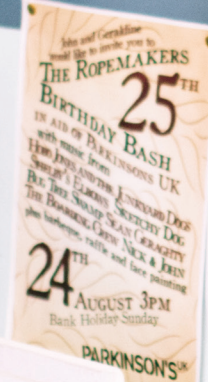
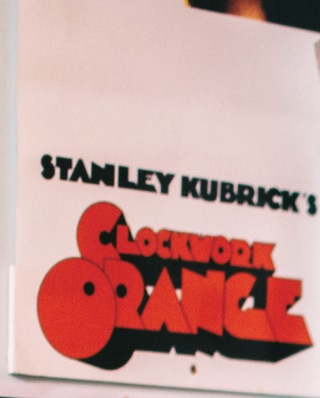




**SOUNDBOY ROCK**  
**ALBUM OUT MAY 7**





...aphonic Sound  
...be played only on  
...ally designed or  
...phonic records.  
CA  
DECCA

**SAT. MAY 18th at 7-30P.M.**  
Leeds University Union presents in refectory  
Tickets 90p Porters·Services·Door

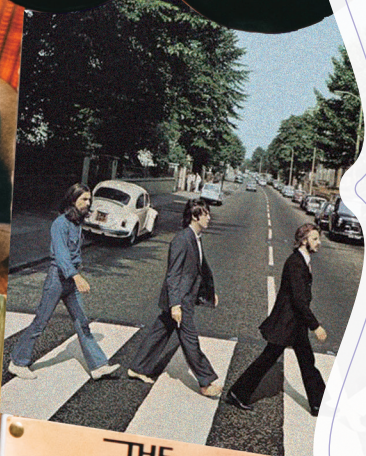
BRISTOL DUB  
PRESENTS  
THE JAMAICAN 70'S ICON  
THE ROOTS & DUB WARRIOR  
**PABLO MOSES**  
& HIS BAND  
LIVE & DIRECT FROM JAMAICA  
HOTLINE 0117 929 9008  
FRIDAY 29 JUNE

# 04

## 생활 속 음악

우리의 전통 판소리와 창극, 오페라와 뮤지컬을 감상하며 무대 음악이 주는 감동을 느껴 보자. 다른 나라의 음악과 우리 국악을 함께 비교 감상하고 비평하며 음악에 대한 이해력을 높이자.

THE EASYBEATS



THE EASYBEATS  
VIGIL

THE SONNY SIDE OF  
**CHER**

STIFF LITTLE FINGERS  
INFLAMMABLE MATERIAL

FAITH, CHOR.  
SPOKEN WORD.  
Indie/Brit Pop / New wave  
Blues  
PICTURE DISCS

US COUNTRY METAL & HARD ROCK

punk & hardcore

Willie Nelson

PICTURE DISCS

SCENE OF THE NEW YORK



영화 음악은 영화 내용과 영상의 일체감을 갖게 하여 관객의 관심을 극대화 할 수 있다.

**Andantino** **Falling Slowly** G. 헨서드, M. 이글로바 작사 | 작곡

I don't know you but i want you all the more for that  
words fall through me and al-ways fool me and I can't re-act and  
games that ne-ver a-mount to more than they're meant will play them-selves o-ut  
You have su-ffered e-nough and warred with your-self It's time that you w-on  
Take this sin-king boat and point it home We've still got  
time \_\_\_\_ Raise your hope-ful voice you have a choice You'll make it  
choice You've made it  
now \_\_\_\_ Fal-ling slow-ly eyes that know me  
and I can't go back And moods that take me and e-rase me  
and I'm pain-ted black now \_\_\_\_ Fal-ling slow-ly  
sing your me-lo-dy I'll sing a-long \_\_\_\_

**악곡 해설**

이 노래는 영화 "원스"(2006년)의 O.S.T.로, 현재는 다른 일을 하고 있지만, 음악을 진정으로 사랑하는 남녀 주인공이 기타와 피아노를 연주하며 함께 노래 부르는 장면에서 나온다.



## Gabriel's Oboe

엔니오 모리꼬네 작곡



후략

### 악곡 해설

이 음악은 영화 “미션”(1986년)의 O.S.T.로, 종교를 전파하기 위해 목숨을 걸고 라틴 아메리카에 간 가브리엘 신부가 원주민들과의 첫 만남에서 오보에로 연주하는 장면에 나온다.

## Nella Fantasia

엔니오 모리꼬네 작곡 | 임정호 편곡

Musical score for 'Nella Fantasia' in B-flat major, 4/4 time. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *mp*, *mf*, *f*, and *mp*. The piece features triplets and various rhythmic patterns. The lyrics are in Italian.

