤지컬과 관련된 직업 조사하기
  - 무대 위에서 뮤지컬이 공연되기까지 어떤 직업을 가진 사람들이 필요한 지 조사하여 발표한다.

2. 배움 정리
  - '레 미제라블'과 '노트르담 드 파리' 비교한 내용을 정리하기
    - 두 뮤지컬 작품을 비교하여 정리한다.

평가하기

평가 기준	평가		
시대적 배경을 바탕으로 등장인물이 처한 상황을 이해하고, 인물간의 관계를 파악하였는가?	상	중	하

학습 활동

2차시

1. 배움 열기
  - 뮤지컬 '레 미제라블'의 포스터 보고 이야기 나누기

## 대성당들의 시대 뮤지컬 “노트르담 드 파리” 중

뤽 플라몽동 작사 | 리카르도 코치안테 작곡

Recitativo

아 품다운 도시 파리 전능하신의 시대 메는 원사 백관첩이년  
 욕망과 사랑의 이야기 우린 무명의 예술가 - 제각각의 작품으로  
 이 야길들려 주리레 - 훗날의 당신에 게 대성당들의 시대가 찾아 왔 어  
 이 세상은 - 새로운 원년을 맞지 하늘같이 맑고 싶은 언 간은 유리 와 돌위에 -  
 그들의 억 - 사를 쓰 지 울리엔 돌들이 쌓이고 - 파루도 - 백년이 흐르고 -  
 사랑으로써 온 탑들은 - 더 높아져 만 - 가는데 시인들이 노래했 지 -  
 수많은 사람의 노래를 - - 인류에게 더 나은 날을 - 약속 하는 노래를 지  
 대성당들의 시대가 찾아 왔 어 이 세상은 - 새로운 원년을 맞지

하늘같이 맑고 싶은 언 간은 유리 와 돌위에 - 그들의 억 - 사를 쓰 지  
 대성당들의 시대가 무너 지 네 정문 앞을 매운 - 이교도 - 들의 무리  
 그들은 성당으로 - 들 게 하 라 - 이 세상 의 끝은 -  
 이미 에 - 정 되어 있 지 그 건 이 천년 이 라 고



뮤지컬 “노트르담 드 파리” 포스터와 공연 장면

⑥ 뮤지컬 “노트르담 드 파리” 중 “대성당들의 시대”를 감상해 보자.

### 학습 정리·평가

① 지금까지 배운 극음악 중에서 1가지씩 선택하여 동·서양 극음악들의 다양한 시대적·문화적 배경과 특징을 찾아 적어 보자.

구분	판소리( )	오페라( )	뮤지컬( )
장법			
악기			
출			
의상			
구분	판소리( )	오페라( )	

- 교과서에 제시된 뮤지컬 “레 미제라블”의 포스터를 보고, 어떤 느낌이 드는지 이야기를 나눈다.

### ▶ 배움 전개

1. 뮤지컬 “레 미제라블” 중 ‘Do you hear the people sing?’ 감상하기
  - 극 중 이 노래가 불리는 상황을 이해하고 감상한다.
2. ‘Do you hear the people sing?’이 불리는 장면 연출하기
  - 뮤지컬의 한 장면 연출을 위한 역할을 정한다. (수행 활동 자료 96쪽 참고)
  - 모둠원이 함께 무대에 올라 노래를 부를 수 있도록 만들고, 극의 내용과 노래의 리듬 및 분위기에 어울리는 안무도 만든 후 모두 함께 연습한다.
  - 특별히 연출해야 할 사항이 있는지 생각해 보고, 준비한 후 발표한다.

### ▶ 배움 정리

- 뮤지컬의 한 장면을 발표하고 평가한다.

- 수행 활동 자료 96쪽을 참고한다.

### ▶ 평가하기

평가 기준	평가		
주제에 맞는 음악극을 모둠원과 함께 적극적으로 참여하여 제작하고 자신감 있는 자세로 발표하였는가?	상	중	하

### ▶ 학습 활동

3차시

### ▶ 배움 열기

- 뮤지컬 “노트르담 드 파리” 포스터 보고 이야기 나누기
  - 교과서에 제시된 뮤지컬 “노트르담 드 파리”의 포스터를 보고, 어떤 느낌이 드는지 이야기 나눈다.

### ▶ 배움 전개

1. 뮤지컬 “노트르담 드 파리” 중 ‘대성당들의 시대’ 감상하기
  - 극 중 이 노래가 불리는 상황을 이해하고 감상한다.



▶ 배움 정리

1. 동·서양의 극음악 중 한 가지를 선택하여 특징을 찾아 적기  
- 동·서양의 뮤지컬 중 한 가지를 선택하여 특징을 조사하고, 정리한다.
2. 차시 학습 예고: ‘감동과 위로를 주는 뮤지컬’

✎ 평가하기

평가 기준	평가		
다양한 음악극의 특징을 파악하고, 서술하였는가?	상	중	하

🎵 보충 자료

1. 악곡 소개

• ‘대성당들의 시대(Le Temps Des Cathedrals)’

이 노래는 뮤지컬의 구성 요소 중 ‘제시’에 해당되는 것으로 제시(Exposition)는 해설자 역할을 담당하는 배우가 극이 본격적으로 진행되기 전에 배경과 상황을 명료하게 설명해주는 부분이다. 주로 도입부에 나오며, 노래를 통해 전달하려고 하는 내용이 무엇인지 파악하면서 배우의 가사 전달이 정확한지 발음이 분명한지 살펴보고 감상하도록 지도한다. 그랭구아르가 무대로 걸어 나와 “신의 권력이 절대적이었던 1482년 아름다운 도시 파리에서 있었던 슬픈 사랑과 욕망의 이야기”라며 부른다.

• ‘민중의 합창(Do you hear the people sing?)’

