

고등학교 음악 교과서 교수·학습 계획안_1단원

1-1-1. 남촌

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> · 발성법에 대해 알아보고, 바른 자세와 호흡으로 연습한다. · 봄을 연상하게 하는 것들을 이야기해 보고 '남촌'을 음원으로 들어본다. · 학습 목표를 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 피아노, 컴퓨터 · CD 남촌
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> · 조성: 다장조 · 박자: 4분의 4박자 · 형식: A-B-A'의 세도막 형식 · 빠르기: Moderato cantabile(보통 빠르기로 노래하듯이) · 2부와 3부로 이루어진 합창곡임을 인지한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 세도막 형식을 설명하고 악곡의 마디 수를 세어 보도록 한다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> · 가사를 읽고, 봄의 분위기를 나타내는 단어 들을 찾아본다. · 1부 가락을 점음표, 꾸밈음, 붙임줄, 당김음 등의 리듬에 유의하며 주요 리듬을 연습한 후 계이름으로 부른다. · 리듬에 맞추어 가사를 읽어 보고, 가사로 노래한다. · 2부 가락과 3부 가락을 익히고, 4마디 단위로 합창연습을 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 악곡의 중간에 조바꿈되어 가락의 흐름이 변화되는 것을 인지하도록 한다. · 합창 할 때 다른 성부의 음을 들으면서 화음의 어울림을 생각하며 풍부한 발성으로 노래하도록 한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 합창을 하면서 성부간의 어울림을 느끼고, 화성적 짜임새와 대위적 짜임새 부분의 악곡 진행을 파악한다. · 봄을 주제로 한 악곡을 찾아서 감상해 보도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 합창을 할 때 자세를 바르게 하도록 한다.

1-1-2. 강 건너 봄이 오듯

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> · 발스트레칭을 한 후 바른 자세로 발성하고, 전시 학습을 복습한다. · '강 건너 봄이 오듯'을 음원으로 들어본다. · 학습 목표를 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 피아노, 컴퓨터 · CD 강 건너 봄이 오듯
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> · 악곡의 구조와 특징을 파악한다. · 조성: 내림가장조-내림마장조-내림가장조 · 박자: 4분의 4박자 · 형식: 벗어난 세도막 형식(A+B+A') · 빠르기: Andante(느리게) 	<ul style="list-style-type: none"> · 중간에 딸림음조 관계로 조바꿈이 된 부분을 파악한다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> · 못갓춘마디로 시작되는 점음표와 셋잇단음표 등 리듬의 특성을 파악하고, 가사를 리듬에 맞추어 읽어 본다. · 조바꿈에 의한 가락의 분위기를 파악하며 노래 부른다. · 악곡이 반복되는 부분을 찾아보고, 형식을 이해한다. 테누토(-), 늘임표(♯)의 표현 방법을 이해하고 적용한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 임시표에 유의하고, 늘임표(♯)는 그 음표나 쉼표의 본래 박자보다 2배 정도 늘여서 노래 부른다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 성악가가 부르는 노래를 감상하고, 느낀 점을 발표해 본다. · 풍부한 발성으로 악상을 표현하며, 노래 부른다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 마지막 부분 붙임줄에 의한 박자가 잘 지켜지도록 호흡을 길게 유지시킨다.

1-1-3. 내 맘의 강물

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> · 스트레칭 후 바른 자세로 발성을 하고 전시 학습을 복습한다. · 자신에게 가장 즐거웠거나 아름다웠던 추억에 대한 이야기를 해보고, '내 맘의 강물'을 음원으로 듣는다. · 학습 목표를 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 피아노, 컴퓨터 · CD 내 맘의 강물
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> · 조성: 내림마장조 · 박자: 4분의 4박자(중간에 4분의 2박자-4분의 4박자로 변박이 됨) · 빠르기: Andantino(조금 느리게) · 형식: A-B-A의 벗어난 세도막 형식에 B'+A'의 두도막 형식이 더해져 확대되었다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 4분의 2박자로 변박된 부분을 찾아보도록 한다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> · 가사를 읽으며, 프레이즈를 파악한다. · 셋잇단음표, 점음표 등의 주요 리듬을 익힌다. · 가락의 도약과 순차 진행이 반복되는 특성을 파악하고, 게이름으로 익힌 후 가사로 노래한다. · 달 세뇨(D.S)를 적용하여 노래 부른 후 마지막 코다(♩) 부분을 창의적으로 표현한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 도돌이표를 적용해서 가사를 읽게 한다. · 마지막 가사에 붙은 임시표의 음정과 붙임줄에 의한 박자에 유의한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 리타르단도(rit.)와 아 템포(a tempo), 늘임표(♩) 등의 악상을 살려서 곡의 분위기를 표현한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 악상에 유의하여 노래한다.

1-1-4. 사랑

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> · 스트레칭을 하고, 바른 자세로 발성을 한다. · 전시 학습을 복습한다. · 송고한 사랑에 대해 이야기해 보고, '사랑'을 음원으로 들어본다. · 학습 목표를 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 피아노, 컴퓨터 · CD 사랑
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> · 조성: 다장조 · 박자: 8분의 9박자 · 빠르기: Andantino(조금 느리게) · 형식: 두도막 형식 / A(a+b)+B(c:간주+d) 	<ul style="list-style-type: none"> · 전주와 간주도 작은악절에 포함하여 두도막 형식으로 본다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> · 가사에 담긴 뜻의 의미를 생각하며 읽는다. · 리듬에 맞추어 가사를 읽어 본다. · 다장조 게이름으로 부른 후 가사로 부른다. · 꾸밈음과 붙임줄에 의한 박자를 잘 표현하며 부른다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 꾸밈음, 붙임줄, 임시표 등에 유의한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 시의 의미와 음악이 어떻게 어울리는지 이야기해 본다. · 반주에 맞추어 음악의 특성을 살려 3박자로 지휘를 해 본다. · 사랑을 주제로 하는 음악에 대해 알아본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 3박으로 지휘할 때 2박을 쉬고, 세 번째 박에서 시작되므로 세 번째 박부터 지휘가 시작되도록 한다.

1-1-5. 떠나가는 배

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> · 바른 자세로 발성을 하고, 전시 학습을 복습한다. · 단조의 노래의 특징에 대해 이야기해 보고, '떠나가는 배'를 음원으로 들어본 다음 감상 느낌을 발표한다. · 학습 목표를 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 피아노, 컴퓨터 · CD 떠나가는 배
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> · 조성: 라단조 · 박자: 4분의 4박자 · 빠르기: Andante(느리게) · 형식: 작은 세도막 형식(a+b+c) 	<ul style="list-style-type: none"> · 장음계와 단음계의 차이점을 지도한다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> · 가사에 담긴 뜻의 의미를 생각하며 가사를 읽는다. 주요 리듬을 파악하고, 리듬에 맞추어 가사를 읽어 본다. · 라단조 계이름으로 부른 후, 가사로 부른다. · 악상을 살려 풍부한 발성으로 단조의 분위기를 느끼며, 노래 부른다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 가락 단음계의 특징이 나타나있는 프레이즈를 찾아보고, 임시표에 유의한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 라단조의 가락 단음계의 특징을 발표해 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 가락 단음계의 특징을 이해하고 발표할 수 있도록 한다.

1-1-6. 그리운 금강산

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> · 몸의 긴장을 풀고 바른 자세로 발성을 한다. · 전시 학습을 복습한다. · 동영상으로 금강산의 아름다운 정경을 감상하며, 금강산의 지형적 위치, 계절마다 다른 이름 등을 알아보고 '그리운 금강산'을 음원으로 듣는다. · 학습 목표를 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 피아노, 컴퓨터 · CD 그리운 금강산 · 금강산 관련 자료
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> · 조성: 내림나장조 · 박자: 4분의 4박자 · 빠르기: Moderato Cantabile(보통 빠르기로 노래하듯이) · 형식: 못갓춘마디로 시작되는 A-B-C의 벗어난 세도막 형식 	<ul style="list-style-type: none"> · 통일에 관한 내용과 연계하여 지도한다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> · 내림나장조 음계 이해하고, 주요 리듬을 익힌다. · 계이름으로 부른 후 가사와 리듬과의 관계를 생각하며 노래 부른다. · 악상을 표현할 때와 악상 표현 없이 부를 때의 차이점을 토의해본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 16분음표 리듬의 셋잇단음표와 8분음표 리듬의 잇단음표의 차이를 파악한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 통일을 염원하는 마음을 담아 악상을 살려 노래한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 통일을 기원하는 마음을 갖도록 한다.

1-1-7. 추심

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> · 스트레칭 후 발성을 하고, 전시 학습을 확인한다. · 가장 좋아하는 계절과 가을이 연상되는 것을 이야기해 보고 '추심'을 음원으로 듣는다. · 학습 목표를 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 피아노, 컴퓨터 · CD 추심
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> · 조성: 바장조 · 박자: 4분의 4박자 · 빠르기: Moderato(보통 빠르게) · 형식: (A+B+A'+B')의 못갓춘마디로 시작되는 벗어난 겹두도막 형식이다. 	<ul style="list-style-type: none"> · A'부터는 A부분과 같은 가락이나 2부 합창으로 진행됨을 확인한다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> · 가사를 읽으며 의미를 파악하고, 노래의 느낌을 생각한다. · 주요 리듬을 익힌 후 리듬에 맞춰 가사를 읽는다.  <ul style="list-style-type: none"> · 마디 수를 세어보고, 큰악절 단위로 A+B+A'+B'로 구성된 벗어난 겹두도막 형식임을 파악한다. · 도약된 음정과 점음표 리듬이 반복되는 특성을 파악하고, 1부 가락을 바장조의 계이름으로 익힌 후 가사로 노래한다. · 2부 가락을 익힌 다음 합창으로 부른다. 풍부한 발성으로 악상을 살려 합창한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 마지막 악절 B' 부분에 4마디 중지부가 추가되어 확대되었음을 확인시킨다. 프레이즈를 살려 2부 합창으로 노래한다. · 임시표가 붙은 음정을 바르게 익힌다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 가을과 관련된 악곡을 조사해 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 가을과 관련된 악곡을 찾아본다.