Nel-la fan-ta-si - a io ve-do un mon - do gius - to li  
 tu-tti\_\_ vi-vo - no \_\_\_ in pa-ce in one-sta \_\_\_ Io sog-no d'-ani-me che  
 so-no sem - pre li - be - re \_\_\_ co-me le nu-vo-le che vo - la - no pien d'u-  
 ma - ni - ta \_\_\_ in fon-do all'a - ni - ma. \_\_\_\_\_

후략

### 악곡 해설

이 노래는 영화 “미션”(1986년)의 O.S.T.인 ‘Gabriel’s Oboe’ 선율에 키아라 페르라우가 이탈리아어 가사를 붙인 곡으로, 팝페라 가수 사라 브라이트만의 앨범 “Eden”(1988)에 처음 수록되었다.



## 감상하기

- 1 영화 “원스”와 “미션” 줄거리를 알아보고, 영상과 음악의 관계를 생각하며 감상해 보자.
- 2 ‘Gabriel’s Oboe’와 합창곡으로 편곡된 ‘Nella Fantasia’를 비교 감상하고 느낌을 이야기해 보자.



영화를 위해 선곡된 음악은 이미 알려진 음악의 의미로, 영화 내용의 추상적인 의미를 관객들에게 쉽게 전달 할 수 있다.

## 행복을 주는 사람

이주호 작사 | 작곡

Slowly



1. 내가 가는길 - 이힘하 고 멀 - 지라도 그대 함께 간다면 좋 - 겠네 - 우리  
지루하 - 고 외로 운 길 - 이라도 그대 함께 간다면 좋 - 겠네 - 때론



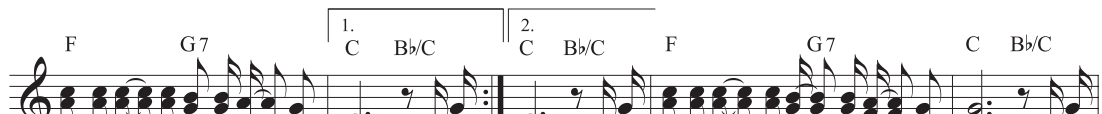
가는길 - 에 아 침 햇 살 - 비 치 면 행복 하 다 고 말해 주 겠네 - 이리  
즐 거움 - 에 웃음 짓 는 나날 - 이 어 서 행복 하 다 고 말해 주 겠네 -



저 리 들 - 러 봐 - 도 제일 좋 은 건 그대 와 함 - 께 있 는 것 그대



내 계행 - 복을 - 주는 - 사 람 내가 가는길 - 이힘 - 하 고 멀 지라도 - 그대



내 계행 - 복을 주는 - 사 람 2. 때론 람 그대 내 계행 - 복을 - 주는 - 사 람 내가



가는길 - 이힘 - 하 고 멀 지라도 - 그대 내 계행 - 복을 주는 - 사 람

**악곡 해설** 이 노래는 영화 “파파로티”(2013년)에서 선생님과 제자의 마음이 전달되는 O.S.T.로 사용되었다. 원곡은 ‘해바라기’의 1집(1983년)에 수록된 곡이다.





## 울게 하소서

룻시 작사 | 주광식 역사 | 헨델 작곡

Larghetto

울 게 놔 두 오 내 슬 픈 운 명 한 숨 을 - - 짓 네 나  
 La - scia ch'io pian - ga la du - ra sor - te e che so - spi - ri la  
 자 - 유 위 - 해 나 한 숨 짓 네 나 한 숨 짓 - 네 나  
 li - ber - tà! e che so - spi - ri e che so - spi - ri la  
 자 - 유 위 - 해 울 게 놔 두 오 내 슬 픈 운 명  
 li - ber - tà! La - scia ch'io pian - ga la du - ra sor - te  
 한 숨 을 - - 짓 네 나 자 - 유 위 - 해  
 e che so - spi - ri la li - ber - tà!

**악곡 해설** 이 노래는 영화 '파리벨리'(1995년)의 O.S.T.로 사용되었으며, 17세기 후반부터 18세기 초반에 오페라 아리아에서 많이 사용된 '다 카포 아리아 형식'으로 되어 있다. 다 카포(D.C.)를 사용하여 A(제시)-B(대조)-A(반복)의 세 부분으로 나누어지는데, 보통 반복되는 부분은 연주자의 기교를 최고로 표현하여 성악적 장식음을 덧붙여 노래한다.



### 감상하기

- 1 오페라에서 사용된 '울게 하소서'와 영화에서 사용된 '울게 하소서'의 장면을 비교 감상한 후 영화 내용과 어울리게 음악을 선곡하였는지 비평해 보자.