자신들을 억압하는 현 체제에 맞서는 민중의 분노와 의지가 나타나며 한편으로는 새로운 삶에 대한 희망이 담긴 노래이다. 뮤지컬 ‘레 미제라블’은 ‘프랑스 혁명’이라는 역사의 커다란 한 부분과 소설의 방대한 양을 축소하여 뮤지컬로 표현하였는데, 예술성과 대중성의 양면에서 성공을 거둔 흥행 대작으로 평가받는다. 특히 ‘민중의 합창(Do you hear the people sing?)’는 무대 위에서 비장함이 담긴 민중의 분노와 열망을 합창으로 가득 담아 행진곡풍으로 잘 표현한 곡으로 많은 사람들에게 감동을 안긴다. 뮤지컬 ‘레 미제라블’은 프랑스의 대문호 빅토르 위고의 소설을 무대로 옮긴 작품으로 1980년 파리에서 첫선을 보인 후 1985년에는 매킨 토시와 예술 감독 트레버 넌, 작곡가 클로드 미셸 쇤베르그가 공동 작업하여 영어 버전으로도 런던에서 공연되며 화제를 모았다. 이후 계속되는 흥행으로 2013년에는 뮤지컬 영화로도 만들어져 끊임없이 전 세계인들에게 사랑받고 있는 작품이다.

❓ 활동 예시 답안

• 학습 활동 | 활동 2번 예시

소설이라는 하나의 원작이 뮤지컬이나 영화 등 다른 문화 장르에 활용되면서 제작되고 유통하여 판매하는 방식으로 관객을 불러 모으거나 소비자들에게 구매 욕구를 불러일으키는 판촉 활동으로 문화 상품으로서의 가치는 점점 커진다. 즉, 음반 및 기념품 판매 수입, DVD 제작 판매 수입, 백스테이지 투어 상품 수입, 마케팅을 통한 수입, 행사를 통한 상품 구입 및 개최지에 대한 관광 효과 등을 통하여 경제적 이익을 창출하여 고부가 가치를 만들어 낸다.

• 학습 정리·평가 | 활동 2번 예시

- 뮤지컬 공연 제작자(기획자): 공연권 확보부터 오디션, 기획, 스태프, 홍보, 제작 등 거의 모든 과정을 총괄하면서 공연을 무대에 올리는 사람
- 배우: 실제 극을 이끌어 가며 무대 위에서 노래와 춤을 추며 연기하는 사람
- 극작가: 뮤지컬 각본을 쓰는 사람
- 무대 디자이너: 무대 위에 공연과 적합한 시각적 이미지를 만들며 디자인 작업을 하는 사람
- 공연 연출자: 음향, 조명, 무대 기술 등 무대와 관련된 일을 총괄하며 공연을 준비하는 사람
- 무대 감독: 연출자의 의도를 무대에서 실현하기 위해 예술, 기술, 실무 등 모든 면에서 관리와 연락을 책임지는 사람

📖 더 알아보기

• 뮤지컬 ‘레 미제라블’의 작품 특징

뮤지컬 ‘레 미제라블’은 프랑스의 대문호인 빅토르 위고의 동명 소설을 뮤지컬로 만든 작품으로, 1985년 런던에서 초연되었다. 19세기 프랑스 대혁명을 시대 배경으로 자유, 평등, 박애 그리고 코제트에 대한 장 발장의 끝없는 사랑과 희생 정신을 관객들에게 보여 주고 있다. 대부분의 뮤지컬이 춤과 노래로 구성된 화려함에 중점을 둔다면, 뮤지컬 ‘레 미제라블’은 위고의 원작을 충실히 반영하여 작품성에 그 무게를 실어 가장 감동적이고, 교훈적인 뮤지컬로 꼽는다.

• 뮤지컬 ‘노트르담 드 파리’의 작품 특징

5년 여에 걸쳐 만든 이 작품은 주옥 같은 곡과 뛰어난 극본으로 완성되었다. 한 마디의 대사도 없이 54곡의 아리아로 작품의 전체를 이끌어내고 있는 이 작품은 ‘노트르담 드 파리’는 장엄함과 애절한 사랑의 절규를 매력적인 선율로 감동을 준다. 170여 년 전의 고전을 프랑스 특유의 현대적인 기법으로 그려 낸 창조적인 무대와 강렬하고 아름다운 노래와 춤, 독특한 소품과 색채, 인물의 내면을 표현하는 빛의 세계를 프랑스의 예술적 감각과 조화시켰다.