1-1-8. 고향의 노래

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> · 스트레칭 후 바른 자세로 발성을 하고, 전시 학습을 확인한다. · 고향에 대해 이야기해 보고, '고향의 노래'를 음원으로 듣는다. · 학습 목표를 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 피아노, 컴퓨터 · CD 고향의 노래
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> · 조성: 내림나장조 박자: 4분의 4박자 · 빠르기: 보통 빠르기로 곱게 · 형식: A-B-C의 벗어난 세도막 형식 	<ul style="list-style-type: none"> · 마지막 큰악절 C부분이 7마디이다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> · 고향을 생각하며, 그리움을 담아 가사를 읽는다. · 내림나장조 음계를 이해하고, 계이름으로 부른다. · 고향에 대한 그리움이 표현되도록 악상을 살려서 풍부한 발성으로 노래 부른다. · 시의 내용과 분위기에 맞게 그림을 그려본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · <i>ppp</i>,  등을 창의적으로 표현한다. · 악곡 형식을 파악한 후 그림으로 표현하도록 한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 고향을 주제로 한 곡 들을 감상한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 고향을 주제로 한 곡을 찾아보고, 감상 후 발표한다.

1-1-9. 눈

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> · 스트레칭 후 바른 자세로 발성을 하고, 전시 학습을 확인한다. · '눈'을 음원으로, 듣고 작곡 연도와 관련 정보를 알아본다. · 학습 목표를 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 피아노, 컴퓨터 · CD 눈
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> · 악곡의 특성을 이해한다. · 조성: 바장조 · 박자: 4분의 4박자 · 연주 형태: 부분 2부 합창 · 빠르기: Andante espressivo(느리게, 표정을 풍부하게) · 형식: 못갓춘마디로 된 겹세도막 형식 (A+A'+B+A"+C+A''') 	<ul style="list-style-type: none"> · 비교적 긴 노래이기 때문에 악곡의 마디 수를 세어보고, 세도막 형식과 비교한다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> · 가사의 내용을 상상하며 가사를 읽는다. · 바장조 음계를 이해하고, 주요 리듬을 익힌다. · 게이름으로 부른 후, 가사의 내용을 생각하며 노래 부른다. · 눈 덮인 산길의 정경을 상상하며, 악상을 살려서 풍부한 발성으로 노래 부른다. · 1부와 2부로 성부를 나누어 익힌 후 합창한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 임시표에 유의하여 게이름으로 부른다. · 노래 끝부분의 주선율을 파악한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 화음의 아름다움을 느끼며 합창해 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 합창 시 다른 성부와 조화를 이루도록 한다.

1-2-1. 오! 나의 태양(O Sole mio)

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> · 스트레칭 후 바른 자세로 발성을 하고, 전시 학습을 복습한다. · 알고 있는 이탈리아 민요에 대해 이야기해 보고 '오 나의 태양'을 음원으로 듣고 느낌을 이야기해 본다. · 학습 목표를 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 피아노, 컴퓨터 · CD 오 나의 태양
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> · 조성: 바장조 · 박자: 4분의 2박자 · 빠르기: Andantino(조금 느리게) · 형식: 겹두도막 형식(A+A'+B+C) 	<ul style="list-style-type: none"> · B부분이 9마디이고, 큰악절이 4개로 확대된 벗어난 겹두도막 형식으로 구성된다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> · 가사의 내용을 음미하며 가사를 읽는다. · 바장조 음계를 이해하고, 게이름으로 불러본다. · 주요 리듬과 꾸밈음, 셋잇단음표를 바르게 표현한다. · 하바네라 리듬을 치며, 우리말 가사로 노래한다. · 가사의 내용을 생각하며, 악상을 살려 풍부한 발성으로 노래한다. · 이탈리아어 발음을 익히고, 원어로 노래한다. · 악상을 창의적으로 표현하고, 칸초네의 특징을 살려 노래한다. · 두 파트로 나누어 한 파트는 노래를 부르고, 다른 파트는 하바네라 리듬을 쳐보도록 한다. · 악상을 자유롭게 표현해 보도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 두 파트로 나누어 한 파트는 노래를 부르고, 다른 파트는 하바네라 리듬을 쳐보도록 한다. · 악상을 자유롭게 표현해 보도록 한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 벨칸토 창법으로 부르는 성악가의 노래를 감상하고, 칸초네의 특징에 대해 이야기한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 벨칸토 창법에 대해 알아보고, 칸초네의 특징을 이야기한다.

1-2-2. 돌아오라 소렌토로(Torna a Surriento)

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> · 스트레칭을 한 후 바른 자세로 발성하고, 전시 학습을 복습한다. · 제목의 의미를 알아보고, '돌아오라 소렌토로'를 음원으로 들어본다. · 학습 목표를 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 피아노, 컴퓨터 · CD 돌아오라 소렌토로
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> · 악곡의 구조와 특징을 파악한다. · 조성: 다단조(c minor)-다장조(C Major) -다단조(c minor) · 박자: 4분의 4박자 · 형식: 겹두도막 형식(A+B+B'+C) · 빠르기: Moderato(보통 빠르게) 	<ul style="list-style-type: none"> · 중간에 같은 으뜸음조로 조바꿈이 된 부분을 파악한다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> · 가사를 읽어 보고, 주요 리듬을 파악하여 노래한다. · 조바꿈에 의한 가락의 분위기를 파악하고 악상을 표현하며 노래한다. · stent., rall., a tempo, con passione, 늘임표(♩) 등의 뜻을 이해하고 악상을 표현하며 노래한다. · 이탈리아어로 읽어 보고, 원어로 노래한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 꾸밈음, 붙임줄, 임시표 등에 유의한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 성악가가 부르는 노래를 감상하고, 따라 부른다. · 풍부한 발성으로 악상을 표현하며 노래 부른다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 학생 스스로 창의적으로 악상을 표현할 수 있도록 한다.

1-2-3. 오! 내사랑(Caro mio ben)

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> · 스트레칭 후 바른 자세로 발성을 하고, 전시 학습을 확인한다. · '오 내 사랑!'을 음원으로 듣고 느낌을 이야기해 본다. · 학습 목표를 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 피아노, 컴퓨터 · CD 오 내 사랑
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> · 조성: 라장조 · 박자: 4분의 4박자 · 빠르기: Larghetto(아주 느리게) · 형식: 벗어난 세도막 형식 (A+B+A') 	<ul style="list-style-type: none"> · Larghetto는 '아주 느리게' 이나 Largo보다 '조금 빠르 게' 이다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> · 가사의 내용을 생각하며, 가사를 읽는다. · 라장조 음계를 이해하고, 게이름으로 부르며 조가 변화 되는 부분을 찾아본다. · 주요 리듬 익히고, 가사를 리듬에 맞추어 읽는다. · 우리말 가사로 노래 부른다. · 나타냄 말의 뜻을 익히고, 악상을 살려 노래한다. · 이탈리아어 가사를 익히고, 원어로 노래한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 중간에 가장조로 조바꿈되는 부분을 찾아보도록 한다. · 꾸밈음을 표현할 때는 가볍게 부르고 꾸밈음이 박자에 포함되도록 한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 원어로 불렀을 때의 느낌과 우리말 가사로 불렀을 때의 느낌을 비교해 본다. · 전문 가창자가 부른 노래를 감상하고, 벨칸토 창법의 특징에 대해 이야기해 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 감상 후 벨칸토 창법에 대해 정리해 보도록 한다.

1-2-4. 노래의 날개 위에(Auf Flugeln des Gesanges)

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> · 스트레칭을 한 후 바른 자세로 발성하고, 전시 학습을 복습한다. · 시에 담겨있는 내용을 생각하며, '노래의 날개 위에'를 음원으로 들어본다. · 학습 목표를 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 피아노, 컴퓨터 · CD 노래의 날개 위에
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> · 악곡의 구조와 특징을 파악한다. · 조성: 사장조 · 박자: 8분의 6박자 · 형식: A+A'+A"의 3부분 형식 · 빠르기: Andante tranquillo(느리고 조용하게) 	<ul style="list-style-type: none"> · 낭만파 시대에 작곡된 가곡이므로 자유로운 형식으로 1절, 2절, 3절로 나누어 3부분 형식으로 본다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> · 8분음표를 1박으로 하여 리듬에 맞춰 가사를 읽는다. · 게이름으로 노래한다. · 가사의 내용을 상상하며, 도돌이표를 적용하여 노래한다. · 꾸밈음과 임시표의 음정을 바르게 표현하며, 악상을 살려 노래한다. · 시와 가락의 어울림을 느끼며, 예술가곡의 특징을 이해한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 노래할 때는 2박으로 노래하도록 한다. · 꾸밈음을 자연스럽게 표현하도록 한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 성악곡과 기악곡으로 감상해 보고, 감상 느낌을 토의해 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 가사가 있는 곡과 기악곡의 차이점에 대해 발표한다.

1-2-5. 음악에(An die Musik)

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> · 스트레칭 후 바른 자세로 발성을 하고, 전시 학습을 확인한다. · 예술가곡의 특징에 대해 알아보고, '음악에'를 음원으로 듣는다. · 학습 목표를 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 피아노, 컴퓨터 · CD 음악에
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> · 조성: 다장조 · 박자: 4분의 4박자 · 빠르기: Moderato(보통 빠르게) · 형식: 벗어난 두도막 형식(A+B) 	<ul style="list-style-type: none"> · A(a+b)+B(c+d)의 두도막 형식이다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> · 아름다운 음악의 세계로 이끌리는 시인의 마음으로 내용을 음미하며 가사를 읽는다. · 게이름으로 부른 후, 우리말 가사로 노래 부른다. · 독일어 발음법을 익히고, 리듬에 맞추어 원어로 가사를 읽는다. · 원어로 감정을 담아서 노래한다. · 악상을 살려 풍부한 발성으로 우리말과 원어로 노래한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 도약되는 꾸밈음 음정을 바르게 표현한다. · 가사와 가락과 피아노 반주의 아름다운 조화를 느껴보도록 한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 성악가가 부르는 곡을 들으며, 곡의 구성에 따라 피아노 반주의 표현이 어떻게 진행되는지 들어보고, 예술가곡의 특징을 이해한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 예술가곡의 특징을 이해하도록 한다.