오페라	헨델의 오페라 "리날도"의 2막 4장에 나오는 곡인데, 리날도의 약혼녀인 알미레나가 포로로 납치된 상황에서 사라센 왕 아르간테를 외면하면서 부르는 애절한 아리아이다.
영화	영화 "파리벨리"에 나오는 곡인데, 카스트라토 오페라 가수인 파리벨리가 어렸을 때 형 리카르도에 의해 거세당했다는 사실을 알고 괴로워하며 부르는 노래이다.



#### 카스트라토(Castrato)

여성이 교회에서 노래를 부르지 못했던 중세 시대에는 여성의 목소리를 비슷하게 낼 수 있는 성년의 남자 성악가가 필요했다. 이런 이유로 변성기에 이르기 전에 거세를 당한 남성 성악가들을 일컫는 용어이다. 이들은 주로 종교 음악을 불렀는데 바로크 오페라가 융성하던 시절에는 대중들의 사랑을 많이 받았다.



Allegro

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A 'cresc.' marking is present in the third system, and 'ff' and 'f' markings are in the fifth system. The piece concludes with a double bar line and the instruction '<후락>' (Coda).

악곡 해설

이 곡은 2007년에 상영된 영화 "말할 수 없는 비밀" 중 피아노 배틀 장면에서 사용하  
고자 쇼팽의 '왈츠' 제7번을 편곡한 음악이다.



# 이웃집 토트로

미야자키 하야오 작사 | 히사이시 조 작곡

Moderato

4

トトロ トト\_\_ロ      トトロ トト\_\_ロ

だれかが\_\_      こっそり\_\_      ごみちニコ

\_\_のみうずめて      ちっさなめ\_\_

はえたら\_\_      ひみつのあんごう\_\_      もりへのパスポート

\_\_      すてきなぼ\_\_      うけんはじまる\_\_      となりの

トトロ トト\_\_ロ      トトロ トト\_\_ロ      もりの

なかに\_\_      むかしからすんでる\_\_      となりの トトロ トト\_\_ロ

トトロ トト\_\_ロ      こどものときにだけあなたにおとずれる

8

\_\_      ふしぎなであい\_\_

Fine

악곡 해설

1988년에 나온 일본 애니메이션 "이웃집 토트로"의 엔딩곡이다.





## Stay With Me Till The Morning

다나 워너 작사 | 모차르트 작곡



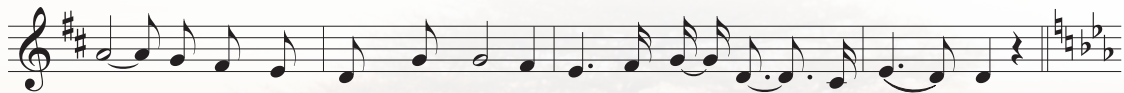
Dawn breaks\_a - bove the ne - on\_ lights soon the day dis - solves\_ the night  
Lay - ing\_ here in the af - ter - glow Tears in spite of all\_ I know



Warm\_ the sheets ca - ress my emp - ti - ness as\_ you leave  
Cried\_ of foo - lish sin I can't keep in Can't\_ you see



though\_ you want to stay you're gone\_ be - fore the day I



ne - ver say those words, how could I? Stay with me\_ till\_ the mor - ning



I've walked\_ the streets a - lone\_ be - fore safe I'm locked be -



hind my door strong\_ in my be - lief no joy or grief tou - ches





me but when you close your eyes It's then I re-al-

ize there's no thing left to prove so dar - ling Stay with me till the

mor - ning when you close your eyes It's then I re - al-ize\_

there's no thing left to prove so dar - ling stay with me till the

mor - ning stay with me till the mor - - - ning

**악곡 해설** 모차르트의 '클라리넷 협주곡' 제2악장 선율에 가사를 붙인 노래이다. 덴마크 출생의 아이작 디네센이 아프리카 케냐에서 보낸 생활을 영화화한 작품 "아웃 오브 아프리카(Out of Africa)"(1985년)의 배경 음악으로 사용되었다.



게임 음악은 게임을 위해 작곡, 편곡, 선곡되어 게임에 사용되는 음악이다. 게임 상황에 따라 긴장감을 고조시키거나 속도감에 맞추어 효과음을 넣어 주고 게임의 분위기를 표현해 주는 역할을 한다.