구분	레 미제라블	노트르담 드 파리
작품의 특징	이 작품의 원작인 '레 미제라블'은 '빅토르 위고'가 젊은 시절부터 구상한 사회 고발 소설로 16년 만에 완성된 작품이다. 뮤지컬에서는 다양한 인간의 전형과 19세기 초의 프랑스 사회와 다양한 문제들을 음악을 통해 고발하거나 묘사하고 있다.	이 작품은 뛰어난 극본과 함께 대사 없이 54곡의 노래로 작품의 전체를 이끌고 현대적인 무대 장치와 무용수들의 역동적인 춤, 독특한 소품, 각 인물의 내면을 상징적으로 표현하는 조명(빛) 등 프랑스 특유의 예술적 감각과 배우들의 가창력, 연기력이 조화되어 관객들에게 감동을 주는 뮤지컬이다.
줄거리	장 발장은 굶주림에 지친 조카들에게 주고자 빵 한 조각을 훔친 죄와 탈출 미수로 인해 19년의 긴 감옥살이를 마치고 출옥한 후 세상을 향한 분노에 휩싸인다. 어느 날 하룻밤의 숙식을 제공한 미리엘 주교의 집에서 은식기를 도둑질을 하다 잡히지만 미리엘 주교는 훔친 게 아니라 자신이 준 것이라고 증언하면서 은촛대까지 없어준다. 미리엘 주교의 행동에 인간을 향한 사랑을 회복한 장 발장은 새 이름으로 사업을 하며 새롭게 살아가게 되고 작은 마을의 시장이 된다. 경감 자베르는 끈질기게 장 발장의 뒤를 캐다가 어느 날 장 발장이 체포되었다는 소리에 그가 사람을 잘못 봤다고 판단하지만, 장 발장은 자신 때문에 무고한 사람이 희생되면 안 되기에 법정에서 자신이 장 발장임을 고백한 뒤 도망친다. 한편 어린 딸을 키우기 위해 공장 노동자에서 몸을 파는 창녀로까지 전락한 팡틴이 죽어가면서 부탁한 딸 코제트를 돕기로 맹세한 장 발장은 조건 없는 사랑을 베푼다. 가석방 규정을 어기고 도망간 장 발장을 집요하게 추적하는 자베르를 피해 다니면서 코제트를 양딸로 예쁘게 키우게 되지만 코제트는 혁명가인 마리우스와 사랑하게 된다. 장발장은 시민군에 참여하게 된 마리우스를 구출하고, 법과 질서를 지켜야 한다는 신념에 충실한 자베르는 혁명 당시 자신의 목숨을 구해준 장 발장을 체포하지 않고 자살을 택한다. 장발장은 마리우스와 코제트를 위해 숨지만, 후에 코제트 부부가 찾게 되고 그들이 지켜보는 가운데 죽음을 맞이한다.	음유 시인 그랭구와르의 새로운 시대에 대한 서곡으로 이아기는 시작된다. 파리 노트르담 대성당의 주교 프롤로는 어릴적 버려진 꼽추 콰지모도를 성당의 종지기로 키워 충직한 종으로 삼고, 성당 앞 광장에는 아름다운 여인 에스메랄다와 에스메랄다의 보호자이자 집시들의 지도자인 클로팽, 집시들이 모여 산다. 프롤로 주교는 에스메랄다의 춤추는 모습을 본 후 그녀를 향한 파괴적이고 소유적인 사랑을 하게 된다. 그는 성직자의 신분으로 종교와 욕망 사이에서 이룰 수 없는 사랑 때문에 갈등한다. 콰지모도가 프롤로의 명을 받고 에스메랄다를 납치하려는 순간, 근위 대장 페뷔스가 그녀를 구하고, 콰지모도를 체포한다. 콰지모도가 에스메랄다를 향한 진실하고 이타적인 사랑이라면, 페뷔스는 육체적이고 표피적인 사랑을 하게 된다. 페뷔스와 에스메랄다가 사랑에 빠지자, 욕망과 질투심에 사로잡힌 프롤로 주교는 페뷔스를 칼로 찌르고, 에스메랄다에게 누명을 씌워 감옥에 가두며, 심지어 자신을 선택하도록 사랑을 강요한다. 약혼녀와 에스메랄다와의 사이에서 갈등한 페뷔스는 다시 약혼녀에게 돌아가고, 주교의 사랑을 거부한 대가로 에스메랄다는 교수형에 처해진다. 프롤로에게 배신감을 느낀 콰지모도는 프롤로를 성당 아래로 밀어 죽음을 맞게 한다
대표적인 뮤지컬 넘버	<ul style="list-style-type: none"> <li>• '나는 누구인가(Who Am I)' - 19년 동안 감옥살이를 한 장 발장이 부르는 노래이다.</li> <li>• '꿈을 꾸었네(I Dreamed a Dream)' - 팡틴이 부르는 노래이다.</li> <li>• '나 홀로(On My Own)' - 에포닌이 마리우스를 짝사랑하며 부르는 가슴 아픈 사랑 노래이다.</li> <li>• '내일이면(One Day More)' - 혁명이 성공하길 원하는 청년들의 기백, 불순한 기도를 막으려는 자베르의 의지, 마리우스와 코제트의 사랑, 장 발장의 의지가 모두 담겨 노래한다.</li> <li>• '민중의 합창(Do you hear the people sing?)' - 합창곡으로 프랑스의 혁명가들이 부르는 민중의 노래이다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• '보헤미안(Bohemian)' - 성당의 부주교 프롤로는 노트르담 성당 안으로 들어오려는 집시들을 근위 대장 페뷔스를 시켜 추방하려 하고, 그런 가운데 보헤미안의 생활을 매력적이며 감미로운 음색의 목소리로 노래하는 에스메랄다를 발견하게 되는 장면에서 나오는 노래이다. 이 장면에서 프롤로와 페뷔스는 각각 그녀를 사랑하게 된다.</li> <li>• '벨(Belle)' - 콰지모도, 프롤로, 페뷔스가 각자 에스메랄다에게 향하는 사랑의 마음을 그리며 부르는 3중창이다.</li> <li>• '세상은 어찌 이리도 불공평한지(Dieu que le monde est injuste)' - 콰지모도가 거칠면서도 가슴을 울리는 저음으로 부르는 노래이다. 콰지모도는 에스메랄다를 구해와 성당 지붕에 피신시키고 페뷔스를 사랑하는 그녀를 안타까워한다.</li> </ul>



구분	레 미제라블	노트르담 드 파리
시대적 배경	이 뮤지컬은 19세기 초 정치적 부조리와 억압, 빈곤에 맞서 자유, 평등, 박애를 실현하기 위해 피를 흘렸던 프랑스 혁명을 시대적 배경으로 음악을 통해 묘사하고 있다.	이 뮤지컬은 신 중심의 사회에서 인간 중심의 르네상스로 변화하는 15세기 유럽의 혼란한 사회상과 인간의 욕망, 자유를 향한 의지, 남녀 간의 사랑 등을 노트르담 성당을 배경으로 음악을 통해 묘사하고 있다.
인물 관계도	<p>코제트의 어머니: 팡틴 원칙 주의자 경감: 자베르 장 발장 모녀간의 사랑: 팡틴과 장 발장 부녀간의 사랑: 장 발장과 코제트 서로 사랑함: 코제트와 마리우스 짝사랑: 에포닌과 마리우스 코제트의 연인: 마리우스 앙솔라: 학생 혁명군의 대표이자 마리우스의 친구</p>	<p>노르담 대성당의 종지기: 과지모도 (흥한 꼴추의 외모를 가졌지만 아름다운 내면을 가짐) 노르담 대성당의 주교: 프롤드 (이룰 수 없는 사랑으로 번민하다 에스메랄다를 죽게 함. 결국 과지모도에게 죽임을 당함) 에스메랄다 짝사랑: 과지모도와 에스메랄다, 프롤드와 에스메랄다 서로 사랑함: 에스메랄다와 페뷔스 페뷔스: 군위 대장 그랭구아르: 사건의 전개와 의미를 관객에게 전달하는 Storyteller 페뷔스 약혼녀: 에스메랄다를 죽음에 이르게 하는 원인 제공</p>