1-2-6. 그대를 사랑해(Ich Liebe Dich)

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> · 스트레칭을 한 후 바른 자세로 발성하고, 전시 학습을 복습한다. · 베토벤을 소개하고, '그대를 사랑해'을 음원으로 들어 본다. · 학습 목표를 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 피아노, 컴퓨터 · CD 그대를 사랑해
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> · 악곡의 구조와 특징을 파악한다. · 조성: 바장조-다장조-내림나장조-바장조 · 박자: 4분의 2박자 · 형식: 벗어난 겹두도막 형식(A+B+A'+C) · 빠르기: Andante(느리게) 	<ul style="list-style-type: none"> · 임시표에 의해 일시적인 조바꿈이 여러 번 이루어진 것을 파악하도록 한다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> · 리듬에 맞춰 가사를 읽어 본다. · 게이름으로 노래한다. · 가사로 노래한다. · 독일어로 노래한다. · 악상을 살려 노래한다. · 조바꿈되는 부분을 찾아보고, 조성을 이해한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 조바꿈된 부분에 따라 변화된 조성의 게이름으로 노래하면서 조바꿈 된 가락의 변화를 느껴본다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 성악가가 부르는 노래를 감상하고, 우리말 가사와 독일어 가사로 노래했을 때의 느낌을 비교해 본다. 	

1-3-1. 포카레카레 아나·잠보 브와나

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· 지도를 보며 오세아니아와 아프리카의 위치를 파악한다. · 음악과 문화의 관계에 대해 이야기한다.	· 세계 지도
전개	오세아니아 음악 '포카레카레 아나'	· 오세아니아 음악 문화의 특징을 이해하며 감상한다. - 마오리족의 음악 등 오세아니아 음악과 관련된 동영상 감상한다. - 다양한 오세아니아 음악을 감상하고, 느낀 점에 대해 이야기한다. · 반주에 맞추어 원어로 부른다. · 페이스 페인팅을 해 본다. (종이 가면 이용)	· CD 포카레카레 아나
	아프리카 음악 '잠보 브와나'	· 아프리카 음악 문화의 특징을 이해하며 감상한다. - 아프리카 음악과 관련된 동영상을 감상한다. - 다양한 아프리카 음악을 감상하고, 느낀 점에 대해 이야기한다. · 반주에 맞추어 원어로 부른다.(배움 더하기 72쪽 참고) · '아프리카의 눈물'를 감상한다.	· CD 잠보 브와나
정리	정리 및 평가	· 오세아니아와 아프리카 음악 문화에 대한 나의 생각을 발표한다.	· 학생들이 자발적으로 참여하도록 교사는 분위기를 조성한다.

1-3-2. 아 목동아·상젤리제

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· 지도를 보며 유럽의 위치 파악한다. · 음악과 문화의 관계에 대해 이야기한다.	· 세계 지도
전개	유럽 음악 '아 목동아'	· 유럽 음악 문화의 특징을 이해하며 감상한다. - '아 목동아'를 바탕으로 만들어진 노래 'You raise me up'과도 비교하여 감상한다. · 아일랜드 민요의 특징을 이해하고 노래를 부른다. · 대중 가수들이 부른 '아 목동아'를 듣고 느낀 점을 이야기한다. - 예) 소녀시대, 아이유 등	· CD 아 목동아
	유럽 음악 '상젤리제'	· 유럽 음악 문화의 특징을 이해하며 감상한다. - 프랑스 음악과 관련된 동영상을 감상한다. - 다양한 프랑스 음악을 감상하고, 느낀 점에 대해 이야기한다. · 프랑스 민요의 특징을 이해하고, 노래를 부른다. · 상젤리제 거리의 역사를 조사하여 발표한다.	· CD 상젤리제
정리	정리 및 평가	· 유럽의 음악 문화에 대한 나의 생각을 발표한다.	· 학생들이 자발적으로 참여하도록 교사는 분위기를 조성한다.

1-3-3. 첼밀밀·엘 콘도르 파사

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> · 지도를 보며 아시아와 아메리카의 위치 파악한다. · 음악과 문화의 관계에 대해 이야기한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 세계 지도
전개	아시아 음악 '첼밀밀'	<ul style="list-style-type: none"> · 아시아 음악 문화의 특징을 이해하며 감상한다. - 영화 "첼밀밀"에서 제재곡이 사용된 부분을 찾아 감상한다. · 반주에 맞추어 원어로 부른다.(배움 더하기 73쪽 참고) · 인도네시아의 전통 악기를 조사하여 발표한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · CD 첼밀밀
	아메리카 음악 '엘 콘도르 파사'	<ul style="list-style-type: none"> · 아메리카 음악 문화의 특징을 이해하며 감상한다. - 아메리카 음악과 관련된 동영상을 감상한다. - 다양한 아메리카 음악을 감상하고, 느낀 점에 대해 이야기한다. · 엘 콘도르 파사'에 얽힌 이야기를 통해 원곡의 느낌을 이해하며 노래를 부른다. · 엘 콘도르 파사'를 통해 알게 된 라틴아메리카의 역사를 발표한다. · 반주에 맞추어 원어로 부른다. 	<ul style="list-style-type: none"> · CD 엘 콘도르 파사
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 아시아와 아메리카 음악 문화에 대한 나의 생각을 발표한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 학생들이 자발적으로 참여하도록 교사는 분위기를 조성한다.

고등학교 음악 교과서 교수·학습 계획안_2단원

2-1. 아리랑의 발자취

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> · 동영상을 통한 '아리랑' 플래시몹을 감상한다. · '아리랑'을 주제로 한 음악 제목을 찾아본다. - 아리랑 주제의 창작 국악 관현악 예) 최성환의 '아리랑', 백대웅의 '남도 아리랑', 박범훈의 국악 합창과 관현악을 위한 '아리아리', 김계옥의 '25현 협주곡 아리랑' 등 - 아리랑을 주제로 한 대중음악 예) 윤도현 밴드의 '아리랑', 김연아의 '아리랑', 싸이의 '아리랑' 등 - 아리랑을 주제로 한 외국 음악 예) 미국과 캐나다의 '아리랑', 나윤선의 '아리랑', 살타첼로의 '아리랑' 등 	<ul style="list-style-type: none"> · 컴퓨터 · CD 아리랑 · CD 밀양 아리랑 · CD 해주 아리랑 · CD 정선 아리랑 · CD 광복군 아리랑 · CD 홀로 아리랑
전개	악곡 해설	<ul style="list-style-type: none"> · '아리랑'의 유래를 알아본다. · '아리랑'의 역사적 배경을 알아본다. · '아리랑'의 종류를 알아본다. - '경기 아리랑', '본조 아리랑', '강원도 아리랑', '정선 아리랑', '밀양 아리랑', '진도 아리랑', '해주 아리랑', '청주 아리랑', '광복군 아리랑' 등 · '아리랑'을 주제로 한 악곡을 찾아 감상하고, 느낌을 발표한다. · '아리랑'을 보존하고, 계승 발전할 수 있는 방안을 토의한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 감상할 때 자세를 바르게 하도록 한다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> · '아리랑'의 분위기를 이해하며 노래한다. - '아리랑'은 한을 담아 느리게 부르면 슬프게 느껴지지만, 빠른 템포에 맞추어 부르면 흥겹고 신이 난다. · '홀로 아리랑'의 분위기를 이해하며 노래한다. · '아리랑'과 '홀로 아리랑'을 함께 부른다. 	<ul style="list-style-type: none"> · '아리랑'과 '홀로 아리랑'을 함께 부르도록 한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 장단에 맞추어 노래 부른다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 세마치장단을 익히도록 한다.

2-2. 진도 아리랑

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· 영화 '서편제'의 '진도 아리랑'을 영상으로 감상한다. · 학습 목표를 제시한다.	· 컴퓨터 · CD 진도 아리랑
전개	악곡 특징	· 육자배기토리의 특징을 알아본다.  · 세마치장단과 중모리장단을 비교하여 알아본다. 	· 자세를 바르게 하도록 한다. · 각 지방 민요의 느낌이 다른 이유는 기후, 생활 습관, 자연 환경과 밀접한 관련이 있음을 설명한다.
	노래 부르기	· 육자배기토리의 시김새를 살려 노래 부른다. · 장단에 맞추어 노래 부른다.	
정리	정리 및 평가	· 세마치장단과 중모리장단에 맞춰 불러보고 느낌을 비교한다.	· 장단에 따라 달라지는 노래의 분위기를 느끼며 부른다.

2-3. 강원도 아리랑

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· 가수 조용필이 부르는 '강원도 아리랑'을 듣고, 느낌을 이야기한다. · 학습 목표를 제시한다.	· 컴퓨터 · CD 강원도 아리랑
전개	악곡 특징	· 동부(강원도) 민요의 특징을 알아본다. · 메나리토리를 알아본다. · 엇모리장단을 익힌다. · 구음으로 충분히 장단을 익힌 다음 구음과 함께 장단을 연습한다.	· 혼합박자로 된 엇모리장단을 정확히 표현하도록 한다. · 엇모리장단은 3+2+2+3로 된 10박의 장단이다.
	노래 부르기	· 엇모리장단에 맞추어 말붙임새를 연습한다. · 장단에 맞추어 노래를 부른다.	
정리	정리 및 평가	· 메나리토리의 시김새를 살려 엇모리장단에 맞추어 노래를 부른다. 	· 시김새가 매끄럽게 표현되도록 한다.