- 1 게임에 사용되는 음악의 역할을 생각해 보자.
- 2 다양한 게임 음악을 감상하고 게임 분야의 음악 산업에 대해 조사해 보자.  
‘음악 기획 및 제작 산업’, ‘모바일 음악 서비스 산업’, ‘인터넷 음악 서비스 산업’, ‘음악 콘텐츠 제작 및 제공 산업’ 등

## 문명 4 오프닝 음악 ‘바바 예투(Baba Yetu)’

크리스토퍼 틴 작곡

Freely Rhythmically (♩ = ca. 92)

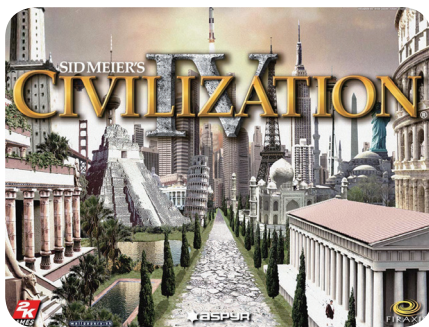
*mf warmly* *pp*

Oo

*ff powerfully*

Ba - ba ye - tu ye - tu'u - li - ye mbi - ngu - ni ye - tu ye - tu a - mi - na

Ba - ba ye - tu ye - tu'u - li - ye m - ji - na la - ko e - li - tu - ku - zwe - <후략>



### 악곡 해설

‘바바 예투(Baba Yetu)’는 스와힐리어로 부른 주기도문으로, 비디오 게임 O.S.T.로는 최초로 2011년 그래미 상을 수상했다.

# “오버워치(Overwatch)”메인 테마 곡

닐 아크리 작곡

Score for B♭ Trumpet, Horn in F, Violin 1, Violin 2, Harp, Voice, Euphonium 1, Euphonium 2, Contrabass, Double Bass, Timpani, Snare Drum, and Bass Drum. The score is in 4/4 time and F major. Dynamics include *ff*, *fff*, *pp*, *mp*, and *f*. The piece concludes with the instruction <후략>.

**악곡 해설** 이 음악은 게임 “오버워치”의 O.S.T.중 테마 음악이다. “오버워치”는 다양한 능력을 가진 영웅들이 팀을 구성하여 분쟁의 세계를 무대로 전투를 벌이는 일종의 슈팅 게임이다.





## 라 쿠카라차

멕시코 민요

나 를 미 소 짓 게 하 네 그 는 바 로 판 초 비 야  
 U - na co - sa me da ri - sa Pan - cho Vi - lla sin ca - mi - sa

카 란 사 군 대 는 가 고 판 초 비 야 오 고 있 네  
 Ya Se van los ca - rran - cis - tas Por - que Vie - nen los Vi - lli - stas

라 쿠 카 라 차 라 쿠 카 라 차 이 젠 걸 을 수 없 네 - 왜 나 면  
 La cu - ca ra - cha, la cu - ca - ra - cha, ya no pue - de ca - mi - nar, — por - que no

더 이 상 피 우 고 갈 담 - 배 - 가 없 네 라 쿠 카 네  
 tie - ne, por - que le fal - ta Un ci - ga - rro que fu - mar. la cu - ca mar.

**악곡 해설**

이 노래는 “라 쿠카라차”의 원 가사와 뜻으로 제시되었으며, 1910년대의 멕시코 혁명 당시 농민들의 가난과 희생의 역사가 담겨 있다. 라 쿠카라차는 스페인어로 ‘바퀴벌레’라는 뜻으로 혁명군이었던 가난한 농민들의 행렬을 표현한 것이다.

## 새야 새야

중모리장단

전래 민요 | 김경태 채보

새 야 새 야 파 랑 새 야  
 녹 두 발 에 앞 지 마 라  
 녹 두 꽃 이 떨 어 지 면  
 청 포 장 수 울 고 간 다

**악곡 해설**

이 노래는 여러 지역에서 전해 내려온다. 동학 농민 운동 이후 녹두 장군과 연계하여, 동학 운동 지도자인 전봉준을 상징하는 노래가 되었다. \*파랑새: 일본 군 또는 청나라 군 • 녹두 꽃: 전봉준 장군 • 청포 장수: 백성

# You Raise Me Up

브렌던 그레이엄 작사 | 로프 뢰블란 작곡

내 마음 이 - 지 치 고 외 로 울 때 근 심 으  
 When I am down and oh my soul, so wear - y when trou - bles  
 로 내 맘 무 - 거 울 때 나 잠 잠 히 - 여 기 서 기 다  
 come and my heart - bur - dened be then I am still and wait here in the  
 리 네 내 곁 에 와 도 우 실 때 - 까 지 날 일 으  
 si - lence un - til you - come and sit a while with me You raise me  
 켜 산 위 에 세 우 시 네 거 친 바 다 위 걸 게 하 시 - 네 힘 을  
 up so I can stand on moun - tains You raise me up to walk on storm - y seas I am  
 언 네 그 어 깨 기 델 때 날 일 으 켜 더 크 게 하 - 시 네  
 strong when I am on your shoul - ders You raise me up to more than I can be.

**악곡 해설** 아일랜드 민요인 “런던데리 에어”를 편곡한 곡으로, “시크릿 가든”(2002)의 앨범에 수록된 곡이다. 위안과 용기를 주는 내용의 가사로, 2001년 미국 9.11 추모 행사에서 불러 널리 알려진 이후, 여러 가수들에 의해 자주 불린다.