구분	판소리(춘향가)	오페라(라 트라비아타)	뮤지컬(노트르담 드 파리)
대표 노래	사랑가, 남원경치, 이별가, 옥중가	축배의 노래, 아! 그이었던가, 파리를 떠나서	대성당들의 시대, 보헤미안, 벨, 세상은 어찌 이리도 불공평한지
구성 요소	소리, 아니리, 발림	서곡, 간주곡, 아리아, 레치타티보, 중창, 합창	서곡, 오프닝 넘버, 제시, 아리아, 뮤지컬 넘버, 쇼 스톱퍼, 커튼 콜
창법	1. 통성(코의 울림보다는 입과 가슴을 울려서 소리를 내 노래 부르는 창법) 2. 수리성(선 목소리처럼 꺾꺾하면서도 거침 없이 탁 트인 시원한 소리)	벨칸토(아름다운 소리로 노래 부르는 창법)	1. Belt(저음역대로 '진성'으로 부르는 창법) 2. Mixed voice(중음역대로 '진성과 가성'을 혼합한 창법) 3. Legit Soprano(고음역대로 '가성' 창법, 가사를 잘 전달하도록 마치 말하듯이 노래 부르는 것이 중요함)
춤	발림	발레, 폴로네즈, 미뉴에트, 왈츠, 플라멩코 등 다양	재즈 댄스, 현대 무용, 디스코 등 다양한 춤
악기 (연주 형태)	북 장단	관현악 반주	관현악단, 전자 악기, MR 반주 등
극의 내용	기생의 딸 춘향과 양반집 도령 이몽룡의 신분을 뛰어넘은 사랑	사교계 여인 비올레타와 귀족 청년 알프레도의 비극적인 사랑	집시 여인 에스메랄다를 향한 종지기 꼴추 과지모도, 주교 프롤로, 군위 대장 페뷔스의 각기 다른 사랑
의상	한복	당시 프랑스에서 유행하던 의상	당시 신분에 맞는 의상
공연 양식	판소리	오페라	뮤지컬
시대적·문화적 배경	조선 시대 속중, 영조 때 봉건 사회로 양반과 천민의 사회계층이 존재하던 시대	1850년경. 19세기 중엽 프랑스의 신흥 부자들, '시민 계급'과 몰락을 면한 귀족들의 향락적인 사교계 문화	1482년 신 중심의 사회에서 인간 중심의 르네상스로 변화하는 15세기 유럽의 혼란한 사회상



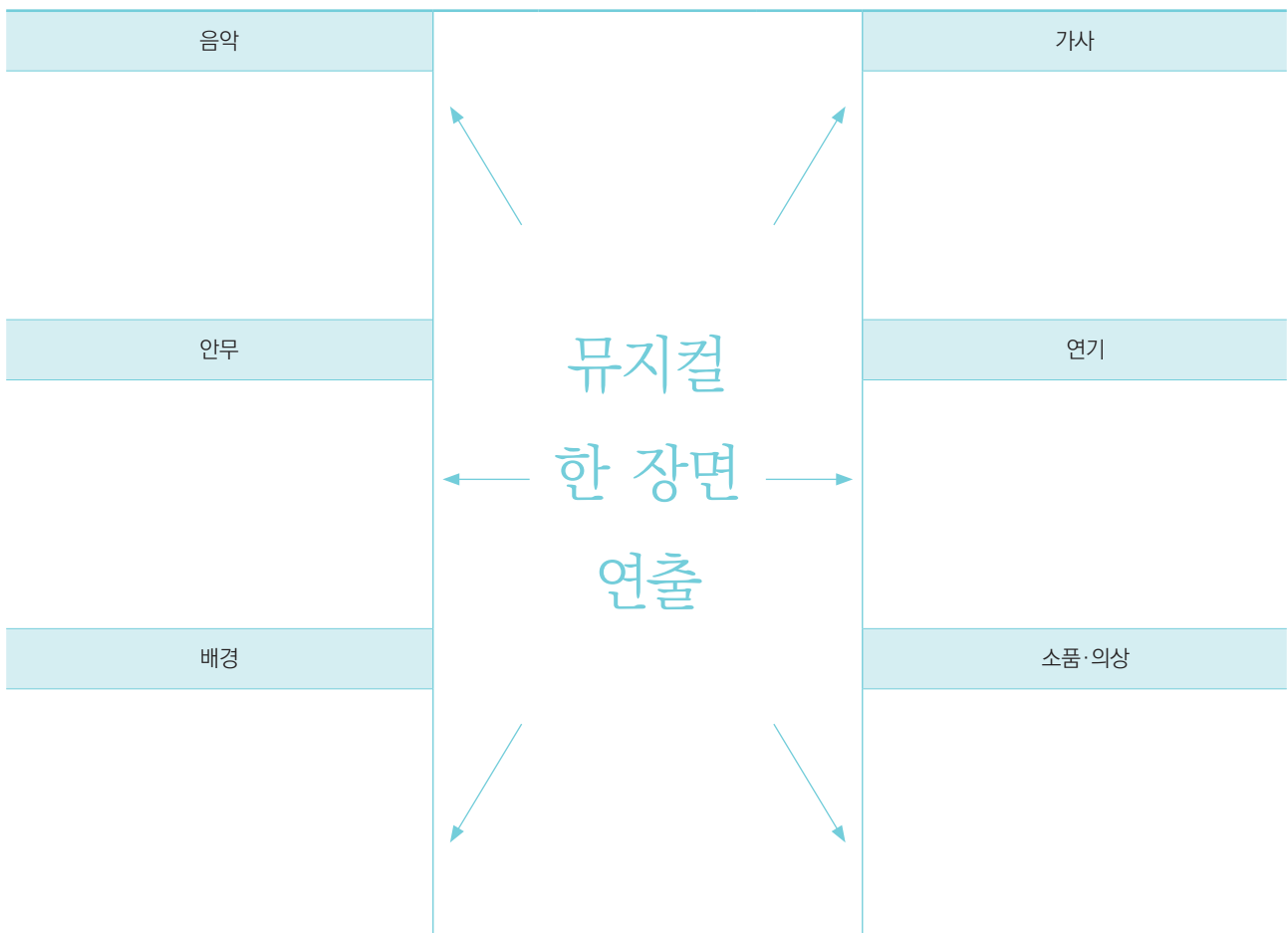
( )학년 ( )반 ( )번 모둠 이름: ( ) 모둠 구성원: ( )