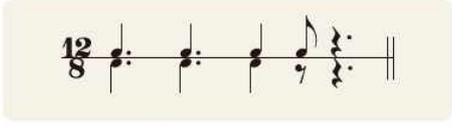
2-4. 경북궁타령

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> 경복궁 사진을 보여 주며 질문한다. 사진을 보고 직접 가본 경험이나 사진에 대해 자유롭게 이야기할 수 있도록 유도한다. 학습 목표를 제시한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 컴퓨터 CD 경북궁타령
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> '경복궁타령'의 역사적 배경을 알아본다. 경기 민요의 특징을 알아본다. 자진타령장단을 알아본다.  <ul style="list-style-type: none"> 가사의 뜻을 알아본다. 	<ul style="list-style-type: none"> 자진타령장단을 익혀 기본 장단과 변형 장단을 이해할 수 있도록 한다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> 자진타령장단에 맞추어 노래를 부른다. 메기는 부분의 가사를 즉흥적으로 창작하여 부른다. 	
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> 경기 민요의 특징을 정리한다. 경기 민요의 특징을 살려 노래 부른다. 	<ul style="list-style-type: none"> 일을 하면서 음악을 통해 힘을 얻었던 경험에 대해 이야기해본다.

2-5. 뱃노래

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> 명창이 부르는 '뱃노래'와 대중가수가 부르는 '뱃노래'의 동영상을 보여 주며 느낌을 이야기한다. 학습 목표를 제시한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 컴퓨터 CD 뱃노래
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> 동부(경상도)민요의 특징을 알아본다. 굿거리장단의 기본 장단과 변형 장단을 익힌다. 기본 장단과 변형 장단  <p>◀ 기본 장단</p>  <p>◀ 변형 장단</p>	<ul style="list-style-type: none"> 물고기 잡는 동작, 노 젓는 동작, 그물 당기는 동작, 닻 올리는 동작 등 다양하게 응용하여 창의적으로 표현할 수 있도록 한다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> 선율선의 흐름을 가락선 악보로 표현한다. 동부(경상도)민요의 특징을 살려 노래를 부른다. 모듬을 나누어 메기고 받는 형식으로 노래를 부른다. 가사에 어울리는 신체 표현을 한다. 	
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> 신체표현을 하며, 동부(경상도)민요의 특징을 살려 노래 부른다. 	<ul style="list-style-type: none"> 신체표현을 하며 노래를 부른다.

2-6. 신고산타령

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· 명창이 부르는 '신고산타령'을 듣고 느낌을 이야기한다. · 학습 목표를 제시한다.	· 컴퓨터 · CD 신고산타령
전개	악곡 특징	· 동부(함경도) 민요의 특징을 알아본다. · 자진타령장단을 익힌다.  ▲ 자진타령장단	· 장단에 유의하여 노래 부르도록 한다.
	노래 부르기	· 동부(함경도) 민요의 특징을 살려 노래를 부른다.  귀 두라 미 - - 슬 피 울 어 어 히 아 - - 더 히 야	· 흘러내리는 가락을 자연스럽게 표현한다.
정리	정리 및 평가	· 장단에 맞춰 동부(함경도) 민요의 특징을 살려 노래를 부른다.	· 메나리토리의 특징을 살려 노래한다.

2-7. 오돌또기

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· 제주도를 떠올리면 생각나는 것들에 대해 자유롭게 이야기한다. · 학습 목표를 제시한다.	· 컴퓨터 · CD 오돌또기
전개	악곡 특징	· 제주 민요의 특징과 종류를 알아본다. · 제주 민요의 음계는 경기 민요와 비슷하고, 지역 특유의 방언의 영향을 받아 독특한 느낌을 주며, 어업과 관련된 노래가 많다. · 제주 사투리에 대해 알아본다.	· 제주 민요의 특징과 종류에 대해 조사해 본다.
	노래 부르기	· 굿거리장단을 익힌다. · 제주 민요의 특징을 살려 노래를 부른다.  오 돌 - 또 - - - 기 저 - 기 준 향 - 나 - 운 - 다 살짝 굴러 부드럽게 부른다. 뛰어가기 음정에 유의한다.	· 말붙임새에 유의하여 노래 부르도록 한다.
정리	정리 및 평가	· 굿거리장단에 맞추어 노래를 부른다.	· 굿거리장단을 익힌다.

2-8. 동창이 밝았느냐

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· '동창이 밝았느냐'의 시조창과 '우조 초수대엽'을 듣고 느낌을 이야기한다. · 학습 목표를 제시한다.	· 컴퓨터 · CD 동창이 밝았느냐
전개	악곡 특징	· 가곡의 형식, 장단, 반주를 알아본다. - 형식: 5장 형식(대여음, 1장, 2장, 3장, 중여음, 4장, 5장) - 장단: 16박, 10박 - 반주: 관현악 반주 · 시조와 비교하여 공통점과 차이점을 찾아본다.	· 가곡과 시조를 비교할 수 있도록 한다.
	노래 부르기	· 노래와 관현악 반주의 어울림을 느끼며 감상한다. · 가곡의 특징을 이해하여 감상한다.	· 가곡의 특징을 이해할 수 있도록 한다.
정리	정리 및 평가	· 시조와 가곡의 연주 형태와 음악적 특징을 정리한다.	· 시조와 가곡의 연주 형태 및 음악적 특징을 알아본다.

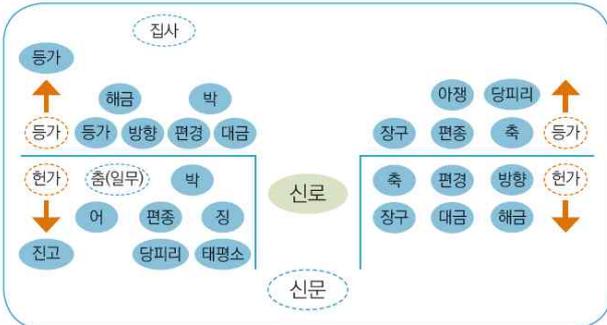
2-9. 수제천

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· '수제천' 음원과 함께 왕의 행차 장면이 담긴 영상을 보여 주고, 느낌을 이야기한다. · 학습 목표를 제시한다.	· 컴퓨터 · CD 수제천
전개	악곡 해설	· 수제천의 악기편성을 알아본다. · 연음 형식을 알아본다. · 수제천을 반주음악으로 하는 '처용무'를 알아본다. · '정읍사'에 대해 알아본다.	· 연음 형식에 대해 이해할 수 있도록 한다.
	노래 부르기	· 연음 형식을 이해하고 감상한다. 	· 수제천의 연음 형식을 감상해 보고, 피리 선율과 대금 선율의 가락과 음색을 비교해 보도록 한다.
정리	정리 및 평가	· 수제천의 악기 편성과 연음 형식에 대해 정리한다.	· 악기 편성과 연음 형식을 이해하도록 한다.

2-10. 영산회상

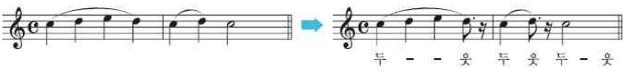
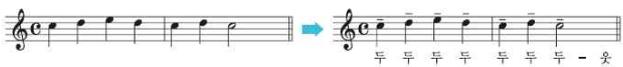
단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· '즐풍류' 연주 동영상을 보고, 알고 있는 국악기에 대해 자유롭게 이야기한다. · 학습 목표를 제시 한다.	· 컴퓨터 · CD 영산회상
전개	악곡 특징	· '영산회상'의 연주 순서와 연주 방법을 알아본다.  · '영산회상'의 종류와 특징을 알아본다. · 그림 속에 나타난 '삼현육각'에 쓰인 악기를 찾아본다. · '영산회상'을 알리는 홍보물을 만들어 본다.	· '영산회상'을 김홍도의 '무동'과 연계하여 이해하도록 한다. · '하현도드리'는 현악 영산회상에서만 나오는 것을 알 수 있도록 한다.
	노래 부르기	· 한배에 따른 형식의 의미를 생각하며 감상한다.	· 한배에 따른 형식을 생각하며, 감상하도록 한다.
정리	정리 및 평가	· 영산회상의 종류와 한배에 따른 형식에 대해 정리해 본다.	· 영산회상의 종류와 형식에 대해 이해하고 있는지 정리한다.

2-11. 종묘 제례악

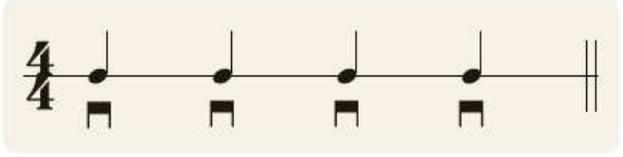
단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· 종묘의 전경과 종묘 제례의 의식 사진을 제시하고, 무엇을 하는 모습인지 의견을 나눈다. · 학습 목표를 제시한다.	· 컴퓨터 · CD 종묘 제례악
전개	악곡 해설	· 종묘에 대해 알고, 종묘 제례악의 기본적인 개념을 알아본다. · 종묘 제례악의 악기 구성에 따른 배치를 알아본다.  · 종묘 제례악의 역사적·문화적 가치를 알아본다. · 종묘의 현장 체험을 위한 사전 조사를 하고, 발표한다. · 종묘 제례악의 특징과 역사적·문화적 가치 등을 알릴 수 있는 자료를 만든다.	· 종묘의 지도를 보고, 실생활에서 어떻게 찾아갈 수 있는지 지도를 보며 흥미를 가질 수 있도록 한다. · 종묘 제례악의 역사적·문화적 가치를 이해할 수 있도록 한다.
	노래 부르기	· 종묘 제례악의 쓰임과 구성을 알고 감상한다.	· 종묘 제례악의 쓰임과 구성을 이해할 수 있도록 한다.
정리	정리 및 평가	· 종묘 제례악의 계승·발전 방안을 탐구하고 정리한다.	· 종묘 제례악의 계승 방안을 생각해 보도록 한다.

