

수행 평가

학년 반 번 이름:

단원명 3. 우리 마음 우리 음악

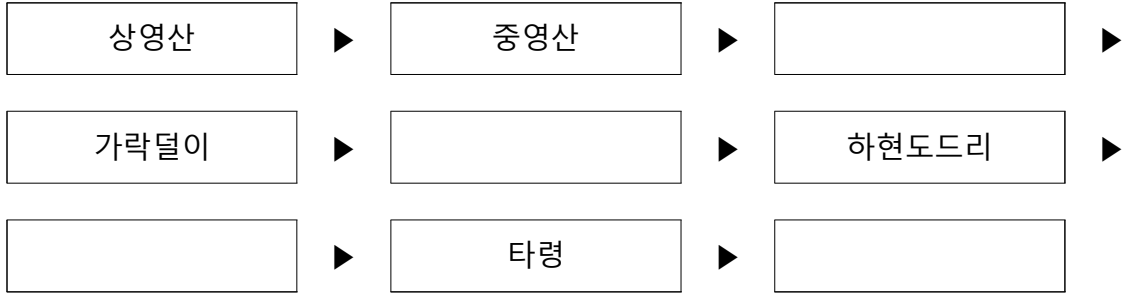
제재명 영산회상

교과서

102~103쪽

1. “영산회상”의 연주 순서를 정리하고, 연주 형식을 설명하시오.

(1) 연주 순서



(2) 연주 형식

2. 세 종류의 “영산회상”을 듣고 특징과 느낌을 적어 보고, 우리나라 음악의 가치와 자긍심을 느끼며 감상하시오.

구분	아명	연주 형태	감상 소감
현악 영산회상		줄풍류	
관악 영산회상	표정만방지곡		
평조회상		관현악	

수행 평가 지도안

단원명	3. 우리 마음 우리 음악																				
제재명	영산회상	교과서	102~103쪽																		
평가 목표	"영산회상"의 종류와 특징을 알고 감상할 수 있는가?																				
성취 기준	[12감비01-04] 음악 작품이 지닌 음악적 의도와 특징을 이해하여 설명한다. [12감비02-01] 음악과 관련한 다양한 가치를 비판적 사고를 바탕으로 해석하고 평가한다.																				
평가 유형	자기 평가, 감상문 평가	영역	감상, 비평																		
평가 기준	상	"영산회상"의 감상하고, 종류와 특징을 설명할 수 있다.																			
	중	"영산회상"의 종류와 특징을 알고 감상할 수 있다.																			
	하	"영산회상"의 종류를 알고 감상할 수 있다.																			
평가상의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> "영산회상"의 연주 방식인 한배에 따른 형식을 이해하였는지 확인한다. 각 "영산회상"의 악기 편성에 따른 특징을 이해하고 감상을 나눈다. 																				
예시 답안	<p>1.</p> <p>(1)</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>상영산</td> <td>▶</td> <td>중영산</td> <td>▶</td> <td>세영산</td> <td>▶</td> </tr> <tr> <td>가락덜이</td> <td>▶</td> <td>삼현 도드리</td> <td>▶</td> <td>하현도드리</td> <td>▶</td> </tr> <tr> <td>염불도드리</td> <td>▶</td> <td>타령</td> <td>▶</td> <td>군악</td> <td></td> </tr> </table> <p>(2)</p> <p>한배에 따른 형식으로 연주하며, 느린 상영산에서 시작하여 점점 빠른 곡으로 연주를 이어간다.</p>			상영산	▶	중영산	▶	세영산	▶	가락덜이	▶	삼현 도드리	▶	하현도드리	▶	염불도드리	▶	타령	▶	군악	
	상영산	▶	중영산	▶	세영산	▶															
가락덜이	▶	삼현 도드리	▶	하현도드리	▶																
염불도드리	▶	타령	▶	군악																	
2.	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>구분</th> <th>아명</th> <th>연주 형태</th> <th>감상 소감</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>현악 영산회상</td> <td>중광지곡</td> <td>줄풍류</td> <td>거문고를 중심으로 가야금, 대금, 해금, 세피리, 양금, 단소, 장구 등 주로 소리가 작은 악기들로 구성되어 있다. 섬세하면서도 깊이 있으며, 차분하고 품위 있게 느껴진다.</td> </tr> <tr> <td>관악 영산회상</td> <td>표정만방지곡</td> <td>관악합주</td> <td>관악기가 중심을 이루는 관악 영산회상은 대나무로 만들어진 관악기들의 합주로 소리가 시원스럽고 힘차며, 깨끗함이 느껴진다.</td> </tr> <tr> <td>평조회상</td> <td>유초신지곡</td> <td>관현악</td> <td>현악 영산회상의 음역을 4도 내려서 연주하는 평조회상은 중후하고 평화로운 느낌이다. "춘앵전"의 반주 음악으로도 사용된다.</td> </tr> </tbody> </table>			구분	아명	연주 형태	감상 소감	현악 영산회상	중광지곡	줄풍류	거문고를 중심으로 가야금, 대금, 해금, 세피리, 양금, 단소, 장구 등 주로 소리가 작은 악기들로 구성되어 있다. 섬세하면서도 깊이 있으며, 차분하고 품위 있게 느껴진다.	관악 영산회상	표정만방지곡	관악합주	관악기가 중심을 이루는 관악 영산회상은 대나무로 만들어진 관악기들의 합주로 소리가 시원스럽고 힘차며, 깨끗함이 느껴진다.	평조회상	유초신지곡	관현악	현악 영산회상의 음역을 4도 내려서 연주하는 평조회상은 중후하고 평화로운 느낌이다. "춘앵전"의 반주 음악으로도 사용된다.		
구분	아명	연주 형태	감상 소감																		
현악 영산회상	중광지곡	줄풍류	거문고를 중심으로 가야금, 대금, 해금, 세피리, 양금, 단소, 장구 등 주로 소리가 작은 악기들로 구성되어 있다. 섬세하면서도 깊이 있으며, 차분하고 품위 있게 느껴진다.																		
관악 영산회상	표정만방지곡	관악합주	관악기가 중심을 이루는 관악 영산회상은 대나무로 만들어진 관악기들의 합주로 소리가 시원스럽고 힘차며, 깨끗함이 느껴진다.																		
평조회상	유초신지곡	관현악	현악 영산회상의 음역을 4도 내려서 연주하는 평조회상은 중후하고 평화로운 느낌이다. "춘앵전"의 반주 음악으로도 사용된다.																		