※ 민중의 합창(Do you hear the people sing?) 장면 연출하기

1 역할 정하기

역할 내용	담당자
정해진 이야기의 대본과 가사 바꾸기	
연출	
안무	
소품, 무대 꾸미기	
음악, 음향, 조명, 효과 제작진	
출연자(연기)	

2 연출할 내용 및 방법 정하기



자기 평가 예시

모듬명			
모듬 내 담당 역할			
나는 모듬원과 호흡을 잘 맞추며 참여하였는가?	잘함	보통	미흡
나는 맡은 역할을 열심히 수행하였는가?			
우리 모듬은 악곡의 특징에 맞게 잘 표현하였는가?			
잘한 점			
미흡한 점			

모듬별 상호 평가 예시

순서	모듬 이름	평가 중점 요소	평가 중점 내용	잘함	보통	미흡
1		1. 음악적인 요소	합창, 악기 연주, 배경 음악, 효과음			
		2. 연극적인 요소	극의 전개에 맞는 이야기, 연기			
		3. 무용적인 요소	신체 표현, 무용			
		4. 미술적인 요소	무대 장치, 소품, 의상, 조명			
2		잘한 점				
3		미흡한 점				

교사 평가 예시

순서	모듬 이름	평가 기준	잘함	보통	미흡
1		음악극의 각 요소를 충분히 잘 살려 표현하고 있는가?			
		모듬원 각자가 역할에 잘 참여하고 있는가?			
		창의적으로 표현하고 있는가?			

## 감동과 위로를 주는 뮤지컬

**학습 목표** 감동과 위로를 주는 뮤지컬이 오랫동안 사랑받는 이유에 대해 사회적·문화적 배경과 결합하여 토론할 수 있다.

오랫 기간 동안 공연되면서 관객들을 감동시키고 위로를 준 뮤지컬을 찾아 감상하고, 그 작품이 오랫동안 사랑받는 이유에 대해 사회적·문화적 배경과 결합하여 토론해 보자.

### Season of Love 뮤지컬 "렌트" 중

♩=116 **백칼린 역사 | 리슨 작사·작곡**

B9 Am7 Gm7 C7sus4 F B9 Am7 Gm7 C7sus4 Dm  
 오십이 만오천육 백분의 귀한 시간 - 들 우리들앞에 놓인 수 많은 - 날 -

B9 Am7 Gm7 C7sus4 F B9 Am7 Gm7 C7sus4 Dm  
 오십이 만오천육 백분의 귀한 시간 - 들 어떻게 해요

Gm7 C7sus4 Dm B9 Am7 Gm7 C7sus4 F  
 일 년의 - 시간 - 날 짝로 계절로 배일 밤 마신 - 커피로

B9 Am7 Gm7 C7sus4 Dm B9 Am7 Gm7 C7sus4 F  
 만남과 이별의 시간들 - 로 - 그 오십이 만오천육 백분의

Gm7 C7sus4 F B9 Am7 Gm7 C7sus4 Dm  
 귀한 시간 - 들 어떻게 말해요 - 산 다는 - 것들 - 그것은

E♭B♭ B♭ B♭F F E♭B♭ C7sus4 C Am7  
 사 - 랑 그것은 사 - 랑 그것은

E♭B♭ GmF F E9 Dm7C  
 사 - 랑 사 랑으 로 - 느 껴 봐

B9 Am7 Gm7 C7sus4 F B9 Am7 Gm7 C7sus4 Dm  
 요 - - - 사 랑으 로 - - -

B9 Am7 Gm7 C7sus4 F B9 Am7 Gm7 C7sus4 Dm  
 오십이 만오천육 백분의 귀한 시간 - 들 그 많은 인생을 여겨 살아갈 - 까 - 음 - - -

B9 Am7 Gm7 C7sus4 F B9 Am7 Gm7 C7sus4 Dm  
 오십이 만오천육 백분의 의 - 수 많은 - 날 - - - - 인생의 가치들이 저

Gm7 C7sus4 Dm B9 Am7 Gm7 C7sus4 F  
 판단을 - 하나 - 그녀가 된 실을 - 안진로 - - - 누군가 고통을 - 안진로 - - 또 다른

B9 Am7 Gm7 C7sus4 Dm B9 Am7 Gm7 C7sus4 F  
 밤 - 념으로 - - - 죽은 이유들로 - - - 함께 노래해 우리

Gm7 C7sus4 F B9 Am7 Gm7 C7sus4 Dm  
 인생을 - 위해 - - - 자 친구들과함 - 깨 한 일 년을 노래 - 해 기억해요

E♭B♭ B♭ B♭F F E♭B♭ B♭ C7sus4 C  
 사 - - - 랑 기억해요 사 - - - 랑 기억해요

E♭B♭ B♭ B♭F F E9 Dm7C  
 사 - - - - 랑 사 랑으 로 - - - 간 지 해

B9 Am7 Gm7 C7sus4 F B9 Am7 Gm7 C7sus4 Dm  
 요 - - - - 기억해 사 - 랑 - - - -

**악곡 해석** 무치니의 오페라 '라 보엠'을 현대화된 뮤지컬 '렌트'는 가난한 예술가들이 모여 사는 뉴욕 이스트 빌리지에 배경으로 그들이 느끼는 실의 아픔, 희망과 우정 그리고 사랑의 감정 등을 주옥 같은 음악 속에 담아낸 작품이다. 'Seasons of Love'는 매 순간이 중요하고 모든 경험들이 소중한다는 메시지에 8명이 만들어내는 화음이 어우러져 깊은 감동을 주는 뮤지컬 넘버이다.

## 제재 개관

이 곡은 관객들을 감동시키고, 위로를 준 뮤지컬로 오랫동안 사랑받는 이유를 사회적·문화적 배경과 결합하여 토론하기에 적절한 제재이다. 또한 이 곡들이 뮤지컬의 어느 장면에서 불리는 지 알아보면서 감상한다면 사춘기 학생들과 미래 진로에 대해 걱정이 많은 학생들에게 위로와 격려를 주기에 좋은 제재이다.

### 학습 목표

- 감동과 위로를 주는 뮤지컬이 오랫동안 사랑받는 이유에 대해 사회적·문화적 배경과 결합하여 토론할 수 있다.