## 감상하기

1 각 노래의 역사적·사회적 배경을 조사하고, 노래를 감상해 보자.

“라 쿠카라차”와 멕시코 농민 혁명: 멕시코 북부에서 농민 혁명군을 일으킨 판초 비야와 남부에서 활약하던 에 밀리아노 사파타는 독재 정권을 무너뜨리는 데 성공하지만, 이후 내부 분열과 미국의 방해로 농민 혁명은 실패하였다.

“새야 새야”와 동학 농민 운동:

---



---

“You Raise Me Up”과 9.11 테러:

---



---



## 당신은 사랑받기 위해 태어난 사람

이민섭 작사 | 작곡

당 신 은 - 사 랑 받 기 위 - 해 태 어 난 사 랑 - 당 신  
 의 삶 속 에 서 - 그 사 랑 받 고 있 지 요 - 당 신 받 고 있 - 지 요 <후략>

## 아름다운 세상

박학기 작사·작곡 | 진태식 편곡

문 득 외 립 다 느 - 길 때 - 하 늘 을 봐 요 -  
 같 은 태 양 아 래 - 있 어 요 우 름 - 하 나 - 예 요 - <후략>

## 이젠 안녕

정석원 작사 | 작곡

Slowly

우 리 처 음 만났 던 어 색 했 던 그 표 정 - 속 에 서 로 말 놓 기 가 어 려 워 - 망 설 었 지 만 -  
 음 악 속 에 문 혀 지 내 온 수 많 은 나 날 - 들 이 이 젼 도 아 갈 수 없 - 는 - 아 쉬 움 됐 네 <후략>



### 감상하기

- 1 모듬별로 팝, 랩, 힙합, 디스코, 발라드, 인디, 록 등 다양한 대중음악 가운데 하나를 선택하여 대중적으로 우리나라에서 인기 있는 곡을 찾아 대중들이 좋아하는 이유를 분석하여 발표해 보자.

# 말하는 대로

♩ = 108

이적, 유재석 작사 | 이적 작곡

G C FM7 Em7

나 스무살 - 적에 - 하루를 건 - 디고 - 불 안한 잠 - 자 리에 누울 때

Am7 Dm7 G7sus4 BbM7

- 면 내 일 뒀 - 하지 내 일 뒀 - 하지 걱 정을 했 - 지 -  
- 할 지 내 일 뒀 - 할 지 꿈 꾸 게 했 - 지 -

G7sus4 G7 C FM7 Em7

두 눈을 감 - 아도 - 통 잠은 안 - 오고 - 가 슴은 아 - 프도 - 록 답 답 할  
사 실은 환 - 번도 - 미 친 듯 그 - 령 게 - 달 러 든 적 - 이 없 - 었 다 는 것

Am7 Dm7 G7sus4 C

- 때 난 왜 안 - 되 지 왜 난 안 - 되 지 되 너 었 지 -  
- 을 생 각 해 - 봤 지 일 으 켜 세 웠 지 내 자 신 을 -

F/A G/B C FM7 Em7

말 하 는 - 대 로 - - - - - 말 하 는 - 대 로 - - - - -  
말 하 는 - 대 로 - - - - - 말 하 는 - 대 로 - - - - -

Am7 Dm7 G7sus4 Gm7

- 될 수 있 - 다 곤 - 믿 지 않 - 았 지 - 믿 을 수 없 었 - 지 - - - - -  
- 될 수 있 - 단 걸 - 눈 으 로 본 - 순 간 - 믿 어 보 기 로 했 - 지 - - - - -

C7 F G/F Em7

- 맘 먹 은 - 대 로 - - - - - 생 각 한 - 대 로 - - - - -  
- 맘 먹 은 - 대 로 - - - - - 생 각 한 - 대 로 - - - - -

Am7 Dm7 F/G C

- 할 수 있 - 단 건 - 거 짓 말 같 - 았 지 - 고 개 를 저 - 었 지 - - - - -  
- 할 수 있 - 단 걸 - 알 게 된 - 순 간 - 고 께 끄 덕 - 었 지 -

Dm7(b5)/C C FM7 Em7 Am7

그 러 던 어 - 느 날 - 내 맘 에 찾 아 온 - 작 지 만 놀 라 운 게 달 음 이 내 일 뒀

D.S. al Fine



## 감상하기

- 가사 내용을 음미하며 감상해 보고, 내가 지금 간절히 바라는 꿈이 있다면 어떻게 해야 그 꿈이 이루어질 수 있을 지 생각해 보자.