고등학교 음악 교과서 교수·학습 계획안_3단원

3-1. 리코더와 오카리나

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> · 리코더와 오카리나로 연주한 'Moon River'를 들어보고, 느낌을 이야기한다. · 학습 목표를 제시한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 컴퓨터 · CD Moon River · CD Hey Jude
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> · 악기(리코더, 오카리나)의 유래를 알아본다. · 악기(리코더, 오카리나)의 운지법을 알아본다. · 연주자세 및 방법을 알아본다. · 텅잉 주법을 익힌다. - 레가토 주법  <ul style="list-style-type: none"> - 포르타토 주법 	<ul style="list-style-type: none"> · 연주 자세를 바르게 하도록 한다. · 악기를 소중하게 다룰 수 있도록 지도한다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> · 악곡을 연습한다. · 음악적인 표현 방법을 살펴보고, 표현해 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 악곡의 요소를 파악하여 표현하도록 한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 바른 연주 자세와 정확한 주법으로 악곡을 연주한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 악기 관리법에 대해 알아볼 수 있도록 한다.

3-2. 기타와 우쿨렐레

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> · 기타 연주곡을 감상한 후 느낌을 이야기한다. · 학습 목표를 제시한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 컴퓨터 · CD 조개껍질 묶어 · CD 나는 문제없어 · CD 우리의 사랑이 필요한 거죠
전개	악곡 특징	<ul style="list-style-type: none"> · 악기(기타·우쿨렐레)의 구조 및 명칭을 알아본다. · 악기(기타·우쿨렐레)의 조율 방법에 대해 알아본다. · 연주 자세 및 방법을 알아본다. · 금속 부분인 프렛(fret)의 계이름 알기 및 주요 코드를 익힌다. · 스트로크 주법을 익힌다. - 4비트 다운 스트로크 주법 연습 	<ul style="list-style-type: none"> · 연주 자세를 바르게 하도록 한다.
	노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> · 악곡을 연습한다. · 음악적인 표현 방법을 살펴보고, 표현한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 악곡의 요소를 파악하여 표현하도록 한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 바른 연주 자세와 정확한 주법으로 악곡을 연주한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 악기 관리법에 대해 알아볼 수 있도록 한다.

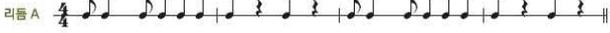
3-3. 단소와 소금

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점				
도입	흥미 유발	· 단소 연주를 들어보고, 느낌을 말로 표현해 본다. · 학습 목표를 제시한다.	· 컴퓨터 · CD 소금 연습곡 · CD 단소 연습곡				
전개	악곡 특징	· 악기(단소, 소금)의 유래와 운지법을 알아본다. · 연주 자세 및 방법을 알아본다. · 정간보 읽는법을 알아본다. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">정간보 표기법</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">정간 안에서 읽는 순서와 음의 길이</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;"> </td> </tr> </table>	정간보 표기법	정간 안에서 읽는 순서와 음의 길이			· 연주 자세를 바르게 하도록 한다.
	정간보 표기법	정간 안에서 읽는 순서와 음의 길이					
노래 부르기	· 연습곡과 악곡을 연습하고, 시김새를 표현한다. 						
정리	정리 및 평가	· 바른 연주 자세와 정확한 주법으로 악곡을 연주한다.	· 악기 관리법에 대해 알아볼 수 있도록 한다.				

3-4. 풍물놀이와 사물놀이

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· 풍물놀이·사물놀이의 연주를 감상해 보고, 느낌을 이야기한다. · 학습 목표를 제시한다.	· 컴퓨터 · CD 풍물놀이 · CD 사물놀이
전개	풍물놀이와 사물놀이의 이해	· 풍물놀이의 탄생 배경과 문화적인 흐름을 알아본다. - 두레, 두레 풍장의 개념 파악 · 풍물놀이의 쓰임을 알아본다. · 사물놀이에 대해 알아본다. - 사물놀이의 유래 - 사물놀이에 사용되는 악기 - 별달거리	· 풍물놀이의 탄생 배경과 문화적인 흐름을 알아본다.
	연주하기	· 별달거리를 연주한다. - 구음으로 익힌다. - 손뼉 치기나 무릎장단으로 연습한다.	· 연주 자세를 바르게 하도록 한다.
정리	정리 및 평가	· 바른 연주 자세와 정확한 주법으로 악곡을 연주한다.	· 사물놀이의 악기 연주법에 대해 알아본다.

3-5. 난타

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> · '난타' 포스터를 보고 난타에 대해 아는 것에 대해 발표한다. · 학습 목표를 제시 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 컴퓨터 · CD 난타
전개	<p>악곡 소개</p> <p>연주하기</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 난타와 비언어극의 개념을 알아본다. · 난타의 스토리를 알아본다. <p>· 손뼉 치기나 무릎장단을 이용하여 리듬을 익힌다.</p> <p>리듬 A </p> <p>리듬 B </p> <p>리듬 C </p> <ul style="list-style-type: none"> · 론도 형식을 알아본다. · 리듬을 이용하여 론도 형식으로 연주한다. · 창의적으로 리듬을 만들어 모듬별로 연주한다. · 생활용품을 활용하여 모듬별로 개성 있게 연주한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 정확한 리듬과 박자로 연주할 수 있도록 한다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 생활용품을 이용하여 창의적으로 연주한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 생활용품을 활용하여 연주할 수 있는 방법을 생각한다.

고등학교 음악 교과서 교수·학습 계획안_4단원

4-1-1. 오페라 "리날도"

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· 영화 '파리넬리' 중 '울게 하소서'를 감상한다. · 주인공이 과거를 회상하며 슬프게 부르는 장면을 감상한다.	· 컴퓨터 · CD 영화 파리넬리 중 울게 하소서
전개	악곡 특징	· 바로크 시대의 배경을 알아본다. · 다 카포 아리아 형식, 바로크 시대의 음악적 특징을 알아본다. · 오페라 "리날도"의 줄거리를 이해한다. · '카스트라토'의 개념을 이해한다. · 카운터 테너, 팡페라의 개념을 알아보고, 비교해 본다.	· 학생들은 교사의 설명에 주의 집중한다. · 바로크 시대의 시대적인 배경과 지식을 연관하여 이해하는데 중점을 둔다.
	악곡 감상	· 오페라 "리날도" 중 '울게 하소서'를 감상한다. · 다 카포 아리아 형식을 이해한다. · 악곡 안에서 A-B-A 부분을 찾으며, 악곡 형식을 이해한다.	· 색깔펜을 준비하여 악보에 표시해본다.
정리	정리 및 평가	· 오페라의 줄거리를 생각하며, '울게 하소서'를 노래 부른다.	· 노래할 때 자세를 바르게 하도록 한다.

4-1-2. 오페라 "피가로의 결혼"

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· 영화 "쇼생크 탈출" 중 '포근한 산들바람'이 나오는 부분을 감상한다. · 주인공 앤디가 확성기를 통해 감옥 전체에 울려 퍼지게 한 장면을 감상한다.	· 컴퓨터 · 영화 "쇼생크 탈출" "피가로의 결혼" DVD
전개	악곡 내용 이해 및 감상	· 오페라 "피가로의 결혼"의 줄거리 내용을 이해한다. · 오페라 부파의 개념을 이해한다. · '포근한 산들바람'이 나오는 부분을 감상한다. · 백작 부인과 수잔나가 부르는 2중창 장면을 감상한다.	· 감상할 때 자세를 바르게 하도록 한다.
	활동	· 오페라 "피가로의 결혼" 중 등장 인물의 신분을 찾아본다. · 가사를 바꾸어 2중창으로 노래를 불러본다. · 2명과 짝이 되어 친구와 대화체로 가사만 바꾸어 부른다. · '자신이 생각하는 진정한 사랑과 믿음'에 주제로 모듬별 발표를 한다.	· 학생들이 자발적으로 학습 활동에 참여하도록 교사는 분위기를 조성한다.
정리	정리 및 평가	· 협동이 잘된 모듬을 선정하여 친구들 앞에서 발표해본다.	· 발표 자세를 바르게 하도록 한다.

4-1-3. 오페라 “카르멘”

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· ‘하바네라’가 나오는 대중가요의 음원을 감상한다. · 가수 박지윤이 부른 ‘달빛의 노래’ 음원을 감상한다.	· 컴퓨터 · CD 박지윤의 ‘달빛의 노래’
전개	악곡 특징	· 작곡가 비제에 대해 알아본다. · 오페라 ‘카르멘’의 줄거리를 이해한다. · 오페라 ‘코미크’의 개념을 이해한다.	· 감상할 때 자세를 바르게 하도록 한다.
	악곡 감상	· 줄거리를 바탕으로 주요 장면을 상상하며 그림을 그려 본다. - 예) 주요 아리아가 나오는 장면 중심 ‘하바네라’의 기원을 이해하고, 2/4박자인 리듬형을 이해한다. · 춤곡인 ‘탱과’와 비교 · 비극적인 결말을 행복한 결말로 바꾸어 본다.	· 학생들이 자유롭게 상상하여 활동할 수 있는 분위기를 조성한다.
정리	정리 및 평가	· 오페라 “카르멘”의 줄거리를 정리하고, 아리아 ‘하바네라’를 감상한다.	· 작품의 줄거리와 내용을 이해할 수 있도록 한다.

4-2-1. 뮤지컬 “캣츠”와 “오페라의 유령”

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· 뮤지컬 “캣츠”와 “오페라의 유령”의 주요 장면을 보여 주며, 두 작품의 공통점이나 차이점을 찾아본다.	· 컴퓨터 · 주요 뮤지컬 넘버를 들어 본다.
전개	뮤지컬 줄거리 이해하기	· 뮤지컬 “캣츠”와 “오페라의 유령”의 줄거리를 이해한다. - 예) 뮤지컬 “캣츠”는 천상으로 향할 고양이로 선택받기 위해 노력하는 고양이들의 모습을 담고 있는 내용이다. - 예) 뮤지컬 “오페라의 유령”은 흥측하게 일그러진 얼굴 때문에 어머니마저 가면을 던져줬던 천재 음악가 아름다운 프리 마돈나를 짝사랑하는 이야기의 내용이다.	· 작품의 줄거리 내용을 이해할 수 있도록 한다.
	악곡 감상 및 활동	· 뮤지컬에 사용되는 음악의 효과와 무대 장치 및 분장 효과에 대해 각자 생각해보고, 조별로 발표해 본다.	· 학생들의 생각을 자유롭게 발표할 수 있도록 분위기를 조성한다.
정리	정리 및 평가	· 뮤지컬의 줄거리를 이해하고, 두 작품의 대표적인 뮤지컬 넘버를 노래한다.	· 뮤지컬의 대표적인 작품을 조사해보고, 노래 불러 볼 수 있도록 한다.