### 교수·학습 방법의 유의점

- 가사에 따른 멜로디와 반주의 음악적 표현 특성, 스토리 등이 관객들을 감동시키고, 위로를 주는 뮤지컬을 찾아 감상하는 수업이다. 감동받거나 위로를 받은 적이 있는 뮤지컬 넘버가 있는지 질문하고, 음악적 경험이 없다면 지금 감상하는 곡을 통해서 감동과 위로를 받을 수 있게

수업의 분위기를 만든다.

### 학습 도움 자료

- 교사: 음원 및 제재 관련 영상, 건반 악기
- 학생: 필기도구

### 교육 과정 내용

핵심 역량	• 문화적 공동체 역량 • 자기 관리 역량	• 음악 정보 처리 역량
영역	• 감상	• 비평
핵심 개념	• 음악의 특징 • 음악적 안목	• 음악의 감수성
내용 요소	• 음악의 문화적 배경 • 음악의 가치 인식	• 음악적 의도와 특징
기능	• 토론하기 • 구별하기 • 설명하기 • 소통하기	
성취 기준	• [12감비01-02] 다양한 문화적 배경을 지닌 음악을 비교하여 듣고 토론한다. • [12감비01-04] 음악 작품이 지닌 음악적 의도 이해하여 설명한다. • [12감비02-01] 음악과 관련한 다양한 가치를 비판적 사고를 바탕으로 해석하고 평가한다.	



황금별 뮤지컬 "모차르트" 중

♩ = 65 C Am F G 미하엘 쿤체 작사 | 실베스터 르베이 작곡

아주 먼 옛날에 - 한쌍이 아들과 - 함께 - 살았다 네 세상 온두리 위하여는, 늘  
 광자 지경에 - 잠들 수가 없었지 - 성벽은 눈이 고문도 온 - 게 닫았네 어느  
 날 밤 잠결에 실려온 그리움은 자 있는 왕자에게 속삭였네 북두칠성 빛나는 밤에  
 하늘을 바랑금 별이 떨어졌거야 황금별을 찾기로 하면인 생은 너에게 배울터그  
 먼을 찾아 떠나야만해 - 왕은 말하곤했 - 지 - 이제 상은 - 과일도 - 가득하  
 다 난 결코 밥을 보지 않아, 저 세상에서 널 - 지키겠다 하겠 - 네 - - 성벽은 눈이  
 고문도 온 - 게 닫았네 하지 멈춰는 가슴 멈출 줄 - 없어 - 왕관 성벽 너머 세상 꿈꾸었네, 자  
 이 길 떠나 저 성벽 너머 그 별을 찾 으러 여행 을 떠나야 해  
 험한 세상 너는 이유, 이 모든 걸 알고 싶다면 언더 여행 떠나야만 해 <후략>

**악곡 해설** 뮤지컬 "모차르트"는 오스트리아 출신 천재 작곡가 모차르트의 생애를 소재로 한 프랑코 뮤지컬이다. '황금별'은 아버지의 억압과 귀족 사회의 굴레, 음악적 고뇌 등에서 괴로워하는 모차르트에게 남작 부인이 새로운 도전을 위해 세상으로 나아가 꿈을 펼치라고 격려하며 부르는 뮤지컬 넘버이다.

참 예뻐요 뮤지컬 "빨래" 중

♩ = 80 F Am B♭ F/A Gm7 추진주 작사 | 민찬홍 작곡

참 예 뵈요 내 맘 가져간 - 사람 참 예 뵈요  
 내 맘 가져간 - 사람 가을 밤 캄캄트는 사랑준 사람  
 짧게 웃고 길게 우는 사랑준 사람 꼭 한 번만  
 내게 맡을 걸어 - 준다면 꼭 한 번만 웃는 얼굴 보여 준다면 꼭  
 한 번만 내면 손을 잡아 - 준다면 밤 하늘을 날 수도 있을 - 텐 - 데 -  
 둘 리 나요 내 마음 외 지 - 는 소리 보 이 나요  
 내 두 눈 예로 - 는 눈물 느 끼어요 타 버릴 것 같은 - 내심 - 장 - 방  
 하늘을 함께 날고 싶은 사람 - 참 예 뵈요 이 런 내 맘이 - 나요 <후략>

**악곡 해설** 뮤지컬 "빨래"는 소시민들의 험거운 서울 생활을 음악으로 표현하며 웃음과 감동을 주는 창작 뮤지컬이다. '참 예뻐요'는 늘 괴로움을 당하면서도 참고 사는 똥굴 출신의 아주 노동자 '솔통고'가 작가를 꿈꾸지만 비정규직으로 서점에서 일하는 '나영'을 만나면서 사랑을 느끼며 부르는 뮤지컬 넘버이다.

학습 활동

1차시

▶ 배움 열기

- 감동받거나 위로를 받은 적이 있는 뮤지컬 넘버가 있는지 질문하기
  - 자신의 음악적 경험을 말하고 서로의 음악적 감동을 이야기 나누다.

▶ 배움 전개

1. 뮤지컬 "렌트" 중 'Season of Love' 감상하기
  - 악곡의 줄거리에 대해 파악한다.
  - 악곡이 불리는 상황을 알아보고 가사를 음미한다.
  - 악곡을 영상과 함께 감상한다.
  - 악보를 보고 가사에 따른 멜로디와 반주의 음악적 표현 특성, 스토리 등을 파악하여 감정을 표현하면서 노래 부른다.
2. 뮤지컬 "모차르트" 중 '황금별' 감상하기
  - 악곡의 줄거리에 대해 파악한다.
  - 악곡이 불리는 상황을 알아보고 가사를 음미한다.
  - 악곡을 영상과 함께 감상한다.

- 악보를 보고 가사에 따른 멜로디와 반주의 음악적 표현 특성, 스토리 등을 파악하여 감정을 표현하면서 노래 부른다.

▶ 배움 정리

- 뮤지컬 넘버를 감상하면서 많은 사람들이 어느 부분에서 감동과 위로를 받았을까 생각해보기
  - 감동과 위로가 되는 부분을 찾아보고, 이야기를 나누어 본다.