# Day Day

비와이·사이먼 도미닉 작사  
Gray·사이먼 도미닉 작곡

**B $\flat$ m** **B** **B $\flat$ m** **B $\flat$ m B**  
 한번 돌아가 보자구 yester day day 너가 바로 소녀였을 때에  
**B $\flat$ m** **B** **B $\flat$ m** **Gm7(b5) B**  
 평 - 계 만 가득했었지 - 미래에 대해 소 - 망과 두려움이내 - 안에 공존했을 때에  
**B $\flat$ m** **B $\flat$ m** **B**  
 yeah yeah 그때의 - 난 거짓말쟁이 나를 매번 속이며 내 안엔 원하지도 않던 헛된 바람이  
**B $\flat$ m** **B** **B $\flat$ m** **Gm7(b5) B**  
 어느새 - 부턴 - 가 생겨 그걸 따라가다 보니 나 보단 이 세상이 더 행복해했어 I  
**B $\flat$ m** **B** **B $\flat$ m**  
 a-pologize - to my - self I'm sorry 내가 원하는 - 걸 인정하지 않아서 미안해하나 - 내무의식은 언제나 내  
**B** **B $\flat$ m** **B $\flat$ m** **B**  
 영이 원하는 곳으로 가게 만들었지 더 큰 꿈에 집착하기 시작 - 해 내행 복이 자각 - 돼 아직 창대하진 않-  
**B $\flat$ m** **Gm7(b5)** **B** **E $\flat$ m9**  
 - 지만 내 날이 올 걸 알았네 I know my - day day 얼굴 좋아보이지 오늘 It's my day day  
**B $\flat$ m11** **E $\flat$ m9** **B $\flat$ m11** **E $\flat$ m9**  
 - 너도 행복하길래 You make my day day - 자고 일 - 어날 때마다 새로운 my day day  
**B $\flat$ m11** **/A $\flat$**  **Gm7(b5)** **G $\flat$ M7** **A $\flat$ 13sus4**  
 I just wan - na dance dance like my birth - day day (day day day day) (후략)

## 악곡 해설

이 곡은 우리나라의 음악 방송국에서 진행한 서바이벌 형태의 음악 프로그램에서 비와이(Bewhy)가 부른 노래이다.



## 감상하기

- 1 제시된 단어들을 활용하여 음악을 감상한 후, 느낀 점을 자유롭게 말해 보자.  
(반복, 리듬, 가락, 변화, 평안함, 괴로움, 슬픔, 기쁨, 고요함, 통일감, 부드러움, 거친 느낌)

# 사랑합니다

강은경 작사 | 윤상 작곡

D F#aug7 Bm7 Am7 D GM7 C#7 F#m7 D/F#

나 빠요 참그대 - 란사 - 람 허락 없이 왜 내맘가 - 저 - 요 - 그대

GM7 C#7 F#m7 Bm7 Em7 Em7/A A7

때문에 난힘겹게 - - 살고 - 만있 - 는데 - 그덴모 - 르잖 - 아요 -

D F#7 Bm7 Am7 D GM7 C#7 F#m7 D/F#

알아요 나는아 - 니란 - 걸 눈길 줄만큼 보잘것없 - 단 - 걸 - 다만  
어제도 책상에 - 었드 - 러 그땐 그리다 잠들었나 - 봐 - 요 - 눈을

GM7 C#7 F#m7 Bm7 Em7 Em7/A A7

가끔씩 그저그미 - 소 여기내 - 게도 - 나눠줄 - - 수없 - 나요 - 비록  
때보니 눈물에 녹 - 아 흩어저 - 있던 - 시린그 - - 대이 - 름과 - 헛된

A7(b9) D G/D D C#m7 F#7 F#7/A# Bm7

사 랑 은 - 아 니 - - 라 도 언젠가 한 - 번쯤 - 은 돌 - 아 봐 - 주 겠 - 죠 - 한 없 이 - - 뒤 에 - 서  
바 램 뿐 - 인 닉 - - 서 만

Am7 Am7/D D7 GM7 Gm6 D/F# Bm7 Em7 Em7/A D G/D D

기 다리 면 오늘도 - 차 마 못 - 한 가 숨 속 한 - 마 디 - 그 땐 사 - 랑 합 - 니 다 -

**악곡 해설**

가수 팀(Tim)이 2003년에 발매한 1집 앨범 '사랑합니다'의 타이틀 곡이다. 발라드 음악 중에서 오랜 기간 사랑받고 있는 노래 중의 하나다.