4-2-2. 뮤지컬 “노트르담 드 파리”와 “레 미제라블”

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· 학생들에게 ‘자신이 읽었던 책 중에 가장 인상에 깊었던 책 소개’를 하는 시간을 가지며, 그 이유를 발표해 본다. · 음악과 문학의 연관성에 대해 생각해 보도록 한다.	· 컴퓨터 · CD 대성당의 시대 · CD I dreamed a dream
전개	프랑스 작가 ‘빅토르 위고’ 조사	· ‘빅토르 위고’에 대해 조사하고, 대표적인 작품에는 무엇이 있는지 알아본다.	· 자료를 충분히 준비하여 조사할 수 있도록 한다.
	악곡 내용 이해 및 감상	· 뮤지컬 “노트르담 드 파리”와 “레 미제라블”의 줄거리를 이해하고, 대표적인 작품 ‘대성당들의 시대’와 ‘I dreamed a dream’을 감상한다.	· 작품의 시대적 배경을 이해하며 감상한다.
정리	정리 및 평가	· 오페라 “카르멘”의 줄거리를 정리하고, ‘하바네라’를 감상한다.	· 감상할 때 자세를 바르게 하도록 한다.

4-2-3. 뮤지컬 “명성 황후”와 “영웅”

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· 역사적 인물에 관한 사전 지식 테스트를 위한 간단한 퀴즈를 준비한다. (드라마 속 인물 영상 소개)	· 컴퓨터, ppt 자료 · CD 나의 운명은 그대 · CD 그날을 기억하며
전개	역사적 인물 조사	· 오늘 배울 ‘명성황후’와 ‘안중근’에 관한 조사를 조별로 준비하여 발표한다.	· 역사 자료를 찾아 자기 주도적으로 조사할 수 있도록 한다.
	뮤지컬 줄거리 및 감상	· 뮤지컬 “명성황후”와 “영웅” 둘 중 하나를 선택하여 줄거리를 이해하고, 감상한다. · 뮤지컬을 감상하면서 기억에 남는 명장면과 뮤지컬 넘버를 적어 작성해 본다.	· 학생들이 감상하는데, 집중할 수 있는 분위기를 조성한다.
정리	정리 및 평가	· 역사적 인물을 통해 느껴본 애국심을 바탕으로 나라를 사랑하는 방안을 생각해 본다.	· 애국심을 가지고 나라를 사랑하는 다양한 방안을 조별로 토의해 보도록 한다.

4-3-1. 판소리 “춘향가”

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· 뮤지컬 “서편제” 중 동호와 성화가 부르는 대목을 감상한다.	· 컴퓨터 · DVD 뮤지컬 “서편제”
전개	판소리의 개념	· 판소리의 정의 및 유래, 종류를 이해한다.	· 판소리의 개념에 대해 이해하도록 한다.
	판소리 “춘향가: 감상	· 판소리 “춘향가”의 줄거리를 이해하고, 명창이 부르는 판소리 “춘향가” 중 ‘사랑가’를 감상한다.	· 학생들이 집중하여 감상할 수 있도록 분위기를 조성한다.
	가락선 악보 그리기 및 노래 부르기	· 남도 민요 음계를 이해하고, 음계에 따라 가락선 악보를 그려본다. · 추임새를 넣어가며, 2명이 짝이 되어 한 명은 소리, 한 명은 장단을 치며 노래 부른다.	· 교사는 학생들이 그린 가락선 악보를 보며, 소리창을 해주면서 피드백을 한다.
정리	정리 및 평가	· 우리 음악 문화유산에 대한 가치를 이해하고 느껴본다.	· 유네스코 세계무형유산에서 우리 음악 문화유산을 조사해 본다.

고등학교 음악 교과서 교수·학습 계획안_5단원

5-1. 음악의 시작 고대 음악

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> · 고대 국가의 음악에 관련된 유물들의 영상을 감상한다. - 영상 속의 유물에 대해 자유롭게 이야기 나눈다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 컴퓨터
전개	고대 음악의 특징	<ul style="list-style-type: none"> · 고대 그리스의 음악 유산을 소개한다. - 불웨커를 이용한 피타고라스의 음계 이론을 설명한다. - 피타고라스의 음률 계산법을 이해한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 불웨커
	악곡 감상	<ul style="list-style-type: none"> · 악곡 내용을 알아본다. - 세이킬로스의 노래를 들어본다. - 세이킬로스의 노래 가사를 통해 내용을 파악한다. · 무반주와 반주를 넣어서 부른다. - 피아노 선율을 듣고, 정확한 음정으로 부른다. - 선율이 익숙해지면 첫 음을 듣고 무반주로 부른다. 	<ul style="list-style-type: none"> · CD 세이킬로스의 노래 · 선율이 익숙해지면 반주를 넣어서 먼저 부른 후 무반주로 부른다.
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 고대 음악과 현대 음악의 다른 점을 발표한다. - 모듬별로 고대 음악이 현대 음악과 다른 점을 정리한 후 발표한다. · 피타고라스 음률과 비슷한 우리나라 음률에 대해 조사해 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 학생들이 자기주도적으로 참여하도록 분위기를 조성한다.

5-2. 종교 음악 중심의 중세 음악

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	<ul style="list-style-type: none"> · 중세 시대의 고딕 건축물 사진 감상하며, 중세 음악과의 연관성을 알아본다. - 중세 시대 고딕 건축물의 수직성은 종교적 열망을 표현  <p>노트르담 성당 샤르트르 성당 랭스 성당 아미앵 성당 쾰른 성당</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 컴퓨터
전개	중세 음악의 특징	<ul style="list-style-type: none"> · 중세 시대의 사회적 배경 알아본다. · 그레고리오 성가의 특징을 알아본다. · 세속 음악가 집단에 대해 알아본다. · 선법과 네우마 기보법에 대해 알아본다. · 단성 음악이 다성 음악으로 변천해 가는 과정을 알아본다. - 평성가 → 병행 오르가눔 → 자유 오르가눔 → 멜리스마틱 오르가눔 	<ul style="list-style-type: none"> · 중세 음악의 특징을 이해할 수 있도록 자료를 충분히 준비한다.
	악곡 감상	<ul style="list-style-type: none"> · 악곡 내용을 알아본다. - '성 요한 찬가'를 들어본다. - '성 요한 찬가'에서 유래한 계명창법에 대해 알아본다. - '성 요한 찬가'를 게이름으로 부른다. 	<ul style="list-style-type: none"> · CD 성 요한 찬미가
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 성 요한 찬가'를 불러보고, 중세 음악의 특징에 대해 정리하여 발표한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 학생들이 자기주도적으로 참여하도록 분위기를 조성한다.

5-3. 무반주 합창 음악의 전성기 르네상스 음악

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· 다양한 '아 카펠라' 음악을 감상해 본다. · 르네상스 시대는 '아 카펠라' 음악의 전성기임을 설명한다.	· 컴퓨터
전개	르네상스 음악의 특징	· 르네상스의 세속 음악에 대해 알아본다. · 인쇄술의 발달이 음악에 끼친 영향을 알아본다. · '아 카펠라' 연주 형태를 알아본다.	· 르네상스 음악의 특징을 알아본다.
	악곡 감상	· 대위적 짜임새의 효과를 알아본다. · '마르첼로의 미사'를 대위적 짜임새에 유의하여 감상한다. · 대위적 짜임새의 효과에 대해 자유롭게 이야기한다. 예) 차례로 모방시켜 독립성을 유지시켜 준다.	· CD 마르첼로의 미사
정리	정리 및 평가	· '마르첼로의 미사'를 감상한 후 느낌을 적어 본다. 중세 음악과 르네상스 음악의 공통점과 차이점을 발표한다.	· 중세 음악과 르네상스 음악을 비교해 본다.

5-4. 화려하고 웅장한 바로크 음악

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· 바로크 시대의 사회·문화적 배경을 이해한다. · 영화 "왕의 춤" · 영화 "왕의 춤"을 보고 난 후, 학생들에게 바로크 궁정의 모습에 대한 느낌과 프랑스 오페라의 공연 모습을 봤을 때의 느낌들을 자유롭게 이야기 한다.	· 영화 "왕의 춤"에서의 궁정 모습과 프랑스 오페라의 공연 모습이 담긴 영상을 미리 편집하여 보여준다.
전개	바로크 음악의 특징	· '바로크'의 어원을 바탕으로 바로크 음악에 대한 생각을 발표한다. · 바로크 음악의 특징을 알아본다. - 예) 장·단조의 조성, 바로크의 음악 양식, 통주저음 등	· '바로크 음악'의 특징을 조사할 수 있도록 한다.
	악곡 감상	· 바이올린 독주 부분과 현악 합주 부분을 구별하며 감상한다. - "사계" 중 '겨울' 제1악장 · 반주가 있는 기악곡과 무반주 기악곡의 차이를 느끼며 감상한다. - "무반주 첼로 모음곡" 중 제1번 프렐류드	· CD 사계 중 겨울 · CD 무반주 첼로 모음곡 · CD 메시아 중 할렐루야
		· 대위적 짜임새 부분과 화성적 짜임새 부분을 구별하며 감상한다. - "메시아" 중 '할렐루야'	
정리	정리 및 평가	· 바로크 음악을 모두 감상한 후, 가장 인상 깊은 곡을 선곡하여 그 이유를 발표해 본다.	· 바로크 음악을 감상하고, 발표해 본다.

