

수행 평가

학년 반 번 이름:

단원명 5. 선율의 아름다움

제재명 바로크 음악

교과서

136쪽

1. 시의 내용과 음악의 어울림을 느끼며 비발디의 "사계"를 감상하시오.
2. 비발디의 "사계"를 감상한 후 시의 내용을 생각하며 어울리는 그림을 그리시오.

3. 바로크 시대의 사회적 배경과 바로크 음악의 특징을 정리하시오.

사회적 배경	음악적 특징

수행 평가 지도안

단원명	5. 선율의 아름다움						
제재명	바로크 음악	교과서	136쪽				
평가 목표	바로크 음악의 특징을 이해하고 감상할 수 있는가?						
성취 기준	[12감비01-01] 여러 시대의 음악을 듣고 시대별 음악의 특징에 대해 설명한다. [12감비02-01] 음악과 관련한 다양한 가치를 비판적 사고를 바탕으로 해석하고 평가한다.						
평가 유형	감상문 평가, 발표 평가	영역	감상, 비평				
평가 기준	상	바로크 음악의 특징을 이해하고 시와 음악의 어울림을 느끼며 감상할 수 있다.					
	중	바로크 음악의 특징을 이해하고 감상할 수 있다.					
	하	바로크 음악을 감상할 수 있다.					
평가상의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> • 시의 내용과 음악의 어울림을 느끼고 나눈다. • 바로크 시대의 사회적 배경과 음악의 특징을 이해하는지 평가한다. 						
예시 답안	<p>1. 생략</p> <p>2. 생략</p> <p>3.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">사회적 배경</th> <th style="width: 50%;">음악적 특징</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>'바로크'는 16세기 말경부터 18세기 중엽(1600~1750)까지의 양식을 지칭하는 용어이다. 역사가들이 1600년부터 1750년까지의 음악에 바로크라는 이름을 붙인 것은 음악이 당대의 건축, 회화, 문학, 나아가서 자연 철학이나 철학과 어느 정도 비슷하기 때문이다. 바로크라는 말은 '불규칙적인 모형'을 뜻하는 포르투갈어에서 유래된 것으로 이 말은 비정상적인, 기교만 과장된, 감각이 나쁜, 괴상한 등의 뉘앙스를 뜻으로 오랫동안 사용되어 왔다. 그러나 음악에서는 이러한 의미로 해석하기 보다는 이전 시대의 음악과는 다른 새로운 양식이 생소하게 보여졌을 것이라는 의미로 이해 하는 것이 바람직하다.</p> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • 장음계와 단음계가 대부분의 음악의 기초가 되었다. <ul style="list-style-type: none"> - 르네상스 시대부터 시작되었지만 바로크 후기까지도 완전한 체계를 이루지는 못하였다. • 대위법이 절정을 이룬 시기였다. <ul style="list-style-type: none"> - 한 성부보다는 여러 성부가 운동감 있게 진행되는 다성 음악과 표현하고자 하는 주제의 기본적인 틀을 곡이 끝날 때까지 반복, 모방하여 통일성을 주었다. • 파이프 오르간과 하프시코드, 바이올린을 위한 작품이 발전하였다. <ul style="list-style-type: none"> - 소규모의 오케스트라가 나타나고, 협주곡이 화려하게 연주되기 시작했던 시기이다. </td> </tr> </tbody> </table>			사회적 배경	음악적 특징	<p>'바로크'는 16세기 말경부터 18세기 중엽(1600~1750)까지의 양식을 지칭하는 용어이다. 역사가들이 1600년부터 1750년까지의 음악에 바로크라는 이름을 붙인 것은 음악이 당대의 건축, 회화, 문학, 나아가서 자연 철학이나 철학과 어느 정도 비슷하기 때문이다. 바로크라는 말은 '불규칙적인 모형'을 뜻하는 포르투갈어에서 유래된 것으로 이 말은 비정상적인, 기교만 과장된, 감각이 나쁜, 괴상한 등의 뉘앙스를 뜻으로 오랫동안 사용되어 왔다. 그러나 음악에서는 이러한 의미로 해석하기 보다는 이전 시대의 음악과는 다른 새로운 양식이 생소하게 보여졌을 것이라는 의미로 이해 하는 것이 바람직하다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 장음계와 단음계가 대부분의 음악의 기초가 되었다. <ul style="list-style-type: none"> - 르네상스 시대부터 시작되었지만 바로크 후기까지도 완전한 체계를 이루지는 못하였다. • 대위법이 절정을 이룬 시기였다. <ul style="list-style-type: none"> - 한 성부보다는 여러 성부가 운동감 있게 진행되는 다성 음악과 표현하고자 하는 주제의 기본적인 틀을 곡이 끝날 때까지 반복, 모방하여 통일성을 주었다. • 파이프 오르간과 하프시코드, 바이올린을 위한 작품이 발전하였다. <ul style="list-style-type: none"> - 소규모의 오케스트라가 나타나고, 협주곡이 화려하게 연주되기 시작했던 시기이다.
	사회적 배경	음악적 특징					
<p>'바로크'는 16세기 말경부터 18세기 중엽(1600~1750)까지의 양식을 지칭하는 용어이다. 역사가들이 1600년부터 1750년까지의 음악에 바로크라는 이름을 붙인 것은 음악이 당대의 건축, 회화, 문학, 나아가서 자연 철학이나 철학과 어느 정도 비슷하기 때문이다. 바로크라는 말은 '불규칙적인 모형'을 뜻하는 포르투갈어에서 유래된 것으로 이 말은 비정상적인, 기교만 과장된, 감각이 나쁜, 괴상한 등의 뉘앙스를 뜻으로 오랫동안 사용되어 왔다. 그러나 음악에서는 이러한 의미로 해석하기 보다는 이전 시대의 음악과는 다른 새로운 양식이 생소하게 보여졌을 것이라는 의미로 이해 하는 것이 바람직하다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 장음계와 단음계가 대부분의 음악의 기초가 되었다. <ul style="list-style-type: none"> - 르네상스 시대부터 시작되었지만 바로크 후기까지도 완전한 체계를 이루지는 못하였다. • 대위법이 절정을 이룬 시기였다. <ul style="list-style-type: none"> - 한 성부보다는 여러 성부가 운동감 있게 진행되는 다성 음악과 표현하고자 하는 주제의 기본적인 틀을 곡이 끝날 때까지 반복, 모방하여 통일성을 주었다. • 파이프 오르간과 하프시코드, 바이올린을 위한 작품이 발전하였다. <ul style="list-style-type: none"> - 소규모의 오케스트라가 나타나고, 협주곡이 화려하게 연주되기 시작했던 시기이다. 						