## Heal the world

마이클 잭슨 작사 | 작곡

♩ = 65

There's a place in your heart and I know that it is love

And this place could be brighter than tomorrow

And if you really try you'll find there's no need to cry

in this place you'll feel there's no hurt or sorrow

There are ways to get there if you care enough for the

living make a little space make a better place

Heal the world make it a better place <후략>

Chords: FM7, Gm7, Am7, B<sup>b</sup>/C, E7sus4, B<sup>b</sup>M7

**악곡 해설** 이 곡은 마이클 잭슨의 앨범 'Dangerous(1992)'에 수록된 곡이다. 'Heal the world'는 가난과 기아, 질병에 시달리는 지구촌 어린이들을 함께 도와주자는 간절한 마음이 담긴 음악이다.



### 감상하기

- 1 사람들의 마음과 행동을 변화시키는 음악의 효과를 생각해 보며, 사회 문제를 다룬 'Heal the world'를 감상하고 비평해 보자.



상송

상송(Chanson)은 중세 음유 시인들의 기사 노래에서 시작하여 다양한 음악 형식으로 확립된 프랑스의 대중음악이다. 인간의 삶과 사랑을 주제로 한 노래가 많으며 가사를 중시한다.

사랑의 찬가

에디트 피아프 작사 | 마르그리트 모노 작곡

♩ = 66-72

*mp* G B7 Em Am

하늘이 무너져 버리고 땅이 꺼져 버린 다 해  
 Le ciel bleu sur nous peut s'ef-fon-drer. Et la ter-re peut bien sé-crou-

*mf* Am7 D7 G G+ C Cm G Em Am A7

도 그대가 날 사랑한다면 두려울 것 없으리 <후략>  
 ler. Peu m'im-por-te si tu m'ai-mes Je me fous du monde en-tier

**악곡 해설** 이 곡은 애인이었던 권투 선수 '마르셀 세르당'이 자신을 보러 오던 중 비행기 사고로 죽자, 에디트 피아프는 생사를 초월한 사랑의 시를 쓰게 된다. 이후 친구인 마르그리트 모노가 곡을 붙였고 에디트 피아프는 자신이 작사한 노래를 불렀다.

팝 (Pop)

팝(Pop)은 Popular의 약자로, 대중성을 갖춘 유행가를 말한다. 1980년 이후의 팝은 힙합이나 테크노, 하우스 등의 복잡한 리듬을 수용했다.

Because You Loved Me

다이앤 워렌 작사 | 작곡

D♭ G♭

For all those times you stood by me, for all the truth that you made me see, for all the joy

B♭m7 A♭7sus4

you brought to my life, for all the wrong that you made right for every dream <후략>

**악곡 해설** 이 곡은 셀린 디온의 앨범 'Falling into you(1996)'에 수록된 곡으로, 현재까지 전 세계에서 많이 불려지고 있는 곡이다.



감상하기

- 1 가사 내용을 음미하며 외국 대중음악을 감상해 보자.
- 2 같은 노래를 다른 가수의 노래와 비교 감상하고 음악적 특징과 창법을 기준으로 비평해 보자.

## 아름다운 베르네

스위스 민요 | 김홍철 역사

아 름 다 운 베 르 네 맑 은 시 냇 물 이 넘 쳐 흐 르 네  
아 름 다 운 베 르 네 맑 은 시 냇 물 이 넘 쳐 흐 르 네

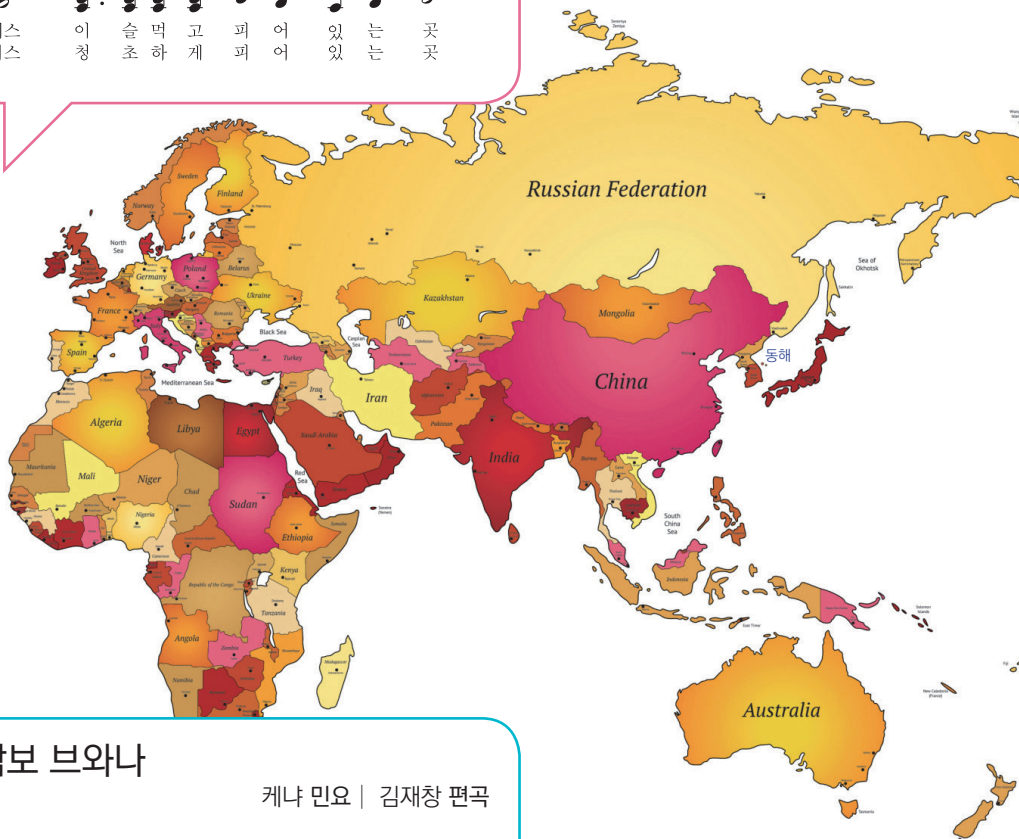
새 빨 간 알 핀 로 계스 이 슬 먹 고 피 어 있 는 곳  
새 하 얀 에 델 바 이스 청 초 하 게 피 어 있 는 곳