5-5. 형식과 균형의 고전주의 음악

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· 바로크 음악의 역사적 배경과 음악적 특징을 되새겨 본다. · 고전주의 시대의 건축물, 회화, 사진을 감상한다. - 다양한 시각 자료와 영상 자료를 통해 음악사에 대한 호기심을 높인다.	· 바로크 음악의 역사적 배경과 음악적 특징을 알아본다.
전개	고전주의 음악의 특징	· 고전주의 음악의 시대적·역사적 배경을 이해한다. · 고전주의 음악의 특징을 알아본다. - 예) 화성 음악, 절대 음악, 소나타 형식 등	· 고전주의 음악의 특징을 이해한다.
	악곡 감상	· 작곡된 배경을 이해하여 감상한다. - 교향곡 제45번 "고별" 1악장 · 소나타 형식의 특징을 알고, 주제의 대조에 유의해서 감상한다. - "세레나데" 13번 K.525 1악장 · 제1주제와 제2주제 가락의 변화에 주목하여 감상한 후, 제1주제와 제2주제에 어울리는 가사를 창작한다. · 협주곡의 특징을 이해하고, 합주부분과 독주부분의 음색을 구분하며 감상한다. - 피아노 협주곡 제5번 Op.73 "황제" 제1악장	· CD 고별 1악장 · CD 세레나데 13번 1악장 · CD 피아노 협주곡 황제
정리	정리 및 평가	· 고전주의 음악의 음악적 특징을 설명한다.	· 고전주의 음악의 음악적 특징을 설명한다.

5-6. 자유와 개성을 추구한 낭만주의 음악

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· 낭만주의 시대의 건축물, 회화, 사진을 감상한다. - 다양한 시각 자료와 영상 자료를 통해 음악사에 대한 호기심을 높인다.	· 낭만주의 시대의 특징을 조사해 보도록 한다.
전개	낭만주의 음악의 특징	· 낭만주의 음악의 시대적, 역사적 배경을 이해한다. · 낭만주의 음악의 특징을 알아본다.	· 낭만주의 음악의 특징을 이해할 수 있도록 한다.
	악곡 감상	· 소박하면서도 아름답고, 우아한 선율을 느끼며 감상한다. - "아르페지오네" 소나타 제1악장 표제 음악과 고정상념 기법을 이해하며 감상한다. - "환상 교향곡" 제1악장 '꿈과 정열' 쇼팽 녹턴의 음악적 특징을 이해하며 감상한다. - 예) 내성적이고 순수하며 주관적임, 풍요로운 화성 구성, 넓은 음역에 걸친 반주 음형, 장식음의 사용 등 - "녹턴" Op.7 No.1 · 피아노의 음색을 느끼며 감상한다. - 먼저 파가니니의 바이올린 곡을 감상한 후, 리스트의 피아노곡 "라 캄파넬라"를 감상하여 비교하도록 한다.	· CD 아르페지오네 소나타 제1악장 · CD 환상 교향곡 제1악장 · CD 녹턴 Op.7 No.1 · CD 라 캄파넬라
정리	정리 및 평가	· 산업 혁명이 낭만주의 음악에 미친 영향에 대해 이야기한다. · 주어진 그림에 어울리는 표제 음악을 작곡한다.	· 표제 음악을 이해할 수 있다.

5-7. 민족적 색채를 담은 민족주의 음악

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· 민족주의 시대의 건축물, 회화, 사진을 감상한다. · 다양한 시각 자료와 영상 자료를 통해 음악사에 대한 호기심을 높인다.	· 시각 자료와 영상 자료를 준비하도록 한다.
전개	민족주의 음악의 특징	· 민족주의 음악의 시대적·역사적 배경을 이해한다. · 민족주의 음악의 특징을 알아본다.	· 민족주의 음악의 특징에 대해 시대적·역사적 배경을 토대로 이해할 수 있도록 한다.
	악곡 감상	· 작품의 배경을 떠올리면서 감상한다. · “나의 조국” 중 제2곡 ‘몰다우’ · 주제 선율을 연주하는 악기의 변화를 느끼며 감상한다. · “페르 권트” 중 ‘아침’	· CD 나의 조국 중 제2곡 몰다우 · CD 페르 권트 중 아침 · CD 전람회의 그림 제6곡 사무엘 · CD 골덴베르크와 슈위일레 · CD 핀란드어
		· 그림의 표제와 음향 구성과의 연관성을 파악하며 감상한다. · “전람회의 그림” 제6곡 중 ‘사무엘 골덴베르크와 슈위일레’ · 음악의 역사적 배경과 특징을 파악하며 감상한다. · “핀란드어”	
정리	정리 및 평가	· 민족주의 작품을 감상하고, 느낀 점을 적어 발표한다. · 음악을 통해 애국심을 갖게 된 경험을 발표한다.	· 민족주의 음악을 통해 민족적 색채감을 어떻게 표현했는지 알아본다.

5-8. 탐구와 실험의 음악을 추구한 근·현대 음악

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· 근·현대 시대의 건축물, 회화, 사진을 감상한다. · 다양한 시각 자료와 영상 자료를 통해 음악사에 대한 호기심을 높인다.	· 시각 자료와 영상 자료를 준비하도록 한다.
전개	근·현대 음악의 특징	· 근·현대 음악의 시대적, 역사적 배경을 이해한다. · 근·현대 음악의 특징을 알아본다.	· 근·현대 음악의 특징을 이해할 수 있도록 한다.
	악곡 감상	· 인상주의 음악의 특징을 이해하여 감상한다. · 작곡 배경을 시대적·미술사적 관심을 통해 알아본다. · “목신의 오후 전주곡”	· CD 목신의 오후 전주곡 · CD 달에 홀린 피에로 중 밤 · CD 봄의 제전 중 봄의 징후와 젊은 남녀의 춤
		· 표현주의 음악의 특징을 이해하여 감상한다. · 작곡 배경을 시대적·미술사적 관심을 통해 알아본다. · “달에 홀린 피에로” 중 ‘밤’ · 원시주의 음악의 특징을 이해하여 감상한다. · 작곡 배경을 시대적·미술사적 관심을 통해 알아본다. · “봄의 제전” 중 ‘봄의 징후와 젊은 남녀의 춤’	
정리	정리 및 평가	· 제재곡과 미술의 연관성에 대해 토의한다.	· 근·현대 음악과 미술 사조의 연관성을 이해할 수 있도록 한다.

고등학교 음악 교과서 교수·학습 계획안_6단원

6-1. 융합 예술과 음악

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· 백남준의 '비디오 아트'를 감상하고, 예술 작품 속에 어떤 분야가 융합되어 있는지 발표해 본다. · 음악이 융합된 미술, 문학, 과학, 영화 등 다양한 장르의 작품 예를 찾아보도록 한다.	· 컴퓨터 · 스마트폰(인터넷 검색)
전개	음악과 문학	· 문학을 소재로 작곡된 음악을 감상한다. - 비발디의 "사계" - 슈베르트의 "마왕" - 리스트의 "파우스트" - 멘델스존의 "한여름 밤의 꿈"	· CD 사계 · CD 마왕 · CD 파우스트 · CD 한여름 밤의 꿈
	음악과 미술	· 그림을 보고, 연상되는 느낌을 이야기해 본다. - 리듬(들로네, 1983) - 브로드웨이 부기우기(문드리안, 1913) - 바이올린과 체커(피카소, 1913) - 무동(김홍도, 조선 후기) · 그림과 어울리는 음악을 찾아 감상한다.	· 컴퓨터 · 스마트폰(인터넷 검색)
	음악과 과학	· 음악 속에 숨은 과학 원리를 알아보고, 과학 원리를 이용한 악기를 만들어 연주해 본다. - 예) 팬 플루트, 유리잔 실로폰 등	· 컴퓨터 · 스마트폰(인터넷 검색)
정리	정리 및 평가	· 문학, 미술, 과학 이외에 음악과 융합된 예술의 예를 찾아 발표해 본다. · 융합을 통해 이루어지는 상승 효과에 대해 토의하여 발표한다.	· 스마트폰(인터넷 검색) · 토의 및 발표 자료

6-2. 배경 음악

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· 생활 속에서 경험하는 다양한 배경 음악을 생각하며, 이야기한다. - 예) 라디오, TV, 매장 등	· 자기주도적인 분위기 속에서 자유롭게 이야기하도록 한다.
전개	영화 음악	· 영화 음악을 감상하며 영화 속 음악의 역할을 생각해 본다. - 예) 오페라의 유령, 카핑 베토벤 등	· CD Think of me · CD 이 세상 살아가다보면 · CD 합창 교향곡 · CD 한강 찬가
	광고 음악	· 광고 음악의 종류를 알아본다. - 예) CM송, BGM, 징글 음악을 효과적으로 사용한 TV광고를 찾아본다.	· 스마트폰(인터넷 검색)
	스포츠 음악	· 음악이 필요한 스포츠를 찾아 음악의 역할과 효과에 대해 알아본다. - 예) 댄스 스포츠, 리듬 체조, 수중 발레, 피겨 스케이팅 등	· 컴퓨터
정리	정리 및 평가	· 생활 속의 배경 음악을 찾아보고, 감상해 본다. · 배경 음악의 역할과 효과에 대해 토의하여 발표해 본다.	· 스마트폰(인터넷 검색) · 토의 및 발표 자료

6-3. 저작권의 이해

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· 저작권에 관련된 흥미로운 기사를 이야기한다. - 예) 표절 시비, 가수들의 저작권료, 저작권 침해의 사례 등	· 저작권과 관련하여 기사화된 것 중 흥미로운 이야기를 사실에 입각하여 이야기한다.
전개	저작권의 정의 및 분류	· 저작권의 정의와 저작권의 분류에 대해 알아본다.	· 저작권의 개념을 이해하도록 한다.
	저작권 침해의 사례	· 만화를 통해 저작권 침해의 사례를 알아본다. · 각각의 상황에서 저작권을 침해하지 않으려면 어떻게 해야 하는지 이야기한다.	· 컴퓨터 · 스마트폰(인터넷 검색)
	저작권 바로알기	· 모둠별로 저작물을 올바르게 이용한 사람과 그렇지 못한 사람을 구분하고 행동을 평가해 본다. - 올바르게 이용: 선호, 민선 - 올바르게 이용: 주영 · 각각의 행동을 평가하여 정리한 자료를 모둠별로 발표한다.	· 토의 자료를 통해 모둠별로 발표할 수 있도록 한다.
정리	정리 및 평가	· 저작권 보호의 필요성과 저작권을 보호함으로써 이루어지는 장점을 이야기 한다.	· 토의 및 발표 자료