평가하기

평가 기준	평가
관객들을 감동시키고, 위로를 주는 뮤지컬의 특성(가사에 따른 멜로디와 반주의 음악적 표현 특성, 스토리 등)을 파악하며 감상할 수 있는가?	상 중 하

학습 활동

2차시

▶ 배움 열기

- 지난 시간에 감상한 뮤지컬 넘버를 떠올리며 이야기 나누기



## 지금 이 순간 뮤지컬 '지킬 앤 하이드' 중

Andantino

역사상 마상 | 레슬리 브리커스 작사 | 프랭크 와일드온 작곡

Em7/A Em7/A DM7/A G/A DM7  
 지금 이 순간 지금이 기 간절히 바라고 원했던 이 순간 - 난만의  
 This is the moment! This is the day when I need all my desire all dreams on their way! It's my dream  
 Bm F#m7 Em7 D#F# G Em7/A  
 꿈이 나 - 만의 - 소원 - 이 - 이뤄져올라 어 기 바로 오늘 지금이  
 dream I have made a wish it is coming in to play, is here and now today! This is the  
 Em7/A DM7/A G/A DM7 Bm  
 순간 지금이 기 말로는 따라할수없는이 순간 - 참이온 나날 - 힘 - 걸던  
 moment, this is the time when the moment and the moment are in rhythm. Give me this moment - this precious  
 F#m7 Em7 D#F# G Em7/A A7 D G/D  
 날 다 - 사라져간 다 연 기 치밀 - 멀 - 리 지금이 순간 마법치  
 chance I'll gather up my past and make some sense at last! This is the moment when all I've  
 D Gm/D D Bm7 GM7 A7/G Em7 A7 F#m7 Bm  
 림 날뫼어 왔던 사슬을 벗어던진 - 다 지금내겐 확실한 빛 음뿐 남은건  
 done, all of the dreaming, scheming and scheming, here - one! This is the day, see it sparkle and shine, when all I've  
 Em7 G/A A D A/G G F#m7 D#F# A/G F#m7 Em7 D#F#  
 이제 슬러 뿐 그 많 았던 비 난 과고 - 난 - 우 멀치고 일어서 - 세  
 lived for becomes mine! For all these years I've faced the world, a - lone, and now the sun has come to

**악곡 해설** '지킬 앤 하이드'는 스크로랜드 작가 로버트 스티븐슨(R.L. Stevenson)의 단편 소설 '지킬 박사와 하이드씨 (The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde 1886)'를 토대로 만든 브로드웨이 뮤지컬이다. 이 곡은 뮤지컬 '지킬 앤 하이드'에서 지킬 박사가 고난과 역경을 딛고 실형에 성공하면 꿈꾸던 미래의 순간이 온다는 확신으로 희망에 부풀어 부르는 노래다.

Gm Asus4 A D G/D D Gm/D D Bm7  
 상 으로 부딪쳐 맞설뿐 지 - 금이 순간 내 모든 - 걸 - 내 육신까지 내 영혼까지 다  
 gave to them I made it on my own! This is the moment, no (I=real, not=real, but=) my body+heart, I never risked ac-  
 GM7 Em/G Em7 A7 F#m7 Bm Em7 D#F# Em7 Em7/A A7  
 - 걸고 - 던져리라 바 - 치리라 에 타게 찾던 절실한 소원슬의  
 and best! I won't look down, I must not fail! This is the moment, the sweetest moment of them  
 D Bb Eb A#E Eb A#m/E Eb Cm7  
 해 지금이 순간 나만 의걸 당신이 나를 버리고주려 하  
 all! This is the moment! I am all the odds! This day or never, I'll sit forever with-  
 AM7 Fm/A# Fm7 Bb7 Gm7 Cm Fm7 EbG  
 - 여도 - 내 마음 속 깊이 간직한 꿈 간절한 기도 - 절실한  
 the gods! When I look back I will always re-call no-ment for no-ment - this was the  
 Fm7 EbG Fm7 Fm7(Bb/Bb7 A#E) F7/Eb Fm/Eb Fm7/Bb Bb7 Eb  
 기도 - 신이여 허락 하 소 서 - - -  
 no-ment, the great-est no-ment of them all!

### 참고 자료

- 뮤지컬의 명소**  
 브로드웨이(Broadway) | 미국 뉴욕의 브로드웨이는 패션과 상업의 중심지이자 뮤지컬의 본 고장이다. 42번가 에 세워진 빅토리아 극장이 그 시초이며, 거대한 자본과 연중 다양한 관객들이 모여드는 감각적이고 화려한 뮤지컬의 열기가 뜨거운 곳이다.  
 웨스트엔드(West End) | 영국 런던의 자부심이 담긴 곳이다. 브로드웨이와는 다르게 문학적이고 철학적인 내용의 뮤지컬이 탄생되어 영국적 전통의 맥을 잇고 있다.

- 가사, 멜로디, 반주, 스토리 등 어느 부분에서 감동을 받았는지 서로 이야기한다.

### ▶ 배움 전개

1. 뮤지컬 “렌트” 중 ‘Season of Love’ 감상하기
  - 악곡의 줄거리에 대해 파악한다.
  - 악곡이 불리는 상황을 알아보고, 가사를 음미한다.
  - 악곡을 영상과 함께 감상하고, 악보를 보고 가사에 따른 멜로디와 반주의 음악적 표현 특성, 스토리 등을 파악하여 감정을 표현하면서 노래 부른다.
2. 뮤지컬 “모차르트” 중 ‘황금별’ 감상하기
  - 악곡의 줄거리에 대해 파악한다.
  - 악곡이 불리는 상황을 알아보고, 가사를 음미한다.
  - 악곡을 영상과 함께 감상하고, 악보를 보고 가사에 따른 멜로디와 반주의 음악적 표현 특성, 스토리 등을 파악하여 감정을 표현하면서 노래 부른다.

### ▶ 배움 정리

1. 관객에게 감동과 위로를 주는 뮤지컬이 오랫동안 사랑 받는 이유에 대해 토론하기
  - 뮤지컬은 그 시대의 사회적·문화적 배경을 바탕으로

현재 우리가 겪는 아픔, 고뇌, 사회적 문제, 일상생활과 관련된 감정 등을 표현하고, 뮤지컬 작품을 통해 관객들은 감동과 위로를 받게 됨을 알고 토론한다.

