

수행 평가

학년 반 번 이름:

단원명 5. 선율의 아름다움

제재명 토카타와 푸가 라단조 BWV. 565

교과서

142~143쪽

1. 토카타와 푸가의 특징을 알고, “토카타와 푸가” 라단조 BWV. 565를 감상하시오.

토카타	
푸가	

2. 푸가 주제 부분의 악보를 보고, 푸가의 주제가 제시되고 응답하는 과정을 이해하며 감상하시오.

Allegro non troppo

주제 응답 대주제 경과구

3. “토카타와 푸가” 라단조를 감상하며 토카타 부분과 푸가 부분의 느낌을 비교하시오.

토카타	
푸가	

수행 평가 지도안

단원명	5. 선율의 아름다움		
제재명	토카타와 푸가 라단조 BWV. 565	교과서	142~143쪽
평가 목표	푸가의 주제가 제시되고 응답하는 과정을 이해하며 감상할 수 있는가?		
성취 기준	[12감비01-03] 음악을 듣고 작곡가나 연주자의 음악적 표현 특성에 대해 설명한다. [12감비01-04] 음악 작품이 지닌 음악적 의도와 특징을 이해하여 설명한다. [12감비02-01] 음악과 관련한 다양한 가치를 비판적 사고를 바탕으로 해석하고 평가한다.		
평가 유형	감상문 평가, 발표 평가	영역	감상, 비평
평가 기준	상	토카타 부분과 푸가 부분의 느낌을 비교하고, 푸가의 주제가 제시되고 응답하는 과정을 이해하며 감상할 수 있다.	
	중	푸가의 주제가 제시되고 응답하는 과정을 이해하며 감상할 수 있다.	
	하	푸가의 주제를 이해하며 감상할 수 있다.	
평가상의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> • 토카타와 푸가의 특징을 이해하고 정리하는지 평가한다. • 제재곡을 감상하며 토카타와 푸가의 느낌을 이야기할 수 있는지 확인한다. 		
예시 답안	1.		
	토카타	토카타는 건반 악기를 위한 즉흥풍의 악곡 형식이다. 본래 토카타란 단어는 이탈리아어인 toccare(접촉하다)에서 유래한 것으로, '건반에 손을 댄다'는 것을 의미한다. 17세기부터 18세기 전반에 걸쳐 전성기를 이루었으며, 폭넓은 화음과 빠른 음표로 된 악구의 교체, 모방 양식으로 된 푸가적 부분, 분명한 주제적 성격을 가지지 않는 음형의 반복, 템포의 자유로움이 특징이다.	
	푸가	하나의 성부가 주제가 한 성부에서 제시되면 다른 성부가 그것을 모방하면서 대위법에 따라 쫓아가는 형식으로 바흐에 이르러 절정에 이르렀다. 6세기 이탈리아에서 발생한 기악 형식인 리체르카레와 칸초네 등이 푸가의 선구적인 역할을 하였다. 가브리엘리와 프레스코발디 등에 의해 리체르카레, 칸초네 등은 독일에 들어와 17세기에는 푸가로 발전했으며 셰링, 사이트, 프로베르거 등이 푸가의 대위법 기술을 다듬어 그 형식을 만들어 나갔다.	
	2. 생략		
3.			
토카타	오르간의 음색이 더하여 웅장하게 느껴지고, 예측 불가능한 자유로움이 느껴진다.		
푸가	토카타와는 다르게 정돈된 느낌이 들며, 주고 받으며 반복해서 제시되는 주제 선율이 인상적이다.		