6-4. 스마트 미디어와 음악

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· 최근 음악을 감상할 때 사용하는 주요 매체를 자유롭게 이야기한다. - 예) 유튜브, 스마트폰 앱, 음원 사이트 등	· 자기주도적으로 매체를 활용한 경험에 대해 이야기할 수 있도록 한다.
전개	스마트 미디어 음악 감상	· 스마트 미디어와 디지털 음악의 정의를 알아보고, 스마트 미디어와 관련된 음악 감상 매체를 알아본다. - 예) 미디어가 시공간 또는 기기의 제약없이 다양한 콘텐츠를 이용자에게 제공하는 매체이다. - 예) MP3, MP4, 스트리밍(streaming) 등	· 컴퓨터 · 스마트폰(인터넷 검색)
	음악 감상 매체의 변화	· 시대의 흐름에 따른 음악 감상 매체의 변화를 알아본다. - 예) LP, 카세트 테이프, CD, MP3 플레이어, 스트리밍 등 음악 감상 매체 각각의 특징과 장단점을 알아본다.	· 토의 자료
정리	정리 및 평가	· 스마트 미디어 시대의 음악 감상 매체의 장단점을 토의하고, 앞으로 음악 감상 매체의 변화가 어떻게 이루어질지 생각하여 이야기한다.	· 토의 및 발표 자료

6-5. 대중음악

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· 내가 좋아하는 대중가요와 가수, 부모님께서 좋아하시는 가요와 가수를 발표한다. - 예) 내가 좋아하는 음악 : 소녀시대 'Gee' 등 - 예) 부모님께서 좋아하는 음악 : 양희은 '아침이슬' 등	· 부모님과의 대화를 통해 조사한 내용을 발표하도록 한다.
전개	한국의 대중음악	· 한국 대중음악의 발전 과정을 알아본다. · 시대별로 한국 대중음악의 대표곡을 감상한다. - 예) 이난영 '목포의 눈물', 원더걸스 'Nobody' 등 · 시대별로 한국 대중음악의 특징과 발전 양상에 따른 차이점을 이야기한다.	· 음원 CD · 한국의 대중음악
	서양의 대중음악	· 서양 대중음악의 대표적인 장르 재즈, 로큰롤, 포크 송, 팝, 힙합이 무엇인지 특징을 알아본다. · 시대별로 서양 대중음악의 대표곡을 감상한다. - 예) 루이 암스트롱 'What a wonderful world' 등	· 음원 CD · 서양의 대중음악
정리	정리 및 평가	· 시대적 배경과 변화의 흐름이 대중가요에 미치는 영향에 관해 느낀 점을 이야기한다.	· 토의 및 발표 자료

6-6. 축제와 음악

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· 우리 지역의 문화 축제에 참여했던 경험을 이야기한다.	· 학생들의 경험을 자유롭게 이야기할 수 있도록 한다.
전개	우리나라의 음악 축제	· 우리나라에서 개최되는 음악 축제를 알아보고, 인터넷 사이트를 검색하여 개최시기, 장르와 주요 프로그램을 알아본다. - 난계 국악 축제 - 세계 소리 축제 - 통영 국제 음악제 - 펜타포트 록 페스티벌	· 컴퓨터 또는 스마트폰
	유럽의 음악 축제	· 유럽에서 개최되는 음악 축제를 알아본다. - 영국의 에든버러 국제 음악제 - 이탈리아의 베로나 오페라 축제 - 오스트리아의 잘츠부르크 음악제 · 음악 축제의 주요 프로그램, 장르를 알아본다.	· 컴퓨터 또는 스마트폰
	음악 축제 참여하기	· 지금까지 알아본 음악 축제 또는 다른 음악 축제의 개최시기, 음악 장르, 프로그램에 대해 조사한다. · 내가 참여하고자 하는 음악 축제를 찾아 조사하고 참여한 후, 보고서를 작성한다.	· 컴퓨터 · 보고서 양식
정리	정리 및 평가	· 음악 축제에 참여한 후 소감을 이야기한다.	· 보고서 및 발표 자료

6-7. 음악회 감상 예절

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· 음악회장에서 공연 감상 예절을 지키지 않아 불편했던 점을 자유롭게 이야기한다.	· 학생들의 경험을 자유롭게 이야기하도록 한다.
전개	공연 감상 예절	· 공연장에서의 기본적인 감상 예절을 알아본다. - 예) 공연 시작하기 5~10분전에 미리 입장한다. - 예) 공연장에서 허가받지 않는 촬영을 금지한다. - 예) 휴대폰의 전원은 가급적 꺼두는 것이 좋다.	· 학생들이 공연장에서 알아야 할 에티켓을 조사할 수 있도록 한다.
	음악회별 감상 예절	· 음악회 장르별 감상 예절을 알아본다. - 서양 음악, 국악, 대중음악 · 음악회별 감상 예절의 차이점을 파악하여 이야기 한다. - 예) 엄숙한 종교음악과 같은 경우에 '브라보' 등을 외치지 않는다. - 예) 교향곡을 감상할 때는 모든 악장이 끝난 뒤 박수를 친다.	· 공연 장소와 음악의 장르에 따라 지켜야 할 예절을 조사할 수 있도록 한다.
정리	정리 및 평가	· 공연 감상 예절을 지켜 음악을 감상하고, 음악 산업 발전을 위해 청중으로서의 바른 태도를 모둠별로 토의하고 발표한다.	· 보고서 및 발표 자료

6-8. 우리가 만드는 음악

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· 프로젝트 학습에 대한 간단한 설명과 함께 앞으로 수행할 프로젝트 주제를 제시한다. · 프로젝트 모듬을 조직한다.	· 모듬 조직표
전개	음악신문 만들기 프로젝트	· 음악 신문 만들기 프로젝트의 목적을 설명한다. · 모듬별로 신문의 주제를 정하고 역할을 분담한다. · 신문의 형식을 구성하고, 활동 계획을 세운다. · 각자의 역할에 따라 활동하고, 기사를 작성하여 발행한다. · 모듬별로 결과물을 발표하고 평가한다.	· 신문 구성 양식이나 틀(유인물) · 프로젝트 수행 계획서 · 프로젝트 평가서
	UCC 만들기 프로젝트	· UCC 만들기 프로젝트의 목적을 설명한다. · 모듬별로 UCC의 주제를 선정한다. · 구성원들의 역할을 분담하고, 활동 계획을 세운다. · 시나리오를 작성하고 촬영한 후 영상을 제작한다. · 모듬별로 만든 UCC를 발표하고 평가한다.	· 프로젝트 수행 계획서 · 프로젝트 평가서 · 학생들이 만든 UCC 중 우수작을 예시로 보여준다.
정리	정리 및 평가	· 프로젝트 수행 과정에 대한 평가와 반성의 시간을 갖는다. · 수행 과정에서 새롭게 알게 된 점을 토의해 본다. · 음악 신문과 UCC 작품을 공유할 수 있는 방법을 토의한다.	· 토의 및 발표 자료 · 자기 평가서 · 상호 평가서

6-9. 국악의 계승과 발전

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· 세계에서 인정받고 있는 우리 음악에는 무엇이 있는지 조사한 내용을 발표한다. - 예) 아리랑, 사물놀이, 판소리 등	· 조사 및 발표 자료
전개	국악의 계승 및 발전	· 세계에서 인정받는 우리 음악을 알아본다. - 아리랑, 사물놀이, 창작 국악, 유네스코 우리 문화유산 국악으로 세계를 빛낸 우리나라 음악가를 알아본다. - 예) 양방언, 김덕수 등	· 컴퓨터
	국악의 생활화	· 유네스코 우리 문화유산의 특징을 찾아본다. 국악 라디오 감상 방법과 보고서를 작성하는 방법을 알아본다. · 국악을 생활화 할 수 있는 다양한 방법을 모둠별로 토의해 본다.	· 컴퓨터 · 스마트폰(인터넷 검색)
정리	정리 및 평가	· 국악 라디오 감상, 국악 공연 찾아보기, 국악 홍보 자료 만들기 등 생활 속에서 실천할 수 있는 국악 감상 및 체험 활동을 모둠별로 생각해 보고 발표한다.	· 조사 및 발표 자료

6-10. 음악과 직업

단계	교수 학습 내용	교수·학습 활동	지도 자료·유의점
도입	흥미 유발	· 음악과 관련된 직업에는 어떤 것이 있을지 생각해 보고, 자유롭게 이야기 한다. · 음악과 관련된 다양한 직업을 분야별로 분류해 본다.	· 학생들이 알고 있는 다양한 직업을 자유롭게 이야기하도록 한다.
전개	음악과 관련된 직업 분류하기	· 음악 관련 직업을 분야별로 분류하여 어떤 직업들이 있는지 알아본다. - 작곡가 및 연주가 - 음악 교육자 - 음악 도구 제작자 - 음악 기획자	· 컴퓨터
	음악과 관련된 직업인의 역할	· 직업별로 어떠한 일을 하는지 알아본다. 직업을 갖기 위한 대학을 검색해보고, 관련 학과를 찾아본다. · 분야별 유명인을 찾아본다.	· 컴퓨터 · 스마트폰(인터넷 검색)
	그 밖에 다양한 음악과 관련된 직업 탐색	· 위 분류에 포함되지 않은 음악 관련 직업을 찾아 어떤 일을 하는지 알아본다. - 예) 음악 치료사, 음악 평론가 등 · 하나의 공연이 완성되기까지 필요한 직업을 생각하여 발표해 본다.	· 컴퓨터
정리	정리 및 평가	· 커리어넷, 워크넷 등을 활용하여 음악 관련 직업에 대해 자세히 조사해 본다.	· 컴퓨터 · 스마트폰(인터넷 검색)