### 2. 차시 학습 예고: ‘우리나라 음악사 이야기’

### 📌 평가하기

평가 기준	평가		
자신의 생각을 체계적으로 정리하고 적극적으로 토론에 참여하였는가?	상	중	하

### 📖 교사 지도 자료

#### [논술형 평가 문제]

감동과 위로를 주고 싶은 친구에게 뮤지컬 중 한 편을 골라 소개하는 글을 <보기>의 내용을 모두 포함하여 쓰시오.

#### <보기>

1. 뮤지컬의 간단한 줄거리와 인상 깊었던 넘버 제목
2. 뮤지컬 넘버가 극의 내용상 언제 불리는 지 설명하기
3. 이 뮤지컬을 소개하고 싶은 이유





### 1. 뮤지컬 '렌트'

- 작사·작곡·극본: 조나단 라슨
- 등장인물: 로저(음악가), 미미(댄서), 마크(영화 제작자), 모린(행위 예술가), 콜린스(철학 강사), 엔질(드러머) 등
- 시대와 장소: 1990년대 뉴욕의 이스트 빌리지
- 특징: 동성애, 마약, 에이즈 등의 다소 불편한 소재이지만 솔직한 미국 젊은이들의 모습과 시대를 반영하여 작품에 투영시켰다. 미국 젊은이들의 저항과 반항이 느껴지도록 거침없는 기타 사운드와 과감한 창법의 음악을 사용하였으며, 록, 탱고, 발라드, R&B, 가스펠 등 다양한 음악을 뮤지컬 안에 포함시켜 방향과 좌절 속에서 꿈과 열정, 젊은이들의 고민과 갈등, 사랑과 우정, 희망을 노래로 표현해 내었다.

렌트는 푸치니의 라 보엠을 각색해 만든 뮤지컬이다. 라 보엠의 배경인 1830년대 파리 뒷골목을 렌트는 1990년대 뉴욕 이스트 빌리지를 배경으로 한다. 라 보엠에서 등장인물들이 시인과 화가, 음악가로 나왔다면, 렌트에서는 뮤지션, 영화감독으로 바뀌고, 라 보엠에서는 주인공이 결핵으로 죽어갔다면, 렌트에서는 주인공들이 에이즈와 마약으로 죽어간다.

- 줄거리: 마크와 로저는 집세를 내지 못해 전기도 끊기고, 자신의 영화 시나리오와 로큰롤 포스터로 연료를 데우며 성탄 전야를 앞두고 있다. 마침 미미가 성냥을 구하기 위해 찾아오고 로저는 첫눈에 반한다. 집세가 밀리자 건물에 철거 당할 위기에 놓이고, 집주인 베니는 모린의 공연을 방해하지만 공연은 성공적으로 끝난다. 공연 후 파티에서 베니는 자신이 미미와 옛 애인 사이였다고 파티를 망친다. 결국 로저와 미미는 헤어져 뉴욕을 떠나고, 각자의 길을 찾아가지만 결국 재회한다.
- 대표 뮤지컬 넘버: Seasons of Love, La Vie Boheme 등 '사랑의 계절(Seasons of Love)'은 출연자들이 모두 나와 "1년은 52만 5600분, 순간순간을 사랑으로 채우자"라고 노래하며 2막을 여는 노래이다. 불투명한 내일이 아닌 현재 자신의 삶에 최선을 다해 살아가겠다는 젊은 예술가들의 메시지를 담고 있다.

### 2. 뮤지컬 '황금별'

뮤지컬 '모차르트'는 1999년 모차르트의 고향인 '오스트리아'에서 모차르트를 기념하기 위해 비엔나극장협회가

만든 뮤지컬이다. 뮤지컬 '모차르트'는 세계적인 뮤지컬 중 하나이며, 오스트리아 작곡가 모차르트의 일대기를 다루고 있다. 극작가 미하에 쿤체와 작곡가 실베스터 르베이 콤비에 의해 만들어졌다. 뮤지컬 넘버 중 '황금별'은 아버지의 반대 때문에 대주교 밑에서 벗어나고 싶지만 망설이는 모차르트에게 아버지와 대주교의 속박에서 벗어나 자유롭게 살고 싶은 마음대로 살아보라고 용기를 북돋아주며 남작 부인이 부르는 노래이다.

### 3. 뮤지컬 '빨래'

2000년대의 서울 소시민들의 삶을 표현한 한국 창작 뮤지컬이다. 고향 몽골을 떠나 서울살이를 하는 솔롱고와 고향인 강원도를 떠나 서울살이를 하는 나영은 빨래를 널러 올라간 옥상에서 만나게 되고, 이후 서로에게 호감을 갖게 된다. 이외 우리 주변에서 볼 수 있는 이웃들이 나오면서 그들의 인생살이가 빨래와 함께 펼쳐지며 뮤지컬을 이끌어간다.

### 4. 뮤지컬 '지킬 앤 하이드'

뮤지컬 '지킬 앤 하이드'는 영국 빅토리아 시대를 배경으로 인간의 양면성이라는 주제를 다루고 있으며, 유명한 뮤지컬 넘버로는 'Once upon a dream', 'Someone like you' 등이 있다.

- 줄거리: 1885년 런던에서 의사 '헨리 지킬'은 인간 영혼의 선과 악을 분리하면 아버지를 치료할 수 있을 것이란 생각에 사로잡혀 아버지의 정신질환 치료에 몰두한다. 드디어 자신이 개발한 약의 임상실험을 세인트 주드 정신병원 이사회에 요청하지만 신의 영역에 도전하는 지킬은 거절당한다. 친구인 변호사 '어터슨'은 지킬을 위로하기 위해 클럽에 데려가고, 지킬은 그곳에서 창녀 '루시'를 만나 호감을 갖게 되지만 약혼녀 '엠마'를 사랑하기에 곧 마음을 접는다. 지킬은 용기를 내 자신을 실험 대상으로 삼고 '에드워드 하이드'로 변신한다. 하이드는 임상실험에 반대한 병원 이사들을 연쇄적으로 살해한다. 지킬은 하이드와 대결을 벌이지만 선한 내면이 점점 지배당하게 되고 결국 하이드는 루시마저 죽인다. 지킬 박사와 약혼녀 엠마의 결혼식 날 하이드가 다시 나타나 엠마의 목숨을 위협하자 하이드에게서 벗어날 수 없다는 사실에 지킬은 친구 어터슨의 칼에 자신의 몸을 찔러 죽는다.