### 음악적 특징

스위스의 '요들송'은 알프스 산맥의 산악 지대에서 불리는데 가성으로 내는 고음과 흥성으로 내는 저음을 빠르게 바꿔가며 부르는 독특한 가창법이다. 이 민요는 스위스의 수도 '베른(베르네)'의 자연 경관을 노래하고 있다.

### 비평

'요들(Yodel)'은 산악 지대에서 멀리 있는 사람들과의 의사소통 수단으로 사용되었다. 삶의 모습이 드러나는 음악을 통해 그 문화권의 고유한 노래가 어떻게 발생되고 현재까지 불리는지 비평해 보자.



## 잠보 브와나

Moderato

케냐 민요 | 김재창 편곡

Jam-bo, — Jam-bo bwa-na. — ha-ba-ri ga - ni? — M-zu-ri sa - na. — Wa - ge - ni, — Mwa-ka-ri -  
bish-wa. — Ken-ya ye - tu, — Ha-ku-na Ma - ta - ta. — Jam-bo, — Jam-bo bwa-na. — ha-ba-ri

### 음악적 특징

아프리카 음악은 공동체의 결속을 위해 연주되는 경우가 많으며, 언어의 억양과 장단을 모방한 선율과 리듬, 선창과 후창(교창) 형식 등이 특징이다. 이 노래의 가사는 케냐, 탄자니아 등에서 통용되는 스와힐리어 인사말이다.

잠보 브와나: 안녕하세요 | 하바리가니: 잘 지내시나요? | 은주리사나: 잘 지내요 | 하쿠나마타타: 문제 없어요

### 비평

여러 나라의 가수들에 의해 불린 다양한 버전의 '잠보(Jambo)'를 감상하고 각각의 음악적 특징을 중심으로 비평해 보자.

## 디왈리 노래

인도 민요 | 서울교육대학교 세계음악연구팀 역사



### 음악적 특징

인도 음악은 '드로운(지속음)'의 사용과 인도의 선율 법칙인 '라가(raga)'로 인해 독창성을 보여 주며, 다양한 음악을 가지고 있다. 이 민요는 디왈리 축제 때 힌두교 여신이 집에 찾아 올 수 있도록 등불을 밝히자며 부르던 노래다.

### 비평

인도는 영국의 식민지로 영국의 지배를 받아왔기 때문에 서양 문화의 영향을 많이 받을 수밖에 없었으나, 음악에 있어서는 전혀 영향을 받지 않았다. 인도 음악을 감상하고, 음악이 문화적 자긍심을 형성할 수 있는 지에 대해 비평해 보자.

### 음악적 특징

뉴질랜드 민요는 주로 축제와 관련된 춤과 노래가 많다. 악기는 조개 껍데기, 나무 열매 등 자연에서 얻은 체명 악기가 많이 사용되고, 신체는 타악기처럼 사용하기도 한다.

### 비평

이 노래를 계명창으로 먼저 부르고 가사를 음미한 후 집중하여 다시 불러 보자. 가사의 표현에 따라 음악의 느낌이 어떻게 달라지는지 자신의 생각과 느낌으로 비평해 보자.

## 연가

뉴질랜드 민요 | 이명원 역사



## 감상하기

- 1 열린 마음과 존중하는 마음으로 다양한 문화권의 음악을 비교하며 감상해 보자.
- 2 다양한 문화권에 따른 음악적 특징을 알아보고, 해당 지역의 음악 문화를 비평